

FORMATO DEL PROYECTO ESCOLAR COMUNITARIO SEMESTRE 2025-A

“ NOMBRE DEL PROYECTO...”
SEMESTRE: Tercer TURNO : Matutino

| Plantel | Semestre | Fecha de inicio | Fecha de término |
|-----------------------------------|---|--|------------------|
| 05 Bermejillo | Tercer Semestre | 1 de septiembre | 15 de diciembre |
| Líder del Proyecto | Asignatura / UAC Participantes | Docente (s) | |
| Ing. Brenda Erika Espino Martínez | <p>Ecosistemas: Interacciones ,Energía y Dinámica</p> <p>Pensamiento Matemático III</p> <p>Lengua y Comunicación III</p> <p>Inglés III</p> <p>Humanidades III</p> <p>Taller de ciencias II</p> <p>Capacitación laboratorista químico (Componentes Básicos de un Laboratorio/Conocimiento y Legislación de un Laboratorio)</p> <p>Capacitación administración (emprendimiento y empresa/proceso administrativo)</p> <p>Capacitación TIC´S (Gestión de archivos de texto / Hoja de Cálculo aplicada)</p> <p>Práctica y colaboración Ciudadana III</p> | <p>M.E. Juan Gerardo Rodriguez Olivas</p> <p>Lic. Rolando Cantú Segovia</p> <p>Ing. Luis Enrique Marquez Avila</p> <p>Lic. Nerida Zoraida González Castañeda</p> <p>Lic. Sandra ELia Martínez Regis</p> <p>Ing. Brenda Erika Espino Martinez</p> <p>Lic. Gabino Acosta Antúnez</p> <p>C.P.Maria del Rosario Guerra Avila</p> <p>Ing. Juan Manuel Correa de la Paz</p> <p>Ing. Rubí Perales Lara</p> <p>Ing. Adalberto Ontiveros Carrillo</p> <p>Ing. Victor Andres Avila Escobar</p> <p>C.P.Maria del Rosario Guerra Avila</p> <p>Ing. Juan Manuel Correa de la Paz</p> <p>Lic. Griselda Cantu Nava.</p> | |

1. DIAGNÓSTICO

En la comunidad se observa un desconocimiento paulatino de la historia local y de las tradiciones que han dado identidad al lugar. Esto ha generado que las nuevas generaciones pierdan interés en valorar su patrimonio cultural y en transmitirlo.

Asimismo, no existen suficientes espacios de formación y diálogo comunitario que permitan recuperar la memoria histórica y reflexionar en colectivo sobre su importancia en la vida social actual.

En paralelo, aunque la población joven utiliza con frecuencia herramientas digitales, no hay una plataforma específica que concentre, preserve y difunda los contenidos históricos y culturales de la comunidad. Esto limita el acceso a información confiable y dificulta que se genere un archivo colectivo que perdure en el tiempo.

Problema, necesidad o área de atención durante el proyecto.

En la comunidad se ha identificado un desconocimiento creciente de la historia local y de sus tradiciones culturales, especialmente entre los jóvenes, lo que ha generado una disminución en el sentido de pertenencia e identidad comunitaria. Esta situación limita la valoración del patrimonio histórico y cultural, así como la transmisión intergeneracional de saberes y costumbres.

Además, no existen suficientes espacios de encuentro y diálogo comunitario que permitan reflexionar colectivamente sobre el pasado y su relevancia en la construcción del presente y futuro.

Por otra parte, aunque los jóvenes se desenvuelven en un entorno digital, no cuentan con una plataforma tecnológica que concentre y difunda la memoria histórica, testimonios, imágenes, proyectos y actividades de la comunidad, lo cual dificulta el acceso a información confiable y la participación activa en la preservación cultural.

En este sentido, la necesidad central del proyecto es crear mecanismos presenciales (charlas y talleres) y digitales (Plataforma comunitaria "Raíces") que fortalezcan la identidad, la memoria colectiva y la participación ciudadana, haciendo a los jóvenes protagonistas en la preservación y difusión de su historia local.

1. IDENTIFICACIÓN DEL TEMA

| | | |
|---|---|--|
| Tema o Título del Proyecto (Atractivo a los alumnos participantes) | “Raíces culturales de bermejillo: Construyendo identidad cultural para fortalecer la cohesión comunitaria” | |
| Objetivo(s): | | |
| General: Promover el conocimiento, valoración y difusión de la historia local mediante espacios presenciales y digitales que fortalezcan la identidad cultural, la participación comunitaria y la preservación de la memoria colectiva. | Específicos: Charlas y talleres comunitarios sobre historia local 1. Difundir conocimientos sobre la historia, personajes y tradiciones de la comunidad. 2. Fomentar el diálogo intergeneracional como medio para transmitir la memoria colectiva. 3. Desarrollar actividades prácticas que fortalezcan el sentido de pertenencia y compromiso comunitario. Plataforma Digital Comunitaria “Orgullosamente bermejillo” 1. Crear un espacio digital que concentre contenidos históricos y culturales de la comunidad. 2. Facilitar el acceso a información confiable y atractiva para jóvenes y adultos. 3. Promover la participación ciudadana mediante recursos interactivos (testimonios, fotografías, videos). 4. Conservar y difundir la memoria histórica como un legado disponible para las futuras generaciones. | |
| Justificación Fortalecer la memoria histórica y cultural de una comunidad es clave para consolidar el sentido de pertenencia, la cohesión social y el compromiso ciudadano. | | |

Las charlas y talleres comunitarios sobre historia local permitirán abrir espacios presenciales de diálogo, reflexión y aprendizaje, favoreciendo la transmisión oral e intergeneracional del conocimiento.

Por otro lado, la Plataforma Digital Comunitaria “Orgullosamente Bermejillo” será una herramienta innovadora y accesible para conservar, difundir y actualizar la memoria histórica y cultural, además de convertirse en un medio de participación para las nuevas generaciones.

Ambos productos se complementan: lo presencial refuerza la convivencia y lo digital asegura permanencia y mayor alcance.

Producto o evidencia final de aprendizaje

1. Participación en Charlas y talleres comunitarios sobre historia local y prevención social.
2. Plataforma digital comunitaria “Orgullosamente bermejillo” con:

- ✓ Mapa interactivo de zonas culturales recuperadas.
- ✓ Galería multimedia del evento y acciones realizadas.
- ✓ Recursos educativos sobre identidad cultural y prevención social

Capacidades a adquirir - Conocimientos/Habilidades/Actitudes/Valores

Conocimientos: La historia, cultura y tradiciones de Bermejillo; Normas básicas sobre ética y ciudadanía digital; Principios de la comunicación digital y redes sociales.

Habilidades: Investigar, planear, analizar, diseñar, ejecutar, redactar contenidos informativos, utilizar herramientas digitales, trabajar en equipo.

Actitudes: Orgullo e interés por su identidad local, responsabilidad y compromiso social, creatividad e innovación, apertura al diálogo y respeto a la diversidad.

Valores: Identidad y pertenencia, solidaridad, respeto, Responsabilidad digital. empatía, honestidad y participación ciudadana.

| Asignatura / UAC | PROPÓSITO FORMATIVO/PROGRESIÓN | Contenidos Formativos/ Categorías | Subcategorías | Aprendizaje o Contenido laboral |
|--|---|---|---------------|------------------------------------|
| Ecosistema: Interacciones , Energía y Dinámica | 2.- A través de las reacciones químicas involucradas en la respiración celular de plantas y | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| | animales, las moléculas de los alimentos se rompen y se libera energía útil para los seres vivos. | La energía en los procesos de la vida cotidiana | Aplicar el conocimiento sobre el ciclo del carbono y la conservación de la materia para visualizar el intercambio de carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos | <p>M1.4 determinar los cambios en la materia en función de los flujos hacia desde y dentro del sistema, así como de los ciclos involucrados</p> <p>Comprender el papel de las biomoléculas en los ecosistemas</p> <p>describir la función de las biomoléculas en los organismos</p> |
| Pensamiento Matemático III | 9. Selecciona una problemática en la que el cambio sea un factor fundamental en su estudio para aplicar el concepto de la derivada como razón de cambio instantánea. | C2 Solución de problemas y modelación. | S2 Construcción de modelos. | M2 Construye un modelo matemático, identificando las variables de interés, con la finalidad de explicar una situación o fenómeno y/o resolver un problema tanto teórico como de su entorno. |
| Lengua y comunicación 3 | 3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de | La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas | S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje | M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|
| | <p>conocimiento y en los recursos sociocognitivos.</p> <p>12. Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.</p> | <p>La exploración del mundo a través de la lectura.</p> | <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> | <p>perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p>M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> |
| Inglés III | <p>9. Utiliza el contraste entre pasado simple y pasado continuo en su forma afirmativa, para narrar, historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y redactar acciones que sucedieron mientras otras se llevaron a cabo o interrumpieron dicha acción, mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias.</p> | <p>Writing</p> | <p>Layout Coherence Cohesion</p> <p>and</p> | <p>W3: Realiza redacciones de pequeños textos de forma coherente y con adecuadas conjugaciones, atiende las reglas gramaticales, puntuación y signos. Puede presentarse a sí mismo y describir particularidades de personas, lugares o cosas por escrito, así como redactar correctamente alguna petición, duda o sobre algún tema de actualidad.</p> |

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|
| Humanidades III | 3. Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos. | C Vivir aquí y ahora | S Vida examinada, vida no humana. Vida Artificial | Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida. |
| Humanidades III | <p>p.- Progresión:</p> <p>Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso. Lo anterior le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad.</p> | <p>Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los</p> | ¿Hacia dónde voy? | <p>Subcategorías</p> <p>Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p> <p>Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p> <p>Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>aportes de las humanidades.</p> <p>Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándose a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía</p> | | <p>relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p> <p>Dimensiones:</p> <p>9</p> |
| Taller de Ciencias II | <p>Progresión #5</p> <p>El estudiantado manipulará variables y recopilará los datos pertinentes para la posterior comprobación de su hipótesis</p> | CT2 Medición | | <p>M3 Observa, recoge y organiza información relevante comprendiendo las unidades y medidas</p> <p>M2 Describe cómo se medirá las variables dependientes y la forma en que se manipularán las variables independientes</p> |
| Capacitación laboratorista químico (Componentes Básicos de un Laboratorio/Conocimiento y Legislación de un Laboratorio) | | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|--|---|
| Capacitación administración (emprendimiento y empresa/proceso administrativo) | | | | |
| Capacitación TIC'S (Gestión de archivos de texto / Hoja de Cálculo aplicada) | | | | |
| Formación socioemocional, práctica y colaboración ciudadana III | Analiza la influencia de la construcción social del género y sus normas en el cuidado del cuerpo, mente y emociones, para promover la igualdad y equidad de las personas mediante el ejercicio de sus derechos humanos como parte del bienestar personal y colectivo. | Perspectiva de género | | Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y Enfoque interseccional. |
| Recursos Didácticos: | Computadoras, laptops o tablets para la investigación y creación de la plataforma. Acceso a internet confiable. Software para diseño de la plataforma (puede ser WordPress, Google Sites, Wix, o plataformas educativas). Cámaras o smartphones para fotografía y videos de los talleres y charlas. Material de oficina: cuadernos, hojas, lápices. Libros, artículos y documentos sobre historia local y tradiciones culturales. | | | |

02 PLANEACIÓN/ORGANIZACIÓN

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Estrategia o Metodología Activa (Seleccionar la metodología o estrategia para implementar de manera general) | La metodología por seguir será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) , donde los estudiantes participarán activamente en la planeación, diseño y ejecución del proyecto comunitario. Cada docente, desde su asignatura, aportará actividades específicas que contribuyan al desarrollo del proyecto, integrando conocimientos artísticos, comunicativos, sociales y digitales. De esta manera, se favorece la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo. El producto final será la participación en las conferencias y el desarrollo de la plataforma <i>“Orgullosamente bermejillo”</i> . | | | | |
| ASIGNATURA | Actividad TRANSVERSAL a realizar vinculada con el proyecto | | | | |
| | Periodo parcial | | | Producto | Evaluación (Indicadores de Proceso) |
| | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Primer parcial | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Segundo parcial | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Tercer parcial | PRODUCTO /EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | |
| Ecosistemas, interacciones, energía y dinámica | | investigación de los platillos típicos en Bermejillo , planeando la demostración de los platillos en la feria final | | demostración de platillos típicos en Bermejillo en la feria final | Lista de cotejo de el plato con su ficha técnica del mismo |
| Pensamiento Matemático III | | | Analizar el comportamiento de las visitas a la plataforma digital comunitaria “Orgullosamente Bermejillo”, aplicando los conceptos de tasa de variación media y tasa de variación instantánea, | Registro y organización de visitas en formato de tabla y/o gráfica | Rúbrica |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | mediante el uso de la derivada como herramienta matemática para interpretar los cambios en el número de visitas a lo largo del tiempo | | |
| Lengua y comunicación III | Ensayo histórico-comunitario tema: "La importancia de preservar nuestras raíces históricas para fortalecer la identidad comunitaria". | Ensayo argumentativo sobre prevención social tema: "La comunicación como herramienta para prevenir la violencia en la comunidad". | | 1. Ensayo escrito que podrá ser publicado en la plataforma "Orgullosamente Bermejillo" como parte de la memoria histórica del proyecto. 2. Ensayo y exposición oral breve, que se integrará en las charlas comunitarias para sensibilizar a los habitantes. | Búsqueda de información Organización de ideas Trabajo colaborativo Planteamiento de postura |
| Inglés III | | Redactar en inglés relatos históricos de la comunidad, utilizando imágenes o testimonios. | | Relato histórico de Bermejillo (en Inglés) | Participación y compromiso durante el proceso |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|---------|
| Humanidades III | Hacer una investigación de qué es lo que identifica a Bermejillo en el ámbito Humanista. | Coleccionar en el cuaderno frases de personas mayores de la comunidad que manifiesten un mensaje de paz. | investigar en la comunidad algunos personajes que lograron algo importante que beneficiará a todos | hacer unos pequeños carteles con la información recopilada hasta el momento. | 1. |
| Humanidades III | PRIMER PERIODO Investigar en equipos integrados por la docente de manera aleatoria, investigar Con personas de esta comunidad como un cronista, en instituciones como casa de la cultura, estación del tren, etc para investigar su cultura, música, arte, danza, gastronomía, juegos tradicionales, como celebran los aniversarios de fundación de nuestra comunidad plasmando toda la información recabada en un | Segundo periodo | TERCER PERIODO En el tercer periodo ORGANIZAREMOS UNA CHARLA DE LA HISTORIA LOCAL invitando a personas de nuestra comunidad así como a distintas personalidades que forman parte de esta comunidad a que participen en esta feria de identidad cultural en donde tendremos la oportunidad de exponer grupos folclóricos con bailes de nuestra región, en la | ESCRITO Que contenga toda la información recabada en su investigación y se evaluará con rúbrica para que consideren lo que debe contener su investigación | rúbrica |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | escrito que servirá como información a nuestro block en redes sociales que se realizará en el segundo periodo. | | realización de esta actividad trabajaremos todos los grupos del COBAED 05 BERMEJILLO con diferentes actividades para lograr los objetivos propuestos en nuestro proyecto | | |
| Taller de ciencias III | | Mediante la investigación documental llevar conocer la composición química y molecular de platillos típicos de Bermejillo . | | Reporte de investigación | lista de cotejo de los resultados de la investigación y su proceso |
| Capacitación laboratorista químico (Componentes Básicos de un Laboratorio/Conocimiento y Legislación de un Laboratorio) | | Investigación de nuestra comunidad | | Gráfico con fotos | Rúbrica |
| Capacitación administración (emprendimiento y empresa/proceso administrativo) | Investigar en equipos integrados por la docente de manera aleatoria, investigar | | TERCER PERIODO En el tercer periodo ORGANIZAREMOS UNA CHARLA | ESCRITO Que contenga toda la | Rúbrica |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Con personas de esta comunidad como un cronista, en instituciones como casa de la cultura, estación del tren, etc para investigar su cultura, música, arte, danza, gastronomía, juegos tradicionales, como celebran los aniversarios de fundación de nuestra comunidad plasmando toda la información recabada en un escrito que servirá como alimentar de dicha investigación a nuestro block en redes sociales que se realizará en el segundo periodo.</p> | | <p>DE LA HISTORIA LOCAL invitando a personas de nuestra comunidad así como a distintas personalidades que forman parte de esta comunidad a que participen en esta feria de identidad cultural en donde tendremos la oportunidad de exponer grupos folclóricos con bailes de nuestra región, en la realización de esta actividad trabajaremos todos los grupos del COBAED 05 BERMEJILLO con diferentes actividades para lograr los objetivos propuestos en nuestro proyecto</p> | <p>información recabada en su investigación y se evaluará con rúbrica para que consideren lo que debe contener su investigación</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------------|
| Capacitación TIC'S (Gestión de archivos de texto / Hoja de Cálculo aplicada) | | | Diseño del material visual digital (carteles, publicaciones, presentaciones) que acompañe la campaña. Organización y resguardo de los archivos digitales del proyecto en carpetas compartidas o plataformas en la nube. | Diseño de la campaña digital | |
| Taller de ciencias II | | Analiza fenómenos naturales que han impactado históricamente a la comunidad (---) y problemáticas del entorno. Utiliza el razonamiento científico para proponer soluciones o medidas preventivas mediante un proyecto escolar. | | Infografía detallada del fenómeno natural investigado | Rúbrica |
| Práctica y Colaboración Ciudadana III) | Analizar las perspectivas de género, en el rol de | | | Guía de reflexión, dándole un | Compartir sus reflexiones. |

| | las familias tradicionales vs familias equitativas | | | contexto de las raíces que forman las familias de bermejillo. | |
|------------------------|--|---|--|---|---|
| Todas las UAC'S | | Selección de actividades de impacto cultural (aquí participan todas la UAC) | <p>Campaña digital "Orgullosamente Bermejillo" en redes sociales.</p> <p>Charlas y talleres comunitarios sobre historia local y prevención social.</p> | | <p>Integración de las diferentes disciplinas.</p> <p>Inclusión de la comunidad en la planeación.</p> <p>Cumplimiento del cronograma.</p> <p>Participación de actores comunitarios.</p> <p>Creatividad y pertinencia de las actividades.</p> |

03 EJECUCIÓN

- Implementar las actividades para el logro de los objetivos.
- **Revisar el seguimiento del proyecto** en todas sus actividades y etapas, con base en el cronograma de actividades determinado al interior del Colegiado o Academia Local.

- El Líder de proyecto recopila evidencias por parcial.
- Al tercer parcial realizar la integración del proyecto para la presentación ante la comunidad educativa, se recopilan y entregan a Planeación Académica las Evidencias del proyecto.
- Reflejar en las minutas de trabajo los avances por parcial, las posibles adaptaciones que surjan en el proyecto durante su implementación.

| Asignatura / UAC | EVIDENCIAS O SUBPRODUCTOS | | |
|--|---|--|---|
| | Primer parcial | Segundo parcial | Tercer parcial |
| Ecosistemas :interacciones ,Energía y Dinámica | PPT y Ficha técnica del platillo con su aportación nutrimental al organismo | Reporte de investigación de la investigación de los platillos típicos de Bermejillo. | |
| Pensamiento Matemático III | | | Registro y organización de visitas en formato de tabla y/o gráfica |
| Lengua y Comunicación III | Informe diagnóstico multimedia (documento + infografía + video breve). | Plan de intervención comunitaria con cronograma, recursos y objetivos. | Evento comunitario y evidencias digitales (fotografía, video, redes sociales, reportaje). |
| Inglés III | | Relato histórico redactado en inglés | |
| Humanidades III | | | Escrito con información recabada |
| Taller de ciencias II | | Infografía detallada del fenómeno natural investigado | Reporte de investigación |
| Capacitación laboratorista químico (Componentes Básicos de un | | Gráfico con fotos | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Laboratorio/Conocimiento y Legislación de un Laboratorio) | | | |
| Capacitación administración (emprendimiento y empresa/proceso administrativo) | | | ESCRITO Que contenga toda la información recabada |
| Capacitación TIC'S (Gestión de archivos de texto / Hoja de Cálculo aplicada) | | | Diseño de la campaña digital |
| Práctica y colaboración Ciudadana III | Guía de reflexión, dándole un contexto de las raíces que forman las familias de bermejillo. | | |
| | | | |

04 EVALUACIÓN

Evaluación formativa

1. Momentos de la evaluación

- Diagnóstica: Se aplicará al inicio del proyecto para identificar la situación inicial del alumnado y la comunidad (percepciones sobre violencia, cultura de paz, raíces culturales y uso de plataformas digitales). Servirá como punto de referencia para comparar los cambios logrados al final.
- Formativa: Durante cada parcial, los docentes de las asignaturas participantes evaluarán los subproductos (diagnóstico comunitario, actividades diversas, bocetos de murales, propuestas digitales, avances en el mural, difusión en plataforma), retroalimentando constantemente y sugiriendo mejoras.
- Sumativa: Al cierre del tercer parcial se integrarán todas las evidencias y se evaluará el producto final (murales + difusión en *Raíces y Seguridad*) mediante un instrumento único consensuado en colegiado.

2. Agentes de la evaluación

- Autoevaluación: Los estudiantes reflexionarán sobre su participación, aportaciones y aprendizajes, comparando sus avances frente a los objetivos del proyecto.
- Coevaluación: Entre equipos, valorarán la calidad de los aportes de sus compañeros en creatividad, colaboración, comunicación y compromiso con el proyecto.
- Heteroevaluación: Los docentes evaluarán los procesos, productos parciales y finales, considerando tanto el desempeño individual como el colectivo.

3. Procesos de retroalimentación

- Los docentes revisarán avances en cada parcial, valorando tanto el trabajo individual como grupal.
- En caso de detectar desviaciones respecto a los objetivos, se propondrán ajustes al proyecto (redistribución de tareas, fortalecimiento de habilidades técnicas o comunicativas, replanteamiento de tiempos).
- Se utilizarán minutas y sesiones de reflexión grupal para documentar progresos, dificultades y acuerdos.

4. Evaluación durante los parciales

- Cada docente integrará indicadores propios de su asignatura.
- Estos indicadores quedarán reflejados en la planeación y servirán para evaluar los subproductos parciales.
- Se recopilarán las evidencias por parcial: diagnóstico, bocetos, avances fotográficos, registros digitales y publicaciones en la plataforma.

5. Evaluación final

- En colegiado se diseñará un instrumento único de evaluación (rúbrica), que integre indicadores de proceso (participación, colaboración, creatividad, responsabilidad) y de producto (calidad del mural, claridad del mensaje de paz, pertinencia cultural, impacto en la comunidad, uso de la plataforma digital).
- Este instrumento será aplicado el día de la presentación de los murales y difusión en “Raíces y Seguridad” ante la comunidad educativa y local.
-

| UAC | INDICADORES DE EVALUACIÓN (PRODUCTO) |
|--|--|
| Ecosistemas :interacciones ,Energía y Dinámica | Propone acciones responsables que promuevan la conservación del entorno en los mensajes de la campaña. |
| Pensamiento Matemático III | Aplica conceptos matemáticos (porcentajes, proporciones, gráficas, análisis de datos) para mostrar resultados o impacto de la campaña digital. |
| Lengua y Comunicación III | Emplea correctamente las normas de ortografía, puntuación y cohesión textual |
| Inglés III | Aplica el idioma inglés para compartir la identidad cultural de Bermejillo en un contexto global (traducción de texto o publicaciones). |
| Humanidades III | Reflexiona sobre la importancia de la identidad, la memoria histórica y la participación ciudadana. |
| Taller de ciencias II | Aplica el método científico en la investigación previa sobre problemáticas sociales o ambientales del entorno. |
| Capacitación laboratorista químico (Componentes Básicos de un Laboratorio/Conocimiento y Legislación de un Laboratorio) | Reconoce la legislación y normas ambientales que promueven prácticas seguras y éticas. |
| Capacitación administración (emprendimiento y empresa/proceso administrativo) | Aplica el proceso administrativo (planeación, organización, dirección y control) en la ejecución del proyecto. |
| Capacitación TIC'S (Gestión de archivos de texto / Hoja de Cálculo aplicada) | Colabora con otros equipos aportando recursos digitales que fortalezcan la campaña y las charlas comunitarias. |
| Práctica y colaboración Ciudadana III | Promueve la cooperación, la empatía y el sentido de pertenencia en la comunidad. |
| | |

ADJUNTAR CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES QUE INCLUYA LAS CUATRO ETAPAS DEL PROYECTO.

Cronograma de Actividades del Proyecto: Charlas y Talleres Comunitarios sobre Historia Local y Plataforma Digital Comunitaria “Raíces”

| Etapas | Actividades | Responsables | Tiempo estimado | Productos esperados |
|----------------------|--|---|------------------------|---|
| 1. Planeación | <ul style="list-style-type: none">- Identificación de objetivos y alcances del proyecto.- Reunión con la comunidad para detectar necesidades.- Diseño de la estructura de charlas y talleres.- Definición de los contenidos de la plataforma “Raíces”.- Asignación de roles y recursos necesarios. | Equipo coordinador, docentes y representantes comunitarios. | 2 semanas | Plan de trabajo, cronograma detallado y contenidos preliminares. |
| 2. Desarrollo | <ul style="list-style-type: none">- Investigación y recopilación de la historia local (entrevistas, documentos, fotografías).- Diseño de materiales didácticos para charlas y talleres.- Creación y diseño inicial de la plataforma digital (secciones, accesibilidad, estética).- Capacitación de los participantes en el uso de recursos digitales. | Estudiantes, docentes, comité comunitario y equipo de diseño digital. | 3 a 4 semanas | Materiales de apoyo (carteles, guías, videos). Borrador funcional de la plataforma digital. |

| | | | | |
|----------------------|---|--|-----------|--|
| 3. Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> - Realización de charlas y talleres comunitarios sobre historia local. - Integración de resultados, fotografías y testimonios en la plataforma digital. - Difusión del proyecto en redes sociales, carteles y medios locales. - Retroalimentación de los participantes y la comunidad. | Estudiantes, facilitadores de talleres, comunidad. | 4 semanas | Talleres y charlas realizadas. Plataforma digital en funcionamiento. Participación activa de la comunidad. |
| 4. Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de encuestas y entrevistas para medir el impacto del proyecto. - Revisión de la funcionalidad y alcance de la plataforma digital. - Análisis de fortalezas, debilidades y áreas de mejora. - Presentación final de resultados a la comunidad y entrega de informe. | Equipo coordinador, estudiantes y docentes. | 2 semanas | Informe de evaluación. Plataforma optimizada. Retroalimentación comunitaria. |

ADJUNTAR EL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PUEDE SER UNA RÚBRICA), IDENTIFICANDO SI ES DE PROCESO O PRODUCTO

DE PRODUCTO

Rúbrica de Evaluación del Proyecto

| Criterio | Excelente (20 pts) | Bueno (15 pts) | Satisfactorio (10 pts) | Insuficiente (5 pts) | Puntos |
|--|---|---|---|--|--------|
| 1. Planeación y organización del proyecto | El proyecto muestra una planeación clara, con objetivos, actividades, cronograma y recursos bien definidos. | Presenta planeación adecuada, con objetivos y actividades, aunque con algunos detalles poco claros. | La planeación es parcial, con objetivos generales y actividades poco estructuradas. | No se presenta planeación clara ni relación entre actividades y objetivos. | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| 2. Contenido histórico y cultural | La información presentada en talleres y en la plataforma es profunda, pertinente y bien documentada. | La información es adecuada y relevante, aunque con poca profundidad. | La información es básica, limitada o poco contextualizada. | La información es escasa, confusa o no pertinente al tema. | |
| 3. Participación y trabajo colaborativo | Todos los integrantes participan activamente, asumen roles y muestran colaboración constante. | La mayoría de los integrantes participa y colabora, aunque algunos tienen poca implicación. | La participación es desigual, con poca colaboración entre los integrantes. | La participación es mínima, individualista o nula. | |
| 4. Innovación y uso de recursos digitales | La plataforma digital es creativa, funcional, accesible y atractiva para los jóvenes. | La plataforma cumple con su función, aunque con limitaciones en diseño o accesibilidad. | La plataforma es básica y poco atractiva, con problemas de funcionalidad. | No se desarrolla plataforma o no cumple con su propósito. | |
| 5. Impacto comunitario y difusión | Las charlas, talleres y la plataforma tienen gran alcance, fomentan identidad y generan participación comunitaria. | Tienen un impacto positivo en la comunidad, aunque con alcance limitado. | El impacto es mínimo, con poca participación o difusión. | No generan impacto ni participación comunitaria. | |

DE PROCESO

Lista de cotejo para evaluar la exposición de platillos típicos

| Criterio | Excelente | Bueno | En proceso |
|---|---|---|---|
| Presentación del platillo | El platillo se presenta de manera atractiva y ordenada, resaltando características culturales. | La presentación es adecuada, aunque podría mejorar en detalles visuales o culturales. | La presentación es poco atractiva o desorganizada, sin resaltar aspectos culturales. |
| Ficha técnica biomolecular | La ficha describe claramente los componentes biomoleculares y su función en el organismo, con lenguaje científico y ejemplos pertinentes. | La ficha menciona los componentes biomoleculares, pero la explicación podría ser más clara o detallada. | La ficha es incompleta o confusa, sin explicar los aportes biomoleculares al organismo. |
| Uso de fuentes y referencias | Se citan fuentes confiables y pertinentes, incluyendo material local y científico. | Se citan algunas fuentes pero no todas son pertinentes. | Faltan fuentes o no se citan correctamente. |
| Creatividad en la exposición | Incluye recursos visuales, tablas o gráficos para enriquecer la exposición. | Se presenta algún recurso visual pero puede mejorarse. | No se incluyen recursos visuales. |
| Claridad y coherencia en la explicación | La información se presenta de forma lógica, clara y coherente; se entienden los conceptos y relaciones biomoleculares. | La explicación es comprensible pero podría mejorar en coherencia o profundidad. | La exposición es desorganizada o falta coherencia en los conceptos. |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – PENSAMIENTO MATEMÁTICO III

| Criterio | Excelente (4) | Satisfactorio (3) | Básico (2) | Insuficiente (1) |
|---|--|---|--|---|
| Planteamiento del problema | Identifica claramente la problemática de las visitas, contextualiza y justifica el análisis. | Presenta la problemática con cierto contexto, aunque la justificación es parcial. | Plantea el problema de forma incompleta o poco clara. | No se identifica ni se contextualiza la problemática. |
| Aplicación de la tasa de variación media | Cálculos correctos en distintos intervalos, con interpretación clara en el contexto. | Cálculo correcto en un intervalo, con interpretación aceptable. | Presenta cálculo parcial o con errores, interpretación poco clara. | No aplica la tasa media o el cálculo es incorrecto. |
| Aplicación de la tasa de variación instantánea (derivada) | Obtiene y aplica correctamente la derivada, interpreta el resultado en el contexto. | Obtiene la derivada con pocos errores y da una interpretación general. | Derivada incompleta o incorrecta, con interpretación mínima. | No aplica la derivada ni interpreta la variación instantánea. |
| Presentación de evidencias | Tabla, cálculos, gráfica e informe completos, ordenados y bien argumentados. | Entrega la mayoría de los elementos, aunque con menor claridad o detalle. | Entrega parcial de evidencias o con poca organización. | No entrega evidencias claras del trabajo realizado. |

Rúbrica de Evaluación del Ensayo / Asignatura: Lengua y Comunicación III

| Criterio | Excelente | Bueno | Suficiente | Deficiente |
|---|---|---|--|--|
| Contenido | El ensayo aborda el tema de manera profunda, clara y con información bien documentada (fuentes, ejemplos, datos). | El ensayo desarrolla el tema de manera adecuada, con algunos ejemplos o datos. | El ensayo menciona el tema de forma superficial, con poca información. | El ensayo es muy general, sin relación clara con el tema. |
| Estructura del ensayo (introducción, desarrollo, conclusión) | Presenta claramente todas las partes del ensayo con lógica y cohesión. | Presenta las partes del ensayo, aunque con algunos desajustes en la organización. | Presenta partes incompletas o desordenadas del ensayo. | Carece de estructura o está muy desorganizado. |
| Argumentación y reflexión | Expone ideas bien fundamentadas con argumentos sólidos y propuestas pertinentes. | Expone ideas con algunos argumentos, aunque poco desarrollados. | Presenta ideas poco claras, con escasos argumentos o sin propuestas. | No hay argumentación ni reflexión en el texto. |
| Lenguaje y estilo | Usa lenguaje formal, claro y adecuado al contexto comunitario; sin errores de redacción ni ortografía. | Usa lenguaje adecuado, con pocos errores de redacción y ortografía. | Usa lenguaje poco claro, con varios errores de redacción y ortografía. | Lenguaje inadecuado, con muchos errores que dificultan la comprensión. |
| Vinculación con el proyecto comunitario | El ensayo se conecta de forma directa con la historia local y/o prevención social, aportando valor al proyecto. | El ensayo se relaciona con el proyecto, aunque de forma parcial. | El ensayo tiene una relación débil con el proyecto comunitario. | El ensayo no guarda relación con el proyecto. |

Rúbrica para Evaluar la Participación de Inglés - Relatos Históricos en Inglés

| Criterio | Excelente (20 pts) | Bueno (15 pts) | Satisfactorio (10 pts) | Insuficiente (5 pt) |
|---|--|--|---|--|
| 1. Uso del inglés (gramática y vocabulario) | Emplea estructuras gramaticales correctas, vocabulario variado y específico de historia y comunidad. | Usa estructuras mayormente correctas, con algunos errores menores; vocabulario adecuado. | Errores frecuentes en gramática; vocabulario limitado o poco preciso. | Gramática incorrecta y vocabulario inapropiado o muy limitado. |
| 2. Organización y coherencia del relato | Historia clara y estructurada; secuencia lógica de ideas; uso de conectores y tiempos verbales adecuados. | Historia comprensible; secuencia en su mayoría lógica; conectores limitados. | Historia difícil de seguir; ideas desordenadas; conectores escasos o incorrectos. | Historia incoherente; sin secuencia; conectores ausentes. |
| 3. Integración de imágenes y testimonios | Integra imágenes y testimonios de manera efectiva, enriqueciendo el relato y contextualizando los eventos. | Integra imágenes o testimonios, pero con relación parcial al relato. | Integra imágenes o testimonios sin conexión clara con el relato. | No integra imágenes ni testimonios o no aportan al contenido. |
| 4. Creatividad y estilo narrativo | Relato original, con estilo atractivo y capacidad de captar el interés del lector. | Relato con algún elemento creativo; estilo poco variado pero comprensible. | Relato básico, lineal; poca creatividad. | Relato monótono, sin estilo ni creatividad. |
| 5. Participación y compromiso durante el proceso | Participa activamente en todas las etapas: investigación, redacción, revisión y retroalimentación. | Participa de manera constante, con algunas ausencias o falta de compromiso parcial. | Participa de forma limitada; requiere apoyo constante. | No participa o aporta muy poco durante el proceso. |

Rúbrica para evaluación de la participación de taller de ciencias II

| Criterio | Excelente (4) | Bueno (3) | Satisfactorio (2) | Insuficiente (1)C |
|--------------------------------------|---|---|---|--|
| Comprensión del Fenómeno | Explicación clara y detallada del fenómeno, causas y efectos. | Explicación general, con algunos detalles faltantes. | Explicación básica o con errores. | Explicación superficial o incorrecta. |
| Creatividad y Originalidad | Proyecto muy original, innovador y bien presentado. | Algunas ideas originales, pero más convencionales. | Falta de originalidad, enfoque común. | Sin creatividad o presentación monótona. |
| Uso de Recursos | Usa recursos adecuados y visuales de manera efectiva. | Recursos adecuados, aunque mejorables. | Recursos limitados o poco apropiados. | Recursos escasos o inapropiados. |
| Análisis de Datos (si aplica) | Análisis claro y preciso con conclusiones bien fundamentadas. | Análisis correcto, pero con explicaciones algo débiles. | Análisis básico o incompleto. | No hay análisis o es incorrecto. |
| Organización y Claridad | Muy bien organizado y fácil de entender. | Buena organización, pero con algunos puntos confusos. | Organización confusa o difícil de seguir. | Desordenado, difícil de entender. |

| Cumplimiento de Objetivos | Cumple completamente con los objetivos. | Cumple mayormente con los objetivos. | Cumple parcialmente con los objetivos. | No cumple con los objetivos establecidos. |
|------------------------------|--|---|---|--|
|------------------------------|--|---|---|--|