

Statusupdate.

Zur Umsetzung datenethischer Prinzipien in den historisch arbeitenden Wissenschaften

Peggy Große,
Deutsches Museum

Dr. Mario Kliewer,
Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen

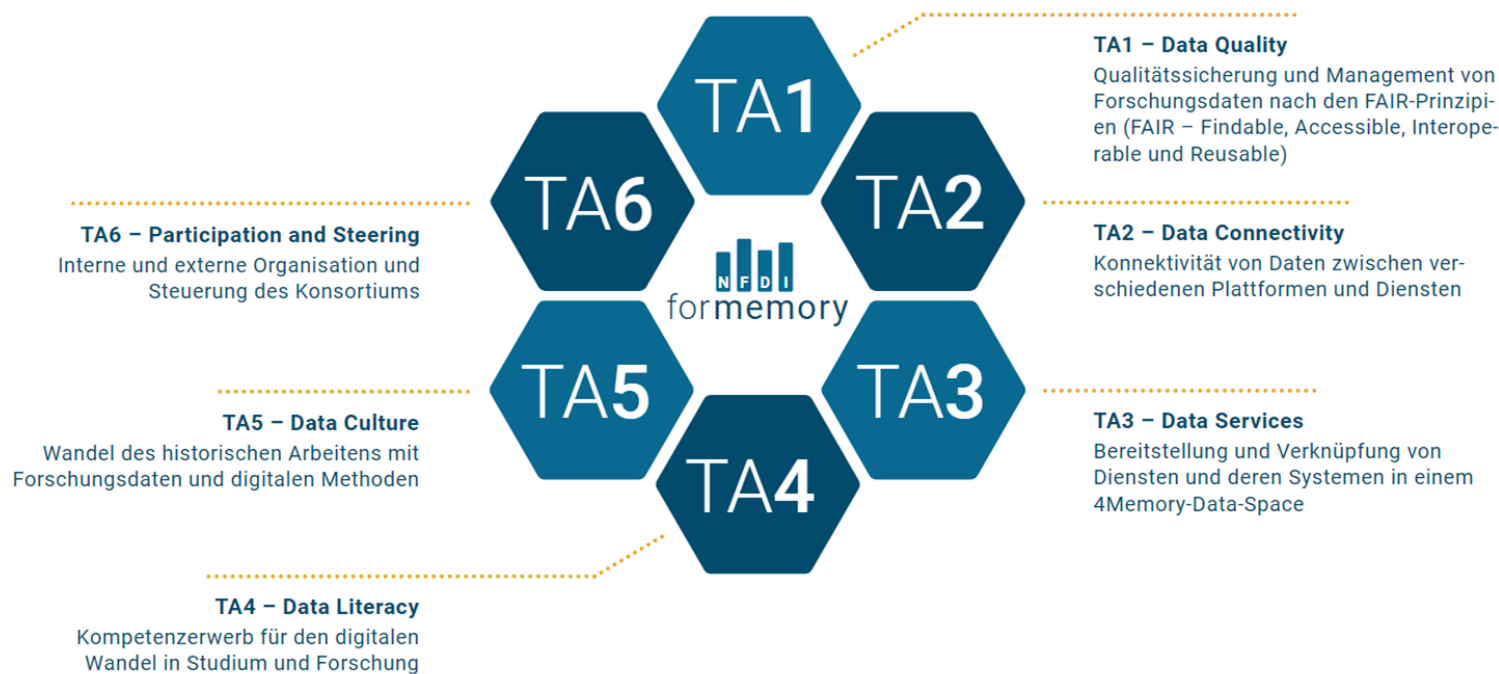
NFDI4Memory

Datenethik @ NFDI4Memory

Praktiken und Lösungsansätze

NFDI-Konsortium für die historisch arbeitenden Geisteswissenschaften

- **Vereint** systematisch Forschungs-, Gedächtnis- und Informationsinfrastruktureinrichtungen in einer digitalen Forschungsinfrastruktur
- **Betreibt** die digitale Transformation der historisch arbeitenden Community
- **Entwickelt** die digitale historische Quellenkritik für die Geisteswissenschaften und die NFDI



IEG
Leibniz-Institut für Europäische Geschichte

h_da hochschule darmstadt



VHD
Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands



UNIVERSITÄT TRIER

BSB Bayerische StaatsBibliothek
Information in erster Linie



HERDER-INSTITUT
für historische Ostmitteleuropaforschung
INSTITUT DER LEIBNIZ-GEMEINSCHAFT

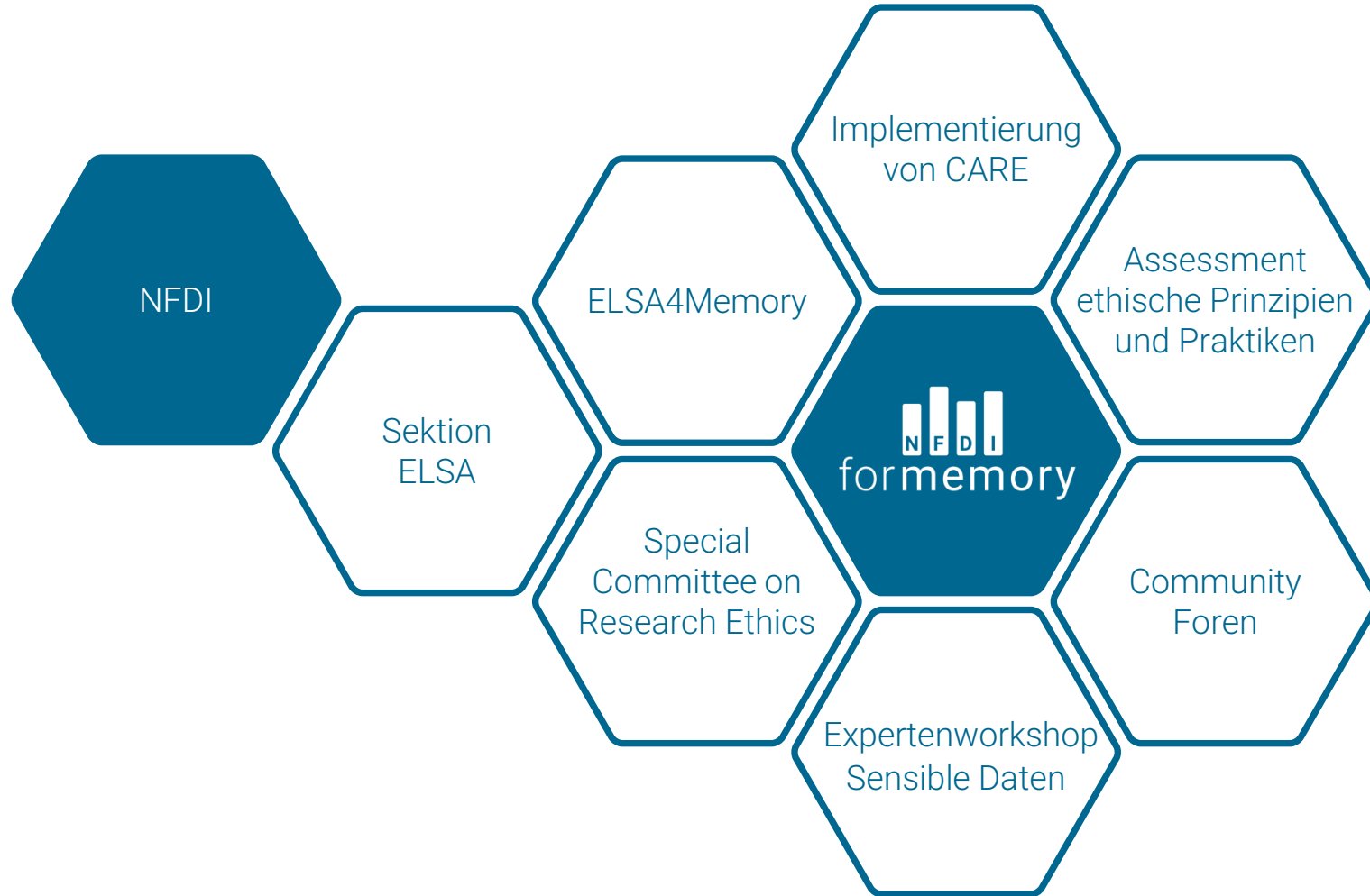
Deutsches Museum

Landesarchiv Baden-Württemberg



FIZ Karlsruhe
Leibniz Institute for Information Infrastructure

4memory.de
4memory@ieg-mainz.de
@NFDI4memory







Suchen

STRG + Y

DE

0

Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Schloss Rochlitz

> Sammlung Wilke

Sammlung Wilke

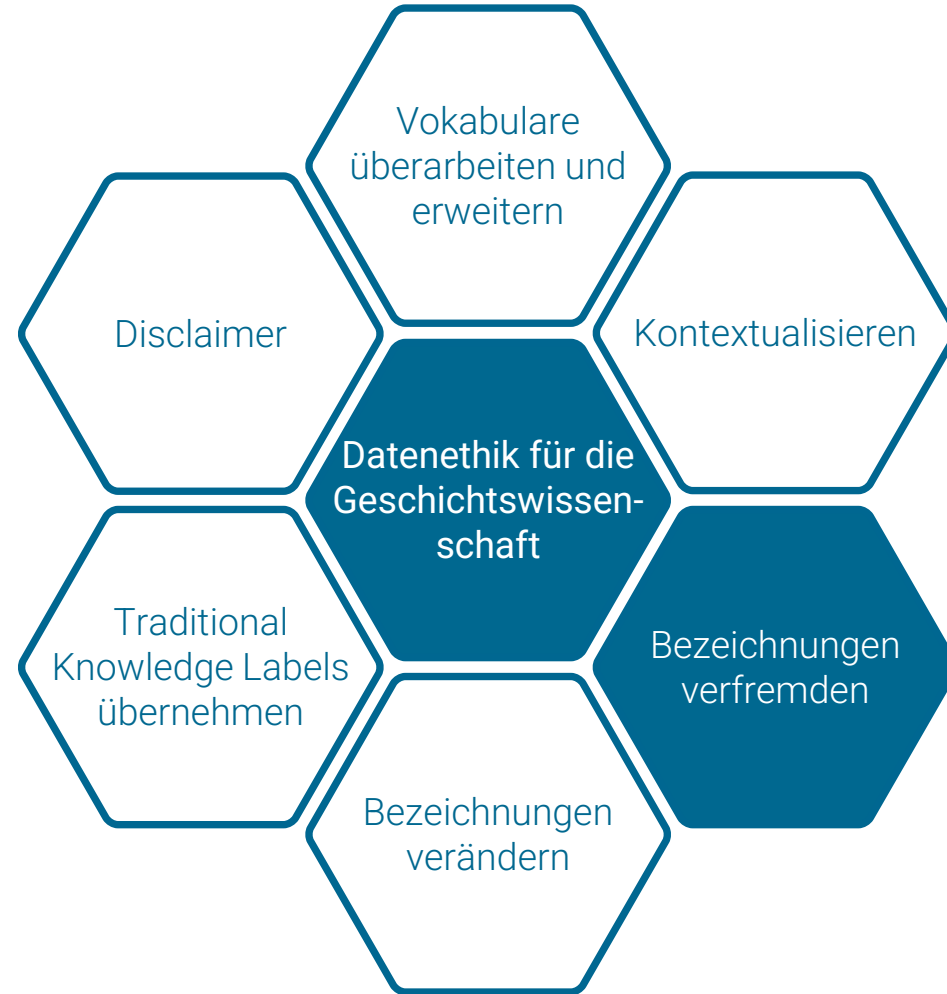
[Mehr](#)
[Mail](#)
[RSS \(Objekte\)](#)
[Graphenansicht](#)



Über die Sammlung

Schloss Rochlitz beherbergt eine seit Ende des 19. Jahrhunderts auf bürgerliches Engagement zusammengetragene Sammlung unterschiedlichster Objekte regionalgeschichtlicher Prägung.

Einen kleinen, etwas untypischen Sonderbereich dieser Sammlung bildet der (Teil-) Nachlass des sächsischen Obergeneralarztes Dr. med. Georg Wilke (*1859 Dresden +1938 Rochlitz). Der in Rochlitz aufgewachsene Militärarzt und völkische Vorgeschichtsforscher hatte eine beträchtliche Sammlung ethnologischer Objekte zusammengetragen. Nach seinem Tod wurde die Sammlung aufgelöst. Teile gingen an das Heimatmuseum Grimma und an das Völkerkundemuseum Leipzig. Hauptsächlich Waffen, Kult- und Alltagsgegenstände aus den vom Deutschen Reich als sogenannte Schutzgebiete beanspruchten Gebieten in Ost-, Südwest- und Zentralafrika, der Südsee, aber auch aus dem Norden Afrikas und Japans, gingen zunächst an die Lehrsammlung der Oberschule Rochlitz. In den 1960er Jahren wechselte der Bestand, leider ohne jegliche Dokumentation, an das damalige Heimatmuseum im Schloss Rochlitz und wird seitdem hier verwahrt.



Online Collection

Provenienzforschung Kollektionen Erweiterte Suche

Toni, das kühne ***mädchen, oder: Kaspar in Afrika. Curt Kressigs Marionetten-Theater

Kressig, Curt (1893-1970) - Marionettenspieler ▶

Ort, Datierung	Sachsen, 1920er Jahre ▶
Material und Technik	Papier, Buchdruck ▶
Abmessungen	30,9 x 23,5 cm
Museum	Puppentheatersammlung ▶
Inventarnummer	C 7944
Schlagworte	Marionettentheater ▶ Theaterzettel ▶

Sammlung Otto Link.

<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/1866877>





Johann Heinrich Füssli

Der Gerächte, 1806/07

Der in der Schweiz als Theologe im Geiste Zwinglis ausgebildete Füssli lebte seit 1778 als gemäßigter Liberaler in England. Sein Gemälde *Der Gerächte* illustriert eine Strophe aus dem Gedicht *The Negro's Complaint* (1788), in dem der Dichter William Cowper (1731–1800) den Untergang eines Sklavenschiffs als gerechtes Urteil Gottes darstellt. Füssli setzt drei Überlebende, im nächtlichen Sturm dramatisch beleuchtet, auf einem Felsabsatz in Szene. Im Zentrum steht die monumentale Figur eines Afrikaners, der triumphierend in Richtung des sinkenden Schiffs gestikuliert. Wie zum Zeichen der göttlichen Gerechtigkeit fährt ein Blitz auf das Wrack nieder. Um die Hüfte des Befreiten klammert sich eine Frau in einem weißen Kleid und winkt zum Abschied auf das Meer hinaus; eine dritte Überlebende kauert am Bildrand. 30 Jahre nach der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung, als der Sklavenhandel allen revolutionären Idealen zum Trotz noch bestens florierte, imaginiert Füssli den Sieg der Freiheit und der Gleichheit der Rassen und Geschlechter.

Daniel Koep

Details zu diesem Werk

PROVENIENZ

BIBLIOGRAPHIE

Johann Heinrich Füssli (Zürich 1741 - 1825 Putney Hill (London))

Öl auf Leinwand

92,2cm x 71,6cm (Bild)

108,5cm x 87cm (Rahmen)

Hamburger Kunsthalle, Dauerleihgabe der Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, erworben 1986

Inv. Nr.: HK-5379

Sammlung: Alte Meister

Bildnachweis: SHK / Hamburger Kunsthalle / bpk Foto: Elke Walford

BPK Fotobestellung

Fragen und Infos per mail

Wir sind bestrebt, die Art und Weise zu hinterfragen, wie wir über Kunst und unsere Sammlung sprechen und diese präsentieren. Daher freuen wir uns über Ihre Anregungen und Hinweise.

Feedback

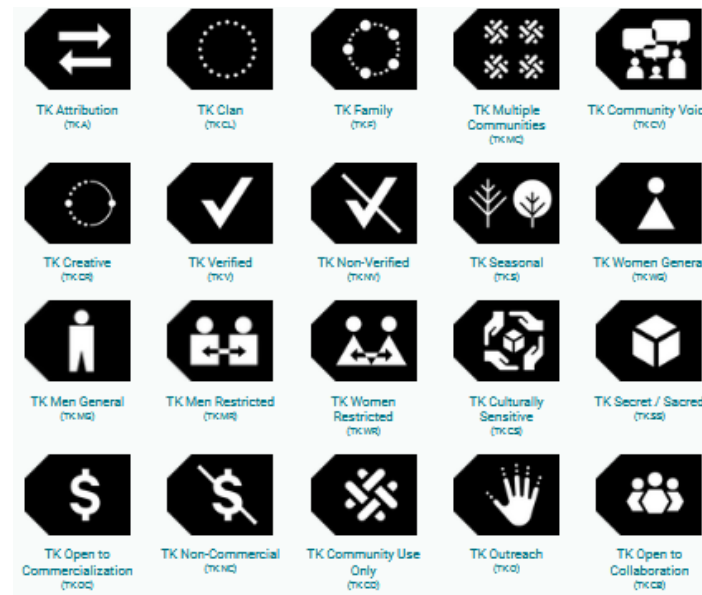
Weitere Werke von Johann Heinrich Füssli

Permalink

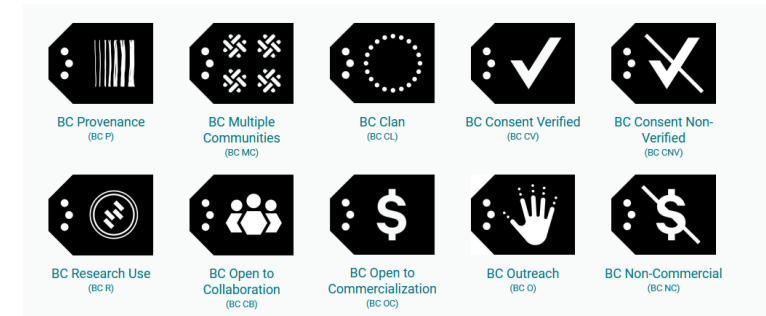
Auszug aus der Sammlungsdatenbank der Hamburger Kunsthalle.
<https://online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de/de/objekt/HK-5379>



TK-Labels



BC-Labels



localcontexts.org



The screenshot shows the interface of the Deutsche Digitale Bibliothek (German Digital Library). The search bar at the top contains the text 'Hitler-Jugend'. The main content area displays a newspaper article from the 'Karlsruher Tagblatt' dated 'Sonntag, 07.05.1933', page 1/8. The article title is 'Das Heft der Hitler-Jugend'. A disclaimer modal is overlaid on the page, stating: 'Das Zeitungsportal der Deutschen Digitalen Bibliothek gewährt zu Zwecken der Wissenschaft, Forschung und Lehre sowie zur staatsbürgerlichen Aufklärung und transparenten Aufarbeitung der NS-Diktatur Zugang zu Presseerzeugnissen aus der Zeit des Nationalsozialismus. Die Deutsche Digitale Bibliothek distanziert sich ausdrücklich von allen rassistischen, antisemitischen und weiteren diskriminierenden Inhalten sowie von gewaltverherrlichenden und propagandistischen Darstellungen. Bitte beachten Sie auch unsere [Virtuelle Ausstellung](#) zum Thema „Presse in der Zeit des Nationalsozialismus“.' Below the disclaimer, there is a checkbox 'Ich habe den Hinweis zur Kenntnis genommen.' and two buttons: 'Zurück' and 'Weiter'. The background image shows a snippet of the newspaper article, which includes the title 'er Hitler-Jugend' and some text about the 'Hitler-Jugend' magazine.

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/newspaper/item/GIRWYVL4RULS2I3X5VBSN66PJXTN7EIS?issuepage=1>



3 · der Mensch (allgemein)
 32 · Menschentypen; Ethnien und Nationalitäten
 32B · Völker; Ethnien; Nationalitäten

32B3 Ethnien und Nationalitäten (keine prähistorischen oder historischen)

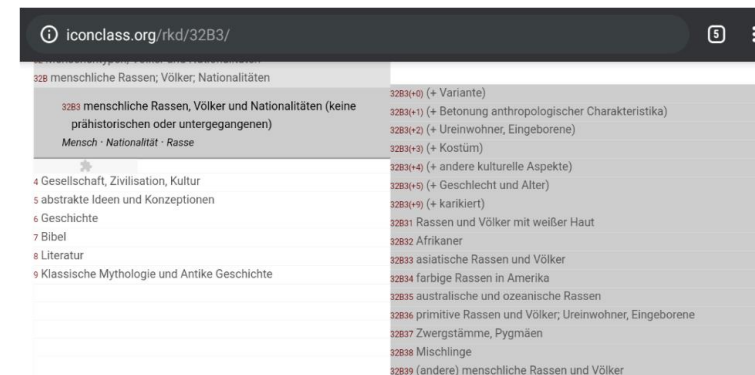
Search with these related keywords:
Nationalitaet, Rasse, Mensch

Add more detail:

- 32B31 · europäische Ethnien, Europäer**
- 32B32 · afrikanische Ethnien, Afrikaner**
- 32B33 · asiatische Ethnien, Asiaten**
- 32B34 · amerikanische Ethnien, Amerikaner**
- 32B35 · australische und ozeanische Ethnien; Australier und Ozeanier**
- 32B36 · vormodern lebende Ethnien, 'Naturvölker'**
- 32B37 · Ethnien der Pygmäen (in Legende, Literatur und Ethnografie)**
- 32B38 · Personen mit Herkunft aus verschiedenen Ethnien**
- 32B39 · (andere) menschliche Ethnien**

32B3(+0) · Variante
32B3(+1) · Betonung anthropologischer Charakteristika
 32B3(+2) · indigene Menschen
 32B3(+3) · Kostüm
32B3(+4) · andere kulturelle Aspekte
 32B3(+5) · Geschlecht und Alter
32B3(+9) · karikiert

Iconclass - ein Klassifikationssystem für Bildinhalte



<https://iconclass.org/32B3> (Stand 2025)

Screenshot aus Iconclass 32B3
 aus: Alina Kühnl (6. Oktober 2020). Iconclass: Ein Klassifizierungssystem für Kunst – und Mensch? *the ARTicle*. <https://doi.org/10.58079/uqtu>

This work was created as part of the NFDI consortium
4Memory (www.4memory.de).

We gratefully acknowledge the financial support of the
German Research Foundation (DFG) – project number
501609550.