

FORMATO DEL PROYECTO ESCOLAR COMUNITARIO SEMESTRE 2025-A

“Raíces culturales de bermejillo: Construyendo identidad cultural para fortalecer la cohesión comunitaria”

SEMESTRE: 1° TURNO: MATUTINO

Plantel	Semestre	Fecha de inicio	Fecha de término
05 BERMEJILLO	1° SEMESTRE	1 de septiembre	15 de diciembre
Líder del Proyecto Lic. Nerida Zoraida González Castañeda	Asignatura / UAC Participantes	Docente (s)	

Coordinador de proyecto
(aplica solo a planteles tipo c)

GRUPO	DOCENTE LÍDER ADJUNTO
101 M	Lic. Juan Alberto Hernández de la O
102 M	Lic. Rolando Cantú Segovia
103 M	Lic. Gabino Acosta Antúnez

Lengua y Comunicación I

Ciencias Sociales I

Conservación de la Energía y su
Interacción con la Materia I

Pensamiento Filosófico y
Humanidades I

Inglés I (To Be, or Not to be, that
is the Question)

Pensamiento Matemático I

Formación Socioemocional –
Ámbito de Práctica y Colaboración
Ciudadana

Cultura Digital I

Lic. Nerida Zoraida González Castañeda

Lic. Rolando Cantú Segovia

Ing. Víctor Andrés Ávila Escobar

M.E Israel Nájera Cabello
Lic. Gabino Acosta Antúnez
Lic. Sandra E. Martínez Regis

Ing. Brenda Erika Espino Martínez

Lic. Rolando Cantú Segovia

Ing. Brenda Erika Espino Martínez
Lic. Griselda Cantú Nava

ING. JUAN MANUEL CORREA DE LA PAZ

1. DIAGNÓSTICO

La localidad de **Bermejillo, municipio de Mapimí, Durango**, con una población aproximada de 15,000 habitantes, enfrenta diversas problemáticas sociales que impactan directamente en la vida de los jóvenes y en el entorno comunitario. En el **aula**, se observa la necesidad de promover la participación del estudiantado en proyectos que fortalezcan sus habilidades comunicativas, artísticas y de trabajo colaborativo, ya que existen pocos espacios para expresar la creatividad y reflexionar sobre la paz. En la **escuela**, se requiere fomentar proyectos transversales que vinculan las asignaturas con la realidad social, así como aprovechar las herramientas digitales para difundir experiencias positivas. En la **comunidad**, los principales problemas se relacionan con la inseguridad, la violencia cotidiana, la falta de apropiación de los espacios públicos y la escasa visibilidad de expresiones culturales que fortalezcan la identidad local. Esta situación ha generado un ambiente de desarraigo en los jóvenes, quienes carecen de referentes positivos de convivencia pacífica. Sin embargo, la comunidad también cuenta con oportunidades de mejora: aprovechar la creatividad juvenil para plasmar mensajes visuales en murales, transformar espacios públicos deteriorados en lugares seguros y de encuentro, fortalecer la identidad cultural a través del arte urbano, y vincular los esfuerzos de estudiantes, docentes, familias y autoridades. El proyecto comunitario “**Raíces Culturales de Bermejillo**” busca dar respuesta a estas necesidades mediante la creación de murales con mensajes de cultura de la paz, los cuales serán difundidos en una plataforma digital para visibilizar el trabajo de los jóvenes, rescatar las raíces culturales de Bermejillo y promover un entorno social más seguro, participativo y solidario.

Problema, necesidad o área de atención durante el proyecto.

En la comunidad de Bermejillo, Durango, se identifica como problema principal la presencia de áreas que fomentan la violencia visual que afectan a jóvenes y limitan la

<p>1. IDENTIFICACIÓN DEL TEMA</p>	<p>convivencia pacífica. Existe la necesidad de generar espacios de expresión artística y cultural que fortalezcan la identidad local y promuevan la paz como valor comunitario. El área de atención durante el proyecto se centrará en recuperar espacios públicos deteriorados mediante murales con mensajes positivos. Con ello, se busca involucrar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje significativo que vincule aula, escuela y comunidad. Además, se aprovechará la plataforma digital “Orgullosamente bermejillo” para difundir los resultados y sensibilizar a la población.</p>
<p>Tema o Título del Proyecto (Atractivo a los alumnos participantes)</p>	<p>“Raíces culturales de bermejillo: Construyendo identidad cultural para fortalecer la cohesión comunitaria”</p>
<p>Objetivo(s):</p>	
<p>General:</p> <p>Promover la cultura de la paz en la comunidad de Bermejillo, Durango, mediante la participación de estudiantes de educación media superior en la creación de murales comunitarios con mensajes positivos, que fortalezcan la identidad cultural, recuperen espacios públicos y difundan su impacto a través de la plataforma digital “Orgullosamente bermejillo”.</p>	<p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar las principales problemáticas de violencia, inseguridad y desarraigo cultural en la comunidad, a través del análisis participativo con estudiantes y habitantes de Bermejillo. 2. Fomentar la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo en los estudiantes, mediante actividades de planeación, diseño y pintura de murales comunitarios. 3. Recuperar y resignificar espacios públicos deteriorados mediante la expresión artística con mensajes que promuevan valores de paz, respeto, solidaridad y pertenencia cultural.

4. Fortalecer la identidad comunitaria e institucional rescatando las raíces culturales y tradiciones locales como parte de los mensajes visuales de los murales.
5. Difundir y socializar los resultados del proyecto a través de la plataforma digital “*Orgullosamente Bermejillo*”, como medio de sensibilización y promoción de la participación ciudadana.
6. Vincular escuela, aula y comunidad en un proyecto integral que fomente la formación ciudadana, la prevención social y el desarrollo de competencias artísticas y digitales en los jóvenes.

Justificación

El proyecto busca fomentar la cultura de la paz en Bermejillo a través del arte urbano, promoviendo la participación activa de los estudiantes en acciones que fortalezcan su identidad cultural y los conviertan en agentes de cambio en su comunidad.

Es pertinente porque responde a las necesidades actuales de la comunidad: inseguridad, violencia cotidiana y desarraigo juvenil, ofreciendo una alternativa creativa que combina educación, cultura y participación social.

Atiende la falta de espacios de expresión positiva para los jóvenes, la carencia de proyectos escolares vinculados al entorno y la necesidad de recuperar espacios públicos deteriorados, transformándolos en lugares que transmitan mensajes de respeto y paz.

Contribuye al desarrollo de competencias artísticas, comunicativas y digitales en los estudiantes, favorece el trabajo colaborativo y la conciencia social, y fortalece el vínculo escuela–aula–comunidad mediante un aprendizaje significativo y con impacto real.

Producto o evidencia final de aprendizaje

1. Murales con mensajes de cultura de la paz

2. Plataforma digital comunitaria “Orgullosamente bermejillo” con:

- ✓ Mapa interactivo de zonas culturales recuperadas.
- ✓ Galería multimedia del evento y acciones realizadas.
- ✓ Recursos educativos sobre identidad cultural y prevención social.

Capacidades a adquirir - Conocimientos/Habilidades/Actitudes/Valores

Asignatura / UAC	PROPÓSITO FORMATIVO/PROGRESIÓN	Contenidos Formativos/ Categorías	Subcategorías	Aprendizaje o Contenido laboral
Ciencias Sociales I	PF1. Comprende la conformación e importancia del concepto de Estado, para repensar la construcción de una ciudadanía crítica y reflexiva.	-Concepto de ciudadanía, democracia participativa y representativa: espacios para el ejercicio de la ciudadanía. -Concepto de justicia social.		
Ciencias Sociales I	Formula preguntas significativas sobre la vida a	Formula preguntas significativas		

	partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explotar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.	sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explotar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.		
Cultura Digital I	6 Utiliza los recursos digitales a su alcance con fines personales, académicos y sociales para interactuar con seguridad y con consideración al medio	1 Ciudadanía e identidad digital. 2 Credenciales de acceso. 3 Plataformas de uso cotidiano. 4 Contaminación		

	ambiente.	digital y tecnológica.		
Pensamiento Matemático I	3. Analiza distintas situaciones cotidianas en donde intervenga el proceso de contar, para comprender la clasificación de los números y realizar operaciones básicas entre números naturales y enteros.			
Humanidades I	Reconoce la posibilidad del pensamiento propio a partir de experiencias cotidianas, identificando la práctica filosófica como un modo de problematizar la realidad.	1.- ¿para que se reflexione sobre el pensamiento? 2.- Naturaleza del pensamiento filosófico y perspectiva humanista. 3.- Introducción a la argumentación filosófica y comunidades de diálogo.		
Humanidades I	Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento	1.- ¿Por qué y para que preguntar? 2.- Tipos de pregunta.		

	crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explotar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.	3.- Importancia de preguntar. 4.- Validez de las preguntas 5.- La formulación de preguntas filosóficas.		
Inglés I (To Be, or Not to be, that is the Question)	6. Describe personas, vestimenta y clima en contextos cotidianos, respetando la diversidad (identificación y ubicación en el entorno)	<ul style="list-style-type: none"> - There is/are - Preposiciones de lugar (in, on, under) - Características físicas (tall, short, etc.) - Lugares de la localidad (park, school, hospital, etc.) - Objetos cotidianos 		
Lengua y comunicación I	7. Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.	<p>Apreciaciones orales y escritas del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos paralingüísticos. • Escritura de elementos 		

	8. Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.	<p>paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas</p> <p>Preparación y exposición de un texto de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del contenido. • Decidir la forma (individual o grupal). • Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución). 		
Lab. de investigación	1. Descubre el interés y la necesidad de generar una actitud reflexiva en la identificación de las problemáticas propias de las Ciencias Sociales a través de los referentes conceptuales y las diferentes formas de acercamiento	<p>Identificar un tema de acuerdo al contexto particular y atractivo a los alumnos. (Ejemplo: Bullying, acoso escolar, etc.)</p>		

	<p>y reconocimiento del entorno social, por medio de los elementos, características y tipos de conocimientos, haciendo uso de su experiencia para que se convierta en un sujeto de cambio social, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento crítico y plural</p> <p>9. Diseña instrumento(s) de investigación a partir del enfoque, método(s) y técnica(s) seleccionadas para la recolección de datos que le permitan sistematizar la información e interpretar la realidad social, según la problemática de su comunidad</p> <p>10. Recolecta la información de la problemática social detectada en su comunidad, utilizando las técnicas e instrumentos de investigación para la obtención de datos que servirán como sustento de su investigación que empleará reflexivamente en la exploración de su entorno local, regional y mundial</p>	<p>Instrumentos de investigación para la recolección de datos</p> <p>La recolección de información</p>		
--	---	--	--	--

Práctica y colaboración ciudadana I	Reconoce los principales instrumentos que tutelan los derechos humanos en general, y específicamente de las infancias, adolescencias y juventudes.	Derechos humanos		
Ciencias Naturales, experimentales y tecnología I	2.- Comprende que los fenómenos de la naturaleza están interrelacionados para generar conocimiento o innovación tecnológica	Concepto de tecnología y su vínculo con las ciencias naturales		
Recursos Didácticos:	Cuadernos o hojas para anotar información. Dispositivos con acceso a internet (si es posible) para consultar la historia y cultura de la comunidad. Diccionarios bilingües (impresos o digitales).			

02 PLANEACIÓN/ORGANIZACIÓN	
Estrategia o Metodología Activa (Seleccionar la metodología o estrategia para implementar de manera general)	La metodología por seguir será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) , donde los estudiantes participarán activamente en la planeación, diseño y ejecución del proyecto comunitario. Cada docente, desde su asignatura, aportará actividades específicas que contribuyan al desarrollo del proyecto, integrando conocimientos artísticos, comunicativos, sociales y digitales. De esta manera, se favorece la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo. El producto final serán murales comunitarios difundidos en la plataforma <i>"Orgullosamente bermejillo"</i> .
	Actividad TRANSVERSAL a realizar vinculada con el proyecto

ASIGNATURA	Periodo parcial			Producto	Evaluación (Indicadores de Proceso)
	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Primer parcial	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Segundo parcial	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Tercer parcial	PRODUCTO /EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Ciencias Sociales I	Encuestas y entrevistas a estudiantes, familias y vecinos. Identificación de hábitos, tradiciones y espacios públicos en desuso	Taller de propuestas comunitarias con lluvia de ideas.		Encuestas realizadas por los alumnos	Participación en levantamiento de datos. Claridad y realismo del plan.
Ciencias sociales I		Debate sobre el contrato social con perspectiva de género e interculturalidad. Investigación sobre funciones y obligaciones de instituciones federales, estatales y municipales en la comunidad		Ensayo sobre el contrato social con perspectiva de género e interculturalidad. Infografía explicativa sobre funciones de instituciones federales, estatales y municipales.	- Capacidad para contrastar normas sociales desde distintas perspectivas. - Participación activa y argumentada en debates. - Claridad en la identificación de funciones institucionales.

					- Relación entre normatividad consuetudinaria y derechos comunitarios.
Cultura Digital I	Mapeo de zonas de riesgo y lugares con valor cultural.	Diseño de materiales informativos y campañas digitales			Uso correcto de herramientas digitales y matemáticas en el análisis.
Pensamiento Matemático I	Mapeo de zonas de riesgo y lugares con valor cultural.	Presupuesto y estimación de recursos		Elaboración de croquis	Uso correcto de herramientas digitales y matemáticas en el análisis.
pensamiento Filosófico y Humanidades I	Investigación histórica y cultural local	Debates sobre qué es lo que más identifica a la comunidad, que ocasione el sentido de pertenencia.	Mensajes escritos que acompañan a los murales, que den mensaje claro de la cultura de paz y transmitan el orgullo Bermejillense		Calidad y pertinencia de la información recolectada.
Humanidades I		Taller filosófico: formulación de preguntas sobre la vida, la comunidad y la identidad cultural.		Ensayo Argumentando, explicando el mensaje de paz desde una	Capacidad para formular preguntas filosóficas profundas y relevantes.

		Análisis de dilemas éticos y sociales relacionados con la violencia, la paz y la pertenencia.		perspectiva filosófica.	- Relación entre las reflexiones filosóficas y el contexto comunitario.
Inglés I		Traducción al Inglés de la Investigación histórica y cultural local	Traducción de mensajes clave al inglés	Investigación traducida al inglés	Uso de los contenidos mencionados en el propósito formativo 6. Relaciona el mural con mensajes de cultura de paz en inglés.
Lengua y comunicación I	Encuestas y entrevistas a estudiantes, familias y vecinos	Taller de propuestas comunitarias con lluvias de ideas			Participación en levantamiento de datos.
Lab. de investigación		Diagnóstico comunitario participativo , aplicando técnicas de investigación (observación,	Avances parciales: 1. 29 sept – 11 oct: Diseño de instrumentos de recolección	Informe de investigación que contenga diagnóstico, evidencias gráficas y	Diseño y aplicación de técnicas de recolección de datos

		<p>encuestas y entrevistas breves a habitantes de la comunidad) para identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de inseguridad y violencia cotidiana. • Elementos culturales y tradiciones locales que fortalecen la identidad. • Espacios públicos con potencial de ser recuperados con murales. 	<p>(encuesta o guía de entrevista).</p> <p>2. 14 – 25 oct: Aplicación en campo y registro de información.</p> <p>3. 28 oct – 8 nov: Sistematización y análisis de resultados.</p>	<p>narrativas, propuestas de mensajes culturales y de paz que servirán de base para los murales.</p>	
Práctica y colaboración ciudadana I		<p>Investigación de aspectos de la historia local:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes que defendieron los derechos de los 		<p>Investigación de aspectos de la historia de Bermejillo</p>	<p>Cooperación, empatía y sentido de pertenencia</p>

		<p>demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones en las que la comunidad luchó por la igualdad o justicia. - Tradiciones que promuevan respeto, unión o colaboración. 			
Ciencias Naturales y Tecnología I	Encuestas a familias y mapeo de zonas de riesgo	Investigación de la historia local			Pertinencia de la información y participación de actores
Todas las asignaturas		<p>Selección de actividades de impacto cultural (aquí participan todas la UAC)</p>	<p>Pintura de murales y señalética con mensajes de cultura de la paz</p> <p>Campaña digital “Orgullosamente Bermejillo” en redes sociales.</p>		<p>Integración de las diferentes disciplinas.</p> <p>Inclusión de la comunidad en la planeación.</p> <p>Cumplimiento del cronograma.</p>

					Participación de actores comunitarios. Creatividad y pertinencia de las actividades.
--	--	--	--	--	---

03 EJECUCIÓN	
<p>Implementación de actividades: Se desarrollarán las actividades planeadas en cada asignatura, orientadas al logro de los objetivos, vinculando la creación de murales y el uso de la plataforma digital.</p> <p>Seguimiento del cronograma: Se dará seguimiento a cada etapa del proyecto con base en el cronograma establecido por el Colegiado o Academia Local, garantizando el cumplimiento de tiempos y metas.</p> <p>Recopilación de evidencias: El líder del proyecto reunirá las evidencias de los avances por parcial (fotografías, bocetos, registros digitales y reportes de trabajo).</p> <p>Integración y presentación final: En el tercer parcial se realizará la integración de todos los productos para la presentación ante la comunidad educativa; además, se recopilarán y entregarán a Planeación Académica las evidencias del proyecto.</p> <p>Registro en minutas de trabajo: Los avances por parcial, así como las adaptaciones o ajustes que surjan durante la implementación, se documentará en minutas de trabajo para dar formalidad y transparencia al proceso.</p>	
Asignatura / UAC	EVIDENCIAS O SUBPRODUCTOS

	Primer parcial	Segundo parcial	Tercer parcial
La materia y sus interacciones			
Ciencias Sociales I	Encuestas	Ensayo	
Cultura Digital I			
Pensamiento Matemático I	Croquis	Presupuestos	
Humanidades I			
Inglés I		Investigación traducida al inglés	
Lengua y comunicación I	Encuestas	Texto informativo-expositivo (diagnóstico)	Informe de producto final
Lab. de investigación		Diseño de instrumentos de recolección (encuesta o guía de entrevista). Aplicación en campo y registro de información	Informe de investigación que contenga diagnóstico, evidencias gráficas y narrativas, propuestas de mensajes culturales y de paz que servirán de base para los murales.
Práctica y colaboración ciudadana I		Investigación de aspectos de la historia de Bermejillo	
Educación para la salud			
Educación integral en sexualidad y género			

04 EVALUACIÓN

Evaluación formativa

1. Momentos de la evaluación

- Diagnóstica: Se aplicará al inicio del proyecto para identificar la situación inicial del alumnado y la comunidad (percepciones sobre violencia, cultura de paz, raíces culturales y uso de plataformas digitales). Servirá como punto de referencia para comparar los cambios logrados al final.

- Formativa: Durante cada parcial, los docentes de las asignaturas participantes evaluarán los subproductos (diagnóstico comunitario, actividades diversas, bocetos de murales, propuestas digitales, avances en el mural, difusión en plataforma), retroalimentando constantemente y sugiriendo mejoras.
- Sumativa: Al cierre del tercer parcial se integrarán todas las evidencias y se evaluará el producto final (murales + difusión en *Raíces y Seguridad*) mediante un instrumento único consensuado en colegiado.

2. Agentes de la evaluación

- Autoevaluación: Los estudiantes reflexionarán sobre su participación, aportaciones y aprendizajes, comparando sus avances frente a los objetivos del proyecto.
- Coevaluación: Entre equipos, valorarán la calidad de los aportes de sus compañeros en creatividad, colaboración, comunicación y compromiso con el proyecto.
- Heteroevaluación: Los docentes evaluarán los procesos, productos parciales y finales, considerando tanto el desempeño individual como el colectivo.

3. Procesos de retroalimentación

- Los docentes revisarán avances en cada parcial, valorando tanto el trabajo individual como grupal.
- En caso de detectar desviaciones respecto a los objetivos, se propondrán ajustes al proyecto (redistribución de tareas, fortalecimiento de habilidades técnicas o comunicativas, replanteamiento de tiempos).
- Se utilizarán minutas y sesiones de reflexión grupal para documentar progresos, dificultades y acuerdos.

4. Evaluación durante los parciales

- Cada docente integrará indicadores propios de su asignatura.
- Estos indicadores quedarán reflejados en la planeación y servirán para evaluar los subproductos parciales.
- Se recopilarán las evidencias por parcial: diagnóstico, bocetos, avances fotográficos, registros digitales y publicaciones en la plataforma.

5. Evaluación final

- En colegiado se diseñará un instrumento único de evaluación (rúbrica), que integre indicadores de proceso (participación, colaboración, creatividad, responsabilidad) y de producto (calidad del mural, claridad del mensaje de paz, pertinencia cultural, impacto en la comunidad, uso de la plataforma digital).
- Este instrumento será aplicado el día de la presentación de los murales y difusión en “Raíces y Seguridad” ante la comunidad educativa y local.

UAC	INDICADORES DE EVALUACIÓN (PRODUCTO)
La materia y sus interacciones	
Ciencias Sociales I	Propuestas viables a largo plazo
Cultura Digital	Creatividad e innovación: Uso de recursos artísticos, digitales y científicos.
Pensamiento Matemático I	Sostenibilidad: Propuestas viables a largo plazo.
Humanidades I	Impacto comunitario: Evidencia de mejora en percepción de seguridad e identidad cultural.
Inglés I	Aplica el idioma inglés para compartir la identidad cultural de Bermejillo en un contexto global (traducción de textos y frases).
Lengua y comunicación I	Transversalidad: Integra aprendizajes de las asignaturas participantes.
Lab. de investigación	Colaboración y organización: trabajó en equipo de manera organizada, con participación equitativa.
Práctica y colaboración ciudadana I	Relevancia: Responde a la problemática detectada. Promueve la cooperación, la empatía y el sentido de pertenencia en la comunidad.
Educación para la salud I	
Educación integral en sexualidad y género I	

ADJUNTAR CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES QUE INCLUYA LAS CUATRO ETAPAS DEL PROYECTO.

Primer Parcial (septiembre – octubre)	Segundo Parcial (octubre – noviembre)	Tercer Parcial (noviembre – diciembre)
<p>Presentación del proyecto a los estudiantes.</p> <p>Aplicación de diagnóstico (encuestas, entrevistas, investigación de la historia y cultura local).</p> <p>Mapeo de zonas de riesgo y espacios culturales de Bermejillo.</p> <p>Diseño preliminar de propuestas de murales (bocetos y lluvia de ideas).</p> <p>Subproducto: Informe diagnóstico multimedia (documento, infografía y video breve).</p>	<p>Análisis de resultados del diagnóstico y selección de espacios públicos a intervenir.</p> <p>Talleres de propuestas comunitarias con estudiantes, docentes y vecinos.</p> <p>Diseño final de murales con mensajes de cultura de la paz.</p> <p>Elaboración de materiales digitales (campañas y mensajes para la plataforma “Raíces y Seguridad”).</p> <p>Subproducto: Plan de intervención comunitaria con cronograma, recursos y objetivos.</p>	<p>Ejecución de murales y colocación de señalética en espacios seleccionados.</p> <p>Difusión digital: campaña “Orgullosamente Bermejillo” en redes sociales y plataforma comunitaria.</p> <p>Integración de evidencias (fotografías, videos).</p> <p>Presentación del proyecto a la comunidad educativa y autoridades locales.</p> <p>Subproducto: Evento comunitario y entrega de evidencias finales a Planeación Académica.</p>

ADJUNTAR EL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PUEDE SER UNA RÚBRICA), IDENTIFICANDO SI ES DE PROCESO O PRODUCTO

DE PROCESO

Rúbrica para evaluar la participación de la asignatura de Inglés I

Criterio	Excelente (20 pts)	Satisfactorio (15 pts)	Básico (10 pts)	Insuficiente (5 pts)
Uso del inglés (there is/are, prepositions, descriptions)	Utiliza correctamente <i>there is/are</i> , preposiciones y descripciones en frases completas y variadas.	Utiliza la mayoría de las estructuras correctamente, con pocos errores que no afectan la comprensión.	Utiliza algunas estructuras pero con errores frecuentes que dificultan la claridad.	No utiliza las estructuras solicitadas o son incorrectas en su mayoría.
Vocabulario de la comunidad y objetos cotidianos	Incluye una amplia variedad de lugares, objetos y características físicas relevantes al tema.	Incluye varios lugares y objetos, aunque con poca variedad.	Incluye pocos elementos de vocabulario y algunos no son relevantes.	No incluye vocabulario de lugares u objetos de la comunidad.
Contenido del mural (historia y cultura de la paz)	Representa con claridad mensajes de paz e integra elementos de la historia de la comunidad de manera creativa.	Presenta mensajes de paz y algunos elementos históricos, aunque de forma limitada.	Presenta pocos mensajes de paz y casi nada de elementos históricos.	No integra mensajes de paz ni referencias a la historia de la comunidad.
Creatividad y presentación visual	El mural es muy creativo, colorido, organizado y atractivo visualmente.	El mural es organizado y claro, con algunos elementos creativos.	El mural es poco atractivo y presenta problemas de organización.	El mural es desordenado, incompleto o sin esfuerzo creativo.

Trabajo en equipo y exposición	El equipo trabajó colaborativamente, todos participaron y explicaron su parte en inglés de forma clara.	La mayoría del equipo participó en la elaboración y exposición.	Solo algunos miembros participaron; exposición limitada en inglés.	No hubo colaboración ni participación en la expo
---------------------------------------	---	---	--	--

Instrumento: Rúbrica de evaluación del Informe de Investigación

UAC: Laboratorio de Investigación

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Suficiente (6)	Deficiente (4)
Diseño de instrumentos	Claros, pertinentes y bien estructurados	Adecuados con mínimos detalles	Poco claros o incompletos	No cumplen el propósito
Recolección de datos	Abundantes, confiables y bien registrados	Suficientes y organizados	Limitados o con inconsistencias	Escasos o sin evidencia
Análisis y sistematización	Resultados claros, con análisis crítico	Resultados organizados y explicados	Resultados sin análisis profundo	Desordenados o poco útiles

Redacción del informe	Clara, coherente, con evidencias visuales	Organizada, con algunos errores	Entendible pero incompleta	Desorganizada y sin coherencia
Trabajo colaborativo	Todos participan activamente	Mayoría participa	Participación parcial	Nula o mínima colaboración

Ponderación:

- Avances parciales (3 entregas): **40%**
- Producto final (informe de investigación): **60%**

Rúbrica para Evaluar la participación del Ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana

Criterio	Excelente (25 pts)	Satisfactorio (20 pts)	Básico (15 pts)	Insuficiente (10 pts)
Investigación de la historia de la comunidad	Presenta información clara y bien documentada.	Presenta información adecuada, aunque limitada.	Presenta datos vagos o incompletos.	No presenta información relevante.

Integración de los Derechos Humanos	Relaciona claramente la historia con 2 o más derechos humanos.	Relaciona al menos 1 derecho humano con la historia.	Menciona derechos humanos sin conexión clara.	No menciona derechos humanos.
Mensajes de paz en el mural	Mensajes claros, inspiradores y coherentes con la paz y los derechos humanos.	Mensajes adecuados pero poco variados.	Mensajes poco claros o incompletos.	No incluye mensajes de paz.
Creatividad y presentación	Mural atractivo, organizado y con gran esfuerzo creativo.	Mural claro y organizado, con algunos elementos creativos.	Mural poco atractivo o con problemas de organización.	Mural incompleto o sin esfuerzo creativo.

Rúbrica de Evaluación

Lengua y comunicación 1

Actividad 1: Encuestas y entrevistas a estudiantes, familias y vecinos

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Básico	Inicial
----------	-----------	---------------	--------	---------

Diseño de instrumentos (preguntas de encuestas/entrevistas)	Preguntas claras, pertinentes y bien redactadas, enfocadas en la identidad cultural.	Preguntas en su mayoría claras y relacionadas con el tema.	Algunas preguntas poco claras o con escasa relación al tema.	Preguntas poco comprensibles y alejadas del objetivo.
Aplicación (actitud y comunicación)	Muestra respeto, escucha activa y claridad al aplicar encuestas/entrevistas.	Generalmente muestra respeto y claridad en la comunicación.	Presenta dificultades en la comunicación o en el trato con los participantes.	Muestra actitudes poco respetuosas o desinterés en la aplicación.
Registro y sistematización de la información	Los datos se registran de forma ordenada, completa y legible.	Los datos están registrados, aunque presentan pequeñas omisiones.	El registro es incompleto o poco organizado.	No hay registro sistemático de la información.
Análisis preliminar de resultados	Extrae patrones, ideas o conclusiones relevantes sobre la identidad cultural.	Identifica algunas conclusiones relacionadas con el tema.	Reconoce datos sin llegar a analizarlos a profundidad.	No identifica relaciones o conclusiones de los datos.

Actividad 2: Taller de propuestas comunitarias con lluvias de ideas

Lengua y comunicación 1

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Básico	Inicial
Participación activa	Participa constantemente aportando ideas fundamentadas y respetuosas.	Participa de manera intermitente con ideas útiles.	Su participación es mínima o poco relevante.	No participa o interrumpe el trabajo grupal.
Creatividad e innovación	Las propuestas son originales, factibles y conectan con la identidad cultural.	Propuestas creativas, aunque con poca innovación.	Propuestas poco originales o difíciles de implementar.	Propuestas sin relación clara con la identidad cultural.
Trabajo colaborativo	Escucha, respeta y apoya a sus compañeros en el desarrollo de propuestas.	Generalmente colabora, aunque con algunos desacuerdos.	Colabora poco y muestra actitudes individualistas.	No coopera o genera conflictos en el grupo.
Presentación de propuestas	Expone con claridad, coherencia y seguridad, usando lenguaje adecuado.	Expone con claridad aceptable, aunque con algunas dificultades.	La exposición es poco clara o incompleta.	No presenta la propuesta o lo hace de manera deficiente.

DE PRODUCTO

Rúbrica de Evaluación del Producto Final

Productos por evaluar:

1. Murales con mensajes de cultura de la paz.
2. Plataforma digital comunitaria “Orgullosamente Bermejillo” con:
 - Mapa interactivo de zonas culturales recuperadas.
 - Galería multimedia del evento y acciones realizadas.
 - Recursos educativos sobre identidad cultural y prevención social.

Criterios	Excelente (100-90)	Satisfactorio (89-80)	Básico (79-70)	Insuficiente (<70)
Relevancia y pertinencia cultural (20 pts)	El mural y la plataforma reflejan con profundidad la identidad cultural de Bermejillo y promueven de manera clara la cultura de la paz.	Representan la identidad cultural y mensajes de paz, aunque con menor profundidad o ejemplos limitados.	Incluyen elementos culturales o de paz, pero de manera superficial o poco clara.	No se refleja la identidad cultural ni los mensajes de paz.
Creatividad e innovación (15 pts)	Se utilizan recursos artísticos y digitales novedosos, atractivos y originales.	Presentan algunos elementos creativos en el diseño visual o digital.	Poca creatividad, se recurre a ideas repetitivas o comunes.	Producto sin creatividad ni esfuerzo innovador.

Calidad estética y técnica (15 pts)	El mural es estéticamente atractivo y la plataforma digital funciona sin errores, con buena organización.	Presenta estética aceptable, aunque con detalles de organización o técnicos menores.	Producto con fallas notorias en diseño, organización o técnica.	Producto incompleto, desordenado o con errores graves.
Claridad del mensaje y comunicación (15 pts)	Los mensajes de paz y prevención social son claros, coherentes e inspiradores.	Los mensajes son comprensibles, aunque con limitaciones de claridad o impacto.	Los mensajes son confusos o poco inspiradores.	No hay mensajes claros de paz o prevención.
Impacto comunitario (15 pts)	Evidencia alta participación comunitaria, recuperación visible de espacios y sensibilización en la población.	Se observa participación y difusión, aunque con menor alcance comunitario.	Impacto limitado, participación escasa o difusión reducida.	No se percibe impacto en la comunidad.

Integración interdisciplinaria (10 pts)	Integra de forma coherente aportes de varias asignaturas y saberes (arte, comunicación, historia, digital, socioemocional).	Integra algunos saberes y asignaturas, aunque de forma parcial.	Escasa integración de saberes, el producto parece individual.	No hay integración interdisciplinaria.
Colaboración y organización (10 pts)	Se trabajó en equipo de manera organizada, con participación equitativa y cumplimiento del cronograma.	La mayoría colaboró, aunque con desigualdad en las tareas o retrasos.	Colaboración mínima, con dificultades de organización y cumplimiento.	No hubo trabajo colaborativo ni cumplimiento del plan.

Puntuación total: 100 pts.

- 90-100: Excelente impacto comunitario y educativo.
- 80-89: Buen nivel, con áreas a mejorar.
- 70-79: Cumple de forma básica, con limitaciones notorias.
- <70: No cumple con los objetivos del proyecto.