

ВОПРОСЫ К БИЛЕТАМ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Общая характеристика русской культуры (хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты). «Наблюдается тенденция считать Россию уникальным обществом, которое состоит из разных культурных традиций, являясь не „гибридом“, а уникальной сущностью, которая создавалась на основе многих и разных культурных влияний» (Хилари Пилкингтон). Согласны ли Вы с этим высказыванием? Аргументируйте свой ответ.
2. Культура Древней Руси (домонгольский период) VI- XIII вв.
3. Культура Новгорода X-XIV вв.
4. Культура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
5. Культура Московской Руси XIV- XVI вв.
6. Культура Российского царства XVII в.
7. Реформы Петра I, формирование светской культуры. Основание Санкт-Петербурга.
8. Культура России первой половины и середины XVIII века.
9. Эпоха Просвещения в России.
10. Классицизм в России во второй половине XVIII века.
11. Ампир- стиль империи. Россия и Франция начала XIX столетия.
12. Романтизм как идейное и художественное направление в европейской и русской духовной культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв.
13. Эклектика (историзм) в русском искусстве середины и второй половины XIX века.
14. Реализм как крупнейшее направление в европейской и русской культуре второй половины XIX в.
15. Товарищество передвижных художественных выставок.
16. Модерн- последний большой стиль европейского и русского искусства конца XIX- начала XX веков.
17. «Мир искусства» и его роль в русской культуре конца XIX- начала XX веков.
18. Культура «серебряного века» (1894-1917 гг.).
19. Многообразие формальных поисков в художественной культуре второй половины XIX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм) и влияние этих направлений на развитие русского искусства.
20. Авангард в русской культуре начала XX века.
21. Искусство победившей Революции (1917-1932 гг.)
22. Советское искусство 1932-1950-х гг.
23. Советская культура 1960-1991 гг.
24. Общая характеристика культуры античности (хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
25. Роль античности в становлении западноевропейской культуры.
26. Общая характеристика культуры восточнославянских племен (хронология, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
27. Культура Западной Европы и России в Средневековье: общие черты и особенности (хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).

28. Внутренние (наследие античности, культура варваров, традиции христианства) источники и внешние (византийская, арабская культура) факторы культурного развития средневековой Европы. Христианство как мировоззренческий стержень культуры Средневековья.
29. Романский стиль в художественной культуре Западной Европы.
30. Готика в художественной культуре Западной Европы.
31. Культура Восточной Римской империи (Византийской империи) (395-1453) и её влияние на формирование и развитие культуры Древней Руси.
32. Синтез византийской традиции и национального своеобразия как основа средневековой культуры Руси.
33. Общая характеристика средневековой русской культуры (источники и факторы развития, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
34. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения (истоки, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты, выдающиеся деятели).
35. Творчество выдающихся мастеров Высокого Возрождения.
36. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени (предпосылки, факторы развития, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
37. Культура Западной Европы XVII века. Барокко и классицизм как «большие стили» европейского искусства.
38. Реформы Петра I как фактор развития культуры России в первой половине XVIII в. Основание Санкт-Петербурга.
39. Стиль барокко в русском искусстве (на примере архитектуры и искусства Санкт-Петербурга).
40. Стиль «классицизм» в русском искусстве XVIII- XIX вв (на примере архитектуры Санкт-Петербурга).
41. Многообразие формальных поисков в художественной культуре второй половины XIX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм).