Moliér - Lakomec

1. Literární dílo
   1. Téma knihy:
      1. Zesměšnění povahy a chamtivost člověka
   2. Dílčí motiv
      1. Bojovat za lásku
      2. Síla přátelstiví (Kleant)
   3. Postavy
      1. **Harpagon**
         1. chamtivý
         2. Lichvář
      2. **Eliška**
         1. hodná, upřímná
         2. dcera Harpagona
         3. milenka Valéra
      3. **Kleantes**
         1. čistá duše
         2. syn Harpagona
      4. **Valér**
         1. sluha Harpagona
         2. milenec Elišky
      5. **Mariana**
         1. krásná, chudá
         2. má si vyít Harpagona
         3. zamilovaná do Kleantese
      6. **Anselm**
         1. Na konci rozluští pribeh
         2. Otec Valéra a Mariany
   4. časo prostor
      1. 1670
      2. Pariz
      3. V dobe autora
   5. Děj

Eliška a sluha Valér se zasnoubí, ale bojí se jít za Harpagonem, takže se svěří bratorvy Kleantovy. Ten se svěří, že miluje chudou dívku Marianu. Hapagon ale své děti nutí do sňatků, které jsou pro něho výhodné. Syna Kleatese chce oženit s bohatou vdovu a dceři Elišce starého zámožného Anselma. On sám si chce vzít mladou Marianu. Kterou dohodila Frosina. Harpagon ji však nezaplatil a zárověň věděla, že Kleantes a Mariana chtějí být spolu, tak jim pomohla. Kleant a Harpagon se pohádají a Kleant mu vyjádří jeho city k Marianě. Kleantuv sluha čipera v zahradě najde Harpagonových zakopaných třicet tisíc dukátů a ukrande je pro dobro Kleanta. Harpagon zuří a hned volá komisaře. Je obviněn sluha Valér, kterého konfrontuje, ale Valér si myslí, že mluví o jeho vztahu s Eliškou. Děj končí tím, že přijede Anselm a zjistí, že je otec Valéra a Mariny. Anselm souhlasí s oběma svatbami. Harpagon je šťastný, protože je mu vráceno jeho třicet tisíc a také protože Anselm souhlasil, že Harpagon nemusí platit žádné věno.

1. Kompoziční výstavba
   1. Literarni forma: výrayová
   2. Z pohledu vypravece: ich (1. osoba)
   3. Komedie o 5 dějstvích
   4. Kompozice je chronologická
   5. Jednota místa, času a děje
   6. Jazykové prostředky
      1. Dialogy
      2. Hovorový jazyk
      3. Slova z různých společenských vrstev
2. Kontext autora
   1. 17. stoleti Francie
   2. Období klasicismu
   3. Molier je pseudonym, aby nedělal rodině ostudu
   4. Byl končovný herec a komediant
   5. Zesměšňování církve a vlasností lidí
   6. Velké pochopení od krale Ludvíka XIV
   7. Zemřel na jevišti při hraní – Zdravý a Nemocný
   8. nechtěli ho nechat pohřbít, ale zasáhl král
   9. Inspiroval se dílem “Komedie s hrnci”
3. .
   1. Klasicismus
   2. Navrat k antice
   3. Zduraznuje rozum, rad, pravidelnost
   4. Nizky styl (komedie, bajky, satiry)
4. Autori doby
   1. Pierconreile – Sid
   2. Jan Racine – Fajdra
5. Tematika
   1. Je nadčasová a stále platná
   2. Chamtivost a vztahy mezi lidmi se nemění