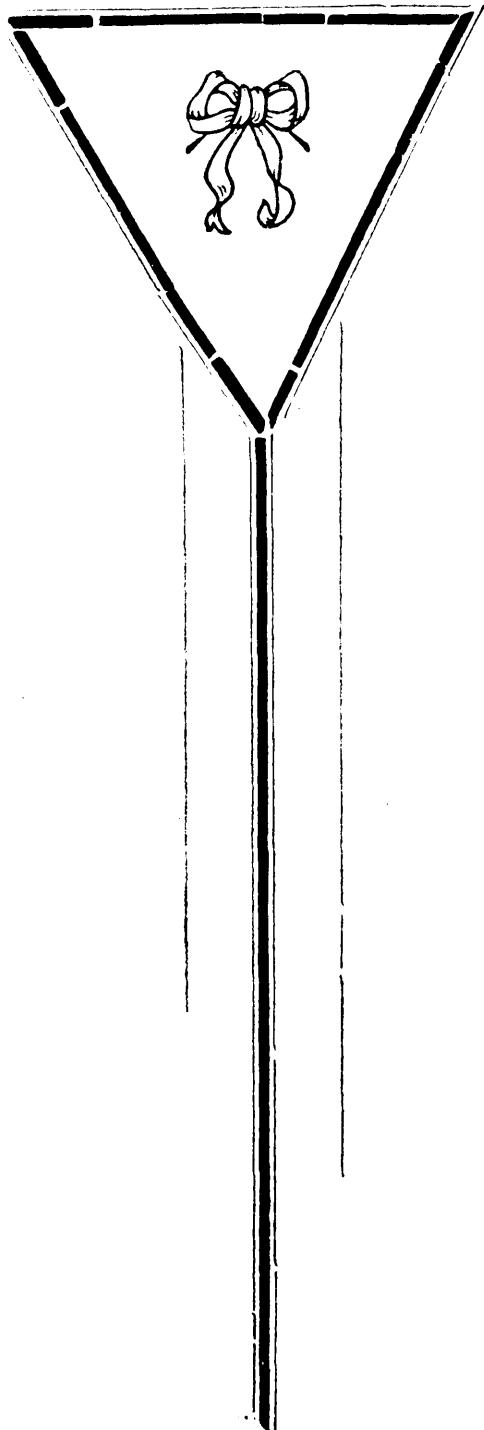




1939 ನೇ ಇಸವಿಯ
ದೈರಿಗಳು:



PUBLISHED BY
P. A. Pai Brothers, Udupi

ಸುಂದರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ
ಸುದೃಢವಾದ ಹೊದಿಕೆಯಳ್ಳು, ತನೆ
ಟಪ್ಪಾಲು ವೊದಲಾದ ಉಪ
ಯಂತ್ರ ವಿಷಯಗಳ ಮಾಹಿತಿ
ಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ, ಉತ್ತಮ
ದೈರಿಗಳು ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ

ದರಗಳು:

ಕನಾಫಿಕ	ದೈರಿ ದೊಡ್ಡದು	0 — 9 — 0
„	(ಮುಚ್ಚಳದ್ದು)	0 — 11 — 0
ಕನಾಫಿಕ	ಚಿಕ್ಕದು	0 — 5 — 0
„	(ಮುಚ್ಚಳದ್ದು)	0 — 6 — 0
ತುಳುನಾಡ್	ದೈರಿ	0 — 4 — 0

ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಧಾರಾಳ ಕೆರಿಷ್ನ್‌
ಹಿಂದೆ ಪಡಕೊಳ್ಳುವ ಶರ್ತವಿಲ್ಲ.

**THERS,
OR SUPPLY AGENCY LIMITED,
UDIPI**

ANTARANGA

KANARESE WEEKLY MAGAZINE

PROPRIETORS:

SUPPLY AGENCY LIMITED, UDIPPI.

PRINTED AT THE

MANIPAL POWER PRESS, UDIPPI.

ಅಂತರಂಗ

ಕನ್ನಡ ನಾರ ಪತ್ರಿಕೆ - ಉಡುಸಿ

ವರ್ಷ ೧] ✤ [ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಆದಿತ್ಯವಾರ, ದಶಂಬರ ೪, -೩೯

ಎಸ್. ಯು. ಹಣೀಯಾಡಿ.

(Editor in Chief.)

ಕೆ. ಹೈದರ್.

(Managing Editor.)

Associate Editors:

ಎಸ್. ಎಸ್. ಶಾರಂತ.

ಪಿ. ಎಲ್. ಅಡಿಗ.

ಪಿ. ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ.

ಎಂ. ವಿ. ಹೆಗ್ಡೆ.

Members of the Advisory Board

ಶ್ರೀ. ಬಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್, ಬಿ. ಎ., ಬಿ. ಎಲ್.

„ ಕೊರಡ್ಡುಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಗ್ರಂಥಕರ್ತೆ.

„ ಆರ್. ಆರ್. ಕುಂಡಾರು.

„ ಪಿ. ವಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಿ. ಎ., ಎಲ್. ಎಲ್. ಬಿ.

„ ಆರ್. ಎಸ್. ಕೆಣ್ಣೆ, ಸಂಪಾದಕ, ವರ್ತಕ ಧುರಿಣ.

ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಎಚ್. ಶೆಟ್ಟಿ, ಮನೇಜರ್, ನವಯುಗ.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಪಿ. ಭಾರತೀ ಬಾಬು.

ಶ್ರೀ. ಯು. ವೆಂಕಟರವಂತಾಚಾರ್ಯ, ಮನೇಜರ್,

„ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂದೇಶ,
ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಅನಂತ ಪ್ರಸಾರಣ, ಮಾಲಕ, ಚಿತ್ರಕಲ್.

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದ್ರ: ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ.

ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆ: ೫೦ ದಾಸ್ತಿ

ವಿ. ಪಿ. ಕ್ರಮವಿಲ್ಲ. ಹಣವನ್ನು

ಮುಂಗಡವಾಗಿ ಕಳುಹಬೇಕು.

Advertisement Tariff:

Full Page	10 0 0	Per insertion.
Half "	5 0 0	"
Quarter "	3 0 0	"
1/8 Page	2 0 0	"
Column Inch.	1 0 0	"

Special Rates for contract advertisements will be quoted on application

Advertisers Please Note:

- All advertisements are payable in advance.
- Any change in the advertisement must be intimated before one week.
- Blocks if any will be returned at the cost of the advertiser.
- The management reserves the right to reject objectionable advertisements.

The present agency of ANTARANGA at SALEGRAM has been cancelled since the last week. Hence, customers who wish to have the future copies of ANTARANGA may please communicate to this office directly.

Circulation Manager,
ANTARANGA.

SRI. G. R.
MAHARAJPET,
HAVERI is
exclusively
authorised
to sell ANTARANGA on his
own account at
HAVERI with
effect from the
4th week of
November 1938.

Circulation Manager,
ANTARANGA
UDIPI.

The present agency of ANTARANGA at THEKKATTE has been cancelled since the last week. Hence, customers who wish to have the future copies of ANTARANGA may please communicate to this office directly.

Circulation Manager,
ANTARANGA.

FOR SALE.

10 Shares of the POPULAR INSURANCE COMPANY Limited Mangalore (Rs. 10/- paid up) are for Sale. Please apply to:

Brokerage Department
SUPPLY AGENCY LTD.,
UDIPI.

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರ

ಸ್ವದೇಶೀ ಕುದುರೆ ಜೂಜು!

ಬೇಲಿಯೇ ಪೈರು ತಿನ್ನ ತೊಡಗಿನುದರಿಂದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಕರಿನ ವಾಗಿದೆ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪಿ. ಸುಭಾರತ್ಯನರು ಮಂದಾಸಿನ ಕುದುರೆಜೂಜು ಕ್ಳಬಿನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ತೆಯ ಹೊಣೆಗಾರಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೊರತ್ತು ಲಿದ್ದಾರೆ. ಕುದುರೆಜೂಜನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೇ ದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಜನರು ಹೇಳುವುದಿದ್ದರೂ ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಆವೆಲ್ಲ ವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿದೆ ಬೇಡವಾದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮಾಧಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಶ್ವಯ್ಯ. “ಇಂಡಿಯನ್ ಎಜ್ಞಾ ಪ್ರೇಸ್” ಎಂಬ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಧೀರ್ಯದ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯು ಈ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಕ್ಷೇಗೊಂಡಿದೆ. ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಡಾ. ಸುಭಾರತ್ಯನರು ತನ್ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ತೆಯ “ಆಕ್ಷೇಪಣಾಹ್” ವಾದುದಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜಾಜಿಯ ವರು ಪಟ್ಟ ಅಭಿಪೂರ್ಯವನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ಮೈದಾನಿನಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿ ರೀಸ್ ರೂಪ ಪ್ರದಾನ ನಿಜ ವಾಗಿಯೂ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ. ಬಡವರು ಜಾಗಾರ ಆಡಬಾರೆದೆಂಬ ನಿಯಮವಿದ್ದರೂ, ಆ ಧಿಕ್ ಕಾರಣಾನ್ದಲ್ಲಿರುವವರು ಸುಧಾರಿತ ಜೂಜನ್ನು ಸಮಾಧಿಸುವುದು ಯಾವ ನಾಜ್ಯಯ? ಪ್ರಾಯಶಃ ಸ್ವದೇಶೀ ಕ್ರಮವಲ್ಲಾ ಲಾ ಎನ್ನೆಂಡ್ ಮೆಂಟ್

ನೀ ೧೦ - ಕ್ರ ೧೦

ಆಕ್ಷೇನ್ನು ಸಮಾಧಿಸಿದಂತೆ ರಾಜಾಜಿಯವರು, ‘ಸ್ವದೇಶೀ ಕುದುರೆಯ ಜೂಜನ್ನು ಸಮಾಧಿಸಿರಬಹುದೇ?’ ಹೇಗೆ ರೂಪ ಕುದುರೆ ಜೂಜನ್ನು

ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಜಾರ್ಥ



ಎಬಿಸೇನಿಯು ದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಜನರು ಕೆಡಿಮೆ ಯಾದುದರಿಂದ ಮುಸ್ತ್ರೇಲಿಸಿಯು ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ ನವೀನವಾದೊಂದು ಪ್ರಜಾರವನ್ನು ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. ‘ಎಬಿಸೇನಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಯುತ್ತದೆ’ ಯೆಂಬುದು ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜಾರದ ಮೂಲ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಎಬಿಸೇನಿಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಟಲಿಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಮುಸ್ತ್ರೇಲಿಸಿಯು ಒವ್ ತರುಣೆಯೊಂದಿಗೆ ‘ಇನ್ನು’ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ

ಸಮಾಧಿಸುವುದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಂತರ ಸ್ಥಿತಿನಿಧಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿಸಿರುವ ದಲ್ಲಿವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡಳಿವಾರು ವಿದೆಯೇ?

೧೧೦

ಪತ್ರಿಕಾ ಧರ್ಮ!

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಿಕೋಂದ್ರೀ ಮಾದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ‘ಸ್ವಾರ್ಥಕರ್ತರ್’ ಗಳಿಂದ ಬರದಿದೆಬೇಕಾದ ಒಂದು ‘ಆಂದೋಳನನ್ನು’ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅದು ಮತ್ತಾವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕಾ ಧರ್ಮದ ಕುರಿತು ನಿತ್ಯದ ಚಚೆಂ, ತಮ್ಮನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಿಂದ ಲಂಜಕೊಟ್ಟು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಧೂರೀಣರು ದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ‘ಧರ್ಮ’ ಹೇಗೆ ರಬಹುದಂಬು ಸ್ವಯಂವ್ಯಕ್ತ. ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದುದ್ದಿಭಾವಣ ಕೊಡುವವರು ಕೂಡಾ ಆದನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿಖಿಲತ್ವ, ನಿರ್ದಾರಕ್ಕಿಣೀ ಮನೋವ್ಯವ್ರೂಪ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದು ಹೇಳು

ಬೆಂದಿಗೆ ನರ್ತನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಂದರ್ಭಕಾಂಗಿ ಹಲವು ಇಟ್ಟಾಲಿಯನ್ ತರುಣೆಯರು ಎಬಿಸೇನಿಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಟಲಿಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಮುಸ್ತ್ರೇಲಿಸಿಯು ಒವ್ ತರುಣೆಯೊಂದಿಗೆ ‘ಇನ್ನು’ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ

ತ್ವಿರುವ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಕಾರ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಆಧಿಕ ಮುಗ್ಗಿಟ್ಟನ ದೇಸಿ ಯಿಂದ ಬಂದು ಗೇಣಾ ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೇವಹಾಕಿ ಪತ್ರಿಕಾಧಿಕಾರದ ಕೋರ ಇನ್ನು ಕೊಯ್ಯತ್ತಾಯಾ, ಪತ್ರಿಕಾ ಧವರದ ರವಣೆಯೇ ಎಂದು ನೊ ಸಳಿಕಣ್ಣಿರು ಸುರಿಸುತ್ತಾರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಧುರಿಣಿರ ಹೇಯ ವಾತಾವರಣದ ಹವಾಮಾನವು ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿರಬಹುದೆ?

೦೦೦

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೈಳಣ

ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಅಧಿನೆಯ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೈಳಣ ನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ. ಆರ್. ಆರ್. ದಿವಾಕರರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಯಾಗಿದೆ. ಈ ಬಾರಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕನಾಂಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಚೆಳವಳವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಹೊಸಹೆರುಪನ್ನು ಘಟಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ಚೆಳವಳವು ಜೀವಕೆಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಅತ್ಯಂತ

ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ.
೦೦೦

ವಿಶ್ವ ವ್ಯಜಿತ್ರು



ಸೇರಿನಡಿಯಾ ಶಾಕ! ಸಾಗರದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ವಿಳಾಗಳು ತಮ್ಮ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವ್ಯಾಪಕ ಹಾಗೂ ಶಾಕವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತಹ ಗೂಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗೂಡನ್ನು ಒಕ್ಕಾದಂತೆ ತುರಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶತ್ರುವು ಎದುರಿಸಿದ ಬಂದರೆ ಕೂಡಲೇ ಗೂಡು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತುರಗುತ್ತದೆ!

ಸತ್ಯಗ್ರಹ ಚಳವಳಿ!

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರವು ತಮ್ಮ ಫೆಡರಲ್ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸತ್ಯಗ್ರಹವನ್ನು ಪಾರಂಭಿಸುವುದು ಖಂಡಿತವಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಸುಭಾಷ ಚೋಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣೆ ಸ್ವಾತ್ಮಿಯ ಬದಲು ವಿಧಾಯಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿರೋಧ ಆಭಿರುಚಿಯಂಟಿಗಿದೆಯಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳು ಹೇಳಿರುವುದು ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಕೆಮಿಟಿಗಳು ಚೂನಾವಣಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವಪ್ಪು ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಫೆಡರೇಶನನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದಕಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ. ಬ್ರಿಟಿಷರು ಫೆಡರೇಶನನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವ ವರಿಗೆ ಕಾದುಕೊಂಡಿರದೆ, ಭಾರತದ ಕೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ಅವರ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಅವುಗಳು ಅಸ್ವೀಕೃತವಾದರೆ ಚೆಳವಳವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ವಿಧಿತವಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾಗುವವರಾ ಅಂತರಂಗದ ಕೆಳಗಿನ ಕೂಪನಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯತನದ ಪತ್ರ.

ನಾನು 'ಗೆಳೆಯರ ತಂಡ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಲಿಜ್ಞಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸದಸ್ಯತನದ ಆರು ತಿಂಗಳ ವರ್ಗಣ ಯಾದ ನಾಲ್ಕು ಟೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುತ್ತೇನೆ.

ಹೆಸರು.
ವಿಳಾಸ.
ಉದ್ಯೋಗ.
ಸಹಿ.

ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದ ಸ್ಥಾನ

ಜೆಕೋಸ್‌ನ್‌ಲ್ಲಿ ವೇರಿಯದ ನಾಶಕ್ಕೆ ಹಿಟ್‌ಲರನ ಪ್ರಚಾರವೇ

ಪ್ರಚಾರವು ಆಧುನಿಕ ರಾಜನೀತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ದಿಂದ ಮೊದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ತರದ ಸಂಸ್ಥೆ ನಡೆವರೆಗೆ ಪ್ರಚಾರವು ಬೇಕೇಬೇಕು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದ ಮೂಲವು ಹೇಗಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಲಿಂಡಾಬಗರ ಪ್ರಚಾರವು ಎಂತಹ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಮಾಡಿತು ಎಂಬುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಲೆಗಳಿಗಂತ ಅಡಗಿಸಿದುವ ಕಲೆಯೇ ಒಹಳ್ಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದುದೆಂದು ಪ್ರತಿಂಥಿಯಿದೆ. ಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯವು ಶುಷ್ಪವಾದುದು ದೆಂದು ದೂರಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿದರೂ ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರಷ್ಟು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಗವು ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ.

ತಟಕು ನೀರಿನ ಮಹತ್ವ.

ಎತ್ತರವಾದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಬೀಳಿ ಬಹುದಾದ ಒಂದು ತಟಕು ನೀರಿನ್ನು ನೀವು ಕಡೆಗಳಿನಬಿಹುದು. ಆದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅದು ಕೆಳಗಿರಬಹುದಾದ ಎಂತಹ ಒಂದೆಕಲ್ಲನ್ನಾದರೂ ಸನೆಯಿನಬಲ್ಲಾದೆಂಬುದನ್ನು ಆದೆ ಷ್ಟ್ಯಾ ಮಂದಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ? ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವು ಕಾರಣ ನಡೆಸಬಹುದಾದ ಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯದಿಂದ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಥವಾ ಚೈದ್ಯೋಗಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ತಂದೊಡ್ಡಿ ಬಹುದು.

ಪ್ರಚಾರದ ಮೂಲ.

ಈ ಪ್ರಚಾರವು ಮೊಟ್ಟಮೊದ

ಲು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ತಲೆದೊರಿತು. ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರಫುರ್ಮಿಕ್ಕೆ ಸೇರುವ ವರದ ಸಂಖ್ಯೆಯು ದಿನಹೊರ್ತಿದ್ದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತೂ ಬಂತು. ವಿದೇಶ ರಾಜನೀತಿಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಗಣ್ಯ ಯೆಸಿದ್ದೆ ಏಸ್‌ಡೊರೋತಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಎಂಬವಳ್ಳ ಪ್ರಚಾರದ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತಾಗಿ ಅಧುನಿಕ ಕ್ಯಾಗಾರಿಕೆಗಳು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವವರಿಗೆ ತವ್ಯಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲಾ ಇವೆಯಂಬುದನ್ನು ಶಿಳಸಿವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಮಾಡುವ ಉನಶ್ಶಿಕೆ ತೆಯಿಂಬಿಯಂಟಾ ಟೊರ್ಟೊ ಮಾಡುವ ಜಾರಿಗೆ ಬಂತು.

ರಷ್ಯದ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರಚಾರ.

ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರಚಾರದ ಫಲಿತಾಂಶವು ಹೇಗಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಕಣ್ಣಿದುರೇ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ರಷ್ಯ, ಜರ್ಮನಿ, ಇಟೀಲಿ ಮತ್ತು ಜಪಾನುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಕಾರವೇ

ಕಾರಣವಾಯಿತು!

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಪ್ರಚಾರ

ಕಾಂಗ್ರೆಸಿನ ವಿಜಯವೂ ಪ್ರಚಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಚಾರದ ಹೊಳೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಎಂತಹ ಅನ್ಯಾನ್ಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ತಲೆದೊರಿತೇ? ಜನರ್ಜೇನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಪಾಯಕರವಾದ ವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಅದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟದ್ದು. ನಾವು ಜರ್ಮನೀಯನ್ನು ನೋಡುವುದಿದ್ದರೆ ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ತನಕ ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅದೆವು ರಕ್ತಪಾತಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇಂಬುದು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನುತ್ತೀದು ವರುಷಗಳ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಕಾರಂತಿಕಾರೀ ಸೆವಿಯೆಟ್‌ರಷ್ಯವು ಶತಮಾನಶತಮಾನಗಳ ಅಂಥಶ್ಯದೆಯ ಬಲವಾದ ಅಡಿಗಟ್ಟನ ವೇಲೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಹಳೆಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋವೈತ್ತಿಯನ್ನು ಕೆಡವಿ ಹಾಕಿ ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಯಾರೂ ಉಚ್ಚರಿಸದಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಪ್ರಚಾರದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹಳೆ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದ ಅನೇಕಮಂದಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಪಿಸಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಆರ್ಪಕೆ ಮೊದಲಾದವನುಗಳ

ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸರಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಷಿ ಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ರಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರ ಮಾತ್ರ ನ ವಿಚಾರವೇ ಮಾಲೀಪಾಲು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

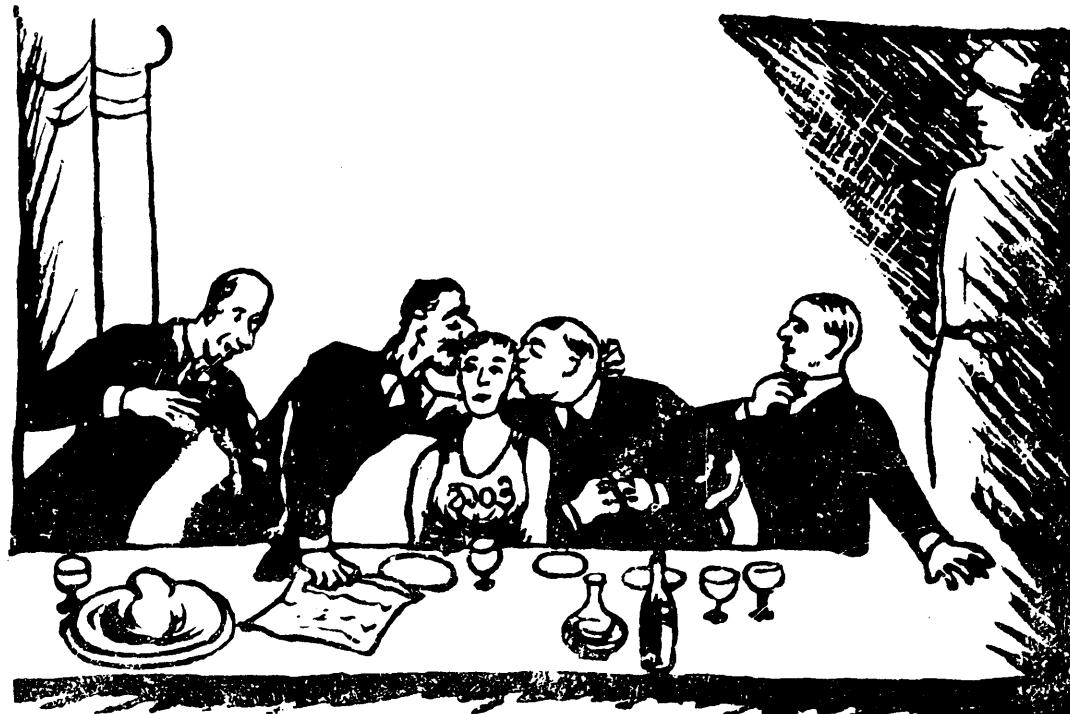
ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳು.

ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವಿರಲಿ, ಇಲ್ಲವೇ ನಿರಂಕುಶ

ಗಳು ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಈಸ್ಟ್‌ನಾಗಿದೆ. ವಾರ್ಡ್‌ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ರೇಂಡಿಯೋ, ಸಿನೆಮಾ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಪ್ರಸ್ತುಕಗಳು, ಭಾವಣಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಿದ್ದರೆ ಆಧುನಿಕ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿತ್ವವು ಕೇವಲ ಕನಸಿನ ಮಂಡಿಗೆ

ಕೇವಲ ಮಿಥ್ಯರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನತೆಯನ್ನು ನೋಸಗೊಳಿಸುವುದು ದಂತಿರಲಿ, ಚಾಲಾಕ್ಕಾರಾದ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞರು ಕೂಡಾ ಅವರ ಆರೆಸ್ತ್ಯಗಳನ್ನು ನಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೂ ಆತ್ಮಕ್ಕಾರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

‘ಶಾಂತಿ’ಗೆ ಕೊನೆಯು ಛಿತ್ರಣ.



ಲಿಂಡ್‌ಬಗ್ರೆ ಪ್ರಜಾರದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಜರ್ಮನಿಯ ವಿವಾನಪಡೆಯನ್ನೇ ದುರಿಷಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಚೇಂಬಲ್‌ನ್‌ ದಲಾದಿಯರರು ಮೂನ್‌ನಿಕ್‌ ಒಪ್ಪಂದದ ನಿವರವನ್ನು “ಶಾಂತಿ”ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಭುತ್ವವಿರಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾರವು ಬೇಕೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಿರುವ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ವಾರದ ತನಕ ಯ ಶಸ್ತ್ರ ಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸುವುದು ಕರಿನ ವಾಗಿದೆ. ಜನತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾರದ ಸುಂಟರಗಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ

ಯಾಗಬಹುದು. ಪ್ರಜಾರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಪ್ರಜಾರ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯವು ಒಹಳ್ಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವುದ್ದಲ್ಲದೆ ಅದರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ವಹಿಸುವವರು ಒಹಳ್ಳ ಚತುರರಾಗಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜಾರವು ಸತ್ಯ, ಆರೆಸ್ತ್ಯ ಅಥವಾ

ಜಂಭದ ರಹಸ್ಯ.

ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಒಹಳ್ಳ ಜಾಗ್ರೂಕತೆಯಿಂದ ಆನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಒರುವ ಒಂದು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ವೆಂದರೆ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬಯಲಿಗೆ ತಾರದಿರುವುದು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಜಾಸತ್ಯಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಾರಣದಾನಮಾಡಿಕೊಂಡ ಜೆಕೋನೆಲ್ಲ

ವೇಕಿಯಕ್ಕೆ ವಿಲೋಧ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಂತೆ ಜಂಭೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಲು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪಾಡು ಇಂದಿನಂತಹಗೂ ಶ್ರೀದಿಲ್ಲ. ಜಂಭವನನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವಂತಹ ಒಂದು ಕಟ್ಟುಕೆಯು ಚೀನೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲದೆ. ಆದು ವಿಷಯವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದರಿಂದ ಆದನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದರೆ ಅಪ್ಪಸ್ತತವಾಗಲಾರದೇಸ್ವ.

ಮಂಗನ ಚಾತುರ್ಯ

ಒಹಳ ಹಸಿದಿರುವ ಹುಲಿಯೊಂದು ಬೇರಾವ ಪ್ರಣೀಯೂ ಸಿಗದೆ ಒಂದಾನೊಂದು ಮಂಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿತು. ಹುಲಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೇಗಾದರೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಪಂಹದಭಿಲಾವೆಯು ಮಂಗನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿ ಒಂದು ಉಪಾಯವಾಡಿತು. ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಮಂಗವು ಹುಲಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿತು. “ಮಹಾರಾಯಾ, ಮೊದಲೇ ನನ್ನ ಹೇಹಕ್ಕೆ ಇಂಬಾಗಿದೆ. ಒಂದರಡು ಎಲ್ಲ ಬುಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರಾವುದೂ ನಿನೆಗೆ ನನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸಮಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಬ್ಬಿದ ಒಂದು ಕತ್ತಿಯಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ದೈನನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸು. ಸುಖವಾಗಿ ತಿಂದು ನಿನ್ನ ಹೆಸಿನೆಯನ್ನು ತಣಿಸಬಹುದು.” ಕೊಬ್ಬಿದ ಕತ್ತಿಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗಲು ಹುಲಿಗೆ ಆತೆಯಾಗಿ ಆದು ಮಂಗನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಯಿತು. ಕಾಡಿ ನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಡಿಮಾಡನೆಯೇ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಮಂಗಣ್ಣ ಹುಲಿಗೆ ಹೋಂಸಿದ. ಮಂಗನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹುಲಿ ಬರುತ್ತಿರಿದನ್ನು ಉಪಾಯವನ್ನು ವಾಡಿತು. ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗಾತ್ಮಿಕ್ಕ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸರಿಸಿದಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನಾತ್ಮವಾದ ತನ್ನ ಗಾರ್ಥಭಿಸ್ತರದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿತು: “ಕಡುಮೂರ್ಖ ಮಂಗಾ, ಯಾವಾಗಲೂ ನೀನು ಎರಡು ಹುಲಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿ. ಇವತ್ತು ಒಂದೇ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವೆಯಲ್ಲಾ, ಇದು ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಕು, ನಿನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲವೇ?” ಹೊಟ್ಟೆ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಸೀರಿದ್ದ ಹುಲಿರಾಯನಿಗೆ ಕತ್ತಿಯ ಆಭರಣನ್ನು ಹೇಳಿ ಹೆದರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಜೀವವಿದ್ದರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಬದುಕಿಕೊಂಡೇನೆಂದು ಹುಲಿರಾಯ ಸಾಧ್ಯವಾದನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಒಡಿಬಿಟ್ಟಿ. ಈ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೇಲ್ಲಿಂದ.

ಹುಲಿಯಪ್ಪಣ ಹಾರಿಹೋಗುವುದರಲ್ಲತ್ತು. ಆವತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಧೈಯರು ವನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನೊದ್ದು ಒಂತುವಾದರೂ ಆ ಕತ್ತಿ ಒಡದೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ವಾಡಿತು. ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗಾತ್ಮಿಕ್ಕ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸರಿಸಿದಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನಾತ್ಮವಾದ ತನ್ನ ಗಾರ್ಥಭಿಸ್ತರದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿತು: “ಕಡುಮೂರ್ಖ ಮಂಗಾಗಳೂ ನೀನು ಎರಡು ಹುಲಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕಾರಣ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಷಣ್ಣನಾ” ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದಂತೆ ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ಸ್ವೇಷಣ್ಣವು ಯುದ್ಧವಾರಂಭವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಪ್ರಾಣ ಶಕ್ತಿ ವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಷಣ್ಣವು ಇನ್ನೂ ಸಃಧಾರಿಸಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಹಲಕೆಲವು ಪಾರಮ್ಯಬೀಬಿ ಬದಲಾವಣಿಗಳು ಸ್ವೇಷಣ್ಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿಲೇ ಇವೆ. ಹಚ್ಚಿನ ಸ್ವೇಷಣ್ಣಸರಂಜಾಮಗಳು ಹಳೆಯ ಕಾಲದವು. ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ತಿಗಿದಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಆಹಾರಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಾ ಶಂರಮ್ಮ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಇಷ್ಟು ದೀನ ವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂಣಿಡ್ರಾ ಫ್ರಾನ್ಸ್‌ಗಳು ಜರ್ನಲ್ ನೊಡನೆ ಹೋರಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದೆಂದು ಬೆದರಿ ತನ್ನ ಮಾನವನ್ನು ಮಾರಿಕೊಂಡವು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ದೊಡ್ಡ ಶಾಖಾಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ “ಸ್ವಾಧಾ” ಯಂತ್ರ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರಣಾನೆಯೂ, ಸ್ವಾದೀಪನ್ ಪ್ರಾರಂತ್ಯವೂ ಹಿಟ್ಟಿರನ ವಾಲಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಗುಂಡಿಸಿಯದೆ ಈ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯು ನಾರ್ಮಾಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ವಿಲೋಪ್ಯ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ.

ಮೊನ್ಸೆ ನಡೆದ ಜೆಕೊಸ್ಟ್ಲೊ ಹೇಕಿಯದ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯ ಉಪಾಯವನ್ನು ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ವಾಡಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಜೀವರಕ್ಷಣಿಗಾಗಿ ಸುಳಾಡುವುದು ಅನ್ವಯವೆಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ತನ್ನ ಸ್ವರಕ್ಷಣಿಗಾಗಿ ಜೆಕೊಸ್ಟ್ಲೊ ಹೇಹಿಯದ ಕೊರಳನ್ನು ವಸುರಿಯಿತೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿನರೆ? ಅಮೇರಿಕ, ಜನಾಂಗ

ಸಭೆ, ಶ್ರೋಲೆಂಡ್, ರುಮೆನಿಯ, ಮತ್ತು ಯುಗೊಸ್ಲೇವಿಯಗಳು ಒಂದಾದರೆ, ಬಿರ್ಟನ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮತ್ತು ರಪ್ಪೀ ವೊದಲಾದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಒಟ್ಟುದರೆ ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ಇಟೆಲಿಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದು ಆದೆಂತಹ ಮಹಾ? ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಲ್ಪತ್ರದ “ಸೇಬ್ರಾಮನ್” ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದಂತೆ ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ಸ್ವೇಷಣ್ಣವು ಯುದ್ಧವಾರಂಭವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಪ್ರಾಣ ಶಕ್ತಿ ವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಷಣ್ಣವು ಇನ್ನೂ ಸಃಧಾರಿಸಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಹಲಕೆಲವು ಪಾರಮ್ಯಬೀಬಿ ಬದಲಾವಣಿಗಳು ಸ್ವೇಷಣ್ಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿಲೇ ಇವೆ. ಹಚ್ಚಿನ ಸ್ವೇಷಣ್ಣಸರಂಜಾಮಗಳು ಹಳೆಯ ಕಾಲದವು. ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ತಿಗಿದಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಆಹಾರಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಾ ಶಂರಮ್ಮ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಜರ್ನಲ್ ನಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇಷ್ಟು ದೀನ ವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂಣಿಡ್ರಾ ಫ್ರಾನ್ಸ್‌ಗಳು ಜರ್ನಲ್ ನೊಡನೆ ಹೋರಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದೆಂದು ಬೆದರಿ ತನ್ನ ಮಾನವನ್ನು ಮಾರಿಕೊಂಡವು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ದೊಡ್ಡ ಶಾಖಾಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ “ಸ್ವಾಧಾ” ಯಂತ್ರ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರಣಾನೆಯೂ, ಸ್ವಾದೀಪನ್ ಪ್ರಾರಂತ್ಯವೂ ಹಿಟ್ಟಿರನ ವಾಲಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಗುಂಡಿಸಿಯದೆ ಈ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯು ನಾರ್ಮಾಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಹಿಟ್ಟಿರನಿಗೆ ಜಯವಾದುದೆಂತು?

ವಾಗಿ ಸ್ಯಾದೇಟನ್ ಪೂರ್ವತ್ಯವು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿತು? ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಉಪಾಯವು ಹಿಟ್ಟರ ಸಿಗೆ ಹೇಗೆ ತೀರಿಯಿತು. ಈ ರಹಸ್ಯವು ವಿದೇಶ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಯುರೋಪಿನ ಚರಿತ್ರಾಹ್ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಶುಕ್ರಸವಸ್ಯೆಯು ಹಿಟ್ಟಿರನಿಗೆ ಜಯವನ್ನು ಅಂಟುಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ತುಸಿದ್ಧಾ ನ್ಯೆ ಮಾನಿಕನಾದ ಕೆನ್‌ಲ್ ಲಿಂಡ್ ಬಗ್‌ನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಚಾರದ ನರಿಕಾಮವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಂಚ್ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞರು ಜರ್ಮನಿಯ ಭಾವನಾಶಕ್ತಿಗೆ ಬೆದರಿದರು. ಕತ್ತಿಯ ಸಾವ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ವಿವರಿಸೋಣ.

ಗುಪ್ತಪ್ರಚಾರ.

ಪ್ರಾಚೀ ಸಂಕುಲದ ಗುಪ್ತವಾದೊಂದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಕನ್‌ಲ್ ಲಿಂಡ್‌ಬಗ್‌ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಪರಿಶುದ್ಧಸಸ್ಯಾಹಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಕತ್ತಿ ಹೇರ್ ಹಿಟ್ಟರನು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಸ್ಯಗಳ ಬದಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಾಚೀಗಳನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಿಂಹಚೀರಿಂಬಲ್‌ನ್ ಕಾರಣ ಪ್ರಾಚೀಗಳ ಬದಲು ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಏಸ್‌ಎಂ ಡೆಕರ್ಡಿ ಸಾಪ್ತಾಲಿನ್ ತನ್ನ ಹೆಲ್ಲಾನುತ್ತು ಉಗುರುಗಳನ್ನು ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ದಡದಿಂದ ದಡಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಫ್ರಂಚ್ ಕೆಪ್ಪೆ ದಲಾದಿಯರ ತೊಂದೆ ಕನ್ವೆಯಾಗಿ ಮಾಪಾರಿಟ್ ಹೊಂದಿದೆ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿವುದಿದ್ದರೆ ಕೆನ್‌ಲ್ ಲಿಂಡ್

ಬಗ್‌ನು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಫಾರ್ನೆಸ್ ಮತ್ತು ರಹಸ್ಯಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿದರೆ ಜರ್ಮನಿಯ ವಿಮಾನಪಡಿಯನ್ನೆಡುರಿಸಲು ಶಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೆ. ಈ ಉಪಾಯದಿಂದ ಜರ್ಮನಿಯ ಹೇಗಾದರೂ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿತು. ಲಿಂಡ್ ಬಗ್‌ನ ಮಂಗಬಿಧಿ.

ಕೆನ್‌ಲ್ ಲಿಂಡ್ ಬಗ್‌ನು ತನ್ನ ಮಂಗಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಾರಣಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಲಿಂಡ್‌ಬಗ್‌ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯದ ವಿಮಾನ ಪಡೆಗೆ ಸರಿಸೋಣಲುವ ಇನ್ನೊಂದು ಪಡೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ರಹಸ್ಯಕ್ಕೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸ್ವಾಲಿನನ್ನು ರಹಸ್ಯದ ವಿಮಾನ ಪಡೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ತೆಯನ್ನು ಲಿಂಡ್‌ಬಗ್‌ನಿಗೆ ಬಸ್ಟಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪ್ರಥಾನರಾದ ನೆವಿಲ್‌ಚೀರ್ಬಲ್‌ನರು ಹಿಟ್ಟರನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕುಣಿಯುವಂತಾಗಲು ಲಿಂಡ್ ಬಗ್‌ನೇ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅಮೇರಿಕದ ನ್ಯೆಮಾನಿಕನಿಗೆ ಹೇರ್ ಹಿಟ್ಟರನು ಜರ್ಮನಿಯ ಅತಿದೊಡ್ಡಬಿರುದನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಟ್ಟನೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದು ಅನವಶೀಕರಣದರೂ ಲಿಂಡ್‌ಬಗ್‌ರ ಮಂಗಬುದ್ಧಿಯು ಹೇರ್ ಹಿಟ್ಟರನಿಗೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಅಂಟುಮಾಡಿತು. ಇದು ಗುಪ್ತಪ್ರಚಾರದ ಅತ್ಯಾಚಾರ ವಾದೊಂದು ಮಾಡರಿಯಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥಾತ್, ಶುಕ್ರಸುಳ್ಳಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಫಾರ್ನೆಸ್ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧಜೀವರಾಜ

ನಿತಿ ಜ್ಞಾನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದು ಮಾಡಿದ ಈ ಗುಪ್ತಪ್ರಚಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಹತ್ವದ ಸಿದ್ರಿನವೈಬೇರಾವುದಿದೆ?

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರಚಾರ.

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರಚಾರವು ಹೇಗೆ ಮಾಡಲ್ಪತ್ತಿದೆಯಂಬಿಬು ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಡುವ ಎಲ್ಲಾ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಮನಗಂಡಿರುವರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಭಾರತವೇ ಮಹತ್ವದ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ವಿರೋಧಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಡಕನ್ನು ಅಂಟುಮಾಡಿ ಅದರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸುವುದು ಅವರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಧೋರಣಿಗಳಲ್ಲಿಂದಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಹೊಂದೂ-ಮುಸಲ್ಮಾನರೊಳಗಿನ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರವು ಹಲವು ಮಂದಿಗೆ ಲಂಚಕೊಟ್ಟಿಸರ್ಪರ ಐಕ್ಯಕ್ಕೆ ಭಂಗವನ್ನು ಅಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

ಸಾರ್ವಧಿಕಾರಿಗಳ 'ಸತ್ಯ'

ಸಾರ್ವಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಚಾರ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ನ್ಯೆತ್ರಿಪ್ರಯೋಗಳನ್ನೂ, ತೀರಾಸುಳ್ಳಾಗಿರುವ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ 'ಸತ್ಯ'ಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳುವ 'ಸತ್ಯ' ವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನಂಬಲೇಬೇಕು. ಸಾರ್ವಧಿಕಾರಿಗಳ ಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯದ ರಹಸ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿನವರಿಗೆ (೬೫ ಪುಟ ನೂಡಿಂ)

“ವಿವಾಹವು ದ್ವಿತೀಯ ಅಧಿಕಾರ; ಅದರಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಯತ್ನ ಸಾಗಲಾರದು!”



“ಚಟ್ಟಜೀಯು ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು
ಮಾಡಿ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಸರಿದು, ಕವಟ
ಚೇಂಕರನನ್ನು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿದ್ದು”.

ಕರ್ಲುತ್ತು. ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ನಗರವು ಬೆಂದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಸಾಯಂ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ನಗರದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಇನರು ಅಂಗಡಿಗಳ ವೈನೋಕರವಾದ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನೊಂದೆ ಸಿನೆಮಾದ ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನೊಂದೆ ಸೋಡಿ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಇನಸಂದಣೆಯ ಪಾಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿತ ಮಾನವ ಅಧಿಕಾರ ಮಾನವ ಯತ್ನಸಾಗಲಾರದು ಆಗಿದ್ದು.

ದುದರಿಂದ ಸೋಡುವಾಗಲೇ ಬಲ ಶಾಲಿಯೆಂದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಿಂದ ಹೆದರಿ ಹೋಗಬಹುದು. ಅವನ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಆಪಾಯಕರವಾದ ಭಾವನೆಯೊಂದು ಅಡಗಿಕೊಂಡಂತೆ ನಿಮಗೆ ಸೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಂಬಿಗಳು ತಿರುಗುವ ರೀತಿ, ಎವೆಯಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ಸೋಡುವ ಕ್ರಮ, ಅವನ ವಿಚಿತ್ರ ಸಡೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೆದರಿಸುವಂತಿದ್ದುವು.

ಎಂಬು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅದೇ ಕಲ್ಪತ್ರದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ತರುಣ

ತರುಣ ನಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಾ ಅವನಲ್ಲಿ ತಾರುಣ್ಯದ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಕಂತಿತ್ತು. ಗಟ್ಟಿಮುಖ್ಯದ ದೇಹವಾ

ತಾರುಣ್ಯದ ಸುಖೋವಭೋಗಗಳ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕೊಂಡಿರ ಯುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ನಿಂವ ಕಂಡಿರ ಬಹುದು. ಉಂಡುಪ್ಪು ಸುಖಿಸುವ ಸಿರಿವಂತರಂತೆಯೇ ಆ ತರುಣನೂ ನೂರಾರು ವಿಧಿದ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅವನು ಕಲ್ಪತ್ರದಿಂದಲೇ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಇಮಾನಾಧ ಚಟ್ಟಜೀಯು ಕಾಣಿಯಾದ ನಿಗೂಢ ರೀತಿಯು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು, ಅವನು ಶಾರಂತಿಕಾರರ ಪಕ್ಷದವನ್ನು ಸೇರಿ, ನಿಗೂಢವಾದೂಂದು ರಾಜಕೀಯಸಂಸ್ಥಿಗೆ ಸೇರಿದನೆಂದು ಇನರು ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವನ ಸೊಂಪದ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಹಾಗೆಭಾವಿಸದೆ ರಮಾನಾಧನುತನ್ನು ಉಕ್ಕೇರಿ ಯವ ತಾರುಣ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಯಾವುದನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಸಿಕ್ಕಬಟ್ಟಿ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು

ಒಂದು ನೀಳ್ಳತೆ

[ಬಂಗಾಲಿ ಕತೆಯೊಂದರ ಭಾವಾನುವಾದ]

“ಕನ್ನಡ ಕುವರು” ರಂದ

ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಚಟ್ಟಜೀವನು
ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ
ನೇಂದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ:

ಹೇರ್ಮಾಸನ್ ರೋಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ವಾದೊಂದು ಹೊಟೆಲಿನೆಡುರು ಚಟ್ಟ
ಚ್ಯಾರ್ಟ್ ಅರೆನಿವಿಷ ನಿಂತು, ತನ್ನ
ಜೀಬಿನ ಪರಿಸ್ಥಿ ಯನ್ನು ತಿಳಿದು
ಸಮಾಧಾನದ ಮುಖಭಾವದಿಂದ
ಹೊಟೆಲಿನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಬಹಳ
ಉತ್ಪಾದಕದಿಂದ ‘ರಾ ಸ್ವಿಲ್ ಯ
ಬೇಂಕ್’ನ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕುರಿತು
ಚಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಮಹನೀ
ಯರ ಸಮಾವೇಶಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.
ಬೇಂಕ್‌ನ ಡೈರಿಕ್ಟರರ ಸೇಲೆ ವೃತ್ತಿ
ಯೊಬ್ಬರೂ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ
ಆರೋಪಗಳನ್ನು ಸ್ಲಾರ್ಟಿಂಗ್‌ನ
ಹೊರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚೆ ಚೆ ಯು
ಪ್ರಚಂಡವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ
ಯೇ ಗಿಡ್ಡ ದೇಹದ ತೊರ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಯೊಂದೆದ್ದು ನಿಂತು— ನನಗೆಲ್ಲಾ
ತಿಳಿದಿದೆ, ಬೇಂಕ್‌ನ ಡೈರಿಕ್ಟರರು
ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ಹಣವನ್ನು ಬೇಂಕ್
ನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಯಾವ
ಧೈಯದಿಂದ ಅವರು ಹಣ ತೆಗೆ
ದಿರುವುದೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳು
ವರೇ? ಅವರ ಆಧಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಥ
ವರೂ ನಗದಿರಲಿಕ್ಕಾಲ್ಲನೆಂಬ ಚಿಕ್ಕ
ಭಾವಣವನ್ನೇ ಮಾಡಿತು. ನಿರು
ದೊಗ್ಗಿಯಾದೊಬ್ಬ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ
ತರುಣನು ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ
ಬೇಂಕ್‌ನ ಎರಡು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಮಿಕ್ಕಿದ ಉದ್ದೇಶಿಗಳು ಡೈರಿಕ್ಟರ
ರಿಗೆ ಒಂದೆಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧದಿಂದ
ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರೆಂದು ಧೈಯದಿಂದ
ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು.

‘ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಚೇಳಿಗೆ ಕೆಲಸ

ಕೊಟ್ಟೆದ್ದಾರೋ” ಎಂದು ಅಡ್ಲೆ
ಬೆಳಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾರು ಹೇಳಿ ತವ್ತಿ
ಸ್ವಂತ ಚಾತುಯಾದ ವಾತಿಗಾಗಿ
ಇತರರು ನಗಂಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು
ತಡೆಯಲಾರದ, ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಹಾ
ಬಾಯಿಯ ಬದಲಾಗಿ ಮೂಗು ತಲೆ
ಯೋಳಗೆ ಹೋದುದರ ಪರಿಣಾಮ
ವಾಗಿ ನಾಲ್ಕೆಪ್ಪುದು ನಿವಿನ
ಗಳ ತನಕ ಎಡಬಿಡದೆ ಸೀನುತ್ತಾ
ಕೆಮ್ಮಿದ್ದರಿಂದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ
ನಾಲ್ಕೆಪ್ಪುದು ಮಂದಿಯ ಮುಖ
ವಾತ್ತು ಒಟ್ಟೆ ಬರೆಗಳುಕೆಟ್ಟು ಹೋದು
ದಲ್ಲಿದೆತ ಬಿಸಿ ನಾನಿಯವು ನಿರು
ದ್ವೋಗಿ ಯುವಕನ ಧೋತಿಗೆ ನಿಸು
ಹಳದಿಬಣ್ಣವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟು.
ಆದರೆಬೇಂಕಿನ ಮೇಲೆ ಹೂರಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟ ಅವರ ಆರೋಪಗಳು ಸುಳಿತ್ತ
ದರೂ, ಬೇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಕಳವಾಗಿ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪಲಕ್ಷ್ಮಿ ರೂಪಾಯಿಗಳು
ಅನಾಮಧೀಯರ ಜೀಬಿನಲ್ಲಿ ಸುಖ
ವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗೊಂದಲದ ಸಮ
ಯದಲ್ಲಿ ಬೇಂಕಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು
ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಾ
ಯಿತು. ಈ ವರ್ತಮಾನವು ಹಲವು
ತಿಂಗಳಾಗಳ ತ್ವರಕ ನಾಡಿನ ಬಹು
ದೊಡ್ಡ ವಿವರಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಿಸಿದ್ದ
ಲ್ಲಿದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಿ ದೂ ಆದರ ಕುರಿತು
ಭಾವನೆಗೆ ನಿಲ್ಲುಕಬಹುದಾದೆಲ್ಲಾ
ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ತವ್ತಿ ಕಲ್ಪನ್ನಾ
ಸಾಮಾರಜ್ಞದ ಬೋಕ್ಕು ಸನನ್ನು
ಬರಿದು ಮಾಡಿದರು.

○○○ ○○○ ○○○

చెట్టజీవు ఇవెల్లనెన్ను కివి
గొట్టు కేళుత్తిడ్డరూ అవనిగవు
రుచిసలిల్ల. సిక్కిదవరు సిక్కా
బట్టే మాతాడుత్తిరువుదన్ను కేళ
అవనిగి బేశరవాయితు, బేంకి

ನ ಕಳವಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟೆಷ್ಟುಂದು ಅಭಿರುಚಿಯೇಕೆರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗನ್ನಿಸಿತು. ಬೇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಹಣವಿಟ್ಟ ನಿರಪರಾಧಿ ಜನರ ಪಾಡನ್ನು ಕಂಡು ಅವರು ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಕೆ ಸಹಾನು ಭೂತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಚಟ್ಟಜೀಗನ್ನಿಸಿತು. ಬೇಂಕಿನಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ ಕೆಳ್ಳನನ್ನು ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಹುಡಿದಾರು—... ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನನ್ನು ಹುಡಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ? ಈ ಮೌನ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಅವನ ನರಸಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತವು ವೇಗವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಶ್ರೋಲೀ ಸರ ಕೈಯ್ಯಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಚತುರ ಕಳ್ಳನ ಚಿತ್ರಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅವನ ಕಣ್ಣದುರು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅಂದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಟವಾದ ಬೇಂಕರನ ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನುವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅವನ ಮುಖಚಯ್ಯನ್ನು ಪರಿಂತು ಸಿದ. ತೆಳುದೇಹ, ಅಚ್ಚಿಗೆಟ್ಟನ ಮುಖವಾದರೂ ನರಿತ ಕೂದಲುಗಳು, ಚಾತುಯರವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ವುಂದಲೇ, ಉದ್ದ ಮೂಗು, ದವ್ವಪಾದಹಂಬ್ಬಗಳು,—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೇಡಿಯ ಮುಖಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲ. ದೃಢ ಮನಸ್ಸಿನ ವೃಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬನದೆಂದು ಚಟ್ಟಜೀಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು. ಅವನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು? “ವಜೀರಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೂ ಪರಾನರಿಗೂ ಪ್ರಚಂಡ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅವನು ಚತುರನಾಗಿದ್ದರೆ ಇಂಥಿರೆರನೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೇಕೆ?” ಎಂದು ಚಟ್ಟಜೀ ತನ್ನಲ್ಲೀ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಂಡ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ಬಳಿಕ ಅವನಿಗೂ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ

ಅಭಿರುಚಿಯು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಹೊಟಿಲಿಗೆ ಒಂದಂತೆ ಮಾತ್ರಾಕ್ತೆಯು ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಚಟ್ಟಜೀಗೆ ಚೇಸರವಾಗಿ ಹೊಟಿಲಿನ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಅವನು ಹೊರನಡೆದೇ ಬಿಟ್ಟು.

“ಭಾರತೀಯರೆಂದರೆ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲರು” ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಚಟ್ಟಜೀಯು ನೂಡಿಕೊಂಡ ಸ್ವನಿಮಖೀಯಿಂದು. ಗಂಗಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ತಾಸು ಅಲೆ ದಾಡುವುದು ವಿಹಿತವೆಂದು ಚಟ್ಟಜೀ ಗೊಂದಿತು. “ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ನಾಡು ಧರ್ಮಗಳ ಬೀಧು ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮನೋ ನೃತ್ಯ ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ಬಂದಿದೆ” ಧರ್ಮ, ಸಮಾಜ, ಪದ್ಧತಿ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳು ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ವಾಪಾಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರ ಬಹುದು? ಅವುಗಳು ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ನಡೆಸುವ ನಿರಂಕುಶ ಅಥಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ಅವನು ಬೀಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಅಂಡಲೆಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕಾರ್ಯವಾಗಿ ನಿಂತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುವ್ಯರಂತೆ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದು. ಅನಿರಿಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅವನ ಭಾವನೆಯು ಕಾಲಚಕ್ರವನ್ನು ಏಳುವರುಗಳನ್ನು ಹೀಡೆ ತೀರುಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುತ್ತು. ಆಗ ಚಟ್ಟಜೀಯು ಕಾಲೇಜನ ಒಬ್ಬ ಚತುರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದ. ತಾರುಣ್ಯದ ಸವಿಗನಸುಗಳು ಅವನ ಮನೋಸಾಮಾಜಿಕು

ಮನ್ನ ತುಂಬಿದ್ದವು. ಯಶಸ್ವಿನ ತುತ್ತತುದಿಗೆರುವ ಮಹತ್ವಾಂಶಕ್ಕೆ ಯು ಆವನಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಯಶಸ್ವಿ ಬೇಕಾದುದು ಆವನಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲಿ. ಆವನು ಪೂರ್ವವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅನನ್ಯೋಲವಿನ ಚೆನ್ನೆಗಾಗಿ- ಹಳೆಯ ನೆನೆಹಿನ ಚಿಕ್ಕಪಟವು ಆವನ ಭಾವ ನಾಡುಷ್ಣಿಯ ಮುಂದೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೇಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಟುರ್ಮರ್ ಬಂಡಿಯು ಕೂಡಾ ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆವನೆದುರುವುಕೆ ಮಾತ್ರಚಿತ್ತವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಹದಿನೇಷು ವರುವದ ಮುದ್ದು ಕುವರಿಯ ಆ ಮಲಿನವಾದ ಮುಖ, ಗುಂಗುರುಗುಂಗುರಾದ ನೀಳ ಕೇರಾತಾತಿ, ಮುಂತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ಯಾ ವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕೆನ್ನೆಯ ಕೂದಲು, ಬೊಗಸೆ ಕಣ್ಣಾಗಳು!

ಅವನೂ ಅವಳಾಂದೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು. ನೇರೊರೆಯ ವರು. ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ವರು. ಎರಡು ಮೈಲುಗಳ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಗೆ ನಡೆದು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವರು. ಆಂದಿನ ಮಧುರ ಕತೆಗಳು- ಚಟ್ಟಜೀಯು ಆಕೆಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಾದ ರೋಮಾಂಚಕ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು. ಆ ಕಾಹಸಮಾಯ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಣ ಬೇಕಿಂಬ ಆಶೀಯ ಬೀಜವು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಲ್ಪಟ್ಟತ್ತು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಶನ್ನ ಗಳಿಯು ನನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಸುವುದು ನಿಜವೆಂದಾದರೆ ಸರಲಿ ಚಟ್ಟಜೀಯನ್ನು ಪೂರ್ವವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮವು ಸಹಜವಾಗಿತ್ತು. ಆವರ

ಮನೋವ್ಯತ್ತಿಯು ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವರು ಮಧುರ ಜೀವನ ನಡೆಸುವ ದಂಪತ್ತಿಗಳಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ದೃವಷ್ಟಿ ವಿರೋಧವಾಗಿದ್ದರೆ ಆದನ್ನು ವರುವಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹೇಯ ವಾದ ಮಾನವ ನಿರ್ವಿತ ಪದ್ಧತಿಯು ಅವರ ಜೀವನ ಪ್ರೇತಿಯು ನೇಣನ್ನು ಕಡಿದುಹಾಕಿತು. ಅವರು ಒಂದೇ “ಗೋತ್ರ” ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದದೇ ಅವರ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಮಹಾ ತೊಡ ಕಾಯಿತು. ಸರಲೀಯು ತನ್ನ ದೌಖಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಂತ ವಾಗಿ ಮರುಗಿದಳು. ಅದೆನ್ನೊಬ್ಬೇ ಬೆಳ್ಳಂಗಳ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಭೋಮಂಡಲದ ಅಗಣಿತ ತಾರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಪುರುಷನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ದಿಯುವುದಿದ್ದರೆ ಅದು ರಮಾನಾಧ ಚಟ್ಟಜೀಯೆಂದು ಆಕೆಯ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಚಟ್ಟಜೀಯು ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಒಂದಾಗ ಸರಲೀಯು ಹೊಸ ವಿವಾಹ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೀಕ್ಷಣಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬರಬಹುದಾದ ವರನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಮಾಷೆಮಾಡಿ ಹೀರ್ಯಾಳಿಸುವದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಳು. ತಾರಾಮಂಡಲದೆದುರು ತಾನು ಮಾಡಿರುವ ಶಿವಧವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೀಳಿಸುವಳು. ಚಟ್ಟಜೀಗೆ ಈ ಮಧುರ ಆಶ್ವಾಸನೆಗಳು ಪೂರ್ವಾನಂದವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಕೆಯನ್ನು ಗಲಿ ಹೋಗಿ ಮೊದಲು ಗೋತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ಶಿವು ಪದ್ಧತಿಗಳ ಕುರಿತು ಸರಲಿಗೆ ಸುದೀರ್ಘವಾದೊಂದು ಪ್ರಚಂಡ ಭಾವಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಹೊಂದು ಚಟ್ಟಜೀಯ ದಿನ

ಚೆ ರಿ ಯು ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ್ನಂದು
ಗತ್ತು.

ଆଦରେନୁ? ସରଲୀଯୁ ଜଗତ୍ତିନୁ
 ଅନୁଭବନିଲ୍ଲଦ ଚିକ୍କ ହୁଣୁଗି.
 ଶନାତନୀ ପଦ ତିଗଳୁ ଶତମାନ
 ଶତମାନଦ ଅଂଧଶ୍ରୀଦୟ ତଳ
 ହଦିଯୁ ମେଲେ କେଟ୍ଟିଲୁପ୍ପୁ କେତ୍ର
 ଲୀଯୁ ଗୁଡ଼ିଗଳେଠିମୁତ୍ତିକେରିତିଦ୍ଵାଲି.
 ତଂଦୀଯୁ ବେଦରିକେଗଳୁ ଅବଳିନ୍ଦ୍ର
 ନଦୁଗିମୁତ୍ତିଦ୍ଵାରୁ. ତାଣୁ ତନ୍ମୁ
 ମାତ୍ରେ ନହଜ ରିତିଯାଲ୍ଲ ଆକେ
 ଯନ୍ମୁ ମୁଦ୍ରିଟ୍ଟୁ ମଧୁର ଭାବଣ
 ମନ୍ଦୁ କୋଢିତ୍ତିଦ୍ଵାଲୁ. ସଂଚଂଧି
 କରୁ ନିଷେଧିଲୁପ୍ପୁ ପରିଦ
 ହୁମୁଗନନ୍ଦୁ ମଦୁନେଯାଗି
 ମନେତନଦ ହେସରିଗେ କଳିକନନ୍ଦୁ
 ତରବାରଦୀଂଦୁ ତମ୍ଭୁ ବ୍ୟାଧି ନାଦ
 ଗଳନ୍ଦୁ କୋଢିତ୍ତିଦ୍ଵାରୁ! ତାଣୀ
 ବଗିଲି, ସମାଜଦ ପଦ ତିଗେ ବଲ
 ବିଦ୍ରୂ, ବତ୍ରୀଯ ପୂର୍ବକବାଗି
 ଆକେଯୁ କେଯ ପିଏଇତନାହୋବ୍ଲ
 ପୁରୁ ବନ୍ଦୋ ଦନେ ପ୍ରେୟ ମୁ
 ଭିକ୍ଷେ ଯନ୍ମୁ ବେଇବେକାଯିତୁ.
 ଅବନନ୍ଦୁ ପିରିତିମୁଖଦୁ ଆଶାଧ୍ୟ
 ବେଂଖଦୁ ଆକେଗି ପୂର୍ବବାଗି ତିଳ
 ଦିତ୍ତ. ଆଦରୀ ନିଃଗର୍ଭେ ମନୁ
 ପୈନ କଷ୍ଟସଂକଷ୍ଟଗଳ ଅରିଲି.
 ଅଦୁ ତନ୍ମୁ କୋର ହେଜ୍ଜେ ଯନ୍ମୁ
 କେଲମୋହେ କେମନୀଯ ପୁଷ୍ପଗଳ
 ମେଲେ ନିଷ୍ପରୁଣ୍ୟିଯିଂଦିଟ୍ଟୁ, ଅପୁ
 ଗଳ ନାଂଦଯିବନ୍ଦୁ କେଇମୁ
 କ୍ରେଦ. ଐଦୁ ପରୁଷଗଳ ତନେକ
 ଆ ଦଂପତ୍ତିଗଳୁ ଛପ୍ରିଗେ ଜୀବିସି
 ତୁ ଜଗତ୍ତିନ ବେଳକନ୍ଦୁ କାଣଲୁ
 ତେଂଦୀଯିଂତକେ କେଯ ପିଏଇତ
 ଶିଶୁମୋହନ୍ଦୁ ହୁପ୍ରି ସିଦରୁ.
 ଜ୍ଞାଦାହୋଇନେଯେ ତେଂଦେ କାଲା

ಧೀ ಸನಾಗಿ ಸರಲೆಯು ಒವ್ವ ವಿಧವೆ
ಯಾಗಬೇಕಾಯಿತ್ತು. ತಾರುಣ್ಯದ
ಪ್ರಥಮ ಹೊಸ್ತಿ ಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ
ನಯನ ಮನೋಹರಭಾದ ತರು
ಣಿಯು ವೈಧವ್ಯದ ಬಿರುಸಂಗಳಿಗೆ
ತನ್ನ ಎದೆಯ. ನೊಷ್ಟ್ರಾಜ್ಞಬೇಕಾ
ಯಿತ್ತು.

ಚಟ್ಟಜೀರ್ಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ
 ಇನ್ನಾವ ತೆರುಣಿಯೂ ನಿಜವಾದ
 ಸುಖವನ್ನೀಯಲಾರಳು. ತನ್ನಿಂದ
 ದೂರವಾದ ರತ್ನದ ಸೌಂದರ್ಯ-
 ವನ್ನು ಅವನು ಉಪಭೋಗಿಸದಂತಾ
 ಯಿತು. ವನ್ನುವ್ಯಕ್ತಿತೆ ಪದ್ಧತಿ
 ಗಳ ಕೂರ ಪ್ರಭಾವವು ಅವನ
 ನೂರಾರು ಕನಸುಗಳನ್ನು ನುಚ್ಚಿ
 ನೂರುಗೊಳಿಸ, ಅವನು ಸುಖ
 ಸಾಮಾಜಿಕವನ್ನು ಹಾಳುಗೆಡವಿತ್ತು.
 ಏಕ್ಕುಳಿದುವು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕೊ
 ಗಿಡಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ
 ಶಾಂತಿಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯ
 ವಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಜೀವನದ ಬೆಂಗೋ
 ಲನ್ನೇ ಕಳಿದುಕೊಂಡವನೆಂತೆ
 ಅವನು ನಿಸ್ತೀಜನಾಗಿ, ಅಂಡಲೆಯ
 ಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಯಾರಿಗಾಗಿ
 ಅವನು ದುಡಿಯಬೇಕು? ಸುಖ ಸ್ವಷ್ಟಿ
 ಗಳನ್ನು ಅವನಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪೂರ್ವೆನ
 ಬೇಕು? ಅವನಿಗೆ ಯಾವುದೂ
 ಬೇಕಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತು ಹೆಚ್ಚೆ
 ರಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಒಂದು ನಾಟಕ
 ಶಾಲೆಯಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸು
 ತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ನಡೆಯತ್ತಿರುವ
 ಈ ಬೀದಿಯಾವುದು? ಈ ಬೀದಿ
 ಯೆನ್ನು ಕೊಳಕಾಗಿದೆ?...ಭೀಕರ
 ಮುಖಭಾವದಿಂದ ನೇ ಶಾಂತಿಗ್ರಹ
 ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಈ ವೈಕ್ರಿ
 ಯಾರು? ಅವನನ್ನು ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯು
 ಎಲ್ಲ ಕಂಡಿರಬಹುದು.....ಸಂ

ಸರಿ....ಅಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಇವನನ್ನು
ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾದುದು
ಅಶ್ವಯರವಲ್ಲವೆ? ಚತುರನಿದ್ವಾನೆ.
ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ವೇಣ ಬದಲಾಯಿಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲ
ಸಾಕು—ಚಟುಜ್ಞಯು ತನ್ನ ಲೀ
ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಆ
ಮನನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವನನ್ನು
ಪೋಲಿಸರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಎಂತಹ
ಸ್ವರ್ಣ ಸಂದರ್ಭ ಸಿಗಬಹುದು?
ಆದರೆ?... ವಾವ, ಅವನ ಸುಖಿವ
ನ್ನೇಕೆ ಕೆಡಿಸಬೇಕು? ಆ ವೇಗೀಯ
ಕೃತಕಾಲಿಂಗನದ ಕೃತಕ ಚುಂಬ
ನದ ಸವಿಯನ್ನು ಅವನೇಕೆ ಪಡೆಯ
ಬಾರದು? ಆಕೆಗೆ ತಾನೇ ನೀ ಧುವ
ನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬ ಹರಿ
ಚಯವು ಇರಬಹುದೇ? ಎಂದವನು
ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ಆಲಿಂಗನದ ಆಲೋ
ಚನೆಯು ಅವನಿಗೆ ತಮಾವೆಯೆನಿ
ಸತ್ತು. ತಡೆಯಲಾರದ ಚಟುಜ್ಞಯು
ನಗಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು. ತನ್ನಷ್ಟುಕ್ಕೆ ನಗು
ತ್ತಿರುವ ಚಟುಜ್ಞಯನ್ನು ದಾರಿ
ಹೋಕರು ಕಂಡು ಹುಬ್ಬಿನಾಗಿರ
ಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು. ಶಿಳ್ಳು
ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಚಟುಜ್ಞ ಮುನ್ನ
ಡೆದ.

000 000 000

గంగానదియ తీరద ప్రశాంత
వాతావరణవు ఆవనిగె సుమధుర
వేనిసితః.. పవిత్ర జాయ్య వియు
శాంతవాగి హరియుత్తిద్ద ఖు. ఆళ
వాద ఆ నీరిన మేలి తరి కళది
బణ్ణద చెంద్రన బింబవు ప్రక
బింబిసిత్తు.. ఛట్టజీయు నీంక
ఒండెరడు మారుగభ దూరదల్లి
రువ అలద మరదడియల్లిభిక్కు క్ష



ನಿಮ್ಮನ್ನ ಹೆದರಿಸುವ ಆ ಜೈಲು!

ಮನೆ ಮಾತಾಗಿರುವ ‘ಕೆನ್ನಾನೂರು’

ಧಕಾಯಿತಿನ ತಕ್ಷೀರಿಗೊಳಗಾಗಿ ಏಳು ವರ್ಷ ಕಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆ ಪಡೆದು
ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜೈಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ
ಒಂದವರೊಬ್ಬರ ಆತ್ಮಕಥೆಯಿದು.

ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ

ಎಷು ವರುಷಗಳ ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ಯುಗದ ಮೊದಲನೇ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಸಭಾಜ್ಯೇಲಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದೆನೆಂದು ಕಳದವಾರ ತಿಳಿಸಿದೆನಷ್ಟು. ಆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಕಟ ವನ್ನು ಬೇರೆ ವಣಿ ಸಲಾರೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು? ಎಷು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಜೈಲನ್ನು ವನ್ನುಂಡು ಕಳಿದು ನಾನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹಂಡತಿ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ಮೊಗನೋಡು ವನ್ನೋಜಳ್ಳವೇ ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಥವಾ ಆ ಹಂಬಲಿಲ್ಲದಿರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬೇರೆ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಲಿಕ್ಕೇ ನಿತ್ಯ ಆ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ? ಅಲ್ಲಿಯ ಶಾಳ, ಅನ್ನ, ವಸ್ತು, ಸಂಗತಿಗಳು-ಎಲ್ಲ ವ್ಯಾಗ್ನೇಷಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದವು. ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮನೆಯವರನ್ನು ಸೋಡಲಿಕ್ಕಳ್ಳವಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಸಂತಾಪ; ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರಿಗೆ ಮನೆಯವರನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಲ ವೆಷ್ಪಾಯಿತಯ್ಯೇ ಎಂಬ ಸಂಕಟ! ಹೀಗೆ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಗೊಂದಲವೇ ಗೊಂದಲವಾಗಿದ್ದ ಆ ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನಿದ್ದೆಯಿಲ್ಲದೇನೇ ಕಳಿದೆ.

ಬೆಳಗ್ಗಿನ ಶಿಕ್ಷು

ಬೆಳಗ್ಗಿ ನ್ನು ಘಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ

ತೇಜಾಂಕೆ

ಒಬ್ಬನೆಂದು ‘ರ್ಯೂಸ್’ ಎಂದು ಕೂಗಿದೆ. ಅವನೇ ಕನ್ನು ತ್ವಾಸೋ- ನನಗರಿಯ ಲ್ಲಿ. ಆ ತಬ್ಬಿ ವೆದ್ದು ಉತ್ತೇಯೇ ಕೋ ಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಂಡೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಿ ಸುಖ ಜೀವಿಯಿಂದರೆ ಆಹವ್ಯಾಸ. ನನ್ನ ಮತ್ತು ಸೋಜನ ತಲೆ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ‘ಫೋರ್’ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತಾದರೆ, ಅಹ ಮ್ಯಾದನ ಮಾನು ಮತ್ತು ಬಾಯಿ ‘ಫೋರ್’ ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು! ಎಂಥಾ ಪ್ರಾಣಿಯೋ ಆತೆ! ನಾನು ಎದ್ದು ಆಹವ್ಯಾಸನ ಮ್ಯಾ ತಟ್ಟೆ ಎಬ್ಬಿಸ ಬೇಕಾದರೆ ಮಾರು ಏನಿಟ್ಟು ತಾಗಿತು. ನಾವೋಂದು ಶಿಸ್ತನ್ನನು ಸರಿ ಸಿದ್ದಿ ವು. ಜೈಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ರ್ಯೂಸ್ ಗ್ರಿಸ್ ನಮಗಢವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು- ಅಂದರೆ ನಮಗಿಂತ ಮೊದಲಃ ಕ್ಯಾಡಿಜನ್ಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಬಂದವರು- ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದೊಂದನ್ನು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮವಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಟ್ಟೆ, ಬಟ್ಟೆಲ್ಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಎದ್ದು ಕುಳಿತರು, ನಾವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಳಿತೇವು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಾಡರ್ ಬಂದು ಇ

ಕೋಣೆಯ ಬೀಗ ತೆಗೆದೆ. ‘ರ್ಯೂಸ್’ ಆಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ದಡುಬಡನೇ ಎದ್ದು ಬೋಕಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತರು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮತಃ ‘ರ್ಯೂಸ್’ ಆ ಮೇಲೆ ‘ಮಾಚ್ರ’ ಎಂದ ವಾಡರ್. ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಲಾಗಿ ಅಂಗಳ ದ ಮೂಲೆ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಲುಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪಾಯಿಖಾನೆಗೆ ಹೋದೆವು. ಬಾವಿ ರೀಂದ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೀರೆಳಿದು ಮುಖ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಳಿದು, ಪುನಃ ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಯಾರಾದ ರೋಬ್ ಸಾಲು ತಪ್ಪಿದ ನೇದು ಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಆಗ ಸಾಲನ್ನು ಸರೀಮಟ್ಟುಕ್ಕೆ ತರುವ ಕ್ರಮ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟಿ? ನೀವು ಗೋಡೆಗೆ ಸಾಲಾಗಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವಾಗ, ಇಲ್ಲವೇ ಉಟದ ಪಂಗ್ರಿಗೆ ಸಾಲ್ಟ್ ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡುವಾಗ ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ಆದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುವಿರಿ? ಕಲ್ಲಿನ ಅಥವಾ ಮಣಿಯ ತಲೆಗೊಂದು ತಟ್ಟೆಯೋ ದೂಡಿಯೋ ಸಾಲು ಸರಿ ಮಾಡುವಿರಲ್ಲವೇ? ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಹಾಗೆಯೇ. ಸಾಲು ಬಟ್ಟೆವನ ತಪ್ಪನ್ನು ಮತ್ತು ಆ ಸಾಲನ್ನು ಜೈಲ

ಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೈಯಂದ ರೂಡಿಸಿ
 ಹೊಡಿದು ಅರೆಕ್ಕೆ ಇದಲ್ಲಿ ಸರಿ
 ಪಡಿಸಿ ಬಿಡುವರು. ನಿಮ್ಮ ಲೋಕ
 ದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು
 ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಯಿಯಂದಲೇ ಸಂ
 ಭೋಧಿಸುತ್ತಾರಾದರೆ, ನಮ್ಮ
 ಜ್ಯೇಲು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು
 ಮಾಡುವದು ಕೈಗಳು. ತಿಳಿಯಿತೆ
 ಲ್ಲಾ, ‘ಹೀಗೆ ಸಾಲು ಸರಿ ಮಟ್ಟ ಕ್ಕೆ
 ನಿಂತಿತು’ ಎಂದಾದೊಡನೆ ವಾರ್ಡ
 ರನು ‘ಡೌನ್’ ಎನ್ನುವನು. ಆಗ
 ಎಲ್ಲರೂ ಸಡಕ್ಕನೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳು
 ಬೇಕು. ಕೈದಿಗಳ ದುರದೃಷ್ಟಿ
 ದಿಂದ, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಉಪಾ
 ಧ್ಯಾಯರಾಗಿದ್ದು, ಅರ್ಥದಲ್ಲೀ
 ಕೆಲಸದಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ
 ವರು, ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಡರಾಗಿ
 ಅವಶರಿಸುವದುಂಟು. ಅಂಥವರು
 ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ವಾಸನೆಯ ಬಲ
 ದಿಂದ, ‘ರೈಸ್ ಡೌನ್’ ‘ರೈಸ್ ಡೌನ್’
 ಎಂದು ಏಕೆಂಟು ಸಲಹೂ,
 ಕೈದಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ,
 ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯತನ
 ದಲ್ಲಿಬಾಕಿಯಾಗಿದ್ದ ‘ಸಿಟ್ಟಾಸ್ಟ್ ಐಡ್’
 ಭಾಗವನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಭರ್ತೀ
 ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದುಂಟು. ಈ
 ವಾರ್ಯಾಯಾಮವನ್ನು ಕೊನೆಯ
 ‘ಡೌನ್’ ಹೇಳಿ ಒಮ್ಮೆ ವಾರ್ಡರನು
 ಮುಗಿಸುತ್ತಾನೆನ್ನು.

గంజి వుత్తు, జట్టు

ఆగ తట్టి మత్తు బట్టలన్న
 ము ० దూడి కుళితరాయితు.
 అథవా బెళగిన హొత్తిగే ఒరే
 బట్టలన్న మాత్రవిట్ట రూ సాకు.
 దొడ్డ దొందు కొండెయల్లి
 ఒండొదు కొండె గంజ బట్ట
 లిగే బీళువదు. హూబిట్టు

ಒಂದು ತಿಂಗಳಾದಾಗ ಮಾನವ ಪರದಲ್ಲಿ ವಿಡಿಬಿಳುತ್ತದಲ್ಲಾ-
 ಅ ನೀಡಿಯ ಗಾತ್ರದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ದಃದ ಒಂದು ಮುದ್ದೆ ಚಟ್ಟು ಯಾ ಆ ಗಂಜಿಯೊಟ್ಟಿಗೆನೇ ಬರುತ್ತದೆ.
 ಬಟ್ಟಲಿನ ಗಂಜಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬಹಳ ಜಾಗ್ರತ್ತೆ ಬೇಕು; ಉದೇ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬೀಳುವ
 ಚಟ್ಟು ಮುದ್ದೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಹಿಡಿಯಲು, ಘೋಟ್ ಬೋಲ್ ಮೇಚಿ
 ನಲ್ಲಿ ಗೋಲ್ ಕೇಸರನಿಗಿರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿರ, ಮುಂಜಾಗ್ರತ್ತೆ ಮತ್ತು ಕೈ
 ಜಾಲಕು ಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಆ ಶೈಗರಿಚಟ್ಟು ತಯಾರಾಗುವ
 ವಾಗ ಬೆರಸಿದ ಮಣ್ಣ ನಿಮ್ಮ ವಾಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೇಬ ಅಥ ವಾಯಿತೇ ಹೊರತು, ಮಣ್ಣಿಗೆ
 ಬಿದ್ದ ಚಟ್ಟು ಮುದ್ದೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮುದ್ದೆ ಕೊಡಬೇ
 ಕೆಂಬ ಅಥ ಬರುವೇ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಆ ಗಂಜಿಯ ನಿಜರೂಪ ವನ್ನು ಬರೇ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ
 ಹ್ಯಾಗೆ ತಿಳಿಸಲಿ! ನೀವದನ್ನು ಕಂಡು ಉಂಡು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು
 ನನ್ನ ಅವೇಕ್ಕೆ. ಅದರೆ ನೀವದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿರಲಾರಿರೆಂದು ನನಗೆ
 ಗೊತ್ತು. ಇಷ್ಟ ಹೇಳಬಲ್ಲಿ- ಬಟ್ಟಲಿನ ಆರೆವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಆ
 ನಾಮಧಾರಿ ಗಂಜಿಯೊಳಗೆ ಕೈಹಾ ಕುವಾಗ ಯಾರಿಗಾದ್ದೂ
 ಅಯ್ಯೋ! ನಾನು ಬೆಸ್ತನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕಿತ್ತಲ್ಲ! ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.
 ಯಾಕೆಕೇಳುವರಾ? ಅಡರೊಳಗೆ ಅನ್ನದರಿಂದ ನಮುದ್ದುದಲ್ಲಿ
 ವಿಂನುಗಳವೆಯಲ್ಲಾ- ಹಾಗೆ! ಹಸಿ
 ವೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ತೆಳಿಯೊಳಗಿನ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹುಡುಕಿ

ತೆಗೆಯಬೇಕಾದರೆ ಬೇಸ್ತು ಗಾರಿಕೆಯೇ
ಬೇಕು. ಇನ್ನು ಅದರ ಒಣ್ಣದ
ವೂದರಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ?
ಹಳ್ಳಿಯ ನೇಗಿಲುವಾಲರಿಗಾದರೆ
ಗೊತ್ತುದೀತು- ಮುದಿಕೋಣಗಳು
ಸಾಯುವ ಒಂದೆರಡು ದಿನಕ್ಕೆ
ಮುಂಚೆ ನೀರುಸೆಗಣಿ ಹಾಕುವ
ದುಂಟಲ್ಲ, ಅದರದ್ದೇ ರೀತಿ,
ಒಣ್ಣ, ಅದೇ ವಾಸನೆ!

ಕನ್ನಾ ನೂರು ಪಯಣ

ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಕೈದಿಯಾದವನು
ಅದನ್ನೊಂದು ಇತ್ಯಥ ಪಡಿಸಲೇ
ಬೇಕಲ್ಲ! ಉಟ್ವವಾದ ಕೂಡಲೇ
ತಟ್ಟಿ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಕೆಳ
ಗಿಡಲು ಬಿಡದೆ ವಾಡರನು ‘ರೈಸ-
ಡೋನ್’ ಮಾಡಿದ; ತಡವಾಡಿದವ
ರನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದ! ಆ
ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೆಲ ಸಕ್ಕೆ
ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಮೊದ
ಲಿನ ದಿನ ಬಂದ ನಾವು ಮೂವರು
ಮತ್ತು ಇನ್ನು ದು ಮಂದಿ, ಹೀಗೆ
ಎಂಟು ಮಂದಿ ಹಿಂದುಳಿಯಲು
ಆಜ್ಞೆಯಾಯಿತು. ಸುಮಾರು
ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಷ್ಟೇ
ಸಿಗೆ ಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಜೈಲು ಚಡ್ಡಿ
ಒನಿಯನುಗಳನ್ನು ಕಂಚಲು ಹೇಳಿ
ನಮ್ಮ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟರು.
ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೋವಿಥಾರಿ
ಗಳಾದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ರಿಜರ್‌
ಪ್ರೋಲಿಸರು ಹೊರಗೆ ಕಿಟಕಿಯ
ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆ
ವು. ಚೀರ್ ವಾಡರರು ತಾನು
ಬರೆದುದನ್ನು ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ
ಕೊಟ್ಟರು; ನಮ್ಮನ್ನು ಬಾಗಿಲಿ
ನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ನಾವು
ಪುನಃ ಪ್ರೋಲಿಸರ ವಶಕೊಂಡಿಸಲ್ಪ
ಟ್ಟಿವು. ಪ್ರೋಲಿಸರ ಕೈಯ್ಲಿದ್ದ

ಕೋಳವು ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಬಿತ್ತು! ಹೌದು. ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಷ್ಪೇ:- ಪ್ರೇಲಿ ಸರ ಕೈಯೊಳಗೆ ಕೋಳವಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಕೈಯು ಕೋಳ ದೊಳಗಾಯಿತು. ಸಂದಭ ಕೈನು ಕೂಲ ವಾಗಿ ನಾವು ಎಟ್ಟೇ ಮಂದಿಯಿದ್ದೆನು. ಗಾಡಿಯಿತ್ತು ಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಯವಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬಿರ ಕೈಗಳಿಗೊಟ್ಟಾಗಿ ಕೋಳಗಳನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸು ಜತೆ ವಾಡಿದರು. ಒಂದು ಜೋಡಿಗೊಬ್ಬ ಪ್ರೋಲಿಸನಂತೆ ನಾಲ್ಕುರು ಪ್ರೋಲಿ ಸರು ನಮ್ಮನ್ನು ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಪೇಶನ್ ಕಡೆಗೆ ಹೊಡಕೊಂಡು ಹೋದರು. ನಮಗೇಹೇಗೂಹೋಗಿ ಒಮ್ಮೆ ರೈಲಿನೊಳಗೆ ಬಿಡ್ಡರೆ ನಾಕೆಂಬಪ್ಪ ಸಂಕ ಟಿವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿ ವರಿಗೂ ಜನರು ನಮ್ಮನ್ನು ಪಿಳಿಪಿಳಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಹಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಳತೆಯ ವರ್ಗವೆಂದು ನಮ್ಮನ್ನಿರತುಕೊಳ್ಳುವ ಆ ನಾಚುಗೆ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು! ಆದರೆ ಮಾಡುವ ದೇಸು? ಪ್ರೋಲಿಸರಿಗೆ ಜನರಿದಿರುತ್ತಮ್ಮ ರಿಂವಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಇದೇ ಸಂದಭ. ನಾನು ಕೇವಲ ಸಂಭಾವಿತತನ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇ ನೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ; ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿನೊಳ್ಳಬ್ಬರಿಗೆ ಹೊಡಿಯುವ ದಿದೆ, ಚೈಯ್ಯನಿದಿದೆ; ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ವಿಧದ ಬಲಾತ್ಮಾರವನ್ನು ನಡೆಸುವದಿದೆ. ಆದರೆ ಆವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಲೊಂದು ವಿಧದ ಉದ್ದೇಶಪ್ರೋ ಸ್ಪಾಥಪ್ರೋ ಉಂಟಿಲ್ಲ. ಇದೂ ವ್ಯಧು ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ದರ್ಪಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮನುಷ್ಯನು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪಕ್ಷಪಾಕಿಗಳಿಗಂತೆ ಕಡೆಯಾಗಿ

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೋಡುವದಿದ್ದರೆ,
ಅದು ಪ್ರೀತಿಸನು ಕೃದಿಯನ್ನು.
ಹೀಗೆ ಹೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ
ಕೃದಿಯು ಕೋಳಿ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ
ಪದ್ದ ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಪ್ರೇರಿಸನ
ತಲೆಗೆ ಬಡಿದು, ಅವನ ಕೆಂಪು
ಟೊಪ್ಪಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ಬಣ್ಣದ ಕಲೆ
ಕೆಡಬಾರದೆಂದು ಅವನ ತಲೆಯನ್ನೇ
ಕೆಂಪು ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಕತೆಗಳನ್ನು
ನಿಷ್ವ ಕೇಳಿರಬಹುದು. ನಿಷ್ವೇನು
ಬರಿಯ ಉವೇದಿನಿಂದ ಕೃದಿ ಹಾಗೆ
ಮಾಡಿಯಾನೆಂದು ನೆನಸಿದಿರಾ?
ಅಲ್ಲ, ಅವನಿಂದ ತಡೆಯಲಾಗದೆ
ದೇಹದಾಸೆ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ
ವದು. ಅಂತೂ ನಮ್ಮ ನ್ನ ಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ ಹೇಗೂ ರೈಲಿನೊಳಗೆ
ಹಾಕಿದರು ಪೋಲಿಸರು. ರೈಲು
ಹೂರ ಟಿತು, ದೂರದ ಉರಲ್ಲಿ
ದೀಘಾವಧಿಯ ತನಕ ನಮ್ಮ ನ್ನ
ಬಿಟ್ಟು ಬರಲು ರೈಲು ಹೊರಟಿತು!
ನನ್ನ ಹೃದಯವೂ ರೈಲು ಇಂಚಿನಿ
ನಂತೆ ‘ಭುಸ್ ಭುಸ್ ಭುಸ್ ಭುಸ್’
ನನ್ನ ತಿತ್ತು.

ಕನ್ನಡ ನೂರು ಜ್ಯೇಷ್ಠ

సరి మా ధ్వయ హోత్తిగే
నావు కన్నాడ నూరినల్లిఁదవు.
రైల్స్ స్టేషనీంద జ్యేలిగే నన్న
ఆందాజినంతె ముక్కులు మ్యేలిర
ఒకుదు. జ్యేలిగే స వింప
వాదంతే ప్రోలిసర నడె నుడిగళ
భార హచ్చె దంతే కెండు బంతు.
నావంతా వునొనవాగి తలేయడి
గిట్టి సాగిద్దివు. దొడ్డ దొందు
మహాద్వారద ముందే బందు సిం
తాగ నన్న నర నా డిగ ల్లి
విద్యుత్తా ప్రవాహవే హరియు
తిమ్మ. హోరగినింద కోఁవిధారి

ಪ್ರೋಲಿಸ್ತನು ಆಚೆ ಈಚೆ ತಿರುಗು
ತಿದ್ದ. ಗೊಡೆಗಳೋ-ಎಂದೇದಿಗೂ
ಎಲ್ಲಾ ವಿಧಧಿಂದಲೂ, ಒಳಗಿನ
ಮತ್ತು ಹೊರಗಿದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೂತು, ಮೆಟ್ಟ
ತ ಲೆಯೆ ತ್ತಿ ನಿಂತಂತೆ ಒಂಳಳ
ಎತ್ತೆ ರ ಕ್ಕುದ್ದಿದ್ದ ವು. ಬೆಲ್ಲಿಗೆ
ಹೊರಬಿದ್ದ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ್ಯಾ ಒಳ
ನುಗ್ಗುವ ಈ ಎರಡು ಜ್ಯೇಲು ಕಟ್ಟಿಡ
ಗಳಿಳಳಿಗೆ ಅಜಗಜಾಂತರವಿದೆ. ಒಳ
ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಆಭಂತರ
ವಿದ್ದರೆ ಸತ್ತಿ ನಲ್ಲಾ-- ಎಂದು
ಜುವ್ವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾವು
ದಾದರ್ಹಿ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಬೇಕು?
ಹೊರ ಪ್ರೋಲೀಸರು, ಒಳಗೆ ಜ್ಯೇಲಿನ
ವರು ನಾಡಿಸಬೇಕು-- ಹೊರತು
ತನಗೆ ನಾನಾಗಿ ನಾಡಿಕೊಳ್ಳು
ವಂತಹ ಕರ್ತವ್ಯ ಕೈದಿಯಾದವನಿ
ಗೇನಿದಿ? ಮತ್ತೇ ಕೆಬರಿದೇ ಹಂಬಲಿಸಿ
ಸಾಯಬೇಕೆವ್ವಾ! ನಿಜ. ವಾಹಾ
ದ್ವಾರವನ್ನು ತಿರೆದ ವಾರ್ಡರು
ಸಮ್ಮನ್ನಿ ಒಳಗೆಬರವಾಡಿಕೊಂಡ.

‘ಕನ್ನಾ ನೂರು’-ಇದು ನಮ್ಮೆ
ಮನೆ ಮಾತ್ರ. ನಿಂದ್ವೇಂದಿ ಷಟ್ಟ
ಕಣ್ಣ ತಿರುಗಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದರೆ,
ಅಥ ವಾ ಬಾಯಿ ಹಾರಿಸಿದರೆ
, ತಾಡೊ ಕನ್ನಾನೂರಿನವು’ ಎಂಬ
ಬಿರುದು ಪಡೆಯುವಿರಿ. ಆ ಹೆಸರು
ಬರಬೇಕಾದರೆ ನೀವಷ್ಟುದರೂ
ವಿಶೇಷ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬೇಕು.
ಹೀಗಿರುವಾಗ, ‘ಕನ್ನಾನೂರೆಂಬು
ದೊಂದು ಮಹಾ ವಿಶೇಷವಯ್ಯಾ’
ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ? ಅಂತೆ
ನಾನು ಕನ್ನಾನೂರಿನವನಾದೆ.

ଜ୍ୟେଷ୍ଠାନୀଙ୍କ ହୋକ୍ତୁ କୋଡ଼ିଲେ
ସବ୍ରୀ ଜ୍ୟେଷ୍ଠାନୀ ମାନିଦଂତେଯେ
ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ଆଖିଏଗେ କୌଣସି

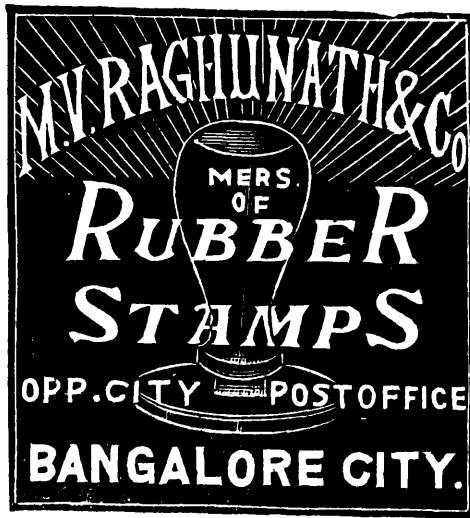
ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನಮ್ಮೆನೊಷ್ಟು ಸಿದ ಪ್ರೋಲಿಸರಿಗೆ ರಶೀದಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಚ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮೆನ್ನು ದಾಖಲ್ತು ಡಿಸ್ಕೌಣ್ಟ್ ತೆಗೆಯಿಸಿ ಗಂಟು ಕಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆ ಹೇಸರು, ನಂಬಿ, ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮತ್ತು ಹೋರ ಹೋಗುವ ತಾರೀಕಾಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಾಕಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅದೇ ಚಡ್ಡಿ ಬಿನಿಯನ್ನು, ತಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಲು, ಎರಡು ಕಂಬಳಿ, ಒಂದು ಹೊರಹಗ್ಗೆ ದ ಚೊಪೆ-ಇಪ್ಪು ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ವರೆತೆ. ಕೈದಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡೊಡನೆ ತೂಕ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಭಾರ ನೋಡುವ ಕ್ರಮವುಂಟು. ಆ ದಿನ ತೂಕನಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಭಾರವು ಗಾಗಿ ಪೊಂಡು ಇದ್ದಿತು. ನನಗಿಂತ ಸೋಜನ, ಸೋಜನಿಗಿಂತ ಅಹನ್ನು ದನ ಭಾರವು ಜಾಸ್ತಿ ಇತ್ತು.

ಕ್ವರೆಂಟ್ಯುನ್

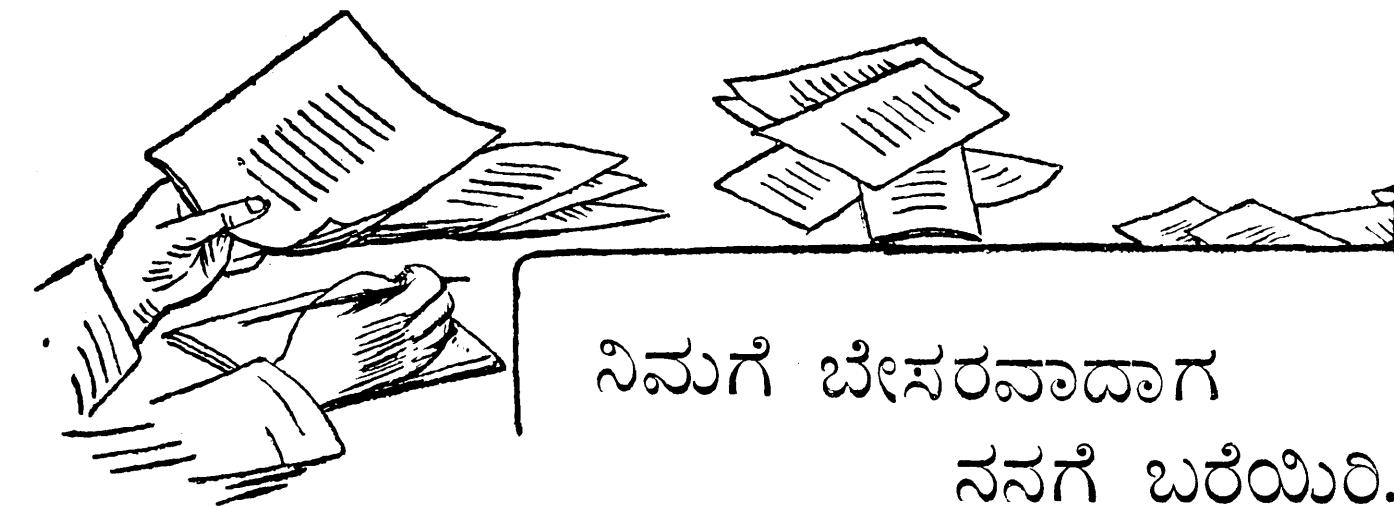
ಜ್ಯೇಲನ್ನುವನ್ನು ದೀಪ್ರಕಾಲ ಉಂಡವನು, ಅಲ್ಲಿ ದುಡಿದವನು ಕಯ ರೋಗವಸ್ತೂ, ಹೊಟ್ಟೆನೊವಸ್ತೂ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದನಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿರಲಾರದು. ಹಾಗೆಂದ ವಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ರೋಗಳನ್ನು ಸಾಕುವ ಬೀಡೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ನೀವು ರೋಗಗಳಿಗೆ ಹೇದರುವದಾದರೂ ಸುಳಾಗಿರಬಹುದು-ಅಲ್ಲಿಯವರು ಹೇದರುವದು ಸತ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕನ್ನಾನೂರಿಗೆ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ

ವರೆಗೆ ಇಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಜ್ಯೇಲನ್ಹೊರಗೆ 'ಕ್ವರೆಂಟ್ಯುನ್' ಎಂಬುದಿನೆ. ಕ್ವರೆಯ ಕುಷ್ಟು ಹಿಡಿದವರು, ಮೇರೆ ಘರೆಂಗಿ ರೋಗದವರು, ಇನ್ನಿಂತಹ ಇತರ ಅಂಟು ರೋಗದವರು ಎಷ್ಟೂ ಮಂದಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕಳ್ಳಿಕಾರಾದ ಕೈದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾದರೂ ಅಂಟು ರೋಗ ತಾಗಿಸಿ ಶ್ರಿಕೃಷ್ಣಸಲು ಜ್ಯೇಲಧಿಕಾರಿಗಳು ಸದ್ಗುರಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಂದ ಬಂದ ಕೈದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆಲವಿನ ಕ್ವರೆಂಟ್ಯುನಿನಲ್ಲಿಡಿಸಿ ಆ ನಂತರ ಒಂಗೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹೀ ನಮ್ಮೆನೂ, ಡಿಪ್ಪಿಟೆ ಜ್ಯೇಲರರ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಕ್ವರೆಂಟ್ಯುನಿಗೆ ತಂದಿಟ್ಟರು. ಕ್ವರೆಂಟ್ಯುನಿನದರೆ, ಜ್ಯೇಲು ಪಾಗಾರದಹೊರಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಗಿ ರುವ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟೇಣ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಒಳಗಿನಂತಹೀ ಸಿಪ್ಪೆಗುದ್ದುವ ಮತ್ತು ಹುರಿಹಗ್ಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಕೆಲಸಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಜೆ ಕೈದಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೊಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ

ರುವವರೆಲ್ಲಾ ರೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ; ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೈದಿಗಳು! ನನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ ಮರುದಿನ ಜ್ಯೇಲುಡಾಕ್ವರರು ಬಂದು ನನ್ನ ದೇಷ ಪರಿಷ್ಕೆಮಾಡಿದರು. ನಾನು ಯಾದ ಹಡಗದ ಕೆಲಸಗಾರನಾಗಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ದೇಶಗಳನೀರುಕುಡಿದವನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಮರೆಯಲಾರಿರಷ್ಟು! ಆಕಾಲದಲ್ಲಾದಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ನೀರಿನ ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಲದೆಂದಲ್ಲಾ ಏನೋ-ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಷ್ಟು ಗಾತ್ರದವು ಜ್ವರಗಡ್ಡೆ ಬೆಳಿದಿತ್ತು. ಏನಾದರೊಂದು ರೋಗವಿರುತ್ತಿದ್ದರಾಗುತ್ತಿತ್ತೀಂದು ಜ್ಯೇಲಿಗೆ ಬರುವ ಹೆಚ್ಚನವರ ಬಯಕೆ. ಯಾಕೆ ಗೊತ್ತೆ? ರೋಗವಿದ್ದವರಿಗೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ರಿಯಾಯಾತಿಯಿದೆ. ಡಾಕ್ಟರರು ಬಂದ ವರೇ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಎದೆಯನ್ನು ಪರಿಶ್ವಿಸಿದರು. ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಡಾಕ್ಟರರಿಗಷ್ಟು ಪರಿಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಎಣ್ಣಂದ? ಅವರು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ವರಗಡ್ಡೆಯಿರುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಕೆಲಸಕೊಡತಕ್ಕುದೆಂದು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಿದರು.



ಜ್ಯೇಲಿನ ವಿವರ, ಕೆಲಸ, ಕೈದಿಗಳ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ರೀತಿ ನೀತಿ, ಜ್ಯೇಲಾರ್ಮ್‌ಕೆ, ಆ ಹಾರ, ಶಿಸ್ತ ಮೊದಲಾದವರು ವಿವರ ಬರುವ ವಾರದ ಸಂಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ.



ನಿಮಗೆ ಬೇಸರವಾದಾಗ ನನಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

- ప్రతివారపూ కనోటచెద వివిధ భూగగళింద అధిక సంజ్ఞేయల్లి ప్రత్యేగశు బరుత్తి రువుదరింద స్కథ సుచోచడ దేశియింద ఎల్లర ప్రత్యేగశు ఒమ్మేయే ఉత్కరిశల్పుడలుగువుదిల్ల.
 - యోగ్యవాద ప్రత్యేగిలీగి యోగ్యవాద ఉత్కరగళు కొడల్పుడువను. కేవల తమాషేగాగి కేళప్పుడువంధవుగిలగి తమాషేయ ఉత్కర కొడలుగువుదు.
 - ఒకట ఆశ్చేరపాద ప్రత్యేగిలీగి ఈ విభాగదల్లు ఎడేయిల్ల.
 - ఇతర పత్రికేగళన్న ఆధవా వ్యక్తిగళన్న చ్చెదు కేఱవ ప్రత్యేగిలీగి ఉత్కరశు సిగలురదు.
 - ప్రత్యేగణు సాధ్యవాదమ్మ మట్టిగే సావ్యజనిక అభిరుచియుల్చుదాగిరచేకు.

ಶ್ರೀ. ಯನ್. ಜಿ. ರಂಗನಾಥ.

ಕೆಳದಿ, ಶಿವನೋಗ್ .

“నిమగే బేసరవాదాగ ననగే బరె
యిరి ఎంబ తమ్మ పత్రికేయ—ఆజాం
నవన్ను సోదిదే ప్రజామాతద ప్రభా
రక్ష (కేలవర అభిపూర్యదంత) సహా
యక్షవాద “పావఫూరిత పట్టణగళు.”
ఎంబ ఈఖనద రీతిగలన్న కేల పత్రికే
గళు (తమ్మ అంతరంగవు సహ) అను
సంసృతిరువుదన్న కొడు కొడు కెన్న
డద పత్రికేయ అభిమానియాద నన
గేళ్లా బేసర బందితః.

పూనాఁచూరగళనేన్ని¹, దుడ్లేళీయః వ
శురెణికర ११గళనేన్ని, గౌరవద
అధ్యతెయింద హళయువ—జనపద
సుధారణేయ జవాబారియస్తు కైత్తు
ఉళ్ళు సంస్కృతియ పత్రిత్తాక్తరుగళు
ఈ అనుసరణేయ సేళీకగళల్లు తేలు
యోగుత్తిరువుడేఁకే? ఉళ్ళ శిక్షణ,
భావాభివూన, జనవూన సంస్కరణద
అవకాశ ఇంధవుగళనేన్నిల్ల ఈ బగీఁయ,
లీఖనగళిగి విలసలుగిరిసుపుదర గూఢ
వేను? ‘తీఁఁళ పంచయ’ ఎంబివే
శీడలుఁదమేలు బట్ట గళినే ఇదురు

ଭାବନାବଶର ହଣ ସେହିଯୁବ କେଗେଲ
ନମ୍ବେ ଇଦାଗିରିଲକୁ ଲୁହିବେ? ଆ ପ୍ରତିଶ୍ରୀ ଗଳିଗେ
ତମ୍ଭୁ ଅଂତରିଂଗବୁ ନମ୍ବାଧାନକେରନାଦ
ଶରଳବାଦ ଲାଭ୍ୟ ରହିବନ୍ତୁ ଦିଯବାଲିନ
ବୀକେଂଦ୍ର ହୋଇ ମୁହଁ ଏନେ.''

ತಮ್ಮಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಹಳ ಯೋಗ್ಯ
ವಾದುದೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅದೊಂದು ತರದಹೊಸಹುರುಪುಹುಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಈಹುರುಪುತಪ್ಪುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯಾತ್ಮದೆಯೆಂದುಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಎಡೆಸಿಗುವಂತಹಕೆಲವುನಿಚಾರಗಳುಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ದುರದೃಷ್ಟಿನೆನ್ನಬೇಕು. ಜನಮನಸೋರಂಜನಸೇಗಾಗಿಕೆಲವುಪತ್ರಿಕೆಗಳುವೊದಕ್ಕಪದಾರ್ಥಗಳಂತಹಲೇಖನಗಳನ್ನೀಡುತ್ತಿರುವಕಟಿಸತ್ತಿಡಗಿಸಾಮಾನ್ಯಜನತೆಯಅಭಿರುಚಿಯನ್ನುಕೆಡೆಸಿಬಿಟ್ಟುವೆಯೆಂದುನಿಸ್ಸಂಕೋಚಿಸಿವಾಗಿಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆಕುರಿತುಸ್ವಲ್ಪ

ಆಳವಾಗಿ ಯೋಃಷಿಸಿದರೆ ಉಚ್ಚ
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಳ್ಳ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ
ಗಳು ಇನ್ನೊಂದು ಕೀರ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಅದೇಕೆ ಕೈಹಾಕಿದರೆಂದು ಸ್ವಷ್ಟಿ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕನಾಟಕ
ದಲ್ಲಿಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನೊಂದುವರಸಂಖ್ಯೆ
ಯು ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಲಾರಂಭಿಸಿ
ತೆಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಾಗಳೇಯಲಾಗುವು
ದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ವೊದಲು
ಕ್ಲಾಪ್ತಕಾಲಕ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು
ಕನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲಿಗೊ
ಯುವ ಸೌಕರ್ಯವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದುದ
ರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯೂ
ತನ್ನ ಕೈತ್ತೆದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲು
ಸಾಧ್ಯವಾದನ್ನು ನಾಜಕರನ್ನು ಗಳಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪತ್ರಿಕೆಯ
ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ
ಸಾಧ್ಯವಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವಾರಸ್ಯದ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತೆಂಬುವ ಅಭಾಷಿ
ಸವು ತಲೆದೊರಿತು. ಜನಮನ
ವನ್ನಾಕಷಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗ

ಕೊಳಗೆ ವೈಪುಗಳಿಗೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರೂಪಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ದರೂ ಹಣಪ್ಪಿಸಿ, ಆ ಬಳಿಕ ಕಲಾಪೂರ್ವಕವಾದ ಸುವಿಚಾರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿರಬೇಕು. ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿದರೂ ಈ ಉಪಾಯವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಸತ್ತಿರೆಯು ಎಂತಹ ಉಚ್ಚಾಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರ್ವ ಲೀಖನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಲಿ, ಎಂತಹ ಗಹನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರಲಿ, ಅದು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಕೃಸೇರದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಮೂಲಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗದ ತನ್ನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳ್ಳಿಯುವಂತಾದರೆ ಆದರಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಕಂಡು ವ್ಯವಹಾರ ಚತುರರಾದ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳು ಮೊತ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಜನರಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಅಂಟು ಮಾಡುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಕೈಗೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಹಾಲಿಗೆ ಅಸೀಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸೀರಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಒಂದು ನೇರ ನೀವಿನನ್ನು ಒಪ್ಪಿದುವುದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದಲೂ ಉತ್ತಮ ವಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮೂಲಿ ಪಾಲಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗು ವಿದ್ಯುತ್ಪಾದಕ ಲೀಖನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಈಗಲೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದುರವಸ್ಥಿಯಿಂದಾಗಿ ನರಳುತ್ತಾ ಪ್ರಗತಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ಕುಂಟಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ? ಎಡವಿ ಬೀಳುವುದೇಕೆ? ಜನತೆ

ಯನ್ನು ಉಚ್ಚಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ಅದೇಕೆ ಮರುಳು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ? ಕನಾರ್ಟಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗಂಧ ಗಳಿಯು ಇನ್ನೂ ಜನತೆಯ ಬಳಸೇರದಿರುವ ಕಾರಣವೇನು? ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿ ಹಣಪ್ಪಿದ ನಂತರವಲ್ಲವೇ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿ? ಇನ್ನೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿದರು ಕನಾರ್ಟಿಕದ ಅದೇಸ್ವಾರ್ಥ ಸಂದುಗೊಂಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜನರಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹಣಪ್ಪಿಸುವುದು ಆತ್ಮವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೂರುಯ ಮೂಳಿ ಭಾವನೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಮಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ, ನಿರ್ವಿವರ್ತನಾ, ದಿನ, ವಾರ ಮತ್ತು ವರ್ವಾಭವಿಷ್ಯಗಳೇ ಜೀವಂತ ಸಾಕಿಗಳಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಣಕೊಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳುವವರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ದುಡಿವೆಯಿಂದ ಒಂದಂತೆ ವನ್ನು ವಾರಕೊಂಡಿದ್ದು ಬಾರಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ವ್ಯಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಬೇಕಾದುದು ವಿಚಿತ್ರ ವಿಚಾರಗಳು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ರಂಜನೆಯನ್ನು ಅಂಟುಮಾಡುವುದು ಇದಿಗೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಈವಲ ಜನ ಬೆಂಬಲದ ಮೇಲೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸತ್ತಿಕೆಗಳು ಅಂಥವನಿಗೆ ಗಹನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಕ್ತಿಗಳಿನ್ನು ಬಡಿಸಿದರೆ ಮೆಚ್ಚುವುದೆ? ಇಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಜನತೆಯ ಮನೋನಾಡಿಯ ಬಡಿತನ್ನು ಹೇಗೆದೆಯೆಂಬುದ್ದು ತಿಳಿಯದೆ ತವಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ

ಸಿಗುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬೆಂಬಲವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಈಗಳೇ ಆಳಿದು ಹೋಗಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಾಲಿಗೆ, ಮೂನ್ಯವಾಗಿ, ಯಾವನೊಬ್ಬನೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸೇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು ಬೇಕೆಂದೇ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆ? ಆದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಹೇಯವೆಂಬುದನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ವವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ಮೆಲ್ಲಿನೆಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಆ ಬಳಿಕ ಅವರ ಮನೋಭಿರುಚಿಯನ್ನು ತಿಳಿದಬಹುದೆಂದು ಪತ್ರಿಕೋಂದ್ರ್ಯಮಿಗಳು ಯತ್ನಸೂತ್ರರಬಹುದು.

ಅಂತರಂಗದ ಕುರತು ಹೇಳುವ ದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅನುಕರಣೆಯ ಸೀಳಿತಕ್ಕ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪತ್ರಿಕಾಪ್ರಸಾರ ವಾತಾವರಣದ ಪರಿಸ್ಥಿತ್ಯನ್ನು ಕಂಡು, ಜನತೆಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜಗತ್ತಿನ ಪಾಪಕರ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಆಶಿಯಿಡೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸತ್ತಾಡಿಗೆ ಜನತೆಯು ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಪತ್ರಿವಾರ ವಿಕ್ರಯಿಸಲ್ಪಡುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಜನತೆಗಿದೆ ಬೇಡವೆಂದು ನಮಗೆ ಕಂಡರೆ ನಿಮ್ಮಂಥ ವಾಚಕರು ‘ರಂಡಕ’ ಲೀಖನಗಳು ಬೇಡವೆನು ನಮಗೆ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೆ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನಾವು ‘ಪ್ರಾರಿಸಿನ ಪಾಪಕೂಪ’ಗಳಂತಹ ಲೀಖನಗಳು “ಅಂತರಂಗ”ದ ಬಳಿ ಸಾರದಂತೆ ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸುವ ಕಲಾಪೂರ್ವ ಲೀಖನಗಳಿಂದ ತುರ.

ಬಿಸಿ ಈಗಿನಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ವಾಚ ಕರ ಪ್ರಶಂಸಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವೆ ವೆಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

೦೦೦

ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಆರ್. ನಟರಾಜ್ ಶರಸ್ವತಿ
ಬಿಡದಿ. (ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ)

“ಇಸ್ಥಿರೀಟ್, ಮುಂತಾದ ಜೂಜು, ಗಳಿಂದ, ಇತರಿಗೆ ನಷ್ಟವಾಗುವ ಕಾರಣ ಅದು ಕಾನೂನಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಸಕಾರದ ವರು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕುದುರೆ ಜೂಜು (ರೇಸ್)ನ್ನು ಸಕಾರದ ವರು ಏತಕ್ಕೂ ತಡೆಗಟ್ಟುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸಿ.”

“ಮದ್ಯವನ್ನು ಬಡವನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅದು ಅವಲಿಗಾಗಿ, ಧನಿಕನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅದು ಟೈಪಿಸಿಗಾಗಿ” ಎಂಬೊಂದು ಜಾಣ್ಣುಡಿಯಿಡೆ ಆಳರಸರು ಮಾಡುವುಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ಕಾಲವಂದೋ ಕೆಳೆದು ಹೊಗಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಈ ಕುದುರೆ ಜೂಜುನ್ನು ಮುಂಬಿಯಿ, ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಕಡೆಗಳಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಾಕುವರೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಟ್ಟನ ಚೆಳವಳ್ಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಜೂಜೆನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿದೇಶಿಯನ್ನು ಭಾಗವಹಿಸುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳು ಇನ್ನೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೂಜುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯವಾಗಿದೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಯಾರೋಧಿಯನರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಅಥವಾ ಅವರಿಗೆ ವಿದೋಧವಾಗಿ ನಡೆಯಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ವಿಧಿಸರಕಾರಗಳು ಕುದುರೆ

ಜೂಜಿಗೆ ತಡೆಗಟ್ಟಿರುವ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

೦೦೦

“ಪರುಷರಲ್ಲಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಯಾರು ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾನುವಿರುವಾಗೆ, ಪರುಷನು ಅನ್ಯಸ್ತೀಯಲ್ಲಿ ಭೋಗ ಪಟ್ಟಿನ್ನು ಗೂಡು ಆತನು ಪತಿತನಾಗಲಾರನೆಂದು, ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅನ್ಯಪರುಷನಲ್ಲಿ ಭೋಗಪಟ್ಟರೆ ಅವಳು ಪತಿತಯೆಂದು ಆಳೆಯನ್ನು ಸಮಾಜವು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವುದು. ಹೀಗೆ ಸಮಾಜವು ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಅನ್ಯಸ್ತಿಃ ಭೋಗಿಯಿಂದ ಪರುಷನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ. ಪರುಷರಿಲ್ಲ ಕಾರಣವೇನು, ದಯವಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸಿ.”

ಸಮಾಜದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಲಿದೆಗಳು ಪುರುಷರಿಂದಲೇ ಮಾಡಲ್ಪುಟ್ಟವುಗಳೆಂದು ಇದೊಂದು ನಿದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ ಅನೇಕ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪುರುಷರೂ ಜೊಡಲ್ಪಡಿರುವ ಮಾಲ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಆಧಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದು ದರಿಂದಾಗಿ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೇವಲ ಭೋಗಸಾಧನಗಳು ತಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಧಿಗಳಿಂದ ನಾಡು ಜಂತುಗಳಿಂಬಿಂದ ಭಾವನೆಯು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಶತಮಾನ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಬೇರೂರಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ನವನಾಗರ ಕಡೆಯ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಸ್ತ್ರೀಪರುಷರೊಳಗಿನ ಸಾಧನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಆಗಿರುವುದು ಶೋಷನೀಯ. ಸ್ತ್ರೀಯ ಈ ಪುರುಷರಂತೆಯೇ ದುಡಿದು ಆಧಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದರೆ ತನ್ನಷ್ಟುಕ್ಕೂ ಈ ಶಿವಿ

ಪದ್ತಿಯು ಮೂಲೆ ಪಾಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರುಷನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಪದ್ರಾ ಪದ್ತಿಯು ತಲೆದೊರಿತು. ತನ್ನ ಮನತೆಯ ಲಲನೆಯನ್ನು ಬೇರಾವನೂ ನೋಡಬಾರದೆಂಬ ಗಂಡನ ಅತಿರೇಕ ಆಶೀರ್ವಿಂದ ‘ಗೋಣಾ’ ಅಥವಾ ‘ಪದ್ರಾ’ ಎಂಬ ಲಜ್ಜಾವಹ ಪದ್ತಿಯು ಕ್ರಮೇಣ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದು ಸಮಾಜದ ಅಧಾರಂಶವು ಪದ್ರೆಯ ಕೆತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಇನ್ನೂ ಆ ಕಡೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೇರಂಡು ಪದ್ತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮದೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅಂಥರ್ಥದ್ದುಗಳು ಸಮಧಿಸುತ್ತಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಮುಸಲ್ಕ್ಯಾನರ ಪದ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಕಾಲದೊಷವಾಗಿರುವ ಆ ಅನಂಬದ್ದುವಾದ ಕುರುಡು ಪದ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಅವರು ಅಪ್ಪಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಜನನಿಯ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಭಾವಿ ಜನಾಂಗವು ಆವಿದ್ಯೆಯ ಕೆತ್ತಲಲ್ಲಿ ನರಳು ತ್ವಿದೆ. ಅದು ಕಾರಣವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುಸಲ್ಕ್ಯಾನರು ನಿರ್ಕೂರ ಕುಕ್ಕೆಗಳಾಗಿರುವುದು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ರುವುದನ್ನು ಯಾರೂ ಸಮಧಿಸಿದಿದ್ದರೂ, ಸ್ವಾಯಂವಾಗಿ ನೋಡುವುದಿದ್ದರೆ ಪುರುಷನು ತನಗೆ ಸ್ವಿಯ ವೆನಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಯೊಡನೆ ಸಂಭೋಗ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವಾಗ ಅದೇ ಸವಲತ್ತು ಅವನ ಜೀವನದ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿರುವ ಪತ್ತಿಗೂ ದೊರಕ ಬೇಡವೇ? ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಪತಿತಕೆಂದು ಕರೆದು, ಪುರುಷನು ಅನ್ಯಾಯ ವಾಡಿದರೂ ಅವನು ಮಾಡಿರು

ವುದು ಸರಿಯೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಯಾವ ತಿಥಿ ಕಾರಣವಿದೆ? ನೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಈ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ವಾಲ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಶ್ರೀಗಂಧಿರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲಿದರುವುದು. ಟಿಕೆರ್, ರಘುಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧಿರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಿಮಾಗೆ ಇಂಥಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೇ ಎಡಿಸಿಗಳಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

೦೦೦

ಶ್ರೀ. ಎ. ಮಂಜುನಾಥ
ಶಾಲಿವಾಹನ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ,
ಆಯ್ದ ವಿದ್ಯಾ ವಿಜಯ
ನಾಟಕ ಸಭಾ, ಅತ್ಯಾವರ,
ಮಂಗಳೂರು.

“ಮಂಗಳೂರಿನ ಉತ್ಸಾಹ ವಿದ್ಯಾ ವಂತ (?) ತರುಣರಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುವ

ಮಂಗಳೂರು ಎಮೆಚೆರ್ನ್ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಫೇಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆತೋ. ಅ.ಎ.ಬಿ.ರಲ್ಲು ಕಾಲಚಕ್ರವೆಂಬ ನಾಟನ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವು ಅಭಿನಯಿಸಲಬ್ಬಿತು. ಕಾಢ, ಪಾತ್ರಗಳು, ಸನ್ನಿಹಿತಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಹಿಂದಿನ ಸಮಾಜದ್ವಾರಾ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ವಿನ್ಯಾಸವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿತಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಯಾದ್ವರಿಂದ ಇಂತಹ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಮಾಜದ ಮುಂದೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ತೋರಿಸುವ ಈ ಉತ್ಸಾಹ ವಿದ್ಯಾ ವಂತ (?) ತರುಣರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?”

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ‘ಮಾದರ್ ಚೋದ್ವಾ’ ಎಂಬ ಅಸಹ್ಯ, ಅವಾಚ್ಯ, ಅಸಭ್ಯ ಶಬ್ದವನ್ನು ಯಾವರೇ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರವೇ ಆಗಲ ಉತ್ಸಾಹಸುವುದು ಈ ಮಂಗಳೂರು ಎಮೆಚೆರ್ನ್ ಸಂಖ್ಯೆ ತರುಣರ ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ? ದಯವಾದಿ ಉತ್ಸರ್ಕಣೆಯಿಲ್ಲ.

‘ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಯ ಸ್ಥಾನಾದ ಉದ್ದೇಶದ ವೇಷದಿಂದ ಹೀಗೆ ಅಸಂಬಧಿತ ವಾದ ಕಾಢ, ಸನ್ನಿಹಿತಗಳನ್ನು ಉತ್ಸರ್ಕಣೆಯಿಲ್ಲ.

ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತರುವ ಈ ಮಂಗಳೂರು ಎಮೆಚೆರ್ನ್ ನಾಟಕ ಸಾಲಿಟಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಶ್ರೀಸನ್ನು ಕೊಡುವುದನ್ನು ರದ್ದುಮಾಡಿದರೆ ಅಸಭ್ಯ ರೀತಿಯನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಿದ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ.’

ಒಂದು ನಾಟಕವು ಯಾವುದಾದರೊಂದು, ಸಮಾಜದ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸ್ಟಿದೆಯೆಂಬುದರಿಂದ ಅವುಗಳು ಕಾನಿಕರವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಸಮಾಜವೂ ದೋಷ ರಹಿತವಾಗಿದೆಯಿಂದು ಭಾವಿಸಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನಿತರ ಸಮಾಜಗಳಿಂತೆ ಹಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ತಿದ್ದಬೇಕಾದ ನೂರಾರು ದೋಷಗಳಿವೆ. ಇಂಥ ದೋಷಗಳನ್ನು ಬಿಯಲಿಗೆ ತಂದು, ಸಮಾಜವನ್ನು ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಕೊರೆಯು

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡಿಗನೂ ಓದಬೇಕಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಆಕಾಶದೊಳಗಿನ ಅದ್ವೃತ್ತ

ಚಮತ್ವಾರಗಳು ೧೧೦

ಹಿಂದೂಸಾಧನದ ಪ್ರಾಚೀನ

ರಾಜ್ಯಪದ್ಧತಿ ೧೧೦

ಶಾದಿಶಾಸ್ತ್ರ

. ೧೧೦

ಎಷ್ಟೀ ವಿಂಡದ ಜಾಗ್ರತ್ತಿ

. ೧೨೦

ಶಾರದೆಯ ಸಂಸಾರ

. ೧೦೦

ಶ್ರೀ. ಅಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರ

ಗೀತಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು.

ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶ . . ೨೦೦

ಗೀತಾ ಸಂದೇಶ . . ೧೪೦

ಗೀತಾ ಭಾವಪ್ರದೀಪ ಭಾಗ I ೧೪೦

ದಿ II ೧೮೦

ಗೀತಾ ಪರಿಮಳ . . ೧೪೦

ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ತುಳುನಾಡ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ಉಡುಪಿ.

ನವಭಾರತ ಬುಕ್ ಡಿಪ್ಲೋ
ಉಡುಪಿ.

ಯ್ಯಾ. ಆರ್. ಶೈಕ್ಷಣಿ ಎಂಡ್ ಸನ್ನಾ
ಮಂಗಳೂರು.

Cheif Agents for S. Kanara & Coorg.

SUPPLY AGENCY LTD., UDIPPI.

ತ್ರಿಯವ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಿನಾಮೆ ಗೊಳಿಸಿ, ಉದಾತ್ಮವಾದುವುಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವುದು ಸಮಾಜದ ಅಥಾರಸ್ತಂಫೆಗಳಂತಿರುವ ತರಣೆ ಅದ್ವೀಕರಣವುಗಿದೆ.

ಮಂಗಳೂರು: ಎಮೆಚ್‌ಎರ್ನ್ ನಾಟಕ ಸಭ್ಯರವರ ಯಾವ ನಾಟಕವನ್ನು ನೀವು ಇಮತೀಸುತ್ತಿದ್ದಿರೆಂದು ನಾಃಗರಿಯಾದು. ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ನೀವು ನಾಟಕದ ಹಂಸರನ್ನು. ಆದರಲ್ಲಿರಾವ ಆಕ್ರೋಸಣೆಯ ಅಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಹೇಗೆಿದ್ದರೂ ತರುಣರು: ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲ ಸೀರೀಂದು ನನ್ನ ಭಿಮತವಲ್ಲ. ಉತ್ತಾಹದ ಭರದಿಂದ ಅವರು ಕೆಲವೇಮೈ ಮೇರೆ ವಿಾರಿ ವತೀಸುವುದುಂಟು. ಅದರೆ ಈ

ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೇಗೆ ವತೀಸಿರುವರೆಂದು ನಾಗರಿಕರು: ಅವಾಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿಗಳ ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದಿದ್ದರೆ. ತಂಚ್ಚಿಪಾತ್ರಗಳು ಎಣ್ಣೋಂದು ಹೀನ ಸ್ತ್ರೀಗಿರುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಶೋರಿಸಲು ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವಾಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಡು ಕೊರತೀಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು: ಹೇಳುವವರನ್ನು ಹಳ್ಳಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಮೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಈ ತರುಣರನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಿಸಿರೆಂಬುದು ನನಗರಿಯಿದ್ದರೂ, ಅವರು

ಯೋಗ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಟಕ ವಾಡಿದ್ದರೆ ನಿಕ್ಟ್ ಯಾಗಿಯೂ ನಾನವರನ್ನು ಆಫ್ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸಮಾಜದ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಮನ್ನಿ ಹಾಲಿಟಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಲೈನ್ ಸ್ನೇನ್ ರದ್ದು ಮಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ತಲೆದೊರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅನ್ಯಾಯ ವಾಗಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಹಿನ್ನೆಸಿದ್ದೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಂತಹ ಯತ್ನಗಳನ್ನು ತಡೆಯಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಈ ಕರಿತು ನನ್ನ ಸ್ವಷ್ಟ ವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಅವರಾದಿದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಕ್ರೋಸಣಾಹಾದ ಭಾಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಂಡಿರಿ.

ಯು.ಆರ್.ಶೆನೋ ಎಂಡ್ ಸನ್.

ಹೆಡ್: ಆಫ್ಸೆಸ್:-ರಫ್ಬಿಇಡಿ.]

ಮಂಗಳೂರು.

[ಬಾಂಚ್:—ಕೊಡಿಯಾಲಬ್ಜ್ಯೂ.

ನಲ್ಲಿ ತರದ ಶಾಲಾ ಕಾಲೀಜಿ: ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು, ಸ್ಕ್ರೀನ್‌ರೆ, ಕಟ್ಟಿಲ್, ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಶಾಲೆ: ಮತ್ತು ಮದುವೆ ಖಾವ ನಯನಾದಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸುಗಂಧ ದೃವ್ಯ ಖಡಗಗಳ ವರ್ಗೀರೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಕಾಗದಗಳು ನಮ್ಮೀಗೆ ಮಂಭ ದರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುವು.



For all kinds of School and College requisites, Books, Stationary Articles, Printing inks, and students' everyday requisites:-

U. R. SHENOY & SONS,
Car Street, Mangalore, Branch at Kodialbail.
BINDING IS OUR SPECIALITY.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡದ
ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಅಶ್ವಿಲ
ಕನಾರ್ಟರಿಕದ ಗೆಳೆಯ
ರೋಡನೆ ಸಂಬಂಧ
ಬೆಳೆಸಿರಿ.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡ

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡದ
ಚಟುವಟಿಕೆ ಕೆ ಗ ಇಲ್ಲಿ
ಭಾಗವಹಿಸಿ ನಿಮ್ಮ
ಲೊಕ ಜ್ಞಾನ ವನ್ನು
ಹೆಚ್ಚಿಸಿರಿ.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡಕ್ಕೆ ಬರೆಯುವಾಗ “ಗೆಳೆಯರ ತಂಡ”, C/o ಅಂತರಂಗ, ಉದ್ದಪಿ, ಎಂದು ಬರೆಯಿರ.

ಒಲವಿನ ಗೆಳೆಯರೆ,

ಈ ನೋಡಲೇ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ರುವ ಸದಸ್ಯರು ತಂಡದ ನೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಸಕಲೇಶಪುರದ ಗೆಳೆಯರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಎಸ್. ಕೆ. ಕರೀಂ ಖಾನರವರು ಈ ಬಾರಿ ಇಬ್ಬರು ಹೊಸ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವುದ ಕ್ಷಮಿ ಅವರನ್ನು ಹಾದಿಕವಾಗಿ ಅಭಿವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ತಂಡವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ವಾರವೂ ತಂಡಕ್ಕೆ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಿರುವ ಸದಸ್ಯರೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗೆಳೆಯರೋಳಗೆ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇವೇನೊದಲಾದ ಹೊಸ ಏಪಾಡು ಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಕೆನಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿ ಅಂ ಸದಸ್ಯರು ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತ್ರಿಯ ಗೆಳೆಯರು ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸೇರಬಾಗುವ ರೀಂದು ನನ್ನ ಭರವಸೆ.

ತಂಡಕ್ಕೆ ಈ ತನಕ ಯಾವ ಸಹೋದರಿಯರೂ ಸೇರಿದಿರುವುದು ಬಹಳ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಉದ್ದಪಿಯ ಕುಮಾರಿ ವಿನೋದಾ ಬಾಯಿಯವರು ಈ ಬಾರಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇರಿ ಇತರರಿಗೊಂದು ಮಾಡರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಂತೆಯೇ

ಕನಾರ್ಟರಿಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಸದಸ್ಯರೂ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರುವರೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈಗಾಗಲೆ ಗೆಳೆಯರ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವವರು ತಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಆಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿನೇ. ಈ ಕುರಿತು ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಹೇಳಿಸುವವರು ನನಗೆ ಬರೆದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನಾಗಿ.

ಕಳೆದ ವಾರ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಗೆಳೆಯರು ಪ್ರಕಟಿಸೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಅವುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಡುವವು.

ಕೆಲವು ಸದಸ್ಯರು ಪ್ರಕಟಿಸೆಗಾಗಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ಕೈ ಸೇರಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಪ್ರಕಟಿಸಿಗೆ ಅರ್ಹವಲ್ಲವಾದರೂ, ಅವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದವರು ಇನ್ನುವ್ಯವಹಾರ ಉತ್ತಾಪಕದಿಂದ ಅಭಾವಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬಂದರೆ ಉತ್ತಮ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರರಾಗಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಭರವಸೆಯಿದೆ.

ಗೆಳೆಯರ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸಚಿತ್ರವಾದೊಂದು ಶೀರೋನಾಮೆಯಲು ಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿಯಲ್ಲಿನರು ತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಈ

ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸರಬೀಳಬಹಾದಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ಪಡಿಯಬೇಕು ಮಾಡಿಸಿ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲಿದ್ದೇನೆ.

ಇತಿ ನಿವ್ಯ
“ಗೆಳೆಯ”

ತಂಡದ ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರು.

ಗಳಿ. ಶ್ರೀ. ಹೆಚ್. ಯಂ. ರುದ್ರಪ್ಪ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪಾಠಶಾಲಾ, ಸಕಲೇಶಪುರ.

ನಿಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತನದ ಸಂಬರು ಗಳಿ. ಶ್ರೀ. ಯು. ಎವರ್. ಪ್ರಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ಗಾಡ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪಾಠಶಾಲಾ, ಸಕಲೇಶಪುರ.

ನಿಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತನದ ಸಂಬರು ಗಳಿ. (ಇವರಿಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಶ್ರೀ. ಎಫ್. ಕೆ. ಕರೀಂ ಖಾನರವರು ಸೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.)

ಗಳಿ. ಶ್ರೀ. ಗಣಪತಿ ಸಿತಾರಾ ರಾಮ ಭಾಗವತ, ಕುಮಾರಾ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ.

ನಿಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತನದ ಸಂಬರು ಗಳಿ. ಶ್ರೀ. ಎವರ್. ಎಸ್. ಧಾರೇಶ್ವರ, F. Y. A., ಕನಾರ್ಟರಿಕ ಕಾಲೇಜ್, ಧಾರವಾಡ.

ನಿಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತನದ ಸಂಬರು ಗಳಿ. ಕುಮಾರ ವಿನೋದಾ ಬಾಯಿ, ಉದ್ದಪಿ ನಿಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತನದ ಸಂಬರು ಗಳಿ.

ಅಂತರಂಗ

ಅದಿತ್ಯನಾರ, ದಶಂಬರ ೪, ೧೯೫೪.

ಬ್ರಿಟಿಷರ ಧೋರಣೆ.

ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೂ ಇತರಿಗೂ ಇರುವ ಅಭಿನ್ನಾಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಗಳನ್ನು ಹೊಗಲಾಡಿಸಿ, ಘರ್ಫಟ್‌ಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದೇ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿದೇಶ ಧೋರಣೆಯ ತಿರುಕೆಂದು ಲಾಡ್‌ ಜೆಟ್‌ಎಂಡರು ಮೊನ್ಸೆ ಮೊನ್ಸೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಸರ್ವಧಿಕಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಪಗುಪ್ತ, ಇಟ್‌ಲಿ, ಅಯ್‌ಲೀಂಡ್‌ ಮತ್ತು ಭಾರತಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಭಾರತದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸರಕಾರವು ಹೇಗೆ ಘರ್ಫಟ್‌ನೇ ಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದೆಯೆಂಬುದು ಜೆಟ್‌ಎಂಡರು ಗೇ ಗೊತ್ತು. ಪಾರಿಯಾಗಿ ನವರಂಜ್ಯಾ ಘಟನೆಯಿಂದಾಗಿ ಭಾರತೀಯರು ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕಾಂತರ್ಯಾಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವರೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದಂತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಲಾಡ್‌ ಜೆಟ್‌ಎಂಡರು ನಂಬಿವುದಿದ್ದರೆ ಆವರು ಭಾವನಾಸಾಮಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯನಿಸಲಾರದು.

ಕಾಣಿಯಾದ ಕೆರೀಟ್.

ಎಬಿಸೀನಿಯದ ರಾಜ್‌ರಾಜ್‌ಯರು ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜ್ಯದಿಂದ ಹೊದೊಡನೆಯೇ ಕೆರೀಟ್‌ವನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆಯೇ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲಾರೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೈಲಾ ಸೆಲಾಸಿಯವರ ರಾಜ್‌ಯ ಸ್ವರ್ಣ ಕೆರೀಟ್‌ವನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಕೆಡ್‌ಲ್ಯಾಟ್‌ರುವ

ಎತ್ತೆಯು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಕೈರೋ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಳೆವಿಗಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಇಟ್‌ಲಿಯನ್‌ನು ಸೇವಕನನ್ನು ಪ್ರೋಲೀಸರು ಸೆರೆಟ್‌ಡಿಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟಿಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಕೆರೀಟ್‌ಲಿ ವಹಿಸಿ ರಣ ವಾಡಿರುವುದಿದ್ದರೆ ಆ ಕುರಿತು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದೇ ಕೆರೀಟ್‌ವನ್ ಒಂದು ಮುಪ್ರಭಾತದಲ್ಲಿ ರೊಮ್‌ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಶ್ಯಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಕಾರಣ-ಮುಸ್ಲಿನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ “ಇಟಾಲಿಯನ್‌ನಾಸಾಮಾಜ್ಯ” ವನ್ನು ಸಾಪಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಎಬಿಸೀನಿಯದ ಹಳೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೆರೀಟ್‌ವನನ್ನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ಮುಸ್ಲಿನಿಯ ಯಾವುದಾದರೂಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸಾಮಾಜಿಕಾನಿರುವ ಭಾರತದ ಕೊಹಿನೂರಿನ ಕತೆಗೂ, ಈ ಕೆರೀಟ್‌ದ ಕತೆಗೂ ಸಾಮ್ಯವಿರಬಹುದೆ?

ಇನ್ ಪ್ರಜಾಂಡ

ಕಲ್ಪತ್ರೆದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಜ್ರವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೊಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ಇವರು ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಣವಾದ ಬಳಕ ಲೇಖರಾಜರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಲೇಖರಾಜರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಆರಿವಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ದುಡ್ಡಿ ಸಂಪಾದನೆಯಾದ ಬಳಕ ಲೇಖರಾಜರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ವರುವುಗಳಿಂದ ನೆಲೆಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.
ಸಂದ್ರಭಾಲದ
ಅಭ್ಯಾಸ

ಭಾಯಿ ಲೇಖರಾಜರು ಕಲ್ಪತ್ರೆದಲ್ಲಿ ೨೦—೨೫ ವರುವುಗಳ ತನಕ ವ್ಯಾಪಾರ ವಾಡಿದ ಬಳಕ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸಂದ್ರಭಾಲದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ೧೦,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಖಚಿತಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂದ್ರಭಾಲದ ನಿಗೂಢರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ತೀಳಿದರೆಂದು ಅವರ ಮೂದಲಿನ ಪಾಲುಗಾರರು ತೀಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವಾತ್ರೆ

ಭಾಯಿ ಲೇಖರಾಜರ ಸಂದ್ರಭಾಲ ಶಕ್ತಿಯು ಪುರುಷರೊಡನೆ ನಡೆಯದೆ ಕೇವಲ ತರುಣಿಯರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ದಂದು ಭಾಯಿ ಒಂದ್ ಸಮಿತಿಯವರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ನೀರಿಚೆಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಉಪದ್ರವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲೇಖರಾಜರು ಪ್ರೋಲೀಸ್‌ನಾ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕರಾಚಿಗೆ ಪಯಣ

ಗಂಡಂಡಿರ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಭಾಯಿ ಲೇಖರಾಜರು ೮೫೦ ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯೆಯರೊಡನೆ ಕರಾಚಿ ನಗರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದಾರೆ. ಆವರ ಶಿಷ್ಯೆಯರ ಹಚ್ಚಿನ ಗಂಡಂಡಿರು, ಪುನರ್ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಲೇಖರಾಜರ ಇಂದ್ರಭಾಲದಿಂದ ಕರಾಚಿಯಲ್ಲಿ ಎನ್ನು ತರುಣಿಯರು ತಮ್ಮ ಗಂಡಂಡಿರಿಂದದೂರವಾಗುವರೆಂದು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಅವಲಿ ಮಹಾ ವೈಚಿಠ್ಯ

ದ್ವಿಗತ್ತಿನ ನೊರಾರು ನಿಗೂಡ
 ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳ
 ಜನನವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ. ನಿಸರ್ಗದ
 ನಿಯಮವನ್ನು ವಿಂತಿ ನಡೆಯುವ
 ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಚಾರವೂ ಜನತೆ
 ಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡು
 ತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ದೇಹ ಕ್ಷೇ
 ಪಾರಣೀಯ ಮುಖ, ಪಾರಣೀಯ
 ದೇಹಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ ಮುಖ ಇವೇ
 ನೊದಲಾದ ವಿರೂಪಗಳು ಎಂಥ
 ವರಸ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೇಡು ಮಾಡು
 ತ್ತವೇ.

00

2

ಹೆಮ್ಮೆನ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇ ಮಕ್ಕಳು
ಒಮ್ಮೆಯೇ ಜನಿಸಿದ ರೇಂದು
ಜರಿತ್ತರು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

०६

ಬ್ರಿಟಿಷ್‌ ಮೇಡಿಕಲ್ ಕಲ್ಯಾಣ ಜರ್ನಲ್
 ಲ್ ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಗನು
 ಸಾರವಾಗಿ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಕೆಪ್ಪು
 ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಂಟ್ವತ್ತೆ
 ವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಪೀಠಿ
 ವಣೀಯರಲ್ಲಿ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳ
 ಜನನವಾಗುವುದು ಒಹಳ್ಳಿ ಅವ
 ರೂಪ ರವ್ಯವು ಅವಳಿಮಕ್ಕಳ
 ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಮುಂದಂದಿದೆ.
 ಪ್ರತಿ ಇಂದಿ ಜನನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
 ಅವಳಿಜನನವಾಗುವುದೇಂದು ರವ್ಯದ
 ನೈದ್ಯಕೀರ್ತಿಯ ಇಲಾ ಖೆಯಾ
 ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

00

ಶ್ರೀ ಜನನದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನ
 ನೋಡುವುದಿದ್ದರೆ ಯಾವುದಾದ
 ರೊಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಅವಳಿ
 ಮ ಕ್ಕೆ ಇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ತಿ
 ಕುಟುಂಬವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರು
 ಅವಳಿಮಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹಡೆಯುವ
 ರೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.
 ೧೧೦ ಅವಳಿ ಜನನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ
 ಜನಸ್ವಿಯರು ಎರಡು ಬಾರಿ ತಿವಳಿ
 ಮ ಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹಡೆದಿದ್ದಾರೆ.
 ಮೂರಾರು ಮೂರು ಬಾರಿ, ಒಬ್ಬಿಳು
 ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ.

8

ಕ್ರೀನದಲ್ಲಿರುವ ಹಂಗ್-
ಹಂಗ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜನಸ್ಯಿ
ಯಿದ್ದಾಗಿ. ಆ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಾಯ

ವೈಜ್ಞಾನಿಕರನ್ನು ದಿಗಿಉಸುವುದು

కేవల లిఖ వరుషగళాదరూ ఆవ
 తిగి ఉం మక్కలనే జమానా
 ఏతనేరిగళ వరదిగనుసారవాగి
 ఆ చేసిఇనియు ల బాది
 ఆవళి మక్కలన్నూ. అ బారి



The Famous Dionne Quintuplets

ಮೂರು ಮೂರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಗಂಡ ಹಣ
 ಒಮ್ಮೆ ಇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ
 ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತಿ ದ್ವಾರೆ.

9. *Conclusions*

ಬೀವೇರಿಯದ ಪ್ಲ್ಯಾನ್. ಬನಾಂ
 ಡ್ರೆ ಪ್ಲೈನ್‌ಬಗ್ರಾ ಎಂಬೂಕೆ ಇರು
 ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆದು ಗಡ್‌ಲರಲ್ಲಿ
 ತೀರಕೊಂಡಳಿಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಕೆಯ
 ಗೋರಿಯ ಕಲ್ಲೀ ಸಾಕಿ ಯಾಗಿದೆ.
 ಇರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುರಂತೆ ಹುಟ್ಟಿ
 ದವುಗಳು ಕೆಲವು, ಮೂರರಂತೆ
 ಜನಿಸಿದವುಗಳು ಹಲವು, ಅಲ್ಲದೆ
 ಗಡ್ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು. ಆಕೆಯು

ಮೀರ್ತೇ ಏಳು ಮಕ್ಕಳ ಜನನ!

ನಿಗಾಧ ಶೀಶುಗಳು

ಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು, ಒಂದೇ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಅವರಿಬ್ಬ ರನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುಗಿ ದರು.

೦೦

ಇಲ್ಲಿ ಕೊಸ್ಕಾ ವೇ ಕೆ ಯ ದ ರ್ಯಾಪ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅವೇ ಮಕ್ಕಳೂ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳೂ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೆಂಡು ಪೇಜ್ಜಾನಿ ಕರು ದಿಬ್ಬೂಧರಾಗಿ ದ್ವಾರೆ.

೦೦

ದ್ರೈಟ್ರಾಯ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಅವಲಕುಮಾರಿಯರ ದ್ವಾರೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ತರದ ಆಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯುನ್ನಾಟ್ಟೆ ಸ್ಪೇಟ್ಸನ ಸೋಲ್ ರಾಫೆಲ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವರು ಪಾರಿಯಾದ ಇಬ್ಬರು ತರುಣೀಯರಿದ್ವಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಭಾರ, ಎತ್ತರ ನೊದಲಾದವರು ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿವೆ.

೦೦

ಇಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಜೀವಂತವಾಗಿರುವ ಅವಳ ಸಹೋದರಿಯರಿಂದರೆ ಫಿಲಡೆಲ್ಪಿಯಾ ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ಸತೀ ಒತ್ತ್ರ ಬೆಡನೆ ಫೆಲ್ಲು ಮತ್ತು ಸತೀ ಎನ್ನಾಕ್ಕಾ ಕೂಸು ಎಂಬವರು. ಅಮೇರಿಕದ ಈ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರೇಕ್ಷಿ ಅವರಿಬ್ಬರು ಈ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ವಾರೆ.

ನಳು
ಎಕ್ಕು

ಮೋ
ಮತ್ತ
ರಫ್ನ
ಬ್ರ್ಹಿ
ಮೋ
ಎಂ
ಪ್ರಿ
ಯೇ
ಕಡೆ

ಓಂ ಮಂಡಲಿಯ ರಹಸ್ಯ
ಭಾಯಿ ಲೇಖಿರಾಜರ ಐಂದ್ರಜಾಲ!
ಹೈದರಾಬಾದಿನಿಂದ 'ಓಂ ನಿವಾಸ' ವನ್ನು
ಕರಾಚಿಗೊಯ್ದಿರು!

ಇವರಿಬ್ಬರ ಗಂಡಂಡಿರು ಗಿರಿಗಿರಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮೊನ್ನೆ ತಮ್ಮ ಇನ್ನೆಯ ಜನ್ಮ ದಿನೋತ್ಸವವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದಿಂದ ಆಚರಿಸಿದರು.

೦೦

ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇನ್ನೇಕ ತಂಡ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರೆಂಬು ದನ್ನು ಕಂಡು ಹುಡಿಯಲು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ವಳಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏಕಕಳಿದಲ್ಲಿ ಕಾಹಿಲೆ ಯಾಗುವುದು ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬನಿಗೆ ಹಲ್ಲು ನೋವಾದುದೇ ತಡ, ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ನೋವಿನ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸಚೇಕಾಯ್ತು.

೦೦

ಇಂದ್ರಿ ಮನೋ ವೃತ್ತಿ, ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನನ, ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮರಣ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಈಲವು ವಿಷಯಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕರಿಗೆ ಈಗಲೂ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟರ ತನಕ ಯಾರೂ ಬಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ!

ಅಶ್ವಿ

ಓಂ ಮಂಡಲಿ! ಸಿಂಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಗಂಡಂಡಿರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಶೇಳಿದೂ ಡೆನೆಯಿಂದ ಏದೆ ಧಕ್ಕಿನ್ನು ತೀದೆ. ತಮ್ಮ ಮನುತ್ಯೆಯ ವಂಡಿಯರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಹತ್ವದ ನಷ್ಟವು ಬೇರಾವುದಿದೆ? ಉರವರ ಪ್ರಚಂಡ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸಿ, ಗಂಡಂಡಿರೂಡನೆ ನಡೆಸಿದ ಮಧುರಜೀವನವನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟು, ಸುಂದರಿಯರಾದ ನಲ್ಲಿಯರು ಮುದುಕನೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಜೀವಿಸಲು ಹೋದುದೇಕೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವು ಇಷ್ಟರ ತನಕ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೈದರಾಬಾದಿನ(ಸಿಂಧ)ಭಾಯ್ಯಂದ ಸಮಿತಿಯವರು ಓಂ ಮಂಡಲಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಮೊನ್ನೆ ಬಯಲಿಗಳಿಂದ ದಾಖಲಿಸಿ.



ವಜ್ರ ವ್ಯಾಪಾರ
ಲೇಖಿರಾಜ

ತರುಣಿಯರ ಮನ ಸೆಳಿಯು ವಷ್ಟು, ತಪಶ್ಯಕ್ತಿಯಳ್ಳಿ ಒಂದು ಲಿಯ ಸಂಸಾರದ ಪಕ್ಷರಾದ ಭಾಯಿ ಲೇಖಿರಾಜರು ಅಳವರುವ ಪಾರಿಯದ ಮುದುಕ. ಸಂಸಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಇನೆ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಇರ್ಲೋವ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೆ
ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ,

ಬಿಂಜನರೆ,

ನಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಡೆದಾಡಿ
ಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ
ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ಬಿಟ್ಟ
ನರು ತವ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕದಿನ್ನು
ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು
ಹಿಟ್ಟಿರನು ಬಯಲಿಗೆತರತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ಯೆಹೂದಿಯರನ್ನು ಪೀಡಿಸುವುದನ್ನು
ಖಂಡಿಸಿದ್ದ ಕೈ ಇದೇ ಹಿಟ್ಟಿರನು
ಉತ್ತರ. ವರ್ಜಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ
ಪರ ಅನ್ಯಾಯ, ಜಾಲಿಯನ್ನಾವಾಲಂ
ಬಾಗಿನ ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ನಾರ್ಮಿಂ ಹಿಟ್ಟಿರನು ಖಂಡಿಸಿತ್ತೀಡ
ಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಲವ್ಯಾಂದಿತ್ತು, ಆಗ
ನಿಂದ ಕವ್ವು ಚನರನ್ನು ಸಂಫಳಿತ
ರಾಗಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಈಗ ನಿನೇ
ಹೊಡೆದಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಶವಾಗು
ವುದತ್ತವು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು
ಸೀಡಿಗೊಳಗಾಗಿರುವ ಕವ್ವು ಚನರು
ಒಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ. “ಬಿಳಕಾಲ”ವು
ಕಳೆದುಹೊಯುತ್ತು. “ಕವ್ವುಕಾಲ”
ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಇತ

ಕಲಹಕ್ಕಿಯ ಭಗದತ್ತ.

Regd.



ಹಂಚಿ ಕೊಡುವ ಪ್ರಮುಖರು:- ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶ್ನೆನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು.

ಸಬ್ ಏಜಂಟರು:- ಉಡುಪಿ ಲಿಕ್ವಿಡ್ ಟೋಪ್, ಸಂತಕಟ್ಟೆ, ಉಡುಪಿ.

ವಿ.ಎ.ಶೈಕ್ಷಣಿ, ಕಾಕ್ಷೆಳೆ.

ಭಗದತ್ತನ ಬಿಂಂಗಂಗ ಪತ್ರಗಳು

ಮದ್ರಾಸ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ವಿಧಾಯಕ
ಪಕ್ಷದವರಿಗೆ,

ಬಂಧವರೆ,

ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಭಿಪ್ರಾಯ
ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಂಟಾಗಿ ನಿಂದ ಅಹಿಂಸಾ
ತ್ವಕ್ವಾದ ಪರಸ್ಪರ ಯುದ್ಧ ಮಾಡ
ತೀಡಿದ್ದೀರಂದು ವಾರ್ತೆಯು
ನೇ ಲ್ಲಿ ನೇ ಲ್ಲಿ ನೇ ಹೊರಬರುತ್ತಿದೆ.
ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿ
ವೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ
ತಿಳಿದಿದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮ
ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಧೂರಣೆಯನ್ನು
ಸಮಾಧಿಸಲು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರತ್ವವನ್ನು
ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದೀರಂತು. ಸರಿ. ಸರಿ.
ಖರೆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಸುಭಾಷರು
ಜರ್ಮನಿ ಇಟ್ಲಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿ
ಸಿದರು. ಸದಾರ್ಥ ಪಟೀಲರು

‘ಸವ್ಯಾ-ಹಿಟ್ಟುರ್’ ಎಂದು ಕರೆದು
ಕೊಳ್ಳಲಿಚಿಸಿದರು. ಪ್ರಜಾಸತ್ತಿಗೆ
ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಂಡು ನಡುಕ
ವುಂಟಾಗಿದೆ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸರ್ವಾಧಿ
ಕಾರಿತ್ವದೆಡಿಗೆ ನಾಗಾಲೋಟದಿಂದ
ಮುನ್ನಡಿಯುತ್ತಿದೆಯ? ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಷ
ದಲ್ಲಿ ಧೂರೀಣರು ಸದಸ್ಯರ ಆಭಿ
ಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳುವ ಪದ್ಧತಿಯೇ
ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಆದುದರಿಂದ ಕೆಲವರು
ತಮ್ಮ ಸಾಫಿನಗಳಿಗೆ ರಾಜಿಕೊಟ್ಟಿರು
ವರಂತೆ. ನಿದ್ಯಾ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ,
ಕುದುರೆ ಜೂಜಿನ ಕ್ಲಾಬಿನ ಅಧ್ಯಿ
ಕರೂ (Steward) ಆದ ಡಾ.
ಸುಬ್ಬರಾಯನರಿಗೂ, ಶ್ರೀ. ಕೆ.
ಆರ್. ಕಾರಂತರಿಗೂ ಜಟಾಪಟೆ
ಯಾಯಿತಂತೆ. ಸುಬ್ಬರಾಯನರು
ಶಿಸ್ತನ ಕುರಿತುಭಾವಣಕೊಟ್ಟಿರಂತೆ.
ಪಕ್ಷದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳಿದ ಸರಾ
ಸರಿ ನಿಯಮಾತಿಕ್ರಮಣದ ಹಾ
ಡನ್ನು ಹಾಡುವುದು ವಿಷಿತವೇ?
ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿತ್ವಕ್ಕೆ
ಮರುಳಾಗಿ ಭಾರತವನ್ನು ಹಿಟ್ಟಿರ್-
ಮುಸಲೊನಿಯರ ರಾಜ್ಯದಂತೆ
ಮಾಡಬಾರದಾಗಿ ಅವೇಕ್ಷಿಸುವ,
ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪ್ರಿಯ ಭಗದತ್ತ.

ಮೇಹಂಧ್ವಂಲಿನಿ

ಗುಪ್ತ ವ್ಯಾಧಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ! ನೇನ್ನನನ್ನು ಕೆಳಡುವ ಕಸ್ತ
ಚಿಕ್ಕೆ ಅನಾವಶ್ಯಕ. ಶರೀರವನ್ನು ಕೃಷಿಸಿ ಮಾನವನ ಜೀವಕ್ರಿಯಾ
ಗೈಯಾತ್ತಿರುವ ಬಿಳುಪು, ಕೆಂಪು, ಪರಂಗಿ ಹುಣ್ಣಿ, ಮೇಹಗಡ್ಡೆ
ಮೇಹಜ್ಞರ, ಚಮುಂಪ್ಯಾದಿ, ಕೇಲುಗಳ ಮೇಲೆ, ಆತಮಾತ
ವಗ್ಗೆರ ಚಿನ್ನೆಗಳನ್ನು ‘ಮೇಹಂಧ್ವಂಲಿನಿ’ಯು ಶೈಫ್ಲವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿ
ರಕ್ತ ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡಿ ನರಗಳಿಗೆ ಬಲವನ್ನೀಯುವುದು. ಸೇವಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಹಿಂಜರ. ಪ್ರತಿಯಾಂದು ಹೆತ್ತಿನ ಚೈಸಂಧಿದಲ್ಲಿ ಯಂತ ಅದ್ಭುತಗುಣವಿದೆ
ದೊಡ್ಡಸ್ವೇಜು 4.0.0. ವಿಾಡಿಯಂ ಸ್ವೇಜ: 2.4.0. ಚಕ್ಕೆ 1.2.0

ಪುರಾಣದ ಬದನೆಕಾಯಿ

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಳಿಯ ನೇತ್ತಿ,
ಸೇರಿದಿಹ ವಿಧವೆಯರೆಲ್ಲರ ಮುಂದೆ,
ತಿಪ್ಪಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಾಫನ ಹಾಕಿ
ಬಿಚ್ಚುತೆಲಿದ್ದರು ಪುರಾಣ ಕಂತೆ.
ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಧಾರಂಗಿಯರೂ ಒಂದು
ಕುಳಿತಿದ್ದರು ತಾ ಮೂಲೆಯೊಳೊಂದು.

ಯಾವುದೂ ಮಾಸದ ಮಹಾತ್ಮೆ ಹೇಳಿ
ಅಭೋಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲರ ದೂರಿ,
“ಬದನೇ ಕಾಯಿಯ ತಿಂದರೆ ನೋಡಿ,
ನರಕ ತಪ್ಪದದ್ದು” ಎಂದರು ಸಾರಿ.
ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಧಾರಂಗಿಯರದ ಕೇಳಿ
ಗಾಬರಿಯಾದರು ದೂಳಿವ ತಾಳಿ.

ಮರುದಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಪೆಟೆಗೆ ಹೋಗಿ
ಮೂರು ಬದನೆಗಳ ತಂದನು ಮನೆಗೆ;
“ತೊಗರೀ ಬೆಳೆಯ ಹಾಕುತಲಿದನು
ಸಾಂಭಾರ್ ವಾಡೆ”ಂದನು ಹೆಂಡತಿಗೆ.
“ಅಯೋಜ್ಯ, ಏನಿದ ಹೇಳುತಲಿಹಿರಿ?
ಬದನೇ” ತಿಂದರೆ ರಾರವನೆ ಸರಿ!”

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದರು “ಅಯೋಜ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿ!
ಅದನೆಲ್ಲವ ನೀನೆಂಬಿದೆಯೇನು?
ಪುರಾಣದೊಳಗೆ ಬದನೇ ಕಾಯಿ
ತಿನ್ನಲು ಬಾರದಿ; ಇದಕ್ಕೆ ಏನು?
ತುಪ್ಪದ ಒಗ್ಗರಣಿಯನಿದಕ್ಕಿತ್ತು,
ಸಾಂಭಾರ್ ಮಾಡೇ ಇದನೀವೇತ್ತು!”

ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಶಾಕತಾಲಿಯವರು



ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಷಾಗಿ
ಹೋ ಇರಾಡಿದ
ನೀರ ಯೋಧ

ಈ ಲಾಘತ್ತೆ ಚೆಳವಳಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿಜಿಯ ವರಷ್ಟ್ಯಂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಡೆದು, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸವಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಚ್ಚಿದೆಯ ವೀರರಂತೆ ಭಾಗ ವಹಿಸಿ ಕೊನೆಯು ವರೆಗೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೌಲಾನಾ ಶಾಕತಾಲಿಯವರು ಕಳೆದ ನವಂಬರ ಅಂರಂದು ಹೃದೋಗ ದಿಂದ ಡಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧನಹೊಂದಿದರು.

ಪಂಡಿತ ನೇಹರುಗಳು ತನ್ನ ಹಾದಿಕ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ- ಮೌಲಾನಾ ಶಾಕತಾಲಿಯವರಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ ಮರದ ಧೀರಯೋಧರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು; ತನ್ನ ಸಹೋದರ ಮೌಲಾ ಮಹಮ್ಮದಾ ಲಿಪುವರೀಂದಿಗೆ ಆವರು ಭಾರತದ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ನರಲ್ಲಿ ತಲೆಮೊರಿದ ನವಶಕ್ತಿಯ ಚಿಹ್ನೆಯಂತಿದ್ದರು. ಹದಿನೆಂಟು ವರುವಗಳ ಹಿಂದಿನ ಅಸಹಕಾರ ಚೆಳವಳಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಭಾವವು ಭಾರತದ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

“ಅವರು ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೂ ‘ದೊಡ್ಡಣಿ’ ನ ವರಾಗಿದ್ದರು. ಮೌಲಾನಾ ಶಾಕತಾಲಿಯವರನ್ನು ಕಂಡೂ ದನೆಯೇ ಅದೊಂದು ತರದ ಧೈಯರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಶರತ್ ಚಂದ್ರಚೋಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. “ಅವರು ಹಿಂದು-ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಪಕ್ಕದ ಪ್ರಾದಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆಂ” ದು ಡಾ. ಗೋಸೀಚಂದ ಭಾಗವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಜಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರತಾಳವನ್ನಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯಿರಲೆ.

PRESERVE YOUR LIFE INSURANCE:

FOR IT BEGINS WHERE YOU GIVE UP

When you marry you take a contract on your hands to support and bring up a family. But, who knows you may have to give up that right in the midst of it. So many have had to do.

It is here that the Life Policy Comes in. It is the bond that helps you to fulfil the contract and keep your honour and your family in tact.

It Begins where you give up: It goes ahead and supports the Family, comes through the contract honourably and releases you. It also stands behind and protects your business obligations and your good name.

THIS IS LIFE INSURANCE AND IT IS
THE ONLY BOND THAT WILL DO IT

**HAVE THAT POLICY BOND
IN**

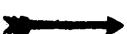
THE LAKSHMI INSURANCE COMPANY LIMITED.

Head Office: LAHORE.

For Agency Particulars Please apply to:

THE BRANCH MANAGER.

334, THAMBUCHETTY ST.



OR



G. T. MADRAS.

A. B. KRISHNA RAJ.

ORGANISER

Ramakrishna Bldgs.,

UDIPI.

ಇಲ್ಲಿದನಗು

ಅತ್ಯವಶ್ಯ!

(ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾತ್ರಾದಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.)

ಒಬ್ಬು:—ಹೌದೊ, ರಮಾಸಾಥ
ನಿಗೆ ಅರೂಪಾಯಿ ಬೇಕಂತೆ, ಕೋಡ
ಬಹುದೊ? ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಐಂದಿ

ನಿಜವಾದ ಆಹಾರ!

ನಟಿ:—ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅಭಿ
ನಯಿಸಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಬೈತಣ
ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು
ಕೊಡಬೇಕು.

ನಿನೆಮಾ ಮನೇಜರ್:—ನಿವ್ಯಾ

ಸಲ್ಲಾ ನರಿಗೆ ತನ್ನ ಮದದಿಯಿಂದ
ದೂರವಾಗಬೇಕಾದುದರಿಂದ ಕುತ್ತೂ
ಹೆಲದಿಂದ ಕೇಳಿದರು:—“ಸಿಗರೆಂಟು
ಪಟ್ಟಗೆಗೆ ಕ್ರಯವೆಷ್ಟು?”

೦೦ ೦೦೦ ೦೦

ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ.

ವಿವಲೆ:—“ಹೌದೇನೆ ಲಕ್ಷ್ಯ,



“ಅಬ್ಬು! ಲೀಲಾ, ಒಂದಿನ್ನು ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲೋನೆ, ಗಂಡ್ರಾಮಿ?”

“ಎಂಥಾ ನಾಚಿಕೆಯಮಾತ್ರ, ನೀನೂ ಹುಗೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ ವೋದ್ದು?”

ಕೊಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ
ಹಿಗಿನೆವರಿಗೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬು.—ಆ ವ ರ್ಹಾ ವಾಗಿ
ಕೊಡಬಹುದು.

ಒಬ್ಬು:—ಅದೇನು ಹಾಗೆ?

ಇನ್ನೊಬ್ಬು:—ಆದು ಹಾಗೆಂಬೇ,
ನೀನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅವನು
ನ್ನೊಂದ ಹೇಗಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊ
ಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

೦೦ ೦೦೦ ೦೦

ಹತ ಬಿಡುವ್ಯಾದಿಲ್ಲ ನೀವು! ಆದರೆ
ಮರಣ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ವಿಷ
ವನ್ನು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾ
ದಿತ್ತ.

೦೦ ೦೦೦ ೦೦

ಸುಲಭೋಽಸಾಯ.

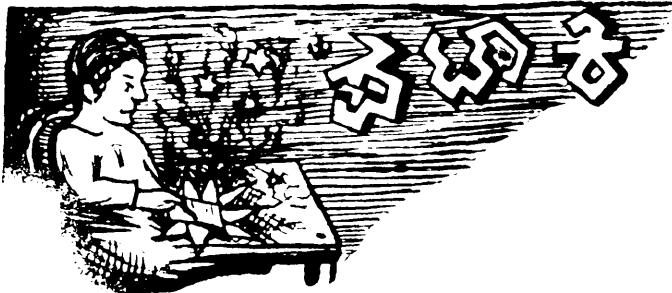
“ನಾನು ಸಿಗರೆಂಟು ಸೇದುತ್ತೇ ನೆಂಬ ಒಂದೇ ಆಡ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಹೆಂಡತಿ
ನನ್ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟಬಿಟ್ಟಳು.” ಡಿ
ಸಿಲ್ವರು ಹೇಳಿದರು.

ನೀನು ಎನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯವನನ್ನೂ
ಮದುವೇಯಾಗು ವುದಿಲ್ಲ ನೆಂದು
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿಯಲ್ಲವೇ?”

ಲಕ್ಷ್ಯ:—“ಹೌದು”

ವಿವಲೆ:—“ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ
ಮದುವೇಯಾದಿಯಲ್ಲಾ?”

ಲಕ್ಷ್ಯ:—“ಹೌದು, ಏನಾಯಿತು?
ನನ್ನ ಗಂಡೆ ಅಷ್ಟೂಂದು ಒಳ್ಳೆಯವ
ರಲ್ಲ!”



ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳು ಹಂಡುಸಾಫ್ತನ ದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ; ಇಂಗ್ಲೊಂಡಿ ನಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಕಡೆ ಯವರಿಗೂ ತಿಂಗಳಿಗ್ರೇವತ್ತೆವತ್ತು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ.

○○○

ಯಾವುದು ಕೇ ಇಲ್ಲ ವಿ ರಾ? ಇಂಗೆಂಡಿನಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗ್ರೇವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ; ಹಂಡುಸಾಫ್ತನ ದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗ್ರೇವತ್ತು ಹೊತ್ತು ಉಪನಾಸ!

ವಂಡಿತನೆಹರುಗಳು ಯುರೋಪಿ ನಿಂದ ಮರಳಿ ಬಂದವರು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದೊಂದೇ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

○○○

‘ಇಂಗ್ಲೊಂಡಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗ್ರೇವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆ ಅಂಲಕ್ಕೆ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಸರಕಾರವು ಹಣ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ; ಸೋಡಿ ನಮ್ಮ ಹಂಡುಸಾಫ್ತನದ ಪಾಡು! ಎನ್ನು ತ್ತಾರೀ ಸೇಹ ರುಗ್ಲಾ. ಎಂಥಾ ಮತ್ತರಿ!

○○○

ಇಂ ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಿರುವ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಂದಂ ರೂ. ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುವ ನೌಕರರು ಅಂಲಕ್ಕೆ ದೊರೆತಾರೀ ಕಷ್ಟ!

○○○

ಇಂಗ್ಲೊಂಡಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲೋವಿಚಾರಿ ಸುವ! ಇಂ ರೂ. ಪಡೆಯುವವರು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳೇ ಡಾಯಿತ್ವ. ಇಂಗ್ಲೊಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ನ ಮ್ಮೆಲ್ಲಿ

ಅಂತಹ ಅಂಲಕ್ಕೆ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು. ನ ಮ್ಮೆಲ್ಲಿ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳು ಕಡಿಮೆಯೆಂದು ಹಿಗ್ಗುವದಕ್ಕೇನಡಿ?

ಹಿಟ್ಟಿರನನ್ನು ‘ದೇವಪತ್ರ’ ನೆಂದು ಕರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಯೆಹೂದಿಯರನ್ನು ಓಡಿಸ ಹತ್ತಿದ ಮೇಲಾದರೂ ಹಾಗೆ ಕರೆಯಬಹುದಿತ್ತಲಿ!

○○○

ಯೆಹೂದಿಯರು ದೇವರೂಡನೇ ಚೇಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಶೈಕ್ಷಣಿಯಿದ್ದು. ಹಿಟ್ಟಿರನದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ದೇವರ ಕೆಲಸವಾಡಬೇಕಾಗುರಿದೇವಪತ್ರನೇ ಆಗಬೇಕಳ್ಳಿವೆ?

○○○

ಆ ದಿನ ಯೇಸುಸಾಫ್ತಮಿಯ ವಿಚಾರಣೆ ನಾಡಿದ ಸಿಲಾತ ಹೇಳಿದ ‘ನನಗೆ ಇವನಲ್ಲಿನೂ ತಪ್ಪು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ.’ ಈ ಯೆಹೂದಿಯರು ಅವು ಕೆಂಬಿಟ್ಟರಿ?

○○○

‘ಇವನು ಆಪರಾಧಿಯಲ್ಲವಾದರೆ ಅ ಪಾಪದ ಫಲವು ನಮ್ಮನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಸಂತಾನವನ್ನೂ ಬಾಧಿಸಲಿ’ ಎಂದು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯ ದೇವರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

○○○

ಯೆಹೂದಿಯರು ಒಂದೊಂಷ ಆಸರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಬಾರದಿತ್ತು- ಮಾಡಿಯೂ ದೇವರನ್ನು ಹಾಗೆ ಬೇಡ ಬಾರದಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರಧನ್ನು ಮಾಡಿದವರು

ಸಂತಾನ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ದರೂ ಬಿಡಬೇಕಿತ್ತು!
○○○

ಈ ನ್ಯಾಯನನ್ನು ಕೂಡಾ ಮರಿದು, ಆ ದೇವದೊರ್ಹಿಗಳು ಸಂತಾನ ಮಾಡಿ ಹಾಕಬಹುದಂತೆ. ದೇವರು ಮಾತ್ರ ಹಿಟ್ಟಿರನಂತಹ ಮಗನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಬಾರದೆಂಬ ನಿಬಂಧನೆ?

ಇಂಡಿಯಾ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಲೋಡ್ಸ್ ರೂಪ್ಟೀಂಡರಿಗೆ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಜಾಸ್ತಿ. ಅವರೊಂದು ಭಾವಣಾ ದಲ್ಲಿ ಹಿಟ್ಟಿರನ ಯೆಹೂದಿಮದರ್ ನದ ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು “ಮಾನುವತ್ವಕ್ಕೆ ಧರ್ಮ ಕೊಡುವ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೇ ಇರಲಿ- ಅದು ಅಂತರ್ಪ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗುತ್ತದೆ!”

○○○

‘ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಪೆಲೆಸ್ಟ್ರೀನ್ ಗೂಂದಲದ ಕುರಿತು ನಾವು ಅಭಿರುಚಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವು’ ಎನ್ನು ತ್ತಾನೆ ಗೋಚಿಲ್ಸ್. ಬ್ರಿಟಿಷ್-ಜರ್ಮನಿಗಳೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಪರಿಯುವ ಧೋರಣೆಯಂಟಿಯ್ಗು!

ಹಿಟ್ಟಿರನು ಹೊರದಬ್ಬಿದ ಯೆಹೂದಿಯರನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರು ದಕ್ಕಿಣಾಫುಕದ ‘ತಾಂಗನ್ಯಿಕಾ’ ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಲಿ ಪಾಪ! ಮತ್ತೊಂದಿನಾಗದಿದ್ದರೂ ಹಿಟ್ಟಿರನು ಬಿಸ್ಟಿಡ್ಡಕ್ಕೆ ಬೋಗೆ ಸೆಯೋಡ್ಡಲಿಕಾಂಡ್ರೂದರೂ ಗೊತ್ತುಂಟಿಲ್ಲ!

○○○

ಹಿಟ್ಟಿರನಿಗೆ ಬೇಡಕಾಗಿ ರುವ ಕೊಲೊನಿಯೋಡನೇ ಬೇಡವಾಗಿರುವ ಯೆಹೂದಿಯರನ್ನು ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟರೆ, ಮತ್ತೊಂದಾಗುಳಿಗೆ ಹಿಟ್ಟಿರಬಾಯಿಹಾಕುವನ್ನೋ ನೋಡೋಣ!

— ದೂರು

ವಿಚಿತ್ರ ವಿಶ್ವ

ಜಗತ್ತಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಸೈನ್ಯ:

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಯಂತ ವಿಚಿತ್ರ ವಾದೊಂದು ಸೈನ್ಯವು ಆಮೇರಿಕದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸೈನಿಕರು ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಗುಂಡನೇಯುತ್ತಾರೆ. ಏನು ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ದಿರಿದ್ದಾರೆ. ರಿಚಾರ್ಡ್ ಪ್ರೇಸ್‌ ಓಪೆಲ್‌ ಎಂಬ ವರು ಆಸ್ಟ್ರಿಯದ ವಾಜಿ ಸೈನಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ನಿಜವಾದ ಸೈನಿಕನು ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಬೇಡವಾದುದರಿಂದ ಈ ಮಹಾಶಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಸೈನ್ಯವೇಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈ ಸೈನ್ಯವು ಯಾವ ಸರಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿ ಇಲ್ಲ. ಚೆಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಇವರ ಸೈನ್ಯವು “ಹೋರಾಡಲ್ಪ” ನೆಡ್ದಾ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹೊಲಿವ್ಯಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಮರಗಳಿದುರು ಇವರ ಸೈನ್ಯವು ಬಹಳ ಪರಾಕ್ರಮ ದಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತದೆ. ಎಂಥ ಕೋಲಿನ ತುಂಡನ್ನಾದರೂ ಕೋಂವಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತದೆ. ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪಯೋಂಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಚತುರರು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲಾವ್ಯಾದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಶೈನಾ ಓಪೆಲರ ಸೈನಿಕರು ಇವ್ವೆಲ್ಲಾ “ಯುದ್ಧ”ಗಳಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿದರೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗೂಯವಾಗಿದೆ ಹಂಡಿಗಳಂತೆ ಕೊಬ್ಬಿದ್ದಾರೆ.

○○○

ಹಾಗರದಡಿಯನ್ನು
ಒಗೆಯುತ್ತಾರಿ.

ಎಂಬ ಕೀರದಿಂದ ಸುಮಾರು

ಧನ್ಯಂತರಿಮಾತ್ರ, ದಶಮಾಲಾರಿಷ್ವಗಳಿಗೆ- ಶ್ರೀಭಾರತ ವಸ್ತು ಮಂದಿರ, ಉಡುಪಿ.

೨೦೦ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೇಬಲ್ ಗಳಿಗೆ ಹಾನಿಯಾದುದರಿಂದ ಅವು ಗಳನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ತಳವನ್ನು ಗೆದುಹುಗಿಯುವ ವೈವರ್ಣ್ಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೆಲಸವು ಪೂರ್ಣವಾಗಲು ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಎರಡು ವರುಷಗಳು ಬೇಕಾಗಬಹುದೆಂದೂಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ಬಂಡಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಕೇಬಲ್ ಗಳನ್ನು ಹುಗಿದಿದು ನ ಕೆಬಸವು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸವಾಗಿದೆ.

○○○

ಪುಸ್ತಕಪೋದಿ ಜ್ಯೇಲುಪಾಲಾದ

ಅಮೇರಿಕದ ಚಾಲರ್ನ್ ಮನ್ನಾರೋ ಎಂಬವನಿಗೆ ಹಣಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. ಅವನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕಳ್ಳನಾಣ್ಯ

ಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ ಪ್ರೋಲೀಸರು ಹಿಡಿದು ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ—“ನನ್ನ ಗಳಿಯನೊಬ್ಬನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ. ಅಲ್ಲಿ ಹಣಮಾಡುವ ಉಪಾಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಒದು” ಎಂದನು ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ತದರೆ ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಪುಸ್ತಕವು ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿ ಇಡೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂತರಂಗದ

ನಂಬ್ರು ನೆ ಸ್ವಧೀಯನ್ನು
ಬಿಡಿಸಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರೂಪಾಯಿ
ಉಭ ಪಡೆಯಿರಿ.

ಶ್ರೀ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ

[ಶ್ರೀ ಹದ್ವಾಭರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಭಾವಪ್ರಕಾಶಿಕೆ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ]

(ಡೆನ್‌ 1/4 1600 ಪುಟಗಳು)

ಬೆಲೆ ರೂ 12.0.0 ಟಿ. ಬಿ. ಬೇರೆ

ವಿ. ಮೂತ್ರಿ ರಾವ
‘ಶ್ರೀ ಹರಿಕೃಪಾ’ ಕಾರ್ಯಾಲಯ,
ಮಂಜೂಶ್ವರಂ - - - ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

— ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ SRI PRASADA —

|| ಸಮಗ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ
ಮುಂತ್ರನಿಡ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರಾದ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆಯಿಂದ
ಅನೇಕ ಜನರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ
ಯೋಗಿ ಮಹಾಶಯರೊಬ್ಬರ ||

ಮಹಾಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಸಾದ

ಈ ಪ್ರಸಾದಗಳ ಸೇವನೆಯಿಂದಲೂ, ಧಾರ್ಮಿ
ಯಿಂದಲೂ, ಪ್ರಯೋಗದಿಂದಲೂ ಅನೇಕರು
ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು
ಹೊಂದಿರುವರು.



*Personal interviews
are prohibited*

ಈ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ

ಮುಖ್ಯತಃ ಭೇಟಿಯನ್ನು
ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.



ವರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗುವದು, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು
ಸಾಫ್ತಿನವಡಿಸುವದು, ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಹೊಂದುವದು, ಮುಂತಾದ ಯಾವತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ರೂಪಾಯಿ ಒಂದು.

ವಿಶೇಷತರದ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ರೂಪಾಯಿ ಏದು.

ಪ್ರಸಾದ ಬೇಕಾದವರು ತಮ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರ, ಯಾ ಜನನ ಸಮಯವನ್ನೂ ತಾರೀಕನ್ನೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು.
ಅದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾಗದಬರಯನ ಸ್ಥಳ, ಸಮಯಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಬೇಕು.

ವಿ. ಐ. ಕ್ರಮವಿಲ್ಲ - ಹಣವನ್ನು ಮುಂಗಡವಾಗಿಯೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಹಣವನ್ನು
ಕಳುಹಿಸದೆ ಬರುವ ಶಾಗದಗಳಿಗೆ ನಿಗಾ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರವುವರಾರಿ:— ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಯಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಗಳು ಗುಪ್ತವಾಗಿರಿಸಲಾಗುತ್ತವೆ.

C C. No. 4.

C/o. ANTARANGA, UDIPPI.

ವಾರದ ಪಂಚಾಂಗ

ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂರದ ಮಾರ್ಗ ತಿರ ಶುಕ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷ ದಷ್ಟಿಂಬಾಯನಂ

ವೃತ್ತಿಕ ಗಳಿಂದ ವೃತ್ತಿಕ ಇಲಿರ ವರೆಗೆ. ನಂಹಾನಕ್ಕತ್ತೆ ಜೀವಾ. ಹೆಮೀಂತತ್ತ್ವಾ ದಶಂಬರ ಗಳಿಗೆ

ಅಯ್ಯಭಟ ವಾಕ್ಯಕರಣರೀತಾ ನಿತ್ಯಪಂಚಾಂಗಂ

ತಾ.	ತಥಿ	ವಾರ	ನಕ್ಷತ್ರ	ಯೋಗ	ಕರಣ	ವಿಷ	ಅಮೃತ	ವಿಶೇಷಾಂಶ
4	೧೨	ರಷ್ಟು	ಅಷ್ಟಿಲ್	ವಣಿಂ	ಒಂ	೭	೨೦	ಧಳಗುರುಂಳಿಕಾಂದ್ರಮುಕೊಂಟಿರ್ಣಿ ದ್ವಾದಶಿಪ್ರದೋಷಃಮಾ.ಮೃತ್ಯು ಜೀರಣಂ ವೃಷಭೀಷಣಾ ಚಿಳಕು ಉಸ್ಸೋಮನಪ್ರದೋಷಃ ಹ. ವರತಂ ಖಧವಕಾರರಂಭಃ ದತ್ತ ಜಯಂತೀ
5	೧೩	ಚೆಂಬಿ	ಭಣಿ	ಪಣಿಗ್	ಕೌಣಿ	೨	೨೬	
6	೧೪	ಕುಣಿಂ	ಕೃಣಿ	ಶಿಂಗಾ	ಗ್ರಾ	೨	೨೦	
7	೧೫	ಬುಂಜಾ	ರೋಣಿ	ಸಿಗಿ	ಬಣಿ	ವಿಳಿಂ	೨೫	○ ಪೂ.ಕೇಷಾಂಜಿದ್ವತ್ತಾತ್ಮೀಯಜ.
8	೧೬	ಸುಂಂಗಾ	ಮೃಂತ್ಯ	ಸಂತಿಲ್ಪ ಅಂ	ಕೌಣಂ	೪೯	೯	ಮಿಥುನೆಚಗಾ ಮಾ.ನಿ.ನಾರಾಯಣಃ
9	೧೭	ಶುಂಬಾ	ಆರ್ಥಾ	ಶುಲ್ಲಾಗ	ಗ್ರಂಜಾ	೫೪	೨	ಜೀಂಜಿರಣ ಪಶ್ಚಾದಸ್ತಂಬಧಃ ಕರ್ಕಣಿಷಿಂಬರಮಾಗಿವಬುಂ
10	೧೮	ಶಾ	ಪುಂಜಾ	ಬ್ರಂಧಿಂ	ಭಣಾ	೪೦	೧೬	ಸಂಕಷ್ಟಾ ಶನಿವಕ್ರತಾಗ್ಯಾಗೆ

ಕೇತಕೀ ದೃಷ್ಟಿದ್ವರೀತಾ ನಿತ್ಯಪಂಚಾಂಗಂ

ತಾ.	ತಥಿ	ವಾರ	ನಕ್ಷತ್ರ	ಯೋಗ	ಕರಣ	ವಿಷ	ಅಮೃತ	ವಿಶೇಷಾಂಶ
4	೧೨	ರಷ್ಟಂ	ಅಷ್ಟಿಂ	ವರಿಣಿ	ಒಗಿ	೨೭	೨೪	ವಿಗರಾಭ ಇಕೆಳಿಗ ಮುಕೊಂಟಿಗ್ರಾ* [ಸುಂಬಂಸೋಮನಪ್ರದೋಷಃ
5	೧೩	ಚೆಂಬಿ	ಭಣಿ	ಪಣಿ	ಕೌಣಾ	೪	೨೬	ಜೀರಣಾ ವೃಷಭೀಷಣಾ ವಕ್ರೀ
6	೧೪	ಕುಣಿಂ	ಕೃಣಿ	ಶಿಂಗಾ	ಗ್ರಾ	೨೩	೨೩	ಚಿಳಕುಂಮಾಗಿವಬುಂ
7	೧೫	ಬುಂಜಾ	ರೋಣಿ	ಸಿಗಾ	ಬಣಿ	ವಿಳಾ	೨೨	ಮಿಥುನೆಚಾ ○ ಪೂರ್ಣವಾ
8	೧೬	ಸುಂಬಾ	ಮೃಂತ್ಯ	ಸಾ ಲ್ಪ ಜಂ	ಕೌಣಿ	೪೩	೪೪	ಧಳಗುಂಬಿವಶಾಂತಿ [*ಮಾ.ಮೃ.
9	೧೭	ಶುಂಬಾ	ಆರ್ಥಾ	ಶುಲ್ಲಾಗ	ಗ್ರಾ	೪೨	೧೦	ಜೀಂಜಿರಣಕರ್ಕಣಿಷಿಂಬಾ ಜ್ಞಾಸ್ತಃಪರೆ ಮಾಗಿವಬುಂಗ ಮಾಗಿಶುಕ್ರಃ ಸಂ
10	೧೮	ಶಾ	ಪುಂಜಾ	ಬ್ರಂಧಿಂ	ಭಣಾ	೨೮	೨೫ ಅಂಂ	ಕಷ್ಟಾ

ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವು ಹೇಗಿದ?

ಶಾ. ೪-೧೨-'೬೯ರಿಂದ

ಶಾ. ೧೦-೧೨-'೬೯ರ ನರೀಗೆ.

ಮೇಷ:—

* ಗ್ರಹಸ್ಥಿತಿಯು ಒಹಕೆ ಕರಿನಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬಂದು ಮುಕ್ಕಿರುವುದು. ಮುಕ್ಕಿರುವುದು ಹಿಡಿದುದ್ದಿನ ನಷ್ಟಪೆಂಬಂತಾಗುವುದು. ಸರ್ವತೋಮುಖದಿಂದ ಧನೆ ವ್ಯಯವು ಆಗುವುದೇ ಹೊರತು ಬೇಕಾದ ಧನಾಗಮವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಶರೀರದ ಆರೋಗ್ಯವು ಸಂಪುರ್ಣ ಕೆಡುವುದು. ಆಕ್ಷಾತ್ ಪ್ರವಾಸವು ಒದಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಈಡಾಗುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ವಿಷ್ಣುವು ತಪ್ಪಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕೊಂಟು ವಗ್ನರೆ ಕಾರ್ಯಗಳು ವಿವರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಪರ್ಯವಸಾನ ಹೊಂದುವವು. ಜಗತ್ಗಂಟಿಯಾದ ನಿಮ್ಮಾಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಸಂಸಾರವು ಸಾಕುಸಾಕೆಂದು ತೋರಿಬಂದಿತು. ಇವೇಮೊದಲಾದ ಅನಿಷ್ಟಗಳಿಂದ ಶಾರೀರಕ, ಮಾನಸಿಕ, ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖವಿರಹಿತರಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಶೋಕಕುಲಿತರಾದ ನಿಮಗೆ ಜೀವಿತವೇ ಬಹಳ ಹೇಯವೆಂದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ತಾ 6, 7, 10 ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಹಾನಿ ಧನವ್ಯಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಿವುದಲ್ಲಿದೆ ಆಪ್ತಜನರೊಡನೆ ಮನಸ್ತಾಪವುಂಟಾಗುವುದು

ವೃಷಭ:—

ನಿಮ್ಮ ಆದೃಷ್ಟವು ನಿಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಲಂಬಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ, “ಆಲಸ್ಯಂ ಹಿ ಮನು ಷಾಣಂ ಶರೀರಸ್ಥಾ ಮಹಾರಿಪು:” ಮನುವ್ಯಾಗಿ ಆಲಸ್ಯ (ಉದಾಸೀನ) ವೆಂಬುದು ಅವರವರ ಶರೀರಗತವಾಗಿರತಕ್ಕಂಥಾ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಶತ್ರುವು. ಈ ಶತ್ರುವನ್ನು ಜಯಿಸಿ ನೀವು ಕಾರ್ಯಸಕ್ತರಾದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಕ್ಷ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಪಡೆದೇ ತೀರುವಿರಿ. ಪೂರ್ವ ರಂಭಿತಗಳಾದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕೊನೆಗಾಣುವವು. ಶತ್ರುಗಳ ಪೀಡೆಯು ನಿಮಗೆ ಸೋಂಕಲಾರದು. ಪರಕೀಯ ಸ್ತುಧನವು ಸಿಗುವ ಯೋಗವಿದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಇಡೀನು ಪರಯೋಜನ? ನಿಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲದೆ ಉದರರೋಗ ತಾಪಷ್ಪರಾದಿಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ

ದೇಹವು ತವರ್ಮನೆಯಾಗಿರುವುದು. ಈಸಲುವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನಂಶ ಧನ ವ್ಯಯಿಸುವಿರಿ. ಶದರೂ ಸಾಲಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಬರಲಾರದು. ಅಂತೂ ಆರೋಗ್ಯಭಾಗವ್ಯಾದನ್ನು ಇದು ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರಗಳಾಗಿವೆ. ತಾ 6. 7. 10 ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಧನಾಗಮ ಸ್ತುಧನವಿಗಳು ದೋರಿಯುವವು—
ಮಿಥುನ:—

* ಈ ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿ ಸಿಂಹಫಾಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹುಲ್ಲೆಮುರಿಯಂತೆ ಒಹಕೆ ಹೆದರಿ ಚಂಚಲವಾಗುವುದು. ಶತ್ರುಕ್ಕಾಯಿದಿಂದಾಗಿ ಬಂದು ಹೊಸಹುರುವು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಕಿರುವುದು. ಆರೋಗ್ಯದ ವಾಟಿಗೆ ಆಪ್ಯೋಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಲ್ಲವು. ಕಾರಣ, ಜಾಗರೂಕರಾಗಿದ್ದ ಮಿತಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ರೋಗದಬಲಿಗೆ ಸಿಲುಕಲಾರಿರಿ. ಪುತ್ರವಿಷಯಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೋಕಿಸುವಿರಿ. ಬಂದುಗಳು ವತ್ತು ಮಿತ್ರರ ಭೇಟಿ ಸವಾರಂಭಗಳು ಆಗುವವು. ಖಚಿನ ಭಾಗವು ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಮುಂದರಿದಿದೆ. ಆಯಕ್ಕಿಂತ ದ್ವಿಗುಣಿತವಾಗಿ ವ್ಯಯವಾಗುವುದು. ಉದ್ಯೋಗಿಜನರಿಗೆ ಅವರವರ ಆಧಿಕಾರಿವರ್ಗದಿಂದ ಅನಿಷ್ಟಗಳು ಸಂಭವಿಸುವವು. ಜನರೊಡನೆ ಕೆಲಹವು ಹೆಚ್ಚಿವುದರಿಂದ ಮನೋರೋಗವು ಆಧಿಕವಾಗುವುದು. ತಾ 6, 7. ಮತ್ತು 10ರಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ, ಧನಮಾನಗಳಿಗೂ, ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷ್ಟಗಳು ಬರುವವು—

ಕೆಕಾರ್ಟಿಕ:—

* “ಧರ್ಮಸ್ಥಾನಗತೀ ಮಂದೇ ಧರ್ಮನಾಶೋಭವಿಷ್ಟತಿ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯನುಸಾರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ರಾಶಿಗೆ ಧರ್ಮಸ್ಥಾನವಾದ ವಿಾನರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಿಶರ್ನಿರುವುದರಿಂದ ಆತನು ವಿಾಘರಾಶಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂದಿನಿಂದ ದೇವರು ಬೃಹತ್ತಣರು, ಗುರುಹಿರಯರು, ಆಚಾರಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಒಹಕೆ ಓದಾಸಿನ್ಯವನ್ನು ತಳೆದಿರುವಿರಿ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ಆಪ್ತೇಷ್ಟಂಗೆ ಸರಿಬಾರದಿಯವುದರಿಂದ ನಿಮಗೂ ಅವರಿಗೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮಾತಿಗಮಾತು

ಬೆಳೆದು ಕೆಲಹೊಗಿ ಮನಸ್ತಾವ ಹೆಟ್ಟಬಹುದು. ಇದು ಘಕ್ಕನೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಈ ವಾರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಳಿಯಲಾರದು. ಇಲ್ಲಿ ಜನರ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಸ್ವಿಮ್ಮಾಗೋರವನು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವ ದಳ್ಳದೆ ಕೆಲವೊಂದು ಅನಿಷ್ಟಗಳೂ ಉಂಟಾಗುವವು. ವೈವಾಹಿಕ ಸುಖವು ಚೆನ್ನಾಗಿಹುದು. “ದಕ್ಷಿಣಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ” ಎಂದಂತೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲ ದೊರೆಯುವುದು. ಅಂತೂ ಖಚಿನಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೇರೆಯ ವರ ಮುಖನೊಡಬೇಕಾದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ತಾ ೪. ೭೬ಲ್ಲಿ ಧನವ್ಯಯ, ವಿಷಯದಲ್ಲಾ ಅರೋಗ್ಯಭಾಗ ದಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರಿ—

ಸಿಂಹ—

* ನಿಮಗೇವಾರದಲ್ಲಿ ಇವ್ವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅನಿಷ್ಟಗಳೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವವು. ಗೃಹಕಲಹವು ವೃದ್ಧಿಹೋಂದಿ ಪತ್ತಿಸ್ವತ್ತರಿಗೂ ನಿಮಗೂ ಖಿಯೋಗವುಂಟಾಗುವುದು. ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಹಿತರಾದ ನೀವು ಬಹಳ ದಿನವ್ಯತ್ಯಿಯಭ್ರಮರಾಗುವಿರಿ. ಅನೇಕಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಾಜಿತರಾಗುವಿರಿ. ಕೇರಿಟ್ಟು ಕಚ್ಚೆ ವಗ್ಗೆರಗಳಲ್ಲಿನ ಖಟ್ಟಿಗಳು ನಿಮಗೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಪರ್ಯವಸಾನ ಹೋಂದುವವು. ನಿಮ್ಮ ಮನೋರಥಗಳೋಂದೂ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲಾರವು. ಇತಿಹಂಥವಾದ ರೋಗದಿಂದ ಆಂಗಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು ವಗ್ಗೆರಗಳಂಟಾಗುವವು. ಆದರೂ ನೀಂಚಜನರಿಂದಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಧನಲಾಭವಾಗುವುದು. ಖಚಿನಮಾಡುವ ದಕ್ಷಿಂತಲೂ ಹಚ್ಚಾಗಿ ನೀವು ಧನಸಂಪಾದಿಸುವುದರಿಂದ ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯು ಬಹುವಷ್ಟಿಗೆ ಸುಧಾರಿಸಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ತಾ ೪. ೫. ಮತ್ತು ೧೦. ಈದಿನಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತವಾಗಿಲ್ಲವು. ಆದಕಾರಣ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯಭಯ, ಉದರರೋಗಾದ್ಯನಿಷ್ಟಗಳು ತಲೆದೊರುವವು—

ಕನ್ಧಾಃ—

* ಸೂರ್ಯನ ಹೋರತು ಇತರ ಸಮಸ್ತಗ್ರಹರೂ ನಿಮಗೆ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಕರಾಗಿರಾವುದರಿಂದ ನೀವು ಈ ವಾರವನ್ನು ಬಹಳ ಕವ್ವದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗಬಂಡೊಡಗಿದೆಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಕರ್ಮಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣವೆಲ್ಲವೂ

ವ್ಯಯವಾಗಿಹೋಗಬುದು. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳಾಗಿ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ರಾಜಕೀಯ ಅವರಾಧಿಯಾಗಿ ಗಣಸಲ್ಪದುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ವಿರೋಧಿಗಳ ಅಪಕೃತಿಗಳೂ ಸ್ತೋರಿಂದ ಅನಿಷ್ಟಗಳೂ ಹೆಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಮನೋವ್ಯಧಿಯೆಂಬ ರೋಗವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದೊರಕಲೊಳ್ಳಲು. ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಪಿತ್ತಪ್ರಕೋಪವುಹೆಚ್ಚಿ ತದ್ವಿವಯಕ್ಕಾದ ರೋಗಳು ಶರೀರವನ್ನಾವರಿಸುವವು. ಆದ್ದರಿಂದ ರವ್ಯನುಗ್ರಹದಿಂದ ಹಣದ ಅಡಚಣೆಯು ಬರಲೊಳ್ಳದು. ಶತ್ರುಗಳ ಪೀಡೆಯಿಂದ ವಾರಾಗುವಿರಿ. ತಾ ೪ರಿಂದ ೭ರ ವರೆಗಿನ ದಿನಗಳು ಹೆಚ್ಚುನ ಅನಿಷ್ಟದಾಯಕಗಳಾಗಿರುವವು—

ತುಲಾ:—

* ನಿಮ್ಮ ರಾಶಿಗೆ ಮಿಶ್ರಫಲದಾತ್ಯಗಳಾದ ಗ್ರಹರು ಸಮಾನರಾಗಿದ್ದರೂ ಶುಭಫಲಗಳೇ ನಿಮಗೆ ಹಚ್ಚಾಗಿ ಕಾರ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವವು. ಅನಿಷ್ಟರಿಂದಾಗಿ ಹತಿಯು ಚಂಚಲವಾಗಿದ್ದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲದಾದ್ದರಿಂತು. ವೈರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಬೆಂಬ ಸ್ತರದ್ದೋಗ್ರೇಗಿಗಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿರಲೂ ಬಹುದು. ಸೇತ್ರುಶಿರೋರೋಗಗಳಿಂದಲೂ ಚರ್ಮದ್ವೀಗಳಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆನೆಮ್ಮೆದಿಸಿಗಲಾರದು. ಆದರೂ ಇತರ ಸುಸೂಧಾಗತ ಗ್ರಹರಿಂದಾಗಿ ದಾಸದಾಸೀ ಜನರಿಂದಲೂ ಪಶ್ಚಾದಿಗಳಿಂದಲೂ ಧನಧಾನ್ಯದಿಗಳಿಂದಲೂ ಗೃಹವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದು. ಶತ್ರುಗಳು ಇದಿರುಬರಲಾರಲು. ಶರೀರದ ಆರೋಗ್ಯವು ಬಹುವಷ್ಟಿಗೆ ಸುಧಾರಿಸುವುದು. ವಿವಾಹಿತರು ಮತ್ತು ಕಾಮಿಜನರು ಕಾಮೋಪಕರಣಗಳಾದ ಸುವಾಸಿತವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೂ, ಮನೋಜ್ಞಗಳಾದ ಗಂಧಕುಸುಮಾಂಬರಗಳಿಂದಲೂ ಯುಕ್ತವಾದ ಶಯಾಸುಖವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣಹೋಂದಿ ವನಿತಾಧರೋಗಾನ್ನಾಮೃತಪಾನಾತಿರೇಕದಿಂದ ಮತ್ತು ರಾಗುವರು. ತಾ ೪. ೫. ಮತ್ತು ೧೦ ಈ ದಿನಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮನಿನೆ—

ವೃಷಿಕಃ:—

* ನಿಮಗೇವಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಂತ ಶುಭವಿಹುದು. ಸಂಸಾರದ ಬಗ್ಗಾಗಿ ನೀವು ಏನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ಧನವಸ್ತ್ರದಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವಿರಿ. ಆದರೆ

వాడువుచేను. దుకియున ముంచెయీల
 ఖచ్చిగొ దారివాడిరువిరి. ఆద్వరింద ఇవుగళు
 కష్టస్పతమాత్రదింద నిమగే తృప్తియన్నియు
 వనే హోరతు బేరీయిల్లవు. ఆరోగ్యద మట్టగే
 నీవు ఒకళ జంగరూకరాగిరతక్కుద్దు. నిరోగి
 యాగిద్ద నిమ్మ శరీరవు క్షణదల్లే అతివ రోగ
 యుక్తవాదుదాగి కండుబందితు. స్త్రీయ
 రోడనే వ్యవహారవాడునాగలూ కొడ ఒకళ
 యోచిసి మాతెనాడిరి. ఒన్నెగే కలహపుంటా
 దితు. ఆయూస, నేత్యోదర రోగగళు తుంబా
 పీడిసువవు. వనితాసుఖవు స్నాప్షుదల్లు దుల్లభ
 వాగుపుదు. ఇనే మోదలాద ఆనధితగళింద
 పీడితరాద నిపిగే వారద అంతాధివు ఒకళ
 కొనికరవాగిరువుదు—

ଦୟା:—

* నిమ్మ ఏకాదశదల్లి కుజ శుక్రరు బలిష్ట్రాగి కుళితిరువుదరింద నిమాగావ భూగదల్లూ బెదరికి యొంబుదే ఇల్లవు. నానారిథియింద నిమగే ధన లాభవాగువుదరింద బక్షణ దినగళింద సీడిసుత్తిద్ద ఆధ్రిక ఆడచెస్తయు నినామవాగువుదు. సకల కాయుదల్లూ జయవు నిమగే కట్టిటట్ట గంటాగిరు వుదు. తండ్ర ముఖిండరాగి జనరింద గౌరవా దరాదిగళన్న పడయువిరి. మిత్రవృందవు అభి వ్యదియన్నేటువుదు. ఇష్ట్లోల్ల అనుకోల్య విద్ధరూ ఆ శనిమహారాయన కాటదింద నిమ్మ మనస్సు సిరవాగి నిల్లలారదు. మత్తు సదా వక్ర వాగిద్ద కుమాగ్రదల్లే ముందరియుత్తూ హోగు వుదు. ఇన్న సిఎవు నాలిగెయన్న బిగిహిదియువు దొల్పితు. యాచేంబువిరా? ఇల్లదల్లి మాతు మాతిగి కలహవాగి వృథాధనవ్యయక్కే కారణవా దితు. సదాచార సంపన్మరిగే ఈ దొషిగళు హచ్చిగే బాధిసలారవు. తా 610ద 9ర వరేగిన దినగళు జేనాగిపే—

ప్రాక్తర:—

* “ಅಳಿದೂರಿಗೆ ಉಳಿದವನೇ ಗೋಡು” ನೆಂದೆಂತೆ
ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ರಾಶಿಯವರಿಗಿಂತಲೂ ನೀವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅದ್ವೈತಶಾಲಿಗಳಾಗಿರುವರಿ. ನಿಮ್ಮ ಅದ್ವೈತ ಕಳೆದ

ವಾರದಿಂದ ಸ್ಪ್ಲೈ ಹಿನ್ನಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಕ್ಕೊಂಡ ರೂ ಉಳಿದವರಿಗಿಂತ ನೀವೇ ಮೇಲಾಗಿರುವಿರಿ. ನೀವು ಕ್ಯೇ ಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಗಳು ವ್ಯಾಪಾರಾದಿ ಉದ್ದೋಷಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಧನಲಾಭವು ನೀವೆಣಿಸಿದ್ದು ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಆಗುವುದು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಕಲ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಾ ಜಯತೀಯ ರಾಗುವಿರಿ. ಮಿಶ್ರವರ್ಗವು ಸಕಲ ವಿವರಗಳಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಬಳಗ್ಗೆಯಂತಿರುವುದು. ಪ್ರತ್ಯೇ ಸತ್ಯಾಯಿರಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿಮಗೆ ದಿನಗಳೆಡುದು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದಿತ್ತಃ. ಆದರೂ ನೀವು ಎಷ್ಟೂಂದು ಮಿಶ್ರಭಾಷಿಗಳಾಗಿದ್ದ ರೂ ಜನರೀಡನೆ ಕಲಹವಾಗುವುದು. ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಈ ವಾರವು ಒಳಿತ್ತಲ್ಲವು. ವಾರಾದಿಯ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡು —

೨೮

* ಇತ್ತಂಡದ ಗೃಹರೂ ಸಮಬಲರಾಗಿ ಸಮಾನ
ರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಗೆ ವಿಶೇಷ
ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಬರಲಾರದು. ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳು
ಕ್ರಮದಂತೆ ಜರಗುವವು. ಸಂಕಲ್ಪಸಿದ ಕಾರ್ಯಗಳು
ಕಾರ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೊನೆಮುಟ್ಟುವವು. ಸಂಸಾರಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯು
ಮಿಶ್ರರ ಭೇಟ್ಟೆಯಾಗಲಿ ಪತ್ರಗಳಾಗಲಿ ನಿಮಗೆ ಸಿಗು
ವುವು. ಸ್ತ್ರೀಮಂತಕ್ಕೆ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲವು. ಶರೀರ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ವಾರವು ಬಹಳ ಕಟ್ಟಿದ್ದಿದೆ.
ಖಚಿತಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಇರೋಣದರಿಂದ ಧನ
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನಪಿಂದು ಇಲ್ಲವು. ಆಚೆತುಯ್ಯ
ದಿಂದಲೂ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಕೆಲವುವಟ್ಟಿಗೆ ಹಣವು
ವ್ಯಯವಾಗುವುದು. ತಾ 4. 5. ಮತ್ತು 10 ಈ
ದಿನಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನಂತೆ ಉತ್ಪತ್ತಮಂಗಳಾಗಿವೆ—

వినాసు:—

* సిమగివారదల్లి శుభక్షింత ఆశుభవు ద్విగు
ణవాగి పరిణమిసువదు. గృహోపకరణగళు ధన
లూభవు ఇష్టదంతే పూర్విసువువు. సంపద్యుక్త
శ్రీయళు సిమ్మ వశళాగువళు. వనితాసుబువు
ఇష్టదంతే సిగువుదు. ఇతర శనిష్ట గ్రహంచాగి
దేహందల్లి గాయ ముణ్ణు వగ్గేరేగళూ, తప్పగళం
దాగి వానెకూనియూ ధనపిషయకవాద కలపవు,
(ఖనే పుట నోది)

ಕೊಡಗಿನ ಕುಡಿಯರು

ಮತ್ತು

ಅವರ ನಡೆನುಡಿಗಳು

ಬರಹಗಾರರು: ಶ್ರೀ. ತಿರುಮಲೇಶ, ಅಲಂಗಾರು.

ಶಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯರು ಎಲ್ಲರಾವರು, ಹೇಗೆ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವರು, ಅವರ ಗುಣ ನಡತೆಗಳು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಒರೆದಿರುವೆನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಹಬ್ಬದ ಸಮಯ ಹಾಡಿ ಕುಣಿವ ಪದವ್ಯೋದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇನು.

ಕೊಡಿಚಿ ಎಂಬುದು ಒಂದು ದೇವತೆ ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ. ಇವರು ಅದನ್ನು ಪರಾಧ್ರಿಸುವ ಪದ ಖಂಡಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೇಣಿದಿರಿ: ಕೊಡಿಚಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಸೆರೆದ ಕುಡಿಯರು ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ದುಡಿ ಹೊಡಿಯತ್ತಾ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಬಲು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಕುಣಿದಾಡುವರು. ಆ ಕುಣಿದಾಟವು ನೋಟಕೆರಿಗೆ ಬಲು ರಮ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಬುದು. ಅಗಿನ ಅವರ ಉತ್ತಾಪದ ಕುಣಿತೆ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಒಂದೇ ತೆರನಾದ ಅವರ ಆ ಹಾಡು, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಮಿಲನವಾಗುವ ಆ ದುಡಿಯ ಹೊಡೆತ ಇನ್ನೆಲ್ಲಸೂ ಬಲು ಸೊಗಸು. ಅಗಿವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಇವರಿಗೆ ಈ ಲೋಕದ ನೆನಪೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರುವುದು.

ಹೇಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಕೊಡಿಚಿ ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿದುಬಿಂಬಿಸಿ ಒಂದರೆಟ್ಟಣ ಎಲ್ಲರೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬು. ಆಗ ಕೊಡಿಚಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗುವಳು. ಆಗ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಉಸುರಿಗೆ ತಮ್ಮ ದುಡಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತು ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತ ಕುಣಿದಾಡುವರು. ಆ ಪದವು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂತಿರುವುದು.

‘ಕೊಡಿಚಿಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ’

ನಿನೆಲ್ಲಿಂಜಿ ಬಂದ ಮಾಯ್ತೆ ಸೂಳಿ?
ಮಾಯ್ತೆ ಸೂಳಿರ ಮುಮ್ಮಾಯ ತಾಟ್?
ನೀನೆಲ್ಲಿಂಜಿ ಬಂದ ಮಾಯ್ತೆ ದೇವಿ?

ಮಾಯ್ತೆ ದೇವಿರ ಮುಮ್ಮಾಯ ತಾಟ್!
ಏಂತೂ ಟೊಮ್ಮಿ ಆಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಬೊಳ್ಳಿ ತಾಳ ಕೊಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಏಂತೂ ಟೊಮ್ಮಿ ಆಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಬೊಳ್ಳಿ ತಾಳ ಕೊಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಬಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಲೆ ಬವುಂಡಾಡೊ ಸೂಳಿ
ಕೊಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಲೆ ಕೊಣಿಂಜಾಡೊ ಸೂಳಿ
ಕುಂಬಳ ಪ್ರೋಲೆ ಕುಣಿದಾಡೊ ಸೂಳಿ
ಜೊರಂಗೆ ಪ್ರೋಲೆ ಚುರ್ಂಡಡೊ ದೇವಿ
ಬಾಡೆ ಬಡಿತಿಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ನೊರ್ ಕಲರೆಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಬಾಡೆ ಬಡಿಕಿಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ನೊರ್ ಕಲಕಿಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಆತ್ತ ಕರಂದಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಕೊಟ್ಟ ಕರತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಆತ್ತ ಕರಂದಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಕೊಟ್ಟ ಕರತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಜಾಣಪ್ರೋತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ನೀರ್ ಪ್ರೋತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಬಾಣ ಪ್ರೋತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ನೀರ್ ಪ್ರೋತ್ತಾಂಗೊಂಡಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಬೊಗ್ಗ ತಲೆಕಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ನೇತ್ತಿ ಕುರಿಯಿಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಜೊಗ್ಗ ತಲೆಕಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ನೇತ್ತಿ ಕುರಿಯಿಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಕಣ್ಣಕ್ಕ ತಪ್ಪಿಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಕುಂದಂಗ್ಗ ಕೂಳಿಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಳಿ
ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ ಕೆಪ್ಪಿಟ್ಟಿ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ

ತುಂದಂಗ್ ಕೂಟ್ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಪೀಲಿ ನೇರಿಪ್ಪೊಜ್ಜೆ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ಸೂಕ್ತ
ಮಾಯತ್ ಸೂಕ್ತೇರ ಮಹಾಯತಾಟ್
ಪೀಲಿನೇರಿ ಪ್ರೊಜ್ಜೆ ತಾಡೊಮ್ಮೆ ದೇವಿ
ಮಾಯತ್ ದೇವಿರ ಮಹಾಯತಾಟ್
ಎಳ್ಳಾ ತರಬೀಲ್ ಅಡಿಟೋ ಸೂಕ್ತ
ಮಾಯತ್ ಬಂದ ಹೀಮಯತೆ ಪೋಯ
ಎಳ್ಳಾ ತರಬೀಲ್ ಅಡಿಡೋದೇವಿ
ಮಾಯತ್ ಬಂದನೀ ಮಾಯತೆ ಪೋಯ

ಮೇಲಿನಪದವನ್ನು ಹಾಡಿಯಾದ ನಂತರ ಕೊಡಿಚಿ
ಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನೇರಿದವರಿಗೆ ಅಭಯ ಹಷ್ಟು
ವನ್ನೀಯವಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಡಿಚಿಯ ಸುತ್ತು ನಿಂತು
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವಳ ದೇಹದ ವಣಣನೆ, ನಡತೆ,
ಉಡುಪು, ಚರಿತ್ರೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವರು. ಈ
ಪದಗಳಿಲ್ಲವೂ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಚಲೋದಾಗಿನೆ.
ಅವರು ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ನಮಗೆ ಆ ಭಾಸೆ
ತಿಳಿಯಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅವರು ಹಾಡುವ
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದದ ಅರ್ಥವು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯು
ವುದು. ಕಾರಣ ಅವರ ಆ ರೀತಿಯ ಹಾವಭಾವಗಳು.
ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವು ಕೊಡಿಚಿಯ ಶರೀರದ
ವಣಣನೆಯಾಗಿದೆ.

‘ಕೊಡಿಚಿಯ ಶರೀರ’

ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬೋಜ ಪರನೆ,
ಭೋಜ ಪರಂದ ಫಲವೆಚ್ಚು ಕುಂಡೋ?
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಾಬೆರ ನೋಟೋ
ಇಂಜಿಡೋ ಮಂಜಡೋ ಬೇರಿಂಜ ಪೋಲೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಾಬೆರ ಬೋಜ
ಕಾಬೇರ ಪತ್ತಾಂಗ್ ಸೋದಿರ ಬೋಂಡು
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಾಲ ಕೊರನೆ
ಬಟ್ಟ ನಡವಾಕ ಕಾಲಡ್ಡ ಪೋವ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಾಲಾಡ ಬೋಜ
ಕಾಟ್ಟ ಕ ನೋಟ್ಟು ಕುಲಂಗಿ ನಡವ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಮೂಕೆ ಚಿರಟಿ
ನಂದಿ ಮರತ್ತಾಡ ಮೋರೆಗೆನಕೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಮೂಕೆ ಚಿರಟಿ
ಮುಯ್ಯಾರಿ ಪ್ರೊಜ್ಜೆ ಪೋಯತ್ ಗೆನೆಕೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ತೊಡೆ ಕೊರನೆ?

ಮಂಡಾಳ ಪಾಂಚ್ ಕೊರಿಚೆಣ ಪೋಲೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ನಡು ಕೊರನೆ?
ಚಕ್ಕೆ ಪಣ್ಣ ಕಾಟ್ಪ್ಪ ಕೇರ್ಗೆನಕೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬಳ್ಳ ಗಡನ್ನೇ
ಬಳ್ಳ ನಡುತ್ತೊತ್ತರೆ ಪಟ್ಟ ಬೊಂಡು
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಸೂಕ್ತ ಕೆಲನ್ನೊ
ಮೂಳಬಟ್ಟ ಕಾರಂಡ ಕೊನ್ನೆಗೆನಕೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಪಾಕಮ್ಮೆ ಬೋಜ
ಪಾಲ್ ಕೊಳುಂಬೊರ್ ಪಃಕೆನ್ನೆ ನೋಂಟೋ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ವೊಲೆಕೊರನೆ
ಕಬ್ಬ ಮರತ್ತಾಡ ಕಾಯಿಗೆನಕೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಚೆಪ್ಪ ಮೊಲೆಯೊ
ಚೆಪ್ಪ ಮೊಲೆ ಕೊತ್ತ ಕ್ರೈಮಾತ್ ಬೋಂಡು
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕೈಕೊರನೆ?
ಕೈಯರಂಡ್ಯೆ ಕೊಕ್ಕೆ ಬಾಯಕೆ ಪೋಲೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕುಟ್ಟ ಕಂಗ್ರೆಯ್ಯಾ
ಕುಟ್ಟ ಕಂಗ್ರೆ ಕೊತ್ತ ಕುಸ್ಪಿ ಬಳಯೊ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬೆನ್ನಾ ಕೊರನೆ?
ಮೂವನಿ ನೆಲ್ಲ ಟೀಪ್ಪಣತಲು ಬೆನ್ನಾ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬೆನ್ನಾಡ ಬೋಂಜ
ವಾಪಾನಿ ಮುತ್ತ ನೆರಕಲ್ಲ ಬೆನ್ನಾ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕೊಳಿ ಕೊರನೆ?
ಚೆಂಬದುಡಿಕ್ಟ್ಪ್ಪ ಕೇರ್ ಗೆನಕೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕೊಳಿ ಕೊರನೆ
ಅನ್ನೆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬಾಯಿ ಕೊರನೆ?
ಕಾಕೆ ಕರಿಬಿಚ್ಚ ಚಚ್ಚಿ ಗೆನಕೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಬಾಯಿಡ ಬೋಜ
ನಂದಿಮ ಉರುಳಿ ಬಡಿಕಾಣ ಪೋಲೆ
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಪಲ್ ಕೊರನೆ?
ದಾಟ್ಪಿಕ್ ಗುದ್ದಲಿ ಓಂಗಾನ ಪೋಲೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಪಲ್ಲಾಡ ಬೋಜ
ಚೆತ್ತಿಲ್ ಮುತ್ತ ನೆರತ್ತನ ಪೋಲೆ
ಆಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ವಕ ತೊರನೆ?
ನಾಯಿತ್ ನೀಕುಂಜಿ ಬೂಕಲ್ ಮೂಕ್
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕೇಳವ್ಪ ಮೂಕ್
ಕೇಳವ್ಪ ಮೂಕಾಕ್ ಮಾಕುತ್ತ ಬೂಂಡು
ವಯ್ಯ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಣ್ಣ ಕೊರನೆ?

ಉಕಾಡ್ ಚೆಕ್ಕೇಕ್ ಚೂಕೆಟ್ ಪ್ರೋಲೆ
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಕಣ್ಣಾಡ ಬೋಚ
ಕಾರಿ ಕೊರಂಬಾಡ್ ಕವೇನ್ ಸ್ತೋಲೆ
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಕೆನ್ ಕೊರವೆ?
ನಾಯ್ಕ್ ನೆಯಿ:ತೆಟ್ ಕೆಟ್ನಾ ಪ್ರೋಲೆ
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಒಜ್, ಕೆನುಯೊ
ಬಳ್ಳಿ ಕೊನಿ ಕೊತ್ತ ಪ್ರೋನ್ನೋಲೆ ಬೋಂಡು
ನಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ನೆತ್ತಿ ಕೊರವೆ?
ಕಾಕೆ ಕೆಳಕಲು ತ್ವರ್ಹಾಗ ನೆತ್ತಿ
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಉದ್ದಿಯ ನೆತ್ತಿ
ಉದ್ದಿಯ ನೆತ್ತಿಕ್ ಪ್ರೋಗೇರ ದೊಂಡು
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಪಂಜರಿ ಮಂಡೆ
ಪಂಜರಿ ಮಂಡೆ ಪರಿಚೆ ತಲಮಿ
ಅಯ್ಯಿ ಕೊಡಿಚಿರ ಜೋಗ ತಲಯೊ
ಜೋಗ ತಲೆ ಕೊತ್ತ ಪ್ರೋಗತ್ತಾ ಬೋಂಡು
ಮುಂದ್ರಾರ್ಥ್ಯಾ ಬಾರ್ದಾ ಮಂಡೆ ಕೊಡೆಯೊ
ಮಂಡೆ ಕೊಡೆಯಣ್ ಮಾಪಾನಿ ಮಂತ್ರ್
ಎಳಲಿ ತಿಂಬಕ್ ಬಯಿಂಬದ್ ಪ್ರೋಜ್
ಅಂಗಂಡರು ವಂಡನೆಯಿತ್ತಾ, ಪ್ರಾಜಿ
ಮುತ್ತ್ರಾ ಪ್ರೂರುಕುವ ಕೊಯಿಂಬದ್ ಮಕ್ಕು
ಉರ್ಕೆರ್ ಬಂದ ಓಯಿಂಬದ್ ಮಕ್ಕು
ಅಂಗಂಡರುವಂಡ ನೆಯಿಕಳ್ಳಿ ಪ್ರೋಜ್
ಒಣೆ ಮರಿಯ ಪರಬುದ್ಧಿ ಬಪ್ಪ
ಉರ್ಕೆರ್ ಬಂದ ಓಯಿಂಬದ್ ಮಕ್ಕು
ಒಣೆ ಮಡಕ್ಲಾ ತಲಿಂಡೆ ಬಪ್ಪ.

ಮೇಲಿನ ಪದವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ
ಒಮ್ಮೆ ಮುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಅಗ ಕೊಡಿ
ಚಿಯು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡು
ವಳು. ಅ ಮೇಲೆ ಕೊಡಿಚಿಯ ನಡತೆಯು ವಿನಯ
ಹಾಡುವರು ಅಗ ದುಟಿಯ ಪಟ್ಟು ಬದಲಾಗುವುದು
ಆಲ್ಲದೆ ಒಂದು ನವಸ್ವಾತ್ಮ್ರ ಬರುವುದು. ಕೊಡಿಚಿಯ
ನಡತೆಯ ಪದವು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿರುವುದು—

‘ಕೊಡಿಚಿಯ ನಡತೆ’

ಕಣ್ಣಾ-ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯ
ಬಟ್ಟೆ ನಡಪಕ ಕಾಲಡ್ಲ ಪೋಪ
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಬಟ್ಟೆ ನಡಪ್ಪೇರ್ ಕಾಲ್ದಾದ ಬೋಜ

ನಮ್ಮೆಲ್ಲಾ

- ತುಳು ಪ್ರಸ್ತರಗಳು -

ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ (ಪ್ರಸಂಗ)	.	0	8	0
(ಕನ್ನಡ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನವನ್ನೂ ಖಗೆಂಡಿದೆ.)				
ಬಲೀಂದ್ರ (ಕತೆ)	.	0	2	0
(ವಿಮಾಂತ್ರಕ ಲೀಖನ)				
ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟಾದ ಗುಟ್ಟು	0	4	0	
ಕಾನಿಗ್ (ಪಡ್ಡ)	.	0	4	0
ತುಳುವಾಯಿ ಕರಣ	.	0	8	0
ಜನಮಲ್ಲಾರ್ (ನಾಟಕ)	.	0	6	0
ಮದ್ವಾಳತ್ತು ಮದ್ವಾಯಿ (ಕತೆ)	0	2	0	
ಬಂಗಾರಾದಂಗಿದ ಕತೆ	.	0	1	0
ಪದ್ಯಮಾಲಿಕ್	.	0	1	0
ಮಿತ್ಯಾನಾರಾಯಣ ಕತೆ	.	0	8	0
ಸತೀ ಕಮಲೆ (ನಾಟಕ)	.	0	6	0
ಕನ್ನೋಪದೇಶ	.	0	2	0
ಕನ್ನಡಕೊ	.	0	0	6
ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ.	.	0	3	0
ಬೋಬ್ಬಿಯ್ (ಸಾಡ್ನ)	.	0	2	0
ತೊಡಕಿನಾರ್ „	.	0	2	0
ಮುಂಡತ್ತಾಯ್ „	.	0	2	0
ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ	.	0	1	0
(ಗೀತೆಯ II ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಪಡ್ಡಕ್ತಕ ಭಾಷಾಂತರ)				
ಭಗವದ್ಗೀತೆ	.	0	5	6

ತುಳು ನಾಡ್ ಪ್ರೇಸ್,
ಉಡುಪಿ, ದ. ಕ.

ಕಣ್ಣ ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಚಟ್ಟುವ ಕಾಲಿ ಚಡತಿ ನೋಡತಿ;
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಕುಟ್ಟ ಕ ನೋಟ್ಟ ತುಲ್ಯಂಗಿ ನಡವ
ಕಣ್ಣ - ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯ
ತಾಗುತ್ತ ಉಚ್ಚಾಟಿ ತಾಲ್ ಮಿನಿಕಿ;
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ನಲ್ಲಿಟ್ಟ ಕೊಂಡಿತಿ ಕಾಲ್ ಮಿನಿಕಿ
ಕಣ್ಣ - ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಬೆನ್ನಾಲ್ ಕೊಕ್ಕಲೆ ಒಮ್ಮಾಲು ತಪ್ಪ;
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಬೆನ್ನಾಲ್ ಒಂಗೇರೆ ಒಮ್ಮಾಲು ತಪ್ಪ
ಕಣ್ಣ - ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ನೂಕೆಳಿ ಡಾರೊಂಡು ಮೂಡಾ ಮಿನಿಕಿ,

ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಪೈಯ್ಯುಡ ನೋಯಂಡಾ ಮೂಡಾ ಮಿನಿಕಿ
ಕಣ್ಣ - ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯ
ಕಣ್ಣಲ್ ಕಾಡಿಯ ಒಮ್ಮಾಲೂ ತಪ್ಪ!
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಕಣ್ಣ ಕ್ರ ಕಪ್ಪಡ ದೇವಂಡ ದೇವಿ
ಕಣ್ಣ - ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯ
ಅಣ್ಣಂಗ್ ಕೊಳ್ಳಾಟ್ಟ ತಣ್ಣಂಗಿನಸ!
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಅಣ್ಣಂಗ್ ಕೊಳ್ಳಾಟ್ಟ ಕಣ್ಣನ ನೋಟಿ
ಕಣ್ಣ ಕಯಿಂಜವಳ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಕೊಳ್ಳಾಟ್ಟ ಕುಪ್ಪಡ ತೋತಿರಿ ಕಾರಿ;
ದೇವಂಡ ದೇವಿನ ಕಂಡ ಕರಿಯು
ಕೊಳ್ಳಾಟ್ಟ ಕುಪ್ಪಡು ದೇವಂಡ ದೇವಿ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಗೆಯು ಅಪ್ರೋವ್ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು!

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಿಕೆಯು ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಟಿದಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವೂ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರಕ್ಕಿರುತ್ತದೆ
ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಅಭಿದಾಸವಾಗಿದೆ! ಹಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ‘ವರ್ತ್ರಕ ಧುರೀಣಾನು
ವಾ, ಜಂದಾ ೧—೩—೦.] ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಲ್ಲಿಯವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. [ಮಾದರಿ ಸಂಚಿಕೆ ೦—೨—೦

ಶ್ರೀಷ್ಟ ವರ್ಗದ ಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆ. ವರ್ತ್ರಕ ಧುರೀಣಾ ಹಿಂದಿಗಿಂತ ದೂಡ್ಲಿ ಅಕಾರ. ಹೆಚ್ಚುಪ್ರಟಿಗಳು

ಕ್ಷಬಾರಿಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ:-

ಶ್ರೀ. ವೆಂಕಟರಾಜರವರ ಉಘ್ನ ಕಥೆ ‘ತಿರುಪೆಯಂತಾ’.

,, ‘ರವಾಕಾಂಕ’ರವರ ವ್ಯಂಗಲೇಖನ ‘ಸಗ್ಗದಲ್ಲಿಂಗ್ಗುದ ಪರಿಷತ್ತು’.

,, ಮ. ವಿ. ಹೆಗ್ಡೆಯವರ ಶ್ರಾಂತಿ ಚಿತ್ರ ‘ಕಲ್ಲಿದ್ದಲ ಕಂಡ’.

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಹಿಟ್ಟಿರನಿಂದ ಅಧೋಗತಿಗಳಿಂದ ತರುಣಯರು, ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮುರಿದು
ಬಿಡ್ಡ ವಿವಾನ, ಮಿ ಜನುಡಗ್ಗಿಯವರ ಕಲ್ಪತ್ರಾ ಪ್ರವಾಸ ನಣಾನ, ಜಾದುನಿಡ್ಡದ

ಅಪ್ರೋವ್ ರಹಸ್ಯಗಳು, ಸ್ಕೌರ್ಟ್ ನ್ಡ್ ಯಾಡ್ ಇಲ್ಲದೇ ಇನ್ನಿತರ
ಇಂತಹವೇ ಆದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಿವೆ.

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ವಿಜಂಟರಿಂದ ಪಡೆದು

ಕೊಳ್ಳಿ. ಇಲ್ಲವೇ ೦-೨-೦ ಆಣೆಯ ಅಂಚೆಯ ಚೀಟಿನ್ನಿಟ್ಟು ನಮಗೆ ಬರಿಯಿರಿ.

ವಿಜಂಟರಾಗುವವರು ಶರ್ತಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪೇಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಕೆಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ವಿಳಾಸ: ಪ್ರೌಪಾಠರ್, ‘ವರ್ತ್ರಕ ಧುರೀಣಾ’ ಪೋನ್ನ-ಉಡುಪಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ.

“ನಿವಾಹನು ದೈವತಂತ್ರದ ಆಧಿನ; ಅದರಲ್ಲಿ ವಾನವಯತ್ವ ಸಾಗಲಾರದು!”

(ಇನ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಮುಂದರಿದು) ನೊಬ್ಬನು ಮಲಗಿದ್ದ. ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಸಮಾವಸ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆ ಭಿಕ್ಷು ಕನು ತನ್ನ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ? ಹೇಳಿ ತ್ತಿರುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಆದೋ, ಸದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ನೀರಿನೆಡಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಆ ವೃಕ್ಷಯಾರು? ಕೇಶರಾಶಿಯು ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಟ್ಟು ಹಾರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಯಾರೆಂದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಾರು? ಸಾಧು ವೇಗ, ಹೆಂಗಸೋ? ಒಂದಡಿ ಮುಂದೆ ಯಿಬ್ಬೊಡನೆಯೇ ಆದು ಬಿಳಿ ಸೀರೆಯಟ್ಟು ಹೆಂಗಸೆಂದು ಆವನಿಗರಿಯಿತು. ಆಕೆ ಸ್ವಾನಮಾಡಲು ಬಂದಿರುವಕ್ಕೇ? ಸ್ವಾನ, ಎಂಥ ಸ್ವಾನ? ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾನವಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ? ಅಯ್ಯೋ, ಆಕೆ ನದಿಗೆ ಹಾರಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಪೂರ್ಣಾದಾಶಿ ತೊರೆದು ಓಡಿದ ಚಟ್ಟಚ್ಚ. ಕೆಸರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ನೀರಿಗೆ ಹಾರಿದ. ಆಕೆಯನ್ನು ದಡಕ್ಕೆಕೆದು ತಂಡಾಗ ತಾನೇನು ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ಆವನಿಗರಿಯಿತು. ಆಕೆಯ ದೇಹವು ಬಹಳ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು. ನಿದಿನು ತ್ತಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷು ಕೆ ಎದ್ದು ಓಡಿಬಂದು ಗುಣಾಗುಟ್ಟು ತೊಡಗಿದ.

“ಏ, ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಓಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?” ಕೇಳಿದ ಚಟ್ಟಚ್ಚ. ಜೀಣವಾದ ಬಟ್ಟೆಯಿಟ್ಟು ಭಿಕ್ಷು ಕೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ತನಕ ಜೀವಿಸದವನೆಂತೆ, ಆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯೆಂದರೇನೇಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುದು

ವನಂತೆ ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಘಕ್ಕನೇ “ಆಯ್ತು ಸ್ವಾಮಿ, ಆಯ್ತು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಾಧ್ಯ ವಾದಷ್ಟು ಬೆಂಗನೆ ಓಡಿ ಹೋದ್ದ. ಪೂರ್ಯಶಃ ಇವನು ತುಂಬಾ ಬಂಗಿ ಸೇದಿರಬಹುದೆಂದು ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಭಾವಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೆ ಒಬ್ಬ ಮೋಟಾರು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಸಂತೋಽ ವದಿಂದ ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಕಾರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ “ಸ್ತ್ರೀ ಮುಳ್ಳಿಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆಷ್ಟತ್ತೇಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಸಹಾಯಮಾಡಿರಿ” ಎಂದ.

ಓಂ ಓಂ ಓಂ
ಅಧ್ಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಸ್ವಾಯ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಆಶಯದ ಚಿಹ್ನೆಯು ಅವನ ಮುಖ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು.

“ಏನು ಸತ್ತಿರುವಕ್ಕೇ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕಾರಿನ ಯಜಮಾನ. ಚಟ್ಟಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ “ಇಲ್ಲ, ಸಾಯಲಿಲ್ಲ. ದಯವಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಹೋಗೋಽಿ” ಪ್ರಚಂಡ ವೇಗದಿಂದ ಕಾರು ಹೊರಿಯಿತು. ಜಂಕ್ಸನಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಪೋಲೀಸ್ ಸಾಜಂಟನಿಗೆ ಕಾರಿನ ವೇಗವನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿರಬೇಕು. ಆಷ್ಟತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡೇ ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಆವನಿಗೆ ಆಶಾಜನಕ ವಾದೋಂದು ವಾತ್ಮಯು ಸಕ್ಕಿತು. “ತರುಣಿಗೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಗಂಗಾನದಿಯ ಕೆಸರು ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದಿದ್ದಾಳಷ್ಟು. ನೀವು ಬೇಗನೆ ಬಂದಿರಿ. ಆಖಳಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇಳಿ—ಹಾಗಾದರೆ.....”

ಢ್ಯೆ ಯೆದಿಂದ ಚಟ್ಟಚ್ಚ ಹೇಳಿದ. “ಇಲ್ಲವ್ವಾ, ಆಕೆಯು ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕಾಲುಜಾರಿಬಿದ್ದ ಬಿಟ್ಟಳಷ್ಟೆ. ನಾನೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಪ್ರಚಂಡ ವಾಗಿ ಸುಳಳಿಸಿದ.

೦೦೦ ೦೦೦ ೦೦೦

ಸರಲೆಯು ಪಶ್ಚಾರಂತಿಗಾಗಿ ಆಷ್ಟತ್ತೇಯಾ ಶುದ್ಧಿ ಬಿಳಿತೆಂಬಿಂದಿನ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ತನ್ನ ವಿಧಿಯನ್ನು ದೂರುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿಧಿಯು ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನು ಅಷ್ಟ ಕೆವ್ವ ಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತೇಕೆ? ಅವಳ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಇನಿಯನನ್ನು ಅದು ಸೆಕೆದೊಯ್ದಿದೆ. ಕೆಯ ಪೀಡಿತ ಗಂಡನನ್ನು ಕೊಟ್ಟದ್ದು ಸಾಲದೆ ಕೆಯ ಪೀಡಿತವಾದ ಮಗು ವನ್ನೂ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟದೆ. ಅವಳ ತೇದೆಯ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುದೆಂದರೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ. ಅದನ್ನು ದುರದೃಷ್ಟವಾಗಿ ಆಕೆಯು “ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬೇಂಕೆ” ನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ವಿಧಿಯು ಆದನ್ನು ಸೆಕೆದೊಯ್ಯಿಬೇಕೆ? ಕೆವ್ವಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಬಡವರಿಗನೇ ಬರಬೇಕೆ? ವೋದಲು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಮೂಲಕ ಇವೆಲ್ಲಾ ಕೆವ್ವಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗುವುದೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು ಆಕೆಗನ್ನಿಸಿತು. ಆದು ಹುಚ್ಚಿಕೆನಲ್ಲ ಹುಚ್ಚಿ ಕಾಯ್ದ, ಭಾರತೀಯ ಜನನಿಗೆ ಹೇಳಿಸಿದುದಲ್ಲ ವೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆಕೆ ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಪಾಯಿಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಧಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆಯಾದರೂ ಎನ್ನುವಿಚಿತ್ತ? ಈ ದುಃಖಪೂರಿತ ಭಾವನೆ

ಗಳಿಂದ ಆಕೆಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ತನ್ನನ್ನು
ಬದುಕಿಸಿದ ಆ ಪುರಾವನೆಡೆಗೆ
ಹಡಿಯಿತು.

೦೦ ೦೦ ೦೦

ಅವನು ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರಬಹು
ದೆಂದು ದಾದಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಳು.
ಯಾಕೆ? ಅವನೇಕೆ ಸರಲೀಯನ್ನು
ಕಾಣಲುತ್ತಿಸಬೇಕು? ಅವನಾರಾಗಿ
ದ್ದರೂ ಆಕೆಯು ಯಾವ ಮುಖ
ದಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೋಡುವುದು?
ಆಕೆಯ ಗುಣದ ಕುರಿತು ಅವನು
ಸಹಾನುಭೂತಿವರ ಭಾಷಣವನ್ನು
ಕೊಡುವುದುಂಟಿ? ಅಯ್ಯೋ,
ಆ ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವುದಾ
ದರೂ ಹೇಗೆ? ಅವನು ಬರುವ
ಮೂದಲೇ ಆಸ್ತ್ರತ್ಯಾಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆ ಎಂದು
ಆಕೆಗನ್ನಿಸಿತು. ತನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ
ಆ ಪುಣ್ಯತ್ವನನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸದೆ
ಹಾಗೆ ಈಡಿಹೋಗಬಾರದೆಂದು ಆಕೆ
ಯ ಒಡಲ ಸುಧಿಯೊಂದು
ಹೇಳಿತು...

ಕೊಡಲೇ ಕಾಲಿನ ಸಫ್ವಜವು ಕೇಳಿ
ಸಿತು. ಆಕೆಯನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ
ವ್ಯಕ್ತಿ. ನಾಲ್ಕೆಯುದು ನಿಮಿಷ ಆಕೆ
ಸ್ತುಭ್ರಾಗಿದ್ದಳು. ಅನಂದ, ಭಯ,
ನಾಚಿಕೆ, ಗೊಂದಲ ಇವೆಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷ್ಯ
ಣಗಳು ಆಕೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ
ದುವು. ಆಕೆಯು ನಡುಗಲಾರಂಭಿ
ಸಿದಳು. ಆ ದೃಷ್ಟಿ ಕನಸಾಗಿರ
ಬಹುದೆಂದುಆಕೆಗನಿಸಿತು.ಅಯ್ಯೋ,
ಕನಸಲ್ಲ, ನಿಜವಾದುದು! ಪೂರ್ಣ
ನಿಜವಾದುದು!

ಚಟ್ಟಜ್ಞಗೆ ಆಕೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಕವಾಯಿತು.
, 'ಸರಲಾ, ನೀನು ಆಸ್ತ್ರತ್ಯಾಯಿಂದ
ಹೋಗಬಹುದೆಂದು ದಾದಿ ಹೇಳಿ
ತ್ತಾತ್. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆ

ದೊಯ್ಯಬೇಕು? ನಿನ್ನ ಪಿಳಾಸ
ಕೊಡು ಸರಲ." ಆಕೆ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ
ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮೌನವಾಗಿದ್ದಳು.
ಉತ್ತರವಿಂದುವುದು ಆಕೆಗೆ ಬಹಳ
ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಆವನು
ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಒಂ
ದರಡು ಪ್ರತ್ಯೇಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ
ಕೇಳಿದ್ದ. ಆಕೆಯ ಕೊಳಕು ಮನೆ
ಯನ್ನು ಸೇರಿದೊಡನೆಯೇ ಚಟ್ಟಜ್ಞ
ಸರಲೀಯ ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರಂಭಿ
ಸಿದ. ಇಡೀ ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ
ಬಳಿಕ ಚಟ್ಟಜ್ಞಯು ಬೇಸರದಿಂದ
ಸರಲೀಯೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಿದ- "ಸರಲಾ,
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬೇಂಕಿನಲ್ಲಿ ನೀನು
ಡಿಪಾಜಿಟ್‌ ಇ ಟ್ರೈಡ್ ಡಿ ಯೆ ೦ ದು
ಹೇಳುತ್ತಿ ಆದರ ನಂಬರು ನಿನಗೆ
ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ಡಿಪಾಜಿಟ್‌ ವಾಡಿದ್ದು
ಯಾವಾಗ?"

"ಏಕೆ?" ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿ
ದಳು ಸರಲೇ. ನನಗೆ ಆ ಹಣವು
ಹಿಂದೆ ಸಿಗಬಹುದೆ?"

"ಸಿಗಬಹುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ನನ
ಗಾಯದು, ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ
ರಾತ್ರಿ ಕಂಡಿರುವ ದೃಷ್ಟಿ ನಿಜ
ವೆಂದಾದರೆ ಪಾರಿಯಥಃ ಸಿಗಲಿಕ್ಕೊಂ
ಸಾಕು. ನೋಡೋಣ" ಚಟ್ಟಜ್ಞ
ಡಿಪಾಜಿಟ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧವಷ್ಟು ಎಲ್ಲಾ
ವಿವರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ನೋಟ್‌ ಬಳಕಿ
ನಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡು "ಸರಲಾ,
ನಾನಿಗ ಬಂದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

"ನಿನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋದು ಚಟ್ಟ
ಜ್ಞ?"

"ನಾನು ಹೀಂದೆ ಬಂದೊಡನೆ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು
ಹೇಳಿತ್ತಾ ಚಟ್ಟಜ್ಞ ಹೋಗಿಯಾ
ಯಿತು.

೦೦೦ ೦೦೦ ೦೦೦

ಚಟ್ಟಜ್ಞಯು ಮೂದಲೇ ಭಾವಿ
ಸದ್ದಂತೆ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು
ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಕದ ತಟ್ಟಿ ನಿರಾಶಾಗಿ
ಚಟ್ಟಜ್ಞಯು ಗೋಡೆ ಹಾರಿ ಒಳಗೆ
ಹೋದಾಗ ಸುಮಾರು ಇವುತ್ತು
ವರುವದ ಕುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು
ಕೋಪದಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗಿ "ನಿನ
ಗೇನಿಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಾವೆಂದಳು.

"ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವವನೊಂದನೆ
ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತಾಡುವ ಕೆಲಸವಿದೆ.
ನಾನು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದಾಗ ನೀನು
ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಗೋಡೆ
ಹಾರಿದೆ" ಎಂದು ಚಟ್ಟಜ್ಞಯು
ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಹೇಳಿದ.

"ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ
ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಒಂದನೇಹೋಗು, ದಯ
ವಿಟ್ಟು ಹೋಗು" ಎಂದಳಾಕಿ.

"ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದಿಲ್ಲ
ನನಗಾಶೀಯಿಲ್ಲ ಮುದ್ದು. ಆದರೆ ಆ
ಮಹಾಶಯನು ನನ್ನನ್ನಿಲ್ಲ ಕಾಣಬೇ
ನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ನಾನಿ
ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಪಾರಿಯಥಃ ನಿನ
ಗಿದು ಮರಿತು ಹೋಗಿರಬಹುದು.
ನಾನವನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ
ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ."

"ಅಭಾವ ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯವೇ"
ಎಂದೂ ಗಂಡುರಾಮೆ ಹೇಳುವಾ
ಗಲೆ ಮಾಳಿಗೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಳಿಯು
ತ್ತಿದ್ದಬಿಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಚಟ್ಟ
ಜ್ಞಯು ನೋಡಿ ಬಂದು ಹೆಚ್ಚೆ
ಮುಂದಿಟ್ಟುಡಲ್ಲಿಯೇ ಆ ತರುಣಿ
ಯವನನ್ನು ತಡೆದಳು. ಆವನೇ
ಚಟ್ಟಜ್ಞಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ.
ತರುಣಿಯನ್ನು ಭರದಿಂದ ದೂಡಿ,
ಮಾಳಿಗೆಯ ವೆಟ್ಟುಲು ಹತ್ತಿ
ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡ
ನೆಯೇ ಚಟ್ಟಜ್ಞಯು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ
ಬೇಂಕರನನ್ನು ಕಂಡ.

“ನಿನು ಯಾರು? ಈ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಆಕ್ರಮ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ನಿನ ಗಾವ ಹಕ್ಕಿದೆ.” ಯೀಂದು ಬೇಂ ಕರನು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳಿಸದವು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ನನಗೆ ನಿನೊಡನೆ ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ನಿನು ಸಮಾಧಾನ ದಿಂದ ಕೇಳುವುದಾದರೆ ಬೇಗನೇ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ”

“ನನೊಡನೆ ನಿನಗೆ ಎಂಥ ಸಾವಿನ ಕೆಲಸ?“ ಬೇಂಕರನು ಸಿಟ್ಟು ನಿಂದ ಕೇಳಿದ.

‘ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬೇಂಕನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿತ್ತೇವೀಂದು ಉಪಾಯದಿಂದ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಾ ಕೇಡಿಯಾದ ನಿನೊಂದು ಅಭಿವಂದಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ; ಎರಡನೆಯ ದೆಂದರೆ ನಿನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವೇಷ ಬದಲಾವಣೆಯು ಏನೇನೂ ಸಾಲದಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ. ಇವರಿಂದ ಕೆಲಸಗಳು ಮಾತ್ರ, ನಿನು ಈಗಿನ ರೂಪವು ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಮೊಷೆಗೊಳಿಸಿದರೂ ನಿನು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.’’

ಬೇಂಕರನು ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆವನ ಬಲ ಗೈಯ್ಯಿ ಇಜ್ಜರಿನ ಚೆಬಿನಿಂದ ಒಂದು ರಿವಾಲ್ಯೂರನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯತ್ತು. ‘ನಿನಿಗ ಈ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರವಡೆಯಿದ್ದರೆ ಅರಕ್ಕೆ ಇದಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಜೀವನುಳಿಯ ಲಾರದು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬೇಂಕರನು ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಎಡಿಗೆ ಹಿಡಿದನು.

ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಹೆದರಂದೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ‘ನಾನು ನಿನ್ನ ಸಾಫನ್‌ದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸಮಾಧಾ ಈ ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕು

ತ್ತಿಡ್ಲಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿನ್ನ ರಿನಾಲ್ಪುರಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಡ್ಡರೆ-ಇಲ್ಲವೆಂತೆ ಕಾಣಿತ್ತದೆ-ನಿನು ನನಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ಶಬ್ದವಾಗಿ ನೇರಹೊರಿಯ ಜನರು ಕೂಡಲೇ ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಈಗ ನನಗೆ ಗುಂಡೆಸೆದರೆ ನಿನು ಎರಡು ಅಪಾದನೆಗೊಳಗಾಗುತ್ತಿ. ಒಂದನೆಯದಾಗಿ ನಿನು ಬೇಂಕಿಗೆ ಮೊಷೆಮಾಡಿದ್ದಿ. ಆದೂ ಸಾಲದೆ ಕೊಲೆನು ಅಪಾದನೆಗೊಳಗಾಗುವುದು ನಿನಗೆ ಸರಿಯೇ?’

ಬೇಂಕರನು ರಿವಾಲ್ಯೂರನ್ನು ಮೇಲ್ಪಣ ತನ್ನ ಕಿಸೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ‘ನಿನಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಏನಾಗ ಬೇಕಾಗಿದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

‘ಸರಿ, ಈಗಲಾದರೆ ನಿನು ಒಬ್ಬ ಯೋಗೀ ವ್ಯಕ್ತಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿ. ನಾನೊಬ್ಬ ಪತ್ತೇದಾರಿಯಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ನಿನು ನನಗೆ ಏನೇನೂ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಓವೆ ವಿಧವೆಯಾದ್ದಾಗಿ. ಆ ತರಂತೆ ವಿಧವೆಯೊಡನೆ ನನಗೆ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ನಿನ್ನ ಬೇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಆದರ ವಿವರಗಳನ್ನೆಯಿಂದು ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ತನ್ನ ನೋಟುಬುಕ್ಕಿನ ಕಾಗದವನ್ನು ಹರಿದುಕೊಟ್ಟು. ಬೇಂಕರನು ಮೇಲ್ಪಣ ಕಾಗದವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿದಾಗ ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಹೇಳಿದ. ‘ನಿನು ಬಹಳ ಚಟ್ಟರನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಪ್ರಾಯಶಃ ಕೆಲವು ಲಕ್ಷ್ಯ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದಿರಿಬೇಕು. ಆದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರೆ ನಿನಗಾವ ತೊಂ

ದರೆಯೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಬಡವಿದೆಯೂ ಹಣವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕೊಡು. ನಿನ್ನಿಂದ ಮತ್ತೇನೂ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ತನಕ ಬೇಂಕರನು ಮಾತ್ರಾಡಲಿಲ್ಲ, ನಾನಿಗ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿರೆ ನಿನು ಪೂರ್ವೀಕ್ರಿಯಾದಿಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು’ ಎಂದು ಬೇಂಕರನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

‘ಸರಿ, ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿನು ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಬಹುದು. ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾಳುವಾಡಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿಯೇ ಪೂರ್ವೀಕ್ರಿಯಾದಿಗೆ ನವರನ್ನು ಕರೆದುತ್ತಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ನಿನಿಲ್ಲಿಗೆ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ.’

ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆನಾಗ ‘ಇಸಿ ಫಕೀರರನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ, ಅವರು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯವಿತ್ತುರಾಗಬಹುದು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದ.

೦೦೦ ೦೦೦ ೦೦೦

ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಸರಲೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆವನ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯ, ಬೇಂಕರನು ಆದ ಗುವ ಸ್ಥಳ ಇವಾವ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಬಯಲುವಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹಣವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಪಡೆದ ಕುರಿತು ಆವನು ಬೇರೆಯೇ ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ. ಈ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಚಟ್ಟಜೀರ್ಯ ಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಭಿವಂದಿಸುವುದೆಂದು ಸರಲೆಗೆ ಶಿಳ ಯಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಂಪುವು

ಸುರಿಯು ತ್ವಿತ್ತು. ಎಡೆಬಿಡೆ ಅವಳು ಚಟ್ಟಜೀಯನ್ನೇ ನೋಡ ತೊಡಗಿದಳು.

“ರಮಾ, ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂದು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಒದುಕ್ಕಿಸಿ, ಕಳಿದು ಹೋದ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟ ನಿನಗೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ” ಎಂದವಳು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು.

“ಏನೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಸರಲಾ, ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಬಳ್ಳಿನೆಂದು ನಿನಗಿನ್ನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇ? ನಿನು ಮತ್ತೇನೂ ಮಾಡ ವುದು ಬೇಡ- ನಿನ್ನ ಪೈಧವ್ಯವನ್ನು ಮುರಿದೂಗೆಯುವುದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ

ರಮಾನಾಥ ಚಟ್ಟಜೀಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ. ಆವನು ಇನ್ನೂ ನಿನಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.”

ಇಷ್ಟ ಹೇಳುವಾಗ ಚಟ್ಟಜೀಯ ಕಣ್ಣೀನಲ್ಲಿಯೂ ನೀರು ಸುರಿಯಿತು.

“ರಮಾ,” ಎನ್ನುವಾಗ ಸರಲೆಯ ಉಬ್ಬಿದ ಕೆನ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಯನ ಮನೋಹರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. “ನಿನಗಾಗಿ ನೀನಿಷ್ಟರ ತನಕ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಹೇಗೆ ಕುಳಿತೇ?” ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಚಟ್ಟಜೀಗೆ ಅವಿತಾ ನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಚಟ್ಟಜೀಯ ಸರಲೆಯದಾಳಂಬ ದಾಕಾರದ್ದು ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು

ಹಿಡಿದು ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣೀರುಮಯ ವಾದ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಮುತ್ತಿಟ್ಟನು. ಆ ವನೆ ಎರಡೂ ಕೈಗಳು ಆಕೆಯನ್ನೂ ಲಿಂಗಿಸಿದ್ದವು. ಸರಲೆಯ ತನ್ನ ನಳಿತೊಳುಗಳನ್ನು ಆತನ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿಗಿದ್ದಳು. ಸರಲೆಯ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಖವಿಟ್ಟ ಚಟ್ಟಜೀಯ ಹೇಳಿದ. “ಮುದ್ದು, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆನೇಕ ಪುರುಷರು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೇ ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ನಾನೋಬ್ಬು”.

ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾದ
ಉಡುಪಿ ಹೈತ್ರಾದಲ್ಲಿ
ಜರಗುವ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ
ಅತಿ ವಿಶೇಷವಾದ
ಮಕರ ಸಂಕಾರಂತಿ
ಜಾತ್ರೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಹೊರಡುವುದು—



ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬ್ರಹ್ಮಂಕುಗಳು,
ಇನ್ನೂ ರೆನ್ನ ಕಂಪನಿಗಳು,
ಇತರ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಮತ್ತು
ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು
ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದ
ಮಾಹಿತ್ಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ನವಯುಗದ ಮಕರ ಸಂಕಾರಂತಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ

ಹೊಸ ಮಾದರಿ!
ಹೊಸ ಆಕಷಣೆ!
ಹೊಸ ವಿಚಾರ!
ಬೆಳೆ ಆಳೆ ಇ ಮಾತ್ರ!

ಜಾಹೀರಾತುದಾರರಿಗೆ ಇಡಕ್ಕಿಂತ
ಉತ್ತಮ ಸಂದರ್ಭವಿನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ.
ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯ ಜಾಹೀರಾತಿನಿಂದ
ವಿಶೇಷ ಲಾಭವಾಗುವುದು.
ತ್ವರಿ ಮಾಡಿರಿ! ತ್ವರಿ ಮಾಡಿರಿ!

ಜಾಹೀರಾತಿನ ದರಗಳಿಗೂ ಏಜನ್ನಿಶ್ತತೆ-ಗಳಿಗೂ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಮನೇಜರ್, ನವಯುಗ, ಉಡುಪಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ.

Advertise in NAVAYUGA ANNUAL 1939.
Date of Publication 12 - 1 - 1939.

ಚೆಂಬಿಸಿದರೆ ಸೆರೆಮನ್ ಗತಿ!

ಮಗುವನ್ನು ಮಾರಿದರೂ
ಚೆಂಬಿಸ ಬಾರದು!

ಜಪಾನಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಪದ್ಧತಿ!

ಇವನ್ನಾ! ಹೈಕಿತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ನೀಲೆವಿಡಿದು. ಏವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಚಿತ್ರಗಳರುವಂತೆ ಜಪಾನಿನ ಸಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು ತಾಸಿನ ಬಳಿಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಾಗಿ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾ ದುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೇಣಾದರೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಹಣವನ್ನು ಒಂದು ಯಂತ್ರದ್ವಾರಾ ಇಗೆ ಹಾಕಿ ಸಾಮಾನಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಕೂಡಲೇ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ ನಿನ್ನ ಸಾಮಾನು. ಟೋಕಿಯೋ ನಗರದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ದಾದ ಟೋಕಿಯೋ ನಗರದಲ್ಲಿ, ಆರು ಮಿಲಿಯ ಜನರ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆಯೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಹನ್ನೊಂದು ತಾಸಿನೊಳಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೊಳಿಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಕಟ್ಟಾಷ್ಟೀಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸರಕಾರವು ಮಾಡಿದೆ.

ಟೋಕಿಯೋದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ನ್ನು ತ್ವರಿಸಿನ ಗಳಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ತಾಸಿನೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಾನ್ನು ಮನೆಯ ಬೇಕು. ಈ “ಪಷಪತ್ರಕಾಲ” ದ ಬಳಿಕ ಯಾರಾದರೂ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದರೆ ಆವರು ಆಪಾಯಕರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕೌಶಲ್ಯತ್ವಾರ್ಥಿ. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ನಿಯಮದಿಂದಾಗಿ ಯಾವನೂ ಗಳಿಗೆ ಬಳಿಕ ಜಪಾನಿನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಲೆದಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಈ ಕಾಲದ ಬಳಿಕ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನೀವು ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯೊಡನೆ ಆ ತಾಸಿನ ಬಳಿಕ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಡರೆ ಆಕೆ ಮರುದಿನ ಸೆರಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ರ ಬೇಕೇ ಕಾಗುತ್ತದೆ. ಟೋಕಿಯೋ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸರಕಾರವು ೨೦೦ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸುಕೊಟ್ಟು ಆವರು ಇತರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾವಿತ್ರೀವನ್ನು ಇಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ಆಧಿಕಾರಿಗಳು ಆಗಾಗ ಇವರ ಖಾಸಗಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕುವುದುಂಟು.

ಟೋಕಿಯೋ ನಗರದ ಸಿನೆಮಗಳು ಕೂಡಾ ಗಳಿಗೆ ತಾಸಿನೊಳಗೆ

೪೩

ಜಪಾನಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜರನ್ನು ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಬಾರದು. ಕಾರಣ - ಹೊಂಡಿಟೊ ದೇವಸಂಭೂತನಂತೆ!

ರಾತ್ರಿ ಆ ತಾಸಿನ ಬಳಿಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಬಾರದು - ಬಂದರೆ ಸೆರೆಮನ್!

ಮಾರ್ಗಾಯಿತ್ತುವೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಆ “ಪಷಪತ್ರಕಾಲ” ದೊಳಗೆ ತಂತಮ್ಮ ಮನೆಗಳನ್ನು ಸೆರುವಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೂಕ್ಷ್ಯಗಳು ಬದಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಜಪಾನಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿವೆ ಚಿತ್ರತಯಾರಿಸುವವರು ಎಂಥ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಆಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ “ಅಶ್ಲೀಲು” ವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಡಾಕಾಯಿತಿ, ಕಳ್ಳನು, ರೈಲ್ವೇ ಅವಫ್ರಡ, ರಕ್ತವಾತದ ದೃಶ್ಯ, ಹೊಲೀಸ್ ಅಥಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಕಳ್ಳನು ಇವಾವುವೂ ಇರಬಾರದು. ಯಾದ್ದಿವನ್ನು ತುಚ್ಚೀಕರಿಸುವ ಯಾವ ನಿಷಾರವೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರಬಾರದು. ಸೈನ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದ ಬಣಿಸುವ ಕೆಲವು ದೃಶ್ಯಗಳಾದರೂ ಒಳ್ಳೆ, ಚಿತ್ರವೇನಿಸಲ್ಪಡುವ ದರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ರಾಜನುನೆತನದವರನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ “ಮಾನವ ಸಂಭೂತ”ರಿಂದು ಚಿತ್ರಿಸಬಾರದು. ಕಾರಣ—ಜಪಾನ್ ಚೆಕ್ಕೆ ವತ್ತಿ ಯನ್ನು ದೇವಸಂಭೂತನಿಂದು ಅಲ್ಲಿಯವರು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಗ್ಗಿಟ್ಟಿನಿ

ಆನ್ ದಿ ಬೋಂಚೆ' ಎಂಬೊಂದು
ನೌಕಾದಂಗೆಯು ಚಿತ್ರ ಕೂಡಾ
ಅಲ್ಲಿ ನಿಷೇಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಇಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸು
ವವರು ಪ್ರೇಮಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗೆ ಸಂ
ಬಂಧಪಟ್ಟ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸ
ಬಹುದು. ಆದರೆ ಕಥಾನಾಯಾಕನು
ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಸರ್ವಥಾ ಮುದ್ರಿಂಡ
ಬಾರದು. ಕಾಮಪ್ರಚೀಣದಕ್ವಾದ
ಅರ್ನಗೆಯೋಂದಿದ್ದರೆ ನಿಷೇಧ ಸಮಿ
ತಿಯ ಕತ್ತರಿಯು ಅದನ್ನು ಕತ್ತರಿ
ಸಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತದೆ- “ಮುತ್ತು
ಆಧವಾ ಚುಂಬನ” ಎಂಬಥದ
ಶಭಿಗಳನ್ನು ಯಾವಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ
ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು.

ನನಗರಿಯದು-ನಿಮಗೆ



ಚೈ-ರಾಗಿಯು ಗಂಜಿಗಾಗುವದೇ?

ಜವಾನಿನ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ
ಪದ ತಿಯೆಂದರೆ ಒಹಳ್ಳ ದಾರಿದ್ರ್ಯ
ದಲ್ಲಿರುವ ತಂಡೆ-ತಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಾರಬಹುದು. ಆದರೆ
ತಮ್ಮ ಹೆನ್ನು ಕ್ರೈಕನ್ನು ಇಂದೂ
ಜುಂಬಿಸದಂತೆ ಜಾಗರೂಕಂಗಿರ
ಬೇಕು “ಪ್ರೇಮಪ್ರಸಂಗ”ಗಳ
ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯವಿರಬೇ
ಕಿಂದು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದ ಅನೇಕ
ಯುವಕರು ಇತ್ತೀರಿಗೆ ಟೋಕಿ
ಯೋಂದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಒಟ್ಟೆನ ಮೇಲೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ
ವಾಗಿ ಯಾರೂ ಸ್ತ್ರೀಯ ರಸ್ತು
ಮುದ್ರಿಂಡಬಾರದು. ಕಾರಣ-ಆಕೆಯು
ಸೆರೆಮನೆಗೆಹೋಗಬೇಕಾಗಬಹುದು!

BEST—CHEAP—AND RELIABLE.

Our 'M' Brand **PURE MUSK**, packed in 1/96th TOLA bottles, price Rs. 4—8—0 per dozen (F. O. R. any station) is a boon to humanity and can be used in all cases of emergency. Highly appreciated and recommended by Doctors, Hakims & Vaidas.

Our 'M' Brand **KASTURI PILLS** packed in bottles containing 300 Pills costing annas three (F. O. R. any station) is the best tonic of the day and is highly recommended in cases of impotency, nervous debility and all other diseases of heart weakness.

Our **KRISHANA BRAND HINGOO** packed in 3 tola packets costing 1-14.0 per dozen (F. O. R. any station) is best, fragrant for daily uses. Highly recommended by all who use it.

We also supply best Musk, Saffron, Silver and Gold leaves, Pachakarpur, Goulochin etc. Best Crystal SHILAJIT recommended by all Vaidas, Doctors and guaranteed to be pure and best by all who have once used it, packed in beautiful packets of tola one each costing 0—8—0 per bottle F. O. R.

ALL OTHER MEDICINAL ARTICLES AND JODI BATHIS CAN ALSO BE HAD. ONCE TRIED ALWAYS PATRONISED.

PLEASE ORDER ONCE AND OBLIGE.

S. D. METHA & CO., (REGISTERED)
Purani Kanak Mandi, AMRITSAR.

ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದ ಸಾಂಸ್.

೧೦ ಸೇ ಪ್ರಾಚೀನದ

ଜନ୍ମା ତିଳଦିଲ୍ଲ. ସମ୍ବାଦଧିକାରିଗଙ୍କ
 ସରକାରଗତ ଅଭିନ୍ନାଯିତାଲ୍ଲ ପ୍ରଚେ
 ଗଲୁ ତେବୈ ଶ୍ଵରଂତ ରିଃ ତି ଯେ ତୁ
 ଶତ୍ର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେଷଣ ମାଦୁବୁଦୁ ଶୁଦ୍ଧ
 କହୁ. ଆପର ଦୃଷ୍ଟିଯାଲ୍ଲ ସତ୍ୟୀ
 ବେଂଦରୀ ପ୍ରଚାର ମଂତ୍ରୀଯଙ୍କ
 କର୍ତ୍ତ୍ୟାରିସିଦ ବଂଦୁ ବିଚାର. ଆମୁ
 ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଗେ ବରୁନ ମୋଦଲୁ ଆମ
 ୧୦ଦ ସମ୍ବାଦଧିକାରିଗଳିଗେ ପ୍ରଯୋଗ
 ଜନ୍ମନିଦେଯୋ ଜଲ୍ଲମ୍ବୋ ଏବୁଦୁ
 କାଳିମନିକାରି ଚଚିନ୍ଦିନ୍ଦ୍ରି
 କ୍ଷୁଦ୍ର. ଆ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରତିଯୋ
 ଭ୍ରମନୀ ନମ୍ବର୍କେ ବେଳେ. ଆମୁଦ
 ୧୦ଦ ସମ୍ବାଦଧିକାରିଗଳ ସରକାର
 ଗଲୁ ଆପର ହିତସଂବଂଧଗଳିଗେ
 ଶରୀରିକାର୍ଥ ଏଲାକ୍ଷା ବାତ୍ରୀଗଳନ୍ତାକୁ
 ବଲଭାବରଦିନଦ ମୁହଁ ଲେ ପାଲୁ
 ମାଦୁକ୍ରମନେ. ରଷ୍ଯାଦିଲ୍ଲ ସତ୍ୟୀ
 ବେଂଦରୀ କମ୍ବାନ୍ଦିଶ୍ଵର ପକ୍ଷଦ

ପରୁ ରଚିନ୍ତା ବଂଦୁ ନିଷୟ.
 ଜମାନିଯାଲ୍ଲି ଅଦୁ ନାର୍ଥିଗଳ
 ଭାବନାସ୍ତାଷ୍ଟୀ- ଇଟିଲିଯାଲ୍ଲି ସତ୍ୟ
 ବେଂଦରେ ଫୁଲ୍‌ସ୍ଟାର ଆଧିକାର.
 ଇନ୍‌ଲାଇ ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଳିଲ୍ଲି ସରକାରଗଳୁ
 ଧାର୍ମିକ ଗର୍ଭଗଳିରେ ପରିତ୍ରଣାଗଠନ
 ରାଜ୍ୟର ନାହିଁ ପଦେଦିନେ. ସଂ
 ସାଧିଷ୍ଟପାଇଁ, ସତ୍ୟ' ଗଲିଗେ ଯାରା
 ଦରା ଏରୋଧନାଗି ନେତ୍ରଦରୀ
 ଅପର ପ୍ରାଣକ୍ଷେ ସଂଚାରନେଂଦ୍ରୀ
 ହେଲ୍‌ବେଳୁ.

ನವೀನ ಸತ್ಯಗಳು!

ಆಧುನಿಕ ವರ್ಗವ್ಯ ಸರ್ವಾಧಿ
ಕಾರಿತ್ವದ ಬೆಂಗಳೂಲೆಂದರೆ ವ್ಯವ
ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯ, ಕೆಂಪು,
ಕಪ್ಪು, ಬೂದು ಬಣ್ಣ ದಂಗಿಗಳು ಆ
ವಿಚಿತ್ರ 'ಸತ್ಯ' ಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳಾಗಿವೆ.
ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೊನೆಗೆ ತವು
ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಕೈಯಿಲ್ಲಿ ಬಲದಿಂ

ದಲೇ ನಡೆಸುವುದಿದ್ದರೂ ಅವರು
ಜನತೆಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮನ್ನು ರಚಿ ತವ್ವಿ
ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಿಸಲು ಆಶಿಸು
ತ್ತಾರೆ. ದೊಡ್ಡ ಕಾರಬಾನಿಗಳು
ತಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳ ಜ್ಞಾಪುರಾತ್ನ
ಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ
ದಂತೆ ಈ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರೀ ಸರಕಾರ
ಗಳು ಕೂಡಾ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯ
ವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ
ಗಳ ಭರವಸೆಯೆಂದರೆ ಅದು ಎಂದೂ
ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬಾರದಿರುವಂಥವು
ಗಳೆಂಬುದು ಸುಸ್ವಾಹ್ಯ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಚಾರ
ದೊಂದಿಗೆ ಯಾರೂ ಸ್ವಧೀಸದಂತೆ
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ
ಬಂದೊಂದನೆ ಅವರೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್
ದೇವರಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅವ
ರಿಗೆ ಶಿರವಣಿಯಾಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.
ಇದೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಇತರರ
ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುವುದರ
ರಹಸ್ಯವಾಗಿದೆ.

(ಇಲನೆ ಪ್ರಟಿಂಡ)

ಆಗುವುದು. ಮತ್ತು ಮನೋವ್ಯಧಿಯು ಒಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುಖದ ಕಳೆಯು ಕುಂದಿಹೋಗುವುದು. ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಕವ್ಯಗಳು ವರ್ಷಗಳು ಒದಗಿ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಶರಣಹೊಡಿಯಬೇಕಾದ ಸುಸಂಗ ಬರುವುದು. ಸ್ವಿಯಜನರ ವಿಯೋಗವು ನಿಮ್ಮ ಮನೋವ್ಯಧಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮನೋವ್ಯಧಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿ ಅನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸಲಾಗಿದೆ—

બાળભાસ્કર.

—  . O.  —



The only book which helps as a guide to High School Students for

IV, V, & VI forms

Price Re: 1 2 0 Post Free.

H. N. Rao & Bros.,

Bangalore City.

ANSWER *What is the name of the author of the book?*

ಅಂತರಂಗದ ಎರಡನೆಯ ಸ್ವರ್ಥೀ.

ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ

25/-

ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು
ಪಡೆಯಿರಿ!



ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ: - ರೂಪಾಯಿ ೨೫.

- ✓ ಈ ಸ್ವರ್ಥೀಯ ಉತ್ತರವು ಅಂತರಂಗದ ಸಂಸಾದಕರ ಒಳ ಮೊಹರು ಮಾಡಿಡಲಾಗಿದೆ.
- ✓ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಆಕ್ಕರವೂ ಸರಿಹೋಲುವ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನವೂ, ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ತಪ್ಪಿರುವವುಗಳಿಗೆ ಎರಡು ವಾತ್ತು ಮೂರನೇ ಬಹುಮಾನಗಳೂ ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲ್ಪಡುವವು.
- ✓ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಉತ್ತರಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮೈ ಬಹುಮಾನ ಗಳು ಎಲ್ಲಾರೂ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿ ಹಂಚಲ್ಪಡುವವು.
- ✓ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಹಂಚುವ ವಿಚಾರ ಸ್ವರ್ಥೀಯ ಮೇನೇಜರಿಗೆ ಸೇರಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಗಳಾಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಧನ ನಾಲ್ಕುಕ್ಕೆ.
- ಒಬ್ಬನು ಎಷ್ಟೂ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೆಳುಹಿಸ ಬಹುದು. (ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಸಿದು ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೆಳುಹಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ.)
- ಪ್ರವೇಶ ಧನವನ್ನು ಪ್ರೋಸ್ಪೆಲ್‌ ಸ್ಟ್ರೋಂಪ್, ಇಂಡಿಯನ್ ಪ್ರೋಸ್ಪೆಲ್‌ ಆರ್ಡರ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಮಾನ್ಯಲಕ್ಷ ರವಾನಿಸಬಹುದು.
- ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯುವವರು ಜನವರಿ ಗಂಡೊಳಗೆ ಬರೆದು ಕೆಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಈ ಸ್ವರ್ಥೀಗಾಗಿ ಕೆಳುಹಿಸುವ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸ್ಪೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
- ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಜನವರಿ ಶ್ರೀ ಆಂತರಂಗರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಸ್ವರ್ಥೀಯ ಉತ್ತರಗಳು ಅಂತರಂಗದ ಕೂಸನಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಲ್ಪಡಬೇಕು.

ಈ ಕೂಪನುಗಳು ದಕ್ಷಂಬರ ತಿಂಗಳ ಶಂಚಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಉತ್ತರ ಕೊಡುವವರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ವಿಲಾಸವನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

ಮೇನೇಜರ್, ಅಂತರಂಗ ಸ್ವರ್ಥೀ, ಉಡುಪಿ.

၁၆	၁၅	၁၄	၁၃	၁၂	၁၁	၁၀	၉	၈	၇	၆	၅	၄	၃	၂	၁
၁၁	၁၀	၉	၈	၇	၆	၅	၄	၃	၂	၁	၀	၁	၂	၃	၄
၁၂	၁၁	၁၀	၁၂	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀
၁၃	၁၂	၁၁	၁၂	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀	၁၁	၁၀
၁၄	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၁	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂
၁၅	၁၄	၁၃	၁၄	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂	၁၃	၁၂
၁၆	၁၅	၁၄	၁၅	၁၄	၁၃	၁၅	၁၄	၁၅	၁၄	၁၅	၁၄	၁၅	၁၄	၁၅	၁၄

A large grid of 12x12 squares. Most of the squares contain a smaller 4x4 grid of horizontal lines, while others are empty or contain a single vertical line.

ଓংতৰঙ সুধা—নং ১

ಸ್ವಾರ್ಥಯ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಈ ಕೂಪಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದು ಕೆಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕು:—

ಗರಿಂದ ಇ... ನೇತ್ತೆಯರನ್ನು
 ಪುರಾಷರು ವೈ.ಚುಟ್ಟ
 ತ್ವಾರೆ.
 ಅ,, ಈ ಪಟ್ಟದಿಗಳಲ್ಲಿನೀಂದು.
 ಗೀ,, ಗೀ ಶಾಪಿಗಳು... ಕ್ಯೇ
 ಹೋಗುವರೆಂದು ಸಾ
 ಮಾನ್ಯ ಜನರ ನಂ
 ಬಿಗೆ.
 ಗಳ,, ಗಡ ಯಶಸ್ವಿ.
 ಗೀ,, ಗಡ ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ... ಇಲ್ಲ
 ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧು
 ವಿಲ್ಲ.
 ಗ್ರಂ,, ಗ್ರಂ ರೋಗಿಗಳು.....
 ತ್ವಾರೆ.

೭೨ „ ಈ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದು
ಮುಖ್ಯ.

ఇం „ ఇం జ్ఞానవుంటాగ
బేకందరే బంది
... వాగబేకు.

ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ: -

ପରିବହନ ଶର୍ଦ୍ଦି,

೧೬ , , ೨೨ ಕಾಯಿದ್.

ల „ ఐ కొఁగలేయ... వు
ఇంపేదు కనిగళు
వట్టి=సుత్తుర్లో

೧೨ „ ೨೦ ಕನಾರ್ಚೆಕವು . .
ಮನೋಹರ ವಾದ

ನೈಸರ್‌ಗಿಂ ಕೆ ದೃಶ್ಯ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

೨೮ „ ಅಂತಿಮ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ.

ನಾನ್ , ಅಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಜನೆಗಾಗಿ.

ಈ „ ಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಇವನ್ನು
ಬೆದರುತ್ತಾರೆ.

೨೨ „ ಇಂ ಜವಾಹ ರ ಲಾಲ ರು
ಯುರೋಪಿನ
ವನ್ನು ಮಾರಿಸಿ ಬಂದಿ
ದ್ವಾರಿ.

ANTARANGA, 4th DEC. 1938.

SUPPLY AGENCY LIMITED

FOR YOUR DEPOSITS

RATES OF INTEREST FOR FIXED DEPOSITS:

4 to 6 months	4%
7 .. 11	5%
12 .. 18	6%

Special Rates for deposits of 2 years & above.

ANTARANGA DEPOSIT

A deposit of 100 rupees will fetch you the double benefit of 4 per cent interest and free copies of ANTARANGA weekly.

For Special forms of deposits: DEENA-BANDHUNIDHI, INDUSTRIAL DEPOSIT, "SAVE AS YOU PLEASE" etc. Write to the Manager.

FINANCE DEPARTMENT SUPPLY AGENCY LIMITED UDIPI.