

PROPUESTA DE SERVICIOS AUDIOVISUALES

PARA: VLIMA Córdoba (Valeria Lynch Instituto Musical Artístico)

PROYECTO: Visuales para la Obra de Teatro Musical "La ley se viste de rosa"

FECHA: 15 de Noviembre de 2025

INTRODUCCIÓN

Propuesta de producción y operación de visuales para la obra "La ley se viste de rosa" (adaptación de "Legalmente Rubia"), en el marco de la presentación final de curso de VLIMA Córdoba.

ENTENDIMIENTO DEL PROYECTO Y OBJETIVOS

- **Obra:** "La ley se viste de rosa" (inspiración: *Legally Blonde The Musical*).
- **Evento:** Presentación final del curso de teatro musical de VLIMA Córdoba.
- **Locación:** Teatro Brújula, Córdoba Capital.
- **Fechas Clave:**
 - Ensayo General: Miércoles 19 de Noviembre.
 - Presentaciones Finales: Sábado 30 de Noviembre.
- **Formato:** Dos funciones de 1 hora 40 minutos cada una.
- **Necesidad:** Diseño, producción y operación de 10 visuales principales para videomapping que, complementados con animaciones sencillas, acompañen la totalidad de la obra, creando diferentes atmósferas y escenografías dinámicas.
- **Inspiración:** Estética de "Legally Blonde The Musical".

PRESUPUESTO

Estimación de Horas:

- Diseño y Producción de Visuales: 24 horas (3 jornadas completas).
- Ensayo General: 4 horas (1/2 jornada).
- Operación en Vivo: 8 horas (1 jornada completa).
- Total Estimado: 36 horas de trabajo profesional.

Costo Total: \$500.000 ARS

(Incluye diseño, animación, integración, operación y uso de software con licencias vigentes.)

ALCANCE DE LOS SERVICIOS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dado el plazo de tiempo extremadamente ajustado, la metodología de trabajo se enfocará en la eficiencia, la comunicación constante y la entrega ágil de resultados, priorizando una estética similar a las referencias entregadas.

Diseño y Producción de Visuales / Animaciones

(3 Jornadas laborales completas estimadas)

- Análisis de referencias.
- Diseño de las 10 pantallas o visuales estáticos/semi-estáticos que servirán como base para cada escena principal.
- Implementación de animaciones sencillas:
 - **Transiciones Dinámicas:** Diseño de animaciones específicas para los cambios de escena, que conducirán de una imagen estática a la siguiente.
 - **Efectos Reactivos:** Desarrollo de animaciones sutiles, como efectos de colores o bordes reactivos a la música, para enriquecer la experiencia visual en momentos clave.
- Optimización de la calidad de las visuales para el Teatro Brújula.

Integración y Pruebas

(Ensayo General – 1/2 Jornada laboral estimada)

- Asistencia el Miércoles 19 de Noviembre en el Teatro Brújula al ensayo general.
- Configuración y calibración del sistema de videomapping con el proyector del teatro.
- Pruebas integrales en el ensayo general.
- Recopilación de comentarios y realización de ajustes menores de timing o diseño durante el ensayo general.

Operación en Presentaciones Finales

(1 Jornada completa estimada – día de show)

- Gestión y operación en vivo de los visuales vía videomapping durante las dos presentaciones finales de 1 hora 40 minutos cada una.
- Asegurar la sincronización perfecta y la calidad visual durante todo el espectáculo.

ENTREGABLES

- Contenido visual digital y operación en vivo.

HARDWARE Y SOFTWARE

- Se usarán equipos propios, computadora de alta gama y programas de diseño/animación.
 - Las licencias de software necesarias ya están incluidas en el presupuesto.
 - El proponente manejará el sistema de videomapping usando el proyector del Teatro Brújula, con un segundo proyector disponible sin costo extra si hace falta.
-

PLAZOS DE ENTREGA Y CRONOGRAMA (APROXIMADO)

Fecha	Actividad
Domingo 16 de Noviembre	Diseño y Producción de Visuales (Jornada Completa). Feedback según disponibilidad.
Lunes 17 de Noviembre	Diseño y Producción de Visuales (Jornada Completa). Feedback obligatorio para evaluación de cada visual creada.
Martes 18 de Noviembre	Diseño y Producción de Visuales. Preparación final y ajustes menores antes del ensayo general.
Miércoles 19 de Noviembre	Ensayo General en Teatro Brújula (1/2 Jornada). Ajustes finales.
Del 20 al 29 de Noviembre	Posibles ajustes menores y preparación final.
Sábado 30 de Noviembre	Operación en vivo de las dos funciones.

Contacto: Stefan Miranda González – stefan.migo@gmail.com – 9272542298