

Suite aus der Oper

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

für Orchester bearbeitet von Sir Charles Mackerras

Leoš Janáček

(1854–1928)

Andante ($\text{♩} = 120$)

spiccato

div. *p*
col legno *pp**f*

ord.

spiccato

p

ord.

pp
col legno*f*

ord.

mf
ord.*mf*

spiccato

ord.

spiccato

col legno

ord.

col legno

*f**mf**f*

ord.

spiccato

mf

ord.

cresc.
col legno

cresc.

22 *mp* *div.* *f* *ord.* *ORD*

25 *ff* *gliss. b.* *ORD*

28 *div.* *ff* *SOST* *f* *15* *(3)*

31 *div.* *ff* *SOST* *f* *14*

35 *mf* *mp* *p* *p* *spiccato* *col legno* *f*

1n2 VI. I
in 2 SAME SPEED!

3

39

div.

restez

Less

Less

Grazioso

Solo

ord.

mf

gli altri uniti

ord.

pizz.

div. arco

mf

uniti pizz.

p

2. tutti uniti

51

p

(2)

(2)

(2)

(2)

54

Solo

(59)

gli altri uniti

pp

div.

pp

mf

1.

61

2.

pp

pizz.

mf

uniti pizz.

pp

arco

p

arco

p

dim.

div.

dim.

66

1.

mf

2.

mf

rit.

Tempo I

dim.

1

1

Rit. V. S.

4/8

74 *spiccato*

f *col legno*

f

tutti
div.

78 *mf dim.* *p* *pp*

mf dim. *p* *pp*

Allegro

mf dim. *p* *pp*

Vla

83 *ord.* *sim.*

f *ord.* *sim.*

86 *p*

♩. = 60 *uniti* *pizz.*

1

Tempo di valse

90 *Meno mosso* *arco* *p*

(♩. = 56)

1 *2* *4*

101 (109) *f*

117 (125) *f*

133 *accel.* *p*

Più mosso

141 (145) *pp* *div.* *ppp*

149 (153) *pp*

Più mosso ♩ = 84

157 (165) *f*

173 *(2ff)*

181 *p*

Meno mosso (♩ = 76)

193 *leg.* *1^a 2^a (3^a)* *f* *p*

203 *p* *pp*

215 *tutti* *mf* *mf* *ff*

Più mosso

226 *sim.*

229 *1* *E^b* *V.S* *1* *V.S* *1*

a tempo (meno)

259 *accel.* *cresc.* *mf*

263 *Solo* *mf* *div. gli altri pizz.* *dim.* *p*

266 *mf* *arco* *mf*

270 (275) *V* *dim.* *p* *p*

277 (282) *Solo* *mf* *gli altri div.* *dim.* *dim.*

281 *p* *p* *p*

289 *tutti uniti* *mf* *pizz.* *ln 2* *ln 3* *ln 2* *dim.* *pp* *1* *VS.* *1* *ppp*

Tempo I

div. arco

296 *pizz.* *p* *1* *p* *1* *pp* *uniti pizz.* *-2-*

304 *rit.* *arco* *pp* *cresc.* *spicc.* *f* *1* *mp* *p* *ord.* *ord.* *attacca*

Andante (♩ = 100)

314 *uniti con sord.* *p* *mf*

317

320 *sul G* *sfz* *senza sord.* *p* *mf* *poco accel.* *(♩ = ♩)*

326 (332) *f* *p* *4*

342 (348) *f* *p*

354 (♩ = ♩) *div.* *f* *2* *f* *2*

366 **Presto**

f *p*

380 **Allegro** ($\text{♩} = 100$)

f

389 **Tempo I**

uniti con sord.

mf

394 **accel.**

f *cresc.*

398

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

402 **senza sord.**
pizz.

mf *p*

409 **pizz.**

mf

416 **arco**

mp

423 **Tempo I (Andante)**

Moderato ($\text{♩} = 69$)

con sord.

f espr. *p* *pp*

10

432

pp

440

Solo

senza sord.

gli altri

pp

446

454

senza sord.
pizz.*p*tutti
arco
flag.

465

p

rit. Adagio in 4 ♩ = 80 (60)

pp

472 Adagio (♩ = 80)

475

I V

1

*mf**p*

481

div.

p

cresc

uniti

Un poco più mosso

VI. I

11

487

flag.

f

3 3 3 3 3 3 3

492

f

5 5 5 5 5 5 5

x2 jump ahead!

495

1.

5 5 5 5 5 5 5

II 2.

499

5 5 5 5 5 5 5

6/16

501

Allegro

mf marc.

pp

4 4 4 4 4 4 4

506

4 4 4 4 4 4 4

-mf

512

1 *mf* *p* 1 *mf* *p* *mf*

520

p *cresc.*

526

mf

3/16 6/16 3/16

1 2

VS

565 (1)

568 1 2 2 4

571 *f*

574

577 *div.* *V* *♯* *8* *♯* *16* *2* *3* *ff* *♯* *80* *uniti*

581 *ff* *pp* *dim.* *div.* *V*

587 *uniti* *mf* *1* *2* *p*

592 *ritard. In 6* *Più mosso (♩ = 160)* *f* *1* *2* *3*

597 *3*

3 14 A 4 VI. I

603 div. *f*

607 div. *f* spicc. *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ess*

611 *mf* *ess*

614 *fp* *cresc* *cresc*

617 *uniti* *f* *ess*

620 *spicc.* *ord.* *div.*

623 *f* *uniti* *div.* *P*

UE 33 591

626 *uniti spicc.* *f*

629

632 *ord.* *p* *ff* *Sost* *f*

636

641

Più mosso

647 *f* *div.* *f* *cresc.*

Presto

650 *accel.* *uniti* *div.*

656 *fff*