

Moliér - Lakomec

Literární dílo

- **Téma knihy**
 - Zesměšnění povahy a chamtivost člověka
- **Dílčí motivy**
 - Bojovat za lásku
 - Síla přátelství (Kleant)
- **Postavy**
 - **Harpagon**
 - Chamtivý
 - Lichvář
 - **Eliška**
 - Hodná, upřímná
 - Dcera Harpagona
 - Milenka Valéra
 - **Kleant**
 - Čistá duše
 - Syn Harpagona
 - **Valér**
 - Sluha Harpagona
 - Milenec Elišky
 - **Mariana**
 - Krásná, chudá
 - Má si vzít Harpagona
 - Zamilovaná do Kleanta
 - **Anselm**
 - Na konci rozluští příběh
 - Otec Valéra a Mariany
- **Časoprostor**
 - Paříž, 1670
- **Děj**
 - Eliška a sluha Valér se zasnoubí, ale bojí se jít za Harpagonem, takže se svěří bratrovi Kleantovi. Ten se svěří, že miluje chudou dívku Marianu. Harpagon ale své děti nutí do sňatků, které jsou pro něho výhodné. Syna Kleanta chce oženit s bohatou vdovou a dceři Elišce starého zámožného Anselma. On sám si chce vzít mladou Marianu, kterou mu dohodila Frosina. Harpagon ji však nezaplatil, a zároveň věděla, že Kleant a Mariana chtějí být spolu, tak jim pomohla. Kleant a Harpagon se pohádají, a Kleant mu vyjádří své city k Marianě. Kleantův sluha Čipera v zahradě najde Harpagonových zakopaných třicet tisíc dukátů a ukradne je pro dobro Kleanta. Harpagon zuří a hned volá komisaře. Je obviněn sluha Valér, kterého konfrontuje, ale Valér si myslí, že mluví o jeho vztahu s Eliškou. Děj končí tím, že přijede Anselm a zjistí, že je otec Valéra a Mariany. Anselm souhlasí s oběma svatbami. Harpagon je šťastný, protože je mu vráceno jeho třicet tisíc, a také protože Anselm souhlasil, že Harpagon nemusí platit žádné věno.

Kompoziční výstavba

- **Literární druh a žánr**
 - drama, komedie
- **Vypravěč a forma**
 - er-forma
 - próza
- **Jazykové prostředky**
 - Dialogy, Hovorový jazyk, Slova z různých společenských vrstev

- **Kompozice**
 - Chronologická

Kontext autorovy tvorby a literární/obecně kulturní kontext

- **Doba a směr**
 - 17. století Francie
 - Klasicismus - návrat k antice; rozum a řád
- **Život autora**
 - Byl kočovný herec a komediant
 - Molière je pseudonym, aby nedělal rodině ostudu
 - Zesměšňování církve a vlastností lidí
 - Velké pochopení od krále Ludvíka XIV
 - Zemřel na jevišti při hraní - Zdravý a Nemocný
 - Nechtěli ho nechat pohřbít, ale zasáhl král
- **Další díla autora**
 - Zdravý nemocný, Měšťák šlechticem, Misanthrop
- **Současníci**
 - **Francie** - Pierre Corneille - Cid
 - **Itálie** - Carlo Goldoni - Sluha dvou pánů