

ARMED FORCES  
1924

163

ಕೈದಲ್ಲುಡಿ ಗ್ರಂಥಾಲೆ—ನುಡಿ ೬

Govt. Dalitha Vidyarthinilaya  
Valmikinagar, Bangalore-18.

# ಮಧುವನ

(ಇ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)

ಚೆಲೆ:

3-0-0

ಕಿರಿಯರ ಪ್ರಪಂಚ

ಉದ್ದು ಸಿ

ಸಂಪಾದಕರು:

ಕೆ. ಹೊನ್ನೆಯ್ಯಿ ಶೆಟ್ಟಿ

ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು

Printed at Manipal Power Press, Manipal,  
Q. H. S. K. 24-1,000 Copies-1-7-1947  
for Navayuga Press, Udupi,  
Q. H. S. K. 72.

# ನಮ್ಮ ನುಡಿ

ಸಂಪಾದಕರು

Govt. Dalitha viay  
Valmikinagar, Bangalore - 18. 163

ಉಡುಪಿ, ೩—೧೦—೬೫

ಯುವ, ವಿಜಯ ದಶಮಿ

‘ಅನುಭವವು ಸವಿಯಲ್ಲ—

ಅದರ ಸೇನನೇ ಸವಿಯು’

— ನಲ್ಹೆ

**ಗಿ**ರಿದರಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಹರಿಯುವ ಹೊನಲು ಹೊರಡುವ ನೇತೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕಯಿಂದ ಹೊರಡುವುದೋ ಆ ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕಯು ಮಳಲ ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಗರವನ್ನು ಸೇರುವಾಗ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕಡಲಿನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯುವಾಗ ಅದರ ಜೀವನವು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶಾಲವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿ ಇರುವುದು. ಕೊಳೆಲ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೊರಟಿಗೆಂಭೀರ ನಾದವು ದಿಗಂತವನ್ನು ಸೇರಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವಾಗ ಅದರ ಅರ್ಥವ್ಯಕ್ತ ವಾಧುರಿಯು ಹೃದಯಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ನಾವು ಹಾಗೆಯೇ.

ನಮ್ಮ ‘ಕಾವ್ಯಸಾಮಾರ್ಗ’ವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರತಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕೊಟ್ಟಿ ಸ್ವಾಗತವು ‘ಮಧುವನ’ದ ಬೀಜಾರೋಪಣವಾಡಿತು. ಆಸೆ ನೀರಿನ ಸೇಳನದಿಂದ ಅದು ಮೊಳೆಯಿತು. ಇಂದು ಅದರಿಂದ ಬೆಳೆದ ಈ ಮರದ ಫಲವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವಾಗ ನಮ್ಮ ಹೃದಯವು ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಸಂಗಡಲೇ ಇದರ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಅನುಭವದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಕಣ್ಣಿ ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಅದು ಕಹಿಯಾದ ಅನುಭವದ ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣಿ; ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕಯಿಂದ ಹೊರಟ ಹೊನಲ ಶಾಂತ ಪ್ರವಾಹ.

‘ಮಧುವನ’ವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಜವಾಗಿಯಾ ಕಹಿಯಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದೆವು. ಹಿರಿಯರ ಸಹಯೋಗದ ಆಸೆಯಿಂದ, ಭರವಸೆಯಿಂದ ನಾವು ಕಾರ್ಯರಂಗಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದೆವು. ಆದರೆ ನಾವು ಬಯಸದನ್ನು ಸಹಯೋಗವು ನಮಗೆ ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕೆಂಯರ ಸಹಯೋಗವು ಮಾತ್ರ ಸಾಕಷ್ಟು ಲಭಿಸಿದುದರಿಂದ ಇಂದು ಈ ಹಣ್ಣೋ—ಕಸು

ಗಾಯೋ ಅರಿಯದು,—‘ಮಧುವನೆ’ವನ್ನು ನಿಮಗ್ರೀಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ವಿಸ್ತಾರವಾದೊಂದು ಮುನ್ನಡಿಯನ್ನು ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವು. ಆದರೆ ‘ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿ’ನ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ವಿವೇಚನೆಯ ಮುನ್ನಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ—ನವೀನವಾದ ಮುನ್ನಡಿಯಾಂದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದೆ ಅದನ್ನು ಒತ್ತಟಿಟ್ಟಿರಿಸಿದೆವು. ಹೀಗಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪಾದಕರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಹುದು. ಆದರೂ ನಾವು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪಾದಕರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಸನ್ನಿತ್ರರಾದ ಹನುಮಂತರಾವ್ ವಾಂಜರೇಕರ್, ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಇವರನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ. ದೇವೇಂದ್ರ ಶೇಷ್ಯಾಯವರನ್ನೂ ನಾವು ಹೃದಯತ್ವ ಅಭಿವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿವಾದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬೇರೆಬೇರೆ ಪಶ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ‘ಅಪರಾಧಿ ಯಾರು’, ‘ಮಡದಿಯ ಮುನಿಸು’, ‘ಹಾಗಾದರೆ’, ‘ಕೀರ್ತನ ಕಂಠಿರವ’, ‘ಆ ಮಗು’—ಇಮ್ಮು ಕಥೆಗಳು ಕ್ರಮಶಃ ಕೊಡಗು ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧುವಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧುವಿನ ಯಾಗಾದಿಯ ಕಾಣಿಕೆ, ನವಯುಗ, ಉದಯ ಭಾರತ ಪಶ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ‘ಹಾವು’ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳದವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ‘ಹಾವು’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆವನ್ನು ಉದ್ದರಿಸಲು ಅನುಮತಿಯಿತ್ತು ಆಯಾ ಸಂಪಾದಕರಿಗೂ ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೂ ನಾವು ಚಿರ ಮುಣಿಗಳು. ತಮ್ಮ ಕತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು ಕತೆಗಾರರೆಲ್ಲರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಹೇಳಲಾಸಲ್ಲ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸೋಗಸಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತುಳುನಾಡ್ ಭಾಷಾನ್ನಿನೆಯ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಯಾ. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರಿಗೂ ಇದರ ಮುದ್ರಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನವನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸ ಗಾರರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಪಾದನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ

ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯಾಗಲಿ ನೇರವಾದ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ನಾವು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ‘ಮಧುವನ್’ದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗು ವುದೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪದಿಸಿದ ನಾವು ಇಪ್ಪು ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಆದನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಕತೆಗಾರರ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕವರ್ಗದ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತೇನೆ.

---

ಇದು ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ನುಡ್ರಣವಾಗುವಂತೆ ನೇರವಾದ ವಾಚಕರೆ ಉವ ಕಾರವನ್ನು ಸ್ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ.

1-7-1947

ಸಂಪಾದಕರು



1934

1935

Govt. Dalitha Vidyarthinilaya  
Valmikinagar, Bangalore-18

ಮಧುವನ

Rome was not built in a day.

## ಸೂಚಿ

i	ನಮ್ಮ ಸುದಿ	...	...	...	...	...	1
ii	ದೇವರ ಮಗು	...	...	...	...	...	2
iii	ಸೇವೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ	ಅಂತಿಮ ತಾರಾನಾಥರಾಯರು	...	...	...	...	14
iv	ಕಣ್ಣಸಕು	ಅಂತಿಮ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರು	...	...	...	...	19
v	ಹೊಸ ಹೊಸ	ಅಂತಿಮ ವಾಸುದೇವ ಕೆಂಪೆಯರು	...	...	...	...	27
vi	ದೇವನೆಲ್ಲಿ	ಅಂತಿಮ ಆರ್. ಕಲ್ಯಾಣನುನವರು	...	...	...	...	34
vii	ಹಣವೆಂಬ ಹೆಣ್ಣ	ಅಂತಿಮ ಕುದ್ರಿ ವಾಸುದೇವ ಶೈಕ್ಷಿಯನರು	...	...	...	...	41
viii	ಉತ್ಪತ್ತಿ	ಅಂತಿಮ ದೇವೇಂದ್ರ ಶೈಕ್ಷಿಯನರು	...	...	...	...	47
ix	ಮಿಸ್ 1954	ಅಂತಿಮ ಕೌರಧ್ವಲ್. ಅನಿನಾಸರಾಯರು	...	...	...	...	58
x	ಪತಿತ	ಅಂತಿಮ ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು	...	...	...	...	63
xi	ರಕ್ತದ್ವಿಷ್ಟ	ಅಂತಿಮ ಕೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರಾಯರು	...	...	...	...	87
xii	ಅಪರಾಧಿ ಯಾರು	ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಬಿ. ಪಿ. ಬಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು	...	...	...	...	96
xiii	ಭಯನಿವಾರಣ	‘ಹೊಯಿಸಳಿ’ರು	...	...	...	...	103
xiv	ಸಮಸ್ಯೆ	ಅಂತಿಮ ಬಿ. ಅಶ್ವತ್ಥಸಾರಾಯಣರಾಯರು	...	...	...	...	115
xv	ಕನಸಿನ ನನಸು	ಅಂತಿಮ ಪಿ. ನಸಂತಿಬಾಯಿಯನರು	...	...	...	...	124
xvi	ಇದ್ದದ್ದು ಇದ್ದಹಾಗೆ	‘ಜಡಭರತೆ’ರು	...	...	...	...	133
xvii	ಹಿಂದೀ ಗಾಳಿ	‘ರಂಗನಾಥ’ರು	...	...	...	...	142
xviii	ಹಾವು	ಅಂತಿಮ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು	...	...	...	...	151
xix	ಹೊಣ ಯಾರು	ಅಂತಿಮ ಪಿ. ಮಂದಾಕಿನಿಬಾಯಿಯನರು	...	...	...	...	157
xx	ಕರುಳಿನ ಮರುಳು	ಅಂತಿಮ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮನಾಚಾರ್ಯರು	...	...	...	...	166
xxi	ಹುಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟೇ	ಅಂತಿಮ ಪಿ. ಭಾರತಿಬಾಯಿಯನರು	...	...	...	...	172
xxii	ಮಂಡದಿಯ ಮುನಿಸು	ಅಂತಿಮ ಕದೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರು	...	...	...	...	177
xxiii	ಹಾಗಾದರೆ	ಅಂತಿಮ ಯಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜರು	...	...	...	...	188
xxiv	ಕೇತನ ಕಂಂಿರವ	ಅಂತಿಮ ಕಾಂತಪ್ಪ ಶೈಕ್ಷಿರು	...	...	...	...	205
xxv	ಆ ಮಗು	ಅಂತಿಮ ಎವರ್. ಎನಾ. ಕಾಮತರು	...	...	...	...	211
xxvi	!!!	ಅಂತಿಮ ಹೊನ್ನೆಯ ಶೈಕ್ಷಿರು	...	...	...	...	220

Govt. Dalitba Vidyarthimilaya  
Valmikinagar, Bangalore-18.

ಆ ದಿನ ಇರುಳು ತುಸು ತಡವಾಗಿಯೇ ಬಂತೇನೋ! ಲೀಲೆಯ ಹೃದ  
ಯದ ಬೆಂಕಿಯು ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ  
ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಜಲಧಾರೆಯು ಸಾಲದು.....ಅದೇ ಮಹಾಜಲಾಶ್ರಯವನ್ನು  
ಅಶ್ರಯಿಸಿದಳೇನೋ! ಜ್ಯಾಲೆಯು ಅಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಯಿತೇನೋ!

\* \* \* \* \*

“...ಪಾಪ!....ಬಂದು ದಿನ ಸುಖ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಜೀವ....  
ಅಂತೂ ತಣ್ಣ ಗಾಯಿತು...”

“ಲಲ್ಲಕ್ಕೂ.....ಅವಳ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಂತೆ ಕಾರಣ.....ಮತ್ತು ರದಿಂದ  
ಎನೇನೋ ಸುದ್ದಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದಳಂತೆ.....ತ್ರೀಧರನಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧ  
ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಪಾಪ....ಜೀವ ಬೇಡಾಯ್ತು....ಹುಡುಗಿಗೇ!....”

“ತ್ರೀಧರನ ಮೇಲೆ ಆಕೆಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಣಿತ್ತುಂತೆ!—ಸಿಗವಲ್ಲನಲ್ಲ  
ಅಂತ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿ ಲೀಲೇನ ತಿರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತದೆಂತ  
ಎಣಿಸಿದಳು....ತ್ರೀಧರ ಇನ್ನು ಆಕೇನೇ ಸೇರಾನೋ ನೋಡಬೇಕು....ಒಟ್ಟಿನ  
ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟ ನೋಡು....”

ಬಂದು ಜೀವವನ್ನು ಒಡು ಸಮಾಜದ ಬೆಂಕಿ ಇನ್ನೊಂದರ ಕಡೆಗೆ ನಾಲ  
ಗೆಯಿನ್ನು ಚಾಚಲು ತೊಡಗಿತ್ತು.



### ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು, ಉದುಪಿ

ಇವರು ಕವಿಗಳು, ಕತೆಗಾರರು ಮತ್ತು  
ವಿಮರ್ಶಕರು, ಇವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜರು  
ಕನಾರ್ಟಿಕ್ ಮೊದಲಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿ  
ವಾಗಿವೆ. ಕತೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇವರದು ಇದು ಮೊದ  
ಲನೆಯ ಸ್ವರ್ಯತ್ವ. ಅದರಿಂದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ  
ವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಹಗಳ ಕವಿತಾ ಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ.  
ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಗುವು ಇದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮನೋ  
ಧನು ಮತ್ತು ಕತೆಯಿಂದಾಗತಕ್ಕ ಪರಿಣಾಮ  
ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಇವರು ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು  
ಷ್ರೂರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ.

## ಕರುಳಿನ ಮರುಳು

ಸಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು

.....  
“ಅಮ್ಮಾ....”

“....ವಕೆ ಮಗು?....ಇನ್ನೂ ನಿದ್ದೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೇ?....”

“....ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮಾ....”

ತಿಂಗಳಿರುಳಿನ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದಾದೊಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಸೆದ ಹಾಗೆ ನೀರವಡ ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತುಗಳು ತರಂಗಿತವಾದವು.

ಕೊಂಜ ಹೊತ್ತು ವಾನ.....

“....ಅಮ್ಮಾ!”

“ವಕೆ ಮಗು?”

“ನೀನು ಅಳುತ್ತಿರುವುದೇಕ್ಕಮ್ಮು?”

“....ಎಲ್ಲಿ ಮಗು?”

“ಆಗಿಂದ ನೀನು ವಾನವಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ?”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು!....”

“ನೀನು ಸುಕ್ಕೇ ಹೇಳುತ್ತಿ. ಆಗಿಂದ ನನಗೆ ನಿದ್ದೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಿ.....ವಕ್ಕಮ್ಮಾ ಅಳುವುದು....?”

ಕಟ್ಟು ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿ ಹರಿಯಿತು. ಕರು ಲಿನ ಚೂರನ್ನು ಒಡಲಿಗೆ ಒತ್ತಿ ಕೊಂಡಳು.

ವಕೆಂದರಿಯದೆ ಹುಡುಗನೂ ಅತ್ತನು....ಕಾಳಿಂದಿಯ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಕೈ ತೋಡೊಂದು ಬಂದು ಸೇರಿದಹಾಗಾಯಿತು.

.....  
“....ಹೀಗೇಕೆ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡದೆ ಅಳುತ್ತಿರುವುದಮ್ಮು....ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಹೇಳಲಾಗದೇ?”

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ ಮಗು!....”

“ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೇ ಅಮ್ಮು....?”

“ಬೇಡ ಮಗು! ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈ ವೋಗ್ಗಿನ ಬಳಿ ಸುಮ್ಮುನೇ ಉರಿಯನ್ನೇ ಈ ಉರಿಸಲಿ?”

ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.....

“ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ, ಹೇಳಮ್ಮು!”

“ಯಾಕೆನ್ನು ಲಿ ಮಗು?....”

ಗುಡುಗಿಲ್ಲ, ಮಿಂಚಿಲ್ಲ, ವೋಡವು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿಸಿತು. ಒಂದೊಂದು ಹನಿಗೂ ಆ ಹುಡುಗನ ಎದೆಯ ಬೇಗುದಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು.

“ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಹೇಳಬಾರದೆ ಅಮ್ಮು....”

“.....ಈ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹೋದರೆಲ್ಲ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಅಷ್ಟೇ....ನನ್ನ ಕರುಳಿನ ಕೂಸಿಗೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅನ್ನ ವನ್ನು ಇಕ್ಕುಚೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲ....”

“ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮು.....ನನಗೆ ಅರೆಹೊಟ್ಟೆ ಯಾದದ್ದಿಲ್ಲ....ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದ್ದುಂಟೇ?....”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು, ನೀನು ಕಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನಂಥ ಮಗುವನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಉಣಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿಯತ್ತಲ್ಲ....ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹತ್ತಾರು ಸಾನಿರ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು....ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಕಾಂಸು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ....”

“ಅಪ್ಪೆಲ್ಲ ಹಣವನ್ನೇನು ಮಾಡಿದನಮ್ಮು....?”

“ಏನು ಮಾಡಿದನನ್ನು ಲಿ?.....ಎಲ್ಲ ಆ ವಿನೋದಾಸಾನಿಯು ದೋಚಿ ಕೊಂಡಳು....ಹೀಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಗತಿಗೆಡಿಸಿ ಹೋದರು...ಸತ್ತವರಿಗೇನು ಇದ್ದ ವರ ಶುಲ್ಷುಧಾ ಬಿ?”

“ಎಲ್ಲ ಹಣವನ್ನು ಆಕೆ ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೋದಕೇ?....”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು....ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ದುಃಖವಿರಲಿಲ್ಲ....ನಿನ್ನಪ್ಪನೇ ಎಲ್ಲವನ್ನು ವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರು....”

“ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಯಾಕವ್ಯಾ?....?”

“ಅಯ್ಯೋ! ಮಗು.....ಯಾಕೆನ್ನು ಲಿ?....ಅವಳು ಸೂಕ್ತಿ...ಅವಳಿಗೆ ವೋಹಿಸಿ ನಿನ್ನಪ್ಪ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರು....ನಿನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ನಾನೊ ಬ್ಬಳ್ಳಿ ಸಾಲದೆ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರು.”

ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.....ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಕರುಳಲ್ಲಿ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ದುಃಖದ ಸ್ವರಗಳು ಆತನ ಕರುಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತ್ವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಅವ್ಯಾಕ್ತ — ಮುಚ್ಚಂಜಿಯ ಹಾಗೆ ಮಸುಕು ಮಸುಕು .. ತಿರುಗಿ ವಿಷಾದಮಯ!

“ಮಗು....” ಕರುಳು ಮುಡುವಾಗಿ ರುಂಕರಿಸಿತು.

“ಯಾಕೆ ಅಮ್ಮು?” ಕರುಳನ ತುಂಡು ಪ್ರತಿ ರುಂಕರಿಸಿತು.

“ನೀನು ನಿನ್ನಪ್ಪನ ಹಾಗೆ ಸೂಕ್ತಿಗಾರಿಕೆ ಮಾಡಿ....ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ದುಃಖಗೊಳಿಸಬೇಡ.....” ಕರುಳನ ಮರುಳು ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ ಸುಡಿಸಿತು.

“ಇಲ್ಲಮ್ಮು.”

“ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಸಂಗ ಮಾಡೆನೆಂದು ನನ್ನಾಳೆ ಹಾಕಿ ಸುಡಿ...”

“ನಿನ್ನಾಳೆಯಾಗಿ ನಾನು ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಸಂಗ ಮಾಡೆನು!”

ಹುಚ್ಚು ಹ್ಯಾದಯವು ಅರಿಯದ ಹುಡುಗನಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಸಿತು.

\* \* \* \* \*

ಹನ್ನೆಡು ಮಧುಮಾಸಗಳು ಆಗಸೆನನ್ನು ತೊಳೆದವು. ಮಾತೆಯ ಮೋಹದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣೀರ ಹೊನಲ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ಆ ಹುಡುಗ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯು ಅಧ್ಯಾತ್ಮರೇಖೆಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದು ಆತನನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನ ಮೆಟ್ಟೆಲೇರಿಸಿದ್ದಿತು. ಕಾಲೇಜಿನ ವ್ಯಾಸಂಗದಿಂದ ತಾಯಿಯ ಸ್ನೇಹಮಯ ವಾದ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಚಿರಕಾಲ ತೊಡಕುಂಟಾಯಿತು.

\* \* \* \* \*

ಅತ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದ.....

ನಾಲ್ಕು ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಂದಿಡಿ ಸೇರಿದವು.

ದೂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾತದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಅರುಣರಾಗವು ಕಳೆಯೀರುತ್ತಿತ್ತು — ಅವರ ಕವೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ರಾಗವು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾದಂತೆ ತೊರಿತು. ಎರಡೂ ಮೋಗಗಳು ಜೋತುವು.....

“ಸರಳಾ!...ವ ಸರಳಾ!”

“ಬಂದೆನಮ್ಮೆ....”

ಅವನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದ. ಆಕೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು ತಿರುತಿರುಗಿ  
ನೋಡುತ್ತಾ ತಾಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

\* \* \* \* \*

ಅಮ್ಮತಮಯವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು ಶ್ಯಾಮಲ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಲಾರದೆ  
ಹೊರ ಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹೊದೊಟದಲ್ಲಿ ವಿನಿಧ ಕುಸುಮಗಳರಳಿ ನಳನಳಿ  
ಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾರುತನ ಮೃದುಲ ಸ್ವರ್ಚದಿಂದ ತರು-ಲತೆಗಳು ದರವಿಹ್ಯಲ  
ವಾಗಿದ್ದವು. ಅದೇ ಉದ್ಯಾನದ ನಾಮಾರದ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿನ ಬಿಗಿಯಲ್ಲಿ  
ಮೈ ಮರದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾರು...?

....ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದವು!...

\* \* \* \* \*

“....ವರೀಕ್ಷೆಯಾದ ಮೇಲೂ ಒಂದು ದಿನ ಸುಮ್ಮೆನೆ ನಾನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿ  
ಉಳಿದುಕೊಂಡೆ....ಹಾಸ್ಯಲಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಅನನುಕೂಲವೆಂದಲ್ಲ ಈ ‘ಲಾಜಿ’  
ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡುದು....ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವ್ಯಾಸಂಗವಾಗುವುದೆಂದು ಯಾರಿಗೆ  
ಗೊತ್ತು....ಕ್ಯುಸಾಮುಲಿಗೆ ಸೇರಿದಂದಿನಿಂದ ಎಷ್ಟೂಂದು ಬಾರಿ ಹೃದಯವನ್ನು  
ಮಿದಿದು ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗಿದೆ!.....ಆದರೆ ಹದಿಮಾರು  
ವರುಷಗಳ ವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಯು—ಅಯ್ಯೋ ದುರ್ಭಲಹೃದಯವೇ!....  
ಅಂದು ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರಿನ.....ಬಿಸುಸುಯಿಲ್ಲನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ  
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ....ಈ ನೋಡನ ಮೂರ್ತಿಯು....ಈ ವಸಂತವು...ಅದನ್ನು ಸೂರೆ  
ಗೊಂಡವಲ್ಲ!....ಈ ಒಂದು ದಿನ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿದಿದ್ದರೆ?....

....ಅಂದು ಬೆಳಗೆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದಾಗ....ಹೊಕೊಯ್ಯಲು ಒಂದ  
ಆಕೆಯ ದರ್ಶನವಾಯಿತು.....ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿದಿಯುವುದು ಆಗಲೇ  
ನನಗೆ ದುಸ್ಪರವಾಯಿತು....ಆದರೆ....ಯಾವ ಪಾವವು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಕಡೆ ಎಳೆ  
ಯಿತೋ!...ಒಂದೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ....ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರಿನ, ಬಿಸು  
ಸುಯಿಲ್ಲನ, ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ....ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಸುಖಕ್ಕೆ....

ವರವಾಯಿತು.....” ಬಾಹುಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೊಟ್ಟಿಡಿ  
ಯತ್ತ ತೀರಳುವಾಗ ಈ ಮೋಡಗಳು ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕವಿದಿದ್ದವು.

\* \* \* \* \*

ಮಾತೆಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ತಲೆವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ಆತೆ:—

“.....ಹನ್ನೇರಡು ವರುಷವಾಯಿತಮ್ಮು....ನಿನ್ನ ಸಂತಪ್ತವಾದ  
ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖನ್ನಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆವಾಡಿ.....ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ಆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಯನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ....ಅಂದಿನ ಆ ಎಂಟನೇ ವರ್ಷದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ  
ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಯಾವ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಹೇಳುತ್ತಿದೆಯೋ, ಆದೇ ಹೃದಯ  
ವಿಂದು....ಅದರ ಭಂಗದ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ—ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳ  
ಮೇಲೆ....ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಾದು  
ಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದೆ.....”

ಆತನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತು.....ಹೃದಯವು ರುದ್ಧವಾಯಿತು.  
ತರಂಗಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬಂದು ದಡಕ್ಕೆ ಹೊಡಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಶಾರದಗಗನದಂತೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ನಿಷ್ಪಲಂಕವಾಗಿದ್ದ ಹೃದಯದಿಂದ ಅರಿ  
ಯದೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನ ಆ ಮುಖನ್ನು  
ಯಾವ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ತನ್ನ ಉರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದ್ದೋ,  
ಹನ್ನೇರಡು ವರುಷಗಳ ಮೇಲೆ ಕಲಂಕಿತವಾದ ಹೃದಯದ ಭಾರವನ್ನು ಆಕೆಯ  
ಮುಂದೆ ಇಳಿಸಿ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷದ ಮಗನ ಆದೇ  
ಮುಖನ್ನು....ಅದೇ ಕ್ಷಮಾಮಯವಾದ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಬರಸಿಕೊಂಡು ಹೃದ  
ಯಕ್ಕೆ ಆತುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳು ಆ ಮಾತೆ.

ಮಾತೆಯ ಸ್ನೇಹಮಯವಾದ ಹೃದಯವು ಯಾವುದನ್ನು ತಾನೇ  
ಕ್ಷಮಿಸಬಿರುವುದು?

ಬೀಸಿದ ಗಾಳಿಯ ತೀರಿಕ್ಕೆ ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದ ತೀರಿಯನ್ನು ಸಮು  
ದ್ರವು ತನ್ನೊಳಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿದೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲದು?

—



**ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಭಾರತಿಜಾಯಿ ಹಣೆಯಾಡಿಯನರು, ಉದುಪಿ**

ಇವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಮಂದಾಕಿನೀ ಬಾಯಿ  
ಯವರ ಸಹೋದರಿ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ  
ಕ್ಕೆ ತೀರಾ ಹೊಸಬರು. ಅದರೆ ಗೂಢ ನಾಮ  
ದಿಂದ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕತೆ  
ಯನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವರ್ಣನೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೀತಿ,  
ಮನುಷ್ಯರ ಮನ ಮಾಡಿದ್ದ ರೆಂಬುದು  
ಸ್ವರ್ಪನಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದ ರೀತಿಯು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ  
ನವೀನವಾಗಿದೆ. ಇವರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮವಾದ  
ಕತೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.



ಕಾಯಕ ಜಿವಿಯಾಗಿದ್ದ  
‘ಕಸ್ತುಲಿ ಮೃಗ’ ಪಾವೆಂ  
ಅಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮಾಶ್ಚಿ  
ವಷಣಿದು. ಇಂದು  
ಅವರು ನಮ್ಮೆಡನೆ  
ಇಲ್ಲ. ಜನ್ಮಾಶ್ಚಿಯ  
ಸಂಭಾರ-ಸಂಭ್ರಮಗಳೂ  
ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾಕಿತ್ಯ,  
ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಹಾರ್ಯದಲ್ಲ  
ಪಾವೆಂ ಮೂಕಿಸಿರುವ  
ಹೆಳ್ಳೆ ಗುರುತುಗಳ ಕಾದಿ  
ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು.

## ಪಾವೆಂ ಎಂಬ ವಿಸ್ತೃಯ

ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಟ್ರಿಂಟಿನೀಸುವುದರಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ  
ಸುಪ್ರಭಾತವಾಯಿತು.

“ಹಲೋ!”

“ನಾನು ಪಾ.ವೆಂ...”

ಒಂದು ಕ್ಷಣಿ ನನ್ನ ಕುಚೆ ಕಂಪಿಸಿದಂತಾಯಿತು. (ಸಂಪಾದಕನ ಕುಚೆಯೊಳಗಿಂದ  
ಇತಿಹಾಸ ದನಿಗೈಯ್ಯತಿದೆಯೆ?)

ಪಾ.ವೆಂ. ಯಾರದು?

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ!!

ಓಹೋ! ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು.

ಪಾಡಿಗಾರು ಅಂದರೆ, ಹಿಂದಿನ - ಇಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವರು ‘ಯಾರದು?’ ಎಂದು  
ಹುಟ್ಟೇರಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಎನ್ನಿ ಇಂದಿನ  
ತಲೆಮಾರಿನ ವಾಕೆಕರು ವಿಸ್ತೃಯಗೊಂಡರೂ ‘ಕಸ್ತುಲಿ’ಯ ಹಳೆಯ ಒಡನಾಡಿ ವಾಚಕರಿಗೆ  
ರೋಮಾಂಚನ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎನ್ನ ನಗೆಯ ಸಿಂಚನ ವಿಚಿತ.

ಬೇಳಗಾದರೆ ಅರವತ್ತರ ಶೋಡಷಿ  
ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿರುವ ಕಸೂರಿಯ ಈ  
ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಸ್ಥಾಪನಾ  
ದಿನದಿಂದ (೧೯೫೬) ಏಂಜೀರ  
ವರೆಗೆ ಅದರ ಅವಿಭಾಜ್ಯ  
ಅಂಗವಾಗಿದ್ದವರು ಪಾ.ವೆಂ.  
ಆಚಾರ್ಯರು.

## ○ ಜ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್

ಪಾ.ವೆಂ. ಸಾಹಿತಿ, ಪತ್ರಕರ್ತ, ಸಾಹಸಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದು ವಿಸ್ತಯವೇ ಸರಿ. ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ, ಬದುಕು, ಬರಹ ಹಲವು ತರ. ಹೆಸರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಾ.ವೆಂ., ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್, ಮುರಳೀಧರ. ಈ ಕಾವ್ಯನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು 'ಕಸೂರಿ' ಓದುಗಿರಿಗೆ ಚರಪರಿಚಿತರು. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ವಿದಂಬನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಾಂಗೂಲ್ಯದ ಸ್ವಷ್ಟ ಭಾಷು ಮೂಡಿಸಿದವರು, ಓದುಗಿರಿಗೆ ಕಚಗುಳಿಯನ್ನೂ ಕ್ಷೇಸ್ಯನ್ನು ಮಾತ್ರಿಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರು. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಆಗಿ, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಗಿ, ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಆಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಜೀವಲೋಕದ ವಿಸ್ತಯಗಳನ್ನು ಓದುಗಿರಿಗೆ ಸಮೀಕ್ಷೆನಾಗಿ ಉಣಬಡಿಸಿದವರು. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ವೈಕಿಂಗಳ ಚಹರೆಗಳನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಮೋಗಳನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದವರು. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರದ ಮೋಹರು ಒಡೆದು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು, ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಮೋಗಿ ಮೋಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರು. ಪದಾರ್ಥ ಚಂತಾಮಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬೆಡಗನ್ನೂ ಪದಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸೋಗಸುಗಳನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದವರು.

ಬುದ್ಧಿ, ಸೃಜನತೀಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬೀಸು, ಆಸಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧತೆಯೇ ಮೃವೆತ್ತಿಬಂದಂತೆ ತೋರುವ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವವರಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಜೊಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಂದುವವರಲ್ಲ. ನಿಜನಾಮ ಸೂಚನುವಂತೆ ವೈದಿಕ ಮನಸೆತನದವರು. ಇವರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಸಂಧಾರವಂದನೆ. ಅಗ್ನಿಕಾರ್ಯಗಳಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ "ಆ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಒಲವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ನಾನೆಂದೂ ದ್ಯುಭಕ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ."

ಪಾ.ವೆಂ.ದು ತರ್ಕಬುದ್ಧಿ, ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ: 'ದೇವರೋ ತರ್ಕಬಧ್ಯನಲ್ಲ, ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ, ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಾಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ'. ಏಸು ಕ್ಷಸ್ತ ತನ್ನ ಭಾರವ ತಾನೇ ಹೊತ್ತಂತೆ, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಭಾರವನ್ನು ತಾವೇ ಹೊತ್ತು ಬೇಕಿದವರು. ಜೀವನಪರಯಣ ಸಾಗಿಸಿದವರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಉಡುಪಿ ಸಮೀಪದ ಕುಂಬಜಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಬಿದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಪಿತ್ರ ವಿಯೋಗ. ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿಯವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದೇ ಬಡತನದ ವಿರುದ್ಧ ಈಜಿದ ಸಾಹಸ. ಕಾಲೇಜು ಗಗನಕುಸುಮವೇ ಆಯಿತು.

ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆ ನಡುವಳಿ ಕಾಲೇಜು ತಿಕ್ಕಣಿದ ಬಾಗಿಲು ಮುಖ್ಯದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ. ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದರು. ಸ್ವಂತ ಇಂಜಿನಿಯರಿಯಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಅವಿರತ. ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಸಂಗ-ಲೋಕಾನುಭವ ಜ್ಞಾನ ಎರಡೂ ಮೇಳ್ಣಿಸಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಸ್ವಯಮಾಚಾರ್ಯ ಮುರುಷರಿನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಓದಿನ ಜೊತೆಗೆ ಅಂಟಕೊಂಡದ್ದು ಬರವಣಿಗೆಯ ಚಟು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕಾಲೆಂಬುಲ್ಲೇ ಪಡ್ಡ ಹುಡುಗನ ಭಾವಕೋಶದಲ್ಲಿ ದಾಂಗುಡಿ ಇಟ್ಟತ್ತು. ನೆರೆಮನೆಯ

ಕೋಳಿಯೊಂದು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಅತಿಕ್ರಮ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ದಾಂಥಲೆ ನಡೆಸಿದಾಗ ಇವರು ಭಾಮಿನಿಪಟ್ಟದಿಯ ಅಸ್ತವನ್ನು ಆ ಬಡ ಕೋಳಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದೇ! ನೋಡಿ:

ಬಂದಿತಾದರೆ ಕೋಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ

ಕೊಂದು ಬಿಸುದುವೆನದನು ಜಾಗ್ರತೆ

ಯಿಂದ ಇರಿಸ್ತೇ ಕೋಳಿ ಸಾಕುವರೆಲ್ಲರ ವಸಿಯಲ್ಲಿ॥

ಆಚಾರ್ಯರ ಪದ್ಯ ಬರೆಯುವ ಚಟಕ್ಕೆ ದ್ವಿಪದಿ, ತೊಪದಿ, ಷಟ್ಟದಿಗಳಲ್ಲದೆ ಕಂಡ ವ್ಯತ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಯೋಗ ಪರುಗಳಾದವಂತೆ. ಹೀಗೆ ಕಾವ್ಯ ಕನ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೋಟ್ಟಿಪ್ಪ ನಡೆಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರು ಭಂದಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ನವಿರಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಮೃಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಕವಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು, ಜಯಕನಾರಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕನಾರಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವು. ಆಚಾರ್ಯರು ಪೌರಂಡ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಪ್ರಬುದ್ಧತೆ ಮರೆದವರು. ಪ್ರಾಪ್ತ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪ್ರೌಢ ಚಿಂತನೆ. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಮಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಈ ಕವಿತೆ ಗಮನಿಸಿ:

ದಿನ ಮುದುರಿ ಇರುಳಾಗಿ

ಇರುಳರಳಿ ಹಗುರಾಗಿ

ಇನಿತು ದಿನ ಕಳೆದುವಿಂತು - ಇದೀಗ

ವರುಪ್ರವ್ವತ್ತನೆಯದೊದವ ಬಂತು.

ಅವ ಸಾರ್ಥಕವಾಯ್ತು

ಜೀವಿತದ ಕಳೆದಿನಿತು

ದಿವಸನನ್ನು ಧರೆಯಲಿ? ಕ್ಯಾದುವಿದು

ಬರಿದೆ ಹೊತ್ತನು ಕಳೆದುದೊರೆ ಮರೆಯಲಿ

ಕಾವ್ಯ ಕನ್ಯಿಕೆ ಕ್ಯೆ ಹಿಡಿದರೂ ಅನ್ನಮಾರ್ಗ ಕೃಪೆದೋರಲಿಲ್ಲ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿ ಕ್ಯೆ ಬೀಸಿ ಕರೆಯಿತಾದರೂ ಪಾ.ವೆಂ.ಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಯಶ್ಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಉದರ ನಿಮಿತ್ತ ಹೋಟೆಲ್ಲನಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲೆ ಬರೆಯುವ ಗುಮಾಸ್ತ. ಮಣೀಪಾಲ್ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಸ್, ಬ್ಯಾಂಕು ಮುಂತಾದ ನಾನಾ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ತರೆದ ಉದ್ಯಮಪತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಳಿ ಕಾಯಕ. ಉದ್ಯಮಪತಿಯ ಕಂಪನಿಗಳು ದಿವಾಳಿಯಾದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ. ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯಾದರು. ಸಾಹಸ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿ ತೋರೆದ ನಂತರ ಪಾ.ವೆಂ. ಪಣೀಯಾಡಿಯವರ ಸ್ವದೇಶಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇಲ್ನ್‌ಮನ್ ಆಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು (ರೇಖಿ). ಇದೇ ಪಣೀಯಾಡಿಯವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ 'ಅಂತರಂಗ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರೊಳಗಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಕುಡಿಯೋಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದು. 'ಅಂತರಂಗ'ದಲ್ಲೇ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯೂ ದಾಂಗುಡಿ ಇಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಮೊದಲ ವಿನೋದಭರಿತ ಕತೆ ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು 'ಅಂತರಂಗ'ದಲ್ಲೇ ರೇಖಿಲರಲ್ಲಿ. ಹಲವಾರು ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಸಾಗಿದ್ದ ಅವರ ನಾವೆ ಕೊನೆಗೆ ಮಬ್ಬಳಿಯ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾರಾಟಕ'ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದ ದದ ಮುಟ್ಟು. ಹೋಸಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ ಆಚಾರ್ಯರ ಮೂಲಕ ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾರಾಟಕದ ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯದ ರಾಜಮಾರ್ಗ ತರೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾರಟಕ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮೈಜಾರಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಾ ಕಚೇರಿಯ ವಾತಾವರಣ ಅವರೊಳಗೆ ಸ್ವಜನತೀಲತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿರಬೇಕು. ಅವರೊಳಗೆ ಸುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಕವಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತೆ ಮಂಜಕೊಡಗಿತು. ಮುದ್ರಣಾಲಯದಿಂದ 'ಕರ್ಮವೀರ' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕಕ್ಕೆ ಬಡ್ಡಿ ಪಡೆದರು. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾಯ್ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು 'ಕರ್ಮವೀರ'ದಲ್ಲೇ ವಾರವಾರವೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ 'ಛಿದುಗರೊಡನೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾಯ್ರ ಹರಟೆ' ಪ್ರಕಟವಾಗತೊಡಗಿತು. ಕೆಲವರು ಈ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾಯ್ ಶ್ರೀರಂಗರೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಗುಮಾನಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾರಟಕದ ಆಗಿನ ಸಂಪಾದಕ ಮೋಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಪಾ.ವೆಂ. ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು.

ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ರೀಡಸ್‌ ದ್ಯೇಜೆಸ್‌ ಮಾದರಿ ಕನ್ಸಿಡರಲ್ಲಿ 'ದ್ಯೇಜೆಸ್‌' ಒಂದನ್ನು ತರಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರೈಸ್‌ನ ಧರ್ಮದತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಿಂಗ್‌ಎಸ್‌ಎಸ್‌ತ್ರಿಪ್ತಿತ್ವ. ವೈ.ವಿ. ಜಿತಾರ, ಎಂ.ಎಚ್. ಕೌಟಲಿಗಿ, ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ, ಮೋಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಈ ಕನಸು ನನಸು ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತರು. ಆಗ ಮೋಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾಯ್ರರು. ಆ ವೇಳಿಗಾಗಲೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಕರ್ಮವೀರ ಬಳಗದಿಂದ. 'ಸರ್ವ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೇಣ' ಎಂದು ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾಗಿದ್ದರು. (ಆದರೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಸರ್ವವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೇಣ-ಎಕ ವಿದ್ಯಾವಿಹಿನ-Jack of all Master of None ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನೇ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು)

ಹೀಗೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾಯ್ರರು ಇಂಜಿನಿಯರ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಪ್ರಥಮ ಸಂಜಿಕೆಯಿಂದಲೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಹೋದರು. ಮೋಹರೆಯವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಆರಿಸಿದಾಗ ಅವರೊಂದು ಶರತ್ತು ಹಾಕಿದರಂತೆ. 'ಕರ್ಮವೀರ' ಸಂಪಾದಕೀಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆ ಎಂಬುವರು ಉಪ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾಯ್‌ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು ತಮಗೆ ಸಹಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಶರತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಜ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಲ್ಲದ ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೆಗಡೆಯವರಲ್ಲಿ ಒಂದಿಗೆ ವೇಗವಾದ ಕಳ್ಳೂ, ಬರಹಕ್ಕೆ ವೇಗವಾದ ಹೆನ್ನೂ ಇದ್ದವು. ಹೆಗಡೆಯವರು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಹೆಗಲೆಣೆಯಾಗಿ ದುಡಿದವರು.

ಮೋಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು, ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ್ ಅವರುಗಳು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಕೌಟಲಿಗಿಯವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ ಮೃಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮೃಗವನ್ನು ಕೊಂಡೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಎಂಥ ಸಮರ್ಪಣೆ!

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾಯ್ರರು ಇಂಜಿನಿಯರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯ ಮುಟ್ಟು, ಪದ, ಪದಗಳ ಹಿಂದಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಅದರ ಅರ್ಥ-ಮೀಂಮಾಂಸ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನ ನಡೆಸಿದರು. ಈ ಸಂಶೋಧನೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಫಲವೇ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'. ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ 'ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರ ಬೆಳೆಯಲ್' ಅಂಕಣ ಬರೆದಿದ್ದ ಪಾ.ವೆಂ. ಈಗ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅಂಕಣ ಬರೆದರು (ನೋಡಿ ಮಸ್ತಕ ವಿಭಾಗ) ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಮೋದಲ ಮಸ್ತಕ 'ರಶಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿ' ಇಂಳಿಜಿರ ಜುಲೈನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿತು. ಪ್ರಹಾರ

(೧೯೪೫), ಲೋಕದ ಹೊಂಕು (೧೯೬೬), ವಿಪರೀತ (೧೯೭೨) ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಗಡ್ಡ ಕೃತಿಗಳು. ನವನೀರದ (೧೯೫೨), ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು (೧೯೭೨) ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು. ‘ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೇ’ ತುಳು ಕಾವ್ಯ.

ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿಯೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರದು ಗಮನಾರ್ಹ ಕೃಷಿ. ಅಡಿಗರ ಮಾನವ ಕಾಳಜಿ (೧೯೬೬), ಕಾರಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ (೧೯೮೦), ಡಾ. ಶಂಭಾ:ಪಾ.ವೆಂ. ಕಂಡಂತೆ- ಇವು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ ವಿಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು.

ತಮ್ಮ ಭಾರವ ತಾವೇ ಹೊತ್ತು ಜೀವನ ಪಯಣ ಆರಂಭಿಸಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಪಯಣ ಸಾಗಿದಂತೆ ತಾವೂ ಬೆಳೆದರು. ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು-ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿಯತಕಾಲಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಓದುಗರನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಹಿತ್ಯೋ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಯೋ? ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮಹೇ ಹಾಕಬೇಕು? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವೇ. ಅದರೆ ಅವರಿಗೆ ಏರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹೇ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ, ಟಿಯೆಸ್‌ರ್‌ ಅಂಥ ಹೆಚ್ಚನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮರಣ್ಯಾರಗಳು ಅವರನ್ನು ಅರಸಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯ ಸೃಜನತೀಲವೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು. ನಾನು ಪತ್ರಿಕಾ ಬರಹವೂ ಸೃಜನತೀಲ ಬರವಣಿಗೆ, ಪತ್ರಕರ್ತನೂ ಸೃಜನತೀಲ ಬರಹಗಾರ ಎಂದು ವಾದಿಸಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಕಡೆಗೊಂಡು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರು, ಆನಂದಕಂದ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಆಗ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ನಮ್ಮ ಪಾ.ವೆಂ.ಗಿಂತ ಬೇರೆ ಉದಾಹರಣ ಬೇಕೆನಿಯ್ಯ ಎಂದು ಉದ್ದರಿಸಿದ್ದರು. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ. ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗಳನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಯಂಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಗೋಯಂಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡದ ಏಕಮಾನ್ಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು. ಅಂತಹೀ ಶಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶ್ನೆ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅವರು ಭಾಜನರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಗುಂಗಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದಂತೆ, ನನ್ನ ಮೇಜನ ಮೇಲಿನ ಫೋನು ಇನ್ನೂ ದನಿಗೈಯ್ಯತ್ತಲೇ ಇತ್ತು...

“ಸರ್ ನಾನು ಪಾ.ವೆಂ. ಮೊಮ್ಮೆಗಳು ಮಾತಾಡಿರೋದು. ಮೊನ್ನೆ ಮಾತಾಡ್ತು ಅಜ್ಞ ಹೇಳಿದರು. ನಿಮ್ಮ ತಾತ ಇದ್ದಿರೆ ಮುಂದಿನ ಫೆಬ್ರವರಿಗೆ ನೂರು ವರ್ಷ ಆಗ್ರಹಿತ್ತು ಅಂತ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ನೂರನೇ ವರ್ಷದ ಹುಟ್ಟಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅಲ್ಲೇ ಸರ್...”

ಪಾ.ವೆಂ. ಜನನ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೫

ಅವರು ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದ್ದು: ಇ ಮೇ ೧೯೭೨

ಪಾ.ವೆಂ. ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ಸಂಭರ್ಣದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಮೊಮ್ಮೆಗಳ ಇಚ್ಛೆ

ಅದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಗಳಿಗೆ ಪಾ.ವೆಂ. ನೆನಪು ಇದ್ದಂತಿಲ್ಲ.

ಪಾ.ವೆಂ.ಗೆ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಯ ನಮನಗಳು.

ಭೂಲೋಕದ ಮಾನವನೊಬ್ಬ  
ಇಂದ್ರ ಸಿಂಹಾನದಲ್ಲಿ ಸುರೀಂದ್ರನ  
ಹೊತೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಂದರೆ  
ಅದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವೈಭವವೇ!  
ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂದೆಂದೂ  
ಕಾಣಿದ ಈ ವೈಭವವನ್ನು  
ನೋಡಲು ಇಂದ್ರಸರಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಜನಪೂರ್ಣ ಇನ



ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ

## ಉಂಟಾಗಿ ಎಂಬ ಕುಸುಮಾಯಧನ ಖಂಡೆಯ!

**ಮಾತರಿ** ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರು  
ವಂತೆಯೇ ಅಜ್ಞನನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:  
“ಸುರೀಂದ್ರನಂದನನೇ, ದೂರದಲ್ಲಿ  
ಬೆಳ್ಳಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೇ  
ದೇವೇಂದ್ರನ ಅರಮನೆ! ಅದರ ಪಕ್ಷದಲ್ಲೇ  
ಇಂದ್ರನ ವಾಹನವಾದ ಬಾವತ ಕಾಳುತ್ತಿದೆ  
ನೋಡು! (ಅಂದರೆ ಇಂದ್ರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲೇ  
ಇದ್ದಾನೆ!). ಅಮರಾವತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುನಿಗಳ  
ಪ್ರಭಾವರಿವಲಯದಿಂದಲೇ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಇದೆ!  
ಹಾಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಮರಾವತಿಯನ್ನು  
ನೋಡು!”

ಮಾತರಿ ಇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಯನ್ನು  
ಭಾರತದ ಹಿಮಾಚಲಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾನೆ.  
ಈ ಹೋಲಿಕೆ ಗಾತ್ರ, ವಣಿ,  
ದ್ವಿನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ತಪೋಮಗ್ನಿ  
ಮಣಿಗಳ ಪ್ರಭಾವಲಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ  
ಎಂಬ ಅಂಶಕ್ಕೂ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ರಜತಗಿರಿ  
ಪ್ರಾಕೃತವಾದುದು. ಇಂದ್ರಾಲಯ  
ಪೌರಣೀಯವಾದುದು. ಅಮೇರಿಕಾದ  
ವೈಭಾ ಹೌಸಿನಂತೆ! ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ  
ಮಣಿಮುನಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ಅಮರಾವತಿಯ  
ಸುದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಪಸ್ಸಿಗಳ

ಪ್ರಭಾವಳಿಯಿಂದ ಅಮರಾವತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.  
ಅಮರಾವತಿಗೆ ಬೆಳಕು ಹೊಡುತ್ತಿರುವುದು  
ಸದೂರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು  
ತಪಸ್ಯೆಯುತ್ತಿರುವ ಮುನಿಗಳ ತೇಜಸ್ಸು  
ಯೋಗಭೋಗದ ಸಂಕರವಾಗಿರುವಂತಿದೆ  
ಯಲ್ಲವೇ ಈ ಅಮರಾವತಿ? ಕಳ್ಳುಕುಕ್ಕುವ  
ಅಮರಾವತಿಯ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನು ಹಾಕಿ ಹೊತೆ  
ಮಣಿಮುನಿಗಳು ಭೋಗನಿರ್ವಹಿತೆಯ  
ಹೊಸ ಪ್ರಮೇಯವೊಂದನ್ನು  
ಮಂಡಿಸುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ಅವರ ತಪಸ್ಸು  
ಅಮರಲೋಕದ ಪ್ರಾತಿಗಳ್ಲ. ಅಮರ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಾತೋರೆಯುವವರು ನೂರು  
ಅಶ್ವಮೇಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಮರಾವತಿ  
ಪ್ರವೇಶದ ಏಸಾ ಪಡೆಯಲು ಹವಹಣಿಸುವ  
ಭೋಗಜೀವಿಗಳು! ಅಮರಾವತಿಗೆ ಬಂದ  
ಅಜ್ಞನ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪರವತ ಸದೃಶ  
ಅರಮನೆಗೆ ಸೂಳಗೇರಿಯ ಮೂಲಕವೇ  
ಹಾದುಹೋಗಬೇಕು! ಆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ  
ನೆಲೆಸಿರುವವರಾದರೋ ತಿಲೋತ್ಮಾದಿ  
ಅಪ್ಪರೆಯರು! ಅವರಿಗೆ ದಾಂಪತ್ಯದ  
ಪಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭೋಗಸಿಮೆ ತನ್ನಪ್ಪಕ್ಕೇ  
ಒಂದು ಮುಕ್ತ ಸಮಾಜವಿರುವಂತಿದೆ.  
ಇಂಥ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಸಂತತಿಯ

# ಕರ್ನಾಟಕ ಮೂಲಕ ಬರಹಗಾರರ ಬೆಳೆಸಿದವರು ಪಾವೆಂ



అప్పుడు కీర్తన రెడ్డి సంమానిస్తాడు..... విషణువుడు తమిల్ రాజుగా పాదించి సందర్భంలో ఉండాడు- విషణువుడు సామీ వ్యక్తిగతిని దేవునికి ప్రసాదించాడు.

ನಿಮ್ಮ ಪತಿಗೆ ಹೊಡಯುವುದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೀರಾ?



ఈ పరీక్షలు అన్ని వ్యాపారాలలో విశేషమైన విధంలో ఉన్నాయి. అందులో కొన్ని పరీక్షలలో విషయాలు వివరించబడ్డాయి. అందులో కొన్ని పరీక్షలలో విషయాలు వివరించబడ్డాయి.

ଏ ପ୍ରାଚୀଯକୁ ମୁହଁମୁହଁକୁ କାହାରେତ୍ତିବୁ ଆଜି  
ମୁହଁମୁହଁକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ಇನ್ನೊಂದು ಸಹಿ ಇದೆಯೇ

କେବୁ ଦେଖିଲୁ ଏହା ଅନ୍ତରେ ପାଇଁ ଯିବା  
କେବୁଠିଲା ଏହା ପରିମଳା କୁଣ୍ଡଳ ଏହା କେ  
ମଧ୍ୟର କାଳାବାର, ଏ ମଧ୍ୟ ଦେଖି  
କୁଣ୍ଡଳମଧ୍ୟ ଆଶିଶିଳ୍ପ, ପରିମଳକୁ ବିନ  
ଦେଖିଲୁ କୁଣ୍ଡଳ ଏହାକିମାର.

କାହାର କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ପାଇଁ କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ଏବଂ ଦୟ ।  
କାହାରଙ୍କ ପିଲାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ କାହାର  
କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ଅଳାପନିଗରୁ କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼  
କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ପାଇଁ କାହାର କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ଏବଂ  
କାହାରଙ୍କ ପିଲାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ କାହାର କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼  
କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ଅଳାପନିଗରୁ କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼  
କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ପାଇଁ କାହାର କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ ଏବଂ  
କାହାରଙ୍କ ପିଲାରୁଙ୍ଗୁଡ଼ କାହାର କାହାରୁଙ୍ଗୁଡ଼

ప్రాంతములలో వాసింగ్ ట్రాక్స్ సమయములలో  
ఎందు స్థానిందు.



ఎందుకు అప్పుకు కూడా లేకుండా నీ మనములో ఉన్న విషయములను తెలుగు భాషలో వ్యవహరించి ఉండాలి.

ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾವೆಂ

କୁଣ୍ଡଳ ପାଦରାଜୀଙ୍କୁ ମହାକାଳ  
ପାଦରାଜୀ ଯାହାର ପାଦରାଜୀ ମହାକାଳଙ୍କ ରୂପ  
ଅଭିନନ୍ଦିର ପାଦ ତଥା ଶବ୍ଦ ପାଦରାଜୀ  
ପାଦରାଜୀ ଯାହାର ପାଦରାଜୀ ମହାକାଳଙ୍କ ରୂପ  
ଅଭିନନ୍ଦିର ପାଦ ତଥା ଶବ୍ଦ ପାଦରାଜୀ

କାନ୍ଦିବିରାମ ପରିବହନ କାନ୍ଦିବିରାମ କାନ୍ଦିବିରାମ

ମୁଦ୍ରାଯାତ୍ରା ପ୍ରସରିଲାଏନ୍ତି.

ପ୍ରକାଶିତ ମହିଳା ବିଷୟର ମାନ୍ୟମାତ୍ର କାହାରେ  
ଦୁଇମଧ୍ୟ ଏକ କଣ୍ଠ ଦେଖିଲୁଛିଲୁବୁନ୍ଦିରୁ, ତୁମ  
କୁଳାଙ୍ଗ କୁଳାଙ୍ଗ ହେତୁ ମାନ୍ୟମାତ୍ର ମାନ୍ୟମାତ୍ର  
ପରିବାର କାହା ପରିବାର କାହାରୁ ଆମ୍ବାରୁ ଆମ୍ବାରୁ  
ବାବାଙ୍କାଙ୍କ ବାବାଙ୍କାଙ୍କ କୁଳାଙ୍ଗରୁ କୁଳାଙ୍ଗରୁ  
ମନ୍ଦିରରୁ ମନ୍ଦିରରୁ ଆମ୍ବାରୁ ଆମ୍ବାରୁ

କୁଳ ରାଜୀ ଦେଖି ପରିଷକ କୁଳଙ୍କ କଥା  
କାହାର ମାନିଲାଏଇବା ଯାହା କାହା ମନ୍ତ୍ରକାର  
ଦେଖି, ଦେଖି କଥାରେ କଥା, କଥାରେ କଥା,  
କଥାରେ କଥା କଥା, କଥାରେ କଥା, କଥା  
କଥାରେ, କଥାରେ କଥା, କଥାରେ କଥା

# ಮಾಸಿಕದಿಂದ ಜನಮಾನಸ ತಲುಪಿದ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮಪತ್ರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಐಬಾಯಿ ಮೇಲುಹುಟ್ಟಿದ್ದೀರು | ೨೧೨೨೨೦೧೬

www.sagepub.com/journals

ప్రాంతికుల్లో ఉన్న అవ్యాస మానవాన్య మాన్యాన్యాన్యాలు. వెంటనేప్పుడు బాగి నుండి వ్యాస నుండి ఉన్న అవ్యాస మాన్యాన్యాలు ఉన్న బాగి నుండి కుప్పాలి వ్యాస.



- സ്വിംഗ് സെക്ഷൻ കുറി?
 

ചുവന്നൂർ മഹാരാജാ സ്വിംഗ് സെക്ഷൻ കുറി അല്ലെങ്കിൽ ചുവന്നൂർ സെക്ഷൻ കുറി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഇതു ഒരു പാട്ടാദിക്ഷാസ്ഥാനമാണ്.

- అందుల్లో ఉన్న క్రితి వీళ్లు?

- ప్రశ్నలకు మరియు ఉద్దేశాలకు వివరించు.

\* పుట్టిను కీర్తనల దాని మండు చ్ఛు లోకా  
శ్రీవిష్ణు అయి పూర్వికమాయి వ్యాసు  
అయిమా రిమండు మండు లోకా.

మార్కెటులో వ్యవసాయిక ప్రాంతాలలో కొన్ని వ్యవసాయాలు ఉన్నాయి. అందులో నొప్పిలే వ్యవసాయాలు ఉన్నాయి. అందులో నొప్పిలే వ్యవసాయాలు ఉన్నాయి.

- ప్రాంతియిన అమలులకు కొనసాగు ?

100

- A black and white photograph of a man from the chest up. He is wearing a dark, intricately patterned shawl or poncho over a light-colored shirt. He has short hair and is looking slightly to his right. The background is plain and light.

A close-up photograph of a small, dark-colored, worm-like organism, possibly a polychaete or annelid, resting on a bed of white, granular material, likely sand or coral rubble. The creature has a segmented body and a slightly darker head region.

- ದಿನದ ಮಾತ್ರಕೆ**  
**ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ**

- സ്ഥാപിച്ച ഭഗവത്പരമ അടിസ്ഥാനമുണ്ടോ?

- అందువల్ల మార్కెట్ ప్రశ్నల వ్యక్తి ?

ఎటు స్థానం నుహి భాగము అన్నప్పటి ద్వారా సాధ్యమైన అందువల్ల ప్రశ్నల వ్యక్తి కొనిపీడు, అందు సాధ్యములు ముఖ్యమైనాయి. అందు మార్కెట్ ప్రశ్నల వ్యక్తి కొనిపీడు, అందు సాధ్యములు ముఖ్యమైనాయి.

ପାଇଁ ଦରଖାତିଥିଲୁ ଏହା କାହାର କାହାରି, କ୍ଷେତ୍ର  
ମନ୍ଦିରର ଅଳ୍ପ ପରିପରି ଆମରୀ ଦୂରରେ, ଆମିଲୁ  
କାହାର ସଙ୍ଗ ଦାଖିଲୁ ଦେଖିଲୁଛିଯେ କାହାରିଲୁ,  
କାହାର କାହାରି କାହାରିଲୁ, କାହାରି କାହାରିଲୁ  
କାହାରିରେ କାହାରିଲୁ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ  
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ



• మహిళ మంగళ గీత విషయాలు అనుమతిస్తున్నాయి. అదని అందులో అన్ని ప్రాణీలకు, స్తుల వారి మంగళ విషయాలు కూడా ఉన్నాయి. అదని ఏదైనా మంగళ విషయాలు కూడా ఉన్నాయి. అదని ఏదైనా మంగళ విషయాలు కూడా ఉన్నాయి.

ప్రాంతాలలో నొప్పి వున్న కొన్కణి అందుల్లో మాత్రమే వున్న వ్యక్తిగత స్వభావములు అనుమతి చేయబడుతాయి. ఈ వ్యక్తిగత స్వభావములు అనుమతి చేయబడుతాయి. ఈ వ్యక్తిగత స్వభావములు అనుమతి చేయబడుతాయి. ఈ వ్యక్తిగత స్వభావములు అనుమతి చేయబడుతాయి.



ಆಹಾಯ್ದರಲ್ಲಿ ತಾವು  
ಗೆನುಕಿಸಿದ ಅಪರೂಪದ ಗುಣ?

- నుండి కొన్ని విషయాలకు సంబంధించి  
శాసనాల ముందే కమ్మ చేరికించు ఉండవా  
వాలిగో?



ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ: ಹಿನ್ನೋಟದಲ್ಲಿಂದ ಗೃಹಿಕೆ

**ପାହେଂ** ଅକ୍ଷୟ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ପାଦରେ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା ଆଜିର  
(15-02-1915ପରେ 04-04-1992) ପାହେଂ ଧୂମରଙ୍ଗଳର  
କୁଣ୍ଡଳ ୬୪ ପରେଷ୍ଟ ଏବଂ ଅମ୍ବାଶ୍ରୀ ପରେଷ୍ଟ ଧୂମରଙ୍ଗଳର  
ଅମ୍ବାଶ୍ରୀ ପରେଷ୍ଟ ଧୂମରଙ୍ଗଳର ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା  
ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା  
(ପାହେଂ ପାହେଂ ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା)  
ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା  
ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା  
ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା ଏବଂ ପାହେଂ ନାମରେ ଜୀବିତ କରିଥିଲୁଗା

ಹೂ ಬೆರಳ್ಪು

Digitized by srujanika@gmail.com



సాక్షీ కారంతర బడుచున్న కొద్దపై ఫల మాత్రమే  
అప్పు బడుచులు యిక్కించి బాగుంచు భాషణు ఆశాగిని ఎవు  
ఉచచుటయింది. పాం కారంతర సాక్షీచున్న  
క్రూరునికిదిగుడి క్వె క్విక్ ఏములా మానంంగణింది  
కారంతర సాక్షీచు ప్రముఖుడు విశ్లేషణ  
అప్పు

ମୁଣ୍ଡ ଅରାଜି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକଟିତ କବିତାରେ ମହାନ୍ ଚାରି ଶବ୍ଦ  
ବ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ଉପରେ ଆଜିମାତ୍ର ଅବଧି ପାଇଁ ପ୍ରମୋଦ  
(1992) ଯାଇ ପ୍ରମୋଦ (1989) କହିଲୁ ଯାଏ କାହାମେ  
ମହାନ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ମହାନ୍ (1977) ମହାନ୍ଦା ଦ୍ୱାରା ଲାଗୁ  
ହେଲା ଏହା କବିତା ଏହା ଅଭିଭାବକ ଗୀତରେ  
ପାଇଁ ଆଜିମାତ୍ର ପ୍ରମୋଦ (1977ରେ) ଲାଗୁ ହେଲା  
ଏହା କବିତାରେ ପାଇଁ ଆଜି ଅବଧି ଏହା  
ମହାନ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ଉପରେ ଆଜିମାତ୍ର ଅବଧି  
ପାଇଁ ଆଜିମାତ୍ର ଅବଧିରେ ପାଇଁ ଆଜିମାତ୍ର  
ଅବଧିରେ ଆଜିମାତ୍ର ଅବଧିରେ ଆଜିମାତ୍ର  
ଅବଧିରେ ଆଜିମାତ୍ର ଅବଧିରେ ଆଜିମାତ୍ର

‘ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮನೆ’ಗೆ ನೂರು ವರುಷ

ନେତୀ ମୁଦ୍ରା କରିଲୁବୁ, ଏହାପରେ କୃତି ଦେଖିପାଇ  
ଆଜି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ମହାଶୂନ୍ୟ, କଥା କୁଣ୍ଡଳ କରିବୁ  
କାହାକୁମୁକୁ, କୋଠା କରାଯାଇବି କଥା କମର ଗାନ୍ଧି



1972-73 ජාත්‍ය පෙරේ කැසුවුරු ගිණුම් මුදල් නෑ. සහ්යාධ යිගියාන් තුළ පැවතින් ඇති මුදල් නිවාසයා දෙන කාර්ය යායා යායා. මුදල් නිවාසයා දෙන කාර්ය යායා. මුදල් නිවාසයා දෙන කාර්ය යායා. මුදල් නිවාසයා දෙන කාර්ය යායා.

కానీ అంతి కుటుంబమై, అందుల్లో నొచ్చు వారి, అందుల్లో దుర్గా ప్రభు రావణ మహారాజు లోచనాలు విషయంలో తెలుగు ప్రాణం దాడు. అందుల్లో సుఖ మహారాజు లోచనాలు దాడు.

వి.డా.వెసంత అ.శులకణ్ఠ





- ପଦ୍ମାଭ୍ର ଚିତ୍ତାମନୀ (ଲିଟରେଟୁର୍ ଭାଗ)
 

ଲେ : ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ ଆଜିଯାର  
ପ୍ର : ପ୍ରମାଣ ପ୍ରକାଶନ,  
ମୁଦ୍ରଣ - 574 238 (ଡ.କ.)  
ମୈଜିଲ ମୁଦ୍ରଣ : 1991

## ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ

ନେଇଲୁ ଦ୍ୱାରା, ଏହାରଙ୍କିରୁ ତମ୍ଭେ ପକ୍ଷୀ ଚାଲିଥିଲୁ  
ନେଇଲୁଙ୍କି ଦ୍ୱାରା ନାମିତାରୁ (ନାମିତାରୁ  
ଦାମାନାମାରୁ) ଲାଗିଥିଲିଲୁ ଦୁଇ  
ଦିନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଯାଇଲୁ  
ଧୂରାତିଥି ଥାବେ ଦ୍ୱାରା ନାମିତାରୁ  
ଦୁଇଟି ଦିନ ଦେଇ ଦାମାନାମାରୁ  
ଦିନରେ, "ପରିବର୍ତ୍ତନ ଧୂରାତିଥି ହେଲାରୁ  
(ପରିବର୍ତ୍ତନ)ଏଇ ସବୁଟି ହେଲା  
ଦାମାନାମାରୁ ଦାମାନାମାରୁ, ଧୂରାତିଥି  
ଦାମାନାମାରୁ, ଜୀବନ, ଶରୀର,  
ଶରୀର, କାନ୍ଦା, ଦୂରି କାନ୍ଦାରୁ ହୁଏ ଗଲା  
ଦୂରି କାନ୍ଦାରୁ ହୁଏ ଗଲାରୁ ହୁଏ  
ଦୂରି କାନ୍ଦାରୁ ହୁଏ ଗଲାରୁ ହୁଏ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥಾ

‘ରେ ହୁଏ ହୋଇଦାଗ ଦେଇପରିନାହିଁ ତିକାମ୍ବି  
କାହାରେ ନାହିଁ ଯେତେ କୁଣ୍ଡଳ ଖାଲିପରିବାର ଫର୍ମିବା  
ହୋଇଦାଗ ହେଉ ଅବଶୀଳନ କାହାରେ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
କାହାରେ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ  
କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ

# ಶಬ್ದದ ಅವಶಯ ಸೋಡಾ !

ମାନସରୁ ଏହ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧାଗି ଆଲୋଚନାତ୍ମକ, ଏହ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧାଗି ମାତ୍ର ନିମ୍ନିକୌଣସିତ୍ତରେ ମୁଦ୍ରାପାଦିତ ଏହ୍ୟ ନିର୍ମାଣକାରୀ ହୋଇଥାଏତ୍ତାର !”

A black and white portrait of B. R. Ambedkar, an Indian social reformer and the chief architect of the Indian Constitution. He is shown from the chest up, wearing his signature round glasses and a white kurta-pajama. The portrait is set within a white rectangular border.

ବ୍ୟାଳକଣ୍ଠୁ ଛାଇଶୁରୀ ଅଧିକ ଦୁଃଖ ପଥୁ,  
ଅତିକର୍ମିନ୍ଦ୍ରିୟ ହେଲାଏ ନାହାଏ ।” ଏହା ତାଙ୍କ  
ମୌଳି, ମୋ ଆଜ୍ୟାଯିର ଶୁଦ୍ଧ ଦ୍ୱାରା ପାଇଲାନ୍ତିର  
ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ; ନାହାରୁକୁ ମୁହଁମହୁର୍ତ୍ତରୁ  
ଆଜ୍ୟାଯିରିରୁ ଆଜ୍ୟାଯିରିରୁ ପାଇଲାନ୍ତିର  
ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ଏହାରୁ ଏହାରୁ । “ପାଇଲାନ୍ତିର  
ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ଆମେହାଁ ଯ ମେଲାପା ଫାରଦ୍ଦି, ମୋ ମୁଁ କଷତି  
ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ଦୁଃଖ ଅଧିକାନ୍ତିରେ ନାହାଏ  
କାହିଁକିରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଫାରଦ୍ଦିରୁ ଏହାରୁ  
ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ଏହାରୁରେ ଯ ଯାଇ ଏହାରୁରୁ  
ନାହାନ୍ତିର ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ମୁହଁମହୁର୍ତ୍ତରୁ  
ନାହାନ୍ତିର ପରିଚ୍ଛବିଲ୍ଲ ଏହାରୁରୁ

● స్వయంభూత ఖలాద కీరియాడ

ବ୍ୟାଖ୍ୟାନିମୁକ୍ତ ଅପରୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନିମୁକ୍ତ ହେଲେ ତ ଦେଶର ମହା ସାଂସ୍କାରିକ ଉତ୍ସମେଳନେରଦ ଦୟାତରି ।

“ముందు... చ్యాప్టర్ కిల్ మీల్ అందా!” ఎండు శాఖలకి చుట్టుపడు.

ಆಚಾರ್ಯ! ಪಾವೆಂ, ಪದಶರ್ಥಿಯ ನಾವೆಂ!

Chen et al.

సంగతిద్రవీ దాదు పూర్వమయ్యాడు;  
వాని కావలపడచేరి నైప్పరంఘోస్యాస్థమహాన్  
భృత్యుల రాణాలకొమెంట లోచములు పెయ్యా  
వారి సంస్కరి దామనము సంక్రమించి దార్శన కొర్చు మే  
కా వా ప్రాతి క్రమములకొమెంట పెయ్యి దాప్తి॥

ఆం. అద్దుననే తస్తే  
సంస్కరపాఠించా, ప్రాతిప్రాయిల్ న్నా,  
శ్రమించి దాటుపా చోగిన, సంచించు కాల వాన,  
దాఖిల్యాల్, ప్రమాదు సంజీవ్య ఎలు మాన  
అద్దునగిని ప్రమాదించి మాత్ర గీర్చి వాన్  
అంగ అస్తుకుని ప్రమాద్యుషి. పాశు నై క్రమీయ మధ్య ఈ బింబించు  
అంగ వాసుకిని నిమి గ్రేడ్యులింగ్ వ్యాపి, నన్న ప్రాప్తి ఇంక్రిమ్మాల్ కి  
కి రంగాల్చించి స్ఫూర్తి పాదు, అంగ కావలము మాలచ్చు ఉచ్చిరుల అంగ  
ప్రమాదించి బాధా కోర్చించా. వాసుకి ప్రమాద్యుషిని ప్రమాద అంగపాఠి  
పాఠి, గ్రాంక్ నాలుకోగా; సముద్రం ఆగ్రాగు దాటు ఉపుల్చి న్నాము  
న్నా ఇంద్రమాయి సమీక్ష క్వాపు అసర ప్రశాపించా. నన్న కంఠించిన  
పరిపూర్వించి స్ఫోర్జింగ్ లాస, కొను, క్లూస్, డాములు ఒక దాట వెలుపాడ  
చోగా. అంగపాఠి ప్రమాద్యుషి పాఠించి ప్రశాపించి ప్రమాద్యుషిని ప్రమాదించి  
ప్రమాద్యుషిని ప్రమాద్యుషి వ్యాపి వాన్ వారిల్ నగి మాలుకు పండితుకుగా దేవు  
గుస్యికుశుల్చు అస్యు వ్యాపి ప్రమాద్యుషిని వ్యాపి నన్న కిల్లా  
అంగపాఠి అస్యు ప్రమాద్యుషి ఏంబు ప్రయుక్తికుల్కు, అంగపాఠి వెలుపించి  
అంగపాఠి ప్రమాద్యుషిని నన్న పాశిల పోరుబడి క్వె చిరుద్దు అపాలు  
గుస్యికుశుల్చు అస్యు వ్యాపి.

క్రస్టోగ్ అని దేవీ  
మణియ్లేను నువ్వు?  
క్రస్టోగ్ అని మదిశ్వదు  
క్రస్టోగ్ నువ్వు?  
అప్పుడుండు నువ్వుగాను కొడు ఉదా.  
1975రు, రిఫర్మాలుది క్రిష్టాలులు నువ్వు మనియ్లు, కింగ్లస్ట్రీట్  
చంపు క్రీడలు లేదుల్లో నువ్వు స్వర్గ క్రస్టోగ్ నువ్వు క్రస్టోగ్ నువ్వు  
అనుమతిస్తున్న మాల మణియ్లు వున్నాయి క్రస్టోగ్ నువ్వు. నువ్వు  
సుమారు తుంబు ఉదా ఉపాయిలు, ఆదారి ఒండు ప్రద ఉదా ఉపాయిలు.

ತಮಾಷಯಿಗ ಹೇಳುತ್ತುನ:

చుట్టూ పడ్డరు చుట్టా గొంతు  
మార్కు వండ మార్కు లగే

ಇನ್ನಿಂದ ಕಾಲಾವಿಯಾಗಿ

ಉತ್ತಮ ವರ್ಣನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಖಚಿತವಾಗೇಂದೆ ಮುಖ್ಯಗಳಿಗೆ?

ଅତି ଅଧିକ ଏ ପରିମ୍ଯ ନାହିଁ, ପୁଣ୍ୟ ମୁଦ୍ରାରେ ଥାଏଁବୁ, କହୁ କେବେ  
ଲିଖିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ  
ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ  
କରିବାକୁ, ଫୁଲ, କାଳି ଏବୁ ଏବୁ ଲାଗୁ କିମ୍ବା ଅବଶ୍ୟକ କରିବାକୁ  
ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ  
କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ  
ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ  
କରିବାକୁ, ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ ଏବୁ

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ନାମେ ଚରିଦ ଚଂଦୁ ଜୀବିତ  
ଶବ୍ଦରେ ହଜାର ବିହାରୀ ଛିଲେ

ప్రాంతములు, సమాజములు నుండి ఉదాహరణలు కొనుటకు వ్యక్తిగతంగా అవునాయి.

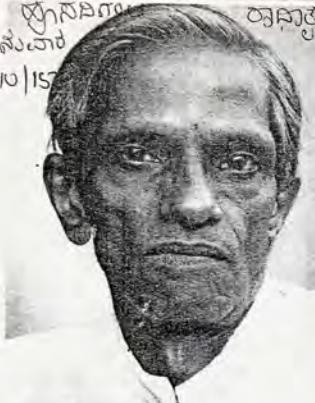
ಬುಂದೆಂದು ಕಾಪು ತಳಡರೆ ಬು

ನಿಂದೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಪತೆ, ನಿಮು ದಹಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನದ

ప్రశ్నలున్న అందమైనవాళ్లు?

ఇంకోస్తు కే వ్యాప్తిను కాలి. మెంగు లంగులిచి వాపన అభ్యర్థి నాటకం బండ.  
అప్పుకుండి ప్రశ్నల అమ్మాం, ఆగా రావణ నాశర్దరు, నసీ శాస్త్రక్రమాగ్రహి  
ప్రశ్న, అంది సుఖ అమ్మారు ఎల్లు స్వరు సుఖ దొరుసించుకొరు? ఎండ.  
అందినంత, ఇంకోస్తు సల బండగా కెర్కున్ ఎవరం నాశర్దరు, సుమారు  
ప్రశ్నలున్న అందమైన నాశర్దరు కాలి. మంగాల ఒక బండ బండిలు  
ప్రశ్నాధికారులున్న కాలి, వాసున్ ప్రశ్న, అందు గింజారి. నాశర్ద ఏముషు  
ప్రశ్నలున్న దినిని మందు సల అందు మాడ కొను, చోర యావుచు తికారి  
అస్త్రప్రశ్న కుండలి ఉచ్చ కుండలి. రావణ నాశర్దరు కెర్కున్ కిర్మాము  
ప్రశ్నాధికారు, వాసున్ కాలి. శాశ్వత నాశర్దరు ప్రశ్న ఏడుగా అందిస్తాడో?  
అందు కుండలి, ఆగా మార్గ కొను ప్రశ్న తిస్తారించ ఎల్లిదు సుఖ? నాశర్దరు  
ప్రశ్నలున్న కిర్మి కుండలాగి, వాసున్ నిని కుండలిపుచ్చున్ అంగాలిగి ఎది, ఆగ  
నాశర్దరు, వాసున్ కుండలి బండగా ప్రశ్నలున్న అంగాలిగి కుండలి తెలుగు  
ప్రశ్నలున్న నిని పుంజుకొలు, సుఖ వెందు ఆగి గొంతుకొలు ఎవడమ.  
నేను, సుమారు ప్రశ్నలున్న!



# ಆಚಾರ್ಯ ಪಾವೆಂ, ಪದತರಧಿಯ ನಾವೆಂ!

ప్రాంతికయొలు స్విట్ ఎంబ్ ల రెండుసార్ క్రెడిట్ మార్కెట్  
ప్రాంతికయొలు ద్వారా వ్యవహరించు ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
ఇంచ్ ఏ స్టోర్స్ మార్కెట్లలో క్రెడిట్ లెంగ్ స్టోర్స్  
ప్రాంతికయొలు ద్వారా ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
అదనంతరం ప్రాంతికయొలు ద్వారా ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
మార్కెట్ 18 ప్రాంతికయొలు ద్వారా ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
మార్కెట్ ఏప్పిల్ క్రెడిట్ ప్రాంతికయొలు ద్వారా ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
సాల కెడ్ క్రెడిట్ క్లాషిఫీ లెంగ్ లోకల్ వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.  
మార్కెట్ ఏప్పిల్ క్రెడిట్ ప్రాంతికయొలు ద్వారా ఉన్న వ్యవసాయాలను ఉన్నాయి.

ನೀವೆಚ್ಚೇ ಅವಕಾಶ ಎತ್ತಿದ್ದಲ್ಲ, ಪರಾಗು ಸ್ತರೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವರು ಹಂತ ಮಾಡಿದ್ದಿರಿ. ಶ್ರಮಾಂಗಣದ ಕಾಮತ್ತಾ, ಡಿ.ಪಿ.ಸಾರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಯಿಲು, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸುಮಾರು ಗುರುತಾಯಿದ್ದರು - ಈಗೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿಕ್ಕದ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ

ମାତ୍ର ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପ୍ରକାଶପତ୍ରଙ୍କରଣ ମାଟିକାର ଅଳ୍ପଦେହ  
ଅଂକତମ୍ବୁଦ୍ଧିରେମୁଖ୍ୟ ତଥା ପ୍ରକାଶପତ୍ରଙ୍କରଣ ଆଦିନଙ୍କରୀତିରେ  
ଅପ୍ରକାଶିତ ଗୋଟିଏବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛିଲୁ ମୁମାଦାର ଦେଇପାରିବୁ କିମ୍ବା  
ନାହିଁ ପ୍ରକାଶିତ କରିଯାଇଲୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର  
ପରିମାଣ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର ପରିମାଣ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା



ಸಮಕ್ವಮ

ಆಧುನಿಕ ಸ್ವತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಅಗಳ್ಳಿಗೆ ಹಾಗ್ನಿ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲಗಳಿಲ್ಲ ಗುಮಾಸುರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕೆಲವೇ ಶಕ್ತಿರಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನ ಅರಂಭಿಸಿದರು.

1937 ରୀତି ଲାଦାକରୁ ଆକରଣ ହେଲାକିମ୍ବୁ ଶଙ୍କାଦକ ମହାଦୟ  
ପରିଷରରୁ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଅକ୍ଷୂଯ୍ୟ । 1941 ରୀତି  
ଶ୍ରୀଲଙ୍ଘା ଶିଶୁ ପ୍ରକ୍ଷେପ ହେଲାକିମ୍ବୁ ପରିଷରରୁ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ  
ଦିନରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଅକ୍ଷୂଯ୍ୟ । ନାଶର ଶିଶୁରେ ଦିନରେ ଲାଦାକରୁ  
କାହାରୁ ନାହିଁ ମହାଦକରାରି ହେବୁ ଯାଗନ୍ତିବରି କରୁଥିଲା,  
ନିଷ୍ପତ୍ତି ଯାଇ ନାଶରରୁ କାହା ଏହି କିମ୍ବୁ ନିଯମିତକମା ତେବେଳି ହାଜାର  
ଅଳକାଳିନ୍ଦ୍ରିୟ ପରିଯୁକ୍ତରୁ ।

କରେଲାମ୍ବୁ ଯିମଦିରେ କାହାରେତିମ୍ବୁ କେବଳିଦିନ ପଞ୍ଚଶିରମାରୁ  
ପରଟି, ମୃଗୀ, ଏଇଥିବନାକୁ କୁ ସୁଅଧ ହାବି କାହାର ଫାନ୍ଦିରେତିମ୍ବୁ  
କାହାକୁ ନିର୍ମାଣ ମାତ୍ରରେ ମହାମର ମହାମର ଲାଦିନରେ ମାନିରେତିମ୍ବୁ ହେଲୁ  
କାହାର ଲେଖନରେ କାହାର ପରି କେତେ ଲାଗାଇଲାହାରେ ରିଗ ଆଶ୍ଵାଦ୍ୟ,  
‘ଶୁଭାର୍ଥ’ ପ୍ରକାଶ ଦେଇଲୁ, ‘ମହାରାଜୀ ପରିଷ୍ଠାନ୍ତରେ’ – ଏହା ଅପର  
ନୀରିତ ସଂଗ୍ରହାଳ୍ଯ, କାହାମେ ମହାରାଜୀ ପାଇଲାକୁ କିମ୍ବା ଦେଇ  
ଅପରାହନର କୌଣସି ନିରିଦ୍ଧାରି, ‘ରିଯାନା ରାଜୁ କୁଣ୍ଡଳ’; ‘ଶୁଭକୁ  
ଭାରତ 25 ମହାରାଜୀ’ – ଏହି ଏହାର କାହାରକୁ ମୁଖ୍ୟମିତ୍ର  
କୁଣ୍ଡଳରେ, ‘ନମୋଦର’; ‘କିମ୍ବା ପଦ୍ମାଶ୍ରମ’ କୁଣ୍ଡଳ କାହାର  
ମରକାରିଗାନରେ, ‘ମୁଖ୍ୟ ମହିଳୀ’ ତଥା କାହାରକୁ ‘ପଦ୍ମାଶ୍ରମ  
ଛିତାମାର’ ଆମାର୍ଦର ମେରକ୍ଷକ; କଣ୍ଠ ପଦ ପରିପରିଯନ୍ତୁ କୁଣ୍ଡଳ  
ପରାମରିତ୍ୱରୁ ମୁଖ ଗଂଧ ଦାଖାଇ.

— ४ —

ಪಾಠ

గొద్ద చిఫ పరమగుల్లి తమ్మ ప్రతిభయన్న తేలరిసిడ.  
ప్రకారంగద్దుల్లి అవిరక దుష్టిలు ఒందు ప్రతిష్ట స్వాన్ పెచ్చద. తుళ,  
సంక్రమిత. ఈధానిశ్చ సింయాగి అప్పిసింహద క్షుద్ర కెలవే శ్రేష్ఠ  
అంగాలారార్థి బ్యారాదవరు వామ.

ପାପା, ଆଶ୍ରୟ, ଜାଗନ୍ନାଥକାର— ଏଠିମୁ ତେଣୁହାନୀଯାଦ  
ପରି ନାହିଁ ଦେଖୁ ଫଳିଗାର କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର ଆଶ୍ରୟ । 1915 ରଢ଼ି  
ଶୁଦ୍ଧତାଯିବ୍ୟା କରି ତେଣୁ ଏପରି ତଥା କାହାର କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର  
ଆଶ୍ରୟ, କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପରିଦ୍ୱାରା ଶବ୍ଦିତାଯିବ୍ୟା । କାହାରୁ  
କରିଲୁଛ ତେଣୁ ମୁଁ କ୍ଷତି, ବଦ୍ଧାନ୍ତରୁ କରିଲୁଛ ଆପାର । ମନ୍ଦୀରୁ

ಮಾರ್ಚೆಂರಡು ಕುಟುಂಬರ್ಥದ ಮೂಲ

ପ୍ରକାଶ

೨೯) ರಾಜನಗರದಲ್ಲಿನ ಕಣಕೆ ದುರ್ದಳ

3. 11. 1940, କାନ୍ତିମାଳୀ ପରିଷରେ

藏文：西藏民族学院图书馆

• invited him up to the mountains for a

ପ୍ରଦୀପ ପାତ୍ରାନନ୍ଦନ୍ଦୀ - ରାମଚନ୍ଦ୍ର

18. C. m. t. f. Bex. 50 K. F. A. L.



୪୮

● ಡಾ. ಹ್ಯಾ. ಮಾ. ಸಾಯಕ

ದಿಲಾಂ: 'ಗೋಧೂಲಿ'.  
ಡಯಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ - 570 012.

ଚାନ୍ଦାପଣି, ଏହି ସ୍ଵର୍ଗପୁରୀ ମହାଦେଶ କେତେବେଳେ  
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରିଙ୍କ ମାନ୍ଦ୍ରିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି; ପାଇଁଥି ମୁହଁରୀ  
ମନ୍ତ୍ରିଙ୍କ ମାନ୍ଦ୍ରିଷ୍ଟ ମହାଦେଶ କେତେବେଳେ  
ବ୍ୟକ୍ତି; ପାଇଁଥି ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଗୋଟିଏବେଳେ ବ୍ୟକ୍ତି;  
ଏହିଏ କୃତିପାଦ କୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ ଥିଲା, ନିର୍ମାତାଙ୍କ  
ଜାତୀୟ ଅଧିକାରୀ ଫନ୍ଦାର ହାତେ ଆଶ୍ରମ ରାଜ୍ୟରେ  
ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି କୌଣସିଯତ୍ତ ଦୟା ରାଜ୍ୟପାଦରେ  
ଥିଲା, ଦୟାକୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ ଥିଲା ଥାଣ, ପାଇଁଥି କେତେବେଳେ  
ପାଇଁଥି ଗୋଟିଏବେଳେ ବ୍ୟକ୍ତିପାଦ କୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ କୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ  
ଥିଲା, ଦୟାକୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ କୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ କୁଣ୍ଡଳୀଯିତେ

ಇಲ್ಲಿ ಎನ್ನೆ ಇರಲ, ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೆ ಹಾದೊ  
(ಅಂತಹ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನಾಗಿ) ಈ ಸಂಪನ್ಮೂಲ  
ಸ್ವತಃಕ್ರಾಣ ಗ್ರಹ ಇಂಥ ನಾನಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲವಾಗಿ  
ಮಾಡುವುದು. "ಗ್ರಹಂಬಂ ವ್ಯಾಜ" ನನ್ನ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ  
ಸದ್ಗು, ಪ್ರಾತ್ಯಂ ದೀರ್ಘ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ ವ್ಯಾಜ, ಅಂತಿ  
ಮ್ಯಾಂತಿ ಮುಂದಿನ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ ವ್ಯಾಜ. "ಎಂಬುದು ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ  
ವ್ಯಾಜ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ ರಾಜ್ಯಾಂಶ ಗ್ರಹಂಬಂ  
ಅನ್ನ ಮಾರ್ಪಾರ್ಶಾಂಶಾಂಶ ಗ್ರಹಂಬಂ (1973-79)  
ಆದ್ದರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕರವಾಗ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಸಹಿ  
ಮಾಡುವುದು. 1982ರಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿಯಾದ್ದು ಸಾರ್ಥಕ  
ಉಂಟಾಗಿ, ವರ್ತಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಂದಿನ ಶ್ರೀ ಉದ್ದೇಶದ  
ಕೇರಣೆಯಾದ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈ  
ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕ್ರಮ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಉಂಟಾಗಿ. ಈ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ-ದ್ವಾರಾ, ಸಾರ್ಥಕ, ಶರ್ತ,  
ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾರ್ಥಕ, ಶರ್ತ, ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ ಸಾರ್ಥಕ  
ಸಾಮಾಜಿಕ ಶರ್ತ, ಸಾರ್ಥಕ ಭಾಗ, ನಿರ್ವಹಣೆ  
ಮೆಂದಿರದ ಯಾವಾಗೂ ಗೋಪ, ಸಂಪನ್ಮೂಲವಾಗಿರು  
ಹಬಬು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತ್ಯಂ ಗೋಪ, ಶರ್ತಾಂಶಾಂಶ ಸಾರ್ಥಕ  
ಅಂತಿ ಮುಂದಿನ ದೀರ್ಘದರ್ಮಿ ರಾಜ್ಯಾಂಶ ಸಂಪನ್ಮೂಲ

ಬ.ಡಿ. (ಭಾಗವತದಾಸ) ಗ್ರಹಂಯಂಕ ಶಕ್ತಿ: ಒಟ್ಟು  
ವಶಿಕೀಲಿಂದಿರುತ್ತಿರು. ೧೦ ಇಯನ್ ಅಂತೆ  
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ವಿಂದ್ರ ವೇದಾರ್ಥ ಸ್ವಲ್ಪಾದಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಳ  
ಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆವರ ನೆನ್ನಾನ್ನು ಶಾಶ್ವತಗೌರಿಂದಿಂದಿ.

ଭାରତେ ଯେତିକେଣିମୁଦ୍ରା ମୁଖ୍ୟମୁଁ ଉପରୁଷୀରେ ଚିକିତ୍ସା ଲାଭପଦିନ ରାମନାଥ ଗୋହରୀଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଅରଜିନା, ନାମ୍ବିର ପଦିନ ଏବଂ ଶରୀରକ୍ସନ ପାଇବାରୁ । 1983ରେ ମେଲାର ବାହାରୀ ଏବଂ ଶରୀରକ୍ସନ ପାଇବାରୁ । ଏହି ଶରୀରକ୍ସନ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ଏହିରେ ପାଇବାରୁ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ।

ಪಾವೆಂ: 'ಕಸ್ಟೋರಿ' ಕಂಪ್ಯ



పురుషులక్ష్మీ అదిగ వ్యాగను డ. ట.  
వారాయిలు రాయిల్సులే వాపెం ప్రంతాల్గచు.

ದೇಶಭಾಷೆಗಳ ಮೊದಲನೇಯ 1984ರ ಪ್ರತಿಸೂಚನು

ఇందుల్లో ప్రకృతి రాజులు మార్గాల్లోను వచ్చి విభాగాలు. ఈవి మండిగ్లేదు అనుమతి ద్వారా ప్రయోగించు ప్రయోగాలు కొన్నాళీ ఈ రాజులు విభాగాలు ఉండాలని ప్రశ్న చేసాడు! ఒకసారియో ఒకంగా దాటియున్నాడు మిస్టర్ హార్బర్ దురితపడ్డు. ఆదు నెఱిపుటక్కి నొఱి ప్రశ్నగా వెలియించాడు. గ్రంథాలల్లో వ్యాఖ్యలు బింబించాడు. అదు తెలుగుప్రాణికులు నొఱి ప్రశ్నగా వెలియించాడు. అదు తెలుగుప్రాణికులు నొఱి ప్రశ్నగా వెలియించాడు.

ఎళ్లకియ్యను యినియొ కూడితిన అధికారిగాను, నువ్వు డెట్ సార్ రావుకి, సార్ కుమార్ రాగిల గమనించి దిగ్గరి ఏ మండల మండల తమిల్ కు. ఇక ప్రకృతకారుల సుఖ కొన్నియించి మహాగాంధీ గంగభద్రాగి పునర్జీవిల్లు, యినియొ కాంగ్రెస్ ల అధికారి అవిష్కరించుటకు వ్యక్తిగతంగా ఉన్నాడు.

ಎತ್ತುವಾಯವರಂಥ ದಟ್ಟೆ ಧೀರ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಮುದುಕಿ  
ಅಯ್ದು ಮಾಡಿಸು—ಗೊಯಂಂತಾ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಸಮಿತಿಯ  
ಒಂದು ಮಹಾಸಾಧನಯಾಗಿತು.

“ಇಂಥದೊಂದು ಮಹತ್ವದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಈಗ ಬಾಹೆಂ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಅಧಿಕಾರಿ ಅವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತು:  
ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅವರು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ప్రాణికమై లభ్యాను, తామాంగా నువ్వులు ఎంపించే రెపు! అవయ వ్యాధియిద్దమా మాడి విషాద కలున్న సమాచారమను కుద్ద ప్రతికీళించు దీర్చి, తండ్రి ప్రాణమును వ్యక్తిగత అయి, మాచుట్టు సమయంలోనే నొప్పుతప్ప దేశరథించి ఒండు స్కాల్, కుద్ద ప్రతికీళించుప్పుడిల్లా వాపం ఒండు లచ్చా. అవర ఇచ్చి ధూరథి కలిగిన నొప్పుతప్పిల్లా గుర్తుపోయించి, కుద్ద ప్రతికీళించాలని అన్నాడని. అప్పాచే నొప్పుతప్పిల్లా విజాపుల ముఖాలక్షణాలను, ఏర్పాటుల ముఖాలక్షణాలను వ్యక్తిగతంగా అన్నాడని.

ದೇಹವು ಯ ಮುಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗ್ರೀ, ಸೀರಿದವರಳಿ, ಅವನು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ, ಜನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬುಕ್ತಿಗೆ ನೀಡಿ, ಅವನು ಏರ್ಪಡಿರ ಅವಶಯ ಪಾರೆ ಎಂದು ಒಂದು ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರೆ. ಅವನು ವಿಕಿರಣದ್ವಾರಿ ಪೂರ್ವಪಲ್ಮ, ಕಳಿ, ಕರಕಾರ, ದಿವಸಾರ್ಥ, ಬ್ರಹ್ಮಂಧರಾಯ ಕೂಡ. ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನಿಂದ ಅವನು ವರ್ತಿತವಾಗಿದ್ದರೂ, ವರ್ತನೆ ಶಾಖೆಗಳ ಮಾಡಿ ಅವನು ಉತ್ತರಾಂಶದಲ್ಲಿ, ಗಾಗಿನಲ್ಲಿ, ಸಮುದ್ರ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ತಾರ್ತರಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಅದುಂದಂತೆ ಅವನು ಉರಂಗಾಗಳ ಜಾಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೆ.

ಅವರ ವರದಿನ್ಯಮ ಮೈಕ್ರೋಟ್ ಫ್ಲೂಕ್ ಸ್ಟಾಂಟ್ ಭಾರತ 1972ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಣಾಯಿತು. ಲೋಹಗಳ ಹಣಿಕ್ಲಾಂಡೆಂಟ್ ಎಂಬ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ವರದಿನ್ಯಮ ಮೈಕ್ರೋಟ್ ಫ್ಲೂಕ್ ಸ್ಟಾಂಟ್ ಭಾರತ ಉದ್ದೇಶ ಕೊಡು. ನಾನ್ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಅನೇಕ ಅವರ ಭ್ರಾಹ್ಮ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಉದ್ದೇಶ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಾಯಕನು ಮಹಿಳೆಯ ದರ್ಶಕರು, ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಂದು, "ಈ ವಾಂಡ್ಯಭಾಷ್ಯ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗೆ ತರವಣ ಕಾಣಿಸಿ, ಕಾಮಣಿ," ಎಂಬು ಮೊತ್ತ ಅನುಮತಿ ಏನುವರಿಯ ವರ್ಣನು ಇತ್ತು. ಸಹಜ ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿಗ್ರಹಿಯ ಕುಕ್ಕಿ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿ. ಅದಿಲ್ಲ ಗಾಧಿಯ ನ್ಯಾತ್ವ ಅಂಥ ಅಧಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆಯು 'ಕ್ರಾಸ್‌ಗಾರ್ಡ್‌ರ ಮೊರ್ಟಿ'ಯಾಗಿ. ಈ ಒಂದು ಅರ್ಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ್ರಾಸ್‌ಗಾರ್ಡ್‌ರ ಯಾವುದು ಅವಳಿಗೆ ಸುಧಾರಣೆಯ ಒಂದು ಸೆರಿಯಾದ ಕ್ರಾಸ್‌ಗಾರ್ಡ್‌ರ ಅವರಿಗೆ ಸಹಿತಾಗಿ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಾಯಕನು ಹುಟ್ಟಿ.

## ವ್ಯಾಧಿ ತಂದ ಒಂದು ವಣಿ (13ನೇ ಶತಮಾನ)

‘କୁ’ ପରିଶ୍ରମ କରି, ସମ୍ବାଦରେ, ‘କୁନ୍ତା କିମ୍ବା’  
କାହାରୁ ଏହାଙ୍କିମ୍ବା ପ୍ରାଣରେ କାହାରୁଙ୍କିମ୍ବା  
କାହାରୁ ଏହାଙ୍କିମ୍ବା ଆମରୁ ବାଧାରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କାହାରୁ ଏହାଙ୍କିମ୍ବା ଆମରୁ ବାଧାରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କାହାରୁ ଏହାଙ୍କିମ୍ବା ଆମରୁ ବାଧାରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କାହାରୁ ଏହାଙ୍କିମ୍ବା ଆମରୁ ବାଧାରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ಪ್ರತಿ ‘ಕಸ್ಟೂರಿ’ ಹಿಂದೆ ಪಾವೆಂ ಶ್ರಮದ ಪರಿಮಳವಿದೆ!

**క** ఈ వారి 'సుప్ర' సౌందర్యాన్ని మాత్రమే అందించాడు. పులు చరిదించు పటపచీ నేనెకిన గాలియసు సేవ ముఖాన్ని తెలుగులో వ్యవహరించాడు. ఆపర్పు తెలుగు అనుమతించాడు. వాసింధు స్వచ్ఛమైన పాతకంలో ఉన్న పాతకంలో ఆశ్చర్యం కృష్ణ జీతియుచూచి ఆముఖాన్నిచూచి కుటుంబాన్ని కొన్ని శిఖింగులు మానించాడు. బాగా ప్రాణాన్ని కొన్ని శిఖింగులు చూచాడు. ఆపర్పు చుట్టూ కుటుంబాన్ని కొన్ని శిఖింగులు చూచాడు.

ಆಮ್ರಾತ್ಮದ್ವಿ ಸುಮಾರು ವರದಿವರ ದಶಕ್ಕಿಂದ ನೀಲಿರುವ  
ಮೃಷಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಅನ್ವಯ ಮತ್ತೆ ಕ್ರಾಸ್ಟೇಲ್‌ಡಿಪ್ಪ್- ಹಾವ್  
ಬ್ರಿಟಿಂಗ್‌ಲೈವಿನ್ ಕಾರ್ಫ್‌ಹೆಚ್‌ಫ್ಲಾರ್‌ಸ್ಟ್ ಹಾಗೂ ನೆನ್‌  
ಚೆರ್ಪ್ ಎರಡು ಪ್ರಕಾಂತಿಗಳನ್ನು ಒಂಟು ಕಾಗ್‌ ಮತ್ತೆ ಯಾವೊಂದು  
ನಾನು ಐಯ್‌ಹೆಂಡ್‌ಡೆರ್ನ್‌ ಕ್ಲಾಡ್‌ ಪ್ರಿಯ್‌ಹೆನ್‌ ಅರ್ಜಿಂಡಾಗಿಯ್

ಮಾತ್ರ ಹೀಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಬಹಿರ್ಪತ್ರ ಅದು ಎಷ್ಟು ಕಡತವಿಲ್ಲಿಗಿರು. ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಮಾನುಸರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ವಿರೋದಕ್ಕಾಗಿ ವಿರಾಪಕ ಕಿರಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ್ದುಗೆ ನಿಂದ ಈ ಮಾನುಸರು ಸಂಭಾವನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ನ್ನು ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಮುಂದಿಂದ ಮಾನುಸರು ಮಿಲೆರು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು. ಸುಮಾರು 10 ಮಾನುಸರು ಒಂದು ವರ್ಚ ಮಾನುಸರು ಈ ಅಂದು ಅಂತಿ ಮಾನುಸರು ತ್ವರಿತ ಯಾವು ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರಾಧಿಕ ಕೀರ್ತನೀಕಿನಿಗೆ ತ್ವರಿತಗ್ರಾಹಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಅವನು ಅವನು ಮಾಡಿದ ವರ್ಣನು ಅದು ಮೌಖಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಪಡೆತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದು.

ಅಮಾನುಸರು ಸೇವೆಯನ್ನು ವರ್ಷ ವರ್ಷ ರಾಜೀವಾಲ (ವರ್.ವ್ಯ. ವಾರಾಪುರಾ ಸಮೀಕರಣ) ಗೆ ದಿನಾಂಕ - 'ಪ್ರಾಯಃ 1970ರ ದಿನಾಂಕ'ಯಾದ್ಯಂ ಅವನು ಕ್ರಾಂತಿಕ್ರಾಂತಿಯ ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷಣಿಕ್ರಾಂತಿಯ ಅವಳಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಾನುಸರು ಮಾನುಸರು ಅಂದಿನ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನು ಅಂತಿ ಮಾನುಸರು ಅಂದಿನ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಂದಿನ ಕಾರಣದಿಂದ.

Men who live by ideals are always a beacon to us.'

ప్రతికం రిల్యూషన్ కెమ్చు ఒండచు స్విట్సర్లాండ్ నుండి వంచికొండి ద్వారా, ఒమ్మె వాహం ఆవరు చీఫ్గెర్స్ మిప్ర మనుగే బందిద్వరంకి వాహం బయల్తోలే రిల్యూషన్ కెమ్చు - 'సార, మక్కలు ఇరువు

మను, ఈ shabby కాలి, దయియిల్ల అను తాటపుల్లు చేసి. ఆచ్చ వాడ కోటపూర్ కొను? కొను? కొను? మాత్రమే ప్రశ్నలు? దిం పోవడంతో సిగ్గు మాదు పోవుట? ఆ పాశికి నశ్చ వాడ పోవడంతో? ‘నీను ఎల్లాంపు కూడా వేళ బహుమాన పోవడం వాడంతో, చిలి మార్కెట్ నానీ సిగ్గు పుస్తకాలు మాత్రమే. తేడ మాసి కా, అప్పి shabby గిరియొముచు వెనుపుచుయ్యాం.

ప్రాణియుచు త్యాగి శాసనాదిత్యం విషయం ఉచ్చారం  
అప్పటి మండల ఆధిక్యం దాటాలే, వైశిష్ట్యాను స్వార్థాను,  
అప్పటి సుహర్ష కోసము బయలుదారం. ఇంకా అప్పటి  
శ్మేషుయొన్న గోవ్యాహ గోవ్యాహమా? ఎందు చీర్చి  
శ్మేషరంగం, ఆడ్డు నుండి గోవ్యాహమా? రెపి, శ్మేషుయొన్న  
అను కోసము ఆక్రమించి, అప్పటి శ్మేషు యొప్పిల్లి  
యొప్పిల్లి, నొసు పోత మాపిల్లిల్లి  
యొప్పిల్లి, నొసు పోత ఆమాని కోసిల్లి  
కెడు నొని అప్పటి మాముడు ప్రశ్న

సమాజంలోని ప్రాగ్-గణ కు  
శ్రీపురి తిథికి పచ్చ ముఖ్యమై  
వామపాఠానికి పుట్టాడు. యెందు  
పేరుపుట్టిన శ్రీపురి. "ష్టో  
కామాక్రమాంధ్రు" వాడు. అప్పుడు  
పుస్తకాలు ప్రాణికి లేచిన పాఠమును  
అందుల్లో వ్యుతిపెట్టి. వాడు  
ప్రాణమును ముగ్గుర్చు తణుబు  
ధామాంధ్రుము. ఎందు దిన పాప్య  
ఏరుపంచ శోభా దాడి. కాదు



## మద్దిమనే కటె

vbh@vijaykarnataka.com

ಬರಿದ್ದರು—ನಿತ್ಯ ಬಡಿಗ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸಮಾದ ಲೀಲನ  
ಬರಿದ್ದೀರು. ಅದೇ ವಿಳ ಲೋಕಾಂಶದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ಮರ್ವಿದ್ದೀರು. ಅದೇ ವಿಳ ನಿತ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಡಿಗೆ ಬಾಹ್ಯಕಲ  
ಮರ್ವಿದ್ದೀರು ಎಂಬ ಪೂರ್ವಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗ್ರಹಿತದಲ್ಲಿನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಒಳಗೆ  
ಲೋಕಾಂಶದ ಪ್ರಕಾರಗೆ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿ.

ପେଣ୍ଟାକ୍ସର ଲୋଦୁ ହାତ ଏ ବ୍ୟାମ୍ବଦିତ ପରେଦୁ ହାତେ  
ଅନ୍ତରେ ଥିଲା ମୁଖ୍ୟମ୍ୟ. ଆଜି ଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରୁଥିଲୁ ଯାଏଇ  
ତେବେଳାଗାନ୍ତର ବର୍ଷ ହାତ ଉପରେ ମୁଦ୍ରାରେ  
ପାଇଁ ଥାଏଇ. ପେଣ୍ଟାକ୍ସରଙ୍କ, ନିଜେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିର୍କତର  
ଅନ୍ତରେ ଫେରୁଥାଏଇଲୁ. ଲୋଦୁ ପାଇଁ ନାନୀ ନାନୀ ଲୈଖିପାଇଲୁ  
ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ୟାକ୍ସର୍ କରିଲୁ. ତେବେଳାଗାନ୍ତର ଏ ବ୍ୟାକ୍ସର୍  
ମାତ୍ର ଏକ କାହିଁ ଏବଂ ଅନ୍ତରେରେ ହାତର ମଧ୍ୟରେ  
ଅନ୍ତରେ କରିପାଇଲା ଲୁପ୍ତରେତେ ଶବ୍ଦରେତେ ନିମ୍ନ ପୁରୁ  
ଅନାନ୍ଦକଲାହିଲୁଛାଏଇ, ଆଦରେ ପକ୍ଷିଦର ସମ୍ମର୍ଗ  
ଦୃଶ୍ୟରେତେ ନାହିଁ ଲେଖିଲାଗି. କୁନ୍ତର୍ବାଗ  
ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ୟାକ୍ସର୍ କାହିଁ ଏବଂ କାହିଁ

ବର୍ଷକ୍ରିୟାଲୀପି ଓଠୁ ହେଉ ତଥ୍ୟଗୁଣ ନୁହୁଳାଦରୀ ଆଦିନ୍ଦ୍ର  
ଦିବସଙ୍ଗାତ୍ମକ ଅନୁମତିଦ୍ୱାରା  
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାଧା ଯୁଣିଟ କାବ୍ୟ କ୍ରମିତ ଫର୍ମଫର୍ମିଦ.



ಒಂದು ಪದದ ಅರ್ಥ ಕೇಳಲು ಅವರು ಏದುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರು!

ମୁଁ ପାଇଁଲ୍ଲୁ ଆଜାଙ୍କ ତୋରି ହେଲାଯାଏଁ ଏବେଳୁ  
ଚନ୍ଦ୍ରମାଣଗୁଡ଼ି କିମ୍ବାକିଲ୍ଲି ତୋରିଲୁଛିଲୁ ଏବେଳୁ  
ବର୍ଷାଯାତ୍ରାରେ ପାଇଁ ମାତ୍ରା ମୋରିବା ପାଇଁ  
ଏହି ମୁହଁ ଦେଖିଲୁଛିଲୁ ତୋରିଲୁଛିଲୁ ଏବେଳୁଯାତ୍ରାରେ  
ଏହି ବର୍ଷାଯାତ୍ରାରେ ଆଜି ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପ୍ରୟୋଗ ଏବେଳୁ  
ବର୍ଷାଯାତ୍ରାରେ ଆଜି ପାଇଁ ମାତ୍ରା ମୋରିବା ପାଇଁ  
କିମ୍ବାକିଲ୍ଲି ତୋରିଲୁଛିଲୁ ଏବେଳୁଯାତ୍ରାରେ  
ଏହି କିମ୍ବାକିଲ୍ଲି ତୋରିଲୁଛିଲୁ ଏବେଳୁଯାତ୍ରାରେ  
ଏହି କିମ୍ବାକିଲ୍ଲି ତୋରିଲୁଛିଲୁ ଏବେଳୁଯାତ୍ରାରେ



## ಸುದಿಮನೆ ಕತೆ

vbbhat@vjjayakarnataka.com

ದ್ವಾರಾ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ‘ಕ್ಷಮ್ಮಿ’ಯ  
ಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟ ವಾಗಿದ್ದೂ

A portrait of Dr. B. R. Ambedkar, an Indian political leader and social reformer. He is shown from the chest up, wearing a light-colored suit jacket over a white shirt. He has dark hair and is wearing glasses.

దివాకరరుగె తమ్ము యోచనను వేగించరు. దివాకరగె పూచెం సలబెంటినీ ఒడిషాయ్యు, ఆదరే ఏకావిశ చత్రిక

ଦେବତା ପରମ ଶିଖିରୁ ଯନ୍ମ ମୁଣ୍ଡାଳୀ କଲାପ ମୋଦଲୁ  
ପରି ତାହେ ପରିକିଳୁ କରଦିଲୁ ଦୈତ୍ୟଦିନୁ, ଅନେକି ବାହୁମନ୍ତ୍ରୀ ଜୀବନ୍ତ  
ଦେବତା ପରମ ଶିଖିରୁ ଯନ୍ମ ମୁଣ୍ଡାଳୀ କଲାପ ମୋଦଲୁ

ଅଗ୍ରମ୍ବଦୁ, ଆଦେ ତ କିମ୍ବାର୍ଥ? ଫୁଲ ସଂଶେଷମାନ ଆପଣି  
କୁଟୀର୍ଥ ଆଚର୍ଯ୍ୟ ଅପର ଏବଂଦୀ ମୁଁ ସବୁଦେଖ ହିଁ ଗିରାଇଲୁ  
ବଦଳନ୍ତ ଦେଖିବି, ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ କେରେଯାପର ମୁଦ୍ରା  
ପାଇଲୁଛିଦୁ ପରିଷରର୍ଥୁ, ଆଦେଶ୍ରୀ ମୁଁ ବୁଝାଗାଇ ଆପଣି  
ବଦଳନ୍ତ ଦେଖିବି ମୁଁ ବୁଝାଗାଇ ଆପଣିର୍ଥୁ

ಮುದುಕೂಸದಿಂದಲೇ ಆಪ್ತರಾಗುತ್ತದೆ.

202, 3 ರೋಡ್, ಮಂಗಳೂರು

క్రి. వి.

ଓଡ଼ିଆ ରେ

(ಅಂಗೂಧಾರ್ಯ)



\* ఏశ్వరుడయి \* శంకరుడు అన్నపూర్ణ  
దీన కలిపిన వసరిలోచన తోకుచి.  
అంతాలు రాజులుయ్యు \* వంతులు  
గెలు నీటిపాటిచింబియును అన్నపూర్ణ  
మధ్యసుమాగ కొండిషను పెపియు  
శ్రుతిపంచులు అశ్వరు అన్నపూర్ణయుచు  
21 విషణుపురుషులు తోకుచి దీన, అంతులు.

⑩ ೧೬. ನಿ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ: ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ್ವಿತೀಯ-ಅಧ್ಯಾತ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ  
ನೀತಿ ಪದ್ಧತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯ ವಿಭಾಗದಿಂದಿರು. ಮಹಿಳೆಯ ಅವಳ  
ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ, ಅವಳ ಅರ್ಥವುದ್ದರಿಂದ ಈ ಸರಸಿಗ್ರಾ ಮಂಗಳಕ್ಕರ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ  
ಕ್ಕೆ ಯಾವಾದ್ದರಿಂದೂ, ವಿಂತೆಗೂ, ಸದ್ಗುರುಪಾಠಗಳನ್ನಿಂತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ  
ನಿರ್ಣಯಗೊಳಿಸಿ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಭಾಗ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ್ವಿತೀಯ  
ಆಯುಕ್ತಿ. ಅದ್ದು ಹಾಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಂತರ್ಭಾಗ ವಿಭಾಗ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ  
ಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನಿಂತೆ.

ప్రాణికి సాధన, నువ్వుల్ని గా  
యుగమన్ని కీర్తి వాచించి, అప్ప  
కొడ దేవంకి పూర్వాంశులు చే  
చిత్తం.

१८५० वर्षात् १४ वर्षांना

⑥ ଜୟନ୍ତୀରୁ ପାଇବାରୁ ମାତ୍ରାକୁ

‘ಅವರ ಶರೀರ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತಿಳಿಗಿ, ಅಂತಹ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಮಾಡುವುದು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆ’.

ଏହିରେ କ୍ଷମତାଦିଗାନ୍ଧିରୁ ଯାଇଲେ  
ଏହିରେ ଅଶ୍ଵରୀ ଆଜି ପରିଚୟକାରୀ  
ମୁଦ୍ରିତାବାକ୍ସ ଘରିବାକ୍ସ ଖର୍ବ ମୁଖ  
କାହାର କିମ୍ବୁ କାହାରାକ୍ସ କଳାକାରିଙ୍କର  
ବାନ୍ଦରୁ ଏହିରେ ଏହିରେ

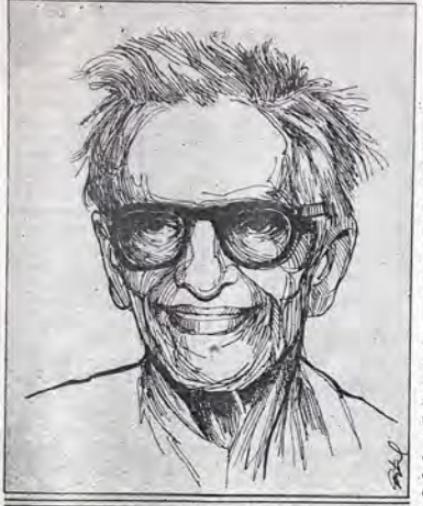
ಸಾರ್ಥಕ ಸಂಸಾರ ಇವತ್ತಯಾ  
ದೀಪ ವಿಷಯ ದೃಢಯಾ ಹಂಡಿ ಮಗಿನ  
ಉತ್ತರ ಅವಿಷಯ ಅನುಷ್ಠಾನ ಕ್ರಿಯೆ ಗಳ  
ಅಂತ ಅನುಷ್ಠಾನವೇ ಇವರಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ  
ಹಾಣಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿತ.

పద్మ లక్ష్మి విశ్వాసము, లక్ష్మి  
సంగతి అనుభూతి కల్పించాలని  
ప్రయత్నించాలని అనుభూతి  
ప్రయత్నించాలని అనుభూతి.

କୁର୍ରାଙ୍ଗ କଣ୍ଠର ମୁହଁରାଙ୍ଗ  
ପଦ୍ମ ଅନ୍ତର ଲେଖନାରୁ ଯାଇଲୁ ଦେବତା  
ଶଂକରଙ୍ଗ ସଂଗମାଙ୍ଗି, ଆଜାନାମା  
ଦିନ ଅନ୍ତର ଚରଣକୁ ସମ୍ମାନିତ, କର  
ଚରଣମାତ୍ର ଅନ୍ତର ଦୀପରୁ ଆହୁରିତ  
ଦୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନ୍ତର ଯୁଦ୍ଧ କାଳ

କ୍ରେଟ, ଗୋଟିଏ କାହାରେ କାହାରୁ  
ଅରଣ୍ୟରେ ଅରଣ୍ୟରୁ, କାହାରେ  
କାହାରୁ ଅରଣ୍ୟରୁ, କେବେ କେବେ  
ଅରଣ୍ୟ ଅନାମାନୀ ଦୂର୍ଦୟତା ଏବଂ  
ଦେଖିଯାଉଥିବା ପାଇଁ

କେବଳ ମନେ କହିଲା ପଦ୍ମନାଭ  
ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



# ಪಾಠೋ - ಕರು ಜೀವನಾತ ಪರಿಷ್ಕಾರ

ప్రాణికి వాటిలు తెలుగుమానుషులు  
ప్రాణికి వాటిలు తెలుగుమానుషులు  
ప్రాణికి వాటిలు తెలుగుమానుషులు  
ప్రాణికి వాటిలు తెలుగుమానుషులు  
ప్రాణికి వాటిలు తెలుగుమానుషులు

ಪ್ರಾಚೀನ.....

୫୮

230  
L.S.  
200  
ED

೨೫

ప్రమదు  
తృ ఆ సంస్క  
చున్స్కరణ  
వీటి వీ

ಎತ್ತರ  
ಕುದುರೆ  
ಪುಸ್ತಕ  
ಕಾವ್ಯ

ಅನುಭವ  
ರೂಪ

೨೫

೨೫

೨೫

೨೫

१०

೨೫

ಉತ್ತರ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಿಳಾ  
ಸಂಸ್ಥಾ

१२०

卷之三

ಅಲ್ಲದೇ ಹೇರಿಸಿಯ ?

ದೇವರು... ಅಂತಹು ಏ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು, ಹಾಗೂ ಆ ಪಂಥವಿಯಿರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿ ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ತಿಳಿದಿರುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ.

ପାଦେ ଅପର ସରଣୀରେ ଲୋକ  
ଲାଗୁ ହୁଏ ଥିଲୁ କିମ୍ବା ତଥା  
ପାଦେ ଅପର ସରଣୀରେ ଲୋକ  
ଲାଗୁ ହୁଏ ଥିଲୁ କିମ୍ବା ତଥା

ప్రాణికంగా విషయాలలో, ఏక అనుమతి కొన్నాడు అందు  
ప్రాణి పాఠాల్లో అను  
మతాన్ని ప్రాణి సేవల కు దీనికి అందు  
ప్రాణికంగా విషయాలలో, ఏక  
అనుమతి కొన్నాడు, అందు  
ప్రాణి పాఠాల్లో, ఏక  
అనుమతి కొన్నాడు, అందు  
ప్రాణికంగా విషయాలలో, ఏక

కుర్ర వ్యవసాయమయి కూడా.  
ప్రశ్నలో ఉన్న విషయమే అందులో ఉన్న విషయమే  
ప్రశ్నలో ఉన్న విషయమే అందులో ఉన్న విషయమే  
ప్రశ్నలో ఉన్న విషయమే అందులో ఉన్న విషయమే

P.T.O.

మా.మం. ఆవర స్కూల్ పాఠము భారతీయ భాషాశాస్త్రము ఏకమై మాటలప్పుకియుగి ప్రాచీనమైను.

అందులు ప్రాణికి కూడా వ్యవహరించాలని  
అన్నాడు. అందులో నీటి మాత్రమే  
అన్నాడు. నీటికి వ్యవహరించాలని  
అందులు లోచ చూశాలని. అందులు  
అందులు అందులో, నీటికి వ్యవహరించాలని.  
అందులు అందులో వ్యవహరించాలని.  
అందులు అందులో వ్యవహరించాలని.  
అందులు అందులో వ్యవహరించాలని.

అదు చ్చ అనుధా అదు మృతు  
సంపూర్ణ వారు మాయావిష్ణువులకు  
ప్రశంసించే చ్చ ఎడు దాట  
మాయిసోదు చ్చ ఈ మందు కుండలి  
అదు పుస్తకు రె ! అదు రె  
ప్రాణిసోదులకు నుండి విష  
గ్రహించుకు సమయం కొను. అద  
ఁ లేకఁ తమితు అఁ ద్వారా  
అను మాయావిష్ణువులకు అందు

ముగ్గించులు ఆ స్తుతి మారి వ్యాపారాలను తుంపిస్తాడు. కమ్మించులు అప్పించులు, ఆముఖాలు వ్యాపారాలను తుంపిస్తాడు. "మారి రమ్మ, అప్పిన్న చేశి వ్యాపారాలను తుంపిస్తాడి"

ಆಹಾರ, ಕರುಳಣಿ, ಇಸ್ಕೆನ್ನಿಂದು  
ಧರ್ಮಗಳಿಂದು ಅವಕಾಶವಿತ್ತು.  
ಉದಿಲ್, ಎರಡು ಪು ಆಪರೆಶನ್. "ಆಹಾ

ಕರುಳನ ಮುಕ್ಕಲು ಮಾಲು ಕರ್ತೃರೂಪದ್ಯ  
ಫೈದ್ಯ. ಆಹ್ವಾನ ಮನೋಭಾಲ  
ದೊಡ್ಡದು. ಎರಡೂ ಸು ಗೆದ್ದು. ಆಸಂತರ

ಪಾವೆಂ: ಆರು ಒಕ್ಕೆತನಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ

ಗೋಪಾಲ ವಾಡವೇಯ

ଏହା କୁଳାର୍ଥିରେ ମୁଁ ପଢ଼ିଯାଉଛି  
ତେବେକୁ ଦେଖିଯାଉଛି ଆଜି କଥିବାରୁ  
ଏହା କୁଳାର୍ଥି ମେଲାରୁ, କାହାରୁ  
ଆଜିର କୋଣାର୍କରେ ଦେଖିଯାଇଲା ଏହାରୁ  
ଦେଖିଯାଇଲା କଥିବାରୁ ଏହାରୁ  
ଗୀତ, କଥିବାରୁ କଥିବାରୁ ଆହୁରି  
ନାହିଁ (ନାହିଁ ଆହୁରି କଥିବାରୁ  
ଅବଧିବାନ୍ତିରୁ) କଥିବାରୁ ଏହାରୁ  
ଏହାରୁ ଏହାରୁ ଏହାରୁ

ప్రాయం తెలుగు మహారాజు కుది  
సంబంధించున్న, 'కుద్దు'యి కుట్టు  
వ్యవహరించున్న పదమే. అన్ని అంశమై  
"సూయి, సూయి, సూయి" వాడున్న  
ప్రాయమై నీ కుద్దు" ఎందు వ్యాపారం  
ప్రాయమార్గం ప్రాయమార్గం సాధనమై  
ప్రాయమార్గం (Post-Pause)గా ఉన్న  
ప్రాయమార్గం వాట ప్రాయమార్గం  
ప్రాయమార్గం కుద్దు కుద్దు కుద్దు  
ప్రాయమార్గం కుద్దు కుద్దు కుద్దు  
ప్రాయమార్గం కుద్దు కుద్దు కుద్దు

సంస్కరించినప్పుడు ఆహారం  
నిషిద్ధత దిగే కేవలము- "మాం ఎల్ల  
ట్రైన్ లోపిన నీటికి విషాదం  
స్వాధీనం" అన్న పాపం ప్రయత్నించు  
ఎల్లప్పాటు తప్పించు కాదు. అచ్చి ఎల్ల  
ప్రయత్నించి స్వాధీన విషాదం కు  
ప్రయత్నించు, ప్రయత్నించు, ప్రయత్నించు,  
ప్రయత్నించు కాదు. \*

# ಕೊಯಂರ್ಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

## ● ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ

ವಾರಾನ್ಸಿಪ್ಲಿ ಲೆಯಂದ ದ್ಯುಮ್ಮೆ ಶೈಕ್ಷಿತ  
ರಾದ ಅಳಬ್ದಾರು ಅಡ್ಸನ್ ಸೇಲ್ಸ್ ತಮ್ಮ  
ವರ್ವಾರ್ಡ್ ಚೆರ್ಚ್‌ನ ಮೊದಲು ವರ್ತಿತಿಲ್ಲವಾದ  
ಫ್ರೆಂಚ್ ಪ್ರತಿಭಾಗವನ್ನು ವರ್ವಾರ್ಡ್‌ನಿಂದ  
ನಿರ್ವಹಿಸಿದರೆ. ನಾನಿನ್ ಪ್ರತಿಭಾಗವನ್ತ  
ಉರಿಸಾರಾರ್ಥಿ. ಅಗ್ರಗ್ರಂಥಾಗಿರುವ  
ಅಳಬ್ದಾರೀಗೆ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರಿ ಬಂದ ಸ್ಕೂಲ್‌ನ  
ಕ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಭ್ರಂತಾದಿಗಳಿಗೆ  
ಅವಕಾಶ ನೀಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹರ್ಷ ದೇಹಾದ,  
ಉಳಿ ಅಳಾದ್. ಪಾರ್ಷವ ವಿಧಾನಾಂಗ  
ಮಹಿಳೆಗೆ ಕಾಲಾರ್ಥಿ ಎಂದ ಹಾಗೆ  
ಶ್ರೀರಂಜಿತ್-ಸ್ಕೂಲ್‌ರಿಂದಿಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದುರ್  
ಅಳಬ್ದಾರು ಪರ್ಕ್‌ನೀಡ್‌ನಿಂದ ಒಳಗೊಂಡಿ  
ಖರ್ಚು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ನೀವರಲ್ಲಿ ಬಂದ  
ಉಳಿಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಾಣಭ್ರಂತಾದಿಗಳಿಗೆ  
ಅವಕಾಶ ನೀಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹರ್ಷ ದೇಹಾದ,  
ಉಳಿ ಅಳಾದ್. ಪಾರ್ಷವ ವಿಧಾನಾಂಗ

గరియిల్లి 'అంతరం' సామాషికిడ  
బరహానారావి తరపేకి పెద్దిద్దయ.  
జాచెం జీవసదర్మి ఎల్లపు స్యుమఫెర  
గఁఁఁ. కాగాని 'అంతరం' ద  
బరపోగిని స్తుప్యరేణ, స్తుప్యమొదని  
గఁఁఁ కారణమొచ్చబుయద. ముఖ్యినిందలే  
బంకుసారంబ చంపణీలరూ ఆద



ବିଜ୍ଞାନରେଇଲୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଆଶ୍ରମ  
କାହିଁ, ଅଗ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେଇସ୍ତା ନିରଦେଖ  
ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରିଵାରରେ ଥିଲୁ କିମ୍ବା ଏ  
ନିରଦେଖିଲୁ ପରିବାରରେ ପରିବାରରେ  
ହୁଏଇଲୁ ଯାହୁଁ କ୍ଷେତ୍ର କି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରିବାରରେ  
ଆପଣ କହୁଁ କୌଣସିଲେଇବେ ଦୟା ନାହିଁ  
ଭୂର୍ବାନୀ ଏକିମନ୍ଦିରରେ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ବୁଦ୍ଧି କରିବ ନେଇବିଦିନିଠାରେ (1940)  
ଜଳବିଦୀରେ ଆପଣ ପରିବାରରେ  
ହେଉ ଦୟାକୁ ଦୟାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ  
ଦୟାକୁ  
ଶୁଭ୍ର କଣାପକ ଭାଗରେ ପ୍ରମାଣିତ  
ଦିନମତି କରୁଥାଏ ସଂଯୁକ୍ତ କଣାପକ  
କମ୍ଫିଟରରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରିଲୁଥିଲୁ  
ଦୟା ଦୟାକୁ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ କିମ୍ବା  
ଏବା ଏବା ଦୟାକୁ ଆପଣଙ୍କ କିମ୍ବା

ପାହଙ୍କ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ-  
ପାହଙ୍କ ପରମାନ ବୁଲିବିଥିଲା, ଆଜିଏ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ କରିବାକୁ କରିବାକୁ  
ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, ଆଜିଏ  
ମେଲର ପାହଙ୍କିଳାଯାଇବା ସଂବନ୍ଧୀ  
ଅବରୋଧ ଅଂଶକରାଗ୍ରହି  
'କମଫର୍ମ ପରି ପରିଷଳିଲୁଛି ଆଜିଏ  
ଅଭ୍ୟାସ କରି କରି କରି କରି କରି  
ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, କରି କରି କରି କରି  
ମେଲର ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, କରି କରି କରି କରି  
ଦେଖିବାକୁ ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, କରି କରି କରି କରି  
ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, କରି କରି କରି କରି  
ମେଲର ପରମାନ ବିଦୁ ପେଟି ପେଟାକିତୁ, କରି କରି କରି କରି  
(ନାମ ପରମାନ)

ನೆ ವ್ಯಾಪಕ

Others

P.t.O

(ನೇ ಘಟದಿಂದ)

ದಿಂದಬು ಕರ್ಮವಿರವತ್ತು ಬೆಳಗಿದರು. ಕಸ್ತುರಿಯ ಮುಲಕ ಕಸ್ತುದ ಜನ ಮನೋರಂಗದ ಕಸ್ತುರಿಯೇ ಆಗಿ ಭದ್ರ ನೆಯಿಂದಿನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ಥಾತತ್ತ, ಹೀಗೆ ರಾಸಿದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಯ್ಯಿಂದ ಬಂದ ಅಗ್ನಿ ಸುಧಿಯನ್ನು ತಕ್ಕಾ ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಪಣಾಗಿ ಅನುಭಾವಿಸಿ ಕೊಳಬಿನಾ ದರೆ 'ಕರ್ಮವಿರಾದಲ್ಲಿ ಆಜಗಿರಿಸಿದ್ದ ಆಕಾರಿನ್ನು ಮೆರಿಹೋಗ್ನಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಸುಮಾರು ಮುಲು ದರಖಾಷ್ಟು ಕಾಲ ವಾವೆಂ ಸಂಭಾದಿಸಿದ್ದ ಕಸ್ತುರಿಯನ್ನು ಕಸ್ತುದ ರೀತ್ಯಾ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಆಗಿ, ವಾಮವಾದಿತ್ಯಿಯವಾಗಿ ಪ್ರಿಯದ ಕರ್ತೃ ವಾವೆಂ ಒಣ್ಣಿಗೆ ಮಿಳಿಸು ಅವರು ಕಸ್ತುದ ರೀತಿಕರ ದೇಹದ್ದು ಬರಗಿನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುದು ದಳ್ಳಿದ ಕಸ್ತುರಿಯ ಮುಲಕವು ಅವಿಲ ಶಾಂತಾಚಿಕರ ಗಮನ್ಯಾ ಬಂದರು. ಉತ್ತರ ಶಾಂತಾಚಿಕರ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ 'ಪ್ರಸ್ತುದು ಕರ್ತೃ ಅಷ್ಟುಂದು ಪ್ರಸಾರಣ ದ್ವಿಲ್ಲಾವಾದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತುರಿಯ ಸುಂಧರ ಎಲ್ಲಿಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಂಧರ್ಯ ವಾವೆಂ ಅವರ ದೇಹದ್ದು ಸ್ಥಿ. ಒಂದು ನೆಯನ್ನು ವಿಧಿ ವಿಷಯಗಳ ಕರ್ತೃ ಮನೋರಂಗ ಕಾನೆ ನಾನ ಪ್ರಸರಿ ಬರಿಸ್ತು ಇರಿಗೆ ಒಂದಿತವಾದರೂ ಕಸ್ತುರಿಯ ವಿಷಯ ವೈದ್ಯ ಒಂದು ಉತ್ತರ ಪ್ರಸಾರದ ಆಧಿಯಾಯನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿತ್ಯಾಕ್ರದ ರಾಜಕೀಯವಿರಿ, ನೀತಿ ಪ್ರಸಾರಾವಕ್ತ ವಿಷಯಗಳಿರಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ

ಸಮ್ಯಕ್ಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೂ ರುಷಿರವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸಿತ (ಅನೇ) ಹಾಗೂ ಕಸ್ತುದ ಬಳಗಿದ ರೀತಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಉಸ್ತುತ ಮಸ್ತಿ ದ ನಿರ್ಣಯಿಂದಲೇ ಅವರ ಬರವಿರಿಯೇ ಮಸ್ತಿ ಮಸ್ತಿ ಎತರಿಸಿಲ್ಲ ಆಜ್ಞಾರ ಗುರುತಕ್ಕಿರುತ್ತಿನ್ನು ನೀನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಿದ್ದ ಬಲ್ಲ. ನನ್ನ ರೀತಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ

ಭಾಜ ಎರಡಿನ್ನೂ ತುಲನಿಸಬಿಡಿ ತನ್ನ ಮನಿದರೂ ಗಿಡ್ಡ ಬರಬೇಕಾದ ಸತ್ಯಶಾಲಿ. ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ತ್ವರಿತ ಪ್ರಸಾರದ ಮಾಂತ್ರ ಕ್ಷಿಂತ ಮಹಿನೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ, ಮಸ್ತಿ ದಲ್ಲಿ ಬಾವೆಂ ಪಾಂಂತ್ರಿಕವ್ಯಾಪ್ತಿಗಾಗ್ಯಾರ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ-ಸಹಿತು ಹಲವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ

ಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೆಡಗಿಸಬ ವಿಚಕ್ತಕ ಮನೋಧರ್ಯ, ಸೃಜನಿಲ ಪ್ರತಿಭೆ ಎಲ್ಲಿಗೂ ದ್ವಾರ್ಶಪ್ರಯ್ಯ, ವಿಧಾನಾದ ಸ್ಥಿ, ಗ್ರಹಾದ ಚಿಂತನ, ಕಲುಬು ಏಳಿಯದ ಮನಸ್ಸು ಇಂದ್ರ ಮನುಷ್ಯ, ಮಾವೆಂ ಬರವಿರಿಗೆ ಕಣಿಗಿರಿಗೆ ಮೊರಕ ಒಂದು ಸವತ್ತು, ಇಂಗಿಂದ ಮಹತ್, ಬಲ್ಲಿಯ ತಮ್ಮಾ ರಾಜಕೀಯ ಲಭ್ಯವಾಗಿದ ಹೀಗೆಯ ತಂಡು ವಿಷಯದ ಪರಿಫೀಲ್.

ವಿಷಯದ ಮಾವೆಂ ಜ್ಞಾನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ದೆಹದ ಕಷ್ಟ, ಅವರು ನಿಷ್ಠ ಪರಮಾದಿ ಮಸ್ತಿ ದಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸೋಜಾನದಿಂದಲೇ ತೆಂಡಿತು. ಹೊರಿದ್ದೆಯ ವಾದಗಳು, ಜುಜಬಿ ಆಕ್ರೇದುಗಳು ಎಲ್ಲಿವನ್ನು ನಿರ್ಭರ ಗೊಳಿಸಬ ತರಕಾರಿ ಅವರಲ್ಲಿ. ನಿಷ್ಠಾ ದಿಂದ ನಿಷ್ಪತ್ತಾದ ದೆಹದ ಪರಿಸರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸದ್ಯೋಜಾತ ಪ್ರಸಂಗಿ ರಿಂದಿಂಬಿ ಆಗಿಯೆ ಆಸ್ಯಾಸಿಲ್ಲ ಸಮಿರ್ಹಣ ರಕ್ತಿ ಇದೆ. ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮನುಸ್ಯಾನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲ ವಿಧಿ ಪರಿಣತಿ ಇದೆ. ಕಿಂತಂತ್ರ ಆಜಾರ್ಯರಿ ಪರಿಷತ್ತಾ ಮನಸ್ಸು ಅಂಥ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಬಿಂದು ಒಂದು ಉನ್ನತಿಯಾಗಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಂಥ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಬಿಂದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು, ಇನ್ನೊಂದು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ, ಸೃಜನಿಸುವ ನೆನಿಂಬನ ಸರ್ವಾಲ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಈ ಬಾರಿ ಬರೆ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಸಂದರ್ಭಲ್ಲಿ ಅದು ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಮದ ದೊರ್ಕಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಸಂದರ್ಭ, ಇಂಗಿಂಧಿಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಮಾ ಕರ್ವ' ಎಂಬ ಮಾತ್ರಾಂದಿರಿಯವೇ-ಆರಾರ್ಥ ಕರಿಗೆ 'ನಿಮ್ಮಾಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕರ್ವ' ಎಂದು ಕೇರಿದಾಗ ಅಯ್ಯಿಯಾಗಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ಎಂದು. ವಾವೆಂ ಈ ಸುಧಿಗ್ನಿನಂತೆ 'ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದುಗಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು', ಆರ್ಥ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು. ಇಂಗಿಂಧ ಅನ್ನಿಜಾರ್ಕ

## ಪ್ರಶ್ನಿ ಗೆದ್ದ ಪಾವೆಂ

ಹಲವಾರಲ್ಲಿ ಆಜಾರ್ಯರ ಕರ್ಮವಿರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಣಿಗ್ನಿಲಿಂದವನ್ನು ನಾನು. ವಿದೇಶ ಪತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ವಿನೇನೋ ಲೀವಿಸಿಗಳನ್ನು ಬರಿಯಿತ್ತಿದ್ದು. ಅದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದ ನಂಬಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಲಿದಂಬ ಮನಸ್ಸು-ವಿನಸ್ಸೆಕ್ಕಿಂಬಿತಿ ಎನ್ನು ದ ರಿಂದಿಯದ್ದು. ಕಿಮುರಾ ಕ್ಷಯಿಸಿತ್ತೆ ಕಸ್ತುಗೆ ಬರುವ ಸಂಖಾರನ್ನು ಒಳಗೊಳಿಸುವ ಬಿಂದು. ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು, ಇನ್ನೊಂದು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ, ಸೃಜನಿಸುವ ನೆನಿಂಬನ ಸರ್ವಾಲ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಈ ಬಾರಿ ಬರೆ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಸಂದರ್ಭಲ್ಲಿ- ಅದು ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಮದ ದೊರ್ಕಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಸಂದರ್ಭ, ಇಂಗಿಂಧಿಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಮಾ ಕರ್ವ' ಎಂಬ ಮಾತ್ರಾಂದಿರಿಯವೇ-ಆರಾರ್ಥ ಕರಿಗೆ 'ನಿಮ್ಮಾಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕರ್ವ' ಎಂದು ಕೇರಿದಾಗ ಅಯ್ಯಿಯಾಗಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ಎಂದು. ವಾವೆಂ ಈ ಸುಧಿಗ್ನಿನಂತೆ 'ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದುಗಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು', ಆರ್ಥ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು. ಇಂಗಿಂಧ ಅನ್ನಿಜಾರ್ಕ

ವ್ಯಾಪಾರಿಯ್ಯ ಸಾಕು ಎನ್ನು ವಿಧಾದಿಯಿಂದ ಮಾವೆಂ ಅಂಧಾದ್ಯನ್ನೂ ಲ್ಲಿ. ಅವರಿದು ನಿಷ್ಟಕ್ಕು ಒಂದು ವಿಶ್ವ ಪ್ರತಿಭೆ. ವಿಶ್ವ ಕೊಲಿದಂಬ ಮನಸ್ಸು-ವಿನಸ್ಸೆಕ್ಕಿಂಬಿತಿ ಎನ್ನು ದ ರಿಂದಿಯದ್ದು. ಕಿಮುರಾ ಕ್ಷಯಿಸಿತ್ತೆ ಕಸ್ತುಗೆ ಬರುವ ಸಂಖಾರನ್ನು ಒಳಗೊಳಿಸುವ ಬಿಂದು. ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು, ಇನ್ನೊಂದು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ, ಸೃಜನಿಸುವ ನೆನಿಂಬನ ಸರ್ವಾಲ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಈ ಬಾರಿ ಬರೆ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಸಂದರ್ಭಲ್ಲಿ- ಅದು ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು ಮದ ದೊರ್ಕಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಸಂದರ್ಭ, ಇಂಗಿಂಧಿಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಮಾ ಕರ್ವ' ಎಂಬ ಮಾತ್ರಾಂದಿರಿಯವೇ-ಆರಾರ್ಥ ಕರಿಗೆ 'ನಿಮ್ಮಾಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕರ್ವ' ಎಂದು ಕೇರಿದಾಗ ಅಯ್ಯಿಯಾಗಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ಎಂದು. ವಾವೆಂ ಈ ಸುಧಿಗ್ನಿನಂತೆ 'ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದುಗಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು', ಆರ್ಥ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದು. ಇಂಗಿಂಧ ಅನ್ನಿಜಾರ್ಕ

## ಪಾವೆಂ ಬಂಗಾಲಯಂದ ಅನುವಾದಸಿದ್ ನೀಳ್ತಿ

ಶಿಲ್ಪಿಯ ಅವರೆಗೆ ಮುಖ್ಯಾಯಿ, ಶಿಲ್ಪಿಯೆ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಮುಂದೆ 1956ರಿಂದ 1975ರ  
ವರೆಗೆ ಅವರು ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಮಾನವಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಖಾರಕರಾಗಿ  
ಆದ್ದರಿಂದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ' ಎಂಬ  
ಕರ್ನಾಟಕದ ತಂಡವಿನಲ್ಲಿ ಗೊಂದಣಿ  
ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕಾಲಿಕಾರ್ಯ ವೆಂಬರುಹುಟ್ಟಿ  
ಅವರು (1915-1992) ಅವರು  
ತಮ್ಮ ಪರಿಚಿ ಭಾಷಾ ಶ್ಲಾಘ್ಯ ಬರಹಗಳಿಂದ  
'ಲಾಂಗೋಲಿಕಾರ್ಯ' ರೊಂದಿ ಮುಕ್ತಪ್ರಕಾರ  
ಬಹುವರಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ಕಾರ್ಡ್, ಲೆಟರ್, ಕಾರ್ಡ್‌ಫೋರ್ಮ್ ಮೊದಲ ಬರಹ,  
ಅವಾರ್ಡ್-ರಾಬ್ಕೆಯ ಕಂತರ  
ರೀಖಿಸಿಕೊಂಡು ಅನುಭಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು  
ಸಂಪಾದಿಸು ಬಂದು ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಮಾಂಜುನಾಥ  
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೆ.

ಆಗ ನೆಮ್ಮೆದ್ದಾಗಿರುವ ಶ್ಲಾಘ್ಯ, ಅವರು  
1950ರಲ್ಲಿ ಅನುಭಾದ, ಅರ್ಥ  
ವರ್ಷ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮುಖ್ಯಾಯಿ ಹಂಡಿದ್ದು

### ಬಾಂಗಾಲ (ನೀಳ್ತಿ)

ಮಾನ್ಯ ಬಾಂಗಾಲ ಅವರ ಬಂಗಾರ ಶಳ

ಭಾಷ್ಯ: ಬಾಂಗಾಲ ಅಂತರಾಭಾಷ್ಯ

ತು.: ಶ್ಲಾಘ್ಯ ಬಾಂಗಾಲ, ಬಾಂಗಾಲ ಮುಖ್ಯಾಯಿ, ಗಾಂಧಿನಾರ,  
ಮೊಬೈಲ್ - 560009

ಮುದ್ರಣ: 2018 ಹೆಚ್. ಪಿ. 65

ಬಂಗಾರ ಶಳವು ಬಾಂಗಾಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಳಾಯಾಯಂದ  
ಮುಖ್ಯಾಯಿ ಮಾಂಜುನಾಥ ನೀಳ್ತಿ, 68 ಪಾರ್ಕಾರ್ಟ್ ಬಳಿಗೆ ಇದರಿಂದ  
ಉತ್ತಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿ. 1950ರ ದಶಕದ  
ಭಾರತೀಯ ಚೆಂಡನ್ನೆಲ್ಲಾರೂ ಈ ಶ್ಲಾಘ್ಯನ್ನು ಪಾರ್ವತಿ ಅವರು  
ಮುಕ್ತಪ್ರಕಾರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಂದಿಸಿದ್ದರೆ ಅಂತಹ ಅವರು  
ಅನುಭಾದದಿಂದ ನೇರ ಬಂಗಾರಿಯಾದರೆ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯು ಈ  
ಶ್ಲಾಘ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು.

ಸರಣಿ ಶ್ಲಾಘ್ಯನ್ನೆಂಬ ನಿರ್ದಿಷ್ಟರೂ ಒಂದು ರಾಜ್ಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಮೊಬೈಲ್, ಈ ಒಂದು ಅನುಭಾದ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಲ್ಯಾಪ್ ಹಂತ  
ಮಾನ್ಯಾಯಿಯಿಂದಿಂದ ಈ ಪಾರ್ಕ್ ಅಂತರಾಭಾಷ್ಯ  
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮುಖ್ಯಾಯಿ ಮಾನ್ಯಾಯಿಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ಅನುಭಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇರ್ತಿ ಕಾರಣದಿಂದೆ.

## ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ



### ವಾಸನಾ



ಒಂದು ಕಾಣ್ಡಾಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದ  
ಶ್ರೇಷ್ಠಿಲಾಭ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ್ನು ಅಭಿ  
ವರ್ದಿಸಿಸ್ತು ಶಾಂತ ಅರಂಭಾರ್ಥಿನ್ನು  
ನಮ್ಮೆಡುರು ಅನಾವರಣಾರ್ಥಿನು  
ಉತ್ತಿಯಾದ್ದರಿಂದ, ಶ್ರುತಿಯಾದ್ದರಿಂದ,  
ವಿಷಾದೀರ್ಘ ಸಂಬಂಧ ಸಂಖ್ಯೆಯು  
ದ್ವಾರಾಂಥ ವಿಧಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು  
ಉದಿತ್ವಿಸುವಾಗಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾಗೆ.  
ಸಾರ್ಥ್ಯ- ಬಹುವಿಳಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಯು,  
ದ್ವಾರಾಂಥ ಸಾರ್ಥಕ- ಅಂತರಾಭಾಷ್ಯ  
ಕುರಾದ ಕ್ರಿಯೆ ಮಿಮಿಕ್ರಾಯಿ ಇಲ್ಲ,  
ಉತ್ತಮಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿ, ಮಾನ್ಯ ಓದಿತದ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಗೂಡಿ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಶ್ರವಣಿ,  
ದ್ವಾರಾಂಥ ನಿಯಂತ್ರಣೆಯನ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು  
ಬಿಂಬಿಸಿ, ಇರುವ ಒಂದು ಮುಂದು ಬಂದು ಮಾನ್ಯಾಯಿಗಳನ್ನು  
ಅಂತರಾಭಾಷ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ; ಪಂಗಾಲ್ಯಾಂದಿನ್ನು  
ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಮುಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮಾಡಿ.

ಮಾಡುವ, ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅಂದಿಸಿದ ಕಾಡ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ನು ಅವುದು ಕಾ ನೀಳ್ತಿ, ದಶಕದ ಏಕಾರ್ಥಿಕ್ಯಾಯಿಯನ್ನು  
ಕಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಯಾಗಿದೆ. ಪಂಗಾಲ್ಯಾಂದಿನ್ನು  
ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಗೆ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿ  
ಮಾಡುವ, ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅಂದಿಸಿದ ಕಾಡ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ನು ಅವುದು ಕಾ ನೀಳ್ತಿ, ದಶಕದ ಏಕಾರ್ಥಿಕ್ಯಾಯಿಯನ್ನು  
ಕಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಯಾಗಿದೆ. ಪಂಗಾಲ್ಯಾಂದಿನ್ನು  
ಅವರ ಅನುಭಾದದರ್ದಿ, ಕಾಳಿಗೆ ಪದ್ಧತಿಯಿಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ,  
ಕಾಣ್ಡಾಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಅನುಭಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಾಣ್ಡಾಕ್ಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ  
ಎಂದರೂ ಸಾಧಿಸಿದಿಲ್ಲ. ಅಂತರಾಭಾಷ್ಯವಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಾಣ್ಡಾಕ್ಕೆಯನ್ನು  
ಸಂಖ್ಯೆ ಬಂದ ಕಾಣ್ಡಾಕ್ಕೆ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರ್ಥ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಮಾನ್ಯಾಯಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇಲ್ಲ, ಸಾರ್ಥಕ.



ಡಾ

ಸಾರ್ಥಕ್ಕಾರ, ಮಿಮಿಕ್ರಾಯಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ನು ಆ ವಾರಕ್ಕೆ  
ಕಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ...

‘ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿಧಾನ, ಸಾರ್ಥಕ್ ಸಂಪರ್ಕ-  
ಉದಾಹರಣೆ ನಾನ್ಯಾಯಿ ಮಾಡಿ, ಉದಾಹರಣೆ ಮಾಡಿಸ್ತು,  
ಮಾಡಿಸಿ—576104



# ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଶା ଭାଷା

ಮುಕ್ತಾಲ್ ಸನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ್ದು 'ಭುವನ್ ಕೋಪ್' ಭಾರತೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಗೆಗಳ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಿನಿಮಾ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಬಿಳಾಯಿಟಂಡ್ ಮುಹ್ಯಮೂರಿಜಾಧಾರ್ಯ ಅವಕ್ಕಿರುವುದು ಅಧರಿಸಿದ್ದು. ಬಿಳಾಯಿಟಂಡ್ ಅವರ ಬಿನ್‌ಪ್ರೋಲ್ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರ ಭಾಜಯಲ್ಲಿ ಕೃಗಳನ್ನು ರಚಿಸುಕ್ಕಿದ್ದರು. ಹ್ಯಾಗ್ನಿಂ ನಂತರದ ಬಂಗಾರಿ ಸಾಹಿಕರ್ದರ್ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಇವರಿಗೆ ಪದ್ದತಿಭೂಪತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಂಭಿಡ. ಇವರ ಕೃಗಳು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದ್ದು ಕರ್ತಿಮಯೀ. ಇವರನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕ ಪರಿಸರ್ಯಿಸಿದ್ದು ಪಾ.ವೆಂ. ಅಭಿಯ್ರಾಂ ಅವರು.

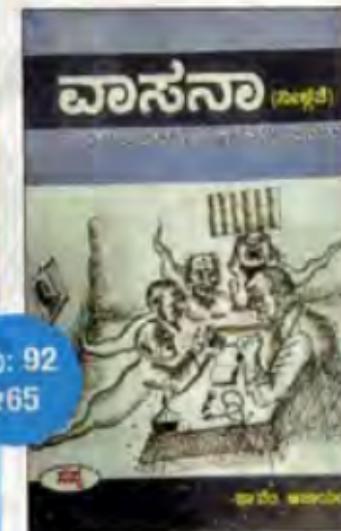
1950ರಲ್ಲಿಯೇ ಹಾ.ವಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಅವರು ಬನ್ಸೆಪ್ಪುಲ್ಲೆ ಅವರ ಪಾಠನ್ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡೀಕರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಕೃತಿಯ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾರ್ಗವು ಏಂ. ಹರಿದಾಸರಾಜ್ ಅವರು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಶಾಶೀಲಿಗಿ ಸಷ್ಟು ಮುಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ಮರುಮುದಣ ಮಾಡಿದೆ.

‘ವಾಸನ್‌’ ಕರ್ತವ್ಯ ನಾಯಕ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಷ್ಟುತ್ಯಲ್ಲಿ  
ದಾಕ್ತರ್ ಆಗಿ ಈಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವು. ಲ್ಕ್ವಿಲ್ಲದಬ್ಬು  
ಹೆಚ್ಚಿನ್ನು ಪೂರ್ವೇ ಮಾರ್ಪಣ ಎಂಬ ತಪರಿನಲ್ಲಿ  
ಹಿಮ್ಮು ಹೋಲಿದವ. ಅದೊಂದು ಗಾಫಾಂಥಿಕಾರದ  
ರಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದ ಟುಕಿದಾನ್. ಆಗ ಅವನು  
ಪೂರ್ವೇ ಮಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ ಅವನ  
ಸುತ್ತುಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದೊಂದೂ ತಮ್ಮ  
ಕರ್ಭಾಗಿನ್ನು, ತಮ್ಮ ಸಕ್ರಿದ್ಯಕ್ತ ಕಾರಣಗಳನ್ನು, ತಮ್ಮ  
ಜೀವನದ ವ್ಯಾಧಾಗಳನ್ನು ಹೇಳಿತ್ತ ಹೇಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು  
ಕಥೆ ಹೀಗೆ ಅರಗಿ ಅತ್ಯಂತಹ ಮಾನಸಾಗಣಿಂದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಸಿದ.

ಹಣಗಳ ಕಥೆಯ ಮುಲ್ಲಕವೇ ಬದುಕಿರುವ  
ಒನ್ನರು. ಅವರ ಸಮಾಜದ ಪೂರ್ವೋಚ್ಚಿ ಮಾತ್ರಾಗಳ  
ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಲೇಖಕರು. ಬದುಕನ  
ಮೇರೆ, ಹಾದರ, ಶ್ರೇಮ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ದಂಡನೆ  
ದಾಂಡ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಚಳುವಳಿ ಹಿಗೆ ಹಲವು  
ಅಂಶಗಳ ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ  
ಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಾಗಳ ರಾಕ್ಷಸ ಎದುರು ಬಂದು ತಮ  
ಬದುಕಿನ ಕರೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಹಲವು  
ಮುಖ್ಯವಿಳೆ ಪರ್ಕರಾಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿ

ఒందు కథగి ఇన్నాల్సిందు వోల్ రోమెకోండ  
మోగువ. ఒందన్న నోరి ఇన్నాల్సింద  
ముస్తలిగి బయవ, ఒందర శ్రుత్యగి ఇన్నాల్సింద  
శుక్రిషువ బగొయి దిక్కిది కథగాగ  
సేరికోంటు ఒందు 'సముండ' అనుభవవన  
కమ్మక్కవ. రా అనుభవవే కథయి కేంద్ర, ఏ  
ఎల్లదక్కలు, ఎల్ల ప్రశాశ వ్యధిగిలు అవ్వగా  
దేవికారణగిలో డాక్టర్ అశక్కాయ  
ప్రాణించగబేసాగుపడ్.

ಒಡೆ ಕಥ ಪ್ರಮುಖೀ ವಾಸ್ತವಚ್ಚ  
ಗೊತ್ತಾಗದ ವಿಚಕ್ತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯ  
ಅನುಭವದೆ ಸಮನ್ವಯವು ದೇಹಿಗಳಿಗೆ ದೀರ್ಘ ಮುಖದ



四百五

ಅನುವಾದ: ಡಾ. ಮೆಂ. ಅಚ್ಚಾಯ್

ದಕ್ಷಾರ್ಥರು: ಸಹ್ಯ ಬುಕ್ ಹೈಸ್

અંગેન

ಮೈಮರಿಸುವ ಬಗೆಯ ಕೃತಿ ಇದಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ  
ಧಾರ್ತಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಟಕೆಂಬಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವ,  
ಆ ಮುಂದಿರ ಬದುಕಿನ ಮೂಲ ಸಹಾಯನ್ನು  
ಹೀಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ನೀಎಲ್ಕ್ಟ್ರಿಯಲ್ಟಿ ಎದ್ದು  
ಹಾನಿತ್ವದ್ದ. ನೀಎಲ್ಕ್ಟ್ರಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ  
ಹಾದಂಬರಿಗಿರುವ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣತಕೆಗಿರುವ  
ಚಂಡಿಕಾಂಕ ಎರಡೂ ಈ ಬರಹಕಿದೆ.

ದ್ವಾರಾ ವಿಜಾದ ಮತ್ತು ತಲ್ಲಿವಾದ ಘಣ್ಟ  
ಎರಡೂ ರಾಮ ಬಿರಾಪೀಗಿ ಈ ರಥಯಿ ಸ್ವಾಹನ್ನು  
ಹಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗರಬದುಕಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿರ  
ಧಾರ್ಗ ದೈತ್ಯದ ದಿವರಾಷಣನ್ನು ಹೇಳಿತ್ತುಲೇ ಅಂದಿನ  
ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿರಗಳಿಗೆ ರಥನವನ್ನು ರಮ್ಯಾತ್ಮಿಯಿತ್ತುವೆ.  
ಈನ್ನು ಒಂದು ಕರ್ತೃಗಳಿಂದು ದಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ದೊರ್ಕಿಸಿದೆ.

ಹಾ.ನೆಂ. ಅಚಯ್ಯ ಅವರ ಅನುವಾದದ  
ಬಗ್ಗೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ತಮ್ಮ 35ನೇ  
ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದ  
ಅವರಿಗೆ ಬಂಗಾರಿ ಭಾವಯೂ ಬಿತ್ತಿತ್ತು, ಬಹುಶಃ  
ಇದನ್ನು ನೆರವಾಗಿ ಬಂಗಾರಿ ಭಾವಯಿಂದಲೇ  
ಅನುವಾದಿಸಿರೋಕು ಎಂಬ ಅನುಮಾನವನ್ನು  
ಮುನ್ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುರಳಿಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ  
ವ್ಯತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆಯ ಸಂರಕ್ಷಣಕೆ ಮತ್ತು  
ಅಕ್ಷಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರ ಅವರ ಅನುಮಾನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ

କନ୍ଦୁଦର୍ଶ ଅମୁଵାଦୀଙ୍କୁ ପ୍ରତିକଳାଦ ୬୫  
ପଞ୍ଚଶିଳ ନଂକର ମୁଖ୍ୟମୁଦ୍ରଣୀଙ୍କିଯାଇ  
ଥାର୍କି, ହଲବୁ କାରଣଗରିଂଦ ଜାନିନ ଏମିକି  
ଛଦିବୁଥୁବୁଦ ମୁହଁ ଧିନ୍ଦୁବାଦ କାଳଦ  
ଚୌର୍ବ୍ୟନ୍ତି ହେବ ହେବ ଆଯାମଗଲନ୍ତୁ  
ହୋଲିଯିବୁବ କରି ହୋଲିଦ ଏବିବୁଦେ ଆଦର  
କରି ପାଇଁ ମାନ୍ଦିବୁବ ନେବୁନିବିଦେ.

విశ్వా బెర్లీన్

‘ಮುಕ್ತಭಂದ’ ಕ್ರಿಯೆವ ಕಥಗಳ ಒಂದು ಸಾಮಿರ ಪದಗಳ ಮತ್ತೆಲ್ಲ ಉರಿ. ಮುಕ್ತ ಕಥಗಳ ವಾದವೇ ಪದಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘದಿರಿ, ಅವು ಪ್ರಾರ್ಥಿಗಳ ಬಹಿಕ್ಕೆದೆಂಂತಿಯೇ ಉರಿ.

E-mail ID: mukthachanda@prajavani.co.in



ಕನ್ನಡದ ಹರಟಿಗಳ ಆಚಾರ್ಯರು- ಪಾ.ವೆಂ.

‘ಹೊಯ’, ‘ಅಂ’ ಎಂದು ಹಾಕ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಒಂದು ಶತಮಾನ ಸಿಮಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಿಹಿ ಎಂದು ಹಾಕ್ತಾರಿದಿ. ಈ ಶತಮಾನದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ‘ಹೊಯ’ ಎಂದೂ ಕ್ಷೇತ್ರ ‘ಅಂ’ ಎಂದೂ ಕ್ಷೇತ್ರ

“ప్రశ్నల్ని రాజుకుడిపై చేరే కషమి వారియు నాచేను గంభీరమైన అధియక్షుడు” (ధోకప మేంకు, పుస్తక 101).

**‘ಸಂಭಾಷಿತ ಮಂತ್ರಿಯಾವಾದ ಯುರೋಪಿನ ಕ್ರೂರು’** (ಪ್ಲಾಟಿನಾಮ್, 1921)

ಸೆಂಟ್ ಇವೆಂಟ್ ಡಾಮ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಮಂತ್ರಿಯೊಫರನ್ನು ಒಬ್ಬ

‘ఇందిన కలుపది పత్రాలకు పద్ధతియను పర్చాలాడు నీడిని

ప్రభాదన ఎందర మంత్రపద్ధతిలుచుటు, మంత్రయిడ సిరస్ట్రయిడ్ నుంచి క్రొ పరిష్కారశ్శు లాఘవాసులు కలయిక్కారే వుండు.

అంతకు కాగి చొల్పాడయి ఏగి అమండ  
పదోనాచ్చుక స్నేహించుకురె. నంద్యక పండిటు అవస్థ  
మాచిల్సింయ నంద్యక పీరిమయ బీ వేలిసిల్సించుకురె.

ମେଲେ ପରିଦର୍ଶିକା ମୁଖ୍ୟମାତ୍ରା  
ବୁଝିବାକୁ ଆଜିର ମହାନ୍ୟଦୀ ମୁଖ୍ୟମାତ୍ରା  
କାହାର କାହାର ବୁଝିବାକୁ ଆଜିର ମହାନ୍ୟଦୀ  
ମୁଖ୍ୟ ହେଲାକୁ କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର



ಮುಗ್ಲ

2020-2021

hegdebhuvaneshwan@gmail.com

*Detailed analysis will be provided about the other major*

ନେତା ଦ୍ୱାରା କିମ୍ବା ଦେଖିପାଇଁ ପାଇଲା ଏହି ଶବ୍ଦରୁକ୍ଷ  
ବ୍ୟବସାୟ ମୁଦ୍ରଣର ପାଇଁ, ଯେତାକିମନ୍ତରୁ କିମ୍ବା ନିର୍ମାଣକାରୀ  
ପାଇଁ, ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେତାକିମନ୍ତରୁ କାହିଁଏବେଳେ ଏହା ଦେଖିଲୁଗୁଡ଼ିକ  
ନାହିଁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କାହିଁଏବେଳେ ଏହା ଦେଖିଲୁଗୁଡ଼ିକ  
କାହିଁଏବେଳେ କିମ୍ବା କାହିଁଏବେଳେ ଏହା ଦେଖିଲୁଗୁଡ଼ିକ  
କାହିଁଏବେଳେ କିମ୍ବା କାହିଁଏବେଳେ ଏହା ଦେଖିଲୁଗୁଡ଼ିକ

ప్రతి వారంకి స్వరూపమయిన్నాడు. అభివృద్ధిమాల కు వ్యాపించిన నీటి విషాదానికి ఆగి పోతా గ్రహణమయిని వ్యాపించి ఉన్న విషాదానికి ప్రశాంతి చేసిన దీనిని ఒక ప్రశాంతిగా ఎన్నాడని అన్నాడు. అందులో ప్రశాంతిగా ప్రశాంతిగా అన్నాడని అన్నాడు. అందులో ప్రశాంతిగా ప్రశాంతిగా అన్నాడని అన్నాడు.

“ఏం? స్వామి లేదియున్నాడు అన్నాడు?” అలా ఉపకారియాల కుటుంబానికి స్వామి నీ స్వామియి అనుమతి లేదియున్నాడు.

గోయింకా ప్రతిస్తి విజేత  
కన్నద పత్రికోడ్యమద భీషణబార్.

ಪಾ. ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ

పొ. నెం., లాంగిలొబర్లు, రాధాకృష్ణ, మురళిద్రవ్య వేదపాద  
పుసుగురుండ దీర్ఘముచురు ఉ ఆశార్థు శ్రవంం ఆధ్యాత్మికాలు,  
పెట్టాలింపులు, ఎంచుకొనుట, బుధువీ వెలయిచున్న ఆశ్చర్య ఏదు  
చుయిపుపరి, అంది ముఖం మహాత్మ' (శుభరాతులు)  
పరపరిగా పుటకటు కా. నెం. ఆచరించ శ్రవంచు పుంచ  
ప్రా.

‘ఎంగార్లు కా. వో. ఆదరణ ఉండు చికిత్స మాన్య లిపి,  
సము. ఆశ్వాస బాధాభ్రంతి. ‘ఎంగ్’ కృష్ణమాన్యమంగ మానీటల  
శ్రావణది 1938ల్లి వేలింగ్ ‘అంగం’ ఉపాసక మహావ్ర  
ప్రశాంతికా. కా. వో. ముఖ్య ఆదరణ క్రమాన్తరంగా లిపి  
కో. క్రమాన్తరంగా లిపుల్లో గంభీరంగా అంగాల్లించు  
అధికారించు ప్రశాంతికా లిపిలదు. ‘ఎంగ్’ దిగ్విశ్వామీలు,  
ఆదరణ మండి.

బెంబిదద 'బువ్వుకుమాల' దంత లేపకన చెస్తుట్ట ఆదనింద బరెక్షణల్లాడే బద్దుపడిలి.

ପ୍ରକଟରଙ୍ଗ ହାତଦୁଇ ଦିଲ ? କୋଣ୍ଡ ଦିଲ ? ଆମୁ ଦିଲ ? ଏକ ସରଳତାରେ  
ବରଦରୀ ଥାଏ ଏବଂ ନାହିଁ ପାରିବାପରିବାରେ. ଆଦର ବୁଝି  
ବରଦରୀର ପାଇଁ ପାଇଁ ବରଦରୀର ପାଇଁ ବରଦରୀର ପାଇଁ ବରଦରୀର  
ପ୍ରକଟରଙ୍ଗ ଅଛୁଟକୁ ଏବଂ କାହା ଦେଇ ପାଇଁ କାହାରେ ବରଦରୀର.  
ଆମୁ ମୁଖରୀ ପ୍ରକଟରଙ୍ଗରେ ନାହିଁ ଏବଂ ଏବଂ ନାହିଁ ଏବଂ ଏବଂ  
ଆମୁରୁ କୌଣସିବୁକୁ ଏବଂ ଲାଗନ୍ତେବାହାର୍ଦ୍ରାଜି କାହା ଦେଇ  
କାହାରେ ବରଦରୀର. ଆଦର, କାହାରେ ବରଦରୀର ମୁହଁରୁ  
ବରଦରୀର. କାହାରେ ବରଦରୀର ମୁହଁରୁ କାହାରେ ଗାନ୍ଧିରୁ ଆଦର  
କାହାରେ ବରଦରୀର ମୁହଁରୁ. ଏବଂବୁଧାରିମୁ ଆମୁ ଗର୍ଭମରିବାରୁରୁ.  
କାହାରେ ଆମୁ ଦିଲିବ, ବରଦରୀର.



କା, ଦିନ, ଆପର ଶୁଣିଲିବ କିମ୍ବା ପଦବୀ ଗୁରୁ ଆପରଙ୍କ,  
ଆପର କୁଟୁମ୍ବ କିମ୍ବା ଏକମେଳର ଲମ୍ବିଦୀ ଗରି, ଏଥିଯି ସଂଗ୍ରହ  
ମୁଣ୍ଡ ଆପର ହୋଇଥାଏନ୍ତି, ପରିଦ୍ରାବ ଲାଲିବା ଆପରରେ ଏକମେ  
ରେଖାଲାଭ ମୁହଁରେଇବ, ଆପର କିମ୍ବା, "ଚାଲିବାକିଲା,  
"ପରିଦ୍ରାବ", "ପରିଦ୍ରାବ" ଗରି ଲମ୍ବିଦୀର କିମ୍ବା ଆପର  
ମୁହଁରାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପାରାଇବି ମହାମହିମି" ଆପର  
ଏବଂ କିମ୍ବା, ଆପରଙ୍କ ଗାନ୍ଧି, କୁଟୁମ୍ବ ସିଦ୍ଧି ଲମ୍ବିତକାରୀ

‘ప్రంగ’ అరంభమాడగ బా. వె. బి. బరదీందు—“ఇంగినెంజీనీరులు కుతుంబాలు కుతుంబాలు దుసరిలు మరియు స్కూల్సిస్టులు నిష్ఠలుగా వాయిదానున్న ముఖ్యత్వం. ఎందుకు ప్రశ్న కిలుగు. ఆదిక ‘ప్రంగ’ అదరు గొప్పయాపుచుంచు విశ్వాస నుండి. ” ఆదిక అధికారిగా ఉన్నాడు.

అనుమతి క్రమాగణక, ఆగా లూప్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ కేంద్రం, వ్యవస్థలోను  
అది లూప్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ క్రమాగణక క్రమాగణక లూప్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్  
అధికారి క్రమాగణక వ్యవస్థలోను అభివృద్ధి చేసి విషయాల్లో నుండి  
వా. పం. శ్రీ సామీ కుమార్ అసంగ కొనుట కొనుటానికి.  
స్వస్తు తప్పనిసరి క్రమాగణక అధికారి లూప్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ నిరంతర  
స్వస్తు తప్పనిసరి గాను వా. పం. శ్రీ దామోదరామ్ క్రమాగణక  
ద్వారా ప్రార్థన - క్రమాగణక, కల్ప - క్రమాగణక, సాంప్రదా - క్రమాగణక,  
సంస్కరణ - క్రమాగణక వా. పం. ఆధికారి అధికారి సింగార్,  
ఆయుష్ దామోదర్, వ్యవస్థ ఉదాహరించి ఆధికారి అధికారి నుండి  
ఎంపిక చేసి ఉన్నారు.

ಸಂಪನ್ಮೂಲವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

"ನನ್ನದು ವಾಂಡಿತ್ತ ಅಲ್ಲ. ಕುಶಳರಲ್ಲ ಬುದ್ದಿಯ ಮಚ್ಚಾಟ!" ಹಾ. ವೆ.

ಸಂಪಾದಕ

పాచెం మత్తు పదాధిక జింతామణి

ఎల్లరిగొ నమున్నార. పాచెం ఆజాయిడ అవర జన్మశతమానోసత్తవ కాయిడక్కుమన్ను కుబ్బళ్ళయిల్ల, అదరెబ్బల్ల సంయుక్త కన్నాటక సభాగ్రకదల్ల మాడువ మాతు బందాగి ననగి బహచ సంతోషవారితు. యాకేందరీ, పాచెం అవర మగ రాధాకృష్ణ ఆజాయిడ అవరు ఉడుకి మత్తు తిపమోగ్గదల్ల ఏపడిసిద్ద కాయిడక్కుమట్టే ననగి హోణలాగిరాల్ల. కన్నాటక నాకుత్యే అకాడేమియివరు లోఎకలీక్కుల ప్రస్తు సహయోగించల్ల ఏపడిసిరువ ఈ కాయిడక్కుమన్నగి ఎల్ల విధిగాంచలూ సంతన ఉండుమాడిదే. పాచెం మత్తు అవర పదాధిక జింతామణి బగ్గె మాతునాచబీకిందు అకాడేమి అధ్యక్షరాద శ్రీమతి మాలతి పట్టణలేత్తయివరు కేళదాగి, ఆయతు ఎందు హేళదేనాదరూ నంతర స్ఫుల్ల యోజనే మాడువంతాయితు.

పాచెం అవరన్ను తిరిక్కురించి బల్ల ననగి అవర బగ్గె మాతునాడలు తొందరే ఇల్ల, యాకేందరీ అవరు ననగి ఆజాయిడ మామా. అవర మనియివరు ననగి అక్క మత్తు దోడ్డమ్మ, అవర మక్కలు ననగి అణ్ణిందిరంతెయీఇ ఇంద్రు. అక్క ఎందు త్రైతియింద కరెయుత్తిద్ద ననగి కైతుత్తు కాశ బిసినిద దోడ్డమ్మ అవరు. ఇందిగొ నన్నున్ను 'గోళచ' ఎందు కరెయివచరు అవరు మత్తు అవర మక్కలు మాతు, నన్ను తాయి కింద పుత్రులోన్ని తెలిచోట్టువ పరెగొ అవరన్నే ననష్టిసోట్టుత్తిద్దురు. నన్ను తందే ది. జ.జ. కేగడెయివరు పాచెం అవర 'కస్తురి'యిల్ల ఆరంభింద దినగాఖండలూ ఇంద్రువరు. 'కేగడెయివరన్ను కస్తురిగి కోట్టరే మాతు నాను జవాబ్బరి వహిసోట్టుత్తేనందు ఆజాయిరు కేళద్దగి, కింద తింగిచ వరీగి కస్తురియి సంపాదకరాగిద్ద జ.ఎనో. రంగానాథ రావో తమ్మ లేబనిదల్ల బరెదిద్దారే.

అదేను మణానుబంధపోయింద, ననగి పాచెం కుటుంబద త్రైత దోరింయితు. కాగేయీ అదు నన్ను భవిష్య రాపినసలూ కారణవాయితు. నన్ను తందే ఇందోఽ నాళీయో ఎన్నువ స్తుతియల్లద్దగా, కాలేఱు ఉద్మత్తిద్ద ననగి పాటోచ్చైమో నౌకరి మాడువ విజార బంతు. నన్ను తందేయన్ను కేళదాగి అవరు, 'నన్ను మాగిగాగి నాను సంయుక్త కన్నాటకదల్ల కేలన కేళముపుదిల్ల' ఎందు కేళదరు. ఆగి నాను హోగిద్దు ఆజాయిడ మామా అవర బాణ. అవరు, 'ఆయతు, నాళే కట్టింగి బా. మార్పునేజరో బి.ఎనో. దివాకరో అవరిగి కేళత్తేనే' ఎందరు. నాను హోదాగి ఆజాయిడ మామా హేరిగి హోగిద్దురు.

ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಂತೆಯೇ, ಬರೆದುತ್ತಂದಿದ್ದ ಅಜಯನ್ನು ವಿ.ವಸ್. ದಿವಾಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ. ಅವರು, 'ಬಿನಾ ಬಿನ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ. ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ರಿ' ಎಂದು ಕೆಳಿದರು. ಆಗಿನ್ನೂ ನನಗೆ ಇ ಪಣ ಏಕು ತಿರೀಕು ವಯಸ್ಸು. ಬಹು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂದಾಜೂ ಇರಲ್ಲ. ಅಹ್ವಾತ್ತಿಗೆ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಕ್ಕೆ ದೇವರ ಹಾಗೆ ಆಜಾಯ್ ಮಾಮಾ ಬಂದರು. 'ದಿವಾಕರರೇ, ಹೌದೆಯೆವರ ಮಗ ಸಂಪಾದಕ್ಕೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖ' ರಿಂದರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲ್ ಎಂದರು. ದಿವಾಕರರು ಬಹು ಹೇಳಿದೆ 'ಅಯಲು' ಎಂದು ಮರುದಿನದಿಂದಲೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರಲು ಕೆಳಿದರು.

ಅದರಂತೆ, ಗಡಿಗಳ ರ ಕಿನೆಂಬರ್ ಇ ರಂದು, ಪಾಟ್ ಟೈಪ್ ಮೂರ್ಖ ರಿಂದರ್ ಆಗಿ ನಾನು ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾಡಕ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಕೆಲವರು 'ಇ ಅನ್ನಾಲಕ್ಕಿ ನಂಬರ್, ಇ ಕ್ಕೆ ಸೇರು' ಎಂದರು. ನಾನು ಅವರ ಮಾತು ಹೇಳಿದೆ ಇ ರಂದೇ ಸೇರಿದ. (ಅದು ನನ್ನ ಪಾಲ್ಗೊ ಎಹ್ವಾಂದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ದಿನ ಎಂದರೆ, ನಾನೂ ಪತ್ರಕರ್ತನಾದೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವರದಿಗಾರನಾಗಿ ಜೀನ್ನಾಗಿಯೇ ಬೇಕಿದೆ, ಆಜಾಯ್ ಮಾಮಾ ನನ್ನ ಮೇಳಣಿದೆ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಪ್ರಜಾಽಬಾಣಿ ನನಗೆ ನಿಷಿಡಿದ್ದೆ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಬೀರೆ ಯಾರಿಗೂ ಹೊಳ್ಳಲು. ಕೂನೆಗೆ ಸಹಸರಂಬಾಧಕನಾಗಿ ನಿಷ್ಟುನಾದೆ. ನನ್ನ ಜಿಂಪನದ ಇಟ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾ ಕಚೆಲರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಚೆಲಿದುವ ನನಗೆ ಆಜಾಯ್ ಮಾಮಾ ಅವರನ್ನು ಮರೆಯಲು ಹೇಗೆ ನಾಡ್ಯಾ? ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಬಂಡುಕನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ ತೋರಿದ ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾಡಕದ ಕಲವು ಹಿರಿಯ ಜಿಂಪನಗಳನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯಲು ನಾಡ್ಯಾವಿಲ್ಲ. ಆಜಾಯ್ ಮಾಮಾ ಅವರಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಹಿತವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದವರು ದಿ. ವಸ್.ವಿ. ಹೌದೆಯೆವರು. ಇಂದಿಗೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಾನು ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾಡಕ ಮತ್ತು ಕಸ್ತುರಿಯ ಪಳ್ಳಯನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತೇನ.) ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕು. ವಿಶ್ವೀಷ್ಠರಸಗಿರದಲ್ಲ ಆಜಾಯ್ ಮರೆಯನೆಂದ ಹಾರಿಲ ಮುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರ ಮನೆ ದೂರ ಇರಲ್ಲ. ಇಜ್ಞಾರೂ ಒಂದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಾ ಬಿನ್ ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಜ್ಞಾರ ಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ತಕಗಳು, ಮ್ಯಾಗೆರಿಬುನಾಗಳ ಹೂರೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಚುಳ್ಳತು ನಾಹಿಕ್ಯದ ಬಗ್ಗೆಯೋ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದೆ ಮದ್ದಾರಿ ಜೆಚ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಇಜ್ಞಾರ ಮೇಧಾವಿಗಳ ಮಾತು ಕೆಳಿಬುದೆ ಜಂದವಾಿತ್ತು. ಅವರೆನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ನನಗಿರು ನೆನಿಹಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾಟಲ ಮುಟ್ಟಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬಂಡಿತ ನೆನಿಹಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಘುಲ್ಲಾನ್ನಾಬ್ರೋ ಕಾಮಾ ಕೂಡ ತಪ್ಪದೇ ಹೇಳಬ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ವರಂ ಶತ್ರು ಪಾಟಲ ಮುಟ್ಟಪ್ಪನವರದ್ದು. ಈ ಇಜ್ಞಾರ ವಿಷ್ಟುತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರೀತೂ ನನಗೆ ಹೊಳೆಕಿಷಿಟ್ಟು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತಪ್ಪ ನನ್ನದೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವರ ಅಪ್ರತಿಮ ನೆನಹಿನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಅವರ ಸಿರಂತರ ಅಧ್ಯಾಯನವೇ ಕಾರಣ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದು ನನ್ನ ತಪ್ಪ.

ಆಜಾಯ್ ಮಾಮಾ 'ಕಸ್ತುರಿ ಕಚೆಲರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆರೋಗ್ಯ ತಪ್ಪಿದ್ದನ್ನೂ ನೊಂದಿದವನು ನಾನು. ಕೆಂಪಿ ಆಸ್ತುತ್ತಿಯಲ್ಲ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಹೂತೆ ನಾನೂ ಇದ್ದುವನು. ಅವರು ನಿಷ್ಟ್ತಿ ಸಂತರ, ಗಡಿಟ ರಳ್ಳ, ಹಿಮ್ಮೆ ಬೀಂಗಿಕೊರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಆಗ ಪ್ರಜಾಽಬಾಣಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವರದಿಗಾರನಾಗಿದ್ದ ನಾನು ನನ್ನ ಮೊಣಬ್ರೋ ಸ್ವೇಕಿಲ್ಲಾನಲ್ಲ ಅವರನ್ನು ವೈ. ಎನ್. (ವೈ. ವಸ್. ವಿ.ವಸ್. ದಿವಾಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ. ಅವರು, 'ಬಿನಾ ಬಿನ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ. ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ರಿ' ಎಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲ್ ಕೆಳಿದರು. ದಿವಾಕರರೇ, ಹೌದೆಯೆವರ ಮಗ ಸಂಪಾದಕ್ಕೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖ' ರಿಂದರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲ್ ಎಂದರು. ದಿವಾಕರರು ಬಹು ಹೇಳಿದೆ 'ಅಯಲು' ಎಂದು ಮರುದಿನದಿಂದಲೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರಲು ಕೆಳಿದರು.)

ಕೈಷ್ಟಮೂರೆ), ಗೊಂಬಾಲಕೈಷ್ಟ ಅಡಿಗೆ ಅವರ ಮನಿಗೆ ಕಾಗೂ ಆಕ್ಷಾಫೋದ ಲೈಬ್ರರಿ ಮತ್ತು ಖುಕ್ಕಾಜಾಪೋಗೆ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊಗಿದ್ದೆ. ವೈವನ್ನೆ ಅವರು ಬಾಗಿಲು ತರೆದು, ಪಾವೆಂ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದವರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಂತಸಪಟ್ಟರೆಂದರೆ, ಏರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಗಿ ಕುಚ್ಚೆ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿದರು. 'ಆಜಾಯರೆ ನಿಮ್ಮೆ ಹಾಂಡಿತ್ತುದ ಮುಂದೆ ನಾನೆಲ್ಲ' ಎಂದು ವೈವನ್ನೆ ಹೇಳಿದ್ದು ನನಗಿನ್ನೊಂದು ನೆನಹಿದೆ. (ಆಗ ವೈವನ್ನೆ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಸಂಭಾದಕರಿದ್ದರು.)

ವೈವನ್ನೆ ಮನೆಯಂದ ಗೊಂಬಾಲಕೈಷ್ಟ ಅಡಿಗೆ ಮನಿಗೆ ಹೊಡಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲ ಅಡಿಗಿರುತ್ತಾಗೊಂದು ಸಿಗರೆಂಟು ಬಾಯಿಲ್ಲಾಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಜಾಯರೆಗೂ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಿಗರೆಂಟು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಿತ್ತವನ್ನು, ಅಗ ಸುಧಾದಲ್ಲಿ ಕಳಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಮನೋಹರ್ ಆಜಾರ್ ತೆಗೆದಿದ್ದರು. ಪಾವೆಂ-ವೈವನ್ನೆ-ಅಡಿಗೆ ಈ ಮಾವರು ಬಂಡಿತೋತ್ತಮರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಸುವ ಅಧಿಕ್ಷೇತ್ರ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಇಟಣ್ಣ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲ ಅವರು ಇಷ್ಟ ಮೂರ್ಕಾಲ್ಲು ಗಂಡಿಗಳ ಕಾಲ ಹುಡುಕಿದ್ದು ವಿವಿಧ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಆಗಿನ್ನೊಂದು ಅವರು ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅರಂಭಸರಾಲ್ಲ. ಅದರೆ ಕವಿಯಾಗಿ, ಲೇಖಕನಾಗಿ, ಪ್ರತಿಕೋಳಿಯಾಗಿ, ಶ್ಲಾಗೀಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲನಿಂದಲೂ ಕುತ್ತಾಗಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ ಅವರಿಗೆ, ನಿವೃತ್ತ ಜಳವನದಲ್ಲಿ ಪದಗೀಗಳೂ ಅಥಗಾಗಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂಜ ನೋಡುವ ಹೆಬ್ಬಾನೆ ಒಂದು ರಿಇಗಾರಿ ಅವರಿಸಹಿಂಡಿತ್ತು (ಹಾಗೆಂದು ಅವರೇ ತಮ್ಮ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.)

ಹೀಗೆ ಆಜಾಯರೆಮಾರೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಾಕಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೇ, ಅದರೆ ಅವರ 'ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಪುಣಿ' ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಾಗಿ, 'ನನಗೆ ಆ ಯೋಂಗ್ರೌತ್ ಇದೆಯೇ? ಅಂಥ ಒಂದು ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ವ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೇಳಲು ನಾಧ್ಯವೇ?' ಎಂಬ ಗೊಂದಲ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ನನಗಿನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಬಂತುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲವೂ ನಾನು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಹೀತಿ, ಗೌರವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಬರುತ್ತದೆ. 'ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿ' ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಮೇಲಂದ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿ ಅನಂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮದುಮಕ್ಕಾಗೆ 'ಹಿಡಿ' ಎಂದು ಉಂಡುಗೊರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಲಯ ನಿದೇಶಕನಾಗಿ ಕಾಯಿ ನಿವಾಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಾಂತಿ ದ್ವಿನಿಯಲ್ಲ, ಹುಬ್ಬಾ ಜನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾಯಿಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಳಿಸಿದಾಗಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದು, ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿಯೇ. ಕಳಿದ ವಷಟ ಜೂನ್ ಇರಂದು ಅರಂಭವಾದ ಈ ಅಂಕಣ ಪ್ರತಿ ನೋಡುವಾರ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಗೊಂಬಾಲ, ನಮಗೆ ಆಜಾಯರೆ ನೆನಪು ಮತ್ತ ಮಾಡೊಣ್ಣ ನಿ. ಈ ಶಭ್ದಾಂಗದ ಅನಂದ ಮತ್ತ ಹೊಣ್ಣ ನಮ್ಮಾ' ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋ ಇನ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ್ದು.

'ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿ' ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು ಸ್ಟೇಸಿರುವ ನುಡಿನಮನ ಕಾಗೂ ಬಂಸ್ತುಂಜೆ ಗೊಂದಿಂದಾಜಾಯರೆ 'ಹೀಗೆಂದು ಮುನ್ನುಡಿ'ಯನ್ನು ಉದಿದರೆ ನಿಮಗೆ 'ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿ'ಯ ಪರಿಜೀಯ ಆಗಿಯೆಂಬಂತುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಕ್ರಿಡಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಇದೊಂದು ಪದಗೀಗೆ ಅಧಿಕ್ತ ಆಟ ಮತ್ತು ಸರಸ. ಆಟದಿಂದ ಧೈರ್ಯಕ ಸಂಪತ್ತು, ಪದಗೀಗಂದ ಬೌದ್ಧಿಕ

ಸಂಪತ್ತು. ಎರಡೂ ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಇಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಹೆಚ್ಚೆಂಬೀಕು. ನಾನು ಪ್ರಜಾವಾಳ ಮತ್ತು ಸುಧಾದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಿಳ ಲೇಬನಗರಿಕ್ಕನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಆಜಾಯರು ಟುದುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಗೋಹಿ, ನಿಂನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬರಿತಿ, ಆದರೆ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾಕೋ ಗಡಿಜಿ ಮಾಡುತ್ತಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಜಿಸಿನೋಳು' ಎಂದು ಅವರು ಈ ಹಂಡಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಿಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮುಡುತ್ತು ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ಹೂಡಿಕೊಂಡೂ ಅವರು ತಾತಿತು ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಾನು ಕ್ಲಿಂನ್ ಬೀಲ್ಸ್ ಆಗಿಹೋಗಿದ್ದೆ. ಒಂದೊಂದು ಪದಕ್ಕೆ ಬೀರೆ ಬೀರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬೀರೆ ಬೀರೆ ಅಥಗಾರಿಗೆತ್ತಬೇ ಎಂಬ ಅರಿವು ಮೂಡಿತ್ತು ಮತ್ತು ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಸಮಾನಾರ್ಥ ಶಬ್ದಕೊಂಡೆ (ಧಿಸಾರನ್ ದಿಕ್ಕನರಿ) ವನ್ನು ವರಿಯಿಸಿದ್ದೆ. ಪದಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಂಥ ಆಟಾರನೋಬ್ಬನನ್ನು ನಾನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡಿದ್ದು ವರುಫಾರ್ಗ ನೆಂತರ. ಪ್ರಜಾವಾಳೆಯಲ್ಲಿ 'ಇಗೋ ಕನ್ನಡ್' ಅಂಕಣ ಬರೆದ ಜ. ವೆಂಕಟಸುಭ್ರಯ್ಯ ಅವರೆಲ್ಲ.

ನಾವು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಮೂಲ ಅರ್ಥವಾಗೆಯೇ, ಅದರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿವರವಾಗಿಲೇ ನಮಗೆ ಗೋತ್ತಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದರ ಅಗತ್ಯ ನಮಗೆ ಜಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದೀಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹಾವೆಂ ಅವರಂತೆಯೇ ನಾವು ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಿಂಜದಾಗಿ, 'ಅರೆ, ನನಗಿದೂ ಗೋತ್ತೆ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್' ಎಂದು ಆಕ್ಷಯವಾಗುವುದು. ಉದಾಹರಣಾಗಿ, ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮೆ ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೊಂಡಾದರೂ ಅನುಮಾನಗಳು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಬಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೆಲವೇ ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮೆ ಎಂಬುದು ಅಪ್ಪನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಆಜಾಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಮ್ಮೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ವಿವಿಧ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಟುದುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆಕ್ಷಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು 'ತಿನ್ನುವ, ಉಣಿವ, ಹತ್ತುವ' ಶಬ್ದಗಳ ರಂಜಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನಗ್ಗ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಬಾಟು, ಬಾಟು ಶಬ್ದಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ 'ಬಾಟು' ನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಜಾರ ಕುಶಾಹಲಕರವಾದದ್ದು. 'ಮಾಡು' ಎನ್ನುವ ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮತ್ತು ನಾಮಪದದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಅರೆ ಇಷ್ಟು ಸರಳವಾದ ಅರ್ಥ ಗೋತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎನಿಸಿತ್ತುದೆ.

ದುಯೋಗಾರ್ಥನ, ದುಖ್ಯನನ ಮೂದಲಾದ ಕೌರವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ-ಗಾಂಥಾರಿ ಹಂಗ್ಯಾಕ ಇಟ್ಟಿ ಅಂತ ನಮಗೆ ಅನಿಸ್ತುದಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲ ದುರ್ಗ, ದುಸ್ರೋ ಉಪನಗರಗಳು ಕೆಟ್ಟಿ ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದುಂಟಾದರೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಕಷ್ಟದಿಂದ' ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಂಗಾರಿ ಮಹಾಶಾರ ದುಯೋಗಾರ್ಥನನ್ನು ಸೋಳಣಸುವುದು ಕೆಷ್ಟೆ ಎಂಬ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಅರ್ಥ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಗೋತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ, 'ಜಟ್ಟಿ-ಸಾಂಭಾರು, ಹಣ್ಣು-ಕಾಯಿ, ನಾಬಾನು, ಮಜ್ಜೆ-ಮೊಸರು, ಜಟ್ಟಿ-ಸಿಗರೆಳಬು, ಬಸಿಯನ್ ಹಿಗೆ ನಾವು ದಿನಾಲೂ ಹೇಳಿಪ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನಿಂಡುತ್ತವೆ.

ಇನ್ನೊಮೊ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳಲು ನನಗಿ ಹೋಕಿಯತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ, ನನ್ನ

ಅನುಭವದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಣ ಬಳ ಹೇಗೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ನಿಖಂಡ  
ಇರಬೇಕೂ ಹಾಗೆಯೇ ಹಾವೆಂ ಅವರ ಪದಾರ್ಥ ಜಿಂತಾಮಣಿ ಮುಸ್ತಕಪೂರ್ ಇರಬೇಕು. ಆ  
ಮುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರು ಬರೆದಿರುವ ಸುದಿನಮನ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ ಬನ್ನಂಜೆ  
ಗೈಂಟಿಂಡಾಜಾಯರು ಬರೆದಿರುವ 'ಹೆಗೊಂದು ಮುನ್ನಡಿ' ನಿಮಗೆ ಹಾವೆಂ ಆಜಾಯರ  
ಹಾಂಡಿತ್ಯಾದ ಪರಿಷಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ಕನಾಡಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕೆಲವು  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರು ಅನೂಯಿಯಂದಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟಿಸಿಂದಲ್ಲಿ 'ಸರ್ವಜ್ಞಾಜಾಯ' ಎಂದು  
ಕರಿಯತ್ತಿದ್ದರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಹಾವೆಂ ಆಜಾಯರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ  
ಭಾಲ ಇದ್ದ ಸರ್ವಜ್ಞಾಜಾಯರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಬಾಣಗೆ ಬೀಳಕಾಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮನಗಳು.

ಗೈಂಟಾಲರ್ಕ್ಯಾಂಡ್ ಜಿ. ಹಾಗೆ

ಸಿಲಯ ಸಿದ್ದಂಶಕ, ಕೆಲರ್‌ಇ ಡ್ರೆಸಿ. ಹುಬ್ಬಳ್

ಸಿವೃತ್ತ ಸಹ ಸಂಪಾದಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ.

೨೨-೦೬-೨೦೧೫

“ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಮಾರ್ಗ ಕ್ರಾಸ್” - ಮಾರ್ಚ್ 2002

full text

ಪಂಥ ಪತ್ರ

ವಾದೀ

(ವಾಡಿಗಳ ವೆಂಡಿಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳು)

ಅಮರಕ, ಸಂಕೋಧಕ

ಮುಖ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ

ಎಸ್. ಶಿಖ ಬಳಾಳ  
ಕ್ರಾಂತಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆ  
೫೦೫೮ ತಿಂಗಳು  
೭೩೪ - ೫೨೬೧೦೩

ಕ್ರಾಂತಿ ಕ್ರಾಂತಿಗಳ ವೆಂಡಿಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳು (ಮಾಹಿತಿ) ಮುಖ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ, ಗಂಧಿರ ಚಂಡನಯ ವಿಮರ್ಶಕ, ಬಹುಮುಖ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಹಾಗೆ ಬಹುಶುಕ ಮಾಂಡಿಕೆ ದಿಂದ ತುಂಬಿಯೇ ಅವರ ವಿಹಾರಗಳ ಪರಮ, ಆದ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಎಂಬ ಹಿಂಡನಿಂಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಗಳಾದ್ದನುವಂತಹು. ತನ್ನ ಗಂಧಿರ ಹಾಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ, ಸರಣಿಯ ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ಒಂದುಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ, ಸರಣಿಗಳಿಗೆ, ಹಗುರಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿಯ ಅಳಾಳಾರಿಗಳ ಸಂಘನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವರು ವ್ಯಾಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಸ್ತುರಿ ಪಕ್ಕಿಯೆ ಸಂಘಾರಕದಾಗಿ ಅವರು ಕಸ್ತುರಿ ಪಕ್ಕಿಯ ಪ್ರಪಂಚದ ವ್ಯಾಖಾರ ಅಯಾವಾವನ್ನು ಎತ್ತಿಸಿದ್ದು, ಬತ್ತಿಸಿದ್ದು. ಪಕ್ಕಿಕೋಣದ್ದುಮದಲ್ಲಿ ಗಂಧಿರ ಚಂಡನಿಗಳ, ಸಮಾಜಿನ ಘಟನೆಗಳ ಸಾಮೀಕರಣಿಗಾಗಿ ಅವರು ವ್ಯಾಖಾರಿಸಿದ ಕಾಶ್ಯಾರ್ಥ ವಿಹಾರಾಲಂಬರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ನ್ನು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿಯತ್ತೆ. ಪಕ್ಕಿಕೋಣದ್ದುದ ಇಂಥ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಂದಾಗಿ ಹಾಡೆ ಒರವಣಿಗೆಯ ವ್ಯಾಖಾರ ಅಯಾವಾದ ಸಮಗ್ರಾನ್ಯೇ ಸಮಾಜಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನ್ನು ನ್ನು ಅನುಸರಿಸ. ಆ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿಗಿಸಿಲು ಅವರ ಮೌಲಿಕ ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ಲ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಕಟ - ಅಬ್ರು ಕಟಕ ಲೇಖನಗಳ ಒಂದು ಸಮಗ್ರಾನ್ಯೇ ಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತು.

ಪದಾಧಿಕ ಚಂಡಿಮಾರ್ಶ

ಈವೆಂ ಅವರ ದಾಂಡಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಕೋಧಕ ಬ್ಯಾಂಡಿಯ ಮಾರ್ಕೆನ್ಸೇಂಟವನ್ನು ಅವರ ಸದಾ ಧರ್ಮ ಚಂಡಿಮಾರ್ಶ ಎರಡು ಸಂಪೂರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಜಿಹಾದು. ಪಕ್ಕಿಕೋಣದ್ದುದಿಂದ ನವ್ಯತ್ವ ದಾದ ಬರ್ದ ಬರ್ದೆ ಆಕ್ರಿ ಸಂಕೋಣಾಗಿ ಅವರ ಸ್ವತ್ವವಾದಿದ ಸಂಕೋಧನ ಶಕ್ತಿ ‘ಪದಾಧಿಕ ಚಂಡಿಮಾರ್ಶ’ ಆಯ್ದರ ಬಹುಧಾವಾಜ್ಞಾನ. ಏಲ್ಲಕ್ಕರದ ಕಾಣಬ್ಯಾಧಿಸು, ಕಸ್ತುರಿ ಆದು ಭಾಜಿಯ ಪರಿಕಯ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಮೃತ್ಯನ, ಆಂತರಿಕ ಕಾಸ್ತುರಿಗ ಪರಿಣಾಮ ಅ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಗ್ನಿ ನಿಂತಿವೆ.

‘ಪದಾಧಿಕ ಚಂಡಿಮಾರ್ಶ’ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಪ್ರಿಯಕ್ರಾಂತಿ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದು

వినయ కీలులడదావం ఆ శ్రుతియు ప్రస్తుతవనియైట్ లేదా నిషేధిసికొనుటిట్లాడు. తను జీవనదుర్గాన్ని రూథిసించి స్ఫుర్చించ బరవశిగయ జాతినైట్ ఆ పదు ఈ శ్రుతియన్న రచిసిట్లాడు. తాగిద్దుట, “పదాభ్యం తంతుమహా” య మౌలికమయి సంపూర్ణమునైనికి బరద భాషానుస్తు డ్లు కూడా అం. మా. నాయకు ఈ శ్రుతిసమానైనిపాటింగిఱిగిత భువ్వనాద - కస్త ఇగిగిరిగి నాకప్పు పరిచికటల్లుచుండు ఉన్నాయి అంద్యున్ క్షేత్రాన్ని ముఖశాఖినుపడ్డన్న గురుతిసిట్లాడు. ఈ అంద్యున్ క్షేత్రద్వారా పోరు: పద పరంపరయ అంద్యున్ (Study of word - lore). పదగా ఏర్పడిన ఆభ్యాసాలు సంబంధిసించి ప్రతియోదించు తప్ప ద కిస్త లియల్లి అడగినివి మానవేతానుసాదమేలి పేళు లేఖ్యాన్ని దాపదంపరయి అంద్యునది లాటిల్. వాచ్చు క్షేత్రాన్ని దేవగాంధీ ఆగాగాలే రూథిసించిరుచుండు అంద్యున్ని చేణాడతేనుసా ప్రకారాద విఘంగుటా తయారాగుతే పెయంతి. కస్త దడ వచ్చిగ్గె ఇంధా అంద్యునుపన్న ప్పో ది ఎల. నరసింహారు, ప్పో ఆ. ఎం. ర్తిలంఠయ్, దూ ఓ. ఏ. వెంకటాచల రాస్త ముంఠాద విధ్యాయరు విరాఘవాగి నాథిసిట్లాడు. పద పరంపరయన్న ఒందు ప్రక్షేప అంద్యున్ క్షేత్రవాగి ఆరసికొనుండు, అంధ సంశోధనగేరు చూత్ పోదలాగి బాలన్ కొట్టుపరు పాడిగినరు వెంటపుమానిచూచారు ఎందు బా. అం. మా. నాయకు అభిబ్రాయ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ ಬಾಬೆ.

ಮಾರ್ಪಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ದುರುಪಾಗಿ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರಕ್ಷಣಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಮಹತ್ವದ ಕಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರಂಗರಿಗೆ ಪ್ರಪನ್ಮಂಡಿಸಿದ್ದು. ಹೀಗೆಯೇ, ಕಾವಯಂ, ನಾರಂತ, ಮಹಾ, ರಂಜಣ ಹೋಟ, ಗೋಳಾಪಳಕ್ಕು ಅಥವ, ಚೈರಪ್ಪ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಇವರಿಲ್ಲದ ಬಗಿಗಳ ಅವರು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ತೀವ್ರವಾಗಿರುವುದು ಬರಿದಿಲ್ಲದೆ.

ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಕಾಣಬಗದ್ದ ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನ ಜಾದೆ. ರಘು, ಪ್ರಗತಿಗಳ, ನಾನ್ಯ, ದರಶ, ಬಂಡಾಯ ಮುಂತಾದ ಯಾವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಂಥದ ಪ್ರಕಾರ ಪರಿಭಾಷೆಯಿಂದ ಅವರು ಏಕರ್ತರಂಗಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೊಂದು ಮುಯಿಗಾಗಿ ಅವರು ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರ್ಚೆಗಳ ರಸಭಾಗವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿನ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಗೀರೀ, ಹೊಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ಗೀರಿ ಅವರು ಉತ್ಪತ್ತಿನ ಬರಿದುಲ್ಲಿ.

ଜୁଦିନ ମାଟେକୁ ପ୍ରସଂଗରେ କରିବାକୁ ପାଇଁ କାହାର ମାଧ୍ୟମରେ  
ବିଚାର ମାଧ୍ୟମରେ କ୍ଷୁଣ୍ଣ ନାହିଁ ଆଏ ମୁଖ୍ୟମିତ୍ର ହେଲା କିମ୍ବା ଅମର

ବୁଦ୍ଧାକରଙ୍ଗେ ନଷ୍ଟ ପଂଥର ବଗ୍ରୀ ଆପରୁ ବର୍ଦ୍ଧିତର ମହାତ୍ମାଗଣ୍ଠନ୍ତୁ  
ଗମନିମୋହି :

“ಸಾರ್ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಕ್ಕೂ ಇತ್ತೀಂದ್ರಾಗಿದೆ. ಅದು ಒಳ್ಳೆ ವ್ಯವಹಾರಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅಡರೆಕ್ ಕೆಲುಂದಾಯಿ, ದೃಷ್ಟಿಕೆ, ವಿಂದಂದವಾದಗಳು ಬಂದು ಕೂಡ ಸಂಪರ್ಕಾರ್ಥಿಯಾಗಿ, ಬಹುಶಳ ಹಾಳುಹಾರ್ಪು”.

(“ಘಾವೆಂ ಕಸ್ಹೂರ್” - ಸನ್ನ್ಯಾಸ ಸಂಚಯ)

"ಆದು ಮಾಡಿಸಿ ಸೋಗದು, ದುಂಡನ್ನ ವಾಸದೆ ಇಂಫ ತತ್ತ್ವಗ್ರಹ ಈ ತಪ್ಪಣಿನದಲ್ಲಿ ರಾಧಾರ್ಥ ಶ್ರೀವಿಶ್ವರ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಮಂತ್ರಪೂರ್ಯವಾಗಿ ಬಂಧವು. ಈ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ರೀತಿ ಅಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು, ಇಂಗ್ಲೆಂ ಸಿದಿ ಕ್ರಿಸ್ತದಲ್ಲಿ ಬರಹಿಸು ಹೋರಿಸಿದ ನಷ್ಟ ದೇಶದ ಬರಹಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನಗರಿಕರಾಗ ಭರಿಸಿದ್ದು. ನೀಲ ಬಂಧು ಎವು ದೂರ ಹೊಗಿದ್ದಾರಿಂಬಿದ್ದನ್ನು ಹೋಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆಜ್ಯ..... ಹಂಡಯಾ ಲಿಂಗಲಾಲ್ಕ್ಯ ಇಂಫ ಕರ್ಗಿಲ್ಲ ಬಂದೆ ಬುಕ್ಕಿದ್ದರ್ವ. ಪ್ರತಿಯೊಳ್ಳು ಪ್ರತಿಭಾನ್ಯ ಕಿರಿಯಾ ತನ್ನ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಕಾನ್ ದಿನವೂ ಕೇಳಬ ಜನಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಸಿಸಿರ್ಲಿ ಹಾಕ್ತ್ವೇ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲ ರೆಂದು ಒಂದೆಯೂ ಬಲ್ಲಿವನಿಗಿದ್ದ. .... ದೇಸಿಯನ್ನ ಪ್ರತಿಂಗಿಸಿದ ನಷ್ಟ ಪ್ರಾಚೆ ಮಹಾವಿಗಳು ಪರಿಯಾಯವಾಗಿ ಆದುಮಾಡಿನ ಸೋಗಡನ್ನ ಕುರಿತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು."

(ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಕಲ ಬಡಿ ಆಲೋಚನೆಗಳು)

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಲದ ಹಿನ್ನೆಸು ಸಮರ್ಪಣದ ಮೌಲ್ಯವನ :

పూర్వం యూనియన్ సాహితీయ క్లిగెళ్ళను విమర్శిస్తుంటాడు, ఆ సాహితీయ కల్ప



ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಪಿಸಿ ಒದಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮಾಲದ್ಯಸ್ತಗೆ ಕಾಡು ಪಲಪು ಸಂಗತಿ ಹಾಗೂ ಅಸಂಗತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೇಂದೂ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಬ್ಲಾಕ್ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೊಡರವಾಗುವ ವಾಹಿಕೆಯ ಒಟ್ಟಿನದೆ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅವರು ಬಹಳ ಸಮರೂಪಿಸಿದೆನ್ನ ನಾನುಗೆ ಮನಗೆ ಮನಾಭಿಷಬ್ದಿಯಲ್ಲದೆ. ಆ ರೀತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹುಂಡಿನ ಏಳಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಹಿಸಿದ್ದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರಿಯುವವರಿಗೆ, ಮತ್ತು ಒಂದು ಕಾಲಾಧಿಕ್ರಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೀರ್ಯವನ್ನು ಬಹಳ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆವರ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಕ್ಷಣಿಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಹತ್ವದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಭಾಷಿಗಳ ವಾಹಿಕೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಆ ನಿಚ್ಯವನ್ನು ಅವು ಬೇರೆ ಭಾಷಿಗಳ ತಂತ್ರಮೌಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೋಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈವಾದು ಕಾರಂತರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ್ವಾರ್ತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬರಿದಿರುವ ಮಾತ್ರಾಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ:-

“ಕಾರಂತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಪಿಮಹತ್ವದ್ವಾರಾ ಅವರ ಕ್ಷಣಿಕೆಯ ಅನ್ವಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, ಬಾಂಧು ಬ್ರಿಂಗಾರ್...”..... ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬಹಿಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಸ್ತುಳ್ಳ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅವರು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಮಾನವ ಇಲ್ಲಿದಿದ್ದರೂ, ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಫಿರ್ಕೆ ಇದೆ ಎಂದು ತಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಕ್ಷಣಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಅವರಂತರವನ್ನು ಅವರು ತಾಳಿಲ್ಲ..... ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಂತರ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ್ವಾರ್ತೆಯವೇ ದೊಡ್ಡ ಪರಿಷದ್ವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತದೆ.”

“..... ದೈತ್ಯರ್ಥಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಶ್ಚರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಿಂಹಾಸನದ ಪರಮಾತ್ಮ ಹಿಂಡುವರ್ತಿ - ಇವರು ಬಗ್ಗೆ ಕಾರಂತರ ನಿಲ್ಲಬ್ಬ ನಾನುಗೆ ವಾನವರ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ದೈತ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕಾರಂತರ ಆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕಕ್ಕಾಗಿ ಮನ್ಯಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದು ನಾನು ಬಲ್ಲಿ. ಅದ್ವಿತೀಕ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ, ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಅನುಭವ. ಅದರೆ ಮಾನವ ದೌರ್ಬಲ್ಯ, ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಭಯ, ಪರಾಯನವಾದ ಅಥವ ಬರೇ ಭಾರಿ - ಇವು ಮಹತ್ವವೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಅರಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೆಮ್ಮೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಉದಾಶತ್ತ ತತ್ವತರಕ ಎಂದು ನಾಗೆ ಅನುಭುತ್ತಿದೆ. .... ಕಾರಂತರು ಇದಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ಹೊಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.”

(ಕಾರಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ, - ಕುವೆಂಪು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಕಾರಂತ ಕೃತಿಸಂಯೋಧಿ)

ಕಬಿಗೋಳಿಕಾಪ್ಲಾಟ್ ಅಡಿಗರ ಬಗ್ಗೆಗೆ ಮಾವೆಂಪ್ಲಾಟ್ ಪರಿಸಾರದ ಅನಿಸಿಗಳು ಬಹಳ ಚಂಪನೀಯವಾಗಿವೆ.

“ಅವರ (ಅಡಿಗರ) ಕವನಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅರ್ಥಿಸಬಹುದಾಗ ನಾನು ಅನುಮತಿ ಇಮ್ಮೆ: ಅಡಿಗರ ಈಂದಿನ ಮನವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. .... ಅವರ ಕಾಳಜಿ ಮುಂಚಿವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಾಧಾರದ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಅಂದರೆ ಮನವುಣಿ ಉಂಗಳಾಲ್ಕೆ ಬೇಕಿಗಳಿಗೆ ನಿತ್ಯವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ..... Moral Concern”

“..... ಅವರ ಕಾಳಜಿ ಮನವುಣಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ಭೂಗಿ ಮನವುಣಿಲ್ಲ. ಅವರು ಧೋನ್ಯಾ ವರಾದ ಮನವುಣಿನ್ನು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮನವರ್ತನೆಯನ್ನು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ‘ಮಾನಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವಾರ’ ಕವನದಲ್ಲಿ. ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ..... ಅದರೆ ಧೋನ್ಯಾದಿಂದ ಮನವುಣಿ ಮಾನವನಾಗಳಾರ. ಉತ್ತರವಾದಿಗಿಗೆ ಸುರಂಗ ಇಂಡ್ ಧೋನ್ಯಾ.... ಮನವುಣಿನ ಸುಖಿಗಿ ಧರ್ಮ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕರು (Moralists) ಹೇಬು. ಅಡಿಗರ ಧೂನಿಯು ಆದೆ ಎಂದು ನಾನೀಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.”

“..... ಅದರೆ ಈ ರೀತಿಯ ಮಾನವು ದುಃಖಿದ ಮಾನಲದ ಅನ್ವಯಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಕವ್ಯಾಗಳ ಪರಿಪರಾದ ಮಾರ್ಪಾಠಿ ಕ್ಷಣಿಕೆಯಲ್ಲಿನಿಂದಿಲ್ಲವೇ? ..... ಮನವುಣಿ ಅಡಿಪ್ಲಾಟ್ ಗೆ ಗೊಳಿಸಬೇಕಿಂತಾಗಿದ್ದು ಅಂದು ಕೆಂಡಿಸಿದ್ದ ಅವಾಗಿ ಸದ್ಯ ಉಪಕರಣದ ಯಾತ್ರೆ ಬೇಕಾಗೇ? ..... ಧೂನಿ ಮಾರ್ಪಾಠಿ ಮನವುಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗರ ವಿರುದ್ಧ ಬರುವ ಆತ್ಮೀಯರು ಈ ಮೂಲ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನು, ಆರಕ್ಕೆ ಅರಿಯಿದ್ದೀರು ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ ಮಾಡಿಯಿರುತ್ತಿದ್ದೀರೆ?”

(‘ಅಡಿಗರ ಮಾನವ ಪರಿಪರಾ’, ‘ಹಾಸ್ಯಕೋಧಿ’ರಿಂದ - ಸಂ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾಂತಿಯಾಂ ಧಾರ್ಪ) ಮಾನವಿಕ ವಿಷಯಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯರಿಗೆ:

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾಯಿ ಮಾವೆಂ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತಾಗಿಯೂ ಮೇಲ್ಮೈ ಧರ್ಮ ಹಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರಿದಿರುತ್ತದೆ.

1992ರಲ್ಲಿ ಮಾಂಟೆನಬ್ಲಾಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾವಾದ ಅವರ “ಮಂಂಡಳಿ” ಎಂಬ ಕಿರೀಣಾಮೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

‘ಜ್ಞಾನದ್ವಾರೆ - ಒಂದು ವರ್ತಿತವಾಗ ವಿಶೇಷವೇ’; ‘ಬ್ರಹ್ಮಾನಿನ ಮೂರಾಚೆಲು’?; ‘ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆ ಮೂರಾಚೆಲು ಮತ್ತು ಸಾಂಕೃತ’; ‘ಗತಾಲರ ಗೀತ್ಯಾ - ಹಣದಿಗೊಳು ಮುಖ್ಯ’; ‘ತತ್ತ್ವರ್ಥ: ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರಾಚೆಲು ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ’; ‘ಬ್ರಹ್ಮಲ, ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ದರ್ಶಕತ್ವ’; ‘ನಗರಿ ಆಕ್ಷಯ ವಾಸುಕಿದ್ರೋ’ - ಈ ಲಿಖಿತಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರವರ್ತ ದಿದಿನ ಮಾನ್ಯ ರವನ್ನು, ಬ್ರಹ್ಮದಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಿಯನ್ನು ಖಾಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಈ ಲಿಖಿತಗಳಿಗೆ ‘ಪ್ರಾರ್ಥಿತ ಸ್ವಾತ್ಮ’ ಬರಿದಿರುವ ಸಂಪಾದಕ ಸಾರ್ಥಕರ್ವಾಂತ ಮಾತ್ರಕರ ಸಾನಾನ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯಿ ವಿಕಿರಣದ್ವಾರಾ ಮುಖ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಿಂತ, ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಕಂಡಿರದ ಸಕ್ತಿ ಸ್ವಾತ್ಮವೆಂದನ್ನು ನಮ್ಮೆ ಮುಂದಿರುವಾದು ಆಕಾಶದ ರಿಂದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ’.

ಈತ ಸಮ್ಮುಖ, ಅವರೆಲ್ಲ ಹಂಡಿದ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ರಕ್ತ ನೀ, ಹಿಂದುಧರ ವರ್ಗಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಸ್ವಾತ್ಮಗಳ ಮಾನಾಂತರ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸಮ್ಮುಖೀಗಳ ಹೇಗೆ ನಮ್ಮೆ ದೇಶದ ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದಿಂಥಾಗಿ ಪರಿಗಣಿತ ಎತಕರಿಪ್ಪು ಸಂಕೇರಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾವೆಂ ಸಾಮಾನ್ಯಂಗ್ರಹಿ ತಾಯಿದಂತೆ ವಿಶೇಷಿಸ್ತಾರ್ಥಿ.

### ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆಯ ಸೋಳೆ

ಹಾಗೆಂದು ವಾವೆಂ ಈ ಲಿಖಿತಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಕೇವಲಾಗಿನಗಳು ಚಂಪಾಕೀತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು. ಕಲ್ಪನೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಆವರು ಯಾವುದೋ ಜ್ಞಾನಗ್ರಹ ತೆರೆವಾಗಿಗಳಿಂದ ದೃಢವಿರತಿಗಳಿಗಿರಿಯಾತ್ಮಕರೆ ಎಂದು ಅನುಷ್ಠಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈತ ಕ್ರಾತಿಯ ವಿಶೇಷಿಕರಿಯಲ್ಲಿ ಈತ ಚೇರೆ, ವರ್ಣ ಚೇರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆವರು ಉಪಿಸ್ತಿಗಳಿಂದ, ವರ್ಣಾಶ್ರಯ ಇಂಥುದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಈತ ಕ್ರಾತಿಯ ಆರಾರತ ಇಂದಿನ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆಯಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಬರಿಯಾಗಿ, ಇಂದಿನ ಕಲ್ಪನೆ ಸುಕ್ಷಿತರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮದಿಯನ್ನು ಎಂದು ತೆರೆವಾಗಿಸಿಹುತ್ತಾರೆ. ಥಗವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಣ್ಣಾತ ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರ್ತೆ (ಥಾರ್ಮಿಕ ವಿಜಯಗಳ ಮುಕ್ತಿಗೆ ನಿಗೆಗೆ ದೂರವೇ ಪ್ರಮಾಣ), ಪ್ರಾಣಾಂಶಂಕ್ರಾತ ಭಾಷಣೆ (ಮುಗಿಗಾರಿದ ಸಂಗಿರ್ಗ ಸಲುವಾಗಿ ಹಲುಬಿತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರ್ತೆ ವಾಕಲಾದುಕ್ತರುವಿ) ವಾಂತಾದ ಹತ್ತೇಂದ್ರಾಗಣಿ ನಿರಾಸಗಳಾಗಿ ನಿರಂತರಾಗ್ಯಾರ್ಥಿ.

ಆದರೆ ಇವು ಯಾವುದು ಆಕಾಶದ ಅಂತಮ ಕೇವಲಾಗಿನಗಳಿಂದು ನನಗೆ ಅವಿಭಾಗಿಸಿರಿಸಿದ ವಾವೆಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಂತರೆಂಬಿಲಾಗಿದ್ದು ರೂ, ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದು. ಪತಿಕೋಷ್ಠೆಯಾಗಿ ತಾನು “ಸಮಾಲರಿನ ಫಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಫ್ರ ಪ್ರತಿಧಾವಿತಾಗುತ್ತೇನು” ಎಂದು ಆವರು ಒಂದು ಸಂದರ್ಭನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದು. (“ಖಾವೆಂ

ಕಸ್ತ್ವಿಲಿ” - ಸಾನ್ಯಾಸ ಸಂಚಯ - ಈ ನಾ. ಮೌರ್ಯಾಳಯವರ ಲೇಖನ.) ಈ ರೀತಿಯ ಸಮಾಲರಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಪತಿಕೋಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಪಾದೆಂ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ತಿಸಂಗೆಗಳಿಂದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅರ್ಥಸತ್ಯವನ್ನೇ ಮಿಥ್ಯಾವನ್ನೇ ಬೇರಿಸಿ ಬಂಧುಸ್ಥಿ ತತ್ವಗಳಿಗಳನ್ನು ಈ ವಾಸಿಗಳಿಂದಿಂಬಿ ಹಂತಲವನ್ನು ಅವರ ಬರವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಈ ವಾಸಿಗಳಿಗೆ “ಸಕ್ತಿಗು ಮ್ಯಾರ್ಕನೆ” ಎಂಬುದು ಆವರು ತನ್ನ ಮಾತ್ರ ಭಾವೆಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ:

ಉದಾರ ದೆಂಗಿನ ಸಕ್ತಿನೇ!

ಪ್ರಾರ್ಥಣ್ಯಾರ್ಥದ ಮಹಿಳೆಗು

ಮರ್ಚಾರಿಯು ಅಂಗರ್ಹಿಗು

ತಂಪತಿಪ್ರದ ಸುಖದ್ದು

ನೀಂದುವನ್ನು ಆಗ್ನಾ

....

ಉಂಂ ಉಂಟು ಸಾರಿ ಮಲ್ಲುಲ,

ಎನ್ನ ಈ ಕಾರ್ಡ ಕಾರ್ಡರೆನ್

(ಸಕ್ತಿಗು ಮ್ಯಾರ್ಕನೆ - ಬಳ್ಳಿ ಮಾಲ್ಟ್ - ತಾನು ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ)

ಎಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆಯ ತಾನೂ ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಅನ್ಯಾಯಸ್ತುದಿಂದಿಂತೆಯಾಗಿ ಬಂದಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಅನೇಕಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾವೆಂ ಪ್ರಾಂಪಲರೆಯಿಂದ ಉಪಕ್ರಿಯಾದಿರ್ದಿರು.

ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆಯ ಸೋಳೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂತಹನ್ನು ಆವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸ್ತಾರು. “ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ವಾರೆಯ ಸಾಂಕೃತ” ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆದನ್ನು ಸಾಂಕೃತಾದ್ವಾರೆ ಅಂದಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಾಂಕೃತ ಅವರ ಶಿಲಪಿ ವರ್ಣಮಾನಗಳಿಗ್ರಹಿ ಆಸ್ತಿಯಾಗಿಸುವಂತಿದೆ.

“ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಥಿಗಳ ಇಂದು ಇಲ್ಲವೆಂದೊಂದು ಕೊರತೆ ಎಂದರೆ ಆವರ ವಿಖಿರಕ್ತಿ ತೆಗ್ಗಿಗಿ ಸೀರಿಸ ಮಾನುಲಕ ಪತ್ರಿಕೆದಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಉದಿನ ಸಾಮಾನ್ಯಯಾಂತ್ರಿಕ ಬಹುತ್ವ ವಿದೇಶಿಯಾಗಿದೆ. ನಾವು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುವ ಅಭಿಯಾಸವನ್ನು ವಿದೇಶಿಯಾಗಿ ಅಂತಿಮಿಳಿಂಡಿದ್ದು ಸರಿ. ಆದರೆ, ಪ್ರತ್ಯೇಕಾಗ್ರಣ ಉತ್ತರಗಳಾಗಿ ನಮ್ಮೆ ಆಗಿರಬೇಕು.”

(ಮಂಜುಷಾ - ಪ್ರಯೋಗ)



ಬೀ.ಡಿ. ಗೌಯ್ಯಂಕ ಪ್ರಸ್ತುತಿ  
ವಿಚೇತ  
ಪಾ.ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯರ್  
ದಂತಗೋವಿಧರದ  
ಹಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ  
ಚೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಂದು  
ಅವರಂದಿಯಾದವರು.

ମାତ୍ରିକ ପ୍ରକଳ୍ପ

ముఖ్యమైన దూర ప్రాంతాలకు వ్యాపించి  
ఉన్న కొన్కణి ప్రాంతాలలో నీటి వ్యవస్థలు  
ప్రాంతాలలో అధిక వ్యవస్థలు లేదా అధిక రూగులు  
వ్యవస్థలు లేదా అధిక వ్యవస్థలు లేదా అధిక రూగులు  
వ్యవస్థలు లేదా అధిక వ్యవస్థలు లేదా అధిక రూగులు  
వ్యవస్థలు లేదా అధిక వ్యవస్థలు లేదా అధిక రూగులు

ప్రాణికంగా దోషాలు ఉన్నాయి అన్నాడు. కానీ వీరు మానవులు కంటే లోచితాలు కొన్నాడు. కానీ వీరు మానవులు కంటే లోచితాలు కొన్నాడు. కానీ వీరు మానవులు కంటే లోచితాలు కొన్నాడు.

# ଶ୍ରୀଭୂଟିତ ମନ୍ଦିର ପାଇଁ କୋର୍ଟରେ ଧ୍ୟାନ



ವಡ್ಡಿಯೋಜನೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ

## ಬರಹದಿಂದ ಬದಲಾದ ಚಣ ಬರಹ

වුරුව් පෙන්වයි සහ මානස ප්‍රතිඵල් පෙන්වයි යොමු කර ඇති ආකෘති පරිජීවී තුළ පෙන්වයි පෙන්වයි පෙන්වයි පෙන්වයි

କାଳ ଏହି ମନ୍ଦିର  
ପରିଷକ୍ତ ଶାଖାକୁ  
କାଳ ଏହି ମନ୍ଦିର  
ପରିଷକ୍ତ ଶାଖାକୁ

卷之三



四百三

କାଳେ ତଥା କାନ୍ଦିଲାରୁଙ୍କୁ ଏହା କାମ କରିବା  
କାମରେ ପିଲାକ ଗୁଡ଼ ପାଇବା.

କେବଳ କ୍ରମିକ ବାହିନୀ ଯାଏ ପାଇଲୁ ଦେଇ  
ଅତ୍ୟନ୍ତ କରିବାକୁ କରିଲୁ. ଆଶ୍ରମ କୁଣ୍ଡଳ  
ନିର୍ମାଣ କରୁଥିଲୁ ଅବସ୍ଥା ଉପରେ ଉପରେ  
ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

అనుమతి ప్రాప్తికిల్లాడో.

ಅಂತ ತಮ್ಮ ಪರ್ಯಾಯವಿನಾಗಿದ್ದು ಹಿಂದಿನ  
ನಾಯಕ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿರುವುದು  
ಉಂಟು.

• 358 542



# ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಪಂಡಿತ

— 1000 —

గీతిప్రాయి, మయి కొని తెలుగును మయిషి  
వచ్చిన్న శిశిసందర్భం, అదిను అప్పు  
సమయికి సెంబిల్యూప్స్‌కి ఒందిను. ఈ అప్పు  
ఎండు దాడు. అదు కామిన్సు, ఏఫ్ఫా కా  
కోప్పల్, క్రె బర్మా అప్పును లుంగ్‌ప్రె  
టాస్టిస్టుల్లు. అదు లా స్ట్రాఫ్ 100 రూపాయి  
ఇండ్యూ. చ వాయిన్ ఐప్పుపర శ్రీ కోస్ట  
ఇంజీనీర్ వెస్టింగ్స్‌కిందు ఉండిను.  
చ కొన్ని కామిన్ వచ్చిన్నారు, అప్పు  
సమిద్ధ డాప్టర్ 100 మార్కెటుల్లు మహిళ

କାନ୍ଦିର ପରିମଳ କାହାର କାରଣଟିକୁ, କାହାର  
ଅର୍ଦ୍ଧ ଅନେକଟିକୁ କୁଠିମାତ୍ର କାହାରିବୁ କାରଣଟିକୁ  
ମୁଖ୍ୟମୁକ୍ତ କାହାର କୁଠିମାତ୍ର କାହାରିବୁ, ଯେବୁଲ୍ଲା  
କିମ୍ବାକିମ୍ବା କାହାର କାହାରିବୁ କିମ୍ବା  
କାହାର କିମ୍ବାକିମ୍ବା କାହାର କାହାରିବୁ କିମ୍ବା  
କାହାର କାହାରିବୁ କାହାର କାହାରିବୁ କାହାର  
କାହାରିବୁ କାହାରିବୁ କାହାରିବୁ କାହାରିବୁ

ପାଦମୁଖ କରି ଉଚ୍ଛ୍ଵସ ଆହୁମନ୍ଦିର ପାଦ  
ଅଶୀଳ୍ୟ.

ମୁଣ୍ଡରୀ, କାହାର କରିବ ମୁଣ୍ଡରୀ ନିଜର କାହାର  
ଶୁଣେଲୁଗୁ, କୁଣ୍ଡ, ମୋତୁଳମୁଣ୍ଡର ଖେଳିଦେ  
ପଞ୍ଚଶିର୍ଦ୍ର, ଅଛିକୁ କାହାରଙ୍କ ରତ୍ନ 'କାହାର  
କାହାରଙ୍କ' ଏଥିରେ କରିଯାଇବା, କାହାର, କାହାର  
ମୁଣ୍ଡରୀର କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ? 'କାହାର କାହାରଙ୍କ  
କାହାର କାହାରଙ୍କ' କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ  
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ  
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ

ప్రాణికములు, ప్రాణికములు, ముందు  
ప్రాణికములు ప్రాణికములు అన్ని విషయాలలో  
ప్రాణికములు ప్రాణికములు అన్ని విషయాలలో  
ప్రాణికములు ప్రాణికములు అన్ని విషయాలలో  
ప్రాణికములు ప్రాణికములు అన్ని విషయాలలో

ప్రయోగాల అను వివరాల కు ఉన్న వివరాలను  
ప్రచురించాలి. అందులో వివరాలను లేదా వివరాలను  
ప్రచురించాలి. మాన్యం రథం లోకానికండితుల మాన్యం  
ప్రచురించాలి. అందుల్లో వివరాలను లేదా వివరాలను  
ప్రచురించాలి.

卷之三

କାହିଁବୁନ୍ତି, ଆମର ପାଦପ୍ରତ୍ୟେ କଥାକଥା  
ହାନି, ଯାହାର କୋଣ କଥାକଥାମୁ ବାଜା  
କାହାର କୋଣ କଥାକଥା କୁମାର କଥାକଥା  
କଥାକଥା କଥାକଥା କଥାକଥା

ಕ್ರಿಯಾ- ಕ್ರಿಯಾಗಾಗ ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ

ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଧିକ ଦେଖିଲୁ  
ଏହାରେ ଆମେ କାମ କରିବାକୁ ପରିଷକ୍ଷଣ କରିବାକୁ  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଧିକ ଦେଖିଲୁ  
ଏହାରେ ଆମେ କାମ କରିବାକୁ ପରିଷକ୍ଷଣ କରିବାକୁ

ప్రాంగ్మణికాలం లోచన, అయి కుమారసుభూతులు  
ప్రశ్నలైయము. మంగళు వాయి పీపులు లేదు  
అప్పటి తాడాయిచ్చుకు మంగళించి చుట్టుపాలు  
కీర్తనలుండు అయి క్రతించున్న  
మహాసూరుశాఖ. తేజ మాను అయి  
ప్రశ్నలైయము. మంగళు కృష్ణును  
కీర్తనలుండు అయి జాయిపీపులు లేదు

ଅପରାଧ କୁଳମାନ ହେଲେ, ଯେତୁ ଯୋଦ କୁଠି ଜାଗା  
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଅପରାଧ କୁଳମାନ ଏହି କାଳରେ କିମ୍ବା  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

‘**శాస్త్రములు**’ వ్యక్తిగతి అను చేసు, తాను  
పాపమైన వ్యక్తిగతి కష్ట క్రమాగా అను  
పాపమైనది.

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରମହାନ୍ତିର ଅମ୍ବାଜ, ଏ ଅବ୍ଦି  
ଅମ୍ବାଜିର ପରି କଥା କଥା, ଏବେ

ବାଲେଗାର, ଆହୁ କଣ୍ଠ ପୁଷ୍ପାଳୀର, ନେମିଜା  
ଅଶ୍ଵଧମ୍ବାରୀଙ୍ଗା ପାଦମାତ୍ର, ମୁଦୁରୀଙ୍ଗା  
ଅରସକାଳାର୍ଥୀ ଶିଖିତ ପାଶ ପିଲାକାରୀଙ୍ଗା ଦିନାରୀ  
କଣିକାରୀଙ୍ଗାରେ ପାଞ୍ଚ ପାଶ ଏବଂ ପାଶ ଏବଂ ପାଶ  
ଦିନାରୀ, କଣିକାରୀଙ୍ଗା ପାଶ

‘నాను అస్తుర్ధు రాచాడము కాలు శంకల వ్యవహారములు నాను గోపి పతుమును ఆమచ్చగాను, నాను కొనసాగిసినప్పుడు’ ఎందు బాంబు మార్కుల్కాదు.

## చీల-ర్యూపా

କାହାର ପାଇଁ ଯାଇବୁ କିମ୍ବା ଏକାକିତ୍ତବୀ  
କାହାର ପାଇଁ ଯାଇବୁ କିମ୍ବା ଏକାକିତ୍ତବୀ

மூலம் வீதியை சுற்றாவிட்டு காலனித் து  
மட்டும் நான் மாண்பால், ஆன் மாண்பால்  
கீழ்க்கண்ட உருவ இதோலை எப்படி சொல்  
படி பிரதிட்டி இல்லைதா. கீழ்க்கண்ட மாண்பால்  
காலனித் து வீதி நான் அறியவிட்டு என  
கீழ்க்கண்ட உருவ இதோலை கீழ்வட படி  
கீழ்க்கண்ட.

କାନ୍ତିରାଜଦୀର୍ଘ କାହା ଆମାରୁ କାନ୍ତି  
ପାନ୍ଧିରାଜ, ପରମ କାନ୍ତିରାଜ, ଲାଦୁ କାନ୍ତିରାଜ  
କାନ୍ତିରାଜଦୀର୍ଘ ଏହା ଯଥିରେ କାନ୍ତିରାଜ କାନ୍ତିରାଜ, ଲାଦୁ  
କାନ୍ତିରାଜ ଯଥ ମୁହଁ ପାନ୍ଧିରାଜ କାନ୍ତିରାଜ, ଲାଦୁ କାନ୍ତିରାଜ  
କାନ୍ତିରାଜଦୀର୍ଘ, କାନ୍ତିରାଜ କାନ୍ତିରାଜ

ପରମାଣୁ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପରମାଣୁ ଏବଂ  
ଯାହାକୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ କଥାରେ ଉପରେ  
ଦେଖିଲୁଛିମୁଁ ପରମାଣୁ କିମ୍ବା ମୁହଁକାଳରେ  
ମୁହଁକାଳରେ କିମ୍ବା ମୁହଁକାଳରେ

କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଉପରେ ଥିଲା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

# ಕರ್ನಾಟಕ ಲೈಬ್ರರಿ

■ saptahikasourabha80@gmail.com



ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮನೀ

# ವಿದ್ವತ್ ಶಿವಾಮಣಿ



**ପୋ**. ମୁ. କାଳୀଯରୁ  
ଲାଙ୍ଘନିକାଳୀଯ, ଏ.ମ.  
କାଳୀଯ, ମୁ. ମେ ହସମାନ୍ୟେତ୍ତିକ କୁଣ୍ଡ  
ପତ୍ରକ ପ୍ରଦାନକାରୀ ପ୍ରଦାନକାରୀ ୫-୬  
ମୁଖ୍ୟ ୭ ରେତ୍ତ ଦକ୍ଷତାପଦ୍ଧତି ପାଇଥାରୁ  
ପରିଚାରକ ପାଇଥାରୁ (୧୯୧୫-୧୯୧୨) ଲେ  
ଖିତ୍ତ ଦେଖିବାକୁ ମୁହଁ ପରିଚାରକ କାଳୀଯ  
ପକ୍ଷକର୍ତ୍ତଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପରିଚାରକ କାଳୀଯ  
ମୁଖ୍ୟ ଦକ୍ଷତାପଦ୍ଧତି ପାଇଥାରୁ।

ରତ୍ନଶ୍ଵରାମଙ୍କଣ ପାଦଲିଙ୍ଗ ରମ୍ଭ ସଂକାଳ  
ରଥମହାମହିମାନଙ୍କରିତ ମୁଦିନ୍  
1942ରେ ମୁହଁମୁହଁ ଦେଖିଲୁ ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରାଚ୍ୟା  
କୋଣାର୍କ ଶକ୍ତିକାଳେ ପାଦଲିଙ୍ଗ ପାଦର  
ପରା ଧ୍ୟାନାଳ୍ୟ ପରିବାର ନେଇ ଥିଲୁ  
ପାଦଲିଙ୍ଗ ମହାମହିମାନଙ୍କ ପାଦଲିଙ୍ଗ  
ମୁଦିନ୍ ଦେଖିଲୁ ଏକ ଅଧିକ ପାଦର, ପରଗରୀ  
ରମ୍ଭ ପାଦାଳ ମୁଦିନ୍ ପରା ଧ୍ୟାନ, ପାଦଲାଙ୍କ  
ପରିବାର ମୁହଁ ଶକ୍ତି ତ ନୀତି ମନୋକା

ହାଏନ୍ ପକ୍ଷଜାରି ଥାଏନ୍ ପ୍ରକାଶ ମେଳିନ୍ଦ୍ରିୟରିଂ ପଦାର୍ଥ ଜାତ୍ରାନ୍ତର  
ବିପରୀତର ପ୍ରକ୍ରିୟାମୁଁ ଶୈଖିକିକଣ୍ଡରେସ୍ ଅବସ୍ୟକ ଲାଗୁ ଆଶ୍ରମରେ  
କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀହାତ୍ମିନଦୀରେ ଆଶାବାସ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନାକାପୁଁ ପାଇଯିବା  
1991ରେ ପାଇଯିବା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ಆನುಸರಿಸಬೇಕೆಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೀಯ

\* ಸರ್ವಾಮಂಗಡಾ. ಪಿ. ಪಾರ್. ಮಬ್ಬಡಿ  
9481601926