

பொதுத் தமிழ் - அடித்தளப்படிப்பு
இரண்டாமாண்டு இளநிலை பட்டப்படிப்பிற்குரியது
Foundation Course Part - I Tamil

பருவம் - III & IV
அனைத்து இளநிலைப் பட்டப்பிரிவுகளுக்கும் பொதுவானது

Semester - III & IV
Common to all Undergraduate Courses



தமிழ்த்துறை
குரு நானக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

பதிப்பாசிரியர் குழு:

முனைவர் மு. மூர்த்தி	முனைவர் வெ. ஜெயராமன்
முனைவர் கா. ஜெயசீலன்	முனைவர் செ. ஸ்டாலின்
பேரா. செள. காயத்ரி	பேரா. ஜெ. ஜெய் சாம்யாக்
முனைவர் மு. தியாகராஜ்	பேரா. ம. செந்தில்குமார்
முனைவர் நா. பிரவீண்குமார்	பேரா. ம. செல்வ ரோசரி புஷ்பா
முனைவர் பா. விநாயகம்	முனைவர் ப. சசிரேகா
முனைவர் ஜெ. புனிதமலர்	முனைவர் சீ. கோகிலா
முனைவர் த. சக்திவேல்	முனைவர் மு. தேவராஜ்

வெளியீடு :

© தமிழ்த்துறை

குரு நானக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

முதற் பதிப்பு : 2017

படிகள் : 2000

பதிப்புரை

குரு நானக் கல்லூரி(தன்னாட்சி) பெற்ற பிறகு இரண்டாம் ஆண்டிற்கான புதிய பாடத்திட்டம் 2017-18 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இளநிலை பட்டப்படிப்பு இரண்டாம் ஆண்டு பயிலும் அனைத்து மாணவ, மாணவியர்க்கும் இப்பாடத்திட்டம் பொருந்தும். பகுதி ஒன்று பொதுத்தமிழ் பாடத்திட்டத்தில் மூன்றாம், நான்காம் பருவங்களில் அற இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம், சங்க இலக்கியம் என்றவாறு பாடப்பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. மேலும் மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணர அதற்கேற்ற பாடப்பகுதிகளும் நடைமுறைப் பயிற்சிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. காலத்திற்கேற்றவாறு கணினி அறிவைப் பெறுவது பணி வாய்ப்பைப் பெறுவதற்குப் பெரிதும் துணையாய் அமையும். இந்நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு அதற்கேற்றவாறு கணினித்தமிழ் என்னும் பாடப் பகுதி சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இரு மொழி அறிவும், மொழி பெயர்ப்புத்திறனும் பணி வாய்ப்புகளைப்பெற பெரிதும் உதவும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சியும் பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடப்பகுதியில் படைப்புகள், நூல் குறிப்புகள் இடம் பெறுவதற்கு ஒப்புதல் அளித்த படைப்பாளிகள் அனைவர்க்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மேலும் இணையத்தளங்களில் உள்ள தரவுகளின் ஒருசில குறிப்புகள் பாடப் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. அத்தரவுகளுக்குரிய படைப்பாளிகளுக்கும் எம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்தப் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு ஒப்புதலளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டக் குழுவினருக்கு தமிழ்த்துறையின் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

எம் துறையின் எல்லா முயற்சிகளுக்கும் பெரிதும் உறுதுணையாய் இருக்கும் கல்லூரிச் செயலர் மற்றும் தாளாளர் சர்தார் மஞ்ஜித் சிங் நய்யார் அவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறையின் அனைத்து செயல்பாடுகளுக்கும் முழுமையாய்த் துணைநிற்கும் முதல்வர் முனைவர் மா.செல்வராஜ் அவர்களுக்கும் நன்றி.

குரு நானக் கல்லூரி (சுழற்சி - II) இயக்குநர் முனைவர் குனித்தா அருண் சந்தோக், துணை இயக்குநர் முனைவர் பா.வே. குமரகுரு, கல்லூரியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி திரு. ப. பாலசுப்ரமணி ஆகியோருக்கும் எம் நன்றி என்றும் உரியது.

இந்நூலினை சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு வழங்கிய சென்னை திருவல்லிக்கேணி நெய்தல் பதிப்பகத்தார்க்கு நன்றி. தமிழ்த்துறை உருவாக்கிய இப்பாடத்திட்டம் மாணவர்களுக்கு மொழியறிவு, இலக்கிய உணர்வு, பண்பாட்டு விழுமியங்கள், ஆளுமைத் திறம் ஆகியவற்றை உருவாக்கும் என்று முழுமையாய் நம்புகிறோம். வாழ்த்துக்கள்...

தமிழ்த்துறை
குரு நானக் கல்லூரி(தன்னாட்சி)

இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்

இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

உள்ளடக்கம்

அறஇலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம் - படைப்பாக்கத்திறன்

	அலகு -1 அறஇலக்கியங்கள்	பக்கம்
அ.	திருவள்ளுவர்	09
	திருக்குறள்	
ஆ.	சமண முனிவர்கள்	15
	நாலடியார்	
இ.	முன்றுறை அரையனார்	18
	பழமொழி நானூறு	
ஈ.	ஒளவையார்	20
	நல்வழி	
உ.	அதிவீரராம பாண்டியர்	23
	நறுந்தொகை	

அலகு -2 காப்பிய இலக்கியங்கள்

அ.	இளங்கோவடிகள்	25
	சிலப்பதிகாரம் - மனையறம் படுத்தகாதை	
ஆ.	சீத்தலைச்சாத்தனார்	31
	மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்டகாதை	

அலகு -3

அ.	கம்பர்	37
	கம்பராமாயணம் - கும்பகருணன் வதைப்படலம்	
ஆ.	சேக்கிழார்	51
	பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார்	

இலக்கணம் - அணி இலக்கணம்

அலகு - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	66
-------------------------------	----

பாடந்தழுவிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

அலகு - 5 படைப்பாக்கத்திறன்	67-77
----------------------------	-------

அ.	கதை
ஆ.	கவிதை
இ.	கட்டுரை
ஈ.	ஒரங்க நாடகம்
உ.	நடிப்பு

அலகு - 1 - அற இலக்கியங்கள்

திருக்குறள்

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக் கேதந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”

எனப்பாராட்டியுள்ளார் பாரதியார். தமிழ் மறை என்றும் பொதுமறை என்றும் போற்றப்படும் சிறப்புடையது திருக்குறள். இத்திருக்குறளை எல்லா உரையாசிரியர்களும் மேற்கோள்காட்டியுள்ளனர். இத்தகு சிறப்புடைய திருக்குறளை குறித்துப் பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகிறது.

திருவள்ளுவர் காலம்

மறைமலையடிகள், திருவள்ளுவர் கி.மு.31இல் பிறந்தார் எனக்கூறி வள்ளுவராண்டு கணக்கிடச்செய்தார். பேரா.எஸ்.வையாபுரிப் பிள்ளை கி.பி.7-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது என்றார். கி.மு.முதல் நூற்றாண்டில் தோன்றியது என்பார் மா.இராசமாணிக்கனார். திருவள்ளுவர்காலம் குறித்துப் பல முரண்பாடுகள் நிலவுகின்றன எனினும் இந்நூல் கடைச்சங்க காலத்தின் முற்பகுதியைச் சார்ந்தது என்பதே சரியானது என ஆய்வாளர் பலர் கூறுகின்றனர்.

வள்ளுவர் வரலாறு

திருவள்ளுவர் மயிலாப்பூரில் பிறந்தாரென்றும் வாசுகி என்ற பெண்ணை மணந்தாரென்றும் கூறுவர். யாளிதத்தன் என்ற அந்தணனுக்கும் ஆதி என்ற புலைச்சிக்கும் பிறந்தவரென்றும் வழங்குகின்றனர். வள்ளுவர் என்பது வள்ளுவரின் குடிப்பெயர் எனவும் கருதுகின்றனர். அவரின் தனிப்பட்ட வரலாறு தெளிவாகத் தெரியவில்லை எனினும், அரசியல் அறிஞர், பொதுமை நாட்டமிக்கவர். மூடநம்பிக்கைகளைச் சாடியவர் என்பதை நாம் உணரவேண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நூலமைப்பு

அதிகாரத்திற்குப் பத்துக்குறள் வீதம் 133 அதிகாரங்களையும், 1330 குறள் வெண்பாக்களையும் கொண்டது திருக்குறள். அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பொருள்களையும் முப்பாலாகப் பொழிகிறது. முப்பால்களும் ஒன்பது இயல்களாகப் பகுக்கப் பட்டுள்ளன.

அறத்துப்பால் - பாயிரம், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல்.

பொருட்பால் - அரசியல், அங்கவியல்

இன்பத்துப் பால் - களவியல், கற்பியல்

அறத்துப்பால் 38 அதிகாரங்கள், பொருட்பால் 70 அதிகாரங்கள், காமத்துப்பால் 25 அதிகாரங்கள் என்னும் வகைப்பாட்டில் 133 அதிகாரங்கள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழின் முதல் எழுத்தான அகரத்தில் தொடங்கி இறுதி எழுத்தாகிய 'ன' கரத்தில் முடிவது பாராட்டத் தக்கது. இவ்வகையில் சங்கப் புற, அக இலக்கியங்கள் திருக்குறளின் புற, அகப்பாடல்களாகிய குறள்களும் தமக்குள் ஒத்து நிற்பதை உணரமுடியும். திருக்குறளில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் எல்லோருக்கும் எல்லாக் காலத்திற்கும் பொருந்தக் கூடியதாகும்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்”

‘அறிதொறும் அறிதொறும் அறியாமை கண்டற்றல்’

“மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்”.

“அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்”

இவை போன்ற குறட்தொடர்கள் மிகுதியும் சிறப்புடையன. நூலைப்பற்றியும் நூலாசிரியர் பற்றியும் பல சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

நாயனார், முதற்புலவர், தெய்வப்புலவர், நான்முகன், மாதானுபங்கி, செந்நாப் போதார், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் முதலியன திருவள்ளுவரைச்சுட்டும் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

திருக்குறளை முப்பால், உத்தரவேதம், தெய்வநூல், பொய்யாமொழி, தமிழ் மறை, பொதுமறை எனப் பாராட்டுவர்.

பிற சிறப்புகள்

தமிழ் பதிப்புலகில் திருக்குறளின் மூலப்பதிப்புகளுள் தமிழில் மிகத் தொன்மையான பதிப்பாக, இன்று நமக்குக் கிடைப்பது. கி.பி.1812இல் வெளியான ‘திருக்குறள் மூலபாடம்’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்த நூலாகும். இலக்கண விலக்கிய வாராய்ச்சியுடையவர்களாலிகிதப் பிழையற வாராய்ந்து சுத்தபாடமாக்கப்பட்டது என்னும் குறிப்புடனும் தொண்டை மண்டலம் சென்னைப் பட்டினத்தில் தஞ்சை நகரம் மலையபிள்ளை குமாரன் ஞானப் பிரகாசனால் மாசத் தினசரிதை அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இந்நூலுடன் நாலடியார் மூலபாடமும் திருவள்ளுவ மாலை மூலபாடமும் சேர்ந்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன.

ஆங்கிலம் - ஜி.யு.போப், வ.வே.சு ஐயர், இராசாசி

ஜெர்மன் - டாக்டர் கிரால்

இலத்தீன் - ஏரியல்

இந்தி - அப்பாதிட்சிதர்

ஒப்பற்ற இத்திருக்குறள் நூலிலிருந்து அறத்துப்பாலில் ‘நிலையாமை’ என்னும் அதிகாரமும் பொருட்பாலில் ‘மருந்து’ என்னும் அதிகாரமும் காமத்துப்பாலிலிருந்து ‘புலவி நுணுக்கம்’ என்னும் அதிகாரமும் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன

**திருக்குறள்
நிலையாமை**

1. நில்லாத வற்றை நிலையின என்றுணரும்
புல்லறி வாண்மை கடை.
2. கூத்தாட் டவைக்குழாத் தற்றே பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அதுவிளிந் தற்று.
3. அற்காஇயல்பிற்றுச் செல்வம் அதுபெற்றால்
அற்குப ஆங்கே செயல்.
4. நாளென ஒன்றுபோற் காட்டி உயிரீரும்
வாள துணர்வார்ப் பெறின்.
5. நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை
மேற்சென்று செய்யப் படும்.
6. நெருந லுள்ளொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு.
7. ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுப
கோடியு மல்ல பல.
8. குடம்பை தனித்தொழியப் புள்பறந் தற்றே
உடம்போ டுயிரிடை நட்பு.
9. உறங்குவது போலுஞ் சாக்கா டுறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு.
10. புக்கி லமைந்தின்று கொல்லோ உடம்பினுள்
துச்சி லிருந்த உயிர்க்கு.

மருந்து

1. மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று.
2. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக் கருந்திய
தற்றது போற்றி உணின்.
3. அற்றால் அளவறிந் துண்க அஃதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதுய்க்கும் ஆறு.
4. அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல
துய்க்க துவரப் பசித்து.
5. மாறுபா டில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின்
ஊறுபா டில்லை உயிர்க்கு.
6. இழிவறிந் துண்பான்கண் இன்பம்போல் நிற்கும்
கழிபேர் இரையான்கண் நோய்.
7. தீயள வன்றித் தெரியான் பெரிதுண்ணின்
நோயள வின்றிப் படும்.
8. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.
9. உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்.
10. உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென்
றப்பானாற் கூற்றே மருந்து.

புலவி நுணுக்கம்

1. பெண்ணியலார் எல்லாரும் கண்ணிற் பொதுவுண்பர்
நண்ணேன் பரத்தநின் மார்பு.
2. ஊடி இருந்தேமாத் தும்மினார் யாம்தம்மை
நீடுவாழ் கென்பாக் கறிந்து.
3. கோட்டுப்பூச் சூடினும் காயும் ஒருத்தியைக்
காட்டிய சூடினீர் என்று.
4. யாரினுங் காதலம் என்றேனோ ஊடினாள்
யாரினும் யாரினும் என்று.
5. இம்மைப் பிறப்பில் பிரியலம் என்றேனாக்
கண்டுநிறை நீர்கொண் டனள்.
6. உள்ளினேன் என்றேன்மற் றென்மறந்தீர் என்றென்னைப்
புல்லான் புலத்தக் கனள்.
7. வழுத்தினாள் தும்மினேன் ஆக அழித்தழுதாள்
யாருள்ளித் தும்மினீர் என்று.
8. தும்முச் செறுப்ப அழுதாள் நுமருள்ளல்
எம்மை மறைத்திரோ என்று.
9. தன்னை உணர்த்தினும் காயும் பிறர்க்கும்நீர்
இந்திரர் ஆருதிர் என்று.
10. நினைத்திருந்து நோக்கினும் காயும் அனைத்துநீர்
யாருள்ளி நோக்கினீர் என்று.

௮௮௮

ஆ. நாலடியார்

நால் + அடி என்பது நான்கு அடிகளையுடையது எனப்
பொருள்படும். 'ஆர்' என்பது சிறப்புவிசுதி. நான்கு அடிகளையுடைய
பாடல்களின் தொகுப்பு நாலடியார். சமண முனிவர் 400 பேர்
எழுதிய பாடல்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. காலம்
கி.பி.7-ம் நூற்றாண்டு என்பர்.

நூல்வரலாறு

சமண முனிவர் எண்ணாயிரம் பேர் பாண்டிய நாட்டிற்கு
வந்தனர். தம் நாட்டில் பஞ்சம் நீங்கியபின் தம் நாடு திரும்ப
விரும்பினர். பாண்டியன் அவர்களைப் பிரிய விரும்பவில்லை.
அவர்கள் இரவோடு இரவாக ஆளுக்கு ஒரு பாடலை
எழுதிவைத்து விட்டுச் சென்றனர். அதை அறிந்த பாண்டியன்
மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் அப்பாடல்களை வையை ஆற்றில்
போடுமாறு கூறினான். வையையில் போட்ட ஏடுகளில்
நானூறு ஏடுகள் எதிர் நீச்சல் போட்டு வந்தன. அவற்றையே
தொகுத்து வெளியிட்டனர் என்று கதை ஒன்று
வழங்கப்படுகிறது.

சிறப்பு

பதுமனார் என்ற புலவர் திருக்குறளைப் போல் அறம் (13),
பொருள் (24), இன்பம் (3) என முப்பால்களாக நாற்பது
அதிகாரங்களில் வகுத்துப் பாகுபாடு செய்தார். நிலையாமை
பற்றிய பாடல்கள் மிகுதியாக உள்ளன. செல்வம் நிலையாமை,
யாக்கை நிலையாமை, இவற்றைக் கூறிய பின்பு இவை
காரணமாக விரைவில் அறம் செய்க எனக் கூறுகின்றனர்.

பாடல் சிறப்பு

நம் உடல் கரும்பு போன்றது, சுவையானது பயனுடையது.
வாழ்க்கையைச் சக்கையாகப் பிழிந்து பின்பு, கரும்பிலிருந்து

வெல்லக் கட்டிகளை எடுத்துப் பயன் கொண்ட பின்பு, சக்கை எரிக்கப்படுவது இயல்பு. அச்சக்கை எரிக்கப்படுவதற்காக நாம் வருந்துவதில்லை. அது போல நாம் நன்கு செயலாற்றிய பின்பு யமன் வருவதற்காக நாம் வருந்துவதில்லை எனக் கரும்பை உவமையாகக் கொண்டு ஒரு பாடலைத் தருகிறார் புலவர்.

“கரும்பு ஆட்டி, கட்டி சிறுகாலைக்கொண்டார்
துரும்பு எழுந்து வேம்கால் துயராண்குழாவால்
வருந்தி உடம்பின் பயன் கொண்டார், கூற்றம்
வருங்கால் பரிவது இலர் (35)

நாலடியார் இலக்கியச் சுவையும் உவமையழகும் வாய்ந்தது. இதனை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

நட்பாராய்தல் அதிகாரத்தில் ஐந்து பாடல்கள் பாடப்பகுதியாய் அமைந்துள்ளன.

நாலடியார்

நட்பாராய்தல்

1. கருத்துணர்ந்து கற்றறிந்தார் கேண்மையெஞ் ஞான்றுங் குருத்திற் கரும்புதின் றற்றே; - குருத்திற் கெதிர்செலத்தின் றன்ன தகைத்தரோ, என்றும் மதுர மிலாளர் தொடர்பு.
2. இற்பிறப் பெண்ணி இடைதிரியா ரென்பதோர் நற்புடை கொண்டமை யல்லது; - பொற்கேழ் புனலொழுகப் புள்ளிரியும் பூங்குன்ற நாட! மனமறியப் பட்டதொன் றன்று.
3. யானை யனையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார் கேண்மை கெழீஇக் கொளல்வேண்டும்; - யானை அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும், எறிந்தவேல் மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்.
4. பலநாளும் பக்கத்தா ராயினும் நெஞ்சில் சிலநாளும் ஓட்டாரோ டொட்டார்; - பலநாளும் நீத்தா ரெனக்கை விடலுண்டோ, தந்நெஞ்சத் தியாத்தாரோ டியாத்த தொடர்பு.
5. கோட்புப்பூப் போல மலர்ந்துபிற் கூம்பாது வேட்டதே வேட்டதாம் நட்பாட்சி; - தோட்ட கயப்பூப்போல் முன்மலர்ந்து பிற்கூம்பு வாரை நயப்பாரும் நட்பாரும் இல்.

இ. பழமொழி நானூறு

இந்நூலில் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி அமைந்திருப்பதால் இது பழமொழி நானூறு எனப் பெயர் பெற்றது. பழமொழியைத் தொல்காப்பியச் 'முதுசொல்' என்றும் 'முதுமொழி' என்றும் மொழிவர்.

“நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடை மையும்
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப”

எனத் தொல்காப்பியர் முதுமொழியின் இலக்கணம் கூறுகிறார். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் திருக்குறள், நாலடியார் ஆகிய நூல்களை அடுத்துப் பெரிதும் சிறப்புடையதாகப் 'பழமொழி நானூறு' போற்றப்படுகிறது.

இந்நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறை அரையனார். முன்றுறை அரையனார் பாண்டிய நாட்டார் என்பார். நூலாசிரியரின் இயற்பெயர் தெரியவில்லை என்பதால் முன்றுறை என்ற நாட்டின் குறுநிலமன்னர் என்பதால் முன்றுறை அரையனார் என அழைக்கப்பட்டார்.

இந்நூலின் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு. ஆசிரியரின் சமயம் சமணம். இந்நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் செல்வக் கேசவராய முதலியார். பழமொழி கடவுள் வாழ்த்தோடு சேர்த்து 400 வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. கல்வி, ஒழுக்கம், அரசியல், வாழ்க்கை, சமயம் முதலிய 34 பகுதிகளை உடையது.

இந்நூலில் உள்ள பழமொழிகள் நாட்டுப்புறப் பழமொழியாக இல்லாமல் இலக்கியப் பழமொழியாக உள்ளன. 'நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல்' 'நுணலும் தன்

வாயால் கெடும், 'பாம்பின்கால் பாம்பறியும்', 'திங்களை நாய் குரைத்தற்று' என்பன சிறப்பான பழமொழிகளாகும்.

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன், நரைமுடித்து முறைசெய்த கரிகாலன், குட்டுவன், தூங்கெயில் எறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன் போன்ற வரலாற்று மன்னர்களையும் புராண இதிகாசக் கதைகளையும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது. சொற்சுருக்கமும் ஆழமும் நிறைந்த பாடல்கள் பழமொழி நானூறில் நிறைந்துள்ளன.

இங்கு நமக்கு நான்கு பாடல்கள் பாடப்பகுதியாகும்.

பழமொழிநானூறு

1. ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை - அந்நாடு
வேற்றுநா டாகா தமவேயாம் ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவ தில்.
2. உரைமுடிவு காணான் இளமையோன் என்ற
நரைமுது மக்கள் உவப்ப - நரைமுடித்துச்
சொல்லால் முறைசெய்தான் சோழன் குலவிச்சை
கல்லாமல் பாகம் படும்.
3. அறிவினால் மாட்சியொன்று இல்லா ஒருவன்
பிறதினால் மாண்டது எவனாம் - பொறியின்
மணிபொன்னும் சாந்தமும் மாலையும் இன்ன
அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்.
4. பரந்த திறலாரைப் பாசிமேல் இட்டுக்
கரந்து மறைக்கலும் ஆமோ? - நிரந்(து) எழுந்து
வேயின் திரண்டதோள் வேல்கண்ணாய் விண்இயங்கும்
ஞாயிற்றைக் கைம்மறைப்பார் இல்.

௮௮௮

ஈ. ஓளவையார்

சோழ நாட்டில் உறையூரில் பாணர் குடியில் ஆதி / பகவன் என்பார்க்குப் பிறந்தார் என்பர். இவருடன் பிறந்தோர் எழுவர் என்றும் பெற்றோர் இவருக்குத் திருமணம் செய்யக் கருதியபோது விநாயகப் பெருமானை வேண்டி முதுமை கைவரப் பெற்றார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவரது காலம் இன்னது என்று அடையாளப்படுத்த முடியவில்லை. ஏனெனில் ஓளவையார் எழுதியனவாகக் கூறப்படுகின்ற இலக்கியங்கள் சங்ககாலம் முதலாக இடைக்காலம் வரை பலவாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே ஓளவையார் என்ற பெயரில் பல்வேறு காலங்களில் பலர் வாழ்ந்திருத்தல் வேண்டும் என்றும் அனைவருமே மிகச் சிறந்து விளங்கினர் என்பதும் தெளிவாகின்றது. இவரைப் பற்றித் தமிழ் நாவலர் சரிதை பல சுவையான கருத்துக்களைக் கூறுகின்றது.

பெண்பாற் புலவர்களுள் சிறந்து விளங்கியவரும் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்தவருமான ஓளவையார் பாடியனவாகப் புறநானூற்றில் 59 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் 26 பாடல்கள் அகப் பொருள் பற்றியதாகவும் 33 பாடல்கள் புறப்பொருள் பற்றியதாகவும் விளங்குகின்றன. கடையெழு வள்ளல்களான அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, பாரி ஆகியோருடன் நெருங்கிய நட்பு பூண்டு வாழ்ந்தவர். அதியமானால் கிடைத்தற்கரிய நெல்லிக்கனி தரப்பெற்று, உண்டவர். அதியமானின் சார்பாகத் தொண்டைமானிடம் தூது சென்ற பெண்தூதுவர். கபிலரைப் போலவே இவரும் குறிஞ்சிக் காட்சிகளை மிகுதியும் பாடியுள்ளார்.

சங்ககாலத்திற்குப் பிறகு சோழராட்சியிலும் ஓளவையார் ஒருவர் வாழ்ந்தார். இவரது காலம் கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டு என்பார் அறிஞர் மு. அருணாசலம். சிறுவர்களுக்கு நல்வழி காட்ட விரும்பிய இம்மூதாட்டி எளிய இனிய

சொற்றொடர்களைக் கொண்ட பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார். ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை அல்லது வாக்குண்டாம், நல்வழி ஆகிய நான்கு நூல்கள் இவர் இயற்றியன ஆகும்.

நல்வழி

கடவுள் வாழ்த்து உட்பட மொத்தம், 41 செய்யுட்களைக் கொண்ட இந்நூல் மக்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நல்ல வழிகளை விளக்கிக் கூறுவதால் காரணப் பெயராக 'நல்வழி' என்றே வழங்கப்படுகின்றது.

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்
சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா.

என வரும் விநாயகர் துதியே இதன் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்தியாக விளங்குகிறது.

வாழ்க்கைக்கு நல்வழி காட்டும் இந்நூலிலிருந்து நான்கு பாடல்கள் பாடப்பகுதியாய் உள்ளன.

நல்வழி

1. சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
நீதிவழுவா நெறிமுறையின் - மேதினியில்
இட்டார் பெரியோ ரிடாதா ரிழிகுலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ள படி.
2. இடும்பைக் கிடும்பை யியலுடம்பி தன்றே
இடும்பொய்யை மெய்யென் றிராதே - இடுங்கடுக
உண்டாயி னுண்டாகு மூழிற் பெருவலிநோய்
விண்டாரைக் கொண்டாடும் வீடு.
3. ஒருநா ளுணவையொழி யென்றா லொழியாய்
இருநாளுக் கேலென்றா லேலாப் - ஒருநாளும்
என்னோ வறியா யிடும்பைக் ரென்வயிறே
உன்னோடு வாழ்த லரிது.
4. மானம்குலம் கல்வி வண்மை அறிவுடைமை
தானம்தவம் உயர்ச்சி தாளாண்மை தேனின்
கசிவந்த சொல்லியர்மேல் காமுறல் பத்தும்
பசி வந்திடப் பறந்துபோம்.

௭௭௭

உ. நறுந்தொகை

நறுந்தொகை என்னும் இந் நீதி நூல் அருந்தமிழ்ப் புலமை சான்ற அதிவீரராமபாண்டியரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் கொற்கை நகரத்திலிருந்து அரசு புரிந்தவரென்று இந் நூற்பயன் கூறும் பாயிரத்தில் “கொற்கையாளி” என வருதலால் அறியப்படுகின்றது. கொற்கை, பாண்டிய மன்னர்கள் இருந்து அரசு புரியும் பதிலிலொன்றாயிருந்த தென்பதைச் சிலப்பதிகாரத்திலே “கொற்கையிலிருந்த வெற்றிவேற் செழியன்” எனக் கூறப்பட்டிருத்தலானும் பிறவிடத்தும் கொற்கைச் செழியன் என வருதலானும் அறியலாகும். இப்பகுதி பாண்டிய நாட்டில் முத்துக் குளிக்கும் துறைமுகங்களுள் ஒன்றாயும் இருந்தது. சிறுபாணாற்றுப் படையில் “உப்பு வாணிகரின் சகட வொழுங்கோடு கொற்கைக்கு வந்த மந்திகள், அங்குள்ள முத்துக்களைக் கிளிஞ்சலின் வயிற்றிலடக்கி உப்பு வணிகச் சிறாருடன் கிலுகிலுப்பையாடும்” என்று கொற்கை வருணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில், பாண்டியன், “தத்துநீர் வரைப்பிற் கொற்கைக் கோமான்” எனக் கூறப்பட்டிருத்தலும் அறியற்பாலது. அதிவீரராம பாண்டியர் தென்காசியில் இருந்து அரசு புரிந்தனரெனவும் கூறுவர். இவர் காலம் கி.பி.11மற்றும்12 ஆம் நூற்றாண்டு எனச்சிலரும், 15-ம் நூற்றாண்டு எனச்சிலரும் கூறுகின்றனர்.

இவர்தமிழில் நிரம்பிய புலமை வாய்ந்தவர். வட மொழிப் புலமையும் உடையவர். தமிழில் இவரியற்றிய நூல்கள் நைடதம், கூர்மபுராணம், இலிங்கபுராணம், காசிகாண்டம், வாயு சங்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதிகள், நறுந்தொகை முதலியனவாம். இவர் தமையனார் வரதுங்கராமபாண்டிய ரென்பவர். அவரும் சிறந்த புலவராய்த் தமிழில் பிரமோத்தர காண்டம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியிருக்கின்றனர். அவர் மனைவியாரும் சிறந்த புலமை உடையார் எனக் கூறுகின்றனர்.

இவரியற்றிய நூல்களுள்ளே நைடதமானது இலக்கியப் பயிற்சிக்குச் சிறந்த நூலாகக்கொண்டு தமிழ்மக்கள் பல்லோராலும் பாராட்டிப் படிக்கப்படுகின்றது. திருக்கருவையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரான்மீது இவர் பாடிய வெண்பா வந்தாதி, கலித்துறையந்தாதி, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என்பன பத்திச்சுவை ததும்பும் துதி நூல்களாம். நறுந்தொகை யென்பது இளைஞர் பலராலும் படிக்கப்படுகின்ற நீதி நூல்களுள் ஒன்றாகும்.

இந்நூற்கு பெயர் இதுவே யென்பது “நற்றமிழ் தெரிந்த நறுந்தொகை தன்னால்” எனப் பாயிரத்திற் கூறியிருத்தலாற் பெறப்படும். அச் சூத்திரம் “வெற்றி வேற்கை” என்று தொடங்கியிருப்பது கொண்டு இதனை அப்பெயரானும் வழங்கி வருகின்றனர்.

நறுந்தொகை என்பது நல்லனவாகிய நீதிகளின் தொகை எனப் பொருள்படும். இதிலுள்ள நீதிகளெல்லாம் தொன்னூல்களிற் காணப்படும் எனினும், ஒரு சில புறநானூறு, நாலடியார் முதலியவற்றில் செய்யுள்களோடு சொல்லினும் பொருளினும் பெரிதும் ஒற்றுமையுற்று விளங்குகின்றன.

இந்நூலிலிருந்து இரண்டு பாடல்கள் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வெற்றி வேற்கை என்னும் நறுந்தொகை

1. தேம்படு பனையின் திரள்பழத் தொருவிதை
வானுற வோங்கி வளம்பெற வளரினும்
ஒருவர்க் கிருக்க நிழலா காதே.
2. தெள்ளிய வாலின் சிறுபழத் தொருவிதை
தெண்ணீர்க் கயத்துச் சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணிதே யாயினும் அண்ணல் யானை
அணிதேர் புரவி ஆட்பெரும் படையொடு
மன்னர்க் கிருக்கநிழலா கும்மே.

௮௮௮

அலகு - 2

காப்பிய இலக்கியங்கள்

அ. சிலப்பதிகாரம்

தமிழின் முதற்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. சங்க காலம் முதற்கொண்டே கோவலன் கண்ணகி கதை தமிழகத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இதனை ஏட்டில் ஏற்றிய சிறப்புக்குரியவர் இளங்கோவடிகள். முப்பெரும் நாடுகள், மூவேந்தர்கள், தமிழகத்தில் அக்காலத்தில் நிலவிவந்த அனைத்து சமயங்கள் ஆகியவை இடம் பெற்று சிலப்பதிகாரம் சமத்துவக் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது.

இளங்கோவடிகள்

சேர குலத்தில் தோன்றியவர் இளங்கோவடிகள். தமையன் சேரன் செங்குட்டுவன், அவைக் களத்தில் ஒரு நாள் நிமித்திகள் ஒருவன் சேரலாதன் முன்பு உன்னுடைய இருமகன்களில் இளவலான இளங்கோவிற்கே அரசாளும் திருப்பொறி அமைந்துள்ளது. எனக்கூற செங்குட்டுவனின் முகம் மாற இளங்கோவடிகள் நிமித்திகளின் சொல் பொய்யாகும்படி அரசு துறந்து சமணத்துறவியாகி குணவாயில் கோட்டம் என்ற சமணப் பள்ளியில் தங்கியிருந்தார். கண்ணகியின் வரலாற்றைச் சாத்தனார் சொல்ல உடனிருந்த இளங்கோவடிகள் அறிந்து அதனைச் சிலப்பதிகாரம் எனும் காப்பியமாக எழுதினார்.

நூலமைப்பு

கதை தோன்றுவதற்குச் சிலம்பு காரணமாக இருந்ததால் சிலப்பதிகாரம் எனும் பெயர் நூலுக்குத் தலைப்பாக அமைக்கப்பட்டது.

புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம், என்னும் மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் பெற்றுள்ளது. புகார்க்காண்டம் பத்து காதைகளையும் மதுரைக் காண்டம் பதின்மூன்று காதைகளையும் வஞ்சிக் காண்டம் ஏழு காதைகளையும் பெற்றுள்ளன.

புகார்க்காண்டம்: மங்கல வாழ்த்துப் பாடல், மனையறம் படுத்த காதை, அரங்கேற்றுக்காதை, அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய் காதை, இந்திர விழா ஆரெடுத்த காதை, கடலாடு காதை, கானல்வரி, வேனில் காதை, கனாத்திறம் உரைத்த காதை, நாடுகாண்காதை.

மதுரைக்காண்டம்: காடுகாண்காதை, வேட்டுவவரி, புறஞ்சேரி இறுத்த காதை, ஊர்காண் காதை, அடைக்கலக் காதை, கொலைக்களக் காதை, ஆய்ச்சியர் குரவை, துன்பமாலை, ஊர்குழ்வரி, வழக்குரைகாதை, வஞ்சினமாலை, அழற்படு காதை, கட்டுரைகாதை.

வஞ்சிக் காண்டம்: குன்றக் குரவை, காட்சிக் காதை, கால்கோட் காதை, நீர்ப்படைக் காதை, நடுகற்காதை, வாழ்த்துக்காதை, வரந்தரு காதை என மூன்று காண்டங்களிலும் முப்பது காதைகள் அமைந்துள்ளன.

நூலின் ஒவ்வொரு காண்டத்து முடிவிலும் கட்டுரை என்னும் தலைப்பில் உரைநடைப் பகுதி ஒன்று அமைந்துள்ளது.

மரபுச்செய்யுள், நாட்டுப்புறப் பாடல், உரைநடை, இசை நாடகப் பகுதிகள் எனப் பலவகை நடை நலன்களும் ஒருங்கியைந்து காணப்படுகிறது. முத்தமிழ் கொண்டு காப்பியம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. எனவே இதனை முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்றும் நாடகக் காப்பியம் என்றும் புகழ்வர்.

‘அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்று ஆவதாஉம்

உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோ ரேத்தலும்

ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதாஉம்’

ஆகிய மூன்று உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூல் எழுந்தது என்று பதிகம் கூறுகிறது.

புகார்க்காண்டத்தில் ‘மனையறம் படுத்தகாதை நுமக்குப் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது.

காதைச் சுருக்கம்

கோவலனும் கண்ணகியும் எழுநிலை மாடத்து இடை நிலத்தில் ஞாயிறும் திங்களும் போல, மலர்ப் படுக்கையில் கூடிக் களித்தனர். காதல் வயப்பட்ட கோவலன் கண்ணகியை, ‘மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே’ எனப் பலவாறு பாராட்டினான். இனிதே இல்லறம் நடத்தினார்கள். சுற்றம், நட்பு முதலிய உறவுகளைப் பேணினர் இவ்வாறு சில ஆண்டுகள் இனிதே கழிந்தன.

சீலப்பதிகாரம் – மனையறம் படுத்தகாதை

உரைசால் சிறப்பி னரைசுவிழை திருவின்
பரதர் மலிந்த பயங்கெழு மாநகர்
முழங்குகடன் ஞால முழுவதும் வரினும்
வழங்கத் தவாஅ வளத்த தாகி

- 5 அரும்பொரு டருஉம் விருந்திற் றேளம்
ஒருங்குதொக் கன்ன வுடைப்பெரும் பண்டம்
கலத்தினுங் காலினுந் தருவன ரீட்டக்
குலத்திற் குன்றாக் கொழுங்குடிச் செல்வர்
- 10 உத்தர குருவி னொப்பத் தோன்றிய
கயமலர்க் கண்ணியுங் காதற் கொழுநனும்
மயன்விதித் தன்ன மணிக்கா லமளிமிசை
நெடுநிலை மாடத் திடைநிலத் திருந்துழிக்
கழுநீ ராம்பன் முழுநெறிக் குவளை
- 15 அரும்பொதி யவிழ்ந்த சுரும்பிமிர் தாமரை
வயற்பூ வாச மளைஇ யயற்பூ
மேதகு தாழை விரியல்வெண் டோட்டுக்
கோதை மாதவி சண்பகப் பொதும்பர்த்
தாதுதேர்ந் துண்டு மாதர்வாண் முகத்துப்
- 20 புரிசூழ லளகத்துப் புகலேக் கற்றுத்
திரிதரு சுரும்பொடு செவ்வி பார்த்து
மாலைத் தாமத்து மணிநிரைத்து வகுத்த
கோலச் சாளரக் குறுங்க ணுழைந்து
வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்
- 25 கண்டு மகிழ்வெய்திக் காதலிற் சிறந்து
விரைமலர் வாளியொடு வேனில்வீற் றிருக்கும்
நிரைநிலை மாடத் தரமிய மேறிச்
சுரும்புணக் கிடந்த நறும்பூஞ் சேக்கைக்
கரும்பும் வல்லியும் பெருந்தோ யெழுதி

- 30 முதிர்கடன் ஞால முழுவதும் விளக்கும்
கதிரொருங் கிருந்த காட்சி போல
வண்டுவாய் திறப்ப நெடுநிலா விரிந்த
வெண்டோட்டு மல்லிகை விரியன் மாலையொடு
கழுநீர்ப் பிணையன் முழுநெறி பிறழ்த்
- 35 தாரு மாலையு மயங்கிக் கையற்றுத்
தீராக் காதலிற் றிருமுக நோக்கிக்
கோவலன் கூறுமோர் குறியாக் கட்டுரை
குழவித் திங்க ளிமையவ ரேத்த
அழகொடு முடித்த வருமைத் தாயினும்
- 40 உரிதி னின்னோ டுடன்பிறப் புண்மையின்
பெரியோன் றருக திருநுத லாகென
அடையார் முனையகத் தமர்மேம் படுநர்க்குப்
படைவழங் குவதோர் பண்புண் டாகலின்
உருவி லாள னொருபெருங் கருப்புவில்
- 45 இருகரும் புருவ மாக வீக்க
மூவா மருந்தின் முன்னர்த் தோன்றலின்
தேவர் கோமான் றெய்வக் காவற்
படைநினக் களிக்கவத னிடைநினக் கிடையென
அறுமுக வொருவனோர் பெருமுறை யின்றியும்
- 50 இறுமுறை காணு மியல்பினி னன்றே
அஞ்சுடர் நெடுவே லொன்றுநின் முகத்துச்
செங்கடை மழைக்க ணிரண்டா வீத்தது
மாயிரும் பீலி மணிநிற மஞ்ஞைநின்
சாயற் கிடைந்து தண்கா னடையவும்
- 55 அன்ன நன்னுதான் மென்னடைக் கழிந்து
நன்னீர்ப் பண்ணை நளிமலர்ச் செறியவும்
அளிய தாமே சிறுபசங் கிளியே
குழலும் யாழு மமிழ்துங் குழைத்ததின்
மழலைக் கிளவிக்கு வருந்தின வாகியும்
- 60 மடநடை மாதுநின் மலர்க்கையி னீங்கா
துடனுறைவு மரீஇ யொருவா வாயின
நறுமலர்க் கோதைநின் னலம்பா ராட்டுநர்
மறுவின் மங்கல வணியே யன்றியும்
பிறிதணி யணியப் பெற்றதை யெவன்கொல்

- 65 பல்லிருங் கூந்தற் சின்மல ரன்றியும்
எல்லவிழ் மாலையொ டென்னுற் றனர்கொல்
நான நல்லகி னறும்புகை யன்றியும்
மான்மதச் சாந்தொடு வந்ததை யெவன்கொல்
திருமுலைத் தடத்திடைத் தொய்யி லன்றியும்
- 70 ஒருகாழ் முத்தமொ டுற்றதை யெவன்கொல்
திங்கண்முத் தரும்பவுஞ் சிறுகிடை வருந்தவும்
இங்கிவை யணிந்தன ரென்னுற் றனர்கொல்
மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே
காசறு விரையே கரும்பே தேனே
- 75 அரும்பெற்ற பாவா யாருயிர் மருந்தே
பெருங்குடி வாணிகன் பெருமட மகளே
மலையிடைப் பிறவா மணியே யென்கோ
அலையிடைப் பிறவா வமிழ்தே யென்கோ
யாழிடைப் பிறவா விசையே யென்கோ
- 80 தாழிருங் கூந்தற் றையா னின்னை யென்
றுலவாக் கட்டுரை பலபா ராட்டித்
தயங்கிணர்க் கோதை தன்னொடு தருக்கி
வயங்கிணர்த் தாரோன் மகிழ்ந்துசெல் வழிநாள்
வாரொலி கூந்தலைப் பேரியற் கிழத்தி
- 85 மறப்பருங் கேண்மையோ டறப்பரி சாரமும்
விருந்து புறந்தருஉம் பெருந்தண் வாழ்க்கையும்
வேறுபடு திருவின் வீறுபெறக் காண
உரிமைச் சுற்றமோ டொருதனி புணர்க்க
யாண்டுசில கழிந்தன விற்பெருங் கிழமையிற்
- 90 காண்டகு சிறப்பிற் கண்ணகி தனக்கென்.

வெண்பா

தூமப் பணிகளொன்றித் தோய்ந்தா லெனவொருவார்
காமர் மனைவியெனக் கைகலந்து - நாமம்
தொலையாத விற்பமெலாந் துன்னினார் மண்மேல்
நிலையாமை கண்டவர்போ னின்று.

௮௮௮

ஆ. மணிமேகலை

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மணிமேகலையைக்
காப்பியத் தலைவியாகக் கொண்ட நூலிற்கு மணிமேகலை
என்பதே பெயராயிற்று. பாயிரம் இந்நூற் பெயரை
'மணிமேகலைத் துறவு' என்று குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்நூல் சிலப்பதிகாரக் கதையின் தொடர்ச்சியாக
அமைகிறது. சிலம்பு அறம், பொருள், இன்பம் எனும்
முப்பொருள் கூறுகின்றது. மணிமேகலை வீடு பேற்றினைக்
கூறுகிறது.

புத்தமதத்தைப் பரப்புதலே இந்நூலின் குறிக்கோளாக
உள்ளதால் முதல் சமயக்காப்பியம் எனும் சிறப்பினைப்
பெறுகிறது. இதன் ஆசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச்
சாத்தனார். இவரும் இளங்கோவும் சமகாலத்தவர்.

ஆசிரியப்பாவினால் இக்காப்பியம் எழுதப்பட்டுள்ளது.
விழாவறை காதை முதல் பவத்திறம் அறுகெனப் பாவை
நோற்ற காதை வரைமுப்பது காதைகளையும் 4286 அடிகளையும்
கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு காதையும் கதைநிகழ்ச்சியின்
அடிப்படையில் பெயர் பெற்றுள்ளது.

ஆதிரை பிச்சையிட்டக்காதை நமக்குப் பாடப்பகுதியாக
அமைந்துள்ளது.

ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

ஆதிரையின் கணவன் சாதுவன் அவன் வேசியிடம்
அடைக்கலமாகித் தன் செல்வமெலாம் இழந்துவிட்டான்.
வேசியும் அவனை விரட்டிவிட்டாள். அவன் வியாபாரம்
செய்ய வேறுநாடு செல்ல எண்ணிக் கப்பலில் செல்கிறான்.
புயலால் கப்பல் மூழ்க, தப்பிய அவன் நீந்தி நாகநாடு
அடைகிறான். அங்கு உடையணியாத மனிதர்கள் மாமிசமும்

மதுவும் முக்கிய உணவாகக் கொண்டவர்கள். மனிதர்களையே கொன்று தின்பவர்கள். அவர்களின் பார்வையில் சாதுவன் தென்பட நல்ல உணவு கிடைத்தது என்று மகிழ்ந்தனர். நாக மொழியில் பேசியதால் தலைவனிடம் அழைத்துச் செல்கின்றனர். நாகர்களின் தலைவனிடம் சென்று அவர்களது மொழியில் பேசி அறம் உரைத்து அவர்களை நல்லவர்கள் ஆக்குகிறான். தலைவன் விலைமிக்க பொருட்களைத் தந்து அனுப்புகிறான். சாதுவன் வீடு வந்து மனைவி ஆதிரையோடு தான தருமங்கள் செய்து நல்வாழ்வு வாழ்கிறான். கப்பல் மூழ்கியது என்று கேள்விப்பட்ட ஆதிரை தீக்குளிக்க முயற்சி செய்தாள். அசரீரி 'உன் கணவன் சாகவில்லை விரைவில் வருவான்' எனக் கூறுகிறது. பின்னர் அவன் வந்ததும் அறவழி நின்று வாழ்கிறார்கள். அந்த ஆதிரையின் வீட்டில் முதல் பிச்சை பெற மணிமேகலை செல்கிறாள். இந்தக் கதையைக் கூறும் காதை இது.

மணிமேகலை

ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

ஈங்கிவள் செய்தி கேளென விஞ்சையர்
பூங்கொடி மாதர்க்குப் புகுந்ததை யுரைப்போன்
ஆதிரை கணவ னாயிழை கேளாய்
சாதுவ னென்போன் றகவில னாகி

- 5 அணியிழை தன்னை யகன்றனன் போகிக்
கணிகை யொருத்தி கைத்தூ ணல்க
வட்டினுஞ் சூதினும் வான்பொருள் வழங்கிக்
கெட்ட பொருளின் கிளைகே டுறுதலிற்
பேணிய கணிகையும் பிறர்நலங் காட்டிக்
- 10 காண மிலியெனக் கையுதிர்க் கோடலும்
வங்கம் போகும் வாணிகர் தம்முடன்
தங்கா வேட்கையிற் றானுஞ் செல்வுழி
நளியிரு முந்நீர் வளிகலன் வெளவ
ஒடிமரம் பற்றி யூர்திரை யுதைப்ப

- 15 நக்க சாரணர் நாகர் வாழ்மலைப்
பக்கஞ் சார்ந்தவர் பான்மைய னாயினன்
நாவாய் கேடுற நன்மரம் பற்றிப்
போயினன் றன்னோ டுயிருயப் போந்தோர்
இடையிருள் யாமத் தெறிதிரைப் பெருங்கடல்
- 20 உடைகலப் பட்டாங் கொழிந்தோர் தம்முடன்
சாதுவன் றானுஞ் சாவுற் றானென
ஆதிரை நல்லா ளாங்கது தான்கேட்
ஞீ ரேயோ வொள்ளழ லிமம்
தாரீ ரோவெனச் சாற்றினள் கழறிச்
- 25 கூடலைக் கானிற் றொடுகுழிப் படுத்து
முடலை விறகின் முளியெரி பொத்தி
மிக்கவென் கணவன் வினைப்பய னுய்ப்பப்
புக்குழிப் புகுவே னென்றவள் புகுதலும்
படுத்துடன் வைத்த பாயற் பள்ளியும்
- 30 உடுத்த கூறையு மொள்ளெரி யுறாஅ
தாடிய சாந்தமு மசைந்த கூந்தலிற்
சூடிய மாலையுந் தொன்னிறம் வழாது
விரைமலர்த் தாமரை யொருதனி யிருந்த
திருவின் செய்யோள் போன்றினி திருப்பத்
- 35 தீயுங் கொல்லாத் தீவினை யாட்டியேன்
யாது செய்கே னென்றவ ளேங்கலும்
ஆதிரை கேளுன் னரும்பெறற் கணவனை
ஊர்திரை கொண்டாங் குய்ப்பப் போகி
நக்க சாரணர் நாகர் வாழ்மலைப்
- 40 பக்கஞ் சேர்ந்தனன் பல்லியாண் டிராஅன்
சந்திர தத்த னெனுமோர் வாணிகன்
வங்கந் தன்னொடும் வந்தனன் றோன்றும்
நின்பெருந் துன்ப மொழிவாய் நீயென
அந்தரந் தோன்றி யசரீரி யறைதலும்
- 45 ஐயரி யுண்க ணமுதுயர் நீங்கிப்
பொய்கைபுக் காடிப் போதுவாள் போன்று
மனங்கவல் வின்றி மனையகம் புகுந்தென்
கண்மணி யனையான் கடிதீங் குறுகெனப்
புண்ணிய முட்டாள் பொழிமழை தருஉம்

- 50 அரும்பெறன் மரபிற் பத்தினிப் பெண்டிரும்
விரும்பினர் தொழுதும் வியப்பின ளாயினள்
ஆங்கவள் கணவனு மலைநீ ரடைகரை
ஓங்குயர் பிறங்க லொருமர நீழல்
மஞ்சடை மால்கட லுழந்தோய் கூர்ந்து
- 55 துஞ்சுதுயில் கொள்ளவச் சூர்மலை வாழும்
நக்க சாரணர் நயமிலர் தோன்றிப்
பக்கஞ் சேர்ந்து பரிபுலம் பின்னிவன்
தானே தமியன் வந்தன னளியன்
ஊனுடை யிவ்வுடம் புணவென் றெழுப்பலும்
- 60 மற்றவர் பாடை மயக்கறு மரபிற்
கற்றன னாதலிற் கடுந்தொழின் மாக்கள்
சுற்று நீங்கித் தொழுதுரை யாடி
ஆங்கவ ருரைப்போ ரருந்திறல் கேளாய்
ஈங்கெங் குருமக னிருந்தோ னவன்பாற்
- 65 போந்தரு ணீயென வவருடன் போகிக்
கள்ளடு குழிசியுங் கழிமுடை நாற்றமும்
வெள்ளென் புணங்கலும் விரவிய விருக்கையில்
எண்குதன் பிணவோ டிருந்தது போலப்
பெண்டுட னிருந்த பெற்றி நோக்கிப்
- 70 படையிற் பிணித்தவன் பான்மைய னாகிக்
கோடுயர் மரநிழற் குளிர்ந்த பின்னவன்
ஈங்குநீ வந்த காரண மென்னென
ஆங்கவற் கலைகட லுற்றதை யுரைத்தலும்
அருந்துத லின்றி யலைகட லுழந்தோன்
- 75 வருந்தின னளியன் வம்மின் மாக்காள்
நம்பிக் கிளையனோர் நங்கையைக் கொடுத்து
வெங்ளு மூனும் வேண்டுவ கொடுமென
அவ்வுரை கேட்ட சாதுவ னயர்ந்து
வெவ்வுரை கேட்டேன் வேண்டே னென்றலும்
- 80 பெண்டிரு முண்டியு மின்றெனின் மாக்கட்
குண்டோ ஞாலத் துறுபய னுண்டெனின்
காண்குவம் யாங்களுங் காட்டுவா யாகெனத்
தூண்டிய சினத்தினன் சொல்லெனச் சொல்லும்
மயக்குங் கள்ளு மன்னுயிர் கோறலும்

- 85 கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர் கேளாய்
பிறந்தவர் சாதலு மிறந்தவர் பிறத்தலும்
உறங்கலும் விழித்தலும் போன்ற துண்மையின்
நல்லறஞ் செய்வோர் நல்லுல கடைதலும்
அல்லறஞ் செய்வோ ரருநர கடைதலும்
- 90 உண்டென வுணர்தலி னுரவோர் களைந்தனர்
கண்டனை யாகெனக் கடுநகை யெய்தி
உடம்புவிட் டோடு முயிருருக் கொண்டோர்
இடம்புகு மென்றே யெமக்கீங் குரைத்தாய்
அவ்வுயி ரெவ்வணம் போய்ப்புகு மவ்வகை
- 95 செவ்வன முரையெனச் சினவா திதுகேள்
உற்றதை யுணரு முடலுயிர் வாழ்வுழி
மற்றைய வுடம்பே மன்னுயிர் நீங்கிடிற்
றடிந்தெரி யூட்டினுந் தானுண ராதெனின்
உடம்பிடைப் போனதொன் றுண்டென வுணர்நீ
- 100 போனார் தமக்கோர் புக்கிலுண் டென்ப
தியானோ வல்லே னியாவரு முணர்குவர்
உடம்பீண் டொழிய வுயிர்பல காவதம்
கடந்துசேட் சேறல் கனவினுங் காண்குவை
யாங்கனம் போகி யவ்வுயிர் செய்வினை
- 105 பூண்ட யாக்கையிற் புகுவது தெளிநீ
என்றவ னுரைத்தலு மெரிவிழி நாகனும்
நன்றறி செட்டி நல்லடி வீழ்ந்து
கள்ளு மூனுங் கைவிடி னிவ்வுடம்
புள்ளுறை வாழியி ரோம்புத லாற்றேன்
- 110 தமக்கொழி மரபிற் சாவுறு காறும்
எமக்கா நல்லற மெடுத்துரை யென்றலும்
நன்று சொன்னாய் நன்னெறிப் படர்குவை
உன்றனக் கொல்லு நெறியற முரைக்கேன்
உடைகல மாக்க ஞாயிருய்ந் தீங்குறின
- 115 அடுதொழி லொழிந்தவ ராருயி ரோம்பி
மூத்துவிளி மாவொழித் தெவ்வுயிர் மாட்டும்
தீத்திற மொழிகெனச் சிறுமக னுரைப்போன்
ஈங்கெமக் காகு மிவ்வறஞ் செய்கேம்
ஆங்குனக் காகு மரும்பொருள் கொள்கெனப்

- 120 பண்டும் பண்டுங் கலங்கவிழ் மாக்களை
உண்டே மவர்த முறுபொரு ளீங்கிவை
விரைமர மென்றுகில் விழுநிதிக் குப்பையோ
டிவையிவை கொள்கென வெடுத்தனன் கொணர்ந்து
சந்திர தத்த னென்னும் வாணிகன்
- 125 வங்குஞ் சேர்ந்ததில் வந்துட னேறி
இந்நகர் புகுந்தீங் கிவளொடு வாழ்ந்து
தன்மனை நன்பல தானமுஞ் செய்தனன்
ஆங்கன மாகிய வாதிரை கையாற்
பூங்கொடி நல்லாய் பிச்சை பெறுகென
- 130 மனையகம் புகுந்து மணிமே கலைதான்
புனையா வோவியம் போல நின்றலும்
தொழுதுவலங் கொண்டு துயரறு கிளவியோ
டமுத சுரபியி னகன்சுரை நிறைதரப்
பாரக மடங்கலும் பசிப்பிணி யறுகென
- 135 ஆதிரை யிட்டன ளாருயிர் மருந்தென்.

௮௮௮

அலகு - 3

அ. கம்பராமாயணம்

மேலை நாட்டுக் காவியங்களுக்கு இணையாகப் போற்றப்படுவது கம்பராமாயணம். தமிழ்க் காவிய உலகில் தனக்கெனத் தனி இடத்தைப் பெற்றுத் திகழும் இந்நூல் உலக மகா காவியங்களின் வரிசையில் முந்தி நிற்கக் கூடியது. இவ் உயரிய காவியத்தைப் படைத்த கம்பரைப் பற்றி பல அறிஞர்கள் வியந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

‘கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு புகழ்க்
கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு’

என்று பாரதியார் பாராட்டியுள்ளார். ‘அம் புவியில் மக்கள் அமுதம் அருந்த வைத்த கம்பர் கவியே கவி’ என்று கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை போற்றியுள்ளார்.

‘பத்தாயிரம் கவிதை
முத்தாக அள்ளி வைத்த
சத்தான கம்பனுக்கு ஈடு - இன்னும்
வித்தாக வில்லை என்று பாடு!
காலமெனும் ஆழியாலும்
காற்று மழை ஊழியிலும்
சாகாது கம்பனவன் பாட்டு - அது
தலைமுறைக்கு எழுதிவைத்த சீட்டு’ (கம்பகுத்திரம்)

என்று கவியரசு கண்ணதாசன் பாராட்டியுள்ளார்.

கம்பர்

தஞ்சை மாவட்டத்துத் திருவழுந்தூரில் பிறந்தவர். உவச்சர் குலத்தில் பிறந்த இவர் காளி கோயிலில் பூஜை செய்து வந்த மரபில் வந்தவராவார். கம்பர் எனும் பெயர் இவருக்கு ஏற்பட்டது குறித்துப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. கம்பங்கொள்ளையைக் காத்ததாலும், காளிகோயிலில் கம்பம்

ஒன்றின் கீழ் கண்டெடுக்கப் பட்டமையாலும் கம்பர் என்று பெயர் பெற்றதாகப் பல கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன.

கம்பர் வாழ்ந்த காலம் குறித்து வெவ்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ஆண்ட காலத்தில் கம்பர் வாழ்ந்தார் என்று அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வாழ்ந்தகாலம் கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். கி.பி.1376இல் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கன்னடக் கல்வெட்டு கம்பராமாயணம் கன்னட நாட்டில் வழங்கி வந்ததைத் தெரிவிக்கிறது. எனவே கி.பி.1325க்கு முன்பே கம்பர் காவியம் தோன்றி இருக்க வேண்டும் என்று மா.இராசமாணிக்கனார் கருதுகிறார்.

கம்பர் திருத்தக்க தேவருக்குப் பிற்பட்டவர் என்று அறிஞர்கள் கூறுவது உண்மை. கம்பர் சோழ மன்னனோடு மாறுபட்டு ஆந்திரநாட்டில் சில காலம் தங்கினார். அவர்தங்கி இருந்த நாடு ஓரங்கல் என்பது ஆகும். அந்த நாட்டின் அரசன் பிரதாபருத்திரன் ஆவான். அவன் காலம் கி.பி.1162- 1197 வரை ஆகும். இதே காலகட்டத்தில் சோழப் பேரரசனாக இருந்தவர் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ஆவார். இவர்காலம் கி.பி.1128- 1208 வரை ஆகும். எனவே கம்பர் காலம் கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி என்று கூறலாம்.

கம்பரின் படைப்புகள்

கம்பர் இயற்றிய நூல்களில் தலை சிறந்ததாக இராம கதை இடம்பெற்றுள்ளது. இவர் இன்னும் சில நூல்கள் எழுதியதாகக் கம்பர் பற்றிய கதைகள் கூறுகின்றன. அந்நூல்களாவன ஏர் எழுபது, சிலை எழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி ஆகியனவாகும்.

கம்பராமாயணம் ஆறு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தை காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் ஆகியனவாகும். ஆறு காண்டங்களில் 118 படலங்களில் 10368 பாடல்களுள் 1293

மிகைப் பாடல்களையும் இது கொண்டுள்ளது (சென்னை கம்பர் கழகப் பதிப்பு; 1926).

கம்பர் பற்றிய கதை

கம்பர் பற்றிய பல்வேறு கதைகள் தமிழகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. கம்பரின் தந்தை ஆதித்தன் என்றும், மகன் அம்பிகாபதி என்றும் அக்கதைகள் கூறுகின்றன. அம்பிகாபதியின் கவியாற்றலைக் கண்டவர் வியப்பர். சோழ மன்னனின் மகள் அமராவதி அம்பிகாபதியைக் காதலித்து வந்தாள். இக்காதல் காரணமாக அம்பிகாபதி சோழமன்னனால் கொல்லப்பட்டதாகக் கதை ஒன்று கூறுகிறது. மகனைப் பிரிந்த துயரமே இராமனைப் பிரிந்ததயரத்தனதுயராகவும், இந்திரசித்தைப் பிரிந்த இராவணனின் துயராகவும் கம்பராமாயணத்தில் வெளிப்பட்டுள்ளதாகக் கூறுவர்.

கம்பரை ஆதரித்துப் போற்றியவர் வெண்ணெய் நல்லூரில் வாழ்ந்த சடையப்ப வள்ளலாவார். அவ்வாறு ஆதரித்த சடையப்பரைக் கம்பர் மறந்தாரில்லை. தன்னுடைய படைப்பான கம்பராமாயணத்தில் ஆயிரம் பாடல்களுக்கு ஒருமுறை எனப் பத்தாயிரம் பாடல்களில் பத்து இடங்களில் வள்ளலின்புகழ், கொடை, பெருங்கொடை, பண்புமுதலியவற்றைக் கூறியுள்ளார். கம்பராமாயணத்தில் இராமனுக்கு முடிகூட்டு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் பொழுது, வெண்ணெய் நல்லூர் சடையன் வழி முன்னோர் எடுத்துக் கொடுக்க வசிட்டன் முடிகூட்டினான் என்று கம்பர் கூறியுள்ளதன் மூலம் சடையப்ப வள்ளலைப் போற்றிய விதம் காணலாம்.

கம்பராமாயண அரங்கேற்றம்

கம்பர் இராமகாதையை அரங்கேற்றம் செய்ய திருவரங்கம் சென்று அங்குள்ளோரை வேண்டினார். திருவரங்கத்தில் உள்ளவர்கள் தில்லை தீட்சிதர்கள் இதற்கு ஒப்புக் கொண்டால் திருவரங்கத்தில் நூல் அரங்கேற்றலாம் என்றனர். உடனே கம்பர் தில்லைக்குச் சென்றார். தில்லைத் தீட்சிதர்கள் மூவாயிரம் பேர் இவர்களை ஒரே இடத்தில் ஒரே சமயத்தில் கூட்டி ஒப்புதல்

வாங்குவது இயலாமல் இருந்தது. ஒருநாள் குழந்தை ஒன்று பாம்பு தீண்டி இறந்து போனது. அப்போது தீட்சிதர்கள் அனைவரும் ஒன்றாகி இருந்தனர். அங்குச் சென்ற கம்பர், தன்னுடைய நூலில் நாகபாசப் படலத்தில் உள்ள பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடினார்.

அப்பாடலில் ஒன்று,

“பாரைச் சுமந்த படவரவே பங்கயக்கண்
வீரன் கிடந்துறங்கு மெல்லனையே - ஈரமதிச்
செஞ்சடையான் பூனுந் திருவாபரணமே
நஞ்சடையான் தூர நட”

குழந்தை உடனே பிழைத்து எழுந்தது. தீட்சிதர்கள் வியந்து கம்பரைப் போற்றினார்கள். கம்பராமாயணம் அரங்கேற்றத்திற்கு இசையும் தெரிவித்தார்கள்.

இவ்வாறு கம்பர் பற்றிய கதைகளை அபிதான சிந்தாமணி விரிவாகக் கூறியுள்ளது.

கம்பரின் தனிச்சிறப்பு

கம்பர் வால்மீகி கதையை எடுத்துக் கொண்டாலும், அதில் தமிழ் மரபினைத் தவறாது புகுத்தியுள்ளார். சான்றாக, வால்மீகியில் இராமன் சீதை திருமணம் வில் வளைத்து நடப்பதாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. ஆனால் கம்பர் தமிழிலக்கிய அகமரபுப்படி களவினை ஏற்படுத்திப் பின்னர் கற்பு நெறியில் செல்வதாகப் படைத்துள்ளார்.

கம்பர் தமிழ் மொழிப் பற்றைப் பல இடங்களில் தன் நூலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அகத்திய முனிவரைச் சுட்ட வரும் கம்பர்; ‘என்றும் உள தென்தமிழ்’ (2677) என்கிறார். மேலும், கம்பர் வடமொழியைத் தமிழ்ப்படுத்தியும், மொழிபெயர்த்தும் காப்பியத்தைப் படைத்துள்ளார்.

அஹல்யா - அகலிகை

ஜடாயு - சடாயு

இவை வட சொற்களில் உள்ள வட எழுத்துக்களை நீக்கி தமிழ் எழுத்துக்கள் பெய்து மொழிப்படுத்தியவையாகும். சில இடங்களில் கம்பர் வட சொற்களால் உள்ள பெயர்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி தமிழ்ப் பெயராகத் தந்துள்ளனார்.

இரணியன் - கணகன் (6222)

நரசிங்கன் - மானுட மடங்கல் (6319)

திரிசிரா - மூன்று தலைகளையுடையவன்.

மேலும், பல புதிய சொற்களையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

குருதி - கறைநீர்

இராவணனின் மைந்தன் - இராவணி

ஆகியவற்றைச் சான்றாகச் சுட்டலாம். இத்தகைய தனிச் சிறப்புகளைக் கொண்ட கம்பராமாயணத்தைப் பற்றி,

‘கம்பராமாயணம் ஹோமர் எழுதிய இலியாதையும், விரிக்கிலியன் எழுதிய ஏனயிதையும், மில்டனுடைய சுவர்க்க நஷ்டம் என்ற காவியத்தையும், வியாசபாரதத்தையும், தனக்கே முதல் நூலாக இருந்த வால்மீகி இராமாயணத்தையும் கூட பெருங்காப்பிய அமைதியில் அனேகமாக எல்லாவற்றிலுமே வென்றுவிட்டது என்று வ.வே.சு.அய்யர் கூறியுள்ளார்.

கும்பகருணன் வதைப்படலம் - கதைச்சுருக்கம்

இராமனுக்கும் இராவணனுக்கும் இடையே நடந்த முதற் போரில் தோற்று மெலிந்த இராவணன் தனியாய்த் தன் மாளிகைக்குப் போனான். தூதர்களையும் பணியாளர்களையும் வரவழைத்து நாற்றிசையிலுமுள்ள அரக்கச் சேனைகளைக் கொணரும்படி கட்டளையிட்டான். பின்பு குல முதல்வனான மாலியவானிடம் மனம் திறந்து பேசினான். அப்போது வந்த மகோதரன் கும்பகருணனின் வலிமையை நினைவூட்டிப் போரினைத் தொடர்ந்து நடத்துமாறு கூறினான். இராவணன் கும்பகருணனைத் துயிலெழுப்பி மானிடர் இருவர் கோநகர்ப்புறம் முற்றிப்பெற்ற வெற்றியை அழிக்குமாறு கூறினான். பாசம் அறத்தினும் பெரிதென எண்ணிய

கும்பகருணன் போர்க்களம் புக்கான். இராமன் வீடணனைக் கொண்டு கும்பகருணனைத் தன்னோடு சேர்ந்துக் கொள்ள அழைத்தான். ஆனால் கும்பகருணன் தன்னுறுதிப் பாட்டைக் கூறி மறுத்தான். பின்னர் இரு திறத்தார்க்கும் கடும்போர் நடக்கலாயிற்று. ஆக்கிய செருவெலாமாக்கிழ் தமயனையும் தம்பியையும் காப்பாற்ற முனைந்து இராமன் அம்பில் வீழ்ந்தான். உயிரொடுங்கினும் புகழொடுங்கா வீரனின் செயல்கள் இப்பகுதியில் விளக்கப் பெறுகின்றன.

கம்பராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் கும்பகருணன்வதைப் படலம்

இராவணன் கும்பகர்ணனை அழைத்துவருமாறு பணியாளரை ஏவ அவர் கும்பகர்ணனது அரண்மனையை அடைதல்

நன்றிது கரும மென்னா நம்பியை நணுக வோடிச்
சென்றிவண் தருதி ரென்றான் என்றலும் நால்வர் சென்றார்
தென்றிசைக் கிழவன் தூதர் தேடினர் செல்வா ரென்னக்
குன்றினு முயர்ந்த தோளான் கொற்றமாக் கோயில் புக்கார்.

கையாலும் தண்டாலும் தாக்கவும், கும்பகர்ணன் எழுந்திராமை

கிங்கரர் நால்வர் சென்றக் கிரியனான் கிடந்த கோயில்
மங்குல் தோய் வாயில் சார்ந்து மன்னநீ யுணர்தி என்னத்
தங்கயி னெழுவி னாலே தலைசெவி தாக்கப் பின்னும்
வெங்கணார் துயில்கின் றானை வெகுளியா லினைய சொன்னார்

கிங்கரர் வெகுளியாற் கூறுவன

உறங்கு கின்ற கும்ப கன்ன! உங்கள் மாய வாழ்வெலாம்
இறங்கு கின்ற தின்று கானெ முந்தி ராயெ முந்திராய்
கறங்கு போல விற்பி டித்த கால தூதர் கையிலே
உறங்கு வாயு றங்கு வாயி னிக்கி டந்து றங்குவாய்.

என்று மீறிலாவரக்க ரின்பமாய வாழ்வெலாம்
சென்று தீய நும்மு னோன்தெ ரிந்து தீமை தேடினான்
இன்றி றத்தல் திண்ணமாக இன்னும் உன் உறக்கமே
அன்ற லைத்த செங்கையால லைத்த லைத்து ணர்த்தினார்.

தங்களாற் கும்பகர்ணனை எழுப்பமுடியாமையைத் தெரிவிக்க,
குதிரை யாளி முதலியவற்றால் மிதிக்க விட்டு எழுப்புங்களென்று
இராவணனேவுதல்

என்று சொல்ல வன்ன வன்னெ முந் திராமை கண்டுபோய்
மன்றல் தங்கு மாலை மார்ப வந்து யில்லெ முப்பலம்
அன்று கொள்கை கேண்மி னென்று மாவொ டாளி யேவினான்
ஒன்றன் மேலொ ராயி ரம்மு ழக்கி விட்டெ முப்புவிர்.

குதிரை முதலியவை எழுப்ப முடியாமல் திரும்பியதைத்
தெரிவிக்க, இராவணன் மல்லரைச் சேனையோடு செல்ல
ஏவுதல்

அனைய தானை யன்று செல்ல ஆண்டு நின்று பேர்ந்திலன்
இனைய சேனை மீண்ட தென்றி ராவ ணற்கி யம்பலும்
வினையம் வல்ல நீங்க ளுங்கள் தானை யோடு சென்மி னென்று
இனைய மல்ல ராயி ராரை யேவி நின்றி யம்பினான்.

ஆயிரம்மல்லர்கள் எழுப்பமாறு கும்பகர்ணன் அரண்மனையை
யடைதல்

சென்றனர் பத்து நூற்றுச் சீரிய வீர ரோடி
மன்றலந் தொங்க லான்றன் மனந்தனில் வருத்த மாற
இன்றிவன் முடிக்கு மென்னா வெண்ணின ரெண்ணி யீண்டத்
குன்றென வுயர்ந்த தோளான் கொற்றமாக் கோயில் புக்கார்.

சென்றவர் அரிதில் அரண்மனைவாயினூட் புகுதல்

திண்டிறல் வீரன் வாயில் திறத்தலுஞ் சுவாத வாதம்
மண்டுற வீர ரெல்லாம் வருவது போவ தாகக்
கொண்டுறு தடக்கைப் பற்றிக் குலமுடை வலியி னாலே
கண்டுகி லெழுப்ப எண்ணிக் கடி தொரு வாயில் புக்கார்.

கும்பகர்ணனை எழுப்பச் சென்றவர் சங்கு முதலியவற்றினின்று
ஒலியெழுப்புதல்

இங்கிவன் தன்னை யாமின் றெழுப்பலாம் வகையே தென்று
துங்கவெவ் வாயு மூக்குங் கண்டுமெய் துணுக்க முற்றார்
அங்கைகள் தீண்ட அஞ்சி யாழ்செவி யதனி னூடு
சங்கொடு தாரை சின்னஞ் சமைவுறச் சாற்ற லுற்றார்.

என்ன செய்தும் கும்பகர்ணன் விழியானாக, அதனை
இராவணனுக்கு அறிவிக்க, குதிரைகளை அவன் மேலே
செலுத்துமாறு கூறல்

கோடிகல் தண்டு கூடங் குந்தம்வல் லோர்கள் கூடித்
தாடைகள் சந்து மார்பு தலையெனு மிவற்றில் தாக்கி
வாடிய கைய ராகி மன்னவற் குரைப்பப் பின்னும்
நீடிய பரிக ளெல்லாம் நிரப்பிடும் விரைவி னென்றான்.

குதிரைகள் துகைக்க அதனாற் கும்பகர்ணன் இனிது
உறங்குதல்

கட்டுறு கவன மாவோ ராயிரங் கடிதின் வந்து
மட்டற வுறங்கு வான்தன் மார்பிடை மாலை மான
விட்டுற நடத்தி யோட்டி விரைவுள சாரி வந்தார்
தட்டுற குறங்கு போலத் தடந்துயில் கொள்வ தானான்.

பணியாளர் இராவணனுக்கு அச்செய்தியைத் தெரிவித்தல்

கொய்ம்மலர்த் தொங்க லான்தன் குரைகழல் வணங்கி ஐய
உய்யலாம் வகைக ளென்றங் கெழுப்பலாம் வகையே செய்தும்
கய்யலாம் வலியு மோய்ந்த கவனம்மா காலு மேய்ந்த
செய்யலாம் வகை வேறுண்டோ செப்புதி தெரிய வென்றார்.

கூலம் மழு வாள் முதலியன எறிந்தாகிலும் எழுப்புக என்று
இராவணன் கூறுதல்

இடைபேரா விளையானை இணையாழி மணிநெடுந்தேர்
படைபேரா வரும்போது பதையாத வுடம்பாணை
மடை பேராச் சூலத்தான் மழுவாட்கொண் டெறிந்தானும்
தொடை பேராத் துயிலாணைத் துயிலெழுப்பிக் கொணர்கென்றான்.

பணியாளர் ஆயிரம்முசலப்படை கொண்டு அடிக்கக்
கும்பகர்ணன் துயிலெழுதல்

என்றலுமேயடி வணங்கி யீரைஞ்ஞாற் றிராக்கதர்கள்
வன்றொழிலால் துயில்கின்ற மன்னவன்றன் மாடணுகி
நின்றிரண்டு கதுப்புமுறை நெடுமுசலங் கொண்டாடிப்பப்
பொன்றினைவ னெழுந்தாற்போற் புடைபெயர்ந்தங் கெழுந்திருந்தான்

துயிலுணர்ந்தெழுந்த கும்பகர்ணனது உடலின் தோற்றம்

விண்ணினை யிடறும் மோலி விசம்பினை நிறைக்கும் மேனி
கண்ணெனு மவையி ரண்டுங் கடல்களிற் பெரிய வாகும்
எண்ணினும் பெரிய னான விலங்கையர் வேந்தன் பின்னோன்
மண்ணினை அளந்து நின்ற மாலென வளர்ந்து நின்றான்.

கும்பகர்ணன் எழுந்திருத்தல்

மூவகை யுலகு முட்க முரண்திசைப் பணைக்கை யானை
நாவருந் திசையி னின்று சலித்திடக் கதிரு முட்கப்
பூவுளான் புணரி மேலான் பொருப்பினான் முதல்வ ராய
யாவருந் துணுக்குற் றேங்க எளிதினி னெழுந்தான் வீரன்.

உணரும் நறவும் பெறாமையாற் கும்பகர்ணன் முகஞ்சாதல்

உறக்க மவ்வழி நீங்கி யுணத் தகும்
வறைக்கு அமைந்தன வுனொடு வாக்கிய
நறைக்கு டங்கள் பெறான் கடை நக்குவான்
இறக்க நின்ற முகத்தினை யெய்துவான்.

கும்பகர்ணன் அடிசில் உண்டமை

நூறு நூறு சகடத் தடிசிலும்
நூறு நூறு குடங்களும் நுங்கினான்
ஏறு கின்ற பசியை யெழுப்பினான்
சீறு கின்ற முகத்திரு செங்கணான்.

எருமை யேற்றை யோரீரறு நூற்றையும்
அருமை யின்றியே தின்றிறை யாறினான்
பெருமை யேற்றது கோடுமென் றேபிறங்கு
உருமை யேற்றைப் பிசைந்தெரி யூதுவான்.

கும்பகர்ணனது வருணனை.

இருந்த போது மிராவணன் நின்றெனத்
தெரிந்த மேனியன் தின்கட லின்திரை
நெரிந்த தன்ன புருவத்து நெற்றியான்
சொரிந்த சோரிதன் வாய்வரத் தூங்குவான்.

உதிர வாரியொடு ஊனொ டெலும்புதோல்
உதிர வாரி நுகர்வதொ ருணினான்
கதிர வாள்வயி ரப்பணைக் கையினான்
கதிர வாள்வயி ரக்கழற் காலினான்.

இரும்ப சிக்கு மருந்தென எஃகினொடு
இரும்ப சிக்கும் அருந்து மெயிற்றினான்
வருங்க ளிற்றினைத் தின்றனன் மாலறா
அருங்க ளில்திரி கின்றதொ ராசையான்.

சூல மேகம் திருத்திய தோளினான்
சூல மேக மெனப்பொலி தோற்றத்தான்.
காலன் மேல்நிமிர் மத்தன் கழற்பொரு
காலன் மேல் நிமிர் செம்மயிர்க் கற்றையான்.

எயிர லைத்த கரதலத் திந்திரன்
எயிர லைத்த கரதலத் தெற்றினான்
அயிற லைத்தொட ரங்கையன் சிங்கவூன்
அயிற லைத்தொட ரங்ககல் வாயினான்.

உடர்கி டந்துழி உம்பர்க்கு முற்றுயிர்க்
குடர்கி டந்தடங் காநெடுங் கோளினான்
கடர்கி டந்தது நின்றதன் மேற்கதழ்
படர்க டுங்கனல் போன்மயிர் பங்கியான்.

திக்க டங்கலும் வென்றவன் சீறிட
மிக்க டங்கிய வெங்கதி ரங்கிகள்
புக்க டங்கிய மேருப் புழையெனத்
தொக்க டங்கித் துயில்தரு கண்ணினான்.

காம்பு றங்குங் கனவரைக் கைம்மலை
தூம்பு றங்கு முகத்தின துய்த்துடல்
ஓம்பு றும்முழை யென்றுயர் மூக்கினன்
பாம்பு றங்கும் படர்செவிப் பாழியன்.

கும்பகர்ணன் பணியாளர் வார்த்தையைக் கேட்டு
இராவணனிடம் வருதல்

கூயினன் நும்மு னென்றவர் கூறலும்
போயி னன்னகர் பொம்மென் றிரைத்தெழ
வாயில் வல்லை நுழைந்து மதிதொடுங்
கோயி லெய்தினன் குன்றன கொள்கையான்.

கும்பகர்ணன் இராவணனை வணங்குதல்

நிலைகி டந்த நெடுமதிட் கோபுரத்து
அலைகி டந்த இலங்கைய ரண்ணலைக்
கொலைகி டந்தவேற் கும்ப கருணனோர்
மலைகி டந்தது போல வணங்கினான்.

இராவணன் கும்பகர்ணனைத் தழுவதல்

வன்று ணைப்பெருந் தம்பி வணங்கலும்
தன்தி ரண்டதோ ளாரத் தழுவினன்
நின்ற குன்றொன்று நீள்நெடுங் காலொடும்
சென்ற குன்றைத் தழீஇ அன்ன செய்கையான்.

இராவணன் உணவு முதலியன ஈந்து கும்பகர்ணனை ஓம்புதல்

உடனிருத்தி யுதிரத்தொ டுஒள் நறைக்
குடல்கி ரைத்தவை யூட்டித் தசைக் கொளீஇக்
கடல்நு ரைத்துகில் சுற்றிக் கதிர்க்குழாம்
புடைநி ரைத்தொளிர் பல்கலன் பூட்டினான்.

கும்பகர்ணனது நெற்றியில் இராவணன் வீரப்பட்டங் கட்டுதல்

பேர விட்ட பெருவலி யிந்திரன்
ஊர விட்ட களிறொடு மோடுநாள்
சோர விட்ட சுடர்மணி யோடையை
வீர பட்ட மென நுதல் வீக்கினான்.

சாந்து பூசுதல்

மெய்யெலா மினிர் மின்வெயில் வீசிடத்
தொய்யில் வாசத் துவர்துதைந் தாடிய
கையி னாக மெனக்கடல் மேனியில்
தெய்வ நாறுசெஞ் சாந்தமுஞ் சேர்த்தினான்.

கவசமணிதல்

விடமெ முந்தது போல்நெடு விண்ணினைத்
தொடவு யர்ந்தவன் மார்பிடைச் சுற்றினான்
இடப முந்தும் எரிபுரை நான்குதோள்
கடவு ளீந்த கவசமுங் கட்டினான்.

கும்பகர்ணன் போர்க்கோலஞ் செய்த காரணம் வினாவதல்

அன்ன காலையி னாரம்ப மியாவையும்
என்ன காரணத் தால்என் றியம்பினான்
மின்னி னன்ன புருவமும் விண்ணினைத்
துன்னு தோளும் இடந்துடி யாநின்றான்.

செய்தி தெரிவித்துக் கும்பகர்ணனைப் போருக்குச் செல்லச்
சொல்லல்

வான ரப்பெருந் தானையர் மானிடர்
கோந் கர்ப்புறஞ் சுற்றினர் கொற்றமும்
ஏனை யுற்றனர் நீயவர் இன்னுயிர்
போன கத்தொழில் முற்றுதி போயென்றான்.

கும்பகர்ணன் செருவிளையச் செய்தமைக்கு வருந்தி
இராவணனுக்கு மதிசுறுதலைத் தெரிவிக்கும்

ஆனதோ வெஞ் சமம்? அலகில் கற்புடைச்
சானகி துயர் இனந் தவிர்ந்த தில்லையோ?
வானமும் வையமும் வளர்ந்த வான்புகழ்
போனதோ புகுந்ததோ பொன்றுங் காலமே.

கிட்டிய தோசெருக் கிளர்பொற் சீதையைச்
சுட்டிய தோமுனஞ் சொன்ன சொற்களால்
திட்டியின் விடமன்ன கற்பின் செல்வியை
விட்டிலை யோவிது விதியின் வன்மையே.

கல்லலா முலகினை வரம்பு கட்டவும்
சொல்லலாம் பெருவலி யிராமன் தோள்களை
வெல்லலா மென்பது சீதை மேனியைப்
புல்லலா மென்பது போலு மால்ஐயா

புலத்தியன் வழிமுதல் வந்த பொய்யறு
குலத்தியல் பழிந்தது கொற்றம் முற்றுமோ
வலத்திய லழிவதற் கேது மையறு
நிலத்தியல் நீரிய லென்னு நீர தால்.

கொடுத்தனை யிந்திரற்கு உலகுங் கொற்றமும்
கெடுத்தனை நிற்பெருங் கிளையும் நின்னையும்
படுத்தனை பலவகை அமரர் தங்களை
விடுத்தனை வேறினி வீடு மில்லையால்.

அறமுனக் கஞ்சியின் றொளித்த தால்அதன்
திறமுனம் உழத்தலின் வலியுஞ் செல்வமும்
நிறமுனக் களித்ததங் கதனை நீக்கிநீ
இறமுனங் கியாருனை யெடுத்து நாட்டுவார்

தஞ்சமுந் தருமமும் தகவு மேயவர்
நெஞ்சமும் கருமமு முரையு மேநெடு
வஞ்சமும் பாவமும் பொய்யும் வல்லநாம்
உஞ்சமோ அதற்கொரு குறையுண் டாகுமோ.

காலினிற் கருங்கடல் கடந்த காற்றது
போலவன் குரங்குள சீதை போகிலன்
வாலியை உரங்கிழித் தேக வல்லன்
கோலுள யாமுளேம் குறையுண் டாகுமோ.

என்றுகொண் டினையன விளம்பி யானுனக்கு
ஒன்றுள துணர்த்துவ துணர்ந்து கோடியேல்
நன்றது நாயக நயக்கி லாயெனின்
பொன்றினை யாகவே கோடி போக்கிலாய்

தையலை விட்டவன் சரணத் தாழ்ந்துநின்
ஐயறு தம்பியோ டளவ ளாவுதல்
உய்திறம் அன்றெனி னுளது வேறுமோர்
செய்திறம் அன்னது தெரியக் கேட்டியால்.

பந்தியிற் பந்தியிற் படையை விட்டவை
சிந்துதல் கண்டுநீ யிருந்து தேம்புதல்
மந்திர மன்றுநம் வலியெ லாமுடன்
உந்துதல் தருமமென் றுணரக் கூறினான்.

இராவணன் கும்பகர்ணனைச் சினந்து கூறியன

உறுவது தெரியவன் றுன்னைக் கூயது
சிறுதொழின் மனிதரைக் கோறி சென்றெனக்கு
அறிவுடை யமைச்சனீ யல்லை அஞ்சினை
வெறுவிதுன் வீரமென் றிவைவி ளம்பினான்.

மறங்கிளர் செருவினுக் குரிமை மாண்டனை
பிறங்கிய தசையொடு நறவும் பெற்றனை
இறங்கிய கண்முகிழ்த் திரவும் மெல்லியும்
உறங்குதி போயென வுளையக் கூறினான்.

மானிட ரிருவரை வணங்கி மற்றுமக்
கூனுடைக் குரங்கையும் கும்பிட் டுய்தொழில்
ஊனுடை யும்பிக்கு முனக்கு மேகடன்
யானது புரிகிலே நெமுக போகென்றான்.

இராவணன் போருக்குத் தான் எழு முயலுதல்

தருகவென் தேர்ப்படை சாற்றென் கூற்றையும்
வருகமுன் வானமு மண்ணு மற்றவும்
இருகைவன் சிறுவரோ டொன்றி என்னொடும்
பொருகவெம் போரெனப் போதல் மேயினான்.

கும்பகர்ணன் இராவணனிடம் அபராத கூலாமணஞ் செய்து
கொண்டு தான் போர்க்கு ஆயத்தமாதல்

அன்னது கண்டவன் தம்பி யானவன்
பொன்னடி வணங்கிநீ பொறுத்தி யாலென
வன்றெடுஞ் குலத்தை வலத்து வாங்கினான்
இன்னமொன் றுரையுள தென்னக் கூறினான்.

கும்பகர்ணன் இராவணனிடம் கூறுங் கட்டுரை

வென்றிவண் வருவெனன் றுரைத்தி லேன்விதி
நின்றது பிடர்பிடித் துந்த நின்றது
பொன்றுவன் பொன்றினாற் பொலன்கொள் தோளியை
நன்றென நாயக விடுதி நன்றரோ.

இந்திரன் பகைஞனு மிராமன் தம்பிகை
மந்திர அம்பினான் மடிதல் வாய்மையால்
தந்திரங் காற்றுறு சாம்பல் பின்னரும்
அந்தர முணர்த்துனக் குறுவ தாற்றுவாய்.

என்னைவென் றுளரெனி லிலங்கை காவல
உன்னைவென் றுயருத லுண்மை யாதலால்
பின்னைநின் றெண்ணுதல் பிழைஅப் பெய்வளை
தன்னைநன் களிப்பதும் தவத்தின் பாலதே.

கும்பகர்ணன் விடைபெற்றுக் கொண்டு போருக்குச் செல்லல்

இற்றைநாள் வரைமுத லியான்முன் செய்தன
குற்றமு முளவெனிற் பொறுத்தி கொற்றவ
அற்றதான் முகத்தினில் விழித்தல் ஆரிய
பெற்றனன் விடையெனப் பெயர்ந்து போயினான்.

௮௮௮

ஆ. பெரிய புராணம்

பெரியபுராணம் என்னும் நூல் பெருமை பெற்ற சிவனடியார்
களின் வரலாற்றினை உணர்த்தும். சைவத் திருமுறைகளில் இது
பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும். இந்நூலுக்கு ஆசிரியர் இட்ட
பெயர் 'திருத்தொண்டர் புராணம்'. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில்
வாழ்ந்த சுந்தரர் 'திருத்தொண்டத் தொகை' பாடினார்.
அத்தொகையில் சிவனடியார்கள் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர்.
நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர், தாம் பாடிய 'திருத்தொண்டர்
திருவந்தாதி' யில் அவர்தம் வரலாற்றை ஒவ்வொரு பாடலால்
வகுத்துக் கூறினார். அவ்விருவரும் கூறிய தொகை வகைகளைக்
கொண்டு சேக்கிழார் இப்புராணத்தை திருத்தொண்டர் புராணம்
எனும் பெயரில் விரிவாக எழுதினார். அமைச்சராக இருந்த
செல்வாக்கை முழுவதும் பயன்படுத்தி நாட்டின் பலபகுதிகளிலும்
சுற்றி அங்கங்கே நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த ஊர்களுக்கு நேரில்
சென்று, விடாமல் தொகுத்து அவற்றைக் கொண்டு அறுபத்து
மூவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதினார். இடைக்
காலத்து இலக்கியத்தில் நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றி
அறிவிக்கும் ஒரு பெருநூலாக உள்ளது பெரிய புராணமே.

பெரிய புராணத்தினை எழுதியவர் சேக்கிழார். இவர்
தொண்டை மண்டலத்தில், புலியூர்க் கோட்டத்துக் குன்றத்தூரில்
வேளாளர் மரபில், சேக்கிழார் குடியில் தோன்றியவர். இவரது
இயற்பெயர் அருண்மொழித் தேவர், சோழநாட்டை ஆண்ட
அரசர் குலோத்துங்கச் சோழன் (அநபாய சோழன்) இவரது
அறிவின் மேம்பாட்டினை வியந்து 'உத்தம சோழப் பல்லவன்'
என்ற பட்டம் கொடுத்து இவரை முதல் அமைச்சராக்கிக்
கொண்டான். இவ்வேந்தனது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி,
இப்புராணத்தைச் சேக்கிழார் இயற்றினார். சேக்கிழாரைப்
பற்றியும் இவர் புராணம் பாடிய வரலாற்றைப் பற்றியும்
விரிவாக உமாபதி சிவாச்சாரியர் இயற்றியுள்ள 'சேக்கிழார்

புராணத்'தில் அறியலாம். சேக்கிழாரது பாடல்களில் பெரிதும் ஈடுபட்ட மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை “பக்திச்சுவை நனி சொட்டப் பாடிய கவி வலவ” என்று இவரைப் பாராட்டியுள்ளார். சேக்கிழாரது காலம் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதி.

பெரிய புராணத்தை ஆசிரியர் இரண்டு காண்டங்களாகவும், பதின்மூன்று சருக்கங்களாகவும் வகுத்து 4253 விருத்தப்பாக்களால் பாடி முடித்துத் ‘திருத்தொண்டர் புராணம்’ என்று பெயரும் சூட்டினார்.

முதற் காண்டத்தில்

1. திருமலைச் சருக்கம்
2. தில்லை வாழ் அந்தணர் சருக்கம்
3. இலை மலிந்த சருக்கம்
4. மும்மையால் உலகாண்ட சருக்கம்
5. திருநின்ற சருக்கம்

என்ற ஐந்து சருக்கங்களும்,

இரண்டாம் காண்டத்தில்

1. வம்பறா வரிவண்டுச் சருக்கம்
2. வார்கொண்ட வனமுலையாள் சருக்கம்
3. பொய்யடிமையில்லாத புலவர் சருக்கம்
4. கறைக்கண்டன் சருக்கம்
5. கடல்கூழ்ந்த சருக்கம்
6. பத்தராய்ப் பணிவார் சருக்கம்
7. மன்னிய சீர்ச் சருக்கம்
8. வெள்ளானைச் சருக்கம்

ஈண்டு மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது.

மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

‘வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருள் கடியேன்’

என்று சுந்தரர் திருத்தொண்டத் தொகையில் மெய்ப்பொருள் நாயனாரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

மெய்ப்பொருள் நாயனார்

சேதிநாட்டுத் திருக்கோவலூரிலிருந்து அரசாண்ட குறுநில மன்னராவார். அக்குறுநில மன்னர்குலம் மாதொருபாகனார்க்கு வழிவழியாக அன்பு செய்து வந்த மலையான்மான் குலமாகும். நாயனார் அறநெறிதவறாது அரசு புரிந்துவந்தார். ஆலயங்களிலே பூசை விழாக்கள் குறைவற நடைபெற வழிவகை செய்தார். ‘சிவனடியார்வேடமே மெய்ப்பொருள் எனச் சிந்தையிற் கொண்ட அவர் சிவனடியார்க்கு வேண்டுவனற்றைக் குறைவறக் கொடுத்து நிறைவு காணும் ஒழுக்கசீலராய் வாழ்ந்து வந்தார்.

இவ்வாறு ஒழுகிவந்த மெய்ப்பொருள்நாயனாரிடம் முத்தநாதன் என்னும் பகைமை கொண்ட மன்னன் பலமுறை போரிட்டுத் தோல்வியைத் தழுவினான். வல்லமையால் மெய்ப்பொருள் நாயனாரை வெல்ல முடியாதெனக்கருதிய அவன் வஞ்சனையால் வெல்லத்துணிந்தான். கறுத்த மனத்தவனான அவன் மெய்யெல்லாம் திருநீறு பூசி, சடைமுடி தாங்கி, ஆயுதத்தை மறைத்து வைத்திருக்கும் புத்தகமுடிப்பு ஒன்றைக் கையிலேந்தியவனாய்க் கோவலூர் அரண்மனை வந்தான். வாயிற்காவலர் சிவனடியாரென வணங்கி உள்ளே போகவிட்டனர். பல வாயில்களையும் கடந்த முத்தநாதன் பள்ளியறை வாயிலை அடைந்தான். அவ்வாயிற் காவலனான தத்தன் “தருணமறிந்து செல்லல் வேண்டும் அரசர் பள்ளிகொள்ளும் தருணம்” எனத்தடுத்தான். ‘வஞ்சமனத்தவனான அவன் அரசர்க்கு ஆகமம் உரைத்தற்கென வந்திருப்பதாயும், தன்னைத்தடைசெய்யக்கூடாதெனவும் கூறி உள்ளே நுழைந்தான். அங்கே அரசர் துயின்று கொண்டிருந்தார். அங்கேயிருந்த அரசி அடியாரின் வரவுகண்டதும் மன்னனைத் துயில் எழுப்பினாள். துயிலுணர்ந்த அரசர் எதிர்சென்று அடியாரை வரவேற்று வணங்கி

மங்கலவரவு கூறி மகிழ்ந்தார். அடியவர் வேடத்திருந்தவர் எங்குமிலாதோர் சிவாகமம் கொண்டு வந்திருப்பதாகப் புத்தகப்பையைப் காட்டினார். அவ்வாகமப்பொருள்கேட்பதற்கு அரசர் ஆர்வமுற்றார். வஞ்சநெஞ்சினான அவ்வேடத்தான் தனியிடத்திலிருந்தே ஆகம உபதேசஞ் செய்யவேண்டும் எனக் கூறினான். மெய்ப்பொருளாளர் துணைவியாரை அந்தப்புரம் செல்லுமாறு ஏவிவிட்டு அடியவருக்கு ஓர் ஆசனமளித்து அமரச் செய்தபின் தாம் தரைமேல் அமர்ந்து ஆகமப்பொருளைக் கேட்பதற்கு ஆயத்தமானார். அத்தீயவன் புத்தகம் அவிழ்ப்பான் போன்று மறைத்து வைத்திருந்த உடைவாளை எடுத்துத் தான் நினைத்த அத் தீச் செயலைச் செய்துவிட்டான். வாளால் குத்துண்டு வீழும் நிலையிலும் சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் என்று தொழுதுவென்றார். முத்தநாதன் நுழைந்த பொழுதிலிருந்து கண்காணித்திருந்த தத்தன், இக்கொடுரச் செயலைக் கண்ணுற்றதும் கணத்திற் பாய்ந்து தன் கைவாளால் தீயவனை வெட்டச் சென்றான். இரத்தம் பெருகச் சோர்ந்துவிழும் நிலையில் இருந்த நாயனார் “தத்தா நமரே காண்” என்று தடுத்து கீழே வீழ்ந்தார். விழும் மன்னனைத் தாங்கித் தலைவணங்கி நின்ற தத்தன் ‘அடியேன் இனிச் செய்யவேண்டியது யாது?’ எனக் கேட்டான். இச்சிவனடியாருக்கு எவ்வித இடையூறும் நேராதவாறு பாதுகாப்பாக விட்டுவா” என்று மெய்ப்பொருள் நாயனார் பணித்தார். அவரின் ஆணைப்படி முத்தநாதனை அழைத்துச் சென்றான் தத்தன். செய்தியறிந்த குடிமக்கள் கொலை பாதகனைக் கொன்றோழிக்கத் திரண்டனர். அவர்களுக்கெல்லாம் “அரசரது ஆணை” எனக் கூறித்தடுத்து நகரைக் கடந்து சென்று நாட்டவர் வராத காட்டெல்லையில் அக்கொடுந் தொழிலனை விட்டு வந்தான் தத்தன். வந்ததும் அரசர் பெருமானை வணங்கி “தவவேடம் பூண்டு வந்து வென்றவனை இடையூறின்றி விட்டு வந்தேன்” எனக் கூறினான். அப்பொழுது மெய்ப்பொருள் நாயனார் “இன்று எனக்கு ஐயன் செய்தது யார் செய்யவல்லார்” எனக் கூறி அன்பொழுக நோக்கினார். பின்னர் அரசரிமைக்கு உடையோரிடமும், அன்பாளரிடம் “திருநீற்று நெறியைக் காப்பீர்” எனக் கூறி அம்பலத்தரசின் திருவடி நிழலைச் சிந்தை செய்தார். அம்பலத்தரசு அம்மையப்பராக மெய்ப்பொருள் நாயனாருக்கு காட்சியளித்தார்.

மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

1. சேதிநல் நாட்டு நீடு
திருக்கோவலூரில் மன்னி
மாது ஒரு பாகர் அன்பின்
வழிவரு மலாடர் கோமான்
வேதநல் நெறியில் வாய்மை
விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலால் ஈசர்க்கு அன்பர்
கருத்து அறிந்து ஏவல் செய்வார்.
2. அரசியல் நெறியில் வந்த
அறநெறி வழாமல் காத்து
வரைநெடுந் தோளால் வென்று
மாற்றவர் முனைகள் மாற்றி
உரைதிறம் பாத நீதி
ஓங்குநிர் மையினின் மிக்கார்
திரைசெய் நீர்ச் சடையான் அன்பர்
வேடமே சிந்தை செய்வார்.
3. மங்கையைப் பாகம் ஆக
உடையவர் மன்னும் கோயில்
எங்கணும் பூசைநீடி
ஏழ்இசைப் பாடல் ஆடல்
பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப்
போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்
தங்கள் நாயகருக்கு அன்பர்
தாள் அலால் சார்பு ஒன்று இல்லார்.
4. தேடிய மாடு நீடு
செல்வமும் தில்லை மன்றுள்
ஆடிய பெருமான் அன்பர்க்கு
ஆவன ஆகும் என்று
நாடிய மனத்தினோடு
நாயன்மார் அணைந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக்
குறைவு அறக் கொடுத்து உவந்தார்.

5. இன்ன ஆறு ஒழுகும் நாளில்
இகல்திறம் புரிந்து ஓர் மன்னன்
அன்னவர் தம்மை வெல்லும்
ஆசையால் அமர்மேல் கொண்டு
பொன் அணி ஓடை யானைப்
பொருபரி காலாள் மற்றும்
பல்முறை இழந்து தோற்றுப்
பரிபவப் பட்டுப் போனான்.
6. இப்படி இழந்த மாற்றான்
இகலினால் வெல்ல மாட்டான்
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சீலம்
அறிந்து வெண்ணீறு சாத்தும்
அப்பெருவேடங் கொண்டே
அற்றத்தில் வெல்வானாகச்
செப்பு அரு நிலைமை எண்ணித்
திருக்கோவலூரில் சேர்வான்.
7. மெய்எலாம் நீறுபூசி
வேணிகள் முடித்துக் கட்டிக்
கையினில் படைகரந்த
புத்தகக் கவளி ஏந்தி
மைபொதி விளக்கே என்ன
மனத்தினுள் கறுப்பு வைத்துப்
பொய்த்தவ வேடம் கொண்டு
புகுந்தனன் முத்த நாதன்.
8. மாதவ வேடம் கொண்ட
வன்கணான் மாடம் தோறும்
கோதை சூழ் அளகபாரக்
குழைக்கொடி ஆடமீது
சோதிவெண் கொடிகள் ஆடும்
சுடர்நெடு மறுகில் போகிச்
சேதியர் பெருமான் கோயில்
திருமணி வாயில் சேர்ந்தான்.

9. கடையுடைக் காவலனார்
கைதொழுது ஏறநின்றே
உடையவர் தாமே வந்தார்
உள் எழுந்து அருளும் என்னத்
தடைபல புக்கபின்பு
தனித்தடை நின்ற தத்தன்
இடை தெரிந்து அருள வேண்டும்
துயில் கொளும் இறைவன் என்றான்.
10. என்று அவன் கூறக்கேட்டே
யான் அவற்கு உறுதி கூற
நின்றிடு நீயும் என்றே
அவனையும் நீக்கிப் புக்குப்
பொன்திகழ் பள்ளிக்கட்டில்
புரவலன் துயில் மாடே
மன்றலும் குழல்மென் சாயல்
மாதேவி இருப்பக் கண்டான்.
11. கண்டு சென்று அணையும் போது
கதும்என இழிந்து தேவி
வண்டு அலர் மாலையானை
எழுப்பிட உணர்ந்து மன்னன்
அண்டர் நாயகனார் தொண்டர்
ஆம் எனக் குவித்த செங்கை
கொண்டு இழிந்து எதிரே சென்று
கொள்கையின் வணங்கி நின்று.
12. மங்கலம் பெருகமற்று என்
வாழ்வு வந்து அணைந்தது என்ன
இங்கு எழுந்தருளப் பெற்றது
என்கொலோ என்று கூற
உங்கள் நாயகனார் முன்னம்
உரைத்த ஆகமநூல் மண்மேல்
எங்கும் இல்லாதது ஒன்று
கொடுவந்தேன் இயம்ப என்றான்.

13. பேறு எனக்கு இதன்மேல் உண்டோ
பிரான் அருள் செய்த இந்த
மாறுஇல் ஆகமத்தை வாசித்து
அருள் செய்யவேண்டும் என்ன
நாறுபூங் கோதை மாது
தவிரவே நானும் நீயும்
வேறு இடத்தில் இருத்தல் வேண்டும்
என்று அவன் விளம்ப வேந்தன்.
14. திருமகள் என்ன நின்ற
தேவியார் தம்மை நோக்கிப்
புரிவுடன் விரைய அந்தப்
புரத்திடை போக ஏவித்
தருதவ வேடத்தானைத்
தவிசின்மேல் இருத்தித் தாமும்
இருநிலத்து இருந்து போற்றி
இனி அருள் செய்யும் என்றார்.
15. கைத்தலத்து இருந்த வஞ்சக்
கவளிகை முடிமேல் வைத்துப்
புத்தகம் அவிழ்ப்பான் போன்று
புரிந்து அவர் வணங்கும் போதில்
பத்திரம் வாங்கித் தான் முன்
நினைந்த அப்பரிசே செய்ய
மெய்த்தவ வேடமே மெய்ப்
பொருள் எனத் தொழுது வென்றார்.
16. மறைத்து அவன் புகுந்த போதே
மனம் அங்கு வைத்த தத்தன்
இறைப் பொழுதின் கண்கூடி
வாளினால் எறியல் உற்றான்
நிறைத்த செங்குருதி சோர
வீழ்கின்றார் நீண்டகையால்
தறைப்படும் அளவில் தத்தா
நமர்எனத் தடுத்து வீழ்ந்தார்.

17. வேதனை எய்தி வீழ்ந்த
வேந்தரால் விலக்கப்பட்ட
நாதனாம் தத்தன் தானும்
தலையினால் வணங்கித் தாங்கி
யாதுநான் செய்கேன் என்ன
எம்பிரான் அடியார் போக
மீதுஇடை விலக்கா வண்ணம்
கொண்டு போய் விடுநீ என்றார்.
18. அத்திறம் அறிந்தார் எல்லாம்
அரசனைத் தீங்கு செய்த
பொய்த்தவன் தன்னைக் கொல்லுவோம்
எனப்புடை சூழ்ந்தபோது
தத்தனும் அவரையெல்லாம்
தடுத்து உடன் கொண்டு போவான்
இத்தவன் போகப் பெற்றது
இறைவனது ஆணை என்றான்.
19. அவ்வழி அவர்கள் எல்லாம்
அஞ்சியே அகல நீங்கச்
செவ்விய நெறியில் தத்தன்
திருநகர் கடந்து போந்து
கைவடி நெடுவாள் ஏந்தி
ஆள்உறாக் கானம் சேர
வெவ்வினைக் கொடியோன் தன்னை
விட்டபின் மீண்டு போந்தான்.
20. மற்று அவன் கொண்டுபோன
வஞ்சனை வேடத்தான் மேல்
செற்றவர் தம்மை நீக்கித்
தீதிலா நெறியில் விட்ட
சொல்திறம் காக்க வேண்டிச்
சோர்கின்ற ஆவி தாங்கும்
கொற்றவன் முன்பு சென்றான்
கோமகன் குறிப்பில் நின்றான்.

21. சென்று அடி வணங்கி நின்று
செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவர்க்கு இடையூறு இன்றி
விட்டனன் என்று கூற
இன்று எனக்கு ஐயன் செய்தது
யார் செய்ய வல்லார் என்று
நின்றவன் தன்னை நோக்கி
நிறைபெரும் கருணை கூர்ந்தார்.
22. அரசியல் ஆய்த்தார்க்கும்
அழிவுறும் காதலர்க்கும்
விரவிய செய்கை எல்லாம்
விளம்புவார் விதியினாலே
பரவிய திருநீற்று அன்பு
பாதுகாத்து உய்ப்பீர் என்று
புரவலர் மன்றுள் ஆடும்
பூங்கழல் சிந்தை செய்தார்.
23. தொண்டனார்க்கு இமயப் பாவை
துணைவனார் அவர்முன் தம்மைக்
கண்டவாறு எதிரே நின்று
காட்சி தந்தருளி மிக்க
அண்ட வானவர்கட்கு எட்டா
அருட்கழல் நீழல் சேரக்
கொண்டு அவர் இடையறாமல்
கும்பிடும் கொள்கை ஈந்தார்.
24. இன்உயிர் செகுக்கக் கண்டும்
எம்பிரான் அன்பர் என்றே
நல்நெறி காத்த சேதி
நாதனார் பெருமை தன்னில்
என்உரை செய்தேனாக
இகல்விறன் மிண்டர் பொன்தாள்
சென்னி வைத்து அவர் முன்செய்த
திருத்தொண்டு செப்பல் உற்றேன்.

மெய்ப்பொருள் நாயனார்

சேதிபர்நற் கோவலர் மலாட மன்னர்
திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்த சிந்தை
நீதியினா ருடன்பொருது தோற்ற மற்றா
னெடுஞ்சினமுங் கொடும்படையு நிகழா வண்ணம்
மாதவர்போ லொருமுறைகொண்ட டனுகி வாளால்
வன்மைபுரிந்திட மருண்டு வந்த தத்தன்
காதலுற நமர்த்தத்தா வென்று நோக்கிக்
கடிதகல்வித் திறைவனடி கைக்கொண்டாரே.

- திருத்தொண்டர் புராணசாரம்

௮௮௮

இலக்கணம் – அணியிலக்கணம்

மகளிர்க்கு அணிகலன்களால் அழகை உண்டாக்குவதைப் போன்று கவிதைக்கு அழகையூட்டும் சில அலங்காரங்களைக் கவிஞர்கள் அமைப்பர். இதற்கு அணிகள் என்று பெயர்.

தொல்காப்பியம் உவமையணியைப் பற்றி பொருளதிகார உவமையியலில் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையில் ஓர் அழகாய் அமையும் இவ்வணியைப் பிற்கால நூலார் தனித்தனியே எடுத்துரைக்க நூல் எழுதினர். தண்டியலங்காரம் என்னும் நூல் அணியிலக்கணத்தை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கும் நூலாகும். இந்நூலில் 35 பொருளணிகளும் அவற்றுள் 105 பிரிவுகளும், நான்கு சொல்லணிகளும் அவற்றுள் பல பிரிவுகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இங்கு பெரு வழக்காய் வரும் பொருளணிகள் சிலவற்றை மட்டும் பார்க்க உள்ளோம்.

1. தன்மையணி

ஒரு பொருளின் தன்மையை உள்ளது உள்ளவாறு கூறுவது. இதனைத் தன்மையணி என்றும், தன்மை நவிர்சியணி என்றும் கூறுவர்.

(எ-டு) உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

என்னும் பெரியபுராணம் கடவுள் வாழ்த்தில், சிவபெருமானின் தன்மையை உள்ளது உள்ளவாறே கூறப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்று பிற சான்றுகளையும் காட்டலாம்.

2. உவமையணி

தெரிந்த ஒரு பொருளை அதன் தன்மை கொண்ட வேறோரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமையணியாகும்.

(எ-டு)

உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு

உணராத மரணத்தையும் பிறப்பையும் உணர்த்த அறிந்த உறக்கம், விழிப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு தெளிவுபடுத்தியதால் உவமையணியாகும். இக்குறட்பாவில் போல என்ற உவமவுருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளது. உவம உருபுகள் மறைந்து வருமேயானால் எடுத்துக்காட்டு உவமையணியாகும்.

பண்பு, தொழில், பயன், உரு என்ற நான்கள் அடிப்படையில் உவமையணிகள் அமையும். உவமையணிகள் பலவகைப்படும். அவற்றைப் பற்றியும் அவற்றிற்குரிய சான்றுகளையும் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

3. இல்பொருள் உவமையணி

இல்லாத ஒரு பொருளை இருப்பது போல் உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருள் உவமையணியாகும்.

(எ-டு) “விண்ணில் மலர்ந்த தாமரை போல்”

விண்ணில் தாமரை மலர்வதில்லை. ஆனால் மலர்வது போல் கூறியதால் இல்பொருள் உவமையணியாகும்.

(எ-டு) நின்ற குன்று ஒன்று நீள்நெடுங் காலொடுஞ்
சென்ற குன்றைத் தழீஇ அன்ன செய்கையான்

- யுத்தகாண்டம் கும்பகருணன் வதைப்படலம்.

4. உருவக அணி

உவமையையும் பொருளையும் வேறுபடுத்தாமல் ஒன்றாகவே பார்த்தல் உருவமாகும். இதில் உவமையப் பொருள் முன்னும் உவமிக்கப்படும் பொருள் பின்னும் வரும்.

‘கைம்மலர்’ என்பது உருவகம்
‘மலர்க்கை’ என்பது உவமை

ஒன்றை உருவகம் செய்து மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாது விட்டால் அதற்கு ஏகதேச உருவகஅணி என்று பெயர்.

(எ - டு)

உரனென்னும் தோட்டியான் ஓரைந்தும் காப்பான்
வரனென்னும் வைப்பிற்கோர் வித்து.

இக்குறளில் அறிவு, அங்குசமாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐம்புலன்கள் யானைகளாக உருவகம் செய்யப்படவில்லை. எனவே இது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

5. வேற்றுமையணி

இரு பொருளுக்கிடையே முதலில் ஒப்புமைக் கூறிப் பின்னர் இரண்டிற்குமிடையே வேறுபடுத்திக் கூறுவது வேற்றுமையணியாகும்.

(எ - டு)

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு.

தீ சுடும், நா சுடும் என்பது ஒப்புமை. தீ சுட்டால் ஆறும் என்றும், நா சுட்டால் ஆறாது என்பதும் வேற்றுமையாகும்.

6. தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயற்கையாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மேல் புலவன் தன்னுடைய கருத்தை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

சிலம்பிலும், கம்பராமாயணத்திலும் சான்றுகள் பல வந்துள்ளன. அச்சான்றுகளை அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

7. பின்வரு நிலையணி

ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லோ பொருளோ பின்னர் பல இடங்களில் வருமாயின் அது பின்வருநிலையணியாகும். சொல் பின்வரு நிலையணி, பொருள் பின்வருநிலையணி, சொற்பொருள் பின் வருநிலையணி என்று மூன்று வகைப்படும்.

சொற்பின்வரு நிலையணி

(எ-டு) பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

இங்கு ‘பற்று’ என்னும் சொல் இக்குறளில் பலவிடங்களில் வந்துள்ளது.

சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

(எ-டு) நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

இவை போன்று பல்வேறு அணிகள் உள்ளன. அவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல் கவிதைகளை அழகியலோடு வாசிப்பதற்கும் கவிதைகள் உணர்த்தும் பொருளை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கும் பெரிதும் துணைபுரியும்.

௮௮௮

அலகு - 4

பாடம் தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

வரலாறு என்பது நமது முன்னோர்களின் பாதையை நமக்கு எடுத்தியம்பி நம்மை வழிப்படுத்துவதே ஆகும். இலக்கியங்கள் நம்மை பண்படுத்தும் தன்மை. அதனால்தான் காலக்கண்ணாடி என்று இலக்கியங்களைக் கூறுவர். இலக்கியங்கள் அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை, அரசியல், பண்பாடு போன்றவற்றைத் தெளிவாக நமக்கு எடுத்தியம்பக் கூடியவைகள் ஆகும். அத்தகைய தமிழ் இலக்கியங்கள் காலந்தோறும் கண்டிருக்கும் மாற்றங்களை விளக்குவதாய் அமைவதே இலக்கிய வரலாறு ஆகும்.

மூன்றாம் பருவத்தில் நீதி இலக்கியங்கள், பிற்கால நீதி இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம் போன்றவைகள் இலக்கிய வரலாற்றில் பாடப் பகுதியாக நமக்கு இடம்பெற்றுள்ளன.

நான்காம் பருவத்தில் நாட்டுப்புறவியல், சங்க இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு அறிமுகம், கணினிப் பற்றிய அறிமுகம் போன்றவைகள் இலக்கிய வரலாற்றில் பாடப் பகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன.

இவற்றிற்குரிய விரிவான செய்திகளைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் தனிநூலில் கற்றல் வேண்டும்.

௮௮௮

அலகு - 5

படைப்பாக்கத்திறன் - பயிற்சி

படைப்பு என்னும் சொல்லுக்குப் பல விளக்கங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இலக்கியத்தோடு இச்சொல்லைப் பொருத்திப்பார்த்தால், புதிது ஆக்கும் ஆற்றலுடைய, தோற்றுவிக்கிற, கற்பனையான போன்ற அர்த்தங்கள் உள் பொதிந்துள்ளன.

பெரும்பாலும் படைப்பிலக்கியம் கற்பனையாகவே உருவாகிறது. 'கற்பனை' என்பதற்கான உளவியல் விளக்கம் - பிம்பங்கள் அல்லது சாயல்களின் துணை கொண்டு நிகழும் சிந்தனையே கற்பனை என்பதாகும்.

கற்பனைகதையாகவோ, கவிதையாகவோ, ஓவியமாகவோ, சிற்பமாகவோ, இசையாகவோ உருப்பெறலாம். அவ்வகையில் படைப்பிலக்கியமாக, கதை, கவிதை போன்றவற்றைச்சுட்டலாம்.

ஆழமாகச் சொல்வதற்கு கவிதையையும், அகலமாகச் சொல்வதற்கு உரைநடையையும் அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

1. கதை

ஒருவர் தாம் கண்ட காட்சிகளை, கேட்ட நிகழ்வுகளை மற்றவரிடம் கூறும் போது, உள்ளதை உள்ளபடியே கூறுவது இல்லை.

மாறாக, அதில் சிலவற்றைக் கூட்டவோ, குறைக்கவோ செய்கிறார். ஒவ்வொரு மனிதர்க்கு உள்ளும் ஒரு கதைஞன் இருக்கிறான்.

கதையின் தொடக்கம் வாய்மொழியாகவே அமைந்தது ஆகும். சான்றாக, குழந்தைகள் ஏதாவது நிகழ்வுகளை விளக்கும் போது அதில் கதைத்தன்மை கலந்திருப்பதை உணர முடியும்.

மனித முயற்சிகளுக்கும், சக்திகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட புனைவுகளும் கதைகளில் காணப்படுகின்றன. புராணங்களிலும், இதிகாசங்களிலும் மேற்காணும் கதைகள் அமைந்துள்ளன.

மகாபாரதத்தில் மட்டும் ஒரு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட கிளைக்கதைகள் அமைந்துள்ளன. சான்றாக, மகாபாரதத்தில் அமைந்துள்ள சத்தியவான் - சாவித்திரி கதையைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் காணப்படும் கதைகளை கவனத்தில் கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உள்ள சிறுதெய்வ வழிபாடுகளின் பின்னணியிலும் கதைகள் காணப்படுகின்றன.

தெருக்கூத்துக்களிலும் நிகழ்த்துக்கலைகளிலும் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தின் மய்யக் கதை 'நாட்டுப்புற சிலப்பதிகாரம்' என்ற பெயரில் பல நூறு ஆண்டுகளாக வாய்மொழி மரபாக சொல்லப்பட்டு வந்துள்ளது.

தமிழ் மக்கள் தம் முன்னோர்களின் வீரமும், ஈரமும் மிக்க வாழ்க்கையைக் கதையாகவும் கதைப் பாடலாகவும் வாய்மொழி மரபில் தொடர்ச்சியாகப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

நல்லதங்காள் கதை, பொன்னர் - சங்கர் கதை, மதுரை வீரன் கதை, சாம்பாள் கதை போன்ற பல கதைகள் இதற்குச் சான்றுகளாகும்.

கிராம மக்களிடையே புழங்கும் கதைகளை ஆய்வாளர்கள் சேகரித்துள்ளனர். அவ்வகையில் காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் முனைவர் ஏ.கே.ராமானுஜம் பெண்களை மய்யமாக வைத்து கிராம மக்களிடம் வழங்கிய கதைகளைச் சேகரித்தார். அச்சேகரிப்பை 'பெண் மய்யக் கதைகள்' (Women Centre Tales) என அவர் அழைத்தார்.

இது ராஜாக்கள் ஆட்சி செய்த காலத்தில் நிகழ்ந்த கதை.

ஒரு ஊரில் விதவைத்தாய் ஒருத்தி வாழ்ந்துவந்தாள். அவளுக்கு இரண்டு பெண்கள் குடும்பத் தலைவன் இல்லாத காரணத்தால் வருமானமும் இல்லை அன்றாட ஜீவனத்துக்கே திண்டாட்டம்.

இந்த நிலையில் குடும்ப கஷ்டம் தீர இளையவன் மூத்தவனிடம் வழி சொல்கிறான். அக்கா நம் வீட்டுக் கிணற்றிலிருந்து இரண்டு குடங்களில் தண்ணீர் எடுத்து வா. வீட்டின் முற்றத்தில் நான் உட்கார்ந்து கொள்கிறேன். ஒரு குடம் தண்ணீரை என் தலையில் ஊற்று. நான் ஒரு பூ மரமாக மாறிவிடுவேன். பூக்களை மட்டும் பறித்துக்கொள். மறுபடியும் பூ மரத்தின் மீது ஒரு குடம் நீரை ஊற்று. நான் பழையபடி பெண்ணாக மாறிவிடுவேன்!

ஆனால் கவனம் பூக்களை மட்டுமே பறிக்க வேண்டும் இலைகளை, கிளைகளைச் சேதப்படுத்தி விடக்கூடாது என்றான். மூத்தவளுக்கு வியப்பு தாங்கமுடியவில்லை. இருந்தாலும் இளையவன் சொன்னபடி ஒருகுடம் நீரை அவள் தலையில் ஊற்றுகிறாள். ஒரு சிறிய அழகிய பூ மரமாக இளையவன் மாறுகிறாள்.

மரத்திலுள்ள பூக்களை எல்லாம் கவனமாகப் பறித்துக் கொண்ட மூத்தவன், பின்னர் மறுகுடம் நீரை பூ மரத்தின் மீது ஊற்றுகிறாள். இப்போது மரம் பெண்ணாகி விட்டது.

இரண்டு பெண்களும் சேர்ந்து சேகரித்த பூக்களை சரமாகக் கட்டுகிறார்கள். பூச்சரங்களைத் தெருவில் கூவி விற்கிறார்கள்.

இதுவரை பார்த்திராத புதிய பூக்கள் நறுமணமும் நிறமும் மக்களைக் கவர்கின்றன. பூச்சரம் விற்ற வருமானத்தால் குடும்ப வறுமை விலகத் தொடங்குகிறது. மகள்கள் புத்திசாலித்தனமாக செயல்படுவதை நினைத்து விதவைத் தாய்க்கு சந்தோஷம்.

சாதாரண ஜனங்களிடம் விற்பதைக்காட்டிலும், அரண்மனைப் பக்கம் போய் பூச்சரத்தை விற்றால் அதிக வருமானம் வருமே! என்று யோசித்த சகோதரிகள் அரண்மனைப் பக்கமாக பூ விற்கப் போகிறார்கள். இப்போது கதை கிராமத்திலிருந்து அரண்மனை நோக்கி நகருகிறது.

சகோதரிகள் எதிர்பார்த்தது போலவே புதிய பூக்கள் பற்றி கேள்விப்பட்ட அரண்மனை பூச்சரம் மொத்தத்தையும் நல்ல விலைக்கு வாங்கிக் கொள்கிறது. குடும்பத்தில் வருமானமும் வசதியும் வந்து சேர்கிறது.

இது தாய்க்கு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஏழைகளிடம் இருக்கிற ஒரே செல்வம் தன்மானமும் சுயமரியாதையும் மட்டும் தானே!

மக்கள் மீது சந்தேகப்படும் தாய் இருவரையும் விளக்குமாற்றால் ஆவேசமாக அடிக்கிறாள். வலியாலும் அவமானத்தாலும் தவித்த சகோதரிகள் விஷயத்தைப் போட்டு உடைக்கிறார்கள்.

தாயால் அவர்கள் சொல்வதை நம்பமுடியவில்லை. முதலில் தன் சகோதரிக்காக, பூ மரம் ஆக மாறிய இளையவன் இப்போது அந்த நிகழ்வை தாய்க்காக நிகழ்த்திக் காட்டுகிறாள். மக்களைக் கட்டிக்கொண்டு கண்ணீர் விடுகிறாள் தாய்.

அரண்மனை புதிய பூக்களால் மணக்கிறது. அங்கே உள்ள இளவரசன் பூவிற்கும் சகோதரிகளைப் பார்க்கிறான். இளையவன் மீது அவன் மனம் மய்யல் கொள்கிறது.

அரண்மனையிலிருந்தபடி இளவரசன் சகோதரிகளை நோட்டம் விடுகிறான். அவன் மனம் இளைய சகோதரியின் மீது சாய்கிறது. அவன் மீது பைத்தியமாகிறான்.

ராஜா, பெண்கேட்டு குடிசைக்கு ஆள் அனுப்புகிறார். விதவைத் தாய் அஞ்சுகிறாள் அரண்மனை பற்றி சாதாரண மக்களுக்கு இருக்கும் பயங்கள் அந்தத் தாயிடமும் இருக்கிறது.

திருமணம் முடிகிறது. முதல் சந்திப்பிலேயே பூக்களின் ரகசியத்தைக் கேட்கிறான் கணவன். அதை மட்டும் கேட்காதீங்க! என்று கெஞ்சுகிறாள். நான் கேட்டா சொல்லாத ரகசியத்தை வேறு யார் கேட்டால் சொல்வாய்? ஆணுக்கே உரிய சந்தேக புத்தி.

இப்போது அவள் கணவனுக்காக பூ மரமாய் மாறுகிறாள். இல்லறம் மகிழ்ச்சியாக நகருகிறது. இரவில் பூமரமாய் மாறி அவன் பூத்த பூக்கள் ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் அவர்கள் படுக்கையறைக்கு வெளியே குவிந்து கிடக்கின்றன.

இளவரசனுக்கு திருமணமாகாத தங்கை ஒருத்தி இருக்கிறாள். அவளுக்கு இந்தப் பூக்கள் எப்படி கிடைக்கின்றன என்று அறிய ஆவல்.

ஒருநாள் இளவரசனின் தங்கை நாட்டின் எல்லையில் உள்ள வனப்பகுதிக்கு தன் தோழிகளோடு புறப்படுகிறாள். அண்ணியையும் அழைக்கிறாள். அவளும் செல்கிறாள்.

அங்கு சென்றபிறகு தன் அண்ணியிடம் பூக்கள் பற்றிய ரகசியத்தைக் கேட்கிறாள். தோழிகளும் அந்தப் புதிய பூக்கள் எங்கே கிடைக்கும் என்று துளைத்து எடுக்கிறார்கள்.

வேறுவழியில்லாமல், பூ மரமாக மாறும் நிகழ்வை அவள் சொல்லி முடிக்கிறாள். பக்கத்தில் உள்ள ஒரு கிணற்றிலிருந்து ஒரு குடம் நீரைக் கொண்டு வந்து ஊற்றுகிறார்கள்.

அவள் ஒரு அழகிய பூ மரமாக மாறுகிறாள். தோழிகளுக்கு வியப்பு தாங்க முடியவில்லை. சந்தோஷத்தில் பூக்களை வேகவேகமாகப் பறிக்கிறார்கள். சிறு கிளைகள் ஒடிகின்றன. இலைகள் கிழிகின்றன. திடீரென வானத்தில் கரிய மேகங்கள் சூழ்கின்றன. பெருமழை பெய்யத் தொடங்குகிறது.

பூ மரத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டு எல்லோரும் ஒடுகிறார்கள்.

பூ மரமான அப்பெண் இப்போது சதைக்கோளமாய் கீழே கிடக்கிறாள். அவளை அடையாளம் காண முடியாத அளவுக்கு உடலில் தோல் கிழிந்து தொங்குகிறது.

பெருமழையால் நீர்ப் பெருகி அடித்துச் செல்லப்படும் அவள், சாலையோரமாய் உள்ள கால்வாய்க்கு வந்து சேருகிறாள். அந்த வழியாக மாட்டு வண்டிகளில் செல்லும் வணிகர்கள் சதைக்கோளமாய் கால்வாயில் கிடக்கும் அவளைப் பார்க்கின்றனர்.

வண்டியில் அவளை ஏற்றிக்கொண்டு போய் நாட்டின் எல்லை கடந்து பெரிய அரண்மனைக்கு முன்பாக அவளை இறக்கி விட்டு மன்னிச்சுக்கம்மா. “யாராச்சும் நல்லவங்க உனக்கு உதவுவாங்க” என்று சொல்லிச் செல்கின்றனர்.

அரண்மனைக்கு வெளியே சதைக்கோளமாய் ஒருத்தி உயிருக்குப் போராடும் செய்தி அரசிக்கு எட்டுகிறது. அவள் ராஜ வைத்தியர்களைக் கூப்பிட்டு மருத்துவம் பார்க்கச் சொல்கிறாள். அவர்களும் தங்களால் ஆன வைத்தியத்தைச் செய்கின்றனர்.

அங்கே, தன் தங்கையோடு சென்ற மனைவி திரும்பி வராத காரணத்தால் அவளது கணவன் பித்துப்பிடித்தவர்கள் போல் ஆகிவிட்டான்.

ஒரு மாறுதலுக்காக, பக்கத்து நாட்டில் உள்ள தன் சகோதரியின் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றனர். பக்கத்து நாட்டில் அரசியாக இருக்கும் அவனது சகோதரியின் அரண்மனை விழாக்கோலம் பூணுகிறது. பித்துப்பிடித்துப் போன தன் சகோதரனை குணப்படுத்தி அவனுக்கு மறுமணம் செய்து வைக்க ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன. ஆடல்கள், பாடல்கள் அழகிய பெண்களின் நடனங்கள் எதிலும் அவன் மனம் செல்லவில்லை.

மிகப்பெரிய அரண்மனையை சுற்றிவரும் போது தாங்க முடியாத வலியின் வேதனையால் ஒரு பெண் விசும்பும் சத்தம் கேட்கிறது.

அந்த அழகுரல் அவன் மனைவியின் குரல் என்பதைத் தெரிந்து அறைக்குள் ஓடிச் சென்று தன் மனைவியைப் பார்க்கிறான்.

தனக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைச் சொல்லி அழுகிறாள். மறுபடியும் அவளை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வருவது எப்படி? அதற்கும் அவளே வழி சொல்லுகிறாள்.

அதன்படி பக்கத்தில் இருக்கும் கிணற்றிலிருந்து இரண்டு குடங்கள் நீரை அவள் கணவன் எடுத்து வருகிறான்.

அதில் ஒரு குடம் நீரை அவள் மீது ஊற்றுகிறான். என்ன ஆச்சரியம்?

அவள் பூ மரமாக மாறிவிட்டாள். ஆனால் பரிதாபம்! கிளைகள் உடைந்து தொங்குகின்றன. இலைகள் கிழிந்து காணப்படுகின்றன.

அவள் கணவன் மிகவும் பொறுமையாக ஒவ்வொன்றாக சரி செய்கிறான். அதற்கு ரொம்ப நேரம் பிடிக்கிறது.

பின்னர் மீண்டும் மறு குடம் நீரை அந்த பூ மரத்தின் மீது ஊற்றுகிறான்.

அவள் பழையபடியே மாசு மருவற்ற பெண்ணாக மாறுகிறாள்!

இந்த கதை எழுப்பும் சமூக உளவியல் சிக்கல்களையும் அதன் தீர்வுகளையும் ஆய்வு செய்வோமாக!

2. கட்டுரை

ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்னர் தமிழில் மருத்துவம், சோதிடம், இலக்கணம், வானியல் என அனைத்து துறை சார்ந்த நூல்களையும் செய்யுள் வடிவத்திலேயே எழுதி வந்தனர்.

ஓலைச் சுவடிகள் அதிகம் பயன்படுத்த இயலாத சூழலில் துறை சார்ந்த அறிவை மனனம் செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை இருந்தது. செய்யுள் வடிவம் மனனம் செய்வதற்கு ஏதுவாய் அமைந்தது.

ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பின்னர் அறிவியல் தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் பல நிகழ்ந்தன. அச்சியந்திரமும் அவற்றோடு இதழியல் துறையின் வருகையும் தமிழில் உரைநடை (Prose) எனும் எழுத்து நடை உருவாகச் சூழலாய் அமைந்தன.

இதன் தொடர்ச்சியாக கட்டுரை வரைதல் எனும் புதிய படைப்பு வடிவம் தமிழுக்கு வந்து சேர்ந்தது.

தமிழ்ச்சூழலில் கட்டுரை எனும் பதத்தை 'கட்டி உரைத்தல்' என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்வது வழக்கம். அதன் அடிப்படையில் ஒரு துறை சார்ந்தக் கருத்தை தக்கத் தரவுகளுடனும் புள்ளி விவரங்களுடனும் கட்டி உரைப்பதைக் கட்டுரை எனக் கொள்ளலாம்.

விளக்கம்

Essais - முயற்சி, attempt என்று பொருள். கட்டுரை என்றால் 'வடிவும் ஒழுங்கும் அவ்வளவாக இல்லாதது: கட்டுப்பாடு குறைவு, உள்ளத்தின் திடீர் எழுச்சியால் இயன்ற சொல்லாக்கமே' என்கிறார் டாக்டர் சாமுவேல் ஜான்சன்.

எது பற்றியும் இருக்கலாம், நீண்டோ குறுகியோ அமையலாம் என்கிறது ஆக்சுபோர்டு அகராதி.

'வியாசம் மனக் குரங்கின் தங்கு தடையற்ற ஓட்டம். அது எதைப்பற்றி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். அதன் கொள்கைகள் தர்க்கங்கள் யாவும் தப்பிதமாகவும் இருக்கலாம். அதைப்பற்றி கவலை இல்லை. கிரந்த கர்த்தாவின் உள்ளத்தைத் திறந்து காட்டக்கூடியதாக இருந்தால் அது வியாசந்தான், என்கிறார் புதுமைப்பித்தன்.

'காலத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறது; வெறும் கண்ணாடியில் தெரிகிறாற் போன்ற பிரதிபலிப்பு அல்ல;

ஆசிரியரின் ஆளுமை என்ற சாயம் பூசிய கண்ணாடியில் தெரியும் பிரதிபலிப்பு' என்கிறார் தி.ஜ.ரங்கநாதன்.

கட்டுரையில் உருவ அளவுக்கு வரையறை இல்லை; பெரும்பாலும் குறுகிய வடிவே உடையது. உள்ளத்தில் சட்டென சரேலெனப் பொங்கி சற்றே மங்கும் உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடுதான் கட்டுரை என்றால் அதற்கேற்ப கட்டுரை குறுகியே அமையும்.

கட்டுரை ஆசிரியர்கள்

ஐரோப்பிய கட்டுரை ஆசிரியர்களின் முன்னோடிகளாக ராபர்ட்டி நோபிலி, கான்ஸ்டான்டியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி போன்றோர் அறியப்படுகின்றனர்.

பழந்தமிழ் கட்டுரை ஆசிரியர்களுள் சிவஞான முனிவர், ஆறுமுக நாவலர், இராமலிங்கர், செல்வக் கேசவராயர், கா.ரா.நமச்சிவாயர், வீராசாமி செட்டியார் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கோர்.

கவிதையில் புதுமை கலந்தது போன்றே உரைநடையிலும் சாதனை செய்தார் பாரதியார். உ.வே.சா., திரு.வி.க., மறைமலையடிகள், நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி. கா.சு., தெ.பொ.மீ., மு.வ., கா.அப்பா துரையார், கி.வா.ஜ., ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, வ.சுபமாணிக்கம், மா.இராசமாணிக்கனார், அ.ச.ஞா.போன்றோரும்: பெரியார், அண்ணா, கருணாநிதி, அன்பழகன், நெடுஞ்செழியன், சி.பி.சிற்றரசு போல்வாரும், இராஜாஜி, கல்கி, ரசிகமணி டி.கே.சி., வா.ரா., தி.ஜ.ரா., புதுமைப்பித்தன், தூரன், துமிலன், சுந்தா, கு.அழகிரிசாமி, சாண்டில்யன், உமா சந்திரன், அகிலன், நா.பார்த்தசாரதி, ஜெயகாந்தன், போன்ற புதுமை எழுத்தாளர்களும்,

பெ.நா.அப்புசாமி, ஆர்.கே.விசுவநாதன், க.ப.சந்தோஷம், சுத்தானந்த பாரதியார், ச.கு.கணபதி, ப.ஜீவானந்தம், சோ.செ. சாமிநாத சர்மா, சுகி. சுப்ரமணியம், ஏ.என். சிவராமன், டி.எஸ். சொக்கலிங்கம், மக்கள் குரல் டி. ஆர். ஆர்., அ. சிதம்பரநாதன்

செட்டியார், வல்லிக்கண்ணன், சுந்தர ராமசாமி, விபுலானந்த அடிகள், வ.செ.குழந்தைசாமி போன்ற பிறரும் கட்டுரை இலக்கியத்தைக் கணிசமாக வளர்த்தனர் வளர்த்து வருகின்றனர்.

கட்டுரை வகைகள்

அறிவுக் கட்டுரைகள், உணர்வுக் கட்டுரைகள் என இரு பெரும் பிரிவில் அமைகின்றன. இதனை Subjective Essay, Objective Essay எனவும் பிரிக்கலாம். அகமுகக் கட்டுரைகள், புறமுகக் கட்டுரைகள்.

இன்றைக்கு எழுதப்படும் கட்டுரைகளின் வகையினை இலக்கிய, விளக்க, விமர்சன, ஆய்வு, அரசியல், சமய, அறிவியல், உளவியல், பயண, மறுப்பு, கருத்து, கடித, கலை, வர்ணனை, சிந்தனை, தத்துவ, சமூக, பொருளியல், வாழ்வியல், விளையாட்டு, நகைச்சுவை, மொழியியல், இலக்கண, பணவியல், நடைச்சித்திரம், சொற்சித்திரம், அங்கத, நீதி, தன்னுணர்ச்சி, உருவக, குறியீட்டு, உரையாடல், கதைக் கட்டுரைகள் எனப் பலவகையில் கட்டுரை இலக்கியம் விரிந்து வளர்ந்து வருகிறது.

3. கவிதை

மாணவர்களுக்கு கவிதை எழுதும் முறையியல் குறித்த கருத்துகளும் பயிற்சிகளும் வகுப்பின் பாடவேளையில் வழங்கப்படும்.

பயிற்சி:

1. மரபுக் கவிதை
2. புதுக் கவிதை
3. ஹைக்கூ
4. நவீன கவிதை

4. ஓரங்க நாடகம்

பாணாற்றுப்படை நூல்கள் வழியாக யாழ்

இசைத்துப்பாடிய பாணர்கள் குறித்தும் கூத்தர்கள் குறித்தும் கூத்தராற்றுப்படை நூல் வழியாகவும் பாடியும் ஆடியும் மெய்ப்பாடுகளை வெளிப்படுத்திய மரபுகளை விறலியர் குறித்த சங்கப்பாடல்கள் வழியாகவும் நாம் அறிகிறோம்.

அரங்குகள் குறித்தும் எழினிகள் (திரைகள்) குறித்தும் பல செய்திகளைச் சிலம்பு மேகலை போன்ற பெருங்காப்பியங்கள் வழியும் நாம் அறிகிறோம். இசை, கூத்து, அரங்கு, முதலானவற்றிற்குத் தமிழில் நீண்ட நெடிய வரலாறு இருப்பது உண்மையே என்றபோதிலும் மேடை நாடகம் என்ற நிகழ்த்துக் கலை தமிழ்ச்சூழலில் ஐரோப்பியர் வருகைக்குப்பின்னர் குறிப்பாக, 19ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் பார்சி அரங்கு (Parsi theater) எனும் வடிவத்தின் வழி அறிமுகம் அடைகிறது.

ஐரோப்பிய - பார்சி மரபின் மேடை நாடகம் அடிப்படையில் மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டதாக வடிவம் பெறுகின்றன.

அவை முறையே தொடக்கம் - உச்சம் - முடிவு என்ற அமைப்பைப் பெறுகின்றன.

ஓரங்க நாடகம் - ஒரு நாடகத்தின் முதற்கட்ட நிறைவோடு முடித்துக்கொள்ளப்பெறும் நாடகங்களை ஓரங்க நாடகம் என்று வரையறுப்பது வழக்கம்.

நாடகம் தொடங்குவதற்காக விலக்கப்படும் திரை மீண்டும் மூடப்படும் தருணத்தில் ஓரங்கம் முடிவுபெறுவதாகக் கொள்வர் நாடகவியலாளர்.

ஓரங்க நாடகத்தில் காட்சி அமைப்பானது ஒரு காட்சி முதல் பல காட்சிகள் வரைகதையின் தேவைக்கு ஏற்ப அமைக்கப் பெறும். கதையில் நிகழும் நிகழ்வுகள் ஒவ்வொன்றையும் ஒரு காட்சியாகக் கொள்வர். ஒவ்வொரு காட்சியும் கதையின் இலக்கை அல்லது முதன்மைப் பாத்திரத்தின் தேவையை நோக்கி நகர்ந்து செல்லும். கதைக்கு உதவாத இலக்கு நோக்கி இட்டுச்செல்லாத எந்தக் காட்சியும் நாடகம் பார்ப்பவரை அலுப்புறச் செய்யும்.

(எ-டு)

ஒரு ஏழைப் பெண்மணி மிகுந்த வறுமையில் வாழ்ந்து வருகிறாள். அப் பெண்மணிக்கு மூன்று குழந்தைகள். கணவன் வேலை நிமித்தமாக வெளியூர் சென்று பல மாதங்கள் ஆகின்றன.

அவள் இருப்பதோ வாடகை வீடு. பல மாதங்களாக வீட்டு வாடகை செலுத்த இயலாமல் மிகுந்த வேதனையுடன் இருக்கிறாள்.

திடீரென ஒரு நாள் அவளுக்குப் பரிசுச் சீட்டு விழுகிறது. அவளும் அவள் குழந்தைகளும் பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றனர்.

இவற்றோடு முடித்துக்கொண்டாள் இந்நாடகத்தை ஓரங்க நாடகம் என்று கொள்ளலாம்.

பரிசுப்பணத்தை பெறுவதில் அவள் அடையும் சிக்கல்கள். பெற்ற பணத்தை அவள் எவ்வாறு செலவு செய்கிறாள். வீட்டு வாடகை செலுத்தினாளா... போன்ற கேள்விகளோடு பயணிக்கும் நாடகத்தை இரண்டாவது அங்கம் மூன்றாவது அங்கம் என நீட்டித்துக் கொண்டே போகலாம்.

5. நடிப்பு

தமிழில் கிடைத்த முழுமையான முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியமாகும். தொல்காப்பியத்தை இயற்றியவர் தொல்காப்பியர். இந்நூலில் மூன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன. எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம். பொருளதிகாரத்தில் மெய்ப்பாட்டியல் எனும் இயலில் மெய்ப்பாட்டின் வகைகள் குறித்து தெளிவான விளக்கங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் காண்போம்.

மெய்ப்பாடு

மெய்ப்பாடு என்பது உடம்பில் ஏற்படும் புறப்புலப்பாடுகள் என்று பொருள். அவற்றைப்பற்றி விளக்கிக் கூறும் இயல் மெய்ப்பாட்டியல் ஆகும்.

எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்.

மெய்ப்பாடுகள்

நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று
அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப.

(நூற்பா. 1197)

பொருள் - சிரிப்பு, அவலம், இழிவு, வியப்பு, பயம், பெருமிதம், சினம், மகிழ்ச்சி, என மெய்யின் (உடலின்) புறப்புலப்பாடுகள் எட்டு வகைப்படும்.

நகை

எள்ளல் இளமை பேதமை மடன் என்று உள்ளப்பட்ட
நகை நான்கு என்ப. (நூற்பா. 1198)

பொருள் - இகழ்தல், இளமை, அறியாமை, அறிந்தும் அறியாதது போலிருத்தல் - இந்நான்காலும் சிரிப்பு ஏற்படும்.

அழுகை

இளிவே இழவே அசைவே வறுமை என
விளிவில் கொள்கை அழுகை நான்கே. (நூற்பா.1199)

பொருள் - இழிவு, இழப்பு, தளர்ச்சி, வறுமை அழிவில்லாத கொள்கை நான்கால் அழுகை ஏற்படும்.

இளிவரல்

மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையோடு
யாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே. (நூற்பா.1190)

பொருள் - முதுமை, நோய், துன்பம், எளிமை இவற்றால் இளிவரலாகிய இழிவு ஏற்படும்.

மருட்கை

புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே. (நூற்பா.1201)

பொருள் - இதுவரைக் காணாததைக் கண்ட புதுமை, அளவின் மிக்க பெருமை, அளவின் மிகக் குறைந்த சிறுமை, ஒன்று பிறிதொன்றாகும் ஆக்கம், இவை நான்காலும் அறிவான்

அமையாத வியப்பு ஏற்படும்.

அச்சம்

அணங்கே விலங்கே கள்வர் தம்இறை எனப்
பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே. (நூற்பா.1202)

பொருள் - கட்புலனாகா தம் ஆற்றலால் வருத்தும் சூர் முதலான தெய்வங்கள், கொடிய விலங்குகள், கள்வர், அரசன், மாறுபட்டு எதிர்த்தல் அமையாத அச்சம் மேற்கூறிய நான்காலும் ஏற்படும்.

பெருமிதம்

கல்வி தறுகண் இசைமை கொடைஎனச்
சொல்லப்பட்ட பெருமிதம் நான்கே. (நூற்பா.1203)

பொருள் - கல்வியால், அஞ்சாமையால், நன்னடையால் வரும் புகழால், வரையாது வழங்கும் வள்ளன்மையால் பெருமிதமாகிய வீறு தோன்றும்.

வெகுளி

உறுப்பறை குடிகோள் அலைகொலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. (நூற்பா.1204)

பொருள் - உறுப்புக்களை அறுத்தலாலும், தம் கீழ் வாழும் குடிகளைத்துன்புறுத்தலாலும், வைதலும் அடித்தலாலும், அறிவாற்றல் புகழ் முதலானவற்றைக் கொன்றுரைப்பதாலும் வெறுக்கத்தக்க சினம் தோன்றும்.

உவகை

செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு என்று
அல்லால் நீத்த உவகை நான்கே. (நூற்பா.1205)

பொருள் - செல்வத்தால் ஏற்படும் நுகர்ச்சியாலும், புலமையால் ஏற்படும் அறிவு முதிர்ச்சியாலும், உள்ள இணைப்பாலும், உள்ளம் ஒத்தாரொடு கூடி ஆடும் விளையாட்டாலும் துன்பம் நீங்கிய மகிழ்ச்சி தோன்றும்.

**வினாத்தாள் அமைப்பு முறை
இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

தமிழ் - தாள் - III

அற இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம் - படைப்பாக்கத்திறன்

	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ
அலகு	மூன்று மதிப்பெண்	ஐந்து மதிப்பெண்	பதினைந்து மதிப்பெண்
ஒன்று	3	2	1
இரண்டு	2	1	1
மூன்று	3	1	1
நான்கு	2	2	1
ஐந்து	2	2	1
	12	8	5

குரு நானக் கல்லூரி (குன்னாட்சி), சென்னை - 42

மாதர்வினாத்தாள்

இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம் - தமிழ் - தாள் III

நேரம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 100

பகுதி - அ

(10 x 3 = 30)

எவையேனும் பத்து வினாக்களுக்கு விடைதருக.		
1.	பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் வள்ளுவர் எத்தகைய நிகழ்வுகளைக் காட்டுகிறார்?	
2.	'குலவிச்சை கல்லாமல் பாகம்படும்' - பொருள் விளக்கம் தருக.	
3.	நும் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள நறுந்தொகை பாடல் கருத்து யாது?	
4.	சிலம்பில் நிலா முற்றக் காட்சி எவ்வாறு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?	

- நாகர்தலைவன் மனம் திருந்திய நிலையில் சாதுவனுக்கு வழங்கிய பரிசுகள் யாவை?
- கும்ப கர்ணனை எழுப்ப வீரர்கள் எத்தகைய நிலையைக் கையாண்டனர்?
- 'தத்தா நமர்' என்று கூறியவர் யார்? இவ்வடியில் 'நமர்' என்பது எப்பொருளைக் குறிக்கிறது?

8. உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
9. இனியவை நாற்பது - பெயர்க்காரணம் தருக.
10. பெரிய புராணத்தை இயற்றியவர் யார்? இந்நூலுக்கு ஆசிரியர் வைத்த பெயர் யாது?
11. எண் வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
12. ஓரங்க நாடகம் என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ

(5 x 5 = 25)

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்க.

13. தலைமக்களின் ஊடே நிகழும் நிகழ்வுகளை 'புலவி நுணுக்கம்' என்னும் தலைப்பில் வள்ளுவர் எவ்வாறு காட்சிப்படுத்துகிறார்?
14. ஔவையார் காட்டும் நல்வழியை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.
15. கோவலன் கண்ணகியை எவ்வாறு நலம் பாராட்டுகிறான்?
16. மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் செயற்கரிய செயல் பெரிய புராணத்தில் எங்ஙனம் காட்டப்பட்டுள்ளது?
17. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் நீதிநூல்கள் யாவை? அவற்றுள் இரண்டு குறித்து விளக்கி எழுதுக.
18. சேக்கிழார் குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.
19. 'மனித நேயத்தை' கருப்பொருளாகக் கொண்டு ஒரு பக்கக் கதை எழுதுக.
20. இயற்கையை மையப்படுத்தி பதினைந்து அடிகளில் புதுக்கவிதை எழுதுக.

பகுதி - இ

(3 x 15 = 45)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மூன்று பக்க அளவில் விடையளி.

21. மானுட வாழ்வில் 'நிலையாமை' மற்றும் 'உடல்நலம் பேணுதல்' குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.
22. ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதையின் வழி சாதுவன் வரலாற்றைச் சீத்தலைச்சாத்தனார் எங்ஙனம் எடுத்துரைத்துள்ளார்?
23. கும்ப கர்ணனுக்கும் இராவணனுக்கும் இடையே நிகழ்ந்த உரையாடலை விவரிக்க.
24. இரட்டைக் காப்பியங்கள் யாவை? அவ்வாறு அழைப்பதற்கான காரணங்களைப் பட்டியலிடுக.
25. சம காலப் பொருளில் பொதுக் கட்டுரை (அல்லது) ஓரங்க நாடகம் எழுதுக.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

ஒரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

உள்ளடக்கம்

நாட்டுப்புறவியல், சங்க இலக்கியம், கணிதத்தமிழ் - மொழிபெயர்ப்பு

அலகு -1 தமிழக நாட்டுப்புறவியல்		பக்கம்
அ.	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்	91
	1. தாலாட்டு 2. காதல்	
	3. தொழில் 4. ஒப்பாரி	
ஆ.	நாட்டுப்புறக் கதை	104
	நல்லத்தங்காள் கதை	
இ.	நாட்டுப்புறக் கலைகள்	108
	1. கரகாட்டம் 2. காவடியாட்டம்	
	3. சிலம்பாட்டம் 4. தெருக்கூத்து	
	5. தோல்பாவைக் கூத்து 6. வில்லுப்பாட்டு	
அலகு -2 எட்டுத்தொகை		
அ.	நற்றிணை	121
ஆ.	குறுந்தொகை	124
இ.	கலித்தொகை	128
ஈ.	அகநானூறு	131
உ.	புறநானூறு	134
அலகு -3 பத்துப்பாட்டு		
	முல்லைப்பாட்டு	138
இலக்கணம் - திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்		
அலகு - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு		
	பாடம் தழுவிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	148

அலகு - 5 கணினித்தமிழ், மொழிபெயர்ப்பு

அ.	கணினி	149
ஆ.	தமிழ் இணையம்	
இ.	வலைப்பூக்கள்	
ஈ.	தமிழ் இணையதளங்கள்	
	மொழிபெயர்ப்பு - பயிற்சி	174

அலகு - 1

தமிழக நாட்டுப்புறவியல்

தமிழக நாட்டுப்புறவியல்

ஒரு நாட்டில், ஒரு நிலப்பகுதியில் வாழும் மக்களின் நாகரிகத்தை, பண்பாட்டை, பழக்கத்தை, வழக்கத்தை, வரலாற்றை, நாட்டுநடப்பை, ஒழுக்கத்தை உரியமுறையில் வெளிக்காட்டுவன இலக்கியங்கள் மற்றும் கலைகள். ஏட்டில் பதியப்பட்டவை ஏட்டிலக்கியங்கள். ஏட்டில் எழுதப்படாமல் வாய்மொழியில் வழங்கப்படுவன வாய்மொழி இலக்கியங்கள். இவை ஏட்டிலக்கியங்களுக்கு முன்னோடியாகும். வாய்மொழி இலக்கியங்களும் கலைகளும் மரபுவழிப்பட்டவை. மக்களின் வாழ்வியலோடு தொன்றுதொட்டு புழக்கத்தில் இருப்பவை. மனித சமூகம் எதை அனுபவமாகப் பெற்றதோ, எதைக் கற்றதோ, எதனைப் பயிற்சி பெற்றதோ அவற்றையெல்லாம் குவித்து வைத்திருக்கும் சேமிப்புக்கிடங்காக நாட்டுப்புறவியல் உள்ளது. வாய்மொழி இலக்கியங்களாகப் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழி, நாப்புரட்டு, புராணங்கள் ஆகியவற்றை வகைப்படுத்துவர். இவற்றுடன் நம்பிக்கை (Beliefs), தெய்வங்கள் (Gods), பழக்கம் (Customs), வழக்கம் (Habits), விளையாட்டுக்கள் (Games), மருத்துவம் (Medicine), கலைகள் (Folk Arts) போன்றன இணைந்து பொதுவான மொழியாடலாக நாட்டுப்புறவியல் (Folklore) என்றழைக்கப்படுகின்றது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் Folk என்ற சொல் முதலில் விவசாய மக்களைக் குறித்தது. பின்னர் கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்களையும் பின்னர் பொதுவாக உள்ள தொழில், மொழி, சமயம், ஆகியவற்றைப் பின்பற்றும் மக்கள் குழுவையும் குறித்தது. Lore என்பது மரபுச் செய்தித் தொகுதி என்றும் வழக்காறு என்றும் பயன்படுத்தப்பட்டது. ஜெர்மனியைச் சார்ந்த ஜேக்கப் கிரீம் (Jacob Grimm) என்பவரே நாட்டுப்புறவியலின்

தந்தை என்றழைக்கப்படுகிறார். இவரைத் தொடர்ந்து மேலும் பலர் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டனர். அவர்களுள் வில்லியம் கிரீம், தாமஸ், மாக்ஸ் முல்லர், ஆலன் டாண்டிஸ், லிவி ஸ்ட்ராஸ், விளாடிமிர் பிராப், ரிச்சர்டு டார்சன் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவராவர்.

ஆங்கிலத்தில் Folklore என்ற சொல்லாடலை 1846ல் வில்லியம் தாமஸ் என்பவர் முதன் முதலில் பயன்படுத்தினார். நாட்டுப்புறவியலை “நாட்டார் வழக்காற்றியல்” மற்றும் “நாட்டார் நிகழ்கலைகள்” எனத் தே.லூர்து பெயர்மாற்றம் செய்து பயன்படுத்தினார். இந்தியாவிலும் ஜார்ஜ் மற்றும் அப்போர்ட் என்ற இரு வெளிநாட்டவரே இத்துறையைத் தொடங்கினர். தமிழகத்தில் கி.வா.ஜகநாதன், சோமலெ, தே.லூர்து, நா.வானமாமாலை, தமிழண்ணல், அன்னகாழு, ஆறு. அழகப்பன், அ.கா.பெருமாள், சு. சக்திவேல், சு.சண்முகசுந்தரம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவராவர்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

தமிழர்தம் வாழ்வில் எல்லா நிலைகளிலும் பாடல்களுடனே பயணித்துவருகின்றனர். குழந்தைப் பிறப்பு, அழுகை, தூக்கம், விளையாட்டு, பருவமெய்தல், காதல், திருமணம், இறப்பு, தொழில், வழிபாடு, சடங்குகள் போன்றவை தொடர்பான பாடல்கள் பெரும்பாலும் இயற்கைச் சூழல்களிலேயே பாடப்படுகின்றன. இவை எதுகை, மோனை, இரட்டைக்கிளவி போன்ற அமைப்புகளில் பாடப்பட்டாலும் முற்றிலும் இலக்கணவரம்பிற்குள் கட்டுப்படாமலிருக்கும். பாடப்படும் போது அமையப்பெறும் சூழல், இயற்கைப் பொருட்கள், புழங்குப்பொருட்கள் போன்றன பாடல்களின் கருத்திற்கேற்ப இடம்பெறும். பொதுவாகப் பாமர்பாடல்கள் நாட்டுப்பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், வாய்மொழிப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், ஏட்டில் எழுதாக்கவிதை எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றன. இவை இன்ப துன்பங்கள், விருப்பங்கள், போராட்டங்கள்,

எதிர்வினையாற்றல்கள் என அன்றாட வாழ்க்கையில் எதிர்க்கொள்ளும் மனித உணர்வுகளை அவரவர் பண்பாட்டிற்கு ஏற்ப வெளிக்காட்டுகின்றன. நாட்டுப் புறப்பாடல்கள், மனித இனம் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. காலத்தால் முந்திய நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், பொழுதுபோக்குப் பாடல்கள் என வகைப்படுத்துவர். இவற்றுள் தாலாட்டுப் பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் ஆகியன நமக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. தாலாட்டுப் பாடல்கள்

தால் + ஆட்டு = தாலாட்டு. தால்-நாக்கு, நாக்கை அசைத்துப் பாடுவதால் “தாலாட்டு” எனப் பெயர்ப் பெற்றது. குழந்தைகளைத் தூங்கச்செய்ய தாய் பாடும் பாட்டு தாலாட்டு. இது ராராட்டு, தாலாட்டு, ரோராட்டு, ரேராட்டு, தாலேலோ என ஒவ்வொரு வட்டாரத்திற்கும் பெயரால் மாறுபடும். தன்மையும் வடிவமும் மாறாது. தாலாட்டுப் பாடலின் முதன்மை நோக்கம் குழந்தையைத் தூங்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதாக இருந்தாலும் தாலாட்டுப் பாடல்களில் அவற்றைப் பாடுபவரால் பல கருத்துக்கள் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். அவை 1. தாயின் தவிப்பு, குழந்தையிடம் எதிர்காலத்திய எதிர்பார்ப்பு, மகிழ்வு. 2. தாலாட்டின் வழியே குடும்ப உறவுகளின் பெருமை, வஞ்சனை, கோபம், எதிர்ப்பு, உறவுகளின் அவசியம் (தாய்மாமனைச் சிறப்பித்தும், அத்தையைக் குறைத்தும் பாடுவதும் உண்டு 3) குழந்தையின் எதிர்காலம், வீரம், கல்வி, பதவி, அழகு போன்ற கருத்துக்களின் அமையப்பெறும்.

ஆராரோபாடுகிறேன் கண்மணியே நீ உறங்கு
நீ உறங்கும் நேரத்திலே தாயுறங்கவேணுமடா
நீ உறங்கும் நேரத்திலே தாயுறங்கவேணுமடா
நெடுங்காலம் காத்திருந்து நான் கண்ட முத்தழகே
நெடுங்காலம் காத்திருந்து நான் கண்ட முத்தழகே
தமிழ் வேந்தன் பேரழகே நீசிரிக்கும் சிரிப்பழகே

தமிழ் வேந்தன் பேரழகே நீ சிரிக்கும் சிரிப்பழகே
அன்ன நடையழகே அமுதமொழி பேச்சழகே
அன்னநடையழகே அமுதமொழி பேச்சழகே
ஊருசனம் பேச்சடக்கி நீ பிறந்த பிறப்பழகே
ஊருசனம் பேச்சடக்கி நீ பிறந்த பிறப்பழகே

ஆராரோபாடுகிறேன்....

வாலிப வயதினிலே நீ பிறக்கவில்லையடா
வாலிப வயதினிலே நீ பிறக்கவில்லையடா
நான் சோர்ந்த நேரத்திலே நீ வந்து சேர்ந்தாயடா
நான் சோர்ந்த நேரத்திலே நீ வந்து சேர்ந்தாயடா

ஆராரோபாடுகிறேன்

எல்லோர்க்கும் நான் உழைச்சி பொல்லாங்கு சுமந்தவன்டா
எல்லோர்க்கும் நான் உழைச்சி பொல்லாங்கு சுமந்தவன்டா
உனக்காக நான் உழைக்க வயசு எனக்கு இல்லையடா
உனக்காக நான் உழைக்க வயசு எனக்கு இல்லையடா

ஆராரோபாடுகிறேன்.

தானாக வளரனும்தா தன்னம்பிக்கைக்கொள்ளனும்தா
தானாக வளரனும்தா தன்னம்பிக்கைக்கொள்ளனும்தா
போராட்ட வாழ்க்கையினைபுன்னகையால் வெல்லனும்தா
போராட்ட வாழ்க்கையினைபுன்னகையால் வெல்லனும்தா

ஆராரோபாடுகிறேன்

இல்லையென்று வந்தவர்க்கு இல்லையென்றே கூறாதே
இல்லையென்று வந்தவர்க்கு இல்லையென்றே கூறாதே
உள்ளதையே நீ கொடுத்து உள்ளம் மகிழ்நும்தா
உள்ளதையே நீ கொடுத்து உள்ளம் மகிழ்நும்தா
நீ பசித்து நின்றாலும் பிறப்பசியைப் போக்கனும்தா
நீ பசித்து நின்றாலும் பிறப்பசியைப் போக்கனும்தா
இது கண்டு ஊரு சனம் உன்னை வாழ்த்தவேணும்தா
இது கண்டு ஊருசனம் உன்னை வாழ்த்தவேணும்தா

ஆராரோபாடுகிறேன்.

சூரியனும் சந்திரனும் அண்ணன்களாய் உனக்கிருக்க
சூரியனும் சந்திரனும் அண்ணன்களாய் உனக்கிருக்க
வலுவான வாழ்க்கையினை நீ அடைய வேணும்தா

ஆராரோபாடுகிறேன்.

இணையத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பாடல்

2. காதல் பாடல்கள்

உயிர்களின் பொதுவானதும் முதன்மையானதுமான
காதல் உணர்வைச் செம்மைப்படுத்திய உயிர், மனித இனமே.
அதிலும் தமிழர் தம் வாழ்வில் காதலையும் வீரத்தையும் இரு
கண்களாகப் போற்றினர். சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களுக்கு
அடித்தளமாக அமையப்பெற்றவை நாட்டுப்புறக் காதல்
பாடல்களாகும். இவை தனித்துவம் வாய்ந்தவை. காதலில்
ஒன்றிணையும் காதலர்களின் மகிழ்வு, காதலர்களின் எதிர்கால
இல்வாழ்க்கை, எதிர்பார்ப்பு, ஊடல், மற்றும் சாதி, இன,
பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வினால் ஏற்படும் பிரிவு, துன்பம்,
கொடுமைகள், ஏமாற்றங்கள் போன்றன காதல் பாடல்களின்
கருத்துக்களாக அமையும். பெரும்பாலும் வினா விடையாகவோ
அல்லது எதிரும் புதிருமாகவோ மாறிமாறி பாடும்படியான
வடிவத்திலிருக்கும். இப்பாடல்கள் தொழில் செய்யுமிடங்
களிலும் பொழுதுபோக்கிற்காகவும் பாடப்படுகின்றன. பாடும்
நபரே காதலனாகவும் காதலியாகவும் பாடுவார். மேலும்
காதல் பற்றிய இயற்கையான உணர்வு, சமூகம் பற்றிய
எண்ணங்கள், நம்பிக்கையூட்டல், நையாண்டி ஆகியனவும்
வெளிப்படுவதைக் காதல் பாடல்களில் காணலாம்.

1. மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ.....
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ.....
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே, மருகொழுந்தே.....

அர்த்த நடு ராத்திரியில் என்ன பாக்க வரும்போது
ஊரு சனம் தூங்கிடுச்சே என்ன நீயும் சேரும்போது
தாலிகட்டி என்ன கூட்டி தஞ்சாவுரு போகும்போது
தாமரப்பூ நீயும் எந்தன் மார்போடு சாயும் போது
ஒன்ன சேர என்னால் முடியுமா.....
ஒன்ன பிரிஞ்சா மனது தாங்குமா.....

ஒன்ன பிரிஞ்சா மன்னு தாங்குமா.....

மருகொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மருகொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ.....
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ.....
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே மருகொழுந்தே

ஆத்தங்கர ஓரத்துல அந்தி சாயும் நேரத்தில
அத்த மகன் நீயும் அங்கே அன்போடு பேசயில
தண்ணிக்குடம் தூக்கி நானும் தனியாக போகும்போது
என்னுடைய துணையாக பின்னே நீயும் வரும்போது
உன் நெனப்பு மனச வாட்டுதைய்யா
உன்பிரிவு உசுர போக்குதைய்யா
உன்பிரிவு உசுர போக்குதைய்யா

மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மரிக்கொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மாமன் மவ பிடிக்கலையா சொல்லு சொல்லு ஒ
மஞ்சவர வழி இல்லையா வந்து நில்லு
மருகொழுந்தே என் மல்லிகை பூவே மருகொழுந்தே.....

பாடியவர்: சின்னபொண்ணு

- அத்த மக ஒன்ன நெனச்சி அழகு கவிதை ஒன்னு வடிச்சேன்
அத்த மக ஒன்ன நெனச்சி அழகு கவிதை ஒன்னு வடிச்சேன்
அத்தனையும் மறந்துபட்டேன் அடியே உன்ன பாத்ததுமே
அத்தனையும் மறந்துபட்டேன் அடியே உன்ன பாத்ததுமே
அடி அஞ்சுகமே உன்ன கொஞ்சனுமே
நான் மெல்ல சேதி சொல்ல ஒரு வார்த்த ஒன்னு வரவில்ல
அத்த மக ஒன்ன நெனச்சி

குயிலுகத்தும் தோப்புக்குள்ளே குருகுருன்னு பாக்கயிலே
மனசுக்குள்ளே குடிச ஒன்னு மடமடன்னு சரியுதைய்யா
வெய்யுலு வரும் நேரத்துல மொட்ட மாடி வடகம் போல
நீயுமில்லா நேரத்துல நெனப்பு மட்டும் காயுதைய்யா

கண்ணால வலைவிரிச்சி தன்னால பொலம்ப வச்ச
பொண்ணோட மனசுக்குள்ள பொல்லாத காதல வெச்ச
மாமாங்கம் ஆனா கூட மாமா நான் காத்திருப்பேன்
தானனாபாடி தாவணிய போட்டிருப்பேன், பூத்திருப்பேன்
மாமன் மயன் உன்ன நெனச்சி மல்லிகை மொட்டும்
தலையில் வச்சேன்
அத்தான் உன்ன பாத்த நிமிசம் அத்தனையும் மலர்ந்திருச்சே

தயிரு பான உரியாட்டம் தலைகீழா தொங்குறேண்டி
தாலி ஒன்னு வாங்கி வச்சி தை மாசம் தேடுறேண்டி
கயித்துக்கட்டில் காத்திருக்கு காவலுக்கும் நாயிருக்கு
நீயும் நானும் சேர்ந்திருக்க எந்த ராவு தவமிருக்கு
அன்னாடங் காச்சியப் போல் உன் நெனப்ப செலவழிச்சேன்
மழையில் நான் நெனஞ்சி பூமிக்குக் கொட புடிச்சேன்
வெள்ளாவி துணியாட்டும் வெள்ளதான் எம் மனசு
அடியே புரிஞ்சி என்னையே நீ உடுத்து, நாள் குறிச்சி
மாமன் மயன் உன்ன நெனச்சி மல்லிகை மொட்டும்
தலையில் வச்சேன்
மாமன் மயன் உன்ன நெனச்சி மல்லிகை மொட்டும்
தலையில் வச்சேன்
அத்தான் உன்ன பாத்த நிமிசம் அத்தனையும் மலர்ந்திருச்சே
அத்தான் உன்ன பாத்த நிமிசம் அத்தனையும் மலர்ந்திருச்சே
மச்சானே ஆசை வச்சேனே
நான் மெல்ல சேதி சொல்ல ஒரு வார்த்த ஒன்னு வரவில்ல
அத்த மக ஒன்ன நெனச்சி அழகு கவிதை ஒன்னு
வடிச்சேன்
அத்தனையும் மறந்துபட்டேன் அடியே உன்ன பாத்ததுமே

பாடலாசிரியர் - பாடியவர்: இளையராஜா

3. தொழில் பாடல்கள்

ஐவகை நிலங்களுக்கும் தனித்தனி தொழில்கள் உண்டு.
ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் வெவ்வேறு வகைப் பாடல்கள்
உண்டு. பொதுவாகக் கட்டும் உடல் உழைப்புள்ள தொழில்களுக்குப்
பாடல்கள் அதிகமிருக்கும். சுமையும் வலியும் களைப்பும்
துன்பமும் தெரியாமலிருக்கப் பாடல்கள் உதவுகின்றன. மேலும்
உழைப்பின் ஆர்வம், ஈடுபாடு, அவற்றின் நன்மை, வேலை

வாங்குவோரின் மீதான வெறுப்பு, கோபம், உழைப்போரின் வறுமை, இயலாமை போன்ற உணர்வுகள் தொழில் பாடல்களில் வெளிப்படும் கருத்துக்களாகும். உழவுப்பாட்டு, படகுக்காரன் பாட்டு, வண்டிக்காரன் பாட்டு, மீனவர் பாட்டு எனப் பல உண்டு. தொழில் பாடல்களுக்கு ஏலேலோ, ஐலசா ஆகிய தாளங்கள் உடன் பாடுவது தனிச்சிறப்பு. தற்போது மாறிவரும் சமூகத்தில் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டே செய்யப்படும் தொழில்கள் அழிநிலையில் உள்ளன. எனவே அத்தொழில்களுக்கான பாடல்களும் அரிதாகிவருகின்றன. (உ.ம்) இன்று ஏற்றம் இறைப்பதில்லை ஆகவே ஏற்றப்பாடல்களும் பாடப்படுவதில்லை.

அம்பா பாடல்

பாடியவர்: ஜோதிலிங்கம். மு./ வயது 35/ அங்காலம்மன் குப்பம் / செய்யூர் வட்டம் / காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் / 06/10/2006.

புன்னமரம் பிளந்து	- ஏலேலோ ஏலேலோ
வாசலிலே பந்தலிட்டு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தென்னம்மரம் பிளந்து	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தெருவெங்கும் பந்தலிட்டு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
பந்தலிடம் கொள்ளாமலே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
பறந்ததையா நாரையெல்லாம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
நாரைப் பறக்கும் வனம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
ஞான ஊற்றாங் காதவழி	- ஏலேலோ ஏலேலோ
சித்தம் உறங்கும் வனம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
சிறுத்தப்புலி இல்லா வனம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தூங்காத கண்களுக்கு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தூரும்புக்கொண்டு மொய்யெழுதி-	ஏலேலோ ஏலேலோ

மையென்ன, பொட்டென்ன	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மஞ்சள் மணமென்ன	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மஞ்சள் மேலணிந்து	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மயக்குறாளே அத்தமவ	- ஏலேலோ ஏலேலோ
அத்த மகளுக்கென்ன	- ஏலேலோ ஏலேலோ
ஆயிரம் பொன்னேறும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மாமி மகளுக்கென்ன	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மா ஆயிரம் வெள்ளியேறும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மெத்தையுண்டு கட்டிலுண்டு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கைப்பிடிக்கத்தாதியுண்டு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கையில் சிவன் மால	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கர்த்தரோட பூ மால	- ஏலேலோ ஏலேலோ
பூவாக மணம்வீச	- ஏலேலோ ஏலேலோ
நேத்தரைச்ச சந்தனமங்கே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
சந்தனம் இழைக்கும் கையி	- ஏலேலோ ஏலேலோ
இன்று சாணி தட்டும் காலமாச்சே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
குங்குமும் குழைக்கும் கையி	- ஏலேலோ ஏலேலோ
இன்று கூலியிட காலமாச்சே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
எக்கால நாள் செல்லுமோ	- ஏலேலோ ஏலேலோ
ஏழ்வரிசை நாளாகுமோ	- ஏலேலோ ஏலேலோ
நாளாகிப் போகுதம்மா	- ஏலேலோ ஏலேலோ
நடக்க வேண்டும் தென்மதுர	- ஏலேலோ ஏலேலோ
பொழுதாகிப் போகுதம்மா	- ஏலேலோ ஏலேலோ
போக வேண்டும வடமதுர	- ஏலேலோ ஏலேலோ

பொழுதாகிப் போனாலும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
போறவழி மறையும்மா	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தென்மதுர போனாலும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தேசியரைக் காணலாமே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
வடமதுர போனாலும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
வர்த்தகனைக் காணலாமே	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மீறாத இந்தவழி	- ஏலேலோ ஏலேலோ
மின்னொருநாள் போனவழி	- ஏலேலோ ஏலேலோ
போனவழி நானறிவேன்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
நான் நுழைந்த காடறிவேன்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
காடெல்லாம் கஞ்சாவாம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கழனிவழி சம்பாவாம்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கஞ்சா விளையுதுன்னு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கணக்காதான் வழிநடந்து	- ஏலேலோ ஏலேலோ
சம்பா விளைமுன்னு	- ஏலேலோ ஏலேலோ
தெம்பாதான் வழிநடந்து	- ஏலேலோ ஏலேலோ
போனேனே... போனேனே...	- ஏலேலோ ஏலேலோ
என் அத்த மகளையும்	- ஏலேலோ ஏலேலோ
கல்யாணம் பண்ணேனே	- ஏலேலோ ஏலேலோ

இவ்வாறு இட்டுக்கட்டி கடலினுள் மீன்பிடித்து கரைதிரும்பும் வரை கூடப் பாடுவர் “ஏலேலோ” என்பது தண்டிழுக்கும் நபர்கள் ஒருங்கிணைந்து பாடும் இணைப்புப் பாட்டு.

4. ஒப்பாரிப் பாடல்கள்

இறந்தவரை நினைத்து அவர்மீது பாடப்படுவது ஒப்பாரி.

இதனை ஒப்பு, பிலாக்கணம், வெண்ணை வைத்தல், வெண்ணைப்பாட்டு ஆகிய பெயர்களில் அழைப்பதுண்டு. பிரிவுத்துயரில் உள்ளவர்கள் புலம்பும் பாடலான ஒப்பாரிப் பாடலை ஆண்களும் பாடுவர். எனினும் பெரும்பாலும் பெண்கள் பாடுவதே அதிகம். எனவே இதனைப் பெண்களுக்கான வழக்காறு என்பர் நாட்டுப்புற ஆய்வாளர்கள். உற்றார் உறவினர் இறந்துவிடும் போது துக்கம் விசாரிக்கவும் துயரத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்ளவும் போகின்றவர்கள், இறந்தவரைப் பற்றி தங்கள் எண்ணங்களைப் பாடல்வடிவில் அழுது பாடுவர். இத்தகைய பாடல்களில் ஆழ்ந்த துயரம், இறந்தவரின் பண்பு, இயலாமை, தன்மதிப்பீடு, எதிர்வரும் சூழல் எனப் பல கருத்துக்களைக் காணமுடியும். ஒவ்வொரு உறவுக்கும் தனித்தனி பாடல்கள் உண்டு. ஏட்டிலக்கியங்களில், இவ்வகைப் பாடல்களைக் “கையறுநிலைப் பாடல்கள்” என்பர்.

ஒப்பாரிப் பாடல்

பாடியவர்: தி. நீலாம்பாள் / வயது 48, கோட்டக்காடு, செய்யூர் வட்டம், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், 29.08.2006

நா(ன்) சித்தாட கட்டின நாளையில
என்ன இட்டும்போன எமனே
என்ன பெத்தவரும் அம்மாளும்
எனக்கு இந்த வயசுல
கூலி அனுப்பி வெச்சாங்களோ
எனக்கு பச்சரிசி கிள்ளிப் போட்டு
நா(ன்) பாவி வீட்டு வாசலிலே
பாவி நானும் வாழுறேமா.....

எனக்கு முருங்க பொரியல் வச்சி
முருங்கக்காய் தட்டுலயிட்ட - அந்தப்
பாவி முண்டவீட்டு வாசலிலே
என்னப் பெத்த அம்மாளும் அப்பனும்
நானு மூனுநாளு வாழலியே

எனக்கு ஈரப் பெருங்காயம்
இருசாதி வேப்பமரம் - எனக்கு

இருசாதி கூட்டத்திலே - நா(ன்)
இருந்தமரம் கொள்ளலையே.... ஆங்....

எனக்கு நெல்லி நிழலோரம்
நெல்லிமரம் சூதாடும் - நா(ன்)
நெத்தியிலே பொறந்தப் புள்ள - எனக்கு
நின்னு பொலம்ப ஒரு சொந்தமில்ல....
எனக்கு வாழமர நிழலோரம்
வாழமரம் சூதாடும் - நா(ன்)
வனத்திலே பொறந்தப் புள்ள - எனக்கு
வந்து அழ ஒரு சொந்தமில்ல.... ஆங்....

எனக்கு சின்ன வயதினிலே
சித்தாட கட்டுன நாளினிலே - எனக்கு
சிறுசட போடுமுன்னே - நா(ன்)
சிரிச்சி முடிக்குமுன்னே
அழுதுவிட சம்மதமா..... ஆங்.....
பாவாடக் கட்டுமுன்னே
பெருஞ்சட போடுமுன்னே
பேச்சிலே இறங்குமுன்னே - நா(ன்)
பிரிந்துவிட சம்மதமா..... ஆங்.....

பஞ்சாங்கம் பார்த்தாலும்
பஞ்சாங்கம் பதராச்சே
எனக்குப் பார்த்த பஞ்சாங்கம் பொய்யாச்சே....

கோயிலுக்கும் பக்கத்திலே
தெப்பக்குளமிருக்க - நா(ன்)
எகிறிக் குதிக்கலான்னா
இலையும் சறுக்குதம்மா - என்ன
நாகமும் சிறுதம்மா...
காட்டுப்பனஞ்சோல பக்கத்துல
தெப்பக்குளமிருக்க - நா(ன்)
பதறிக் குதிக்கலான்னா
பாதமும் சறுக்குதம்மா - என்ன
பலநாகம் சிறுதம்மா.... ஆங்....

என்னப் பெத்த அம்மாளும் அப்பனும்
எனக்கு என்ன கதி வச்சிருக்க
நா(ன்) அழுது பொலம்புறது
உங்களுக்குக் கேக்கலையோ.

அய்யோ.....
பாம்புக்கு ரெண்டு கண்ணு
பரமசிவன் பெத்தப் பொண்ணு
பாம்பிருக்கும் பள்ளத்துல
பாழாக்க தள்ளினாங்க....

தேளுக்கு ரெண்டு கண்ணு
தேவேந்திரன் பெத்தப் பொண்ணு
தேனிருக்கும் பள்ளத்திலே
தாழவிட்டுத் தள்ளினாங்க.....
நா(ன்) பாம்ப தான் ஒதுவேனோ - இல்ல
பதறி விடுவேனோ
நா(ன்) தேளத்தான் ஒதுவேனோ - இல்ல
தெனறி விடுவேனோ

எனக்கு போருப்புரண்டு வரும்பா - என்ன
விட்டுப்போன சீமானே
நீங்க இல்லாத நாட்டுல - என்ன
கொடுமக்காரப் பாவிங்க எல்லாம் சேந்து
பாழுங்கிணத்துல தள்ளுறாங்க
நீ இருந்து நா போயிருக்கக்கூடாதா.....
என்ன விட்டுப் போன எஜமானே
பாசக்கயிறு கொண்டு
பத்தினியாம் என்னாண்ட - அந்த
எமனத்தான் அனுப்புவினோ.... அங்.....
என்னப் பெத்த அம்மாளும் அப்பனும்
உயிரா இருந்து தெனம் செத்து - இந்தப்
பாழும் ஜனத்தாண்ட வாழுறேனே.....

ஆ. நாட்டுப்புறக் கதை

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் நாட்டுப்புறக் கதைகளும் (Folk Tales) ஒன்று. கதை சொல்லும் மரபு, மனிதர்கள் நாடோடியாகச் சுற்றிய காலக்கட்டத்தில் வேட்டையாடுதலின் அனுபவம் உட்பட தங்களின் அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களை உடனிருந்தவர்களிடம் கூறியதிலிருந்தே தொடங்கிவிடுகிறது.

கதை என்பதற்குச் சொல்லுதல், கதைத்தல் என்பது பொருள், மகிழ்ச்சியூட்டுவதையும் அறிவுறுத்துவதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பனையுடன் கதை கூறப்படுகிறது. வயது வித்தியாசமில்லாமல் ஆண், பெண் என அனைவரும் கதை கூறுவர். தொல்காப்பியர் இதனைப் “பொருளோடு புணராப் பொய்மொழி” என்று கூறுகிறார். ‘ஒரு ஊர்ல ஒரு.....’ என்றே பெரும்பாலும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் தொடங்கும். நாட்டுப்புறக் கதைகளைத் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம், 1. நீதிக்கதைகள் 2. மந்திர-தந்திரக் கதைகள் 3. ஏளனக் கதைகள் 4. நகைச்சுவைக் கதைகள் 5. நம்பிக்கைக் கதைகள் 6. கற்பனைக் கதைகள் 7. வஞ்சகக் கதைகள் என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இவை நாட்டுப்புற மக்களுக்கு முறை சாராக் கல்வி (Non - Formal Education) போன்று உலகியல் அறிவைப் புகட்டின. நாட்டுப்புறக் கதை ஒரு பயன்பாட்டிலக்கியம் என்பது பொருந்தும்.

பொதுவாக வாழ்க்கைப் பிரச்சனை, ஆசை, துன்பம், சாதிப்பூசல், காதல், ஒழுக்கம், முட்டாள் தனம், பொறாமை, மன உணர்வெழுச்சி, கூடா நட்பு, மந்திர தந்திரங்கள், அறிவு, நீதி, நகைச்சுவை எனப் பல பொருண்மைகளில் கதைகள் அமைகின்றன. நாட்டுப்புறக் கதைகள் மக்களின் பேச்சு வழக்கிலிருக்கும். கதை, சொல்பவரின் கற்பனைக்கும் கேட்பவரின் பொறுமைக்கும் ஏற்ப குறுகியதாகவோ நெடியதாகவோ இருக்கும். ஓய்வுநேரங்கள், வேலை செய்யுமிடங்கள், குழுவாக ஒன்றுகூடுமிடங்கள் போன்ற களங்களில் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.



நல்லத்தங்காள் கதை

கதைஞர் : இராமமூர்த்தி.சு

அயோத்தி மாநகரத்திலே நல்லதம்பி என்ற இராஜன் ஒருவனிருந்தான். அவனுக்கு நல்லத்தங்காள் என்ற ஒரு தங்கை இருந்தாள். இவ்விதமாக நாட்டை பரிபாளனம் செய்து வருகையிலே தங்கைக்கு திருமணம் முடித்துக் கொடுத்தான். திருமணம் முடித்துக் கொடுத்துச் சேரவேண்டிய சீர்வரிசைகளைனத்தையும் அனுப்பினான். பிறகு அந்த நாட்டில் ஏழு வருடம் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. பஞ்சத்தினால் ஐந்து பிள்ளைகளுடன் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நல்லத்தங்காள் தன் அண்ணனிடம் போய் வருகிறேனென்று கணவனிடம் தெரிவித்தாள். அடிப்பெண்ணே! அண்ணன் வீடு போவது ஆகாதம்மா. எப்படியாவது நீயும் நானும் காய்ந்தாலும் நம் குழந்தைகளை நாம் கஷ்டப்பட்டு காப்பாற்றலாம் அப்படி என்று சொல்கிறான். இப்படி இருக்கையிலே குழந்தைகள் பட்டினியால் வாடுகின்றனர். நான் என் அண்ணன் வீடு போய்தான் தீருவேன் என்றுரைத்தாள். இதைக் கேட்ட கணவன், இதற்கு மேற்பட்டு உன் இஷ்டம். என்னால் சொல்ல வேண்டியதை சொல்லிவிட்டேன். வருகின்ற தீங்கிற்கு நான் பொறுப்பல்ல என்று கூறிவிட்டான் கணவன். அண்ணன் வீட்டிற்குப் போக வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் பிள்ளைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு நல்லத்தங்காள் அண்ணன் வீடு தேடி சென்றாள். வரும் வழியிலே அண்ணனைப் பார்த்து, அண்ணா! நான் வீடு போகிறேன். நீங்கள் எங்கோ வேட்டைக்குப் போகிறீர்கள் போய் வாருங்கள். நான் வீட்டிற்குப் போகிறேன் என்று என் நிலைமை இது என்று கூறி வீட்டிற்குப் போகிறாள். வீட்டிற்கு வந்தவுடன் அண்ணி ஆசுப்பட்டவள், தெருகோடியிலே பார்த்து விட்டு? நாத்தனார் வருகிறாளென்று கதவை தாளிட்டு விட்டாள். நல்லத்தங்காள் கதவைத் தட்டிப்பார்த்து, கதவு

திறக்கவில்லை. குழந்தைகள் பசியால் வாடுகின்றனர். 'அண்ணி' என்று தன்னால் இயன்ற மட்டும் போராடினாள். போராடிய பின்பு அண்ணன் வருவதற்குள் இவர்களை ஒரு வழி ஆக்க வேண்டும் என்று சொல்லி, மூலி அலங்காரி என்ன செய்தாள் தெரியுமா? மூலி அலங்காரி கதவைத் திறந்தவுடன், குழந்தைகள் மாங்காய் எடுப்பதும், தேங்காய் எடுப்பதுமாய் ஓடினார்கள். இதைப்பார்த்த மூலி அலங்காரி இவர்கள் எல்லாரையும் திருகி, திருகிப் போட்டுக் கொண்டு குழந்தைகளை அடித்து விரட்டினாள். அடித்து விரட்டி, ஒரு பானையும், அரிசியும் கொடுத்து நீங்கள் கஞ்சி காய்ச்சி உன் குழந்தைகளுக்குக் கொடு என்று சொன்னாள்.

அதைக்கேட்ட நல்லத்தங்காள் அண்ணி கொடுத்த ஆயிரம் சந்துகள் உடைய பானையை தண்ணீர் மொண்டு, “நானே பத்தினியானால் இந்த பானைகளின் சில்லிகள் அடைய வேண்டும், நானே பத்தினியானால் இந்த அரிசி பொங்க வேண்டும்” என்று சொல்லி வாக்குரைத்தாள். அந்தப்படியே அந்தப் பானை சில்லி அடைந்து, அரிசி பொங்க, பிள்ளைகளுக்கு அந்த சாப்பாட்டைக் கொடுத்தாள். சாப்பிட்டு பசியாறியிருக்கும் வேளையிலே அண்ணியாகப்பட்டவள் கணவன் வருவதற்குள் இவர்களைக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று எண்ணி ஒரு மூலையிலே இருக்கும் மிளகாய் ரூமிலே போட்டு நெருப்பு வைத்துவிட்டாள். நெடியிலே குழந்தைகள் திணறிக் கொண்டு பெருமூச்சி அடைந்தார்கள். பிள்ளைகள் கதவை உடைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். அண்ணன் வருவதற்குள் இங்கிருந்து போய்விட வேண்டும் என்று சொல்லி அண்ணனுக்கு நடந்தது தெரியலாகாது என்று சொல்லி பிள்ளைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு நெடுக ஆவாரத் தழைகளையும், புல், செடி, கொடிகளையும் பறித்துப் போட்டுக்கொண்டு நடந்தாள். இவள் போனபிறகு அண்ணன் வீடு தேடி வந்தான். என் தங்கை வந்தாளே எங்கேயடி மூலி? என்று கேட்டதற்கு, உன் தங்கை வந்தவுடனே சென்றுவிட்டாள். அவள் உன்னைக் காணவில்லை

என்று தேடிப் போய்விட்டாள் என்று சொல்லி விட்டாள். இதைக்கேட்ட நல்லத்தம்பி தங்கைபோன இடத்தைத் தேடிப் போனான். அதற்குள் நல்லத்தங்காள் தன் குழந்தைகள் ஐந்தையும் பாழும் கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு, இந்த குழந்தைகள் செத்தவுடன் நல்லத்தங்காள் தன் ஆபரணங்களைக் கழற்றி கிணற்றின் கரையில் வைத்துவிட்டு இவளும் குதித்துவிட்டாள். இவள் குதித்தவுடன் ஆண்டவன் கிருபையால் ஒரு பச்சைத் தவளையாய் நின்றாள். இதை நல்லத்தம்பி வழி நடுகப் பார்த்து ஆவார இலை, புல் பூண்டுகளைக் கவனித்து கிணற்றருகே வந்து, நல்லத்தங்காள் தன் பிள்ளைகளுடன் இறந்துவிட்டாளே என்று சொல்லி அழ, அந்த தவளையும் அண்ணனைப் பார்த்து ஆர்ப்பரித்தது. இவனுக்குத் தெரியவில்லை. இப்படி இருக்கின்ற வேளையிலே குழந்தைகளும் இறந்துவிட்டன. என்று சொல்லி, உடனே வீட்டிற்கு வந்து மூலி! இந்த மாதிரி என் தங்கையை நாசம் செய்து விட்டாயே! என் தங்கை என்ன செய்தாள் உனக்கு என்று சொல்லி மூலியை அவமானப்படுத்தி, மொட்டையடித்து, கழுதையின் மேல் ஏற்றி, அவனாகக் கொடுமைப்படுத்தி துரத்திவிட்டான்.

இ. நாட்டுப்புறக் கலைகள்

1. கரகாட்டம்

அலங்கரிக்கப்பட்ட செம்பு அல்லது பித்தளையாலான குடத்தைத் தலையில் வைத்துக்கொண்டு நையாண்டி மேளப் பின்னணிக்கு ஏற்றுவாறு குடம் கீழே விழாதவாறு ஆடும் ஆட்டம் கரகாட்டம் எனப்படும்.

கரகம் என்ற செம்பைத் தலையில் வைத்துத் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுவதால் இது கரகாட்டம் எனப்படுகிறது. கரகம் என்பதற்கு ஆலங்கட்டி நீர்த்துளி கமண்டலம். புனித நீர்தாங்கும் குடம், சும்பம், பூங்குடம், செம்பு எனப் பல பொருள்கள் உள்ளன.

கரகம் எடுத்தல் தெய்வ வழிபாட்டுடனும் தொழில் முறையுடனும் தொடர்புடையது. தெய்வ வழிபாட்டுக் கரகம் சக்திக்கரகம் எனப்படும். தொழில் முறைக் கரகத்தை ஆட்டக் கரகம் என்பர். இது தோண்டிக் கரகம், செம்புக் கரகம் எனப்படும். கரகத்தை அலங்கரித்து ஆடுவது தோண்டிக் கரகம் என்றும் செம்பு அல்லது பித்தளையால் ஆன கரகத்தை அலங்கரித்து ஆடுவது செம்புக் கரகம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இக்கலையினைத் தஞ்சை கிழக்கு இராமநாதபுரம் பகுதிகளில் கரகச் செம்பு என்றும் மதுரை திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் கரகாட்டம் என்றும் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சும்பாட்டம் என்றும் அழைக்கின்றனர். எனினும் இக்கலை தமிழகத்தில் கரகாட்டம் என்றே பொதுவாக அழைக்கப்படுகிறது.

கரகம் தொடர்பான குறிப்புகள் பழைய நூற்களில் இருந்தாலும் இக்கலை நாட்டார் தெய்வங்களின் வழிபாடு தொடர்பாகவே தோன்றியது. மழைத்தெய்வமான மாரி அம்மன், ஆற்றுக்கடவுளான கங்கை அம்மன் ஆகியவற்றின் வழிபாடுதொடர்பாக கரகம் ஏற்பட்டது என ந.வேலுச்சாமிசுறுகிறார்.

மாரியம்மன் கோவிலில் கரகம் எடுப்பதற்கு ஊரில் பஞ்சம் ஏற்படுதல் கொள்ளை நோய் பரவல் மழை பெய்யாதிருத்தல் அறுவடை முடிந்து ஓய்வு எடுத்தல் ஆகிய காரணங்களைக் கூறுகிறார். இப்படி எடுக்கப்பட்ட கரகமே பின்னர் தொழில்முறைக் கலையாக மாறியது. இக்கலை நாட்டார் தெய்வ விழாக்கள், நிகழும் காலங்களில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. பெரும்பாலும் நவம்பர், டிசம்பர், ஜனவரி, பிப்ரவரி, மார்ச் ஆகிய மாதங்களில் நிகழ்கிறது. வெப்பு நோய்களிலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்ற மாரியம்மனை வேண்டும் வழிபாட்டு நிகழ்வுகளிலும் இது நடைபெறுகிறது.

பொதுவாக எல்லா சாதிகளைச் சார்ந்தவர்களும் நிகழ்த்துகின்றனர். எனினும் தலித் இனக் கலைஞர்களே பெருமளவு நடத்துகின்றனர். இக்கலையை ஆண்கள் மட்டுமே நிகழ்த்தினர். அப்போது ஆணே பெண் வேடமிட்டு ஆடினார். இன்றைய நிலையில் பெண்களே பெருமளவில் பங்கேற்கும் கலையாக இது மாறிவிட்டது. இக்கலையை நிகழ்த்தும் பெண்கள் 12 முதல் 35 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களாகவே உள்ளனர். கரகாட்ட கலையில் பங்குபெறும் கலைஞர்களின் எண்ணிக்கையில் வரைமுறை இல்லை. கரகம் ஆடும் பெண்கள் கோமாளி ஆட்டக்காரர் துணை ஆட்டக்காரர்கள் இடை நிகழ்ச்சிகளில் சர்க்கஸ் காட்சி நிகழ்த்துபவர்கள் என இந்த எண்ணிக்கை விரிந்து கொண்டே செல்லலாம். பொதுவாக ஆட்டக்கரகத்தில் பெண்களே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். கோவில் சடங்குகள் தொடர்பான சத்திக்கரகத்தை ஆண்களே ஆடுகின்றனர்.

பொதுவாக கரகச் செம்பு 3 கிலோ எடை கொண்டதாக இருக்கும். இதனுள் 3,4 கிலோ அளவில் மண் அல்லது அரிசியும் ஒரு ரூபாய் நாணயமும் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இது கரகத்தைச் சமநிலைப்படுத்த உதவும். செம்பின் வாய்ப் பகுதியைத் தேங்காயால் மூடுவதற்கென்றே கட்டை வைத்திருக்கின்றனர்.

இதன் பின்னர் டோப்பா எனப்படும் அலங்காரத்தால் ஆன வேலைப்பாட்டுக் குடைடைய இதன்மேல் பொருத்தி வைப்பர். முந்திய காலங்களில் அரளிப் பூ தென்னம் பூ போன்றவற்றால் அலங்கரித்து செம்புப் பகுதியில் பரிவட்டம் கட்டியிருப்பர். டோப்பா கூட்டின் மேல் கிளி அன்னம் புறா போன்ற தக்கைப் பறவை உருவம் இருக்கும். இது சுழலும்படியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

கரகாட்டத்துக்கு நையாண்டி மேள இசைக்கருவிகளே இசைக்கப்படுகின்றன. இவைதவிர பறை பெரிய உடுக்கு சிறிய உடுக்கு சத்தக்குழல் செண்டை ஆகியனவும் இசைக்கப்படுகின்றன. கரகாட்டத்தில் முதலில் ஆடப்படும் ஆட்டம் கலை மரியாதை ஆட்டம் எனப்படும். இது விழாவை நடத்தும் பெரியவர்களுக்கு இசைக்கலைகளுக்கும் தெய்வங்களுக்கும் வணக்கம் செய்து ஆடுவதாகும். பின் பல்வேறு மரபு ஆட்டங்கள் ஆடப்படும். இவை ஒண்ணாங் காலம், ஸ்ரீ ராமச்சந்திர ஆட்டம், ராஜபார்ட் ஆட்டம், சதுரவல்லி ஆட்டம், பவளக்கொடி ஆட்டம் அரிச்சந்திரன் ஆட்டம், கட்டபொம்மன் ஆட்டம், காவடி ஆட்டம் மகுடி ஆட்டம், கள்ளபார்ட் ஆட்டம் முளைக்கோட்டு கும்மி ஆட்டம் எனப் பலபெயர்களில் குறிப்பிடப்படும். இன்றைய நிலையில் இக்கலை சிறப்பாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. எனினும் இது பலவித மாற்றங்களைத் தொடர்ந்து பெற்று வருகிறது. இன்று எவர்சில்வர் துத்தநாகம் ஆகிய உலோகங்களில் செய்யப்பட்ட கரகத்தையும் பயன்படுத்துகின்றனர். கரகத்திற்குப் பின்னணி இசைக்கருவியாக கிளாரிநட் டிரம்ஸ் ஆகியனவும் வந்துவிட்டன. பம்பை உறுமி இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் நிலையும் இருக்கிறது. கரகாட்ட இடை நிகழ்ச்சிக் கதைகள் பெருமளவு குறைந்து சர்கஸ் வித்தைகள் பெருகி வருகின்றன.

2. காவடியாட்டம்

காவடியாட்டம் கரகாட்டத்தின் துணை ஆட்டமாகவும், தனியாட்டமாகவும் நிகழ்கிறது. காவடி என்பது காவுதடி என்ற

சொல்லின் அடிப்படையில் உருவானது என்று சிலர் கூறுகின்றனர். இதற்குக் கட்டித் தொங்கிவிடுதல் என்பது பொருள். நிகழ்த்தும் கருவியின் பெயரால் நிகழ்த்தப்படும் கலை இது. காவடியாட்டம் வழிபாட்டின் கூறாக நிகழ்வது. தொழில்முறையாகவும் பொழுது போக்குக் கலையாகவும் இது நிகழ்த்தப்படுகிறது இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நையாண்டி மேளமும் கெண்டையும் பின்னணி இசைக்கருவிகளாகும்.

வழிபாட்டின் கூறாக அமையும் காவடி பற்றிப் பலவகை வழக்காறுகளும் மரபு வழிக் கதைகளும் கூறப்படுகின்றன. வழிபாட்டுக் கூறான காவடி முருகன் கோவிலுடன் தொடர்புடையது. இதற்கு ஒரு கதை காரணமாகக் கூறப்படுகிறது. கைலாயத்தில் சிவகிரி சக்திகிரி என்னும் இரண்டு மலைகள் இருந்தன. அவற்றை அகத்திய முனிவரிடம் கொண்டு சேர்க்குமாறு இடும்பனிடம் முருகன் கட்டளையிட்டார். இடும்பனும் அந்த இருமலைகளையும் காவடியாகக் கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு அகத்தியர் இருக்கும் பொதிய மலைக்குச் சென்று அகத்தியரிடம் இரண்டு மலைகளையும் கொடுத்தான். முருகன் இடும்பனின் செயலுக்கு மகிழ்ந்து அவனிடம் உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும் என்று கேட்டான். இடும்பன் முருகனின் கோவிலில் வாயிற்காவலனாக நிற்க வேண்டும் என்றும் முருக பக்தர்கள் முருகனைக் காண வரும்போது காவடி எடுக்க வேண்டும் என்றும் அந்தக் காவடியை இடும்பனின் சந்நிதியில் வைத்துப் பின் எடுக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டான். முருகனும் அவன் கேட்ட வரத்தைக் கொடுத்தான். முருகன் கோவிலுடன் காவடி தொடர்பு கொண்டிருப்பதற்கான கதையாக இது கூறப்படுகிறது.

காவடிக் கலைஞர் முருக பக்தனைப் போல் அலங்கரித்துக் கொள்வார். இவர் சட்டை அணிவதில்லை. உடம்பு எங்கும் திருநீறு பூசியிருப்பார். இடையில் காவித்துணி உடுத்தியிருப்பார். சிலர் காலில் சதங்கை கட்டி உள்ளனர். இவர் தூக்கும் காவடி ஐந்து முதல் ஏழு கிலோ வரை நிறை இருக்கும். காவடிக் கம்பு நன்றாக மெருகேற்றப்பட்டிருக்கும். மயில் தோகை வெட்டி

வேர் சிறுமலர்களால் காவடி அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். தற்போது சட்டை அணிந்து கொண்டும் காவடி ஆட்டத்தை நிகழ்த்துகின்றனர். காவடி ஆட்டத்திற்குப் பின்னணியாகக் காவடிச் சிந்துப் பாடல்களை நாதஸ்வரத்தில் நையாண்டி மேளக்காரர் பாடுவார் இதற்கேற்ப காவடியாட்டக்காரர் ஆடுவார். தொழில்முறைக் காவடி ஆட்டம் ஆடும் நிலையைச் சுழன்றாடுதல் வளைந்தாடுதல் குனிந்தாடுதல் வில்லாடுதல் கை விரித்தாடுதல் வரவேற்க ஆடுதல் என ஆறுவகையாகப் பகுக்கலாம்.

3. சிலம்பாட்டம்

சிலம்பாட்டம் என்ற கலை போர்க்கலைகளில் ஒன்றாக இருப்பினும் பொழுதுபோக்குக் கலையாகவும் கரகாட்டத்தின் துணை ஆட்டமாகவும் நிகழ்கிறது. கரகாட்டம் தனி நிகழ்ச்சியாகவும் நடைபெறுகிறது. சிலம்பம் என்ற சொல்லுக்குச் சிலம்பம் ஆடுதல் கழிவீசுதல் படைக்கலப்பயிற்சி சிலம்பம் கட்டுதல் எனப் பல்வேறு பெயர்கள் இருப்பதைத் தமிழ்ப் பேரகராதி சுட்டுகிறது. நீண்ட கழியான சிலம்பை வைத்துக் கொண்டு எதிரியாக இருப்பவருடன் கழியால் அடித்து விளையாடுவது சிலம்பாட்டம் எனப்படும். இது குச்சி விளையாட்டு கம்பு விளையாட்டு சிலம்படி என வெவ்வேறு பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது.

பொழுதுபோக்கும் உடல் பயிற்சியும் சார்ந்தது. இதற்குக் கோவில் தொடர்போ வழிபாட்டுக் கூறுகளோ இல்லை. எனவே இக்கலை நிகழ்வதற்குரிய கால வரையறை இல்லை. திருவிழா ஊர்வலங்கள் அரசியல் ஊர்வலங்கள் திருமண ஊர்வலங்கள் நாட்டார் தெய்வத்திருவிழாக்களில் நிகழும் கரகாட்ட நிகழ்ச்சி மற்றும் பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றில் இக்கலை நிகழ்கிறது. இது இரவிலும் பகலிலும் நிகழ்கிறது. இது நிகழும் நேரம் ஏற்பாடு செய்கிறவர்களின் வசதியைப் பொறுத்து அமையும். பெரும்பாலும் இரவு நேரத்தில் இது நிகழ்வதைக் கலைஞர்கள் விரும்புகின்றனர்.

திருநெல்வேலி தூத்துக்குடி கன்னியாகுமரி ஆகிய

மாவட்டங்களில் பெருமளவு நிகழ்த்தப்படுகிறது. ஆயினும் தமிழகத்தில் பரவலாக நிகழும் கலையாக இதைக் கொள்ளலாம். இக்கலை குறிப்பிட்ட சாதியினருக்கு உரியதல்ல. எனினும் தென் மாவட்டங்களில் இக்கலையை நாடார் சாதியினரே பெருமளவில் அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர். முந்திய நூற்றாண்டில் கூட சிலம்பத்தை மட்டுமின்றி வேறு ஆயுதங்களைக் கையாளுவதோடு வர்மம் போன்றவற்றையும் ஓரளவு வைத்தியத்தையும் சிலம்ப வீரர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

கலையைப் பயில்வதற்குரிய சிலம்புக் கம்புகளை அணஞ்சி அழிஞ்சி நெய்க்கொட்டன் துவரை உன்று பூலாத்தி ஆகிய மரங்களிலிருந்து தெரிவு செய்கின்றனர். நெடிய கம்புகளை மூங்கில் மரத்திலிருந்து வெட்டிக் கொள்கின்றனர். இந்தக் கம்புகளை நிழலில் உலர்த்தி சீவி எண்ணெய் தேய்த்துப் பதப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். இக்கலை ஆரம்பிப்பதற்கு அடையாளமாகச் செண்டையை இசைப்பர். பின் கலைஞர்கள் ஆசிரியரை வணங்கிவிட்டு வணக்கச் செவிடை அடித்துக் காட்டுவார். சிலம்பத்தில் எல்லா வகை ஆட்ட முறைகளையும் குறிப்பிடும் சொல் சுவடு அல்லது செவிடு ஆகும். கன்னியாகுமரி திருநெல்வேலிப் பகுதிகளில் ஆடப்படும் ஆட்டத்தைத் தெக்கச் சுவடு எனக் கூறுகின்றனர். சுவடுகளில் பொன்னுச்சுவடு தேங்காய்ச்சுவடு ஒத்தைச் சுவடு குதிரைச் சுவடு எனப் பல வகைகள் உள்ளன. சிலம்ப விளையாட்டுடன் ஆயுதங்கள் கயிறு தீப்பந்தம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு வேறு வீர விளையாட்டுகளும் ஆடுகின்றனர். பொதுவாக இந்த விளையாட்டில் கடாரி படவாள் சடவாள் கண்டக் கோடரி சுருட்டுவான் ரெட்டு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

4. தெருக்கூத்து

தமிழகத்திலுள்ள மரபுக் கலைகளுள் தெருக்கூத்து குறிப்பிடத்தகுந்த ஒன்று. இயல் இசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் ஒருங்கே இணைந்தது. இக்கலை சிறப்பாக நிகழ்த்தப்படுகிறது. சேலம் தர்மபுரி மாவட்டங்களிலும் சில பகுதிகளிலும் தெருக்கூத்து நிகழ்த்தப்படுகிறது. தெருக்கூத்தினைத் தெற்கத்திப்பாணி

வடக்கத்திப்பாணி என்று இருவகையாகப்பகுப்பர். தென் ஆற்காடு மாவட்டமும் புதுச்சேரி மாநிலமும் தெற்கத்திப் பாணியிலடங்கும். திருண்ணாமலை, வடஆற்காடு, செங்கல்பட்டு மாவட்டக் கூத்துகள் வடக்கத்தில் பாணியாகும். தெருக்கூத்தில் கட்டை கட்டி ஆடுவது அக்கலையின் சிறப்புகளுள் ஒன்று. எனவே இதனைக் கட்டைக்கூத்து என்றும் சிலர் அழைக்கின்றனர்.

தெருக்கூத்தில் இசை முக்கியமான கூறாகும். டோலக் அல்லது மிருதங்கம் தாளம் எனப்படும். சால்ரா சுதிப்பெட்டி எனப்படும் ஆர்மோனியம் ஆகியவை தெருக்கூத்திற்குரிய இசைக்கருவிகளாகும். பல குழுக்களில் முகவீணை அல்லது புல்லாங்குழல் இசைக்கப்படுகிறது. தெருக்கூத்தில் முகவீணை இடம்பெறுவதைச் சில ஊர்களிலுள்ளோர் விரும்புவதில்லை. சில கூத்துக் குழுக்களும் முகவீணை வைத்துக் கொள்வதில்லை. மேடையில் தோன்றும் கலைஞர் பாடும் பாட்டுக்கு இசைக்கருவிகளை இசைப்பவர்கள் உரத்துப் பின்பாட்டுப் பாடுவார்.

சாவுச் சடங்குகள் காது குத்துதல் போன்ற தனியாருக்கு எடுக்கப்படும் விழாக்களிலும் திருப்பதிக்குத் திருயாத்திரை சென்று திரும்பும்போது தெருக்கூத்து நிகழ்த்தும் வழக்கமும் காணப்படுகிறது. மழை வேண்டித் தெய்வ வழிபாடு நிகழ்த்தும் போது கூத்துகள் ஆடப்படுகின்றன. தெருக்கூத்தில் முதன்முதலாக அரங்கினுள்ள நுழையும் பாத்திரம் கட்டியக்காரன் அல்லது பூன் விதூடகன் சூத்திரதாரி காவல்காரன் சபையலங்காரன் என்றும் இப்பாத்திரம் அழைக்கப்படுகிறது. கூத்தின் இறுதிக் கட்டம் பொதுவசனம் முடிவுப்பாட்டு மங்கலம் பாடுதலுடன் முடியும்.

நாவல்ஸ் எனப்படும் ஒரு கூத்துவகை தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களில் சில இடங்களில் வழக்கிலுள்ளது. இது தெருக்கூத்தின் பாதிப்பால் உருவான கலை. தெருக்கூத்து வடிவத்தில் ஆனால் கட்டை கட்டாமல் சமூகப் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு நாவல்ஸ் நிகழ்த்தப்படுகிறது. தமிழ்த் திரைப்படத்தின் தாக்கமும் தெருக்கூத்தினைப் பாதித்துள்ளது

என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் அடிப்படையிலேயே நாவல்ஸ் போன்ற கலை வடிவங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

5. தோல்பாவைக் கூத்து

தோலில் வரையப்பட்ட வண்ணப் படங்களை விளக்கி ஒளியில் திரைச்சிலையில் பொருத்தி இயக்கிப் பேசிக் கலை நிகழ்த்துவது தோல் பாவைக்கூத்து. தோலில் கதை பாத்திரப் பாவைகளை உருவாக்கி நிறம்கொடுத்து விளக்கொளி நிழலில் அசைத்து நிகழ்ச்சியை நடத்துவதால் இக்கலை தோல்பாவைக் கூத்து எனப்படுகிறது. பாவைக்கூத்து எனப்பொதுவாக அழைக்கப்படும் இக்கலை தோல்பா வைக்கூத்து தோல்பாவை நிழல் கூத்து, நிழலாட்டம், தோல் போம்மலாட்டம் என வெவ்வேறு பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேளரம், ஒரிசா, தமிழ்நாடு ஆகிய மாநிலங்களில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. தமிழகத்தில் மதுரை, தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமரி, விருதுநகர் ஆகிய மாவட்டங்களில் நிகழ்கிறது. இக்கலை குறிப்பிட்ட காலத்தில்தான் நிகழவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. பொதுவாக மழை இல்லாத காலங்களில் இக்கூத்தை நடத்துகின்றனர். இது இரவில் மட்டுமே நிகழ்த்தப்படும் கலை. தோல்பாவையில் விளக்கொளி ஊடுருவதால் மட்டுமே காட்சிகள் தெளிவாக இருக்கும் என்பதால் நன்றாக இருட்டிய பின்பே இக்கூத்தை ஆரம்பிக்கின்றனர். பொதுவாக இக்கலை இரவு மணி 8.30 முதல் 10 வரை நிகழ்கிறது. இக்கலைக்குரிய இசைக்கருவிகள் கக்கர் (சிறிய சலங்கை மணிகள்) பவுரா (வாயில் கடித்தபடி இசைக்கும் கருவி) கட்டை (காலால் இயக்குவது) மத்தளம் சுருதி (ஆர்மோனியம்) ஜால்ரா கிஞ்சரா ஆகியன. இவற்றில் கக்கர் பவுரா கட்டை ஆகியவற்றைப் பாவையாட்டியே இயக்குவார்.

கலைக்குரிய பாவைகளை ஆட்டுத்தோலில் தயாரிக்கின்றனர். பாவைகளில் ஒளி ஊடுருவும்படி துளை இடப்பட்டிருக்கும் அடர்த்தியான சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், கரும்பு நீலம் ஆகிய வண்ணங்கள் பூசப்பட்டிருக்கும் குறிப்பிட்ட வண்ணங்கள்

குறிப்பிட்ட பாவைகளுக்கு என்ற வரையறை இருக்கிறது. பெரும்பாலும் இராமன், இலட்சுமணன், பரதன் ஆகிய பாவைகளுக்குப் பச்சை வர்ணம் கொடுப்பது மரபாக உள்ளது. இக்கலை இன்றைய நிலையில் நலிந்து கொண்டே வருகிறது. தோல்பாவைக்கூத்துக் கலைஞர்கள் வளையல் பலூன் ஆகியவற்றை விற்பனை செய்யும் சிறுவியாபாரிகளாகவும் திரைப்படப் பாடல்களுக்குப் பொது இடங்களில் ஆடும் கலைஞர்களாகவும் (ரிக்கார்டு டான்ஸ்) மாறிக்கொண்டு வருகின்றனர். பெரும்பாலான கலைஞர்கள் தங்களுக்கு வேறு தொழில் தெரியாததால் வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ் வாழ்பவர்களாகவே உள்ளனர்.

6. வில்லுப்பாட்டு

போர்க்கருவிகளுள் ஒன்றான வில் போன்ற இசைக்கருவியால் நிகழ்த்தப்படும் கலை வில்லுப்பாட்டு. வில்லை இசைத்துக் கொண்டு நாட்டார் தெய்வக் கதைகளை வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர் இசையுடன் பாடி விளக்கம் தருவார். துணைக் கலைஞர்களும் தங்கள் இசைக்கருவிகளை மீட்டி தலைமைக் கலைஞரின் பாட்டுக்குப் பின்பாட்டுப் பாடுவார்.

திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களிலும் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் தென்பகுதியிலும் காணப்படும் நாட்டார் தெய்வக் கோவில்களில் இக்கலை நிகழ்த்தப்படுகிறது. இக்கலை தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளில் கோவில் சாராத மேடைகளில் எப்போதாவது நிகழ்வதுண்டு. மேலும் கேரளத்தில் திருவனந்தபுரம் களக்கூட்டம், நெடுமங்காடு, கொல்லம் ஆகிய இடங்களில் உள்ள நாட்டார் தெய்வக் கோவில்களிலும் இக்கலை நிகழ்த்தப்படுகிறது. வில்லுப்பாட்டு வில்லு வில்லடி வில்லடிச்சான் பாட்டு விற்பாட்டு எனப் பல பெயர்களால் மக்கள் இக்கலையை அழைக்கின்றனர்.

திருநெல்வேலி கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களில் சுடலைமாடன் முத்தாரம்மன் போன்ற நாட்டார் தெய்வக்

கோயில் விழாக்களில் கட்டாய நிகழ்ச்சியாக வில்லுப்பாட்டு நிகழ்த்தப்படுகிறது. அம்மன் கோவில் விழாக்களில் ஒருநாள் நிகழ்ச்சியாகவோ மூன்று நாள் நிகழ்ச்சியாகவோ வில்லிசை நிகழ்கிறது. விழா நிகழாத காலத்தில் கார்த்திகை மாதத்தில் அம்மன் கோவிலில் செவ்வாய் கிழமைகளிலும் மாடன் வில்லிசை நிகழ்கிறது. இது அக்கோவிலின் பொருளாதார நிலையைச் சார்ந்தது.

தேக்கு அல்லது கருங்காலி மரத்தால் செய்யப்பட்ட கட்டை என்னும் இசைக்கருவிகளையும் தட்டி ஒலிக்கச் செய்வர். வில்லுப்பாட்டில் மரபுவழி இசைக்கருவிகள் தவிர ஆர்மோனியம், தபேலா, சலங்கை, மிருதங்கம் மோர்சிங் கிளாரினட் பம்பை மொராக்கஸ் புல்புல் தாராங் டோலக் டேப் போன்ற இசைக்கருவிகளையும் பயன்படுத்துகின்றனர். இன்றைய நிலையில் கோவில் சார்ந்த இக்கலை நிகழ்த்தும் முறையில் மாற்றம் பெற்றாலும் அதன் தனித்தன்மையை இழக்கவில்லை. கோவில்களிலும் பாடும் சில தொழில்முறைக் கலைஞர்கள் இதனைத் தக்கவைத்துள்ளனர். வில்லிசைக் கலை தொடக்கக் காலத்தில் இருந்த நிலையில் இருந்து இன்றைய நிலையில் அடைந்த மாற்றங்களை வரிசைப் படுத்தலாம்.

இசைக்கருவியின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளன. கலைஞர்களும் கூடியுள்ளனர். வில்லிசைப்புலவர் விளக்கம் சொல்லும்போது துணைக் கலைஞர்கள் இசைக்கருவிகளை மெதுவாக இயக்குவதை நிறுத்தியுள்ளனர். புலவரின் கதை விளக்கம் ராகத்தில் இருந்து சொற்பொழிவுத் தன்மைக்கு மாறியுள்ளது. தெய்வம் தொடர்பான கதைகள் மட்டுமின்றி அரசியல் தலைவர், விடுதலை வீரர் போன்றோர் வரலாறுகளும் இலக்கியக் கதைகளும் பாடு பொருளாகின்றன.

அலகு - 2 எட்டுத்தொகை

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிறுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடகம் புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை”

என்பது எட்டுத் தொகை நூல்கள்களைப் பற்றி எவையெனும் குறிப்பிடும் வெண்பாவாகும்.

இவற்றுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு என்ற ஐந்தும் அகப் பொருள் பற்றியவை. பரிபாடலுள் எட்டுப் பாடல்கள் அகம் பற்றியவை, மீதி புறம் பற்றியவை. புறநானூறும், பதிற்றுப் பத்தும் புறப்பொருள் சார்ந்தவை. அடிவரையறைகளையும், பொருள் சிறப்பினையும், பாவகையினையும் கொண்டே இந்நூல்களுக்கு இப் பெயரிட்டு உள்ளனர். இவ்வெட்டு நூல்களும் ‘எண் பெருந் தொகை’ என்றும் பெயர் பெறும்.

எட்டுத் தொகை நூல்களின் பாடல்கள் பல புலவர்களால் இயற்றப்பட்டுத் தொழில், அளவு, பாட்டு, பொருள் ஆகியவற்றால் தொகுக்கப்பட்டமையால் தொகை எனப் பெயர் பெற்றது. இத்தொகையுள் ஏறத்தாழ 2352 பாடல்களை 700 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இப்புலவர்கள் பல்வேறு காலங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்தவராவர். புலவர்களுள் அரசர்களும் (25) பெண்பாற்புலவர்களும் (30) உண்டு. ஆசிரியர் பெயர் தெரியாப் பாடல்களும் உள (102). எட்டுத் தொகையுள் பரிபாடலும், கலித் தொகையும் விடுத்து மற்றவை யாவும் ஆசிரியப்பாவால் அமைந்து சில சமயம் வஞ்சியடியும் வரப் பெற்று அமைந்துள்ளன. 3 அடிகள் சிற்றெல்லையாகவும் 140 அடிகள் பேரெல்லையாகவும் பெற்றுள்ளன. இந்நூல்கள் கடைச் சங்க காலத்தில் இயற்றப்பட்டன என்பர். தொகுக்கப்பட்ட காலம் கி.பி.3 அல்லது 4 ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கருதுவர்.



பண்டைத் தமிழர்கள், வாழ்க்கையை அகம், புறம், என்று இரு பிரிவாகப் பாகுபாடு செய்துள்ளனர். ‘உள்ளம் ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் ஊழால் ஒன்று கூடித் தாம் துய்த்த இன்பம் இத்தகையது என்று பிறருக்குச் சொல்ல முடியாததாய் உள்ளத்தினுள் (அகத்தினுள்) அனுபவிக்கும் உணர்ச்சி ‘அகம்’ ஆகும். ‘இத்தகையது’ என்று பிறருக்குப் புலப்படுத்தும் உணர்ச்சிகள், ஒழுக்கங்கள் ‘புறம்’ எனப்படும்.

குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகியவற்றை அன்பின் ஐந்திணை என்றும், பொருந்தாக் காதலைப் பெருந்தணை என்றும் ஒருதலைக் காமத்தைக் கைக்கிளை என்றும் அக ஒழுக்கத்தை 7 திணைகளாகப் பகுப்பர்.

புற ஒழுக்கத்தையும், வெட்சி, வாகை, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, காஞ்சி, பாடாண் என 7 திணைகளாகப் பகுப்பர்.

அகப் பொருள் பற்றிய 5 நூல்களும் சிதைவில்லாமல் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன. ஆனால் புறப் பொருள் பற்றிய நூல்களில் சில பாடல்கள் சிதைந்தும், அழிந்தும் பாடபேதங்கள் மிகுந்தும் காணப்படுகின்றன.

எட்டுத் தொகைப் பாடல்களில் பண்டைத் தமிழ் அரசர்களின் போர்த்திறங்களையும், வரையாது வழங்கும் வள்ளன்மைப் பண்பையும், மறக்குடி மகளிரின் மாண்பினையும், சந்து செய்விக்கும் சான்றோரின் இயல்புகளையும் ஐந்திணை அன்பொழுக்கங்களையும், புராணச் செய்திகளையும், வரலாற்றுக் குறிப்புகளையும் சுவைத்து மகிழலாம்.

எட்டுத் தொகை நூல்கள் தொகுக்கப்பட்ட பின்னர், குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, புறநானூறு ஆகிய ஐந்தினுக்கும் அவ்வத்தொகை நூல் பாடலின் அமைப்பில் ஒவ்வொரு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடி இணைத்தார் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். தொல்காப்பிய உரையில் நச்சினார்க்கினியர் காட்டும் ‘எரி எள்ளு அன்ன

நிறத்தன்' எனத் தொடங்கும் பாடலை, பதிற்றுப் பத்தின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாகக் கொள்வர். பரிபாடல் கடவுள் வாழ்த்தைப் பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை. கலித்தொகையின் கடவுள் வாழ்த்தை நூலாசிரியர் நல்லந்துவனாரே இயற்றி உள்ளார்.

'நீரின்றமையாவுலகு', 'பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர்', 'விருந்தோம்பல்' போன்ற பல குறட்கருத்துக்களையும் இந்நூலில் காணமுடிகிறது.

56 பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களின் பெயர் அறியக் கூடவில்லை. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் 1914 ஆம் ஆண்டில் இதற்கு உரை எழுதிப் பதிப்பித்துள்ளார். இவரை அடுத்து ஓளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளையவர்கள் விளக்கமான பேருரை ஒன்று எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். தலைவியின் தன்னிகரற்ற அன்பைக் கற்பனை வளத்துடனும், கவி நயத்துடனும் ஆங்காங்கு கையாளப் பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

'எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உந்தன்னோடு
உற்றோமேயாவோம் உமக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்'

என்ற ஆண்டாளின் குரலை

'சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சவல் சாவில்
பிறப்புப் பிரிது ஆகுவது ஆயின்
மறக்குவேன் கொல்லென் காதலன் எனவே'

என்று அஞ்சும் தலைவியின் நிலையில், கேட்க முடிகின்றது.

நற்றிணையில் சிறந்து விளங்குவதும், எல்லோராலும் எடுத்து மொழியப்படுவதுமான பாடல்

'விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த கான்முளை அகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்ப
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகுமென்ற
அன்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே
அம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே'

அ. நற்றிணை

முதல் செய்யுளாகிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாராலும் மற்றை நானூறு பாக்களும் கபிலர் முதல் ஆலங்குடிவங்கனார் இறுதியாகவுள்ள புலவர் பலராலும் இயற்றப்பட்டன. பொருளின் பகுதியாகிய அகம் புறமென்னும் இரண்டனுள் அகத்தின் பகுதிகளையே பொருளாகவுடையது. மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள், ஒன்பதடிச் சிறுமையும் பன்னிரண்டடிப் பெருமையுமுள்ளவைகள். இத்தொகை நூலை தொகுப்பித்தோன் பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழிதி ஆவார். 175 புலவர்களால் பாடப்பட்டது. இவற்றுள் 56 பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் பெயர் தெரியவில்லை.

தலைவன் பிரிந்த நாளைத் தலைவி சுவரிலே கோடிட்டு எண்ணுவதும், பல்லி காதலர் வரவைக் கூறுவதாக நம்புவதும், காற்பந்து விளையாடுவதும், மகளிர் வாழ்விலே காண்கிறோம். இரும்பு காய்ச்சிய உலையிலே கொல்லன் பனை மடலில் உள்ள நீர் தெளித்து நெருப்பை அணைப்பது முதலான செய்திகளை இந்நூலின் வழி அறிகிறோம். நற்றிணையை 1914-இல் உரை எழுதிப் பதிப்பித்தவர், பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர். பின்னே ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை விளக்கமான பேருரை வகுத்துள்ளார்.

நற்றிணை பாடல்கள்

பாடியவர்: கபிலர், திணை: குறிஞ்சி, துறை: தலைவனின் பிரிவைத் தோழி தலைவிக்கு உணர்த்திய போது தலைவி சொல்லியது. துறை விளக்கம்: தலைவன் பிரிவான் என்பதை அறிந்த தோழிதலைவியிடம் கூற அவள்தலைவனைப் புகழ்ந்தது. கூற்று: தலைவி கூற்று.

நின்ற சொல்லர்; நீடுதோறு இனியர்;
என்றும் எந்தோள் பிரிபுறறி அறியலரே;
தாமரைத்தண் தாதுதி மீமிசைச்
சாந்தின் தொடுத்த தீம்தேன் போல
புரைய மன்ற, புரையோர் கேண்மை;
நீரின்று அமையா உலகம் போலத்
தாம்இன்று அமையா நம் நயந் தருளி

நறு நுதல் பசத்தல் அஞ்சிச்
சிறுமை உறுபவோ? செய்யு அறியலரே!

(பாடல் எண்:01)

2

பாடியவர்: பெயர் தெரியவில்லை, திணை : பாலை,
துறை: உடன் போக்கிற்குத் தோழி தலைவியைக் கையடைப்
படுத்தது. துறை விளக்கம்: உடன் போக்கில் தலைவனுடன்
அனுப்பிவைக்கும் தோழி அவன்கையில்தலைவியை ஒப்படைத்துக்
கூறியது கூற்று: தோழி கூற்று.

அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை தளரினும்,
பொன் நேர்மேனி மணியின் தாழ்ந்த
நல் நெடுங் கூந்தல் நரையொடு முடிப்பினும்,
நீத்தல் ஒம்புமதி பூக்கேழ் ஊர்!
இன்கடுங் கள்ளின் இழையணி நெடுந்தேர்க்
கொற்றச் சோழர் கொங்காப் பணீஇயர்
வெண்கோட்டு யானை போலார் கிழவோன்
பழையன் வேல் வாய்த்தன்ன நின்
பிழையா நல்மொழி தேறிய இவட்கே

(பாடல் எண்.10)

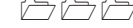
3

பாடியவர்: போதனார், திணை : பாலைத்திணை, துறை:
செவிலி தலைவியது இல்லறம் கண்டு வந்தாள். பின் நற்றாய்க்கு
உணர்த்துகின்றாள். துறை விளக்கம்: செவிலி, தலைவியது
இல்லறம் கண்டு வந்தாள் பின் நற்றாய்க்கு உணர்த்துகின்றாள்.
கூற்று: செவிலி கூற்று

பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்கலத்து ஒருகை ஏந்தி
புடைப்பின் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோல்
'உண்' என்று ஓக்குபு பிழைப்ப தெண்ணீர்
முத்துஅரிப் பொற்சிலம்பு ஒலிப்புத் தத்துற்று


அரிநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர்
பரி மைலிந்து ஒழிய பந்தர் ஓடி
ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கம் யாண்டு உணர்ந்தனள்கொல்?
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றென
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு உள்ளாள்
ஒழுகு நீர் நுணங்கு அறல் போல
பொழுது மறுத்துஉண்ணும் சிறு மதுகையளே!

(பாடல் எண்.110)



ஆ. குறுந்தொகை

முதற்பாவாகிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாராலும் மற்றைய பாடல்கள் திப்புத்தோளார் முதல் அம்முவனார் இறுதியாகவுள்ள இருநூற்று நால்வராலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அகத்தின்பகுதிகளையே பொருளாகவுடையது. மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள் நாலடிச் சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையும் உள்ளவைகள். இத்தொகை நூலைத் தொகுப்பித்தவர் பூரிக்கோ. எட்டுத்தொகை நூலில் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இது. இதற்குக் குறுந்தொகை நானூறு என்றும் பெயர் இருந்ததை இறையனார் களவியல் உரையால் அறியலாம்.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இயற்பெயரும் சிறப்புப் பெயரும் ஒருங்கே அமைந்த புலவர்களான ஐந்து புலவர்களும், தங்கள் பாடலிற் கூறிய உவமைநயத்தால் பெயர் பெற்றவராய்ப் பதினெண்மரும் காணப்படுகின்றனர். பரணர் பாடும் பாடல்கள் பெரும்பாலானவற்றில் அரிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளைக் காண்கிறோம். 

“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே”

எங்கேயோ வெவ்வேறிடத்திற் பிறந்த தலைவனும் தலைவியும் காதலிற்றோய்ந்து கருத்தொருமித்து ஒன்றுபடும் செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் இந்நூலில் சோழன் கரிகால்வளவன், குட்டுவன், திண்தேர்ப் பொறையன், பசும்பூண் பாண்டியன் போன்ற பேரரசர்கள் மற்றும் பாரி, ஓரி, நள்ளி, நன்னன் போன்ற சிற்றரசர்கள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் இடம்பெறுகின்றன.

‘கொங்கு தேர் வாழ்க்கை’ என்ற இரண்டாம் பாடல் சிறந்த வரலாற்றுச் சான்றாகும்.

குறுந்தொகை பாடல்கள்

1. குறிஞ்சி

பாடியவர்: இறையனார், திணை : குறிஞ்சி, துறை: இயற்கை புணர்ச்சி புணர்ந்த வழி தலைமகளை இயற்கை புணர்ச்சிக்கண் இடையீடுபட்டு நின்ற தலைமகன் நாணம் நீங்குதற் பொருட்டு மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதலாயின அவள்மாட்டு நிகழ்ச்சி கூடி தனது அன்புதோன்ற நலம் பாராட்டியது. கூற்று: தலைவன்

கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அம்சிறைத் தும்பி;
காமம் செப்பாது, கண்டது மொழிமோ;
பயிலியது கெழீஇய நட்பின், மயில்இயல்,
செறி எயிற்று, அரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ, நீ அறியும் பூவே?

2. குறிஞ்சி

பாடியவர் : தேவகுலத்தார், திணை : குறிஞ்சி, துறை: தலைமகன் சிறப்புறமாக அவன் வரைந்து கொள்ள வேண்டித் தோழி இயற்பழித்த வழி தலைமகன் இயற்பட மொழிந்தது, கூற்று: தலைவி.

நிலத்தினும் பெரிதே; வானினும் உயர்ந்தன்று;
நீரினும் ஆர் அளவின்றே - சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.

3. மருதம்

பாடியவர்: ஆலங்குடி வங்கனார், திணை : மருதம், துறை: கிழத்தி தன்னை புறன் உரைத்தாள் எனக் கேட்ட காதற் பரத்தை

அவளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப சொல்லியது, கூற்று :
பரத்தை

கழனி மாஅத்து விளைந்துஉகு தீம்பழம்
பழன வாளை கதூஉம் ஊரன்
எம்இல் பெருமொழி கூறி, தம் இல்,
கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்
ஆடிப் பாவை போல,
மேவன செய்யும், தன்புதல்வன் தாய்க்கே.

4. குறிஞ்சி

பாடியவர்: ஒளவையார், திணை: குறிஞ்சி, துறை: கட்டுக்
காணிய, நின்ற விடத்து தோழி அறத்தோடு நின்றது. கூற்று :
தோழி.

அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!
மனவுக் கோப்பு அன்ன நல்நெடுங் கூந்தல்
அகவன் மகளே! பாடுக பாட்டே;
இன்னும், பாடுக, பாட்டே - அவர்
நல் நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே.

5 பாலை

பாடியவர்: வெள்ளி வீதியார், திணை: பாலை, துறை:
பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி
உரைத்தது. கூற்று: தலைவி.

கன்றும் உண்ணாது, கலத்தினும் படாது,
நல்ஆன் தீம்பால் நிலத்து உக்கா அங்கு,
எனக்கும் ஆகாது, என்னைக்கும் உதவாது,
பசலை உணீஇயர் வேண்டும் -
நிதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே'.

6 குறிஞ்சி

பாடியவர்: செம்புலப் பெயல் நீரார், திணை: குறிஞ்சி,
துறை: இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னர் பிரிவர் எனக் கருதி
அஞ்சிய தலைமகள் குறிப்பு வேறுபாடு கண்டு தலைமகள்
கூறியது, கூற்று: தலைவன்.

யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்?
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்?
செம்புலப் பெயல் நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே.

7 முல்லை

பாடியவர்: கோலூர் கிழார், திணை: முல்லை, துறை:
பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது,
கூற்று: தலைவி.

வன் பரற் தெள் அறல் பருகிய இரலை தன்
இன்புறு துணையொடு மறுவந்து உகள,
தான் வந்தன்றே, தளிதரு தண்கார்
வாராது உறையுநர் வரல் நசைஇ.
வருந்தி நொந்து உறைய இருந்திரோ எனவே,

8. பாலை

பாடியவர்: மதுரை மருதனிளநாகனார், திணை: பாலை,
துறை: பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச்
சொல்லியது. கூற்று: தலைவி.

அம்மவாழி, தோழி! - யாவதும்
தவறு எனின் தவறோ இலவே - வெஞ்சுரத்து
உலந்த வம்பலர் உவல்இடு பதுக்கை
நெடுநல் யானைக்கு இடுநிழல் ஆகும்
அரிய கானம் சென்றோர்க்கு
எளிய ஆகிய தடமென் தோளே.

9

பாடியவர்: வெண்பூதி, திணை: நெய்தல் துறை: வரைவு
நீட்டித்த வழித் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது, கூற்று :
தலைவி.

யானே ஈண்டையேனே; என் நலனே
ஆனா நோயொடு கானலஃதே,
துறைவன் தம் ஊரானே;
மறை அலர்ஆகி மன்றத்தஃதே.

10

பாடியவர்: பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ திணை :
பாலை, துறை : 'தலைமகன் பிரியும்' என வேறுபட்ட
தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது கூற்று : தோழி.

வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே; வாள்நுதல்
மனை உறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்என

நமக்கு உரைத்தோரும் தாமே
அழாஅல் தோழி அழுங்குவர் செலவே.

இ. கலித்தொகை

வற்றாத வளமும், குன்றாத வீரமும், பண்பட்ட உள்ளமும், கலந்து மகிழும் காதல் நெஞ்சமும், தமிழினத்தின் வழிவழி வரும் வாழ்வியற் பெரும் நியதிகள். அவற்றை உயரிய பாணியிலே சொல்லோவியங்களாக்கித் தந்தனர் சங்கத் தமிழ்ப் பெரும்புலவர்கள். இன்பத்தின் சிறப்பை அறிந்து, அவர்கள் யாத்த இணையற்ற கவிதைக் காட்சிகளே கலித்தொகைத் தமிழ்ப்பெருநூல்.

கலித்தொகை கவிப்பாவால் அமைந்தது. கலிப்பாவும், பரிபாடல் என்னும் பாவும் அகப்பொருள் பாட ஏற்றவை என்கின்றது தொல்காப்பியம்.

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கினும்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரியதாகும் என்மனார் புலவர்.

‘கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி, ‘கல்விவலார் கண்ட கலி’ என்னும் தொடர்கள் கலித்தொகையின் மாட்சியினை நன்கு விளக்குவனவாகும். இன்பப் பொருளைச் சொல்வதற்கு இயன்ற கலிப்பா - பாவகையால் பெயர்பெற்றுத் துள்ளல் ஓசை மிகுந்து வருவது. ஐந்திணைக்கும் உரிய உரிப்பொருள்களை ஒழுகலாறுகளை - இந்நூல் செவ்வனே எடுத்தியம்புகிறது.

பாலைத்திணையைப் பற்றிய முப்பத்தைந்து பாடல்களைப் பாடியவர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ. குறிஞ்சி பற்றிய இருபத்தொன்பது பாடல்களைப் பாடியவர்கபிலர். மருதத்திணை பற்றிய முப்பத்தைந்து பாடல்களைப் பாடியவர் மருதனில நாகனார். முல்லைத் திணை பற்றிய பதினேழு பாடல்களைப் பாடியவர் சோழன் நல்லுருத்திரன். கடவுள் வாழ்த்துடன், நெய்தல் திணைக்குரிய முப்பத்து மூன்று பாடல்களைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார். இவ்வாறு ஒரு பழைய வெண்பா கூறுகின்றது.



இதிகாசக் கருத்துகளும், குறட்கருத்துகளும் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. கலித்தொகையில் நீராடலைப் பற்றிய செய்தியும் கூறப்படுகின்றது. நகைச்சுவை கெழுமிய பாடல்களும் சில உள்ளன. இந்நூலைத் தேடி எடுத்து முதன் முதல் அச்சேற்றி வழங்கிய பெரும் புகழ்ச்செல்வர், தமிழ் வல்லுநரான, யாழ்ப்பாணத்து, சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள். ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து மிகவும் அருமையான பதிப்புகளாக வழங்கிய தமிழ்ச் சான்றோர், இ.வை.அனந்தராமையர் அவர்கள்.

கலித்தொகைப் பாடல்கள்

பாடியவர்: கபிலர், திணை: குறிஞ்சி, துறை: புகா அக்காலைப் புக்கு எதிர்ப்பட்டுழி, பகாவிருந்தின் பகுதிக் கண், தலைவி தோழிக்குக் கூறியது. கூற்று: தலைவி.

சுடர்த் தொடஇ! கேளாய் - தெருவில் நாம்ஆடும்
மணற்சிற்பில் காலிற் சிதையா, அடைச்சிய
கோதை பரிந்து, வரிப்பந்து கொண்டோடி,
நோதக்க செய்யும் சிறுபட்டி, மேலோர் நாள்,

5. அன்னையும் யானும் இருந்தேமா, 'இல்லரே!
உண்ணுநீர் வேட்டேன்' என வந்தாற்கு, அன்னை,
'அடர் பொன் சிரகத்தால் வாக்கிச், சுடர் இழாய்!
உண்ணுநீர் ஊட்டிவா' என்றாள்; என, யானும்,
தன்னை அறியாது சென்றேன்; மற்று என்னை
10. வளைமுன்கை பற்றி நலியத், தெருமந்திட்டு,
'அன்னாய்! இவன் ஒருவன் செய்தது காண்!' என்றேனா.
அன்னை அலறிப் படர்தரத், தன்னை யான்,
'உண்ணுநீர் விக்கினான்' என்றேனா, அன்னையும்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவ, மற்று என்னைக்
15. கடைக்கணால் கொல்வான் போல் நோக்கி, நகைக் கூட்டம்
செய்தான், அக்கள்வன் மகன்.

திணை : பாலை பாடியவர் : பெருங்கடுங்கோ துறை :
தலைவி தன் பிறந்த ஊரை விட்டு தலைவனுடன் வேறொரு
ஊருக்குச் சென்று விட்டாள். இப்பிரிவை தாங்காத
செவிலித்தாய் அவளைத் தேடிச் செல்கையில் எதிர்ப்படும்

முக்கோல் பகவரைப் பார்த்துக் கேட்டலும் மன ஆறுதல்
பெறுதலும். கூற்று : செவிலித்தாய்.

“எறித்தரு கதிர்தாங்கி ஏந்திய குடைநீழல்,
உறித்தாழ்ந்த கரகமும், உரைசான்ற முக்கோலும்,
நெறிப்படச் சுவல் அசைஇ, வேறுஓரா நெஞ்சத்துக்
குறிப்பு ஏவல் செயல்மாலைக், கொளை நடை அந்தணீர்!

5. வெவ்விடைச் செலல் மாலை ஒழுக்கத்தீர்; இவ்விடை
என்மகள் ஒருத்தியும், பிறள்மகன் ஒருவனும்,
தம்முளே புணர்ந்த தாம்அறி புணர்ச்சியர்;
அன்னார் இருவரைக் காணிரோ?” - பெரும!
'காணேம் அல்லேம்; கண்டனம், கடத்திடை;
10. ஆணெழில் அண்ணலோடு அருஞ்சுரம் முன்னிய
மாண்இழை மடவரல் தாயிர் நீர் போறீர்.
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்லதை,
மலையுளே பிறப்பினும், மலைக்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
நினையுங்கால், நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே.
15. சீர்கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கு அல்லதை,
நீருளே பிறப்பினும், நீர்க்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
தேருங்கால், நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே.
ஏழ்புணர் இன்னிசை முரல்பவர்க்கு அல்லதை,
யாழுளே பிறப்பினும், யாழ்க்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
20. சூழுங்கால், நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே.
என வாங்கு, இறந்த கற்பினாட்கு எவ்வம் படரன்மின்
சிறந்தானை வழிபடி இச் சென்றனன்
அறந்தலை பிரியா ஆறும் மற்று அதுவே.



ஈ. அகநானூறு

‘அகம்’ என்ற பெயரமைந்த பழைய இலக்கிய நூல் இஃது ஒன்றேயாகும். இதன் பாடல்களின் அளவு சிறுமை 13 அடி பெருமை 31 அடி. இந்நூல் நெடுந்தொகை நானூறு என்னும் பெயர் பெற்றது. மதுரை உப்பூரி குடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார் இப்பாடல்களைத் தொகுத்தார். கடவுள் வாழ்த்துப்பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.

அகநானூற்றில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக உள்ள 400 பாடல்கள், பாலை - 200, முல்லை - 40, மருதம் - 40, நெய்தல் - 40, குறிஞ்சி - 80 என்று அமைந்துள்ளன. 1 முதல் 120 பாடல்கள், ‘களிற்றி யானை நிரை’ எனவும், 121 முதல் 300 வரையுள்ள 180 பாடல்கள் ‘மணிமிடைப் பவளம்’ எனவும், 301 முதல் 400 வரையுள்ள 100 பாடல்கள், நித்திலக் கோவை எனவும் பெயர் பெற்றுள்ளன.

1,3,5,7,9 முதலான ஒற்றை எண் பெற்ற பாடல்கள் பாலைத் திணையாகவும், 2,8,12 முதலான எண் பெற்றவை குறிஞ்சித் திணையாகவும், 4,14 என்ற எண்களைப் பெற்றவை முல்லைத்திணையாகவும், 6,16 முதலான ஆறு எண் பெற்றவை மருதத் திணையாகவும், 10,20 எனப் பத்துகளாலான எண் பெற்றவை நெய்தல் திணையாகவும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

தித்தன், நன்னன், பிட்டன், பண்ணன், கோசர், மோரியர், பாரி, காரி, கொடித்தேர்ச் செழியன், அத்தி, கங்கன், கட்டி, புல்லி முதலியவர்களைப் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளை நாம் அகநானூற்றில் காண்கிறோம். மக்கட் பேற்றின் சிறப்பினைச் சில பாடல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. குடவோலை மூலம் நாடாடும் அரசனைத் தேர்வு செய்வது, அக்காலத்தில் நிகழ்ந்த திருமணச் சடங்கு பற்றிய குறிப்பு, இவ்வாறு பல்வகைச் சிறப்புகளையும் கொண்டு அகநானூறு விளங்குகிறது.

அகநானூறு பாடல்கள்

1. மருதம்

பாடியவர் : நல்லாவுர் கிழார், திணை: மருதம், துறை: வாயில் மறுத்த தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது, கூற்று: தலைவி.

உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங் களி மிதவை
பெருஞ் சோற்று அமலை நிற்ப, நிரை கால்
தண் பெரும் பந்தர்த் தரு மணல் ஞெமிரி,
மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக்
கனை இருள் அகன்ற கவின்பெறுகாலை; 5

கோள் கால் நீங்கிய கொடு வெண் திங்கள்
கேடு இல் விழுப் புகழ் நாள் தலைவந்தென,
உச்சிக் குடத்தர், புத்தகல் மண்டையர்,
பொது செய் கம்பலை முது செம் பெண்டிர் 10

முன்னவும் பின்னவும் முறை முறை தரத்தர,
புதல்வற் பயந்த திதலை அவ் வயிற்று
வால் இழை மகளிர் நால்வர் கூடி,
‘கற்பினின் வழாஅ, நற் பல உதவிப்
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை ஆக!’ என,
நீரொடு சொரிந்த ஈர் இதழ் அலரி 15

பல் இருங் கதுப்பின் நெல்லொடு தயங்க,
வதுவை நல் மணம் கழிந்த பின்றை,
கல்லென் சும்மையர், ஞெரேரெனப் புகுதந்து,
‘பேர் இறகிழத்தி ஆக’ எனத் தமர் தர,
ஓர் இற் கூடிய உடன் புணர் கங்குல், 20

கொடும் புறம்வளைஇ, கோடிக் கலிங்கத்து
ஒடுங்கினள் கிடந்த ஓர் புறம் தழீஇ,
முயங்கல் விருப்பொடு முகம் புதை திறப்ப,
அஞ்சினள் உயிர்த்தகாலை, ‘யாழ் நின்
நெஞ்சம் படர்ந்தது எஞ்சாது உரை’ என, 25

இன்னகை இருக்கை, பின் யான் வினவலின
செஞ் சூட்டு ஒண் குழை வண் காது துயல்வர,
அகம் மலி உவகையள் ஆகி, முகன் இருத்து,
தொய்யென இறைஞ்சியோளே - மாவின்
மடம் கொள் மதைஇய நோக்கின்,
ஒடுங்கு ஈர் ஓதி, மாஅயோளே.

2 மருதம்

பாடியவர்: விற்றூற்று மூதெயின்னார், திணை: மருதம்,
துறை: உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடல் தலைமகன் தன்
நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது, கூற்று: தலைவன்.

மைப்புறப் புழுக்கின் நெய்க்கனி வெண்சோறு
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்
புள்ளுப்புணர்ந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி
அங்கண் இருவிசும்பு விளங்கத் திங்கள்
சகடமண்டிய துகள்தீர் கூட்டத்துக் 5

கடிநகர் புனைந்து கடவுள் பேணிப்
படுமண முழுவொடு பருஉப்பணை இமிழ
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புற்றுப்
பூக்கணும் இமையார் நோக்குபு மறைய
மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிடை 10

பழங்கன்று கறித்த பயம்பமல் அறுகைத்
தழுங்குசூரல் வானின் தலைப்பெயற்கு ஈன்ற
மண்ணுமணி அன்ன மாலிதழ்ப் பாவைத்
தண்நறு முகையொடு வெண்நூல் சூட்டித்
தூவுடைப் பொலிந்து மேவரத் துவன்றி 15

மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்தர்
இழையணி சிறப்பின் பெயர்வியப்பு ஆற்றித்
தமர்நமக் கீத்த தலைநாள் இரவின்
உவர்நீங்கு கற்பின்எம் உயிருடம்பு அடுவி
முருங்காக் கலிங்கம் முழுவதும் வளைஇப் 20

பெரும்புழுக்கு உற்றநின் பிறை நுதல் பொறிவியர்
உறுவளி ஆற்றச் சிறுவரை திறவென
ஆர்வ நெஞ்சமொடு போர்வை வவ்வலின்
உறைகழி வாளின் உருவுபெயர்ந் திமைப்ப
மறைதிறன் அறியா ளாகி ஒய்யென 25

நாணிளள் இறைஞ்சியோளே பேணிப்
பருஉப்பகை யாம்பற் குரு உத்தொடை நீவிச்
சூரும்பிமிர் ஆய்மலர் வேய்ந்த இரும்பல் கூந்தல்
இருண்மறை யொளித்தே



உ. புறநானூறு

பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாரின் சிவனைப் பற்றிய
கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளுடன், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர்
தொடங்கிக் கோலூர்கிழார் இறுதியாகப் பல்வேறு புலவர்கள்
பாடியுள்ள 400 பாடல்களின் தொகுப்பே புறநானூறு ஆகும்.
இந்நூலைப் புறம், புறப்பாட்டு, புறம் நானூறு எனும் வேறு
பெயர்களாலும் குறிப்பிடுவர். இதனைத் தொகுத்தார்,
தொகுப்பித்தார் யாரெனத் தெரியவில்லை. புறநானூற்றுப்
பாடல்களின் அடிவரையறை கூறமுடியாதவாறு பல பாடல்கள்
சிதைந்துள்ளன. 267, 268 ஆகிய இரு பாடல்கள் முற்றிலும்
மறைந்துவிட்டன.

வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை,
தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை,
பெருந்திணை என்ற புறப் பொருட் கருத்துகளைத் தழுவி
அமைந்தநூல் இது. நூலின் முதலில் மூவேந்தர்பற்றிய பாடல்களும்,
பின்னர், குறுநிலமன்னர், வேளிர் முதலியோரைப் பற்றிய
பாடல்களும், அடுத்துப் போர்ப் பாடல்களும், அவற்றின்
பின்னே கையறு நிலை, நடுகல், மகளிர் தீப்பாய்தல் முதலிய
போருடன் இயைபுடைய நிகழ்ச்சிகளும் என்னும் முறையில்
பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும்
திணை, துறை, பாடப்பட்டோர், பாடினோர், பாடிய
சூழ்நிலை ஆகியன விளக்கும் குறிப்புகள் உள்ளன.

புறநானூற்று ஏட்டுப் பிரதி ஒன்றின் தொடக்கத்தில்
'அறநிலை' என்னும் குறிப்பு இருப்பதைக் கண்ட சாமிநாதையர்,
இந்நூல் அறநிலை - பொருள்நிலை - இன்பநிலை என முப்பெரும்
பகுதியாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் எனக்கருதினார். புறநானூற்றுப்
பாடலை எடுத்தாளாத உரையாசிரியரே இல்லை எனலாம்.
நூல் கூறும் சில திணை துறைக் குறிப்புகள் பொருத்தமாக
இல்லை என்று உரையாசிரியர்கள் மறுத்துள்ளனர். தமிழகத்தின்

பண்டைய வரலாறு, அரசியல், சமூக அமைப்பு, பண்பாட்டு வளர்ச்சி, போர்முறை, கொடைச் சிறப்பு, கல்வி நிலை, கலைவளம் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய இலக்கியக் கருவூலமே புறநானூறு.

புறநானூறு பாடல்கள்

1

பாடியவர்- கணியன் பூங்குன்றனார், திணை- பொதுவியல், துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி, துறைவிளக்கம் - நீர்வழிப் படும் புணைபோல் ஆருயிர்முறை வழிப்படுஉம் எனக் கூறியதால் இப்பாடல் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையாயிற்று.

யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்;
தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா;
நோதலும் தணிதலும் அவற்றோரன்ன;
சாதலும் புதுவது அன்றே; வாழ்தல்
இனிது என மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; முனிவின்
இன்னாது என்றலும் இலமே; 'மின்னொடு
வானம் தண் துளி தலைஇ, ஆனாது

5

கல் பொருது இரங்கும் மல்லல் பேர் யாற்று
நீர் வழிப்படுஉம் புணைபோல், ஆர் உயிர்
முறை வழிப்படுஉம்' என்பது திறவோர்
காட்சியின் தெளிந்தனம் ஆகலின், மாட்சியின்
பெரியோரை வியத்தலும் இலமே;
சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே.

10

2

பாடியவர் - கழைதின் யானையார். திணை - பாடாண்திணை, துறை - பரிசில் துறை. துறை விளக்கம் - வல்வில் ஓரியைக் கழைதின் யானையார் பாடியது.

ஈ என இரத்தல் இழிந்தன்று; அதன் எதிர்,
'ஈயேன்' என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று;
'கொள்' எனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று; அதன் எதிர்,
'கொள்ளேன்' என்றல் அதனினும் உயர்ந்தன்று;
தெண்ணீர்ப் பரப்பின் இமிழ் திரைப் பெருங்கடல்
உண்ணார் ஆகுப, நீர் வேட்டோரே;

5

ஆவும் மாவும் சென்று உண, கலங்கி,
சேறொடு பட்ட சிறுமைத்து ஆயினும்;
உண் நீர் மருங்கின் அதர்பல ஆகும்;
புள்ளும் பொழுதும் பழித்தல் அல்லதை,
உள்ளிச் சென்றோர் பழியலர்; அதனால்
புலவேன் - வாழியர், ஓரி! விசும்பில்
கருவி வானம் போல
வரையாது சுரக்கும் வள்ளியோய் நின்னே!

10

3

பாடியவர்- பெருஞ்சித்தனார், திணை- பாடாண்திணை, துறை - பரிசில் துறை, அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியிடம் சென்ற பெருஞ்சித்தரனாரை அவன் நேரில் வந்து காணாது" இது கொண்டு செல்க என்று கொடுத்த பரிசிலை ஏற்காமல் அவர் பாடியது.

'குன்றும் மலையும் பல பின் ஒழிய
வந்தனென், பரிசில் கொண்டனென் செலற்கு' என
நின்ற என் நயந்து அருளி 'ஈது கொண்டு,
ஈங்ஙனம் செல்க, தான்' என, என்னை
யாங்கு அறிந்தனனோ, தாங்கு அருங் காவலன்? 5
காணாது ஈத்த இப் பொருட்கு யான் ஓர்
வாணிகப் பரிசிலன் அல்லென்; பேணி,
தினை அனைத்து ஆயினும், இனிது - அவர்
துணை அளவு அறிந்து, நல்கினர் விடினே.

4

பாடியவர்- ஓக்கூர்மாசாத்தியார், திணை- வாகை, துறை - மூதின்முல்லை, துறைவிளக்கம் - வீரர்களுக்கு மட்டுமின்றி மறக்குடி பிறந்த மகளிருக்கும் சினம் உண்டாதலை சிறப்பித்துப் பாடுதல்.

கெடுக சிந்தை; கடிது இவள் துணிவே;
மூதில் மகளிராதல் தகுமே;
மேல்நாள் உற்ற செருவிற்கு இவள் தன்னை,
யானை எறிந்து, களத்து ஒழிந்தனனே;
நெருநல் உற்ற செருவிற்கு இவள் கொழுநன்,

பெரு நிரை விலங்கி, ஆண்டுப் பட்டனனே;
இன்றும், செருப்பறை கேட்டு, விருப்புற்று மயங்கி,
வேல் கைக் கொடுத்து, வெளிது விரித்து உடஇ,
பாறு மயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி,
ஒரு மகன் அல்லது இல்லோள்,
'செருமுகம் நோக்கிச் செல்க' என விடுமே!

5

பாடியவர் - பொன்முடியார், திணை : வாகை, துறை :
மாதீன்முல்லை.

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே.



அலகு - 3 பத்துப்பாட்டு

‘முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகுவள மதுரைக் காஞ்சி - மருவினிய
கோல நெடுநல் வாடை கோல் குறிஞ்சிப்பட்டினப்
பாலை கடாத்தொடும் பத்து’

என்ற பழம்பாடல், பத்துப் பாட்டு நூல்கள் எவை என்பதை
குறிப்பிடும் வெண்பாவாகும். பல அடிகள் கொண்ட நீண்ட
பாட்டுக்கள் இதில் உள. இந்நூல் பொருட்கிசைந்த கற்பனைகளைக்
கொண்டது என்பது,

“பத்துப் பாட்டாதி மனம்பற்றினார் பற்றுவரோ
எட்டுணையும் பொருட்கிசையும் இலக்கணமில் கற்பனையே”

என வரும் மனோன்மனைய அடிகளால் தெரிகிறது. பத்து
பாட்டுக்கள், திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப் படை,
சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்
பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு,
பட்டினப்பாலை, மலைபடுகடாம் என்பனவாம். இவற்றுள்
ஐந்து நூல்கள் ஆற்றுப்படை நூல்களாம். முல்லைப்பாட்டு,
குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப் பாலை, அகஞ்சார்ந்தவை.
மதுரைக் காஞ்சி நிலையாமை கூறும் புறப்பாட்டாகும்.
நெடுநல்வாடை, அகப்பொருட் செய்திகொண்டதாம். பாண்டியனது
அடையாளப் பூவாகிய வேம்பைக் கூறினமையால் இதனைப்
புறப்பொருள் பற்றிய நூல் என்பர்.

இவ்வரிய தொகுப்பு நூலுக்கு, உச்சிமேல் புலவர்கொள்
நச்சினார்க்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார்.

பத்துப்பாட்டில் இயற்கைக்கு முரண்பட்ட கற்பனைகளோ
பொருந்தா உவமைகளோ காணப் பெறவில்லை. பண்டைத்
தமிழர் வாழ்க்கையை உள்ளபடி காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக
இந்நூல் விளங்குகின்றது. முல்லைப்பாட்டு

முல்லைப்பாட்டு - விளக்கம்

வினைமேல் சென்ற தலைவன் திரும்பி வரும்வரை தலைவி பிரிவுத் துயரை ஆற்றியிருத்தலை உரிப்பொருளாகக் கொண்ட அகத்தினையே, முல்லைத்தினையாகும். முல்லைத் திணை பற்றிய பாடலே முல்லைப்பாட்டு. பத்துப்பாட்டிலே மிகச் சிறிய அடியளவை உடைய பாடல் இது. 103 அடிகளையுடைய இந்நூல் ஆசிரியப்பாவால் இயன்றது. ஆசிரியர் பொன்வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார் ஆவர். தொல்காப்பிய நூற்பாவின்படி, அகப்பாட்டில் வரும் மாந்தரின் பெயரைக் குறிப்பிடுதல் மரபன்று. நப்பூதனாரும் தலைவன் தலைவி பெயரைச் சுட்டாது விட்டார் எனினும் முல்லைப் பாட்டின் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்று சிலர் கூறுவர். ஆயினும் இதற்குத் தக்க ஆதாரம் இல்லை.

பாட்டின் தொடக்கத்தில் கார்கால வருணனையும் இறுதியில் முல்லை நிலத்தின் இயல்பும், இடையில் அரசனின் பாசறை அமைப்பும் நுவலப்படுகின்றன. முல்லைத் திணைக்கு உரிய பெரும்பொழுது, கார்காலம். சிறுபொழுது, மாலைக் காலம். இவ்விரு பொழுதுகளையும் பொலிவுறக் கூறும் பகுதியுடன் முல்லைப் பாட்டு தொடங்குகிறது.

இப்பாட்டு கருத்தாழம் மிகுந்து, முல்லையின் முதல், கரு, உரிப்பொருள்களைத் திறம்பட வருணிக்கிறது. முல்லைப் பாட்டின் தலைவி, நெஞ்சை ஆற்றி நிற்பதால், 'நெஞ்சாற்றுப் படை' என்றும் இந்நூல் வழங்கப்படுகிறது. மறைமலை அடிகள் இந்நூலிற்கு ஓர் அரிய ஆராய்ச்சி உரை வழங்கியுள்ளார்.

முல்லைப்பாட்டு

நனந்தலை யுலகம் வளைஇ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல் போலப்
பாடிமிழ் பனிக்கடல் பருகி வலனேர்பு

- 5 கோடுகொண் டெழுந்த கொடுஞ்செல வெழிலி
பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை
அருங்கடி மூதூர் மருங்கிற் போகி
யாழிசை யினவண் டார்ப்ப நெல்லொடு
நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை
- 10 அரும்பவிழ் அலரி தூஉய்க்கை தொழுது
பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி நிற்பச்
சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமர னோக்கி யாய்மகள்
நடுங்குசுவ லசைத்த கையள் கைய
- 15 கொடுங்கோற் கோவலர் பின்னிற் றுய்த்தர
இன்னே வருகுவர் தாய ரென்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டன மதனால்
நல்ல நல்லோர் வாய்ப்புள் தெவ்வர்
முனை கவர்ந்து கொண்ட திறையர் வினைமுடித்து
- 20 வருதல் தலைவர் வாய்வது நீதின்
பருவர லெவ்வங் களைமா யோயெனக்
காட்டவுங் காட்டவுங் காணாள் கலுழ்சிறந்து
பூப்போ லுண்கண் புலம்புமுத் துறைப்பக்
கான்யாறு தழீஇய அகனெடும் புறவிற்
- 25 சேணாறு பிடவமொடு பைம்புத லெருக்கி
வேட்டுப்புழை யருப்ப மாட்டிக் காட்ட
இடுமுட் புரிசை ஏமுற வளைஇப்
படுநீர்ப் புணரியிற் பரந்த பாடி
உவலைக் கூரை யொழுகிய தெருவிற்
- 30 கவலை முற்றங் காவ னின்ற
தேம்படு கவுள சிறுகண் யானை
ஓங்குநிலைக் கரும்பொடு கதிர்மிடைந் தியாத்த
வயல்வினை யின்குள குண்ணாது நுதல்துடைத்
தயினுனை மருப்பிற்றங் கையிடைக் கொண்டெனக்
- 35 கவைமுட் கருவியின் வடமொழி பயிற்றிக்
கல்லா இளைஞர் கவளங் கைப்பக்
கற்றோய்த் துடுத்த படிவப் பார்ப்பான்

முக்கோ லசைநிலை கடுப்ப நற்போர்
ஓடா வல்வில் தூணி நாற்றிக்

- 40 கூடங் குத்திக் கயிறுவாங் கிருக்கைப்
பூத்தலைக் குந்தங் குத்திக் கிடுகுநிரைத்து
வாங்குவில் அரணம் அரண மாக
வேறுபல் பெரும்படை நாப்பண் வேறோர்
நெடுங்காழ்க் கண்டங் கோலி யகநேர்பு
- 45 குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தலஞ் சிறுபுறத்து
இரவுபகற் செய்யுந் திண்பிடி யொள்வாள்
விரவுவரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர்
நெய்யுமிழ் சுரையர் நெடுந்தரிக் கொளீஇக்
கையமை விளக்க நந்துதொறு மாட்ட
- 50 நெடுநா வொண்மணி நிழத்திய நடுநாள்
அதிரல் பூத்த ஆடுகொடிப் படாஅர்
சிதர்வர லசைவளிக் கசைவந் தாங்குத்
துகின்முடித்துப் போர்த்த தூங்க லோங்குநடைப்
பெருமூ தாள ரேமஞ் சூழப்
- 55 பொழுதளந் தறியும் பொய்யா மாக்கள்
தொழுது காண்கையர் தோன்ற வாழ்த்தி
எறிநீர் வையகம் வெலீஇய செல்வோய்நின்
குறுநீர்க் கன்னல் இனைத்தென் றிசைப்ப
மத்திகை வளைஇய மறிந்துவீங்கு செறிவுடை
- 60 மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர்
புலித்தொடர் விட்ட புனைமா ணல்லில்
திருமணி விளக்கங் காட்டித் திண்ணாண்
எழினி வாங்கிய ஈரறைப் பள்ளியுள்
- 65 உடம்பி னுரைக்கு முறையா நாவின்
படம்புக்கு மிலேச்சா உழைய ராக
மண்டமர் நசையொடு கண்படை பெறாஅது
எடுத்தெறி யெஃகம் பாய்தலிற் புண்கூர்ந்தது
பிடிக்கணம் மறந்த வேழம் வேழத்துப்
- 70 பாம்புபதைப் பன்ன பருஉக்கை துமியத்
தேம்பாய் கண்ணி நல்வலந் திருத்திச்

சோறுவாய்த் தொழிந்தோர் உள்ளியுந் தோறுமிபு
வைந்நுனைப் பகழி மூழ்கலிற் செவிசாய்த்
துண்ணா துயங்கு மாசிந் தித்தும்

- 75 ஒருகை பள்ளி யொற்றி யொருகை
முடியொடு கடகஞ் சேர்த்தி நெடிதுநினைந்து
பகைவர்ச் சுட்டிய படைகொ ணோன்விரல்
நகைதாழ் கண்ணி நல்வலந் திருத்தி
அரசிருந்து பனிக்கு முரசுமுழங்கு பாசறை
- 80 இன்றுயில் வதியுநற் காணாள் துயருழந்து
நெஞ்சாற்றுப் படுத்த நிறைதபு புலம்பொடு
நீடுநினைந்து தேற்றியும் ஓடுவளை திருத்தியும்
மையல் கொண்டு மொய்யென வுயிர்த்தும்
ஏவுறு மஞ்ஞையி னடுங்கி யிழைநெகிழ்ந்து
- 85 பாவை விளக்கிற் பருஉச்சுட ரழல
இடஞ்சிறந் துயரிய எழுநிலை மாடத்து
முடங்கிறைச் சொரிதரு மாத்திர ளருவி
இன்ப லிமிழிசை யோர்ப்பனள் கிடந்தோள்
அஞ்செவி நிறைய ஆலின வென்றுபிறர்
- 90 வேண்டுபுலங் கவர்ந்த ஈண்டுபெருந் தானையொடு
விசயம் வெல்கொடி யுயரிவல னேர்பு
வயிறும் வளையும் ஆர்ப்ப வயிர
செறியிலைக் காயா அஞ்சன மலர
முறியிணர்க் கொன்றை நன்பொன் காலக்
- 95 கோடற் குவிமுகை யங்கை யவிழத்
தோடர் தோன்றி குருதி பூப்பக்
கான நந்திய செந்நிலப் பெருவழி
வானம் வாய்த்த வாங்குகதிர் வரகின்
திரிமருப் பிரலையொடு மடமா னுகள்
- 100 எதிர்சொல் வெண்மழை பொழியுந் திங்களின்
முதிர்காய் வள்ளியங் காடுபிறக் கொழியத்
துனைபரி துரக்குஞ் செலவினர்
வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே.



இலக்கணம்

அன்பின் ஐந்திணைக்குரிய பொருள்கள்

அன்புடைக்காமமாகிய ஐந்திணை ஒழுக்கம் ஒவ்வொன்றிற்கும் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் மூன்று பொருள்களுண்டு.

குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்

முல்லை - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்

மருதம் - வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்

நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்

பாலை - சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்

சுரம் என்பது - வறண்ட காடு.

நிலத்திற்குரிய பெரும்பொழுது சிறுபொழுதும்

நிலம்	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	கூதிர், முன்பனி	யாமம்
முல்லை	கார்	மாலை
மருதம்	கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில், என்ற பெரும் பொழுது ஆறு.	வைகறை விடியல் (காலை)
நெய்தல்	மேற்கூறிய பெரும்பொழுது ஆறு.	எற்பாடு
பாலை	வேனில், பின்பனி	நண்பகல்.

இங்ஙனம் விரித்துரைக்கப் பெற்ற ஐவகை நிலங்களும் பெரும்பொழுது ஆறும், சிறுபொழுது ஆறும் அகப் பொருள் இலக்கணத்துள் முதற்பொருள் எனப்படும்.

கருப்பொருள்

முதற்பொருள்களாகிய நிலத்தினும் பொழுதினும் தோன்றுவன கருப்பொருள்கள், அவை தெய்வம், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர், பறவை, விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண், தொழில் எனப் பதினான்கு வகைப்படும்.

ஐவகை நிலத்துக் கருப்பொருட்கள்

குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்

1. தெய்வம் - சேய் (முருகக்கடவுள்), 2. உயர்ந்தோர் - பொருப்பன், வெற்பன், சிலம்பன், குறத்தி, கொடிச்சி 3. தாழ்ந்தோர் - குறவர், கானவர், குறத்தியர் 4. பறவை - கிளி, மயில், 5. விலங்கு - புலி, கரடி, யானை, சிங்கம். 6. ஊர் - சிறுகுடி, 7. நீர் - அருவி நீர், சுனை நீர் 8. பூ - வேங்கைப்பூ, குறிஞ்சிப்பூ, காந்தப்பூ, 9. மரம் - சந்தனம், தேக்கு, அகில், அசோகு, நாகம், மூங்கில். 10. உணவு - மலைநெல், மூங்கிலரிசி, தினை. 11. பறை - தொண்டகப்பறை, 12. யாழ் - குறிஞ்சியாழ், 13. பண் - குறிஞ்சிப்பண். 14. தொழில் - வெறியாடல், மலைநெல் விதைத்தல், தினை காத்தல், தேனழித்து எடுத்தல், அருவி நீராடல், சுனை நீராடல்.

பாலைக் கருப்பொருள்

1. தெய்வம் - துர்க்கை (காளி), 2. உயர்ந்தோர் - விடலை, காளை, மீளி, எயிற்றி. 3. தாழ்ந்தோர் - எயினர், எயிற்றியர், மறவர், மறத்தியர். 4. பறவை - புறா, பருந்து, எருவை, கழுகு. 5. விலங்கு - செந்நாய், 6. ஊர் - குறும்பு. 7. நீர் - நீரில்லாக்குழி, கிணறு. 8. பூ - குரவம்பூ, மரவம்பூ. 9. மரம் - உழிஞை, பாலை, ஓமை, இருப்பை. 10. உணவு - வழியிற் பறித்த பொருள், வேறிடங்களில் கொள்ளையடித்துக் கவர்ந்த பொருள். 11. பறை - துடி. 12. யாழ் - பாலையாழ். 13. பண் - பஞ்சுரம். 14. தொழில் - போர் செய்தல், பகற் குறையாடுதல்.

முல்லைக் கருப்பொருள்

1. தெய்வம் - திருமால், 2. உயர்ந்தோர் - குறும் பொறை நாடன், தோன்றல், மனைவி, கிழத்தி. 3. தாழ்ந்தோர் - இடையர், இடைச்சியர், ஆயர், ஆயச்சியர். 4. பறவை - காட்டுக்கோழி. 5. விலங்கு - மான், முயல். 6. ஊர் - பாடி. 7. நீர் - குறுஞ்சுனை நீர், கானாற்று நீர். 8. பூ - குல்லைப்பூ, முல்லைப்பூ, தோன்றிப்பூ, பிடவம்பூ. 9. மரம் - கொன்றை, காயா, குருந்தம். 10. உணவு - வரகு, சாமை, முதிரை. 11. பறை - ஏறங்கோட்டுப்பறை. 12. யாழ் - முல்லையாழ். 13. பண் - சாதாரி. 14. தொழில் - சாமை விதைத்தல், வரகு விதைத்தல், அவற்றின் களைகட்டல், அவற்றை அரிதல், சுடாவிடுதல், கொன்றைக் குழலாதல், ஆவின மேய்த்தல், கொல்லேறு தழுவுதல், குரவைக் கூத்தாடல், கான்யாறாடல்.

மருதக் கருப்பொருள்

1. தெய்வம் - இந்திரன். 2. உயர்ந்தோர் - ஊரன், மகிழ்நன், கிழத்தி, மனைவி. 3. தாழ்ந்தோர் - உழவர், உழத்தியர், கடையர், கடைசியர். 4. பறவை - வண்டானம், மகன்றில், நாரை, அன்னம், பெருநாரை, கம்புள், குருகு, தாரா. 5. விலங்கு - எருமை, நீர்நாய். 6. ஊர் - பேரூர், முதூர். 7. நீர் - ஆற்றுநீர், கிணற்று நீர். 8. பூ - தாமரைப்பூ, கழுநீர்ப்பூ, குவளைப்பூ. 9. மடரம் - காஞ்சி, வஞ்சி, மருதம். 10. உணவு - செந்நெல்லரிசி, வெண்ணெல்லரிசி. 11. பறை - நெல்லரிகிணை, மணமுழவு. 12. யாழ் - மருதயாழ். 13. பண் - மருதப்பண். 14. தொழில் - விழாச் செய்தல், வயற் களைகட்டல், நெல்லரிதல், சுடாவிடுதல், குளங்குடைதல், புது நீராடல்.

நெய்தற்கருப்பொருள்

1. தெய்வம் - வருணன். 2. உயர்ந்தோர் - சேர்ப்பன், புலம்பன், பரத்தி, நுளைச்சி. 3. தாழ்ந்தோர் - நுளையர், நுளைச்சியர், பரதர், பரத்தியர், அளவர், அளத்தியர். 4. பறவை - கடற்காகம். 5. விலங்கு - சுறாமீன். 6. ஊர் - பாக்கம், பட்டினம். 7. நீர் - உவர்நீர்க்கேணி, கவர்நீர். 8. பூ - நெய்தற்பூ, தாழம்பூ,

முண்டகப்பூ, அடப்பம்பூ. 9. மரம் - கண்டல், புன்னை, ஞாழல். 10. உணவு - மீனும் உப்பும் விற்றுப்பெற்ற பொருள். 11. பறை - மீன்கோட்பறை. நாவாய்ப்பம்பை. 12. யாழ் - விளரியாழ். 13. பண் - செவ்வழிப்பண். 14. தொழில் - மீன் பிடித்தல், உப்புண்டாக்கல், அவற்றை விற்றல், மீனாலுர்த்தல், அவற்றை உண்ணவரும் பறவைகளை ஓட்டுதல், கடலாடல்.

ஐந்திணைக்குரிய உரிப்பொருள்

குறிஞ்சி	- புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
முல்லை	- இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்
மருதம்	- ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்
நெய்தல்	- இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
பாலை	- பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

புறத்திணை

புறப்பொருள் - விளக்கம்

ஓத்த அன்புடையார் தாமேயன்றி எல்லோராலும் அனுபவித்து உணரப்பட்டு இஃது இவ்வாறு இருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுவதாய் அறமும், பொருளும் என்னும் இயல்பினை உடையதாய்ப் புறத்தே நிகழும் ஒழுக்கம். இவ்வொழுக்கம் புறத்தே நிகழும் பொருளாதலின் இதைப் புறப்பொருள் என்றார்.

வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பன.

இவற்றுள் வெட்சி முதலாகத் தும்பை ஈறாகப் போரைப் பற்றிய செய்திகளையும், வாகை போரில் வெற்றியைப் பற்றியும், இறுதியில் உள்ள பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பன கொடை, கீர்த்தி, பொதுக்கருத்துக்கள், ஒருதலைக்காமம், ஒவ்வாக்காமம் ஆகியவற்றைப் பற்றியும் விளக்குவன.

தும்பைத் திணை

தும்பைப் பூவைச் சூடி மாற்றரசனுடன் போர் செய்வது தும்பைத் திணையாம். “அதிரப்பொருவது தும்பை யாம்” என்பது பழைய செய்யுளின் அடியாகும்.

வாகைத்திணை

பொருகின்ற படைவீரருள், ஒரு திறத்தார் வெற்றி பெறுவது வாகைத்திணையாம்.

போரில் பகைவரை வென்று வாகை மாலை சூடுவது வாகைத்திணையாம். “போர்க்களத்து மிக்கோர் செருவென்றது வாகையாம்” என்பது பழம் பாடலின் அடியாகும்.

பொதுவியல்திணை

வெட்சி முதல் பாடாண் இறுதியாவுள்ள ஒன்பது திணைகளுக்கும் பொதுவாய் உள்ளவற்றையும் அவற்றில் கூறாதவற்றையும் கூறுவது பொதுவியல் திணை எனப்படும்.



அலகு - 4

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பாடம் தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

தமிழக நாட்டுப்புறவியல், சங்க இலக்கிய நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு மூலநூல்களில் உள்ள அகம், புறம், அகப்புறம் சார்ந்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஊடகமான கணினி, கணினித்தமிழ், தமிழ் இணையதளங்கள், வலைப்பூக்கள் பற்றிய ஓர் அறிமுகம், மொழிபெயர்ப்பு அறிமுகமும், பயிற்சியும் இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவ பாடப்பகுதியில் பாடம் தழுவிய இலக்கிய வரலாறு அமைந்துள்ளன.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் தனிநூலில் மேற்கூறிய தலைப்பிலான செய்திகளைப் படித்து முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.



அலகு - 5 கணிதத் தமிழ், மொழியொப்பம்

அ. கணினி

உலகம் பரந்து விரிந்த நிலப்பரப்பை உடையது. உலகை வலம் வருவது என்பது மாபெரும் சாதனையாகும். புராணங்கள் இதிகாசங்கள் கூட உலகை வலம் வருவதைக் கடவுள்களின் செயற்கரிய செயலாக வரையறை செய்துள்ளன. வீரயுகக் கதைகள் உள்ளிட்ட புனைகதைகளில் கூட உலகை வலம் வருவது என்பது வீரதீர நாயகனுக்கு உரிய செயலாகவே பார்க்கப்பட்டது. உலகை வலம் வருபவருக்குப் பரந்துபட்ட அறிவும் ஆற்றலும் கைகூடிய ஒன்றாகவே பழங்கதைகளில் புனையப்பட்டு வந்தது. இத்தகைய வீரதீரச் செயலை இன்று வீட்டிலிருந்த படியே ஒரு கையடக்கக் கருவியால் பெற்று விடக்கூடிய நிலை உருவாகியுள்ளது. உலகம் கடலால் சூழப்பட்டுள்ளது போல் ஒரு மாபெரும் வலைப் பின்னலாலும் சூழப்பட்டுள்ளது. அவ்வலைப்பின்னல்கள் பல்வேறு கருத்துக்களையும் சிந்தனைகளையும் அறிவார்ந்த செய்திகளையும் நம் வீட்டுக்குள்ளேயே கொண்டு வந்து கொடுக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாகும். அத்தகைய ஆற்றலை நமக்கு காட்டும் வெளிப்பாட்டுக் கருவியே கணினியாகும்.

கணினி அறிமுகம்

மனிதனின் பணிகளை எளிமையாக்கக்கண்டுபிடிப்பவைகளே கருவிகள். இவை மனிதனின் பணிச்சுமையைக் குறைப்பதோடு கால விரயத்தையும் தவிர்க்கக் கூடியவைகளாகும். இக்கருத்துக்கு மிகச்சிறந்த சான்றாகத் திகழ்வது கணினியாகும். மனித வாழ்வில் கணினி என்கின்ற கருவி ஆற்றிவரும் பங்களிப்பு அளப்பரியதாகும்.

கணினி விளக்கம்

கணினி (Computer) என்பது கட்டளைத் தொகுதிகள் (Instruction sets) அல்லது நிரல்களின் (Programs) மூலம் சில

பணிகளை அல்லது கணக்குகளைச் செய்யும் கருவியாகும். பொதுவாகக் கணினி இயந்திரம் வன்பொருள் மற்றும் மென்பொருள்களின் பரிமாற்றத்தின் மூலம் இயங்கும் கருவியாக அமைகிறது.

ஆ. தமிழ் இணையம்

கணிப்பொறி என்னும் கருவி உலகின் எல்லா மூலைகளிலும் இடம்பிடிக்க ஆரம்பித்ததோடு மட்டுமல்லாமல் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாகவும் மாறிவிட்டது. அலுவலகங்கள், வணிக நிறுவனங்கள், கல்விக்கூடங்கள் என எல்லா இடங்களிலும் கணிப்பொறியானது பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுவதற்குப் பல்வேறு கணினிகளுக்கு இடையேயான தகவல் பரிமாற்ற வலையமைப்பாகிய இணையமும் ஒரு காரணமாகும்.

“இணையம் (Internet) என்பது உலக அளவில் பல கணினி வலையமைப்புகளின் கூட்டிணைப்பான பெரும் வலையமைப்பைக் குறிக்கும். இணையம் என்னும் சொல்லானது செப்புக்கம்பிகளினாலும், ஒளிநார் இழைகளினாலும் இணைக்கப்பட்டுள்ள கணினிவலைகளின் பேரிணைப்பைக் குறிக்கும்.” என விக்கிப்பீடியா வரையறுத்துள்ளது.

இணையமானது உலகம் முழுவதும் உள்ள கணிப்பொறிகளை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து அவற்றில் உள்ள தகவல்களைப் பொதுவில் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் அமைப்பாகும். வெவ்வேறு கணினிகளில் சேமித்து வைக்கப் பட்டுள்ள தரவுகள், தகவல்கள், படங்கள், ஒலிக்கோப்புகள் ஆகியவற்றைப் பொதுவான கணினிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய வலைப்பின்னல் அமைப்பாகிய இணையத்தை அணுகுவதற்கு இணைய இணைப்பு அவசியமாகும். இந்த பொதுவான கணினிகளின் இணைப்பை வழங்கும் நிறுவனங்கள் இணைய சேவகர்கள் (Internet Servers) என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். இது போன்ற இணைய சேவகர்கள் அல்லது புரவலர்கள் (Host) கணினிகளுடன் இணைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு பொதுவான நபர்களும் தங்களுக்குத் தேவையான தகவல்களை இணையம் மூலம் பெற முடியும்.

உலகம் முழுமையையும் கணினிகளால் இணைக்கின்ற மிகப்பெரிய வலையமைப்பாக இணையம் விளங்குகிறது. உலகிலுள்ள 170 க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் பரவியுள்ள ஏராளமான அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் சார்ந்த கணினி வலையமைப்புகள் இணையத்தில் இணைந்துள்ளன. ஓரிடத்திலிருந்து உலகின் மற்றொரு இடத்திற்குக் கணினியூடாக பைல் பரிமாற்றம் மற்றும் தகவல் தொடர்பை மேற்கொள்ளக் கூடிய ஒரு பாதையாகவே இணையம் செயற்படுகிறது. கண்டத்திற்குக் கண்டம் நாட்டுக்கு நாடு வியாபித்திருக்கும் இந்தக் கணினி வலையமைப்பு அதிக வேகம் கொண்ட கம்பி வடங்கள் (Cable) கொண்டு இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

கணினியில் தமிழ்

மொழி என்பது மனிதன் தன் சிந்தனையை உலக அரங்கில் வெளிப்படுத்துவதற்கான கருவியாகும். மனிதன் பேசும் மொழிகள் எவையும் கணினியால் அறிய இயலாது. மனித மொழியைக் கணினி அறிவதற்கான மொழிபெயர்ப்பு என்பது எண்ம நிலையில் நடைபெறுகிறது. கணினிக்கான உள்ளீட்டு மொழி என்பது 0,1 என்கின்ற எண்ம நிலையே ஆகும். இக்கருவி இத்தகைய எண்களின் நிலையிலேயே நம் கட்டளைகளை உள்வாங்கி அதனைச் செயல்படுத்தி கட்டளைக்கு ஏற்ற முடிவுகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இன்றைய பயன்பாட்டிற்கு உரிய கணினி மற்றும் இணையத்தில் தமிழ் எழுத்துருக்கள் தெளிவுறத் தெரிவதற்கே பெரிய வரலாறு உள்ளது எனில், அது மிகையாகாது. இந்நிலையில் ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் கணினிகளில் ஆங்கிலமொழியே உள்ளீட்டு கட்டளைகளுக்கான வெளிப்பாட்டு மொழியாக திரையில் வெளிப்பட்டது.

ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் தமிழ் தகவல்கள், செய்திகள் ஆகியவற்றைப் பரிமாறிக்கொள்ள அமெரிக்கா, ஐரோப்பா ஆகிய நாடுகளில் தமிழை எழுதிப்படிக்க ஆங்கில வரிவடிவ முறையே பின்பற்றப்பட்டது. இந்நிலையை மாற்றுவதற்கான முயற்சிகள் 1980 களில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. கணினியில்

தமிழை உள்ளீடு செய்வதற்கான முயற்சிகளில் கணினி அறிவு வாய்ந்த தமிழ் ஆர்வலர்கள் ஈடுபட்டனர்.

தமிழ் எழுத்துரு

தமிழ் மொழியைக் கணிப்பொறிக்கும் இணையத்திற்கும் கொண்டு செல்வதில் எழுத்துருக்களுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு. ஆங்கிலம் தெரிந்தால் மட்டுமே கணினியைப் பயன்படுத்த முடியும் கணினியில் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே தட்டச்சு செய்ய முடியும், என்ற நிலை முற்றிலுமாக மாறி இன்று தாய்மொழியான தமிழிலேயே தட்டச்சு செய்யலாம் என்ற நிலைக்குத் தரம் உயர்த்தப்பட்டு வளர்ந்திருக்கிறோம். இத்தகைய கணினித்தமிழ் வளர்ச்சி குறித்த அறிய எழுத்துருக்களின் வரலாற்றினை உற்றுநோக்கல் அவசியமாகும்.

தமிழ் எழுத்தானது கல்லெழுத்து, பிராமி எழுத்து, வட்டெழுத்து, நாகரி எழுத்து, தமிழி எழுத்து என்று உருமாறி தற்போதுள்ளதமிழ் எழுத்து எனப் பலவாறு மாறிவந்திருப்பதைத் தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சியில் காண முடிகிறது. இதுபோலவே கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு தோன்றுவதற்கும் பல்வேறு நிலைப்பாடுகளைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது.

கணினி குறியீட்டு முறை

கணினியில் ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒவ்வொரு எண்ம நிலைக் குறியீடு வழங்கப்படுகிறது. கணிப்பொறி என்பது கணிப்பானாக மட்டுமே பயன்படும் போது எவ்வித சிக்கல்களும் தோன்றுவது இல்லை. மாறாக, அவற்றை எழுத்து வடிவங்களுக்குச் சேமிக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் எண்களை நிர்ணயிக்க வேண்டியிருக்கும். இம்முறையே குறியீட்டு முறை (Coding) எனப்படும். இவற்றை திரையில் எழுத்துக்களாகக் காண்பதற்கு எழுத்துருக்கள் (Font) தேவைப்படுகின்றது. இத்தகைய எழுத்துருக்களைப் பெற குறியீடுகள் அவசியமாகின்றது. ஒரே குறியீட்டைக் கொண்டு ஒரு எழுத்தைத்தான் உருவாக்க முடியும் என்பதாலும் தமிழில் அதிக எழுத்துக்கள் இருப்பதாலும் முழுமையாக எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துவது சிக்கலாக இருந்தது.

ஒருங்குறி எழுத்துரு

இதன் வளர்ச்சியாகப் பல்வேறு கணினிகளிலும் ஒருங்கே தெரியக்கூடிய நிலையிலான ஒருங்குறி எழுத்துருக்கள் (Unicode) கணினிகளில் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். இந்த யுனிக்கோடு முறை அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக அமைந்தது. உலக அமைப்பாகிய UNICODE குழுமத்தின் முயற்சியால் 16 பிட்டு அமைப்பில் பன்மொழிக்குறியீட்டு முறையும் தோன்றியது. அந்த யுனிக்கோடு அமைப்பில் இந்திய மொழிகளுடன் தமிழும் இருந்தது. தமிழ் மொழியானது 128 இடங்களில் தமிழ் உயிர்எழுத்துக்கள், அகரமேறிய உயிர்மெய் எழுத்துக்கள், ஆய்த எழுத்து பிற உயிர் மெய் எழுத்துக்களின் துணைக் குறியீடுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு இடம்பெற்றன.

ஆங்கிலத்தில் உள்ளது போன்று தமிழிலும் ஒரே எழுத்துரு குறியீட்டு முறை பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் தமிழக அரசானது. இரண்டு உருக்குறியீட்டு முறைகளை அங்கீகாரம் செய்து தரப்படுத்தியது. அவையாவன, 1. டாம் (TAM - Tamil Monolingual Encoding) என்னும் எழுத்துரு. 2. டாப் (TAB - Tamil Bilingual Encoding) என்பவையாகும். இவ்விரு எழுத்துருக்களும் யுனிக்கோடு முறையில் தமிழ் - ஆங்கில எழுத்துக்களைத் தட்டச்சு செய்வதற்காகவும் உருவாக்கப் பட்டன.

எழுத்துரு சிக்கல்கள்

தமிழில் டிஸ்கி, யுனிக்கோடு, டாம், டாப் போன்ற எழுத்துருக்கள் அரசின் பங்களிப்புடன் வெளியாயின. தனி நபர்களாலும் குழுக்களாலும் பல வடிவங்களில் எழுத்துருக்கள் இன்றளவும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை விசைப் பலகையின் அமைப்பிற்கேற்ப விண்டோஸ், லினக்ஸ், மேக்கின்தோஸ் போன்ற இயங்கு தளங்களில் பயன்படும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் வணிக நிறுவனங்களால் குறியீட்டு முறையைப் பின்பற்றாமல் உருவாக்கப்பட்ட எழுத்துருக்கள் தனி நிறுவனங்களால் மட்டுமே பயன்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தது.

இதனை “1985 முதல் 1995 வரையிலான பத்தாண்டுக் காலகட்டத்தில் கணிப்பொறியில் தமிழின் பயன்பாடும் தமிழில் கணிப்பொறிப் பயன்பாடுகளும் பெருமளவு அதிகரித்த போதும், தரப்பாட்டுக்குள் (Standard) அடங்காத எழுத்துருக்களும் அவற்றின் அடிப்படையிலான மென்பொருள்களும் புற்றீசல் போலப் புழக்கத்துக்கு வந்தன. தரப்படுத்தப்பட்ட குறியாக்க முறையே (Standardised encoding system) இல்லாமைக்கு வணிக உள்நோக்கமும் ஒரு காரணமாக இருந்தது என்பதே உண்மை. இதனால் குழப்பத்துக்கு ஆளானவர்கள் பயனாளர்களே. ஒரு நிறுவனத்திலுள்ள கணிப்பொறியில் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு தமிழ் ஆவணத்தை நகலெடுத்து வேறொரு நிறுவனத்திலுள்ள கணிப்பொறியில் பதிவுசெய்து படித்தறிய முடியாது. காரணம், இரு நிறுவனங்களும் வெவ்வேறு குறியாக்க முறையில் அமைந்த எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்துவதாகும். இத்தகைய சிக்கல்களை மாற்ற ஒருங்குறி முறை எழுத்துருக்கள் பேருதவி செய்தன. இதன் வளர்ச்சியே இணையதளங்களில் தமிழின் உள்ளீட்டில் சிக்கல் இல்லாமல் இருப்பதற்கு வழிவகை செய்தது.

இணையத்தில் தமிழ்

இணையப் பயன்பாட்டில் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு மின்னஞ்சல் பயன்படுத்தப்பட்டது. இணையத்தின் வாயிலாக விண்டோஸ், யூனிக்ஸ், மெக்கின்டாஷ் என எந்தக் கணிப்பொறியாக இருந்தாலும் எவ்வித இடையூறும் இன்றித் தகவல் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும் என்ற நிலை உருவானது. இவற்றின் பயன்பாட்டிற்கு வெவ்வேறு இயக்க முறைமைகளில் செயல்படக்கூடிய ஒரே மாதிரியான குறியாக்கம் கொண்ட எழுத்துருக்கள் தேவைப்பட்டன. மூன்று பணித்தளங்களிலும் செயல்படக்கூடிய தமிழ் எழுத்துருக்கள் இணையம் வழி இலவசமாக விநியோகிக்கப்பட்டன. மயிலை, இணை மதி, தமிழ்ஃபிக்ஸ் போன்றவை அவற்றுள் சில.

தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் வரைகலை அடிப்படையிலான வையவிரிவலை (WWW) இணையத்தின் அங்கமானது, 1995 இல் விண்டோஸ் 95 இன் அறிமுகம்

ஆகியவை இணையத்தை ஒரு புதிய உச்சத்திற்கு உயர்த்தின. இணையத்தில் ஏராளமான தமிழ் வலையகங்கள் (Websites) இடம்பெறலாயின.

அச்ச ஊடகங்கள் பலவும் இணைய இதழ்களாக இணையத்தில் தடம் பதித்தன. தினபூமி, தினமணி, தினத்தந்தி, தினமலர், ஆனந்த விகடன், குமுதம், கல்கி, கணையாழி ஆகியவை அவற்றுள் சில. இவை தவிர இணையத்தில் மட்டுமே வெளியிடப்பட்ட மின்னிதழ்கள் (e-zines) பலவும் தோன்றலாயின. அவற்றிற்குத் தமிழ்சினிமா, மின்னம்பலம், ஆறாந்திணை, திண்ணை ஆகியவற்றை முன்னோடிகளாகக் கூறலாம். மின்னிதழ்கள் இணையத்தில் வெளியிடப்பட்ட போதும் அவை கணிப்பொறியின் பல்லாடகத் தொழில் நுட்பத்தின் சிறப்புக் கூறுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வில்லை; எனினும் அவை கணினித் தமிழின் வளர்ச்சியை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச்சென்றன.

இவ்விதம் இணையத்தில் தமிழ் தளங்கள் பல உருவானாலும் அவற்றைப் படிப்பவர்கள் எழுத்துரு பயன்பாடு சார்ந்து சிரமத்துக்கு உள்ளாக நேர்ந்தது. ஒவ்வொரு தளத்திலும் சென்று குறிப்பிட்ட எழுத்துருவைப் பதிவிறக்கம் செய்து பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை இருந்தது. இணையத்தில் தகவலை வெளியிட்ட ஒவ்வொருவரும் தமக்கே உரிய எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்தினர். அந்த எழுத்துருக்கள் ஒரே குறியாக்க முறையின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டவை அல்ல.

ஆங்கிலத்திலான வலைப்பக்கங்களைப் பொறுத்தவரை வெவ்வேறு எழுத்துருக்களில் அமைந்திருந்தாலும் அவை ஒரே குறியாக்க முறையைப் பின்பற்றுவவை. வெவ்வேறு இயக்க முறைமைகள் என்றாலும் ஒத்த எழுத்துருக்குறியாக்க முறையைப் பின்பற்றினர்; இவற்றை வெவ்வேறு பயனாளர்கள் தத்தம் கணிப்பொறியில் பார்வையிடுவதில் எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் இருந்தது.

ஆனால் இணையத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட தமிழ் எழுத்துருக்கள் வெவ்வேறு குறியாக்க முறையில் உருவாக்கப் பட்டவை. எனவே, ஒரு வலையகம் எந்த எழுத்துருவில் உருவாக்கப்பட்டதோ அதே எழுத்துருவில் மட்டுமே அதைப் பார்க்க முடியும்.

எழுத்துருவும் மென்பொருளும்

புலம் பெயர்ந்த தமிழ் கணினி வல்லுநர்கள் தம் தம் அளவில் மின்னஞ்சல் முதலானவற்றில் ஒரே மாதிரியான தமிழ் எழுத்துரு தோன்றுவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். 1990 களின் நடுப்பகுதியில் மலேசியாவைச் சேர்ந்த திரு.முத்து நெடுமாறன் என்பவர் முரசு என்ற மென்பொருளை அறிமுகப்படுத்தினார். இதனால் இச்செயலியை நிறுவிய கணினிகளில் தமிழ் எழுத்துருவானது சிக்கலின்றி தெரிந்தது.

தமிழ் இணையம்

மின்னஞ்சலில் தமிழ் எழுத்துரு சிக்கலானது. சீர்செய்யப் பட்ட பிறகு. பலரும் இணையத்தில் தமிழைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். இதன் காரணமாகத் தமிழ் இணையம் தோன்றுவதற்கான வழிவகை பிறந்தது. முதலில் தமிழை இணையத்தில் ஏற்றம் பெற வைத்தவர், ஏற்றி வைத்தவர் சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த நா.கோவிந்தசாமி ஆவார். 1995 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்த் திங்களில் நான்கு தேசியமொழிக் கவிதைகளுக்கான வலையகத்தில்தான் முதன் முதலாக, தமிழ் இணையத்தில் அடி வைத்தது. நா. கோவிந்தசாமி அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட “கணியன்” என்ற இணையதளமே முதல் தமிழ் இணையதளமாகும். எனவே இவரைத் தமிழ் இணையதளத்தின் தந்தை என அழைப்பர். இவற்றைத் தொடர்ந்து தமிழ் எழுத்துரு மென்பொருள்கள், விசைப்பலகை ஆகியவை குறித்த ஆய்வானது இணைய மாநாடுகளில் விரிவாக ஆய்வு செய்யப்பட்டு சீர்தர எழுத்துருவாக, தமிழ் 99 என இரண்டாம் இணைய மாநாட்டில் அறிவிக்கப்பட்டது.

விசைப்பலகை

மின்னஞ்சல்களின் பயன்பாட்டுக்கு உருவாக்கப்பட்ட சீர்தர முரசு அஞ்சல் விசைப்பலகை தமிழ் இணையத்தில் தமிழ்ப் பயன்பாட்டை எளிதாக்கியதைத் தொடர்ந்து கீமான் என்னும் விசைப்பலகை இணையப் பன்மொழி பார்வையாளர்களுக்கு டேவல்ட்சாஃப்ட் (Tavultesoft) என்னும் நிறுவனத்தால் வழங்கப் பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இ-கலப்பை என்கின்ற செயலி மூலம் தமிழ் விசைப்பலகைப் பயன்பாடு மிகவும் எளிமைப் படுத்தப்பட்டது. ஒருங்குறி எழுத்துரு மற்றும் எளிமைப் படுத்தப்பட்ட விசைப்பலகைகளைக் கொண்ட தமிழ் மென்பொருள்கள் இணையத் தமிழ் பயன்பாட்டை வேறொரு களத்திற்கு மாற்றியது.

தமிழ் மென்பொருள் வளர்ச்சி

இணையத்தில் தமிழ் ஏற்றம் பெறுவதற்குப் பல்வேறு படிநிலைகளில் தமிழ் ஆர்வமும் கணினி அறிவும் உடைய தமிழ் ஆர்வலர்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகத் திகழ்ந்தது. மேலும் புதிய புதிய தமிழ்சார் மென்பொருள்கள் இணையத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு மாறாத பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றன. அவற்றுள் கிழக்குப் பதிப்பகம் வழங்கும் என்.எச்.எம். ரைட்டர் (NHMWriter), என்.எச்.எம். கன்வர்ட்டர் என்கின்ற மென்பொருள்கள் குறிப்பிட்டத்தக்கவை. இவை முறையான தமிழ் தட்டச்சு தெரியாதவர்களையும் ஒலிப்புமுறை தட்டச்சு கொண்டு தமிழ் தட்டச்சு செய்யும் மென்பொருள் மற்றும் வெவ்வேறு எழுத்துருக்களிலிருந்து வேண்டிய எழுத்துருக்கு மாற்றம் செய்யக்கூடிய பயன்களை நல்கின.

இதனைத் தொடர்ந்து தமிழ் இணைய உலகானது, தமிழ் எழுத்து உணரி, தமிழ் பிழைதிருத்தி, தமிழ் வாசித்தல் முதலான பல்வேறு மென்பொருள் உருவாக்கத்தில் ஆய்வினை மேற்கொண்டு அவற்றில் மெல்ல மெல்ல வெற்றியும் கண்டு வருகிறது. கணினித்தமிழ், மற்றும் இணையத்தமிழ் கண்ட இத்தகு வளர்ச்சி பல்வேறு கல்வி, நிறுவனம், பொழுதுபோக்கு, சமூகம் சார்ந்த பொருண்மைகளைக் கொண்ட எண்ணற்ற

இணையதளங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தன. இத்தகைய சிக்கலற்ற இணைய பரிணாம வளர்ச்சியே தனிமனிதன் தன் சிந்தனையை சமூகத்தோடு பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய வலைப்பூக்கள் உருவாகவும் காரணமாக அமைந்தன.

இ. வலைப்பூக்கள் (Blogs)

இணையம் இன்று உலகத்தை சிறு கிராமமாக மாற்றியுள்ளது. உலகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்துள்ள தமிழர்கள், இன்று தங்கள் எல்லையைக் கடந்து தமக்குள்ளான உறவுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்கின்றனர். உலகின் ஏதேனும் ஒரு மூலையில் ஒருவருக்கு ஏற்படும் ஐயத்தை மற்றொரு கடைக்கோடியில் உள்ளவர் உடனுக்குடன் தீர்த்து வைக்கின்றார். அதற்கு இன்று இணையம் பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.

சமூக வலைத்தளம் என்பதை “ஒத்தக் கருத்துடையோர் அல்லது செயற்பாடு கொண்டோரின், சமூகத்தை வளர்க்கவும் அவர்களிடையே உள்ள சமூகப் பிணைப்புகளை வெளிப்படுத்தவும் வழிசெய்கின்ற ஓர் இணையச் சேவை, தளம் அல்லது வலைத்தளம் ஆகும் என்று விக்கிப்பீடியா வரையறுக்கின்றது.

இணையத்தின் வழி மக்கள் ஒன்று கூடி தங்கள் கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் சமூகவலைத்தளங்களாக ஃபேஸ்புக், ட்விட்டர், ஆர்குட், லிங்டின் மற்றும் கூகுள்+ போன்றவை உள்ளன. பெரும்பாலும் பொழுதுபோக்கை மையமாகக் கொண்டே இத்தகைய தளங்கள் செயல்பட்டு வரும் நிலையில் இவற்றிலிருந்து மாறுபட்டு இணைய உறவாடல்களில் கருத்து பரிமாற்றத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவம் தான் Blog எனப்படும் வலைப்பூ அகும்.

உள்ளதை உள்ளபடியோ அல்லது தான் உணர்ந்தபடியோ தன் அனுபவத்தையோ அல்லது தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகள் குறித்தோ சமூகத்தாருக்கு தான் கூற நினைப்பதை கதை, கவிதை, கட்டுரை, புகைப்படம், காணொளி என்று எத்தகைய வடிவிலும் கூறக்கூடிய கட்டற்ற வலைப் பதிவுகளையே பிளாக் என்னும் வலைப்பூக்கள் என்கின்றோம்.

இதில் நம் கருத்தைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கான இலவச இணையப் பக்கம் நமக்கு வழங்கப்படுகின்றது. கூகிள், வார்ட்பிரஸ் முதலான நிறுவனங்கள் இத்தகைய சேவையை வழங்கி வருகின்றன.

இணைய பின்புலத்தில் வலைப்பூக்கள்

சமூகவெளியில் தன் கருத்துக்களைப் பகிர எத்தனித்த மனிதன் இணையத்தில் மின்னஞ்சல் மற்றும் மின்னாடல் குழுக்கள் மூலமாக கருத்துக்களைப் பரிமாறி வந்த நிலையில், தனக்கான இணையதளம் உருவாக்கம், வடிவமைப்பு, இடவசதி ஆகியவற்றிற்காகப் பெரும் பொருட் செலவினை மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இந்நிலையில் சமூகத்தளங்களில் தனக்கான கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து வந்த பயனர்களுக்கு இணையத்தில் இலவச இடவசதியை வலைப்பூ சேவை வழங்குநர்களான பிளாக்கர்ஸ். காம், வார்ட்பிரஸ். காம் ஆகியோர் கொடுத்தனர். அவர்கள் அளித்த வலைப்பூ உருவாக்கத்திற்கான களம் பயனர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இதன் காரணமாகப் பலரும் வலைப்பூவினைப் பாவிக்கத் தொடங்கினர். இத்தகைய வலைப்பூ வளர்ச்சியைக் காண்பதற்கு முன் அதன் வரலாற்றை அறிந்திருப்பது அவசியமாகும்.

ஆங்கிலத்தில் Blog என்று அழைக்கப்படுவதையே தமிழில் நாம் வலைப்பூக்கள் என்று பெயரிட்டு அழைக்கின்றோம். ஆங்கிலத்தில் Blog என்று அழைக்கப்படும் சொல்லுக்கு Web Blog என்ற சொல்லே மூலமாகும். இச்சொல்லை ஜான் பெர்க்கர் என்பவர் 17.12.1997 இல் உருவாக்கி பயன்படுத்தினார். இச்சொல்லின் சுருக்கவடிவமான Blog என்னும் பெயரை பீட்டர் மெர்ஹால்ஸ் என்பவர் 1999 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார். இவரது வலைப்பதிவின் பக்கப் பட்டையில் Webblog என்னும் சொல் இரண்டாக உடைக்கப்பட்டு Web Blog என்று பிரித்து கையாளத் தொடங்கினார். இப்படியே வலைப்பூவிற்கு Blog என்னும் பெயர் நிலைத்துவிட்டது.

வலைப்பூ சேவை

வலைப்பூ வசதிக்கான சேவையை முதன்முதலாக 1996 ஆம் ஆண்டில் எக்ஸான்யா (Xanya) எனும் நிறுவனம் வழங்கியது. இச்சேவை வழங்குநர் மூலம் 1997 ஆம் ஆண்டில் சுமார் 1000 நாட்குறிப்பேடுகள் வடிவிலான வலைப்பூக்கள் இடம் பெற்றன. அதன் பிறகு சில நிறுவனங்கள் வலைப்பூவிற்கான இலவச இடவசதியைச் செய்து கொடுத்தன. இந்நிறுவனங்களில் ஒன்று பிளாக்கர்ஸ்.காம் எனும் பெயரில் வலைப்பூ அமைப்பதற்கான சேவையை இலவசமாக அளித்து அதிகமான வலைப்பூக்களை அமைக்க வாய்ப்பளித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பயனர்கள் பலரும் ஆங்கிலத்தில் தங்களுக்கான வலைப்பூக்களை உருவாக்கத் தொடங்கினார். இதன் வளர்ச்சியைக் கண்ட கூகுள் (Google) நிறுவனம் இந்நிறுவனத்தை விலைக்குப் பெற்று எளிமையான முறையில் அனைத்து மொழிகளிலும் வலைப்பூ அமைப்பதற்கான சேவையை இலவசமாக வழங்கியது.

பிளாக்கர். காம் (Blogger.com)

வலைப்பூ சேவை வழங்குநர்களில் மிகவும் விரும்பப்படுவது இந்த பிளாக்கர்.காம் சேவைதான். எளிமையான அமைப்பு களுடனும் அதேசமயம் தேவையான பல வசதிகளுடன் இந்தச் சேவை வழங்கப்படுகிறது. கூகிள் (google.com) தேடுபொறி நிறுவனம் வழங்கும் இந்த பிளாக்கர். காம் மிகுந்த நம்பகத்தன்மை உடையது என்று தமிழ் வலைப்பதிவாளர்கள் பலராலும் பாராட்டப்படுகிறது.

பிற வலைப்பதிவு சேவை வழங்குனர்

‘வலைப்பூ’ சேவைகளைப் பிற இணையதளங்களும் இலவசமாக வழங்குகின்றன. வலைப்பதிவுச் சேவையை வழங்கும் வேறு சில இணையதளங்கள்:

வார்ட்பிரஸ்.காம் (<http://wordpress.com>)

பிளாக் டிரைவ்.காம் (<http://www.blogrrive.com>)

லைவ் ஜர்னல்.காம் (<http://www.livejournal.com>)

பிளாக்ஸ் சிஃபி.காம் (<http://blogs.sify.com>)

பிளாக்ஸம்.காம் (<http://www.blogsome.com>)

ரெடிஃப்பிளாக்ஸ்.காம் (<http://www.rediffblogs.com>)

பிளாக்ஸம்.காம் தவிர இந்த இணையதளங்களும் வலைப்பதிவு சேவையை இலவசமாக வழங்குகின்றன.

முதல் தமிழ் வலைப்பூ

ஆங்கிலத்தில் Blog என்றழைக்கப்படும் சொல்லுக்கு இணையாக தமிழில் ஒரு பெயர் உருவாக்க விரும்பிய போது, தமிழ் உலகம் மற்றும் இராயல் காபி கிளப் மடலாடற் குழு உறுப்பினர்கள் தங்கள் கலந்துரையாடலின் வழி பிளாக்ஸுக்கு வலைப்பூ என்ற பெயரை உருவாக்கினர். அன்று முதல் இன்று வரை பிளாக் என்னும் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல்லாக வலைப்பூ என்னும் சொல்லே வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

“தமிழ் மொழியிலான முதல் வலைப்பூவை நவன் என்கிற வலைப்பதிவர் 2003 ஆம் ஆண்டில் ஜனவரி 26-ல் உருவாக்கினார் என்று அவருடைய வலைப்பக்கத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் 2003 ஆம் ஆண்டில் ஜனவரி முதல் தேதியன்றே கார்த்திக் ராமாஸ் என்பவர் முதல் வலைப்பூவை உருவாக்கினார் என்று சிந்தா நதி எனும் இணைய இதழில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த இரு வலைப்பூக்களில் நவன் வலைப்பூ பிளாக்ஸம்.காம் தளத்திலும், (www.navan.name/blog/?p=18) கார்த்திக் ராமாஸ் வலைப்பூ பிளாக்ஸுரைவ் எனும் தளத்திலும் (Karthikramas.blogdrive.com/archive/21.html) பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. கார்த்திகேயன் ராமசாமி (கார்த்திக் ராமாஸ்) எனும் வலைப்பதிவர்தமிழில் செய்த முதல் வலைப்பூ என்று பேராசிரியர் மு. இளங்கோவன் எட்டாவது தமிழ் இணைய மாநாட்டு மலரில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழ் விக்கிப் பீடியாவிலும் கார்த்திகேயன் ராமசாமி வலைப்பூதான் முதல் தமிழ் வலைப்பூ என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் தமிழில் முதல்வலைப்பூப் பதிவர் யார் என்பது ஐயத்திற்கு இடமளிக்கின்றது. இருப்பினும் மேற்கண்ட இருவர்களின் வலைப்பூப் பதிவுக்குரிய நாளினை நோக்கின் கார்த்திக் ராமாஸ் அவர்களே முதல் வலைப்பூப்பதிவராக இருக்கலாம் எனக் கருத முடிகிறது.

தமிழ் வலைப்பூக்களின் வளர்ச்சி

வலைப்பூக்களுக்கான இலவச இடவசதியைப் பயன்படுத்தி புதிய புதிய வலைப்பூக்கள் தோன்றிய வண்ணம் உள்ளன. உலகம் முழுவதும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் உட்பட பலரும் இத்தகைய வலைப்பூக்களைத் தமிழில்தம் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் விதமாக உருவாக்கினர். இவையே ஆன்மிகம், இலக்கியம், மருத்துவம், தொழில்நுட்பம், பொழுதுபோக்கு, கல்வி என்னும் பல்வேறு பொருண்மை களைக் கொண்டு இணையத்தில் காணக் கிடைக்கின்றன.

“தமிழ் வலைப்பூக்கள் உருவாக்கம் மற்றும் பயன்கள் குறித்த கட்டுரை ஒன்று திசைகள் எனும் இணைய தமிழில் வெளியானதைத் தொடர்ந்து தமிழ் வலைப்பூக்கள் குறித்துப் பலருக்கும் தெரியத் தொடங்கியது. தமிழ் வலைப்பூக்களின் தொடக்கக் காலத்தில் தமிழ் எழுத்துருப் பிரச்சனைகள் இருந்ததால் இதன் வளர்ச்சி சற்றுக் குறைவாகவே இருந்தது. 2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2005 ஆம் ஆண்டு வரை சுமார் 1000 வலைப்பூக்கள் வரையே தோன்றியிருந்தன. அதற்கடுத்து 2005 முதல் 2007 ஆம் ஆண்டு வரையான காலத்தில் இந்த எண்ணிக்கை 4000 ஆக அதிகரித்தது. அதற்கடுத்து தமிழ் வலைப்பூக்களின் எண்ணிக்கை வேகமாக அதிகரித்து 12000-ஐத் தாண்டிவிட்டது. இது இன்னும் பன்மடங்காக உயரக் கூடும்” என்று பேராசிரியர் க.துரையாசன் தாம் எழுதிய “இணையமும் இனியதமிழும்” என்ற நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதன் மூலம் தமிழ் வலைப்பூக்களும் எழுத்துரு சிக்கலைச் சந்தித்துள்ளது என அறிய முடிகிறது. இருப்பினும் இன்று இணையப்பயன்பாட்டில் ஆங்கிலத்திற்கு அடுத்த மொழியாக தமிழ் இடம்பிடித்திருப்பது என்பது தமிழ் ஆர்வலர்களின் உழைப்பைப் பறைசாற்றுவதாக அமைகிறது.

வலைப்பூ உருவாக்கும் முறை

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் சிந்தனைகளை கருத்துக்களைப் பொதுவெளியில் பரிமாறிக்கொள்ளும் களமாக வலைப்பூக்கள் உள்ளன. அத்தகைய வலைப்பூவை உருவாக்கும் முறை குறித்து காண்போம்.

வலைப்பூ உருவாக்க முதலில் நமக்கு கூகுள் மின்னஞ்சல் முகவரி கணக்கு ஒன்று இருக்க வேண்டும். கூகுளின் ப்ளாகரில் கணக்கை துவங்குவதற்கு முதலில் www.blogger.com செல்லவும்.

தோன்றும் பக்கத்தில் “Create your blog now” என அம்பு குறியிடப்பட்டிருக்கும் பகுதியைக் செய்யவும். தோன்றும் பக்கத்தில் உங்கள் மின்னஞ்சல் முகவரி, கடவுச்சொல், உங்கள் பெயர் கொடுக்கவும். அடுத்து, கீழே வண்ணப்பெட்டிக்குள் உள்ள எழுத்துக்களை (Word verification) கீழுள்ள பெட்டிக்குள் தட்டச்சு செய்யவும். அடுத்து ‘I accept the terms of service’ என்பதற்கு முன்பிருக்கும் பெட்டியைத் தேர்வு செய்யவும். கடைசியாக Continue எனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறியை சொடுக்கவும். அடுத்து பதிவின் தலைப்பு (Title) மற்றும் பதிவின் முகவரி (URL) கொடுக்கும் பகுதி தோன்றும்.

Blog title என்னும் இடத்தில் வலைப்பூவின் தலைப்பையும், Blog address என்னும் இடத்தில் நாம் உருவாக்க உள்ள வலைப்பூவின் uri முகவரியையும் கொடுக்கவும். மேலும் Word Verification என்னும் இடத்தில் உள்ள எழுத்தை கீழே இருக்கும் கட்டத்தில் தட்டச்சு செய்யவும். பிறகு Continue பொத்தானைச் சொடுக்கவும். அடுத்ததாக உங்கள் வலைப்பதிவின் வார்ப்புரு (template) தேர்வு செய்யும் பகுதி தோன்றும்.

உங்களுக்குப் பிடித்த வார்ப்புருவைத் தேர்ந்தெடுத்து Start blogging என்பதை சொடுக்கவும். அடுத்தது கீழ் உள்ளதை போன்ற பக்கம் வரும்.

இதிலிருந்து வார்ப்புரு உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றாள் பிறகு நீங்கள் விரும்பிய வார்ப்புருவைத் தரவிறக்கி மாற்றிக்கொள்ள முடியும்.

இந்நிலைக்கு அடுத்து தோன்றும் பகுதி உங்கள் இடுகைகளைப் பதிவாக நாம் எழுதும் பகுதியாகும்.

இந்த பகுதியில் உங்கள் இடுகையின் தலைப்பு மற்றும் விவரிப்பு கருத்துகளைத் தட்டச்சு செய்யவும். மேலும் நீங்கள் தமிழில் தட்டச்சு செய்ய மேலே உள்ள “அ” என்ற எழுத்தை சொடுக்கவும். பிறகு நீங்கள் தட்டச்சு செய்தால் தமிழில் எழுத்துக்கள் மாறிக்கொள்ளும். பிறகு கீழே உள்ள இடுகையை வெளியிடு (PUBLISH POST) என்பதைச் சொடுக்கினால் உங்கள் வலைப்பதிவு முழுமை அடைந்துவிடும்.

இவ்விதமாக ஒவ்வொருவரும் வலைப்பூவினை உருவாக்கி தமிழில் தங்கள் கருத்துக்களை எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த முனைந்தால் கணினித்தமிழின் வளர்ச்சி எல்லையின்றி பயணிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பல்துறை இணைய வலைப்பூக்கள்

கற்றதைக் கற்பிப்பதே கல்வியின் சிறப்பு என்பது போல் தான் அறிந்ததைத் தமக்குத் தெரிந்ததை இந்த உலகுக்கு உரக்கச் சொல்லி அறிவுறுத்தும் நோக்கோடு தமிழ் வலைப்பூக்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இவ்வகைப்பாட்டிற்குள் அடங்கும் வலைப்பூக்கள் சிலவற்றைச் சான்றாகக் காண்போம்.

இலக்கியம் சார்ந்தவை:

சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் இக்கால மக்களால் உணர்ந்து கொள்ள இயலா நிலையில் உள்ளது. இந்த இடைவெளியைக் குறைக்கும் விதமாகச் சில வலைப்பூக்கள் சங்ககாலப் பாடல்களை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ளும் விதத்தில் விளக்கங்களை வெளியிட்டு நமது சங்ககால மக்களின் பண்பாட்டைப் பறைசாற்றும் பணியைச் செய்து வருகின்றன. **வணக்கம்தமிழ். பிளாக்ஸ்பாட்.**

இன் (<http://vanakamtamizh.blogspot.in>) என்ற பெயரில் முனைவர். இரா. ருக்மணி அவர்களால் நிர்வகிக்கப்பெற்று வரும் இவ்வலைப்பூ சங்க இலக்கியப் பாடல்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை பாடல்களை அவற்றின் விளக்கங்களோடு வெளியிட்டு வருகின்றது.

எம்ஏசுசிலா.காம் (<http://www.masusila.com/>) என்ற பெயரில் பேராசிரியை எம்.ஏ.சுசிலா என்பவரால் நிர்வகிக்கப் பெற்றுவரும் வலைப்பூ இலக்கிய வகைமையை விளக்கும் வலைப்பூக்களுக்குத் தக்க சான்றாக உள்ளது.

படைப்புகள் சார்ந்தவை

கதை, கவிதை உள்ளிட்ட படைப்புகளைத் தாங்கியுள்ள வலைத்தளங்கள் பலவும் இணையத்தில் உள்ளன. அவற்றில் சிறுகதைகள்.காம் (<http://www.sirukathaigal.com>) என்னும் பெயரிலான வலைப்பக்கத்தில் வெவ்வேறு எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் முழுமையாகப் பதிவிடப்பட்டுள்ளன. சிறுகதைகளின் முழுமையான வீச்சை உணர விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு இத்தளம் பேருதவியாக இருக்கும். **அழியாச்சுடர்கள்.பிளாக்ஸ்பாட்.இன்** (<http://azhiyasudargal.blogspot.in>) என்ற வலைப்பூ நவீன இலக்கிய படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. ஜிஎன்சிதமிழ்ஸ்டூடண்ட்ஸ்.இன் <http://gnctamilstudents.blogspot.in/> என்னும் பெயரிலான வலைப்பூ குருநானக் கல்லூரி தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்களால் உருவாக்கப்பெற்றதாகும். இது கல்லூரியில் பயிலும் தமிழ் மாணவர்களின் படைப்புக்களமாக உள்ளது. மாணவர்கள் தங்கள் கதை, கவிதை உள்ளிட்ட படைப்புகளை இணைய வழியில் தாங்களே பதிவேற்றும் படி இத்தளம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம் சார்ந்தவை

பல்கலைக்கழகங்களின் பாடத்திட்டங்களுக்குரிய பாடங்களும் அவற்றின் விளக்கங்களையும் தேடித் தொகுத்து தரும் பணியினையும் சில வலைப்பூக்கள் செய்துவருகின்றன.

கல்லூரித்தமிழ்.பிளாக்ஸ்பாட்.இன்(<http://kalloorithamizh.blogspot.in/>) என்ற பெயரில் சென்னை வேளச்சேரியில் உள்ள குருநானக் கல்லூரியைச் சார்ந்த தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்களால் உருவாக்கப்பட்டு முனைவர். மு. தியாகராஜ் என்பவரால் நிர்வகிக்கப்பெற்று வரும் இவ்வலைப்பூ சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் குரு நானக் கல்லூரி உள்ளிட்ட கல்லூரிகளில் முதலாமாண்டு, இரண்டாமாண்டு தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கான தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் அவற்றின் விளக்கங்கள் சார்ந்து இணையத்தில் பல்வேறு தளங்களில் கிடைக்கும் தரவுகளைத் தொகுத்துத்தரும் பணியைச் செய்து வருகின்றது. பாடத்திட்டத்திற்குரிய விளக்கங்களைத் தரும் வலைப்பூக்களில் இவ்வலைப்பூ ஒரு முன்மாதிரியாகத் திகழ்கின்றது.

ஆய்வு சார்ந்தவை:

தமிழில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்பவர்களுக்குத் தாம் மேற்கொள்ள இருக்கும் ஆய்வுகள் குறித்துத் தமக்கு முன்பே வேறு எவரேனும் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டுள்ளனரா என்பதை அறிவது பெரும் சிரமமாக இருக்கின்றது. இத்தகைய சூழலில் பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஆய்வியல் நிறைஞர் மற்றும் முனைவர் பட்ட ஆய்வுகள் குறித்த தகவல்களைத் தொகுத்துத் தரும் பணியைச் சில வலைப்பூக்கள் மேற்கொண்டுள்ளன. அதுமட்டுமின்றி தமிழியல் ஆய்வுகளைப் பொருண்மைகளாகக் கொண்ட வலைப்பூக்களும் இவ்வகையில் அடங்கும்.

தமிழாய்வு.பிளாக்ஸ்பாட்.இன் (<http://thamizhaaivu.blogspot.in/>) என்ற பெயரில் முனைவர். சே. செந்தமிழ்ப்பாவை என்பவரால் நிர்வகிக்கப் பெற்று வரும் இவ்வலைப்பூ காரைக்குடியிலுள்ள அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் மேற்கொண்டுள்ள ஆய்வியல் நிறைஞர் மற்றும் முனைவர் பட்ட ஆய்வுகளைத் தலைப்பு வாரியாக வகைப்படுத்தித் தருகின்றது.

தமிழ்த்துது.பிளாக்ஸ்பாட்.இன் (<http://thamizhthuthu.blogspot.in/>) என்ற பெயரிலான வலைப்பூ, சென்னை வேளச்சேரியில் உள்ள

குருநானக் கல்லூரியைச் சார்ந்த தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்களின் ஆய்வுசார் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது. இவ்வலைப்பூ முனைவர். நா.பிரவீண்குமார் அவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தொழில்நுட்பம் சார்ந்தவை

கணினித் தொழில் நுட்பம் உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றுத்தரும் வலைப்பூக்களும் இணைய உலகில் வலம் வருகின்றன. வந்தேமாதரம்.காம் (<http://www.vandhemadhararam.com>) என்ற பெயரில் சசிக்குமார் என்பவரால் நிர்வகிக்கப்பெற்றுவரும் இவ்வலைப்பூ வலைப்பதிவு மற்றும் மென்பொருள் நுட்பங்கள் பலவற்றையும் கற்றுத்தரும் வலைப்பூவாகத் திகழ்கின்றது. போட்டோகிராபிஇன் தமிழ்.பிளாக்ஸ்பாட்.இன் (<http://photography-in-tamil.blogspot.in/>) என்னும் வலைப்பூ புகைப்படக்கலை சார்ந்த பல்வேறு தொழில் நுட்பங்களையும் சொல்லித்தருகின்றது. வேலன்ஜி.பிளாக்ஸ்பாட்.காம் (<http://velang.blogspot.com>) என்ற பெயரிலான வேலன் என்பவரின் வலைப்பூ தமிழ் மென்பொருள்கள் அவற்றின் பயன்பாடு உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழில்நுட்பங்களைக் கற்பிக்கின்றது.

பொதுவானவை:

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள தலைப்புகள் மட்டுமின்றிப் பல்வேறு கல்விசார் வலைப்பூக்கள் தம் கல்விப்பணியினைச் சிறந்த முறையில் செய்துவருகின்றன. இவற்றில் நூலகம். ஓ.ஆர்ஜி (<http://www.noolaham.org>) என்ற வலைத்தளம் தமிழில் தோன்றியுள்ள எண்ணற்ற நூல்களிலின் பிடிஃப் வடிவ மின்னூல்களைக் கொண்டுள்ளது. இவை பதிவிறக்கம் செய்து படிக்கும்வகையில் பகிரப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலம்.பிளாக்ஸ்பாட்.இன் (<http://aangilam.blogspot.in/>) என்ற பெயரில் அருண் என்பவரால் நவம்பர் 2007 முதல் நடத்தப்பெற்று வரும் இவ்வலைப்பூ இனிய தமிழில் ஆங்கிலப் பாடப்பயிற்சிகளைப் பதிவுகளாக உள்ளிட்டு வருகின்றது. எளிய தமிழில் ஆங்கில இலக்கணங்களையும், ஆங்கில உரையாடல்களையும் சொல்லித் தருகின்றது.

இங்குச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ள வலைப்பூக்கள் மற்றும் வலைத்தளங்கள் மாதிரிகளாகவே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இவை போன்ற பல்வேறு தமிழ் வலைப்பூக்களும் கல்விப் பணியில் சீரிய முறையில் சேவையாற்றி வருகின்றன என்றால் அது மிகையாகாது. அவை தமிழுக்கும் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் தன் பங்களிப்பை தொடர்ந்து நல்கும்.

வலைப்பூத் திரட்டிகள்

வலைப்பூக்கள் தனிநபரின் கருத்துகளைப் பதிவிக்கும் தளமாகும். இத்தளத்தில் உள்ள செய்திகளைப் பலரும் அறியச் செய்வதற்குப் பயன்படக்கூடிய தகவல் தொகுப்புத் தளமே திரட்டி என்ற அமைப்பாகும். பிளாக்கர் தளம் பல ஆங்கில வலைப்பூக்களை அவற்றின் செய்திகளை அறிவிக்கின்றது. இதுபோன்று தமிழ் வலைப்பூக்களின் செய்திகளைத் தொகுப்பதற்காக அமைப்படுவது திரட்டி ஆகும்.

“பிளாக் அக்ரிகேட்டர் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிற்குத் திரட்டி என்ற தமிழ்ச்சொல்லை இணையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம். குறைந்த அளவு மூன்று பதிவுகளைப் பதிந்த பின்பே திரட்டிகளில் இணைந்து கொள்ள இயலும் என்பது அடிப்படை நியதியாகும். செய்தியின் தலைப்புச் செய்தி வெளியிடப்பெற்ற நாள், நேரம் செய்தியை அனுப்பியவர் பெயர், பார்த்தவர்களின் எண்ணிக்கை போன்றவை திரட்டிகளில் தரப்பெறுகின்றன. தலைப்புச் செய்திகள் போன்று அமையும் இத்தலைப்புகளைச் சொடுக்கினால் இச்செய்தியை அளித்த வலைப்பூவின் தொடுப்பு கிடைத்துவிடும். அதனைப் படித்துவிட்டு பின்னூட்டம் இடலாம்.

பல்வேறு திரட்டிக்கானத் தளங்கள்

தமிழ் வலைப்பூக்களின் திரட்டிகள் பத்திற்கும் அதிகமாக உள்ளன. தமிழ்மணம் திரட்டி, இண்ட்லி, தமிழ்வெளி, தமிழ்பெஸ்ட், தமிழ் நண்பர்கள் உலவு, பதிவர், யார்தேவி போன்ற பல திரட்டிகள் தற்போது வலைப்பூக்கள் செய்திகளைத் தொகுத்துத் தருவனவாக உள்ளன. இத்திரட்டிகளில் இருவகை உண்டு. ஒன்று தானாகத் திரட்டிக் கொள்ளும் திரட்டிகள். மற்றொன்று

பதிவு செய்தபின் செய்திகளைக் காட்டும் திரட்டிகள், தானாகத் திரட்டும் தம் திரட்டி முகவரியை வலைப்பூத்தளத்தில் இணைக்க உரிமை அளிக்கின்றன. இவ்வாறு இணைத்தபின் புதிய வலைப்பூ பதிவுகள் தானாகத் திரட்டியின் முன் பக்கத்தில் தெரிய ஆரம்பிக்கும். தற்பொழுது திரட்டிகள் நன்கு மேம்பட்ட நிலையில் செயல்படுகின்றன.

ஈ. இணையப்பயன்பாடும் தமிழும்

உலகில் பல்வேறு நாடுகளில் பல்வேறு மொழிகளில் இணையப் பயன்பாடுகள் வளர்ந்து வருகின்றன. தமிழ் மொழியும் இன்றைய அறிவியலுக்கு ஏற்ப இணையப் பயன்பாடுகளில் மாபெரும் வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. இதனைத்தான் முனைவர் வா.செ.குழந்தைசாமி தமிழ்மொழி ஒரு குவளயத்தின் தாய்மொழி என்கின்றார். மேலும் அவர் குறிப்பிடுகையில் “ஒரு சமுதாயம் இன்றைய பணிகளை, இன்றைய கருவி கொண்டு செய்ய வேண்டும். இன்றைய பணியை நேற்றைய கருவிக்கொண்டு செய்யும் இனத்தின் நாளை வாய்வு நலியும். இது தவிர்க்க முடியாதது. இதனைக் கருத்தில்கொண்டுதான் தமிழ்மொழி இணையத்தில் தனக்கென ஓர் இடத்தைத் தக்க வைத்துள்ளது.

உ. தமிழ் இணையதளங்கள்

தமிழில் தோன்றிய முதல் இணையதளம் “தமிழ் சினிமா” (www.tamilcinema) தான் என்று தமிழ் கம்ப்யூட்டர் இதழின் ஆசிரியர் மா.ஆண்டோபீட்டர் குறிப்பிடுவார். ஆனால் 1992-93 ஆண்டுகளில் எஸ்.டி.தமிழ் இலக்கிய மன்றம், “ஆ” என்ற ஒரு மின்னிதழை நடத்தியது என்று முனைவர் கு. கல்யாணசுந்தரம் குறிப்பிடுகிறார். எனவே தமிழில் தோன்றிய முதல் இணையதளம் எவையென்று இதுவரையும் உறுதிபடுத்த இயலவில்லை. இருப்பினும் பலரும் கூறும் கருத்துக்கள் அடிப்படையில் முனைவர் “ஆ” மின்னிதழே முதலில் தோன்றியதாகக் கருத முடிகிறது.

இதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் தமிழ் இணையதளங்களை உருவாக்கி அதில் தமிழ்

இலக்கியங்கள், வரலாறு, கலை, பண்பாடுகளை எழுதத் தொடங்கினர்.

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்

ஒலைச்சுவடிகள், அச்ச ஊடகங்கள் இவற்றைக் கடந்து தமிழ் கன்னித்தமிழ் நிலையிலிருந்து கணினித்தமிழ் வரை தன்னைத் தகவமைத்து வெற்றி பெற்றுள்ளது. இன்று மின் ஊடகங்களில் பீடுநடை போடும் தமிழுக்காக உழைத்த உத்தமர்கள் பலர். அவர்களில் முனைவர் மு.பொன்னவைக்கோவும் ஒருவர் ஆவார். இவர் கணினி மற்றும் தமிழ் இணையதளங்களில், தொழில்நுட்பங்களில் ஆழமாக தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொண்டவர். இவரின் அரிய முயற்சியால் 17-02-2001-ல் உருவானது தான் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம். (தற்பொழுது தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் www.tamilvu.org). இவ்விணைய தளத்தில் சங்க இலக்கியம் தொடங்கி இக்கால இலக்கியம் வரை இடம் பெற்றிருக்கிறது. மேலும் பல்வேறு தமிழ் அகராதிகள், உலகு தழுவிய வாழும் தமிழ் மக்களின் குழந்தைகளுக்கு தமிழ்க் கல்வியைக் கற்றுக்கொடுக்கும் முறையில் பாடங்கள் ஆகியவை வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. மேலும் தமிழ் பாரம்பரியக் கலை, பண்பாடு மற்றும் விளையாட்டுக்களை ஒலி, ஒளி அமைப்பில் வெளியிட்டு வருகிறது. இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தை நிறுவுவதற்கு முழுநேரமாக உழைத்த முனைவர் மு. பொன்னவைக்கோ அவர்களைத் தமிழ் உலகம் என்றும் மறவாது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியா (www.ta.wikipedia.org)

இணையதளத்தில் தரவு தளங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்வோமானால் அது விக்கிப்பீடியாவாகத்தான் இருக்க முடியும். எந்தத் தலைப்புகளாக இருந்தாலும் சரி குறித்த நேரத்தில் தகவல்களை நமக்குக் கொடுக்கும் சிறந்த தளம் விக்கிப்பீடியாவாகும். இந்தத் தளம் இன்றைய ஆய்வாளர்கள் மற்றும் அறிவியல் செய்தியாளர்களுக்குக் கிடைத்த செய்திப் புதையல் என்றே கூறலாம். 267 மொழிகளுக்கு மேல் இடம் பெற்றிருக்கும் விக்கிப்பீடியாவில் தமிழ் மொழியிலான தமிழ் விக்கிப்பீடியாவும் ஒன்று

தமிழ் மொழியில் விக்கிப்பீடியா 2003 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 30 ஆம் தேதியில் “மனித மேம்பாடு” என்ற

தலைப்புடன் தொடங்கியுள்ளனர். இதனைத் தொடங்கியவர் தனது பெயரைத் தெரிவிக்கவில்லை என்கிற கருத்து உள்ளது. இலங்கையில் பிறந்து வளைகுடா நாடு ஒன்றில் கட்டிடக் கலைப் பொறியாளராகப் பணியாற்றி வரும் இ.மயூரநாதன் என்பவர் 2003 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவிற்கான முகப்புப் பக்கத்தை (முதற்பக்கம்) தமிழில் உருவாக்கியுள்ளார். இவையன்றி விக்கிப்பீடியாவும் அதன் பிற இணையத்திட்டங்களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ள மீடியா விக்கி என்னும் மென்பொருளின் அனைத்துப் பக்கங்களையும் அதற்குரிய இடைமுகத்துக்குத் தேவையான தகவல்களையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்து தந்துள்ளார். என்று தமிழ் விக்கிப்பீடியா நூலின் ஆசிரியர் தேனி.எம். சுப்பிரமணி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதனால் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் பக்கம் உலகத்தமிழர்களின் பார்வைக்குச் சென்றது. இன்று பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் முயற்சியால் 14000 க்கும் அதிகமான பயனர்களைக் கொண்டு 63,437-க்கும் அதிகமான கட்டுரைகளைத் தமிழ் விக்கிப்பீடியா கொண்டுள்ளது. அனைத்து மொழி விக்கிப்பீடியாக்களில் 62 வது இடத்தில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா உள்ளது.

உலகத் தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம் (உத்தமம் - <http://www.infitt.com/>)

கணினித்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உழைக்கும் தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்க விளைந்ததுதான் உத்தமம் அமைப்பாகும். உலகத் தமிழர்களின் ஒட்டு மொத்த தமிழ் இணையக் கனவை நனவாக்கியதுதான் இந்த உத்தமம். இவ்வமைப்பு தொடங்கிய நாள் முதலாக இன்று வரை இணையத்தமிழுக்காக எண்ணிலடங்கா வளர்ச்சிப் பணிகளை செய்து வருகின்றன. இந்த உத்தமம் அமைப்பு இதுவரை 16-தமிழ் இணைய மாநாடுகள் உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் நடத்தியுள்ளது. அவைமுறையே ஆண்டுவாரியாக.

1. 1997- சிங்கப்பூர், 2. 1999- சென்னை, தமிழ்நாடு, 3. 2000 - சிங்கப்பூர், 4. 2001- கோலாலம்பூர் (மலேசியா), 5. 2002- சான்

பிரான்சிஸ்கோ, கலியோர்னியா, 6. 2003- சென்னை, தமிழ்நாடு, 7. 2004 - சிங்கப்பூர், 8. 2009 - கொலோன் பல்கலைக்கழகம் ஜெர்மனி, 9. 2010- கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு, 10. 2011 - சான் பிரான்ஸ் அமெரிக்கா 11. 2012 சிதம்பரம், 12. 2013 மலேசியா, 13. 2014 புதுச்சேரி, 14. 2015 சிங்கப்பூர் 15. 2016 திண்டுக்கல் 16. 2017 தோரண்டா, கனடா. ஆகிய நாடுகள் ஆகும். இம்மாநாடுகளில் படிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் இந்த அமைப்பின் இணைய தளத்தில் ஆண்டுவாரியாகப் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இம்மாநாடுகளின் மூலம் தமிழ்க்கணினிக்கான வளர்ச்சித் திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கல்வி வளர்ச்சிக்கான இணையம்

கல்வி வளர்ச்சிக்கான இணையக்கல்விக் கழகம் செயல்படுவதைப் போன்றே மின்னூலகங்களும் கல்வி வளர்ச்சிக்கு மகத்தான பணியாற்றி வருகின்றன. நேரடியாக நூலகத்திற்குச் சென்று நூல்களைப் பயன்படுத்திய காலம் போய் இன்று பெரும்பான்மையினர் தங்களுக்குத் தேவையான நூல்களை மின்னூலகம் வழி அணுக ஆரம்பித்துள்ளனர். இவ்வகையில் www.noolaham.org, (நூலகம். ஆர்க்) www.tamilvu.org (தமிழ் இணையக்கல்வி கழகம்), www.Projectmadurai.org (மதுரை மின் திட்டம்), www.thamizham.net (தமிழம். நெட்), www.noolagam.com (நூலகம். காம்), www.openreadingroom.com (ஓபன்ரீடிங்ரூம்.காம்) இவையன்றி தமிழ்நாடு அரசு பாட நூல் நிறுவனமும் www.textbooksonline.tn.nic.in என்ற தளத்தில் ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு வரையிலான அனைத்துப் பாடநூல்களையும் பதிவேற்றம் செய்து மாணவர்கள் பயன்பாட்டிற்கு அளித்துள்ளன. இவையன்றி பி.டி.எஃப் வடிவிலான நூல்களும் இணையப் பயன்பாட்டாளர்களால் இணையத்தில் பதிவேற்றம் செயப்பட்டு தரவிறக்கம் செய்வதற்கேற்ப பகிர்நதளிக்கப்படுவது புத்தகப்பிரியர்களுக்கு மகிழ்ச்சியாகும்.

இவ்விதமாகக் கணினித்தமிழ் உலகில் தமிழ் இணைய தளங்கள் தமிழ் மக்களுக்குப் பயன்நல்கி வருகிறது.



உ. மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்ப்பு என்பது இரு வேறு மொழிகள், இரு வேறு பண்பாடுகளுக்கிடையிலான ஒரு பண்பாட்டுப் பரிமாற்றமாகும். மொழிபெயர்ப்பின் வழி நாம் பிறிதொரு பண்பாட்டை, அது சார்ந்த மக்களை, அவர்தம் வாழ்வியல், உணர்வுகள், சிந்தனை, கலை போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. மொழி, இனம் என வேறுப்பட்டுக் கிடக்கும் மனிதத் திரள்களிடையே உள்ளார்ந்த பிணைப்பையும் ஒத்துறவையும் ஏற்படுத்துவதில் மொழிபெயர்ப்புக்கு இன்றியமையாத இடம் உண்டு.

நவீன காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் மொழிக்கு நெடிய மொழிபெயர்ப்பியல் வரலாறு உண்டு. வடமொழிக்கும் தமிழுக்கும் இடையில் இடையறாத மொழிபெயர்ப்பு உறவு இருந்துள்ளது. ஐரோப்பியர்களின் காலனிய ஆதிக்கத்தின் போது தமிழ் இலக்கியங்கள் லத்தீன், ஆங்கிலம் போன்ற உலக மொழிகளுக்கும் உலக இலக்கியங்கள் தமிழுக்கும் பெயர்க்கப்பட்டு தமிழ் ஒரு நவீன மொழியாக மறுமலர்ச்சி அடைந்தது. ஷேக்ஸ்பியரை, டால்ஸ்டாயை நாமும் வள்ளுவரை, இளங்கோவை உலகும் கற்று இன்புற முடிகிறதென்றால் அது மொழியெர்ப்பாளர்களின் இணையற்ற உழைப்பின் வழியாகவே சாத்தியமாகியுள்ளது.

தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் புரட்சி வழி இன்று உலக மக்கள் தம்முள் மிகவும் நெருங்கி வந்திருக்கும் சூழலில் மொழிபெயர்ப்புக்கான தேவைகள் நாள்தோறும் கூடி வருகின்றன. கூடுதல் போன்ற இணைய தேடு தளங்கள் தமிழ் உள்ளிட்ட பல்வேறு உலக மொழிகளிடையே எளிதில் மொழி பெயர்க்கக் கூடிய மென்பொருள் கூறுகளை இணைத்திருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மொழிபெயர்ப்புக்கான பகுதி எந்த மொழியில் இருந்து பெறப்படுகிறதோ அதனை மூலமொழி (Source Language) என்றும் எந்த மொழிக்குப் பெயர்க்கப்படுகிறதோ அதனை இலக்கு மொழி (target Language) என்றும் கூறுவர். நல்ல மொழிபெயர்ப்பாளருக்கு இரு மொழியிலும் சிறந்த புலமை வேண்டும். சொல்லுக்கு சொல் என அப்படியே மொழிபெயர்க்காது பொருளின் ஆழத்தை உணர்ந்து மூல மொழியின் பண்பாட்டு மரபை அறிந்து மொழி பெயர்க்க வேண்டும். மரபுத் தொடர்கள், பழமொழி போன்றவற்றை அம்மொழியின் தனித்துவமான கலாச்சார மரபறிந்து மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.

உதாரணமாக “Warm Welcome” என்பதை “சூடான வரவேற்பு” என மொழிபெயர்ப்பது எத்தனை முரண்பாடானது. ஆங்கிலம் ஒரு குளிர் பிரதேச மொழியாதலின் அங்கு கதகதப்பான வரவேற்பு அளிக்கப்படுகிறது. வெப்ப மண்டல மொழியான தமிழில் ஈரம் என்பது கருணையை, நற்பண்பைக் குறிக்கும். ஈர மனதுடையோன் என்னும் தமிழ் தொடர் அன்பையும், Good Blooded என்னும் ஆங்கிலத் தொடரில் உள்ள ஈரம் கொடுங்குணத்தையும் உணர்த்துவது காண்க.

இங்கு பாடப்பகுதியில் அலுவலக மொழிபெயர்ப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம் தொட்டு அரசாங்க நடைமுறைகள் அனைத்தும் கடிதப் பரிமாற்றங்கள் வழியாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்கள் அரசாங்க விவகாரங்கள் அனைத்தையும் எழுத்து மூலமாகப் பதிவு செய்தல், ஆவணப் படுத்துதல், கடிதங்கள் வரைல், கடிதங்களைக் கோப்புகளாகத் தொகுத்தல் என நெறிமுறைப் படுத்தினர். எனவே அரசு நிர்வாகம் என்பது முழுமையாக ஆங்கிலம் வழி நடைபெற்றது.

இன்று சுதந்திர இந்தியாவிலும் நமது அலுவலக நடைமுறைகளும் தொடர்புகளும் ஆங்கிலம் சார்ந்து அமைவது தவிர்க்கவியலாததாகவும் நிதர்சனமாகவும் உள்ளது. அரசு என்பது முற்றிலும் கடிதங்களின் கோப்புகளிலேயே இயங்குகிறது.

ஒரு நவீன அரசு முறையில் அனைத்தையும் ஆவணப் படுத்தலும் கடித வழி தொடர்பாடலும் இன்றியமையாததாகும். ஆனால் ஒரு மக்களாட்சி அரசின் அடிப்படை சக்தியாகவும் அதன் இலட்சியமாகவும் மக்களே இருப்பதால் மக்களின் தாய் மொழியிலேயே அவர்தம் அரசு ஆவணங்களும் இருப்பதே சரியான ஜன நாயக முறையாகும். எனவே ஆங்கில ஆவணங்களை, கடிதங்களை தமிழ்ப்படுத்தி அளித்தல் என்பது குறித்து அறிஞர்களும் கல்வியாளரும் பல ஆண்டுகளாக பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இன்று இந்தியாவில் தமிழ்நாடு முதன்மையாக, பல்வேறு மாநில அரசுகள் தாய்மொழியிலேயே அரசு ஆவணங்களையும் கடிதப் பரிவர்த்தனங்களையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. இம்முயற்சி நல்ல வெற்றியைப் பெற தேர்ந்த மொழியெர்ப்பாளர்கள் அவசியம். அலுவலக மொழிபெயர்ப்பை மேற்கொள்வதற்கு ஆட்சி துறை சார்ந்த சொற்களில் புலமையும் பயிற்சியும் இன்றியமையாதது. கல்லூரி இளநிலை மாணவர்களுக்கு அலுவலக மொழிபெயர்ப்பு குறித்த ஓர் அறிமுகத்தையும் பயிற்சியும் அளிக்கும் முகமாக இங்கு சில பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. மொழிபெயர்ப்பியல் நுட்பங்களைக் மாணவர்கள் நன்கு பயின்று சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்களாக மிளிர் வாழ்த்துகிறோம்.

பயிற்சி எண் : 1

CIRCULARS - சுற்றறிக்கைகள்

R.C.No.567/84 Dtd 5-4-88

COLLECTOR'S OFFICE

Sub:.....

Ref:.....

A Copy of the Government Order cited is sent to all Officers concerned for information and guidance.

Whenever the Public approach the officers concerned to get certificates, to get Ration Cards and many other similar purposes, every precaution must be taken to see that they are treated with

respect and dignity. The head of the office or his next senior official should help the public to get their resonable demands proper treatment and disposal. Routine matters like Community Certificate need not take more than two days. Ration - cards can be issued within a few days. Old age pension cases must be given immediate attention. The Government expect the official to help the poor, down - trodden and illiterate public.

பயிற்சி எண் : 2

75, Kumaran Street,
Gandhi Nagar,
Trichy.
16.06.97

To

The Commissioner
Madurai Corporation
Trichy.

Sir,

On behalf of the resident, We like to draw your kind attention to the miseries of our Gandhi Nagar area.

We are living in a crowded Locality. There are about 300 houses and countless number of huts. About 2000 people reside here. But there are only three taps for all of us. Out of these three taps, one is under repair. Another is not Functioning from the beginning. The third tap has no good flow of water. Therefore all of us have to wait atleast for four hours to draw one pot of water. The queue is always big. Woman and Children have to wait in the hot sun.

Therefore, we request you to expedite laying atleast three more taps and also to repair the existing taps.

Thanking You

Yours Faithfully,
(M.Kathiravan)

பயின்று வரும் கலைச் சொற்கள்

On Behalf of - சார்பாக. draw attention - கவனம் ஈர். Crowded Locality - நெருக்கமான பகுதி. Countless - எண்ணற்ற. Not Functioning - வேலை செய்யவில்லை. no good flow of water - தண்ணீர் வேகமாக வரவில்லை. Yours Faithfully - தங்கள் உண்மையுள்ள

பயிற்சி எண் : 3

பொது நியமனங்கள் - PUBLIC APPOINTMENTS

Periyar University

APPLICATIONS are invited by the Registrar, Periyar University. for the post of typists.

Qualifications:

- Essential : Graduate in Arts / Science / Commerce.
Desirable : Typewriting (Higher Grade - English) and Computer Programming.
Age : Should not exceed 28 Years as on 1-5-1988.

Applications (In triplicate) in the format given below enclosing copies of testimonials in proof of qualifications, age and community should be sent by Registered Post direct to the Registrar, University of madras, Madras - 600 005, so as to be received in the University on or before 20-7-1988.

1. Name and full Address

(In Block Letters)

2. (a) Age and date of birth.

(b) Place and Dist.

(c) Religion and Caste (if SC/ST/BC, pl.state)

3. (i) Educational Qualifications: (pl. state percentage of Marks secured and class awarded)

(ii) Technical Qualifications in Typewriting, Shorthand and others.

4. Language known to read, write and speak.

5. Working experience, if any.

The University reserves the right to decide anything connected with the recruitment/appointment to the above posts.

Resistrar, University of Madras.

பயின்று வரும் கலைச் சொற்கள்

Essential - தேவையானது. Desirable - விரும்பத்தக்கது. In triplicate - மூன்று பதிகளில், Format - படிவம். Testimonials - நற்சான்றிதழ்கள். Block letters - தடித்த எழுத்துக்களில், தனித்தனி எழுத்துக்களில். Direct to - நேராக. State - தெரிவி. Will not be entertained - ஏற்கப்படமாட்டா. Marks secured - பெற்ற மதிப்பெண்கள். Class awarded - தரப்பட்ட வகுப்பு. Working Experience - வேலை செய்த அனுபவம். Reserves the right - உரிமை கொண்டுள்ளது. Please State - குறிப்பிடுக.



வினாத்தாள் அமைப்புமுறை

இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம் - தாள் - IV

நாட்டுப்புறவியல், சங்க இலக்கியம், கணினித் தமிழ் - மொழிபெயர்ப்பு

அலகு	மூன்று மதிப்பெண்	ஐந்து மதிப்பெண்	பதினைந்து மதிப்பெண்
ஒன்று	2	1	1
இரண்டு	3	2	1
மூன்று	3	1	1
நான்கு	2	2	1
ஐந்து	2	2	1
	12	8	5

குரு நானக் கல்லூர் (தன்னாட்சி), சென்னை - 42

மாதிரிவினாத்தாள்

இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம் - தமிழ் - தாள் IV
நாட்டுப்புறவியல், சங்க இலக்கியம், கணிணித் தமிழ் -
மொழிபெயர்ப்பு

நேரம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 100
(10 x 3 = 30)

பகுதி - அ

எவையேனும் பத்து வினாக்களுக்கு விடைதருக.

1. நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
2. கரகாட்டம் - பெயர்க்காரணம் தருக.
3. 'சாந்தில் தொடுத்த தீந்தேன் போல' - பொருள் விளக்கம் தருக.
4. தலைவனின் நட்பின் உயர்வைக் குறுந்தொகைத் தலைவி எங்ஙனம் கூறுகிறாள்?
5. புறநானூறு உயர்வு, இழிவு என்று எவற்றை வரையறுக்கிறது?
6. மாலைக் கால வரவைக் குறிக்க நப்பூதனார் எச்செயலை ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்?
7. பாடாண் திணை - விளக்கம் தருக.
8. முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகியவற்றைக் கூறுக.
9. பதிற்றுப்பத்து - நூல் சிறப்பு யாது?
10. நெடுநல்வாடை - பெயர்ப்பொருத்தம் தருக.

11. மொழிபெயர்ப்பு என்றால் என்ன?

12. தமிழ் இணைய தளங்கள் மூன்றினைக் கூறுக.

பகுதி - ஆ

(5 x 5 = 25)

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்க

13. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் தாலாட்டுப் பாடல்கள் பெறுமிடத்தைச் சுருக்கி எழுதுக.
14. அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் தன் மகள் கற்றுக் கொண்டமையைச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் எங்ஙனம் எடுத்துரைத்தாள்?
15. நகைக்கூட்டம் செய்த கள்வனின் செயல்பாடுகளாகக் கலித்தொகை கூறுவன யாவை?
16. தலைவியின் துயரைப் போக்க பெருமுது பெண்டிர் எத்தகைய நிகழ்வைக் கூறினர்? - விளக்கம் தருக.
17. எட்டுத்தொகையில் புற நூல்கள் குறித்து எழுதுக.
18. நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கி வரைக.
19. கணினியில் தமிழ்ப்பயன்பாடு குறித்து எழுதுக.
20. வலைப்பூக்கள் உருவாக்கும் முறை பற்றி நீவிர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

பகுதி - இ

(3 x 15 = 45)

எவையேனும் மூன்றுவினாக்களுக்கு மூன்று பக்க அளவில் விடையளி.

21. நாட்டுப்புறக் கலைகள் யாவை? அக்கலைகள் நாட்டுப்புறவியலில் பெறுமிடம் பற்றி விளக்குக.
22. பண்டைத் தமிழர் திருமண முறை பற்றி அகநானூற்றுப் பாடல்கள் எங்ஙனம் கூறுகின்றன?

23. முல்லைப் பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
24. ஆற்றுப்படை நூல்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
25. தமிழில் மொழி பெயர்க்கவும்.

Government Order

Order No. 3141, Public (Tamil Development)

Dated 27th Dec. 1966.

In the Departments of Secretariat excluding Law, Finance, Legislative Assembly and Legislative Council Departments The First stage of the Tamil scheme was introduced with effect from 1st may 1966. Initially the Full Tamil Scheme was implemented in the Development and Information and Publicity Department of the Secretariat. In addition to sending replies in Tamil communication received in Tamil, it was ordered that entire noting in such cases should also be written in Tamil. The Departments were further informed that they should themselves select a few specified subjects and correspond in Tamil with the officials in the subordinate levels.

Sd.....

Secretary