

# ***Cours Ingénierie multimédia***

## ***INITIATION À ADOBE PHOTOSHOP ELEMENT : FONCTIONS DE BASE***

## TABLE DE MATIÈRES DE LA PARTIE II

<b>1</b>	<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>4</b>
1.1	Objectifs.....	4
1.2	Méthodologie.....	4
1.3	Résultats à fournir .....	4
<b>2</b>	<b>INTRODUCTION A PHOTOSHOP ELEMENT .....</b>	<b>5</b>
2.1.	Présentation des fonctions du logiciel .....	5
2.2.	Le plan de travail.....	5
2.3.	. Barre de menus .....	6
2.4.	. Barre d'options .....	7
2.5.	Les différentes catégories d'outils de Photoshop .....	7
	La Palette d'OUTILS .....	7
	Les autres palettes .....	8
2.6.	Retouche simplifiée des images.....	10
	Correction des couleurs .....	10
	Outil Correcteur .....	10
	Outils de sélection.....	10
2.7.	Lissage du contour – Outil sélection – Améliorer le contour .....	12
	Lissage du contour :.....	12
	Les outils de dessin :.....	12
	Les filtres .....	12
2.8.	L'outil Texte .....	12
2.9.	Taille et résolution d'image .....	12
	Dimensions en pixels.....	13
	Résolution d'image.....	14
	Taille de fichier .....	14
2.10.	Les formats GIF, JPEG et PNG .....	14
	Format JPEG .....	14
	Format GIF.....	14
	Format PNG.....	14
	Enregistrement pour le Web .....	15
2.11.	Les calques.....	15
<b>3</b>	<b>INITIATION AU TRAITEMENT DE L'IMAGE .....</b>	<b>16</b>
3.1.	Introduction.....	16

<b>3.2.</b>	<b>Exercices sur la réduction du poids d'une image .....</b>	<b>17</b>
	Réduction de la taille d'une image ( <i>fichier : «nuages»</i> ).....	17
	Réduction de la résolution d'une image ( <i>fichier : «cheval»</i> ).....	17
<b>3.3.</b>	<b>Exercice sur le recadrage d'une image .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.</b>	<b>Exercices sur l'utilisation des "Calques" .....</b>	<b>18</b>
	Création d'une image à partir de plusieurs fichiers ( <i>fichiers 'plantes'+ 'ciel'</i> ).....	19
	Réalisation : .....	25
<b>3.5.</b>	<b>Détourage d'images .....</b>	<b>26</b>
<b>3.6.</b>	<b>Génération de plusieurs images à partir d'un seul fichier PSD (emoticon) .....</b>	<b>27</b>
<b>3.7.</b>	<b>Exercice : Ajouter une couche ou calque de "texte" sur l'image .....</b>	<b>28</b>
<b>4</b>	<b>TRAVAUX A REALISER.....</b>	<b>30</b>
<b>4.1.</b>	<b>Travail 1 : Photomontage .....</b>	<b>30</b>
	Démarche à suivre et exemple de résultat à obtenir.....	30
	Comment réaliser votre photomontage ?.....	32
<b>4.2.</b>	<b>Travail 4 : Création d'un banner .....</b>	<b>33</b>
<b>4.3.</b>	<b>Réalisation d'un photomontage .....</b>	<b>33</b>
<b>4.4.</b>	<b>utilisation des outils faire disparaître des parties.....</b>	<b>33</b>
<b>5</b>	<b>CONCLUSION .....</b>	<b>35</b>
<b>6</b>	<b>ANNEXE 1 – LA PALETTE D'OUTILS.....</b>	<b>36</b>

La réalisation d'un produit multimédia passe par la manipulation de divers objets dont les images. Nous vous proposons une initiation au traitement de l'image à l'aide du logiciel Adobe Photoshop Element. C'est la version 11 de ce logiciel qui est illustrée dans ce document.

### 1.1 OBJECTIFS

L'objectif de cette partie est de réaliser quelques retouches et montages sur un ensemble d'images. A travers les exercices proposés, vous découvrirez quelques possibilités du logiciel Adobe Photoshop Element.

A l'issue de cette partie, vous devrez être capable d'utiliser Adobe Photoshop Element pour redimensionner des images, faire des retouches de base et créer de nouvelles images.

### 1.2 MÉTHODOLOGIE

La méthode d'apprentissage est originale et opérationnelle. Les fonctionnalités de base seront découvertes à travers des exercices dirigés. Chaque exercice est accompagné d'une explication et d'une illustration des étapes pour parvenir à sa réalisation. Une aide supplémentaire peut toujours être obtenue en consultant l'aide en ligne. A ceux qui voudraient en savoir plus, nous signalons qu'il existe aussi énormément de sites Web proposant des didacticiels. Nous vous **recommandons de réaliser l'ensemble des exercices que nous vous proposons**, aussi bien ceux destinés à vous faire découvrir le logiciel, que ceux destinés à produire certaines images à rendre pour évaluation.

Cette partie se répartit comme suit :

1. Introduction à Photoshop Element à travers une synthèse sur les fonctions de base de Photoshop Element. Nous vous recommandons de consulter cette introduction avant le TP sur Photoshop Element.
2. Des exercices d'initiation au traitement des images. Nous vous recommandons de les réaliser car la méthode pour parvenir au résultat est à chaque fois détaillée.
3. Une série de travaux à réaliser.

### 1.3 RÉSULTATS À FOURNIR

Après avoir fait les exercices d'initiation, il faut produire les fichiers suivants :

Travail 1 : version psd des exemples réalisés

Travail 2 : pour chaque réalisation, il faut créer un dossier et dedans un dossier comportant les images de base (origine) et un dossier comportant le résultat (final) sous forme PSD et également GIF ou JPEG.

**L'ensemble doit être structuré dans un dossier portant votre nom.**

**Chaque réalisation doit comporter un calque texte, reprenant votre nom ou vos noms si vous travaillez en binôme.**

## 2 INTRODUCTION À PHOTOSHOP ELEMENT

---

### 2.1. PRÉSENTATION DES FONCTIONS DU LOGICIEL

**Adobe Photoshop Element 11** est une version légère du logiciel de traitement de l'image et de création graphique Photoshop. Photoshop est d'ailleurs considéré comme étant LA référence en matière d'image et de graphisme. La version Element vous permettra de vous familiariser avec les principes de base de Photoshop comme celui des calques par exemple.

**Remarque :** Depuis sa version 5, Adobe Photoshop intègre de nouvelles fonctions Web (avec ImageReady, un logiciel d'optimisation d'images pour le Web). Le logiciel **ImageReady** permet de créer facilement des images Web dynamiques, telles que des animations et des transformations par souris ; cependant, elle ne sera pas abordée dans le cadre de cette initiation. Une aide en ligne est disponible pour ceux qui veulent expérimenter la réalisation d'animations.

Photoshop Element fournit donc des outils permettant de créer et de manipuler des images statiques afin de les utiliser sur le Web. On peut diviser une image en tranches, ajouter des liens et du texte HTML, optimiser les tranches et enregistrer l'image comme page Web.

La liste des fonctions et des possibilités qu'offre Adobe Photoshop est longue. L'apprentissage de Photoshop est une question de pratique et donc demande que l'on y consacre beaucoup de temps. Dans le cadre de cette initiation à Photoshop, nous en aborderons uniquement les fonctions de base grâce à la version Element.

Voici quelques exemples de ce que permet Photoshop pour les créateurs de pages Web :

- ✓ importation d'images en provenance d'un scanner ou d'un appareil photo
- ✓ correction et retouche d'images
- ✓ détournage et photomontage
- ✓ création d'images, de boutons et autres graphismes
- ✓ création de textures
- ✓ optimisation des images pour le Web

Il faut savoir que la richesse de Photoshop provient en partie de la variété de méthodes qu'il propose pour effectuer une action donnée. Il y a parfois plusieurs façons de procéder pour atteindre le même résultat. C'est à l'utilisateur de choisir celle qui lui convient le mieux.

### 2.2. LE PLAN DE TRAVAIL

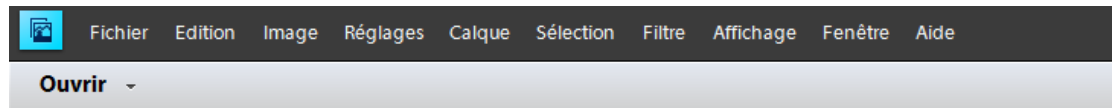
- **Démarrez Adobe Photoshop Element** (choisir : Editeur image puis le mode Expert) et **ouvrez le fichier-image** nommé "ciel" **pour tester les différents outils, mais n'enregistrez encore rien pour l'instant** pour ne pas surcharger inutilement l'espace disque qui vous est réservé.

Le plan de travail est composé des éléments suivants :

1. La Barre de menus
2. La Barre d'options
3. La Palette d'outils
4. Les autres Palettes

## 2.3. . BARRE DE MENUS

Cette barre regroupe par rubriques les *menus* utilisés pour l'exécution des opérations :



### - Le menu FICHIER :

Le menu FICHIER offre notamment des options d'ouverture, de fermeture, de création et d'enregistrement des fichiers.

### - Le menu IMAGE :

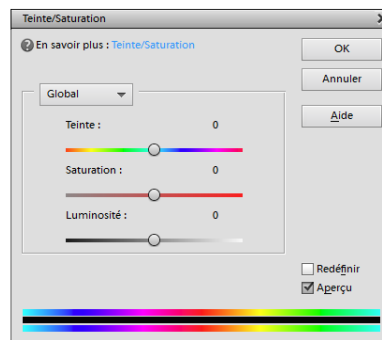
Le menu **Image** comprend différentes commandes permettant de modifier les paramètres essentiels d'une image ; elles vous seront très utiles lors de la création d'images pour le Web. Parmi les commandes que vous utiliserez le plus fréquemment, citons les commandes :

#### - "Réglages":

##### - Luminosité et le Contraste

##### - Teinte/Saturation" : permet d'en modifier les couleurs.

La boîte de dialogue Teinte/Saturation permet de modifier les couleurs d'une image.



### - Taille de l'image :

Permet de modifier les dimensions et la résolution d'une image.

- D'une manière générale, évitez d'agrandir les images, et si vous ne pouvez faire autrement, ne dépassez pas 130 %. Le résultat sera toujours de moins bonne qualité que l'original. L'image perdra en netteté et en brillance.

- **Le menu AIDE :**

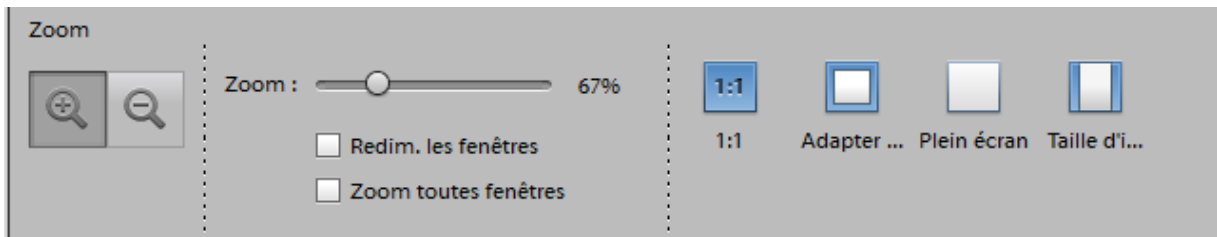
Adobe Photoshop Element fournit une documentation complète sous forme d'**aide en ligne** utilisant le langage HTML. Cette aide contient des informations sur tous les outils, les commandes et les caractéristiques de l'application. La fenêtre d'aide est divisée en deux parties : à gauche, la zone de navigation et à droite, les rubriques d'aide. Dans la partie Navigation, en cliquant sur l'un des liens hypertexte soulignés, on peut accéder aux informations suivantes : **Conseils**, **Sommaire**, **Index**, **Arborescence**, **Recherche**.

## 2.4. . BARRE D'OPTIONS

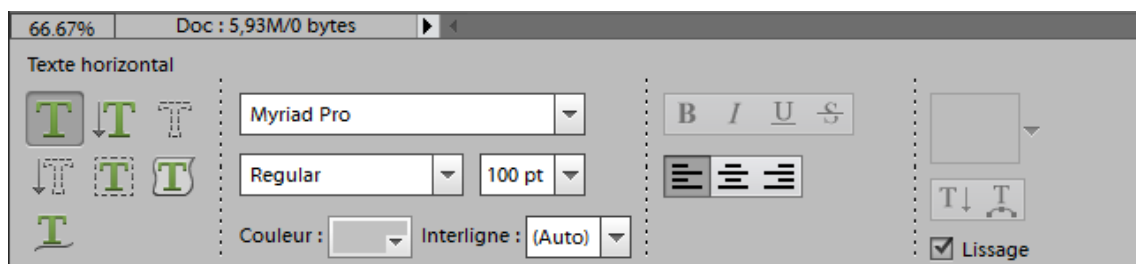
Sous le plan de travail avec la page, se trouve la barre d'*options*. Cette barre contient les options d'utilisation des outils. La plupart des outils disposent d'options qui s'affichent dans la barre d'options des outils. La barre d'options est contextuelle et change selon l'outil sélectionné. Pour l'afficher, choisissez *Fenêtre > Options*.

Voici, par exemple :

- la barre d'options de l'outil LOUPE



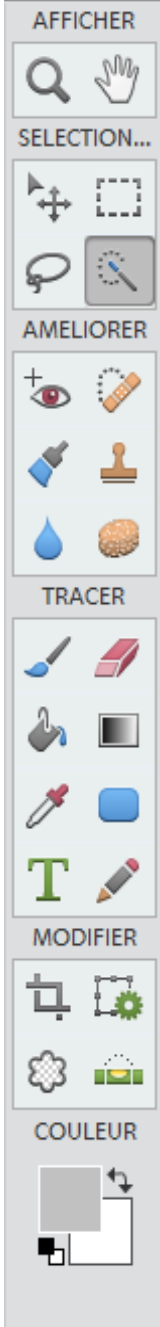
- la barre d'options de l'outil TEXTE.



## 2.5. LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES D'OUTILS DE PHOTOSHOP

### La Palette d'OUTILS

La palette d'outils (à gauche sur votre écran) contient des outils de sélection, de dessin, de retouche et d'affichage, ainsi qu'un indicateur de couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Pour plus de détails, consultez l'annexe 2, l'Aide en ligne du logiciel et le glossaire en Annexe 3.

Loupe		Main
Déplacer		Rectangle de sélection
Lasso de sélection		Baguette magique
Yeux rouges		Corriger
Forme dynamique		Tampon de duplication
Goutte d'eau		Eponge (désaturer)
Pinceau		Gomme
Pot de peinture		Dégradé
Sélecteur de couleur		forme
Texte		Crayon
Outil recadrage		Outil recomposition
Outil emporte-pièce		Outil redressement
Couleur d'avant plan		Couleur d'arrière plan Permuter

## Les autres palettes

Les autres palettes ont une double fonction puisqu'elles permettent à la fois :

- de visualiser différentes informations relatives au fichier ouvert.
- de modifier les paramètres des outils.

Les palettes les plus souvent utilisées sont les suivantes :

- **Historique et Calques**
- **Couleur et Nuancier**
- **Navigateur et Infos**
- **Styles**

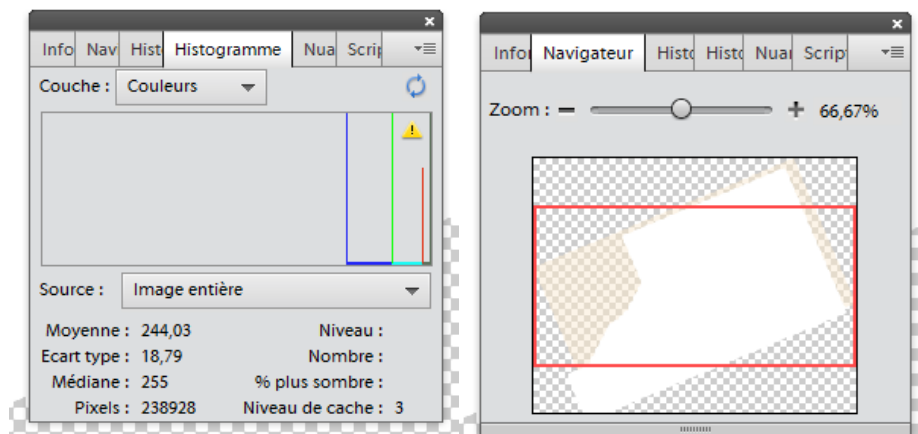
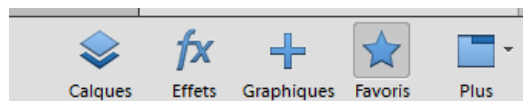


Elles sont présentes par défaut. Dans le cas contraire, on peut les activer en les cochant à partir du menu **Fenêtre**.

- **Organisation des palettes :**

Les palettes sont organisées et affichées par groupes. Chaque groupe de palettes comprend un ou plusieurs onglets :

- La palette d'**OUTILS** (à gauche sur votre écran)
- Le groupe de palettes "**Calques**"
- Le groupe de palettes "**Effets**"
- Le groupe de palettes "**Graphiques**"
- Le groupe de palettes "**Plus**" renvoyant vers « **Histogramme, navigation,...** »



**N.B.** Il est également possible de masquer complètement les palettes. Elles sont en effet quelquefois gênantes lorsqu'on effectue des retouches précises dans une image et que l'on affiche cette image sur tout l'écran. Pour masquer toutes les palettes, y compris la boîte à outils, il faut appuyer sur la touche TAB. Une seconde pression sur la touche TAB permet de les afficher à nouveau.

N'hésitez pas à réorganiser les palettes en fonction de vos besoins.

- Le volet "**CALQUES**"

Chaque calque peut contenir différents éléments visuels : une copie du fond, une partie d'un autre calque, du texte, etc. Les calques peuvent aussi être regroupés.

Le volet "Calques" offre un certain nombre d'indicateurs visuels et d'outils pour gérer efficacement les calques : indicateurs de visibilité (on peut masquer ou afficher un calque), liaisons entre calques (pour déplacer par exemple composition graphique sans modifier la position relative des éléments des calques liés), affichage des styles de calques, affichage des groupes. Il est également possible de choisir différents modes de fusion pour les masques, de leur appliquer des effets (ombre portée, relief, etc.). Notez d'ailleurs qu'une partie des commandes du menu du volet "Calques" sont également accessibles à partir du **menu** "Calques".

## 2.6. RETOUCHE SIMPLIFIÉE DES IMAGES

### Correction des couleurs

Photoshop propose deux méthodes élémentaires pour la correction chromatique des images. Utilisez les options du menu *Réglages*, y compris la commande *Couleur automatique*, laquelle applique des corrections chromatiques, pour modifier celle-ci de façon permanente.

### Outil Correcteur

Vous pouvez éliminer poussière, rayures ou autres imperfections avec ce seul instrument, qui conserve automatiquement l'ombrage, la luminosité et la texture de la photo originale.

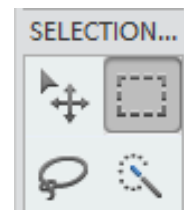
### Outils de sélection

La sélection est un point clé du travail dans Photoshop. Lorsqu'une partie d'une image est sélectionnée, elle peut être modifiée ou déplacée sans que cela affecte les autres zones de l'image.

Les outils de sélection se trouvent dans le haut de la palette d'outils.

Ils comprennent entre autres :

- le rectangle de sélection,
- le lasso
- et la baguette magique.



**Découvrez les options !** Lorsqu'un bouton de la palette d'outils comporte une petite flèche, cela signifie qu'il "cache" des outils supplémentaires. Pour accéder à ces outils, cliquez sur le bouton en question et reportez-vous à la barre du bas de page.

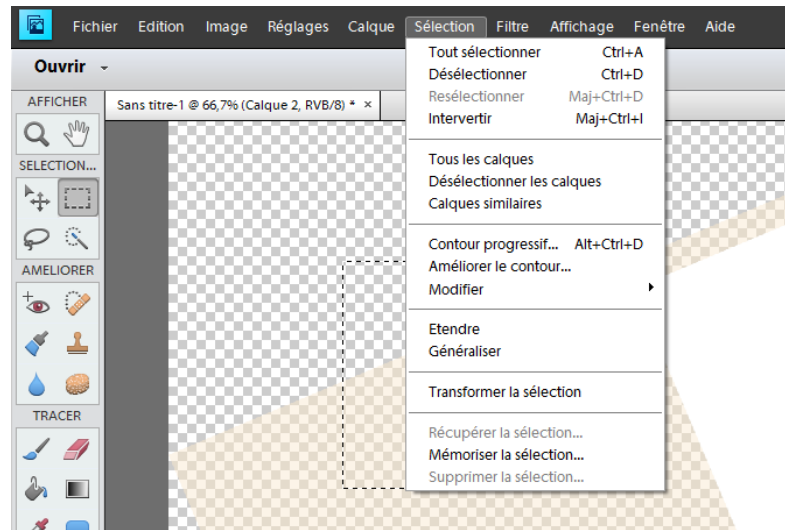


Exemple d'outils liés au bouton baguette magique

Exemple de sélection avec l'outil rectangle (dessinez un rectangle pour définir une sélection)

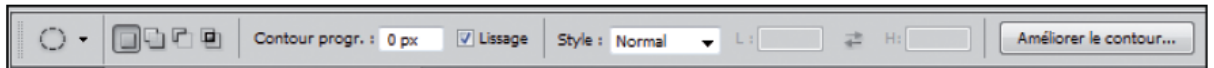


Photoshop dispose d'autres outils et commandes permettant de créer et de modifier des sélections. La plupart d'entre eux se trouvent dans le menu **Sélection**. Ces commandes sont utiles pour manipuler les sélections.



La gamme d'options de *sélection de formes* de Photoshop comprend notamment les outils de sélection que vous faites glisser, les outils magnétiques qui sont attirés par le contour d'un élément, ainsi que les outils de plume pour la définition des formes d'une extrême précision. Vous pouvez également effectuer une sélection par couleur, à l'aide de l'outil *Baguette magique* ou de la commande *Plage de couleurs*. La commande *Extraire*, quant à elle, vous permet de détacher un objet de premier plan de son arrière-plan.

Pour la sélection, d'autres paramètres sont disponibles



On peut souligner notamment :

- Les boutons Nouvelle sélection, Ajouter à la sélection, Soustraire à la sélection et Intersection avec la sélection permettent de choisir le mode de sélection. Les modes Ajout et Soustraction sont aussi accessibles via les touches du clavier
- En entrant une valeur en pixels dans la zone Contour prog, il est possible d'adoucir les contours de la sélection, ce qui créera un dégradé léger entre la zone travaillée et le reste de l'image.
- En cochant la case Lissage, on peut obtenir un contour de sélection lisse et sans effet d'escalier.

N.B. Les *masques* (que nous aborderons plus loin), vous permettent de cacher une partie de l'image ou de protéger et de conserver une zone pendant que vous appliquez des couleurs, des filtres ou des effets aux autres zones d'une illustration. Vous pouvez également les utiliser **pour enregistrer des contours de sélection** complexes que vous réutiliserez plus tard.

## 2.7. LISSAGE DU CONTOUR – OUTIL SÉLECTION – AMÉLIORER LE CONTOUR

### Lissage du contour :

Utilisez l'option de *lissage* pour supprimer les irrégularités des contours ou appliquez un contour *progressif* pour obtenir un *effet lisse*.

### Les outils de dessin :

Les outils de dessin de Photoshop sont regroupés dans la palette d'**outils**. Certains d'entre eux nous sont familiers : **crayon**, **pinceau**, **pot de peinture**, **gomme**. D'autres, tels que le **tampon**, sont propres à Photoshop.

### Les filtres

Les filtres permettent de modifier instantanément l'apparence d'une image ou le contenu d'une sélection. Photoshop est livré avec une centaine de filtres.

Ces filtres sont regroupés dans le menu **Filtre** et organisés en **sous-menus** correspondant aux différentes catégories. Le meilleur moyen de les découvrir est de les essayer. Ouvrez une image et amusez-vous, mais... pas trop longtemps !

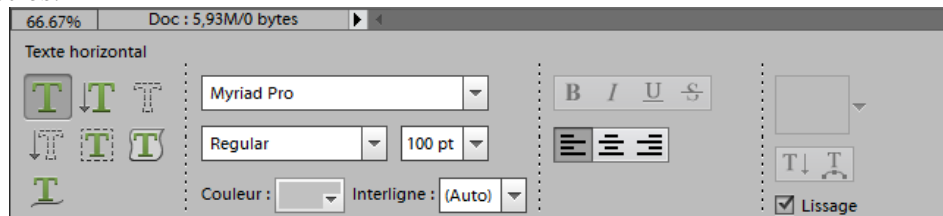
## 2.8. L'OUTIL TEXTE

Il est courant d'utiliser dans une page Web des images comportant du texte :

L'**outil Texte** de Photoshop est l'outil approprié pour rajouter du texte à une image ou pour créer une image ne comportant que du texte.

Les boutons de navigation, par exemple, en sont un exemple classique.

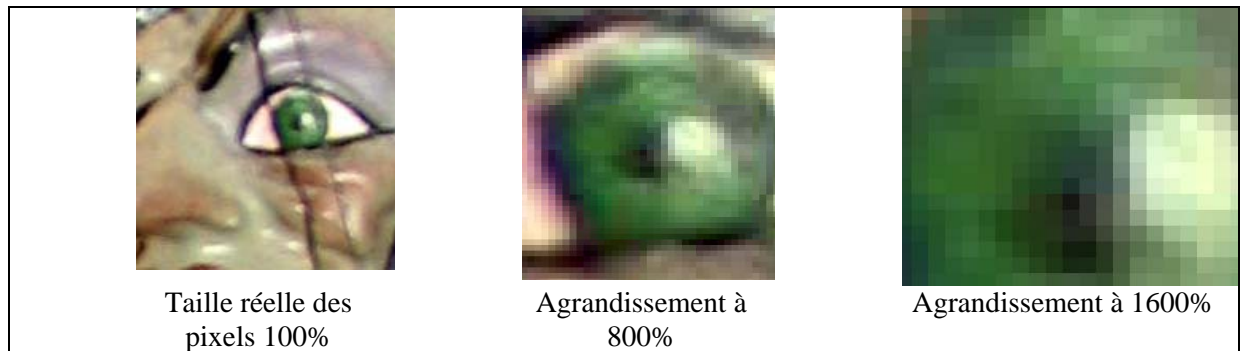
Le volet bas **Texte** permet de définir la police, la taille, la couleur du texte et d'autres paramètres.



Le texte que vous créez est inséré dans un calque spécifique, accessible depuis la palette **Calques**. Dès lors, vous pouvez modifier à volonté le texte et ses paramètres à tout moment, ou encore lui appliquer des effets spéciaux (relief, ombre portée) en quelques clics de souris.

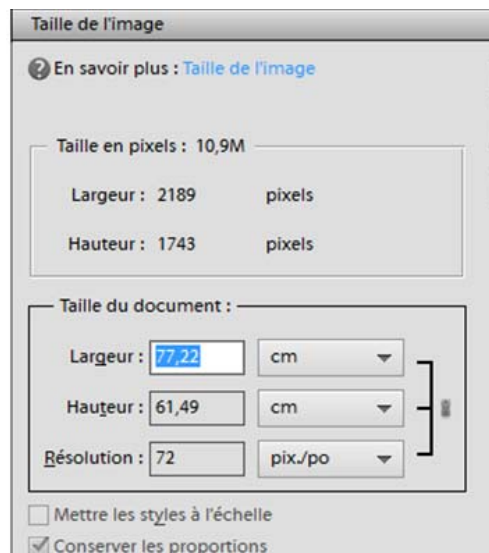
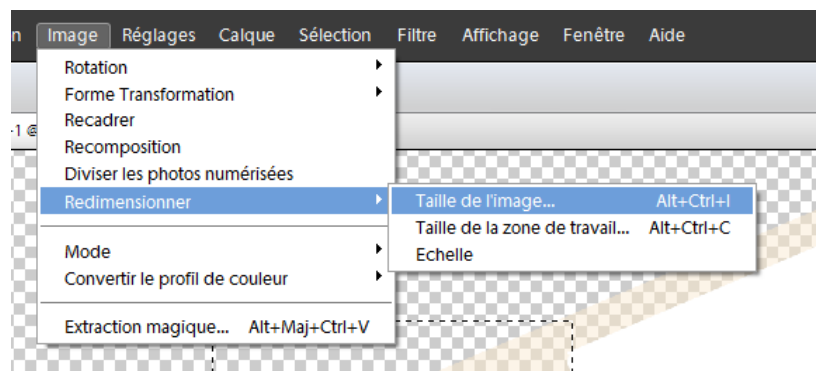
## 2.9. TAILLE ET RÉOLUTION D'IMAGE

Photoshop génère des images "pixellisées", composées de petits carrés connus sous le nom de "pixels". Chaque pixel se caractérise par sa position et sa valeur calorimétrique. Pour voir à quoi ressemblent les pixels d'une image, ouvrez une image et grossissez l'affichage à 1600% par ex. dans le champ de résolution d'affichage.



Pour pouvoir produire des images de haute qualité, il faut bien comprendre comment les données en pixels des images sont mesurées et affichées.

Dans Photoshop, pour connaître ou modifier la **taille de l'image**, choisissez le menu "Image" puis "Redimensionner" et ensuite "Taille de l'image". (Ctrl+Alt+I) Une boîte de dialogue apparaît et fait apparaître les paramètres relatifs à la taille de l'image (ex. dimensions en pixels, taille en cm (largeur, hauteur), résolution).



## Dimensions en pixels

Il s'agit du nombre de pixels sur la hauteur et la largeur d'une image bitmap. Les dimensions en pixels, la taille et le réglage du moniteur déterminent la taille d'**affichage d'une image à l'écran**.

## Résolution d'image

C'est le nombre de pixels affichés par unité de longueur imprimée dans une image, généralement exprimé en pixels par pouce (ppp).

Dans Photoshop, la résolution d'image et les dimensions en pixels sont interdépendantes. Les dimensions en pixels déterminent le niveau de détail d'une image tandis que sa résolution détermine la taille de la zone d'impression des pixels.

Il est possible de modifier la résolution d'une image sans modifier ses dimensions. Dans ce cas, seule la taille de l'image à l'impression pourra être modifiée.

## Taille de fichier

Il s'agit de la taille numérique d'une image mesurée en kilo-octets (**Ko**), en méga-octets (**Mo**) ou en giga-octets (**Go**). La taille de fichier est proportionnelle aux dimensions en pixels de l'image.

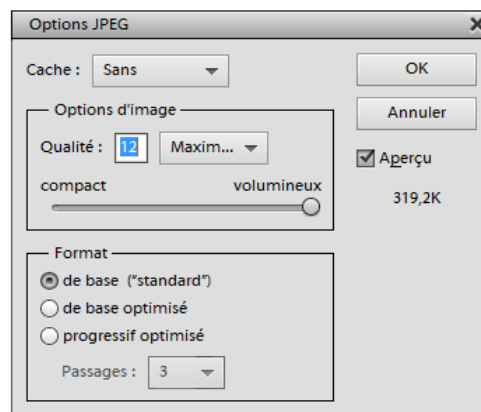
## 2.10. LES FORMATS GIF, JPEG ET PNG

Les formats GIF et JPEG sont des formats possibles pour le Web. Photoshop permet d'enregistrer directement des images dans ces formats, et propose pour chacun différentes options :

### Format JPEG

Avec ce format, vous pouvez choisir le taux de compression :

La boîte de dialogue *Options JPEG* propose différentes options pour l'enregistrement d'images JPEG.



### Format GIF

Les images GIF ont la particularité de pouvoir définir une ou plusieurs couleurs transparentes. Ce qui laisse donc apparaître la couleur ou le motif d'arrière-plan.

### Format PNG

Il offre les mêmes possibilités de transparence que le GIF. Le PNG présente de nombreux avantages en comparaison du GIF : il est **plus léger, plus puissant, plus fiable et sous licence libre**.

Plus d'infos sur la différence entre le GIF et le PNG :  
[http://openweb.eu.org/articles/png\\_vs\\_gif](http://openweb.eu.org/articles/png_vs_gif)

Pour connaître tous les formats de sauvegarde dans Photoshop, il suffit de choisir l'option Fichier > Enregistrer sous.

Si vous voulez sauver uniquement pour le Web, alors choisissez directement l'option Fichier > Enregistrer pour le Web

## Enregistrement pour le Web

La fonction d'**enregistrement pour le Web** permet de sélectionner dans une seule boîte de dialogue toutes les options d'enregistrement de l'image (format, compression, transparence etc.) et d'afficher côte à côte l'image initiale et l'image optimisée pour le Web.

## 2.11. LES CALQUES

**Les calques sont un élément essentiel** de Photoshop car ils permettent de composer une image à partir de plusieurs éléments ! **Ils permettent de créer des images comportant plusieurs "couches"** (ou calques).

Vous pouvez contrôler la disposition, l'opacité ou la "profondeur" dans la hiérarchie. Le **calque d'arrière-plan étant toujours le plus "bas"** dans la hiérarchie (donc toujours derrière les autres visuellement). On peut en modifier la hiérarchie en les faisant glisser à la souris.

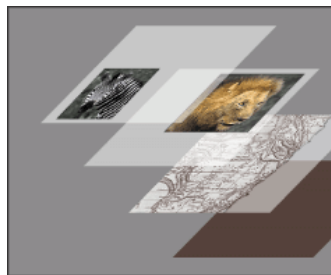


Illustration des zones transparentes d'un calque laissant transparaître les calques du dessous.

Pour une bonne gestion des calques, il faut leur donner un nom significatif

Si aucune image ne figure sur un calque, vous voyez les autres calques au travers. Vous pouvez modifier la composition d'une image en changeant l'ordre et les attributs des calques.

Vous pouvez par exemple créer un calque sur lequel vous placerez un fond de couleur ou une image et un autre calque sur lequel vous saisirez un texte qui viendra se placer au-dessus du fond coloré.

La gestion des calques s'effectue soit via le volet « **Calques** » soit via le **menu « Calques »**.

## 3 INITIATION AU TRAITEMENT DE L'IMAGE

### 3.1. INTRODUCTION

**Rappel :** Pour sauvegarder les exercices qui suivent, utilisez le sous-répertoire "**initiation**" que vous avez déjà créé dans le dossier "**partie2**".

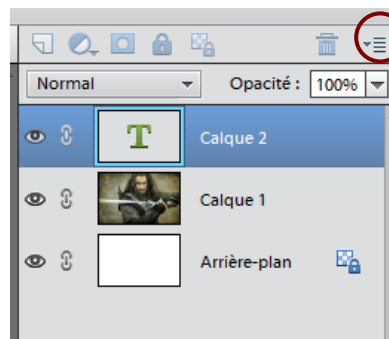
**Les images nécessaires pour la réalisation de ces exercices sont disponibles dans le dossier partie 2, seront mis à votre disposition.**

- Pour **agrandir l'affichage** d'une image, utilisez **la loupe** en cliquant d'abord dessus, puis en cliquant sur **+** ou **-** dans la barre des options (en haut à gauche).
- Pour déplacer une image à l'intérieur de son cadre, utilisez la petite main dans la barre d'outils (à gauche).
- Pour déplacer une palette, un objet ou une fenêtre, cliquez sur la barre de titre et déplacez.
- **Le volet Calque** permet de choisir le calque sur lequel vous souhaitez travailler.

**Pour retourner en arrière et annuler les dernières opérations :**

En cas d'erreurs, vous pouvez annuler la plupart des opérations effectuées. De même, vous pouvez rétablir totalement ou en partie la dernière version enregistrée d'une image ;

- Pour annuler la dernière opération, choisissez **Edition > Annuler** l'opération.
- Pour la rétablir, procédez de même, à savoir **Edition > Rétablir** l'opération.
- La palette **Historique** permet de revenir à une opération antérieure ou récente de l'image. Chaque fois que vous apportez une modification à une image, le nouvel état est ajouté dans la palette Historique. Par défaut, la palette Historique répertorie 20 états ou versions précédentes. Pour modifier cette valeur, choisissez **Edition > Préférences > Général**, et réduisez le nombre d'états d'Historique à **5** par exemple.
- Si, après avoir fait plusieurs essais avec des erreurs, il vous semble trop compliqué de revenir en arrière, cliquez sur l'onglet **Calque** et supprimez le(s) calque(s) incorrect(s) en cliquant dessus et en le(s) déposant dans **la corbeille** (de Photoshop).



Vous pouvez faire de même dans l'onglet **Historique** :





N.B.

- La **Gomme** permet d'effacer des parties indésirables de l'image. Quatre modes sont disponibles pour la Gomme : Pinceau, Aérographe, Crayon et Carré. En fonction des besoins, il est intéressant de choisir une *Forme* en précisant le diamètre et la dureté, ce qui permet de gagner beaucoup du temps et de travailler avec plus de précision.
- **L'outil Gomme d'arrière-plan** prélève la couleur appliquée au centre de la forme, également appelé zone sensible, et supprime cette couleur chaque fois qu'elle apparaît sous la forme. Au fur et à mesure que vous faites glisser la souris dessus ; vous pouvez ainsi effacer l'arrière-plan tout en conservant le contour d'un objet du premier plan.
- **La Gomme magique** efface des zones de couleurs similaires.

### 3.2. EXERCICES SUR LA RÉDUCTION DU POIDS D'UNE IMAGE

#### Réduction de la taille d'une image (fichier : «nuages»)

Pour réduire le poids d'une image, on peut jouer sur sa taille. Expérimentez cela avec le fichier nuages.

Ouvrez le fichier "*nuages*"

- Pour modifier la **taille** de l'image, choisissez Image > Redimensionner > Taille de l'image.
- Veillez à ce que la case «*Conserver les proportions*» soit cochée.
- Cocher «*rééchantillonnage*»
- **Réduisez la taille** de moitié.
- Enregistrez cette image au format JPEG, en lui donnant le nom "*nuages\_reduction*" dans le sous-répertoire "initiation".

#### Réduction de la résolution d'une image (fichier : «cheval»)

Pour réduire le poids d'une image, on peut aussi jouer sur sa résolution. Expérimentez cela avec le fichier cheval.


Ouvrez le fichier "*cheval*"

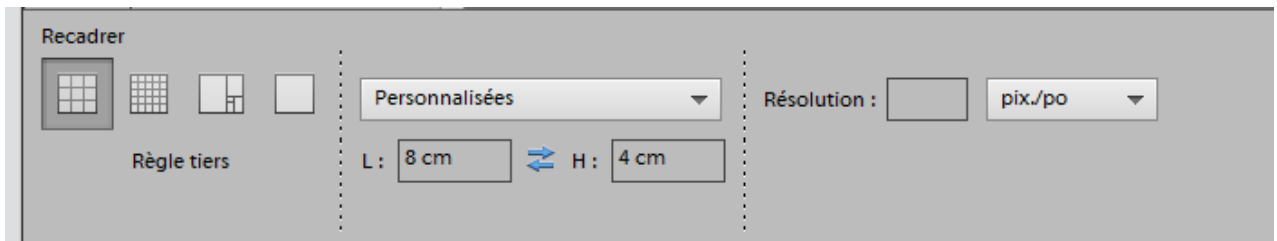
- Pour modifier la **résolution** de l'image, choisissez Image > Redimensionner > Taille de l'image.
- Veillez à ce que la case «*Conserver les proportions*» soit cochée.
- Cocher «*rééchantillonnage*»
- **Réduisez la résolution** de votre image à **72 pixels/pouce**. Patientez pendant la transformation de la taille de l'image (visible dans le bas du plan de travail).

- Enregistrez l'image sous le nom "**cheval\_reduction**" au format JPEG dans le sous-répertoire "initiation".

### 3.3. EXERCICE SUR LE RECADRAGE D'UNE IMAGE

Le recadrage permet de ne garder que la partie sélectionnée de votre image.

- Ouvrez le fichier "**nuages\_reduction**".
- Si nécessaire, cliquez sur la *loupe* pour réduire l'affichage de l'image pour avoir une meilleure vue d'ensemble.
- Cliquez sur l'outil "**Cadrage**"  pour sélectionner un rectangle dans l'image, de façon à laisser de côté l'avant-plan de l'image pour conserver le paysage et le ciel nuageux.
- Vous pouvez spécifier la largeur et la hauteur du cadre.



- Double cliquez dans la sélection pour recadrer ou alors dans la zone de sélection cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez "**recadrer**". Si la sélection ne vous convient pas, choisissez plutôt "**annuler**" et recommencez.
- Enregistrez l'image sous le nom "**nuages\_cadrage**" au format JPEG dans le sous-répertoire "initiation".

### 3.4. EXERCICES SUR L'UTILISATION DES "CALQUES"

Avant d'entamer les exercices de cette partie, il est important de bien comprendre la notion de « calque » et de « masque ».

Rappel :

L'utilisation des calques présente de nombreux avantages. En effet, les calques permettent de rapidement sélectionner, masquer, dupliquer, verrouiller des images ou en modifier l'aspect. Les calques permettent de créer des images comportant plusieurs couches (ou calques).

Si une image comporte plusieurs calques, vous devez sélectionner celui sur lequel vous souhaitez travailler.

Pour sélectionner un calque, cliquez dessus dans la palette Calques. Ce calque devient le **calque actif**.

Les modifications que vous apportez à l'image ne s'appliqueront donc qu'à ce calque actif. Dans Photoshop, vous ne pouvez sélectionner qu'un seul calque à la fois. Le nom du calque actif est indiqué dans la barre de titre de la fenêtre de document.

**NB.** Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés lorsque vous utilisez un outil ou appliquez une commande, il se peut que le calque sélectionné ne soit pas le bon. Consultez le volet Calques pour vous assurer que vous travaillez sur le calque approprié.

On peut "**masquer**" ou "**afficher**" un calque (l'icône en forme d'**œil** à gauche de chaque calque est un **indicateur de visibilité**). Les masques permettent ainsi de "masquer un calque", ce qui revient à cacher une partie de l'image ou de protéger et de conserver une zone pendant que vous appliquez des modifications (texte, couleurs, filtres ou effets) aux autres zones d'une image. Si vous masquez un calque (en désactivant l'œil), vous en cachez le contenu mais il ne disparaît pas pour autant ; il sera donc réutilisable si nécessaire.

## Création d'une image à partir de plusieurs fichiers (*fichiers 'plantes'+ 'ciel'*)

Ce premier exercice consiste à créer, à l'aide de calques, une seule image à partir de plusieurs images. Ces images seront intégrées dans un même fichier PSD sous forme de calques superposés. Nous allons procéder comme suit :

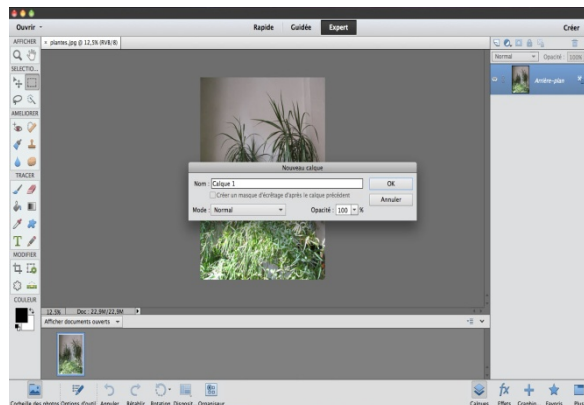
- créer une image multi-calques,
- appliquer un masque de calque,
- ajouter un calque de texte,
- aplatir la nouvelle image ainsi obtenue.

### 1. Ouvrez l'image "plantes.jpg"

Par défaut, la palette "calques" doit s'afficher. Sinon, sélectionnez le mode « Expert » et cochez Fenêtre>calques. Cette palette affiche tous les calques de votre document avec leur nom et une vignette de l'image qu'ils contiennent.

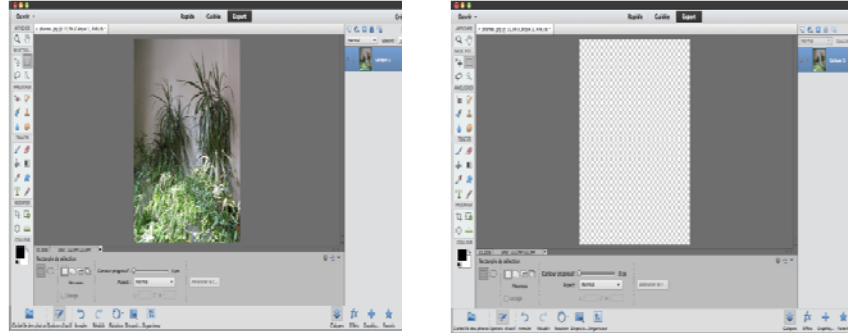
### 2. Convertissez le calque d'arrière-plan

Dans la palette "calques", cliquez deux fois sur le calque d'arrière-plan. Dans la boîte de dialogue "Nouveau calque", renommez celui-ci par "**calque 1**" (au lieu de "calque 0") et cliquez sur **OK**.



Cette conversion de l'arrière-plan en calque normal vous permet d'utiliser la **transparence** dans ce calque.

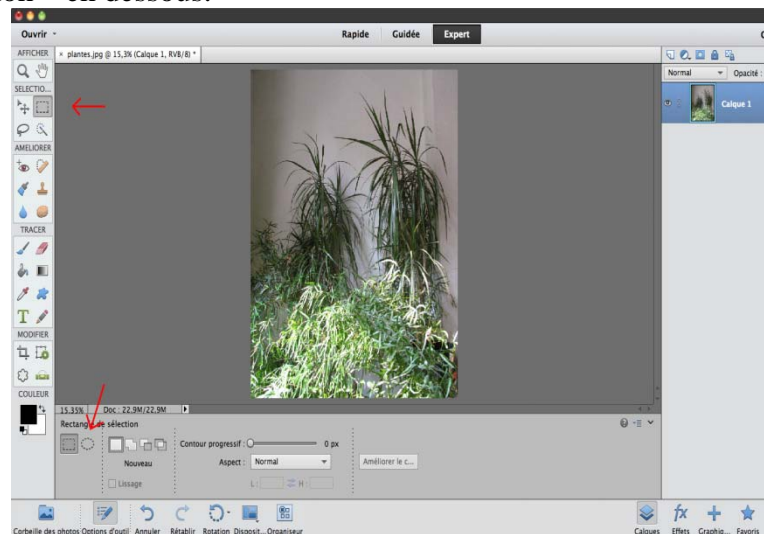
Vous pouvez désormais afficher ou masquer le calque en cliquant sur l'**icône en forme d'œil**. Si vous cliquez sur l'icône de l'œil dans un calque, vous constaterez que l'icône disparaît et que le calque est masqué.



Si vous cliquez à nouveau sur l'emplacement de l'œil, le contenu du calque réapparaît.

### 3. Utilisez l'outil " Ellipse de sélection "

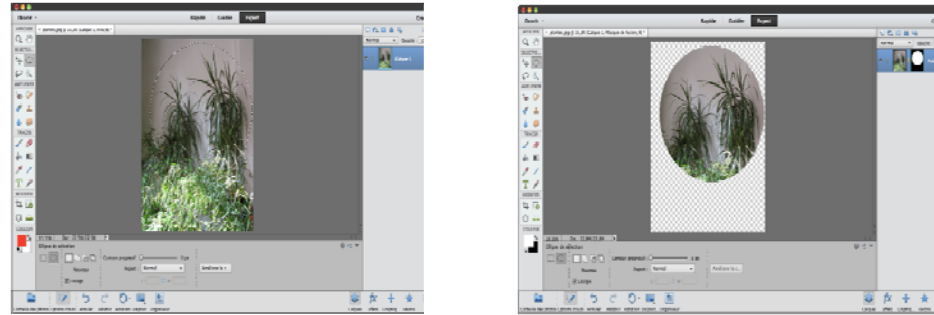
Choisissez l'outil "**Ellipse de sélection**" : pour cela, sélectionnez le rectangle de sélection dans la barre d'outils à gauche et choisissez l'option « ellipse de sélection » en dessous.



Positionnez l'outil sur l'image et sélectionnez une zone circulaire autour des 2 plantes plus foncées se trouvant sur l'arrière-plan de l'image.

Nous allons ajouter un masque de fusion qui va nous permettre de ne sélectionner et de n'afficher que la partie de l'image que l'on veut utiliser sans pour autant modifier l'image.

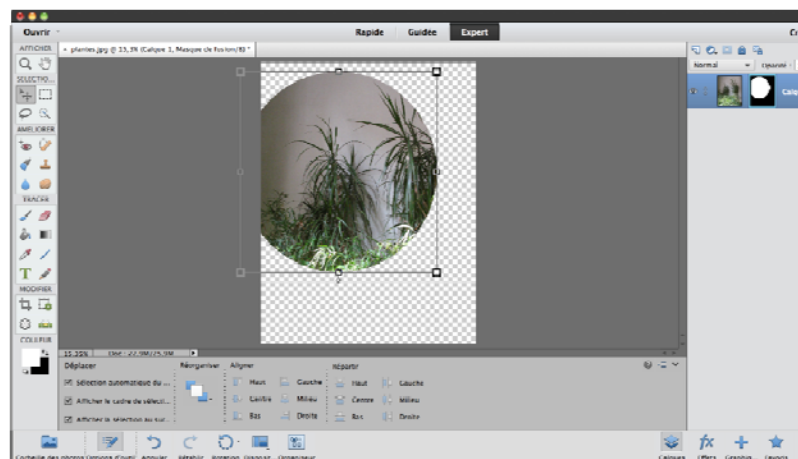
Pour cela, au-dessus de la palette "calques", cliquez sur l'icône "**Ajouter un masque de fusion**".



A présent, observez que seule la zone que vous avez sélectionnée est visible. Pour pouvoir modifier la zone visible, il faut d'abord rompre le lien entre le masque et le calque. Pour cela, cliquez sur **l'icône de lien**.



Sélectionnez l'outil "**déplacement**", puis cliquez dans le masque et faites-le glisser pour le repositionner.



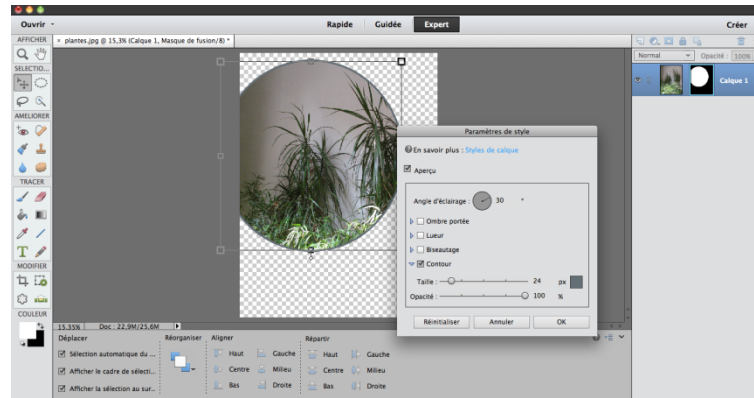
Lorsque la position vous convient, cliquez sur **l'icône de lien** pour **lier à nouveau le masque et le calque**. Vous pouvez maintenant déplacer le calque et le masque simultanément.

Notez que **l'icône lien** est très importante car vous pouvez être intéressés par déplacer le masque et le calque ou simplement le masque.

#### 4. Ajoutez un effet de contour.

Tout d'abord, défaites le lien entre le masque et le calque. Dans la barre de menus, cliquez sur « Calque », puis sur « Style de calque » et ensuite « Paramètres de style ». Choisissez « contour » et définissez les paramètres de contour, notamment une couleur et une taille (ex. 13).

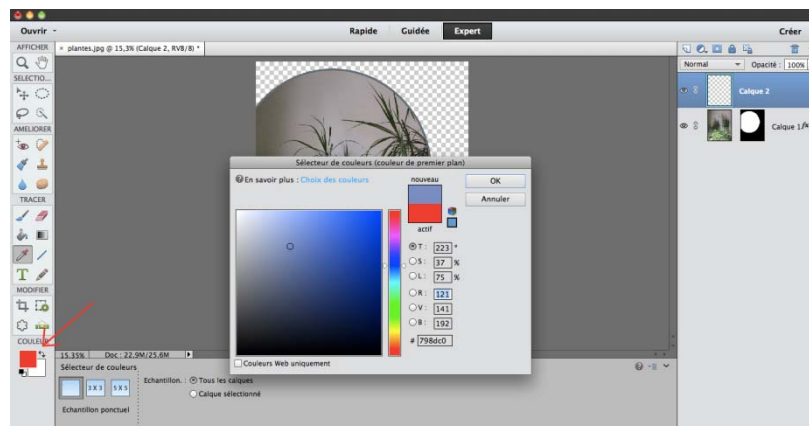
Pour observer l'effet de vos choix, aidez-vous de l'aperçu et cliquez ensuite sur "OK" pour valider vos choix.



Comme vous pouvez le constater, un contour gris s'est dessiné autour de l'ellipse. Si vous souhaitez revenir plus tard pour changer à nouveau vos paramètres (couleur, taille, ...), sélectionnez le calque et retournez dans les réglages du contour dans le menu.

## 5. Créez un nouveau calque.

Pour ajouter un nouveau calque à l'image, cliquez sur le bouton "**créer un calque**" au-dessus des calques. De ce fait, le nouveau calque est ajouté au-dessus des calques existants et est sélectionné automatiquement. Cliquez sur l'échantillon de **couleur de premier plan** et sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs.



Sélectionnez l'outil "**Pot de peinture**" (il se trouve dans la palette d'outils avec l'outil "dégradé"). Cliquez sur l'image pour remplir avec la couleur choisie. L'image disparaît alors au profit du fond coloré. Ce qui est normal car ce calque est au dessus des autres.

## 6. Réorganisez les calques

Il faut donc s'arranger pour mettre ce nouveau calque en dessous des autres. Pour cela, cliquez sur ce nouveau calque et faites-le glisser sous le calque inférieur ou alors faites l'inverse.





Du coup, vous pouvez constater que votre image réapparaît.

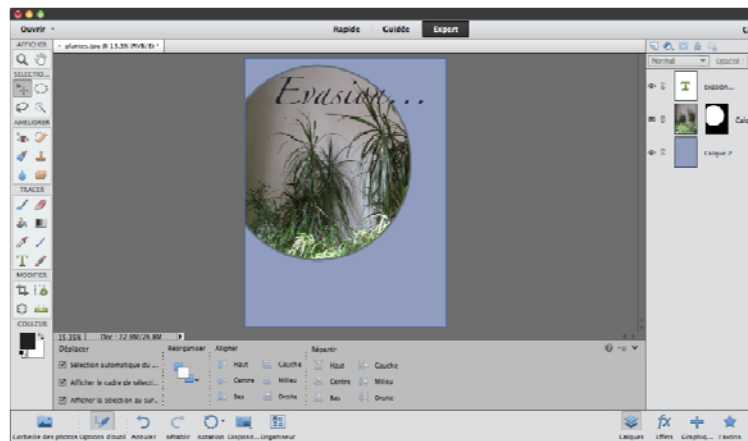
## 7. Ajoutez un calque de texte

Dans la palette "calques" cliquez sur le calque supérieur. Sélectionnez l'outil **"Texte"** dans la barre d'outils à gauche.

**Dès que vous cliquez sur l'image**, Photoshop crée automatiquement un nouveau calque pour saisir votre texte. Ce calque porte un nom par défaut, ce nom sera changé par Photoshop une fois que vous avez fini de taper votre texte. Il attribue comme nom le texte que vous tapez.

**Mais avant de taper votre texte, commencez par choisir les paramètres de votre texte.** Dans la barre d'options, changez le corps (ex. 120 pt), la police (ex. *Zapfino*), le style et/ou la couleur du texte (ex. gris claire, jaune ou vert pomme). Ecrivez un texte de votre choix (nous avons choisi le texte. *"Evasion..."*).

Votre texte est ainsi placé sur un calque séparé que vous pouvez modifier indépendamment du reste de l'image.



Dès que vous choisissez un autre outil que Texte, Photoshop change le nom du calque.

Si vous souhaitez modifier votre texte, placez-vous de nouveau sur le calque comportant votre texte (au cas où vous vous serez évadé entre temps). Sélectionnez l'outil Texte, puis sélectionnez le texte à modifier. Pour déplacer le texte, sélectionnez l'outil **"Déplacement"**, puis faites glisser le texte à l'endroit que vous souhaitez.

### Remarque : Effets spéciaux instantanés

Il est bien sûr possible de se contenter d'utiliser des textes et des boutons plats et de couleur unie, mais dans la mesure où Photoshop permet d'obtenir très facilement des effets de relief et de volume, pourquoi s'en priver ?

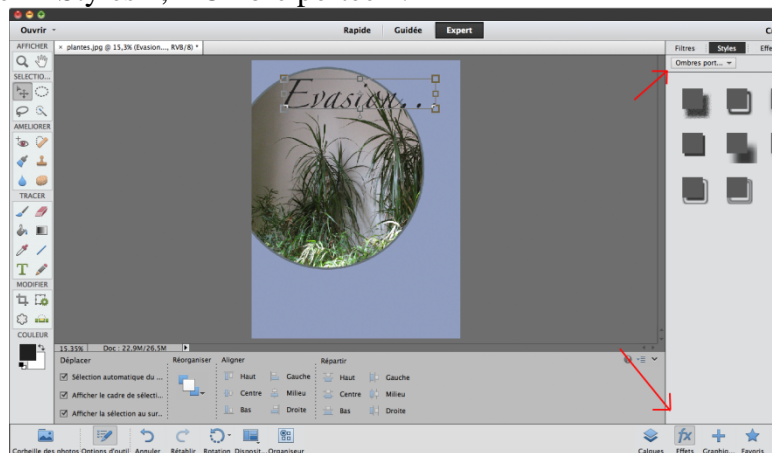
Attention : Pour obtenir ces effets, il faut que l'image correspondante soit placée sur un calque transparent, comme c'est le cas par exemple pour les textes créés avec l'outil **Texte**.

Vous pouvez alors créer des textes et des images en creux ou en relief, comportant ou non une ombre portée, ou un halo coloré. Tous ces effets peuvent bien entendu être paramétrés selon vos préférences.

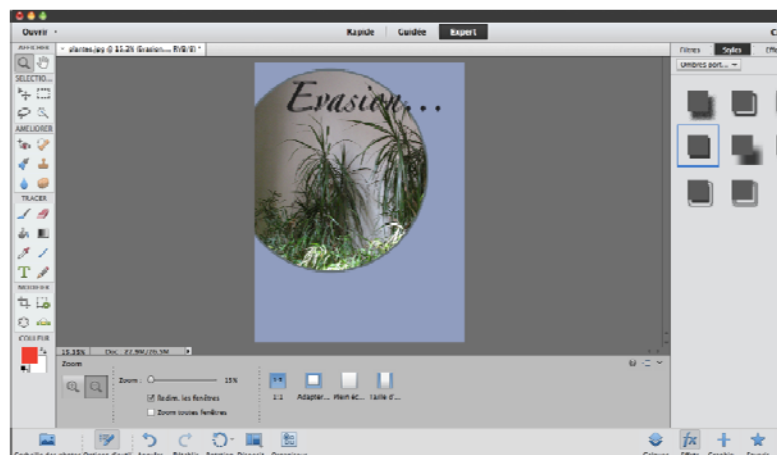
A tout moment vous pouvez choisir de modifier ou de supprimer ces effets spéciaux, de passer d'un effet de volume à une ombre portée... Le reste de l'image n'en sera pas affecté.

### 8. Ajoutez un effet au texte

En dessous de la palette calques, cliquez sur « Effets », puis en haut, choisissez « Styles », « Ombre portée ».



Une fois le style d'ombre sélectionné, vous pouvez en modifier les réglages en cliquant sur la petite roue bleue à droite. Vous pouvez modifier **la couleur** ou **l'angle de l'ombre** (ex. 135), augmenter la distance entre le texte et son ombre (ex. 35), ou effectuer d'autres réglages dans la boîte de dialogue "styles de calques".





**N.B.** L'effet appliqué à un calque est affiché par défaut. Vous pouvez aussi le cacher selon le même principe que celui utilisé pour afficher ou masquer un calque, c'est-à-dire en cliquant sur l'icône en forme d'œil en regard de l'effet obtenu.

Avant d'aller plus loin, **sauvez votre travail au format psd**, sous le nom "**plantes\_modif**" dans le sous-répertoire "initiation".

## 9. Fusion de deux images par modification de l'opacité de l'image supérieure et utilisation d'un masque de fusion.

Nous allons vous montrer une autre fonctionnalité de Photoshop. Il est possible de superposer deux images en jouant sur l'opacité des images.

Le principe consiste à placer chaque image dans un calque, ensuite vous pouvez les fusionner en modifiant l'**opacité** de l'image supérieure.

L'opacité détermine dans quelle mesure un calque masque ou se mélange au calque qu'il recouvre. Ainsi, **un calque avec 1 % d'opacité sera presque transparent**, tandis qu'un calque à **100 % d'opacité sera totalement opaque**. Le calque transparent doit évidemment se trouver au-dessus.

### Réalisation :

- Ne fermez rien.
- Nous allons utiliser une autre image : ouvrez le **fichier "ciel"**.
- Ici aussi il faut convertir le calque d'arrière-plan en calque normal que vous renommez "**calque 1**" au lieu de "calque 0".
- Cliquez sur le fichier "**plantes\_modif**". Avec l'outil "**rectangle de sélection**", sélectionnez le résultat final (cercle et plantes + texte) et choisissez "**Edition > Copier avec fusion**".
- Retournez sur le fichier "ciel" et "coller".
- Déplacez le "calque 1" de l'image "ciel" de telle sorte à ce qu'il soit au-dessus de l'autre calque.
- Réglez l'**opacité**" située en haut de la palette Calques jusqu'à ce que vous soyez satisfait de la transparence.
- Choisissez de nouveau l'outil Texte pour introduire un nouveau texte. Ecrivez une courte phrase (ex. "*Voyages au bout du monde...*").
- Retournez au fichier "plantes", faites une copie de votre texte (ex. "*Evasion...*" et collez-le à un autre endroit de l'image "ciel" (pour avoir un effet de répétition).
- Voici un exemple de montage que vous pouvez obtenir.
- Enregistrez le résultat final sous un nom approprié (ex : "**evasion\_grxxx**") au format JPEG dans le sous-répertoire "initiation".

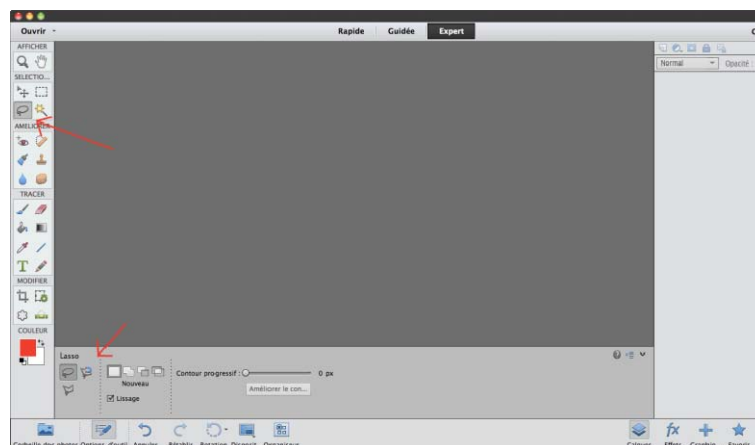


Effet de transparence obtenu en superposant des masques et en diminuant l'opacité.

**Remarque :** il est possible d'aplatir l'image avant de l'enregistrer, mais soyez prudent car le fait de l'aplatir signifie que vous ne verrez plus qu'un seul calque résultant de la fusion de l'ensemble et donc il ne vous sera plus possible d'envisager des retouches sur une partie de l'image. Notez cependant que le fait de l'aplatir présente l'avantage de réduire considérablement la taille de votre fichier PSD.

### 3.5. DÉTOURAGE D'IMAGES

Il existe plusieurs manières de détourer une image. L'outil « ellipse de sélection » permet, par exemple, de le faire grossièrement en gardant une partie du fond de l'image. Mais il existe d'autres outils plus précis : « baguette magique », « sélection rapide », « lasso » ou encore « lasso magnétique ». C'est ce dernier qui va retenir notre attention. Il permet en effet de détourer facilement et avec suffisamment de précision des images. Pour accéder à cet outil, cliquez sur le « lasso » dans la barre d'outils à gauche, puis sélectionnez l'outil « lasso magnétique » en bas.



Ouvrons par exemple le fichier « temple.jpg ». Pour détourer le temple, il vaut mieux zoomer un peu dans l'image afin d'être plus précis. Pour commencer le détourage, il suffit de sélectionner l'outil « lasso magnétique », et de cliquer à un endroit sur le contour du temple. Un carré apparaît ; il sert de point fixe. Ensuite, il suffit de suivre le contour de l'image et le lasso se pose automatiquement sur le contour.



Il faut suivre le contour doucement. Si la sélection sort de sa trajectoire, il suffit de revenir un peu en arrière et de cliquer sur le bouton gauche de la souris afin de créer un nouveau point de relais et de continuer. Il est aussi conseillé de créer des points de relais aux angles afin de faciliter le détourage. Une fois tout le contour effectué jusqu'au premier point, cliquez à nouveau sur le bouton gauche pour terminer la sélection.

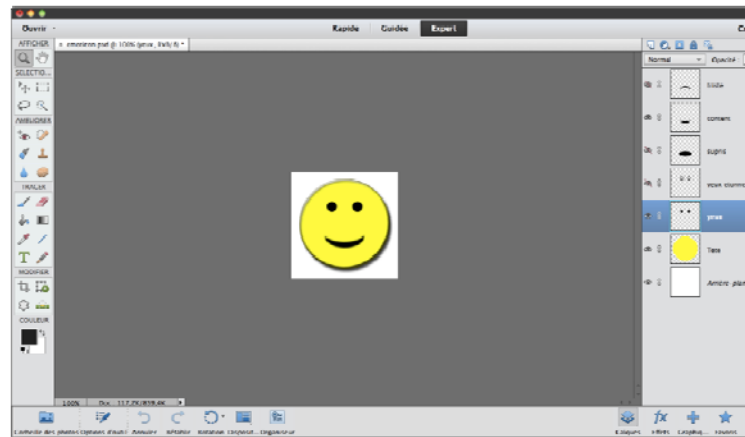
Vous pouvez maintenant copier cette image et la coller sur une autre image.

Il est également possible d'effectuer un détourage d'un seul coup grâce à l'outil « baguette magique ». Il faudra cependant que l'image de base soit bien dissociée du fond pour que l'outil effectue son travail correctement. *(Astuce : Copiez votre calque, modifiez le contraste et les niveaux de blancs pour faire ressortir la partie à détourer. Fusionnez ensuite le calque avec les calques d'effet pour ensuite sélectionner la zone choisie. Une fois la zone sélectionnée, changez de calque et copiez la zone dans l'image d'origine.)*. Les assistants peuvent vous aider dans cette manœuvre si besoin.

### **3.6. GÉNÉRATION DE PLUSIEURS IMAGES À PARTIR D'UN SEUL FICHIER PSD (EMOTICON)**

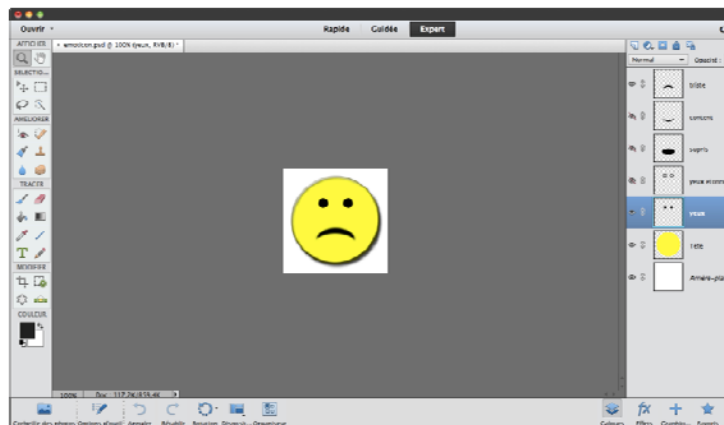
L'utilisation des calques offre d'autres possibilités non négligeables que nous vous proposons de découvrir dans l'exercice suivant. **Contrairement à l'exercice précédent où nous sommes partis de plusieurs images que nous avons fusionnées pour en obtenir une seule, cette fois nous partirons d'un seul fichier PSD pour générer plusieurs images au format JPEG, GIF ou PNG.**

Pour réaliser l'exercice qui suit, copiez le fichier "**emoticon.psd**" vers votre propre répertoire, et ouvrez-le à l'aide de Photoshop. Comme vous pourrez le constater en ouvrant le fichier, l'image est construite de plusieurs couches (calques) que l'on peut activer ou désactiver pour composer



l'image souhaitée. Par exemple en activant certains calques on parvient à l'image suivante qui représente un bonhomme content.

Si maintenant vous activez et/ou désactivez d'autres calques, vous obtiendrez un autre résultat.



Procédez de même avec les autres calques pour composer vous-même un personnage et observer l'impact de ces manipulations sur l'image qui en résulte. Chaque image ainsi constituée en manipulant les calques peut être sauvegardée dans un fichier séparément.

### 3.7. EXERCICE : AJOUTER UNE COUCHE OU CALQUE DE "TEXTE" SUR L'IMAGE

Comme exercice, nous vous demandons de créer trois fichiers image au format GIF, générés à partir du même fichier principal "emoticon.psd". Il faudra pour chacun de ces fichiers procéder comme suit :

1. Constituez, à partir des calques, une **image** correspondant à l'un des trois états (content, triste, surpris),
2. ajoutez **pour chaque état une couche "Texte"** avec un petit commentaire (simple phrase, slogan, poème) pour chaque état généré,
3. sauvegardez le résultat au format GIF en donnant un nom significatif (exemple : triste\_grxxx.gif, etc.) dans votre répertoire **"initiation"**. Notez qu'en

choisissant le format GIF, l'extension **".gif"** est automatiquement attribuée ; il ne faut donc pas l'ajouter manuellement au nom du fichier.

Après avoir généré et sauvegardé ces trois fichiers, n'oubliez de sauvegarder également, le fichier sous le nom "emoticon\_grxxx.psd" dans le même répertoire.

Voici quelques exemples de textes et de fichiers générés :

4. sur le visage "content", ajoutez le texte *"Jean qui rit..."*.
5. sur le visage "triste", ajoutez le texte *"Jean qui pleure..."*.
6. sur le visage "surpris", ajoutez le texte *"Incroyable !!!"*

N'hésitez pas à faire preuve de créativité dans le choix de votre texte.



Cet exercice nous a permis de comprendre que, grâce aux calques et à la possibilité de les masquer ou non, il est possible de générer plusieurs variantes (3 fichiers « .gif ») à partir d'un seul fichier « .psd ».

Il s'agit là de la différence fondamentale entre les fichiers « .psd » (visualisables uniquement dans PhotoShop) et les fichiers image (GIF ou JPG, formats appropriés à la visualisation dans une page Web) : un même fichier « .psd », en fonction des calques activés, peut conduire à la création de dizaines de fichiers GIF ou JPG.

Si le « produit fini » de vos montages graphiques devra toujours être converti en GIF, en PNG ou en JPG pour leur visualisation dans une page Web, veuillez cependant à toujours conserver le fichier PSD, véritable « source » de tous vos montages, et dont vous pourriez avoir besoin pour toute modification ultérieure. Il ne faut surtout pas aplatir les calques afin que vous puissiez les sélectionner pour de nouveaux montages.

Contrairement aux exercices d'initiation du chapitre 3, les trois travaux à réaliser dans ce chapitre feront l'objet d'une évaluation dans le cadre de votre projet final. Pour mener à bien la réalisation de ces travaux, les exercices précédents sont un prérequis indispensable. Prenez donc le temps nécessaire pour les réaliser car vous y apprendrez toutes les manipulations utiles. Nous vous proposons aussi des exercices supplémentaires en Annexe 1.

#### 4.1. TRAVAIL 1 : PHOTOMONTAGE

Le photomontage est une composition réalisée à partir de plusieurs fragments d'images, qui peuvent éventuellement être complétés par d'autres éléments textuels ou picturaux (dessins, croquis, ...). C'est une technique qui peut être ludique mais qui peut également être très efficace dans la mesure où elle permet de transmettre un message. Nous avons d'ailleurs réalisé un premier montage lors de notre premier exemple en intégrant dans une même image : l'image d'une plante, d'une vue du ciel ainsi que du texte.

**IMPORTANT :** Avant de commencer cet exercice, assurez-vous **que vous disposez bien d'une photo de vous**. Si ce n'est pas le cas, travaillez provisoirement avec une autre photo prise sur Internet en attendant de la remplacer par votre propre photo.

Vous devriez disposer d'une **image** qui vous servira **de fond**.

Avant de vous livrer à l'exercice, nous vous demandons de lire attentivement les étapes pour la réalisation de ce montage. A ce stade, nous supposons donc que vous avez bien :

- Dans le dossier "**originaux**" : **une photo d'identité, une image pour le fond, et une ou plusieurs autres images de votre choix**.
- Dans le dossier "**travaux**" : lorsque vous aurez terminé, vous devrez sauvegarder le résultat final sous le nom "**photomontage.jpg**".

#### Démarche à suivre et exemple de résultat à obtenir.

- Pour réaliser le photomontage de la page qui suit, nous avons travaillé au départ de **2 images** : à savoir **une image de fond**, nommée '**paysage**' et une **autre image**, nommées ici '**temple**'.
- Dans l'image de fond, à l'intérieur de l'écran, nous avons collé les 2 images transformées avec l'outil « **Lasso magnétique** ». Ensuite, avec l'outil '**Texte**' nous avons ajouté une phrase « **Voyager en Asie** » (pour le **texte à rajouter**, faites preuve d'imagination et de créativité).
- Pour réaliser votre propre photomontage, vous devez faire preuve de créativité tant pour le choix du texte que pour celui des images. L'idée est en effet d'intégrer une photo de vous sur une photo existante, soit en remplaçant la tête d'un personnage par la vôtre, soit en copiant toute votre silhouette aux côtés d'autres personnes ou sur un paysage.



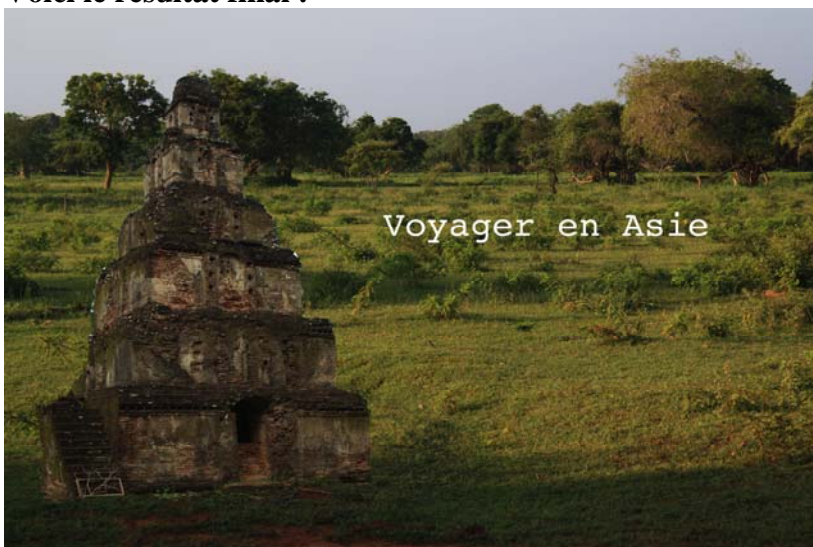
**Voici l'image de fond :**



**Voici l'image à détourer :**



**Voici le résultat final :**



## Comment réaliser votre photomontage ?

- Choisissez **Fichier > Ouvrir**.
- **Ouvrez le fichier image** qui vous servira d'**image de fond**.
- Agrandissez la fenêtre si nécessaire. A l'aide de l'outil *Loupe*, agrandissez 3 ou 4 fois pour grossir la vue de l'image, en cliquant dans l'image : en plein milieu de l'écran de l'ordinateur (N.B. l'endroit où vous cliquez avec la loupe devient le centre de l'image).
- Pour déplacer l'image à l'intérieur de la fenêtre, utilisez la **petite main** :



- **Ouvrez ensuite une deuxième image** (ex. **image\_1**).
7. Pour travailler sur l'image **image\_1**, utilisez l'outil "**Lasso magnétique**" et suivez le visage ou la silhouette que vous voulez conserver.

### *Suggestion :*

- Pour copier la sélection : **Edition > Copier** (ou Ctrl+C).
- Pour transposer la sélection, cliquez sur l'image de fond : **Edition > Coller** (ou Ctrl+V).
- Ensuite, pour pouvoir travailler sur cette petite image nouvellement collée : **Edition > Transformation manuelle** (ou Ctrl+T). Avec les poignées, donnez-lui la taille que vous souhaitez ; en restant appuyé sur le bouton gauche de la souris et en maintenant la touche « shift » enfoncée, vous éviterez de la déformer.
- Lorsque la taille vous convient, relâchez le bouton de la souris.
- Avec l'outil "**déplacement**" (ou en maintenant CTRL et la lettre **V** enfoncée), vous pouvez glisser le motif ou le visage pour le déposer à l'endroit souhaité.



- **Pour renommer un calque** : *clic droit > propriétés du calque*
  - Pour revenir sur l'une des petites images que vous venez de coller (par exemple pour la déplacer ou la redresser):
    - cliquez sur le **calque** correspondant,
    - **Edition > Transformation manuelle**
    - Pour **redresser** le cadre qui entoure la petite image, placez-vous juste à l'extérieur du cadre, ce qui vous permet d'effectuer une rotation dans le sens qui vous convient (faites en sorte que le cadre soit parallèle aux bords de l'écran de l'ordinateur). Validez avec "**enter**".
    - Pour **déplacer** le cadre, il suffit de **pointer le curseur** à l'intérieur, une **flèche** apparaît, cliquez et déplacez. Validez avec "**enter**".
8. Pour terminer, sauvegardez le fichier sous le nom "**photomontage**" au format « **.PSD** » et au format JPG, dans le dossier "**travaux**" du répertoire "**partie2**".



## 4.2. TRAVAIL 4 : CRÉATION D'UN BANNER

Étant donné que Photoshop Element n'a plus de secret pour vous, vous allez créer un banner personnalisé.

**Taille banner** : 900px sur 150px

Nous ne détaillerons pas ici les manipulations nécessaires à la création de ces fichiers, la partie consacrée à Photoshop contenant déjà toutes les infos nécessaires à leurs réalisations.

Voilà la procédure générale :

- Créez dans Photoshop un nouveau fichier de 900 px sur 150px
- Coloriez, ajoutez une image, des effets, des dégradés et tous les éléments que vous souhaitez voir apparaître dans votre banner. Il est également demandé d'**ajouter du texte dans le coin supérieur droit** (vos noms et prénoms par exemple), il s'agira en quelque sorte de votre logo.
- Sauvegarder votre image dans le dossier **images** en la nommant **banner.jpg**

## 4.3. RÉALISATION D'UN PHOTOMONTAGE

*Réaliser le photomontage suivant*



à partir des images bebe.jpg et fleur.jpg



## 4.4. UTILISATION DES OUTILS FAIRE DISPARAITRE DES PARTIES

Faire disparaître une partie d'une photo

Utilisez des outils de Photoshop pour corriger toutes les imperfections lorsqu'on supprime

une partie d'une image.

Vous pouvez utiliser les outils comme le tampon de duplication, le pinceau, etc.

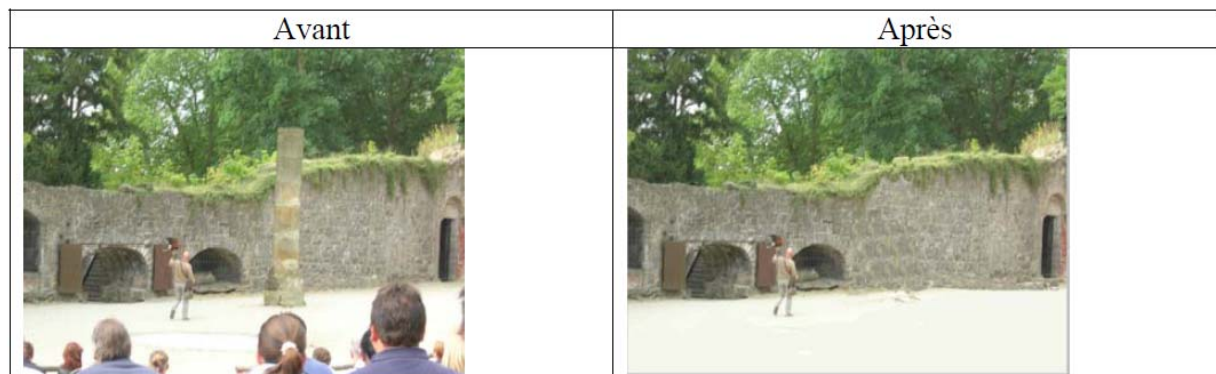
Attention si vous utilisez la gomme pour supprimer une partie de l'image, il faudra penser à rajouter d'autres calques.

Pensez aussi à utiliser les masques de fusion pour cacher ou faire apparaître une partie de l'image.

Deux exercices à réaliser en utilisant les fichiers aigle.jpg et jardin.jpg

### **Avec le fichier aigle.jpg**

Pour cette image il faudrait faire disparaître tous les spectateurs du devant de la scène, ainsi que le pilier au milieu.



### **Avec le fichier jardin.jpg**

Pour cette image, il faudra supprimer le jeune homme à l'entrée et là aussi s'arranger pour corriger les imperfections



## 5 CONCLUSION

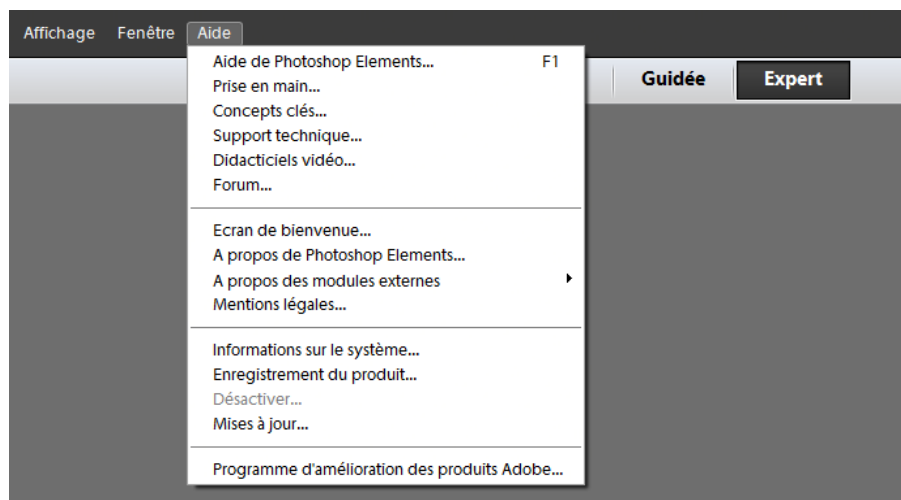
---

Cette partie vous a permis de comprendre les particularités de l'objet image et de mettre en pratique des fonctions de base du traitement de l'image. Nous avons tenu à vous présenter une synthèse des fonctions de base de Photoshop Element qui ne se veut en aucun cas exhaustive. Il est en effet impossible, dans le cadre de ce TP, de vous donner un aperçu complet de toutes les fonctionnalités de Photoshop. Une année entière serait tout juste suffisante tellement les possibilités offertes par le programme sont nombreuses.

Dès lors, si vous souhaitez approfondir votre connaissance pratique de ce puissant logiciel, nous vous recommandons de compléter votre approche à l'aide d'autres documents.

A ce titre, voici **quelques références utiles** :

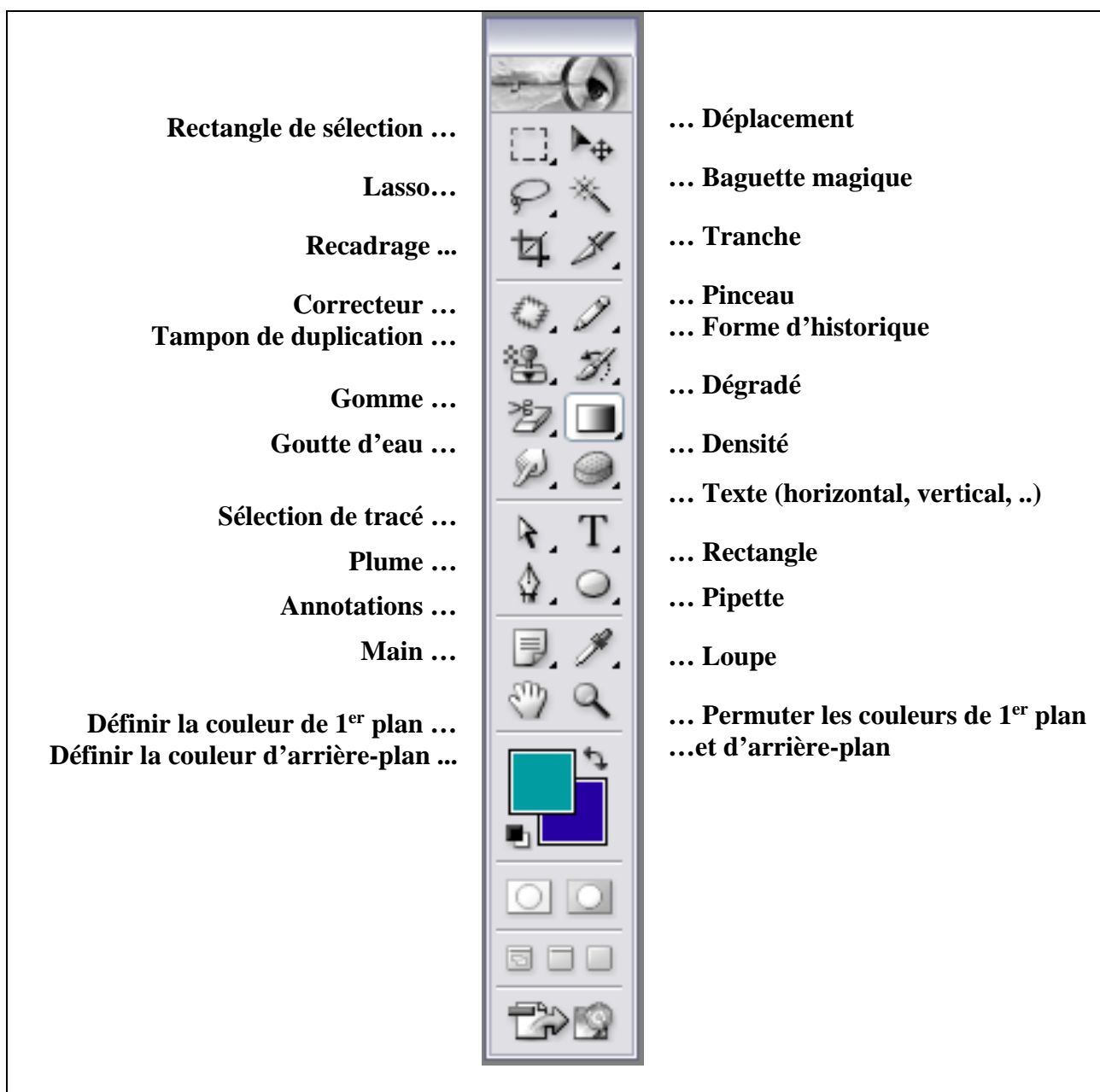
- <http://www.tutsp.com>
- <http://www.webdesign-tutoriaux.com/categorie-Photoshop-1-1.html>
- L'**aide en ligne** proposée dans la barre des menus du logiciel Photoshop. Une simple recherche Google avec les termes Photoshop + Tutoriaux vous mènera également à des centaines d'exercices pour devenir un vrai pro du webdesign.



## 6 ANNEXE 1 – LA PALETTE D'OUTILS

La palette d'outils (à gauche sur votre écran) contient des outils de sélection, de dessin, de retouche et d'affichage, ainsi qu'un indicateur de couleurs de premier plan et d'arrière-plan.

(**N.B.** Pour plus de détails, voir l'Aide en ligne du logiciel et le Lexique)



- **Les outils de sélection** pour tracer des rectangles et des ellipses de sélection, et sélectionner une seule rangée ou une seule colonne.
- **L'outil Déplacement** pour déplacer des sélections, des calques et des repères.
- **Les outils Lasso** pour effectuer des sélections de forme libre, polygonales (aux bords droits) et magnétiques.
- **L'outil Baguette magique** pour sélectionner des zones de couleur identique.
- **L'outil Recadrage** pour recadrer des images.
- **L'outil Tranche** pour créer des tranches.
- **L'outil Sélection de tranche** pour sélectionner des tranches.
- **L'outil Correcteur** pour corriger les imperfections d'une image en appliquant un échantillon ou un motif.
- **L'outil Pièce** pour corriger les imperfections d'une portion d'image en appliquant un échantillon ou un motif.
- **L'outil Pinceau** pour appliquer une couleur par touches successives.
- **L'outil Crayon** pour dessiner des tracés aux bords nets.
- **L'outil Tampon de duplication** pour peindre en utilisant l'échantillon prélevé sur une image.
- **L'outil Tampon de motif** pour peindre en utilisant une portion d'image comme motif.
- **L'outil Forme d'historique** pour peindre une copie de l'état ou de l'instantané sélectionnés dans la fenêtre de l'image.
- **L'outil Forme d'historique artistique** pour appliquer des coups de peinture reproduisant différents styles de peinture, à partir d'un état ou d'un instantané sélectionné.
- **L'outil Gomme magique** pour effacer les zones de couleurs en aplat et les rendre transparentes d'un seul clic.
- **L'outil Gomme** pour effacer des pixels et annuler les modifications effectuées sur l'image depuis le dernier enregistrement.
- **L'outil Gomme d'arrière-plan** pour rendre une zone transparente par glissement de la souris.
- **Les outils de dégradé** pour créer des dégradés ou des transitions linéaires, circulaires, inclinées, réfléchies et en forme de losange entre les couleurs.
- **L'outil Pot de peinture** pour appliquer la couleur de premier plan à des zones de même couleur.
- **L'outil Goutte d'eau** pour rendre flous les contours nets d'une image.
- **L'outil Netteté** pour accentuer la netteté des contours d'une image.
- **L'outil Doigt** pour étaler des couleurs sur une image.
- **L'outil Dégradé** – pour éclaircir certaines zones de l'image.

- **L'outil Densité** pour obscurcir certaines zones de l'image.
- **L'outil Éponge** pour modifier la saturation des couleurs d'une zone de l'image.
- **Les outils de sélection de tracés** pour sélectionner des formes ou des segments et afficher leurs points d'ancrage, lignes directrices et points directeurs.
- **Les outils de texte** pour saisir du texte dans une image.
- **Les outils de masque de texte** pour créer une sélection épousant la forme du texte.
- **Les outils de plume** pour réaliser des tracés aux contours lisses.
- **L'outil Forme personnalisée** pour appliquer des formes personnalisées à partir d'une liste.
- **Les outils d'annotations** pour joindre des notes et des commentaires sonores à une image.
- **L'outil Pipette** pour prélever les couleurs d'une image.
- **L'outil Mesure** pour mesurer les distances, les positions et les angles.
- **L'outil Main** pour déplacer une image à l'intérieur de la fenêtre.
- **L'outil Loupe** pour agrandir et réduire l'affichage d'une image.
- **Les outils de cartes-images** pour créer des zones de carte-image dans une image.
- **L'outil Sélection de carte-image** pour sélectionner des cartes-images.
- **L'outil Afficher/Masquer les cartes-images** pour afficher/masquer les cartes-images.
- **L'outil Afficher/Masquer les tranches** pour afficher/masquer les tranches d'une image.
- **L'outil Aperçu du document** pour afficher un aperçu des effets de transformation par souris directement dans ImageReady.
- **L'outil Aperçu dans le navigateur par défaut** pour afficher un aperçu des animations dans un navigateur Web.