

## J-6 (Version 1.02)

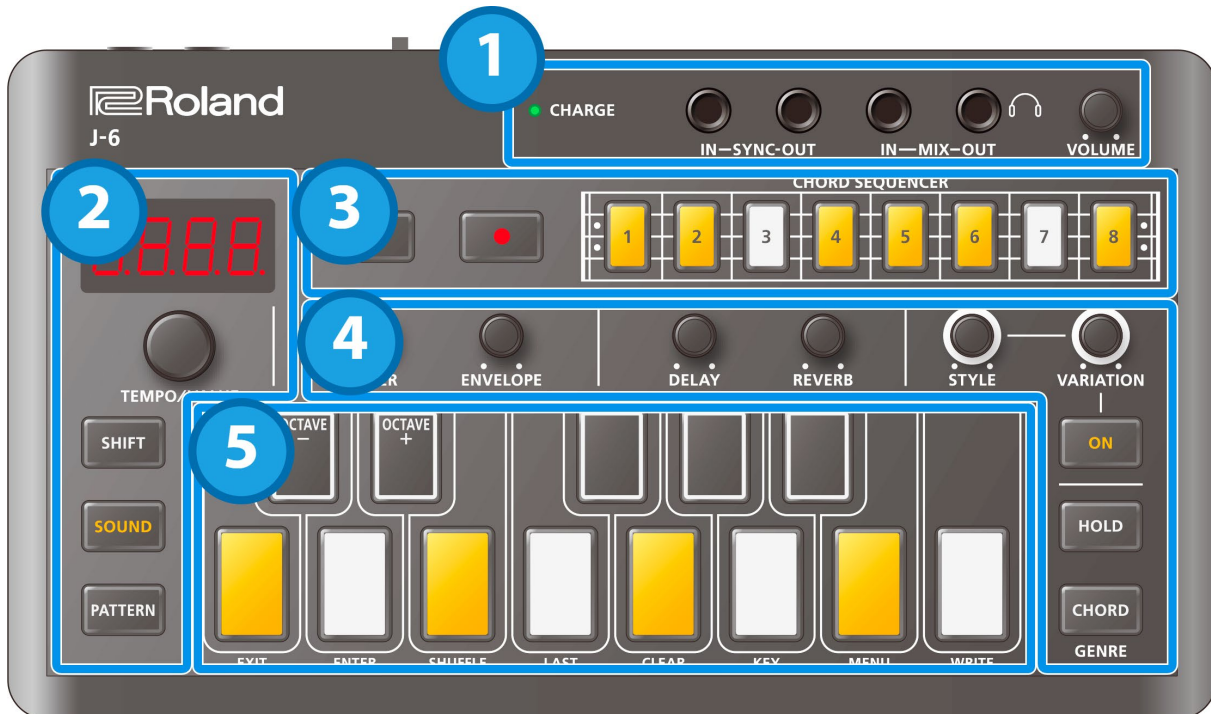
Bedienungsanleitung

## Inhaltsverzeichnis

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse .....	3	Anschließen an einen Rechner oder ein Mobilgerät	20
<b>Die Bedienoberfläche</b> .....	<b>3</b>	Factory Reset und Backup/Restore .....	21
<b>Rückseite</b> .....	<b>5</b>	Technische Daten .....	22
Auswählen eines Pattern .....	6	Signalfluss-Diagramm .....	23
Auswahl der Sounds .....	8	Chord Set List .....	24
Anwendung des Sequencer .....	9	Phrase List .....	33
Der Chord-Modus .....	14	MIDI-Implementationstabelle .....	34
Die Phrase-Funktion .....	16		
Funktionen und Menüs .....	17		

# Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

## Die Bedienoberfläche



## 1. Buchsen

Controller	Beschreibung
CHARGE-Anzeige	<p><b>Bei Aufladen über den USB-Anschluss:</b></p> <p><b>orange (leuchtet):</b> lädt auf.</p> <p><b>grün (leuchtet):</b> Der Aufladevorgang ist abgeschlossen.</p> <p><b>grün und orange (blinken):</b> Beim Aufladen ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.</p> <p><a href="https://roland.cm/service">https://roland.cm/service</a></p> <hr/> <p><b>Wenn nicht über den USB-Anschluss aufgeladen wird:</b></p> <p><b>rot (leuchtet):</b> Die verbleibende Batteriespannung ist gering. Laden Sie die Batterie zeitnah auf.</p> <p>* Das Gerät wird innerhalb von 30 Minuten ausgeschaltet.</p>
SYNC IN-Buchse	Über diese Buchse werden Synchronisations-Signale von einem externen Gerät empfangen.
SYNC OUT-Buchse	Über diese Buchse werden Synchronisations-Signale an ein externes Gerät übertragen.
MIX IN-Buchse	Dieses ist eine Audio-Eingangsbuchse. Das hier anliegende Signal wird über die MIX OUT-Buchse ausgegeben.
MIX OUT-Buchse	Dieses ist eine Audio-Ausgangsbuchse. Hier können Sie einen Kopfhörer anschließen.
[VOLUME]-Regler	stellt den Ausgangspegel der MIX OUT-Buchsen ein.

- \* Verwenden Sie für die SYNC IN/OUT-Buchsen Kabel mit einem Mini-Klinkenstecker in mono. Benutzen Sie keine Kabel mit einem Mini-Klinkenstecker in stereo, diese funktionieren mit diesen Buchsen nicht.
- \* Schließen Sie kein Audiogerät an die SYNC OUT-Buchse an. Dieses könnte zu Fehlfunktionen führen.
- \* Wenn ein externes Gerät an die SYNC IN-Buchse angeschlossen wird, wird dieses Gerät über die empfangene Clock synchronisiert, unabhängig von der MIDI Clock Sync-Einstellung.

- \* Verwenden Sie für die MIX IN/OUT-Buchsen Stereo-Miniklinkenkabel. Benutzen Sie keine Kabel mit einem Mini-Klinkenstecker in mono, diese funktionieren mit diesen Buchsen nicht.

## 2. Common

Controller	Beschreibung
Display	Dieses ist ein LED-Display mit vier Ziffern und sieben Segmenten.
[TEMPO/VALUE]-Regler	verändert den im Display angezeigten Wert.
[SHIFT]-Taster	ruft in Verbindung mit anderen Controllern Zusatzfunktionen auf.
[SOUND]-Taster	schaltet das Gerät in den Sound Select-Modus.
[PATTERN]-Taster	schaltet das Gerät in den Pattern Select-Modus.

## 3. Sequencer

Controller	Beschreibung
[▶] (PLAY)-Taster	startet das ausgewählte Pattern. Drücken Sie erneut den [PLAY]-Taster, um das Playback zu stoppen.
[●] (REC)-Taster	aktiviert die Aufnahmebereitschaft. Drücken Sie den [PLAY]-Taster, um die Aufnahme zu starten.
Step [1]–[8]-Taster	Durch Halten dieser Taster und Drücken eines Keyboard-Tasters können Akkorde aufgezeichnet werden.

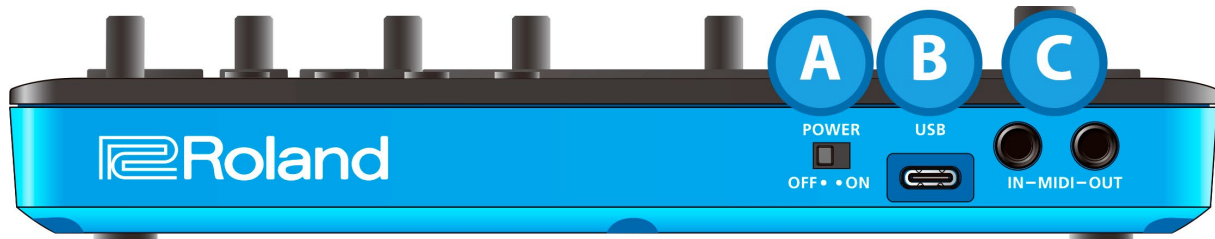
## 4. Filter/Effekt/Phrase-Funktionen

Controller	Beschreibung
[FILTER]-Regler	bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filter. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [FILTER]-Regler drehen, wird die Resonanz verändert.
[ENVELOPE]-Regler	bestimmt die Dauer der Release-Phase der Hüllkurve. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [ENVELOPE]-Regler drehen, wird die Attack-Phase verändert.
[DELAY]-Regler	bestimmt die Lautstärke des Delay-Signals. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [DELAY]-Regler drehen, wird die Delay-Zeit verändert.
[REVERB]-Regler	bestimmt die Lautstärke des Reverb-Signals. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [REVERB]-Regler drehen, wird die Reverb-Zeit verändert.
[STYLE]-Regler	bestimmt den Stil der Phrase. Die gespielten Akkorde sind unterschiedlich, abhängig vom ausgewählten Style. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [STYLE]-Regler drehen, werden im Display der aktuell gewählte Style und die Variation angezeigt.
[VARIATION]-Regler	bestimmt die Style-Variation der Phrase. Wenn Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten und den [VARIATION]-Regler drehen, werden im Display der aktuell gewählte Style und die Variation angezeigt.
STYLE [ON]-Taster	schaltet die Phrasen-Funktion ein bzw. aus. Mithilfe der Phrasen-Funktion werden abhängig vom gespielten Akkord unterschiedliche Phrasen erzeugt.
[HOLD]-Taster	Wenn die Anzeige dieses Tasters leuchtet, werden die Sounds der gedrückten Taster auch nach Loslassen dieser Taster gehalten. Wenn die Sounds nicht gehalten werden sollen, schalten Sie diese Funktion aus (die Taster-Anzeige muss erloschen sein).
[CHORD]-Taster	schaltet das Keyboard in den Chord-Modus. Wenn Sie in diesem Modus einen Keyboard-Taster drücken, wird der dem Taster zugeordnete Akkord gespielt. Um zwischen den registrierten Akkord-Sets umzuschalten, halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [CHORD]-Taster. Weitere Details finden Sie unter " <a href="#">Der Chord-Modus</a> (P.14)".

## 5. Keyboard

Controller	Beschreibung
Keyboard-Taster	Mithilfe dieser Taster werden Noten gespielt bzw. in den Sequencer eingegeben. In Verbindung mit dem [SHIFT]-Taster werden über die Keyboard-Taster zusätzliche Funktionen aufgerufen.

## Rückseite



### A. [POWER]-Schalter

schaltet das Gerät ein bzw. aus.

### B. USB-Anschluss (USB Typ C®)

Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel (TypeA->C oder Typ C->C) für die Verbindung zu einem Rechner.

Sie können über die USB-Verbindung MIDI- und Audiodaten übertragen.

- \* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Über Aufladekabel können keine Daten übertragen werden.

### C. MIDI IN/MIDI OUT-Anschlüsse

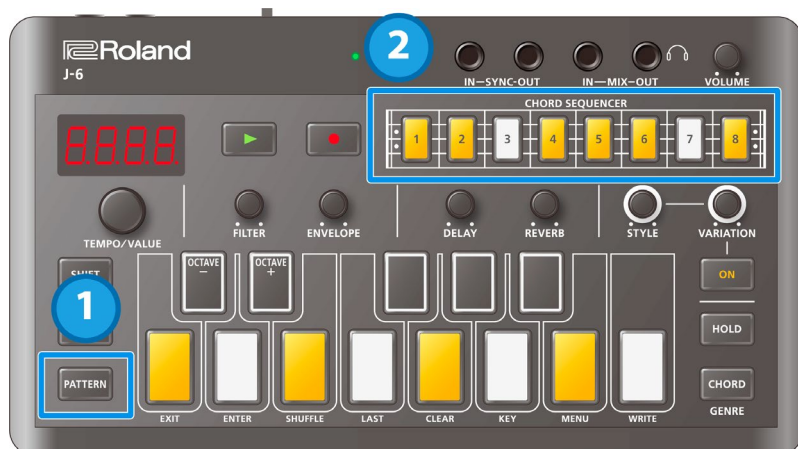
Sie können mithilfe eines speziellen TRS/TRS-Verbindungskabels (BCC-1-3535 oder BCC-2-3535, zusätzliches Zubehör) oder TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 oder BMIDI-2-35; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen.

Sie können dieses Gerät mithilfe eines handelsüblichen MIDI-Kabels zu einem externen MIDI-Gerät synchronisieren.

- \* Schließen Sie hier keine Audiogeräte an. Dieses könnte zu Fehlfunktionen führen.

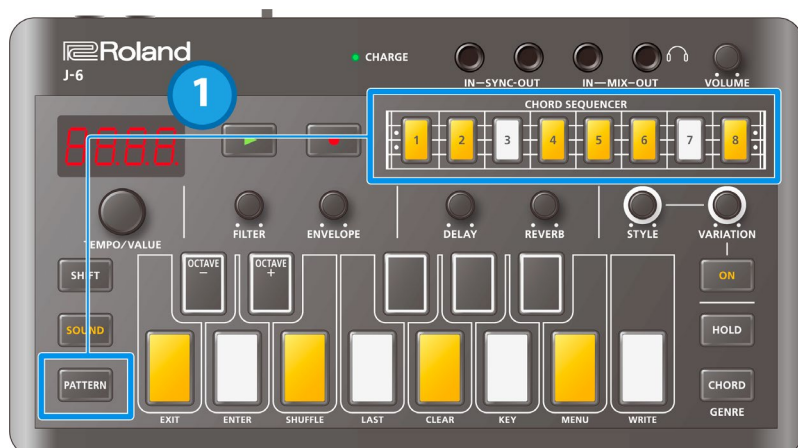
# Auswählen eines Pattern

## Umschalten des Pattern



1. Drücken Sie den [PATTERN]-Taster.  
Der Pattern-Modus ist für die Step-Taster aktiviert.
2. Drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster, um das Pattern umzuschalten.

## Umschalten der Bänke

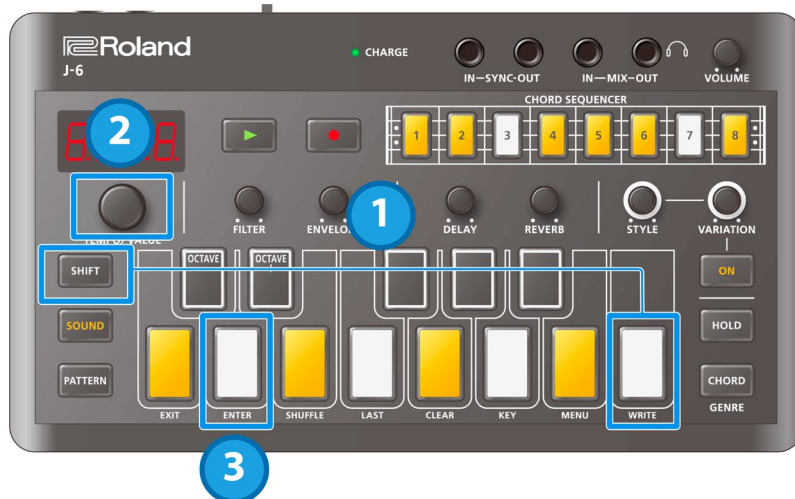


1. Halten Sie den [PATTERN]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster.

Die Bank wird umgeschaltet.

\* In den Patterns 1–1 bis 2–8 sind ab Werk bereits Spieldaten enthalten.

## Speichern eines Pattern



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [C (WRITE)]-Taster auf der rechten Seite der Tastatur.

Bis zu 64 Patterns (8 Patterns × 8 Bänke) können gesichert werden.

2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler aus, welche Daten gesichert werden sollen.

*PEn*: sichert das aktuell ausgewählten Pattern.

*ALL*: sichert alle Patterns.

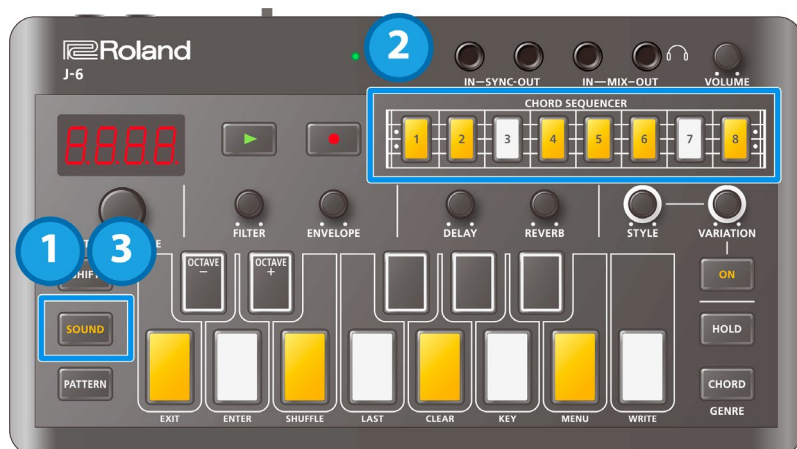
3. Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

Damit werden die Daten gesichert.

- \* Wenn das Gerät ausgeschaltet wird, werden alle bis dahin nicht gesicherten Patterns auf den jeweils zuletzt gespeicherten Zustand zurück gesetzt.

# Auswahl der Sounds

## Umschalten der Sounds



### 1. Drücken Sie den [SOUND]-Taster.

Das Gerät schaltet in den Sound Select-Modus.

### 2. Drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster, um den Sound umzuschalten.

Sie können dafür auch den [TEMPO/ VALUE]-Regler verwenden.

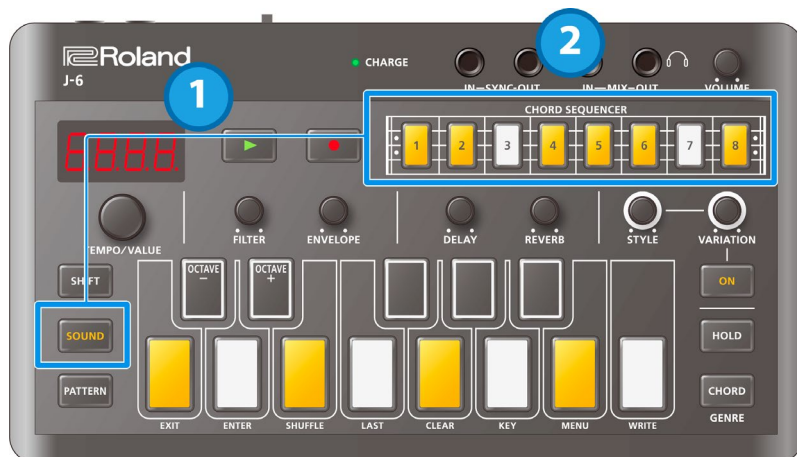
### 3. Drücken Sie erneut den [SOUND]-Taster.

Die vorherige Display-Anzeige erscheint wieder.

## HINWEIS

Alternative: Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster.

## Umschalten der Bänke



### 1. Halten Sie den [SOUND]-Taster gedrückt gedrückt und drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster.

Die Anzeige der aktuell ausgewählten Bank leuchtet, während Sie den [SOUND]-Taster gedrückt halten.

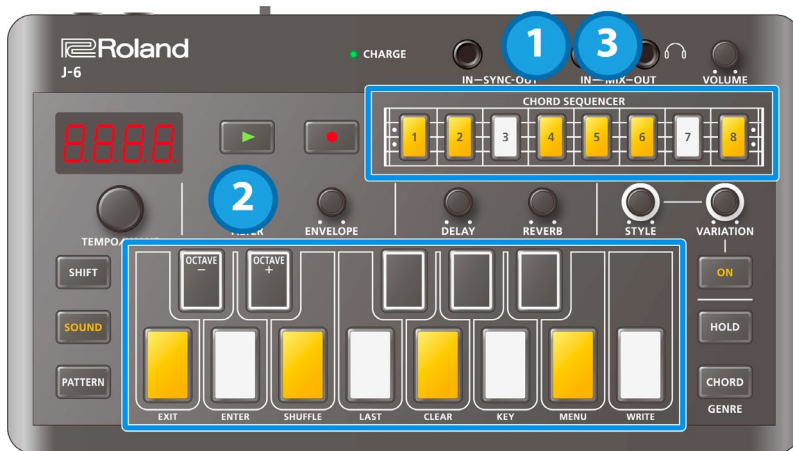
### 2. Lassen Sie den [SOUND]-Taster wieder los.

Das Gerät schaltet in den Sound Select-Modus.



# Anwendung des Sequencer

## Grundsätzliche Bedienschritte (Eingabe von Noten)



### 1. Drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster.

Die Anzeige des [SHIFT]-Tasters leuchtet und die auf dem Keyboard gedrückte Note wird angezeigt.

### 2. Drücken Sie die Keyboard-Taster.

Die entsprechende Note wird in dem ausgewählten Step eingegeben.

Wenn die Anzeige des [CHORD]-Tasters leuchtet, werden die Noten des gespielten Akkords eingegeben (die vorherigen Daten werden überschrieben).

Wenn die Anzeige des [CHORD]-Tasters erloschen ist, wird eine einzelne Note eingegeben. Es können maximal vier Noten für einen Step eingegeben werden.

Wenn Sie den STYLE [ON]-Taster drücken, so dass die Anzeige leuchtet), können Sie mit den [STYLE]- und [VARIATION]-Reglern Noten und Akkorde für die ausgewählte Phrase abspielen.

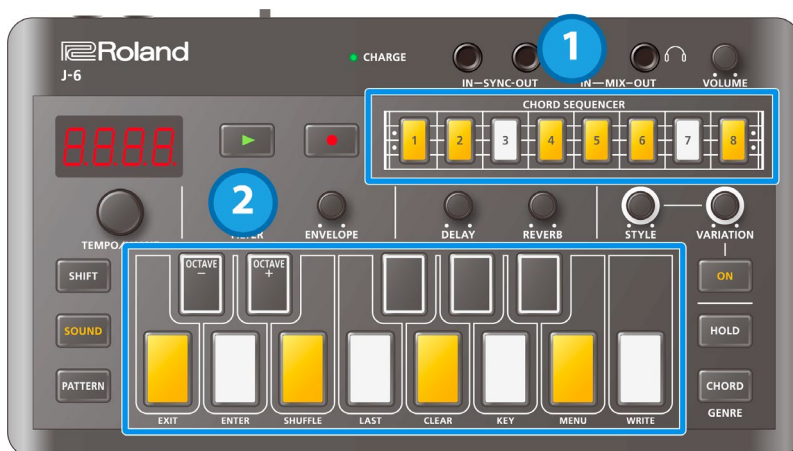
Bei Steps, für die die Anzeige des STYLE [ON]-Tasters erloschen ist (STYLE: OFF), wird die für den vorherigen Step gewählte Phrase weiter verwendet. Wenn die auf STYLE: OFF gestellten Steps ab dem Step fortgesetzt werden, an dem das Playback gestartet wurde, wird die im Pattern gewählte Phrase verwendet.

### 3. Drücken Sie erneut einen der Step [1]–[8]-Taster.

Der Step Edit-Vorgang wird beendet und die Tastatur erlischt.

Im Display wird wieder das Tempo angezeigt.

## Löschen der Inhalte eines Step



### 1. Drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster.

### 2. Drücken Sie den leuchtenden Keyboard-Taster der/des gewünschten Note bzw. Akkords.

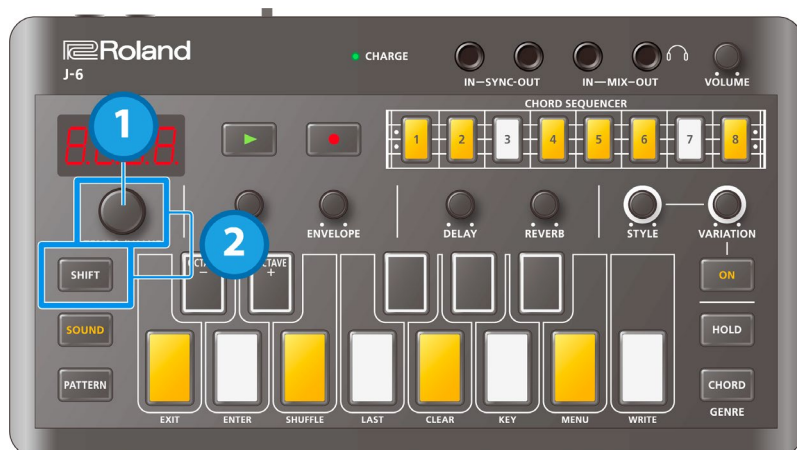
Die Note des gedrückten Keyboard-Tasters wird gelöscht.

Im Falle eines Akkords werden alle Noten des entsprechenden Akkords gelöscht.

- \* Wenn sich Noten bzw. Akkorde außerhalb der Oktavlage der Keyboard-Taster befinden, leuchten die Keyboard-Taster nur schwach.  
Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [C# (OCTAVE-)]- oder [D# (OCTAVE+)]-Taster, um die Oktavlage zu verschieben. Wenn die Keyboard-Taster normal hell leuchten, können Sie die Noten bzw. den Akkord löschen.
- \* Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [G (CLEAR)]-Taster, um alle Noten- und Phrasen-Daten auf einmal zu löschen.  
→ [Die Phrase-Funktion](#)(P.16)

## Einstellen des Tempos

Das Tempo wird immer im Display angezeigt.

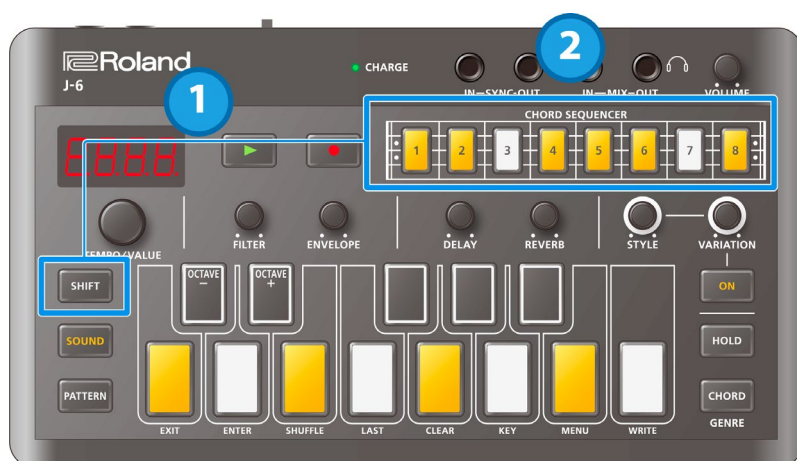


1. Verwenden Sie dafür den [TEMPO/VALUE]-Regler.
2. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drehen Sie den [TEMPO/VALUE]-Regler, um den Wert in kleineren Schritten zu verändern.

Für jedes Pattern lässt sich ein individuelles Tempo einstellen.

## Umschalten der Bedienfeld-Seiten

Sie können für jedes Pattern Sequencer-Daten auf acht Seiten à acht Steps (=64 Steps) aufnehmen.



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt gedrückt und drücken Sie einen der Step [1]–[8]-Taster.

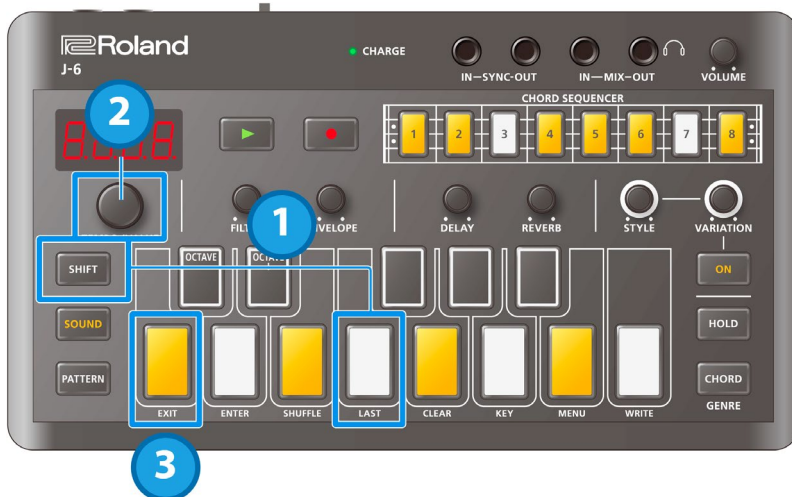
Damit wird die entsprechende Bedienfeld-Seite ausgewählt.

Während Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt halten, leuchtet die angezeigte Seite auf und die Taster blinken, während diese abgespielt werden.

### HINWEIS

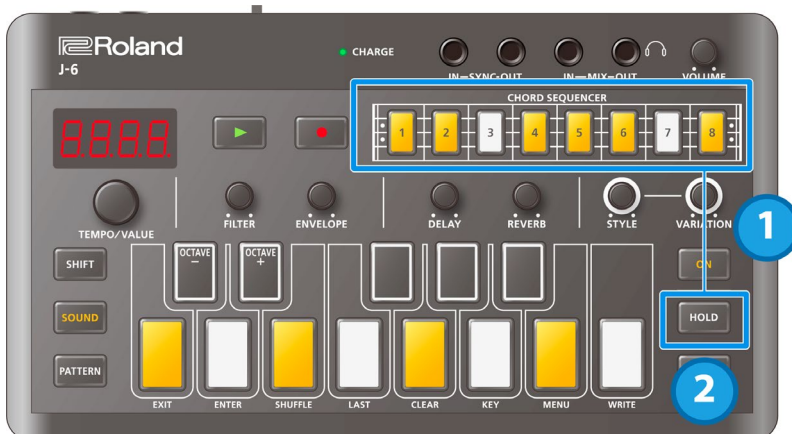
Wenn Sie eine Seite ausgewählt haben, die nach dem letzten Step liegt, wird der letzte Step der ausgewählten Seite als „Last Step“ definiert.

## Einstellen des Abspielbereichs (last step)



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [F (LAST)]-Keyboard Taster.
2. Stellen Sie den Wert mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler ein.
3. Wenn Sie den Vorgang beenden möchten, drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster.

## Eingabe von Bindebögen (lange Noten)



1. Wählen Sie einen Step aus, der Noten enthält und drücken Sie den [HOLD]-Taster.

Damit wird ein Bindebogen zum nachfolgenden Step erzeugt.

2. Drücken Sie erneut den [HOLD]-Taster.

Damit wird ein weiterer Bindebogen zum wiederum nachfolgenden Step erzeugt.

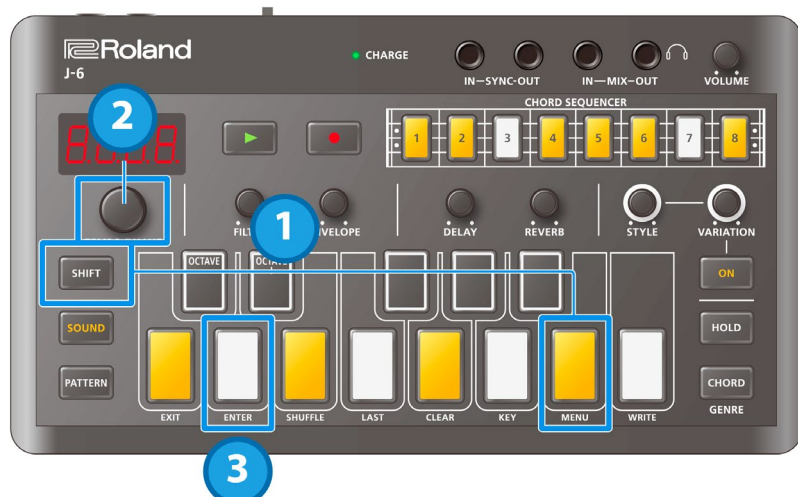
Durch mehrfaches Drücken des [HOLD]-Tasters können Sie entsprechend lange Noten eingeben.

### HINWEIS

Um einen Bindebogen zu löschen, wählen Sie einen Step aus, der einen Bindebogen enthält und drücken Sie den [HOLD]-Taster. Die Taster-Anzeige erlischt.

Wenn für einen Step ein Bindebogen eingegeben wird, muss dieser keine Noten enthalten.

## Nützliche Sequencer-Funktionen



### Kopieren von Steps (COPY)

1. Wählen Sie den gewünschten Step aus, halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [B (MENU)]-Keyboard-Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "COPY" aus.
3. Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

### Einfügen eines kopierten Step (PSTE)

1. Wählen Sie den gewünschten Step aus, halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [B (MENU)]-Keyboard-Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "PSTE" aus.
3. Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

Die Daten werden in den ausgewählten Step eingefügt.

### Einfügen eines leeren Step (INSR)

1. Wählen Sie den gewünschten Step aus, halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [B (MENU)]-Keyboard-Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "INSR" aus.
3. Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

Der leere Step wird vor dem aktuell gewählten Step eingefügt und alle nachfolgenden Steps werden nach vorne verschoben.

### Kopieren aller Steps und Verdoppeln der Länge (DUPL)

1. Wählen Sie den gewünschten Step aus, halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [B (MENU)]-Keyboard-Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "DUPL" aus.
3. Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

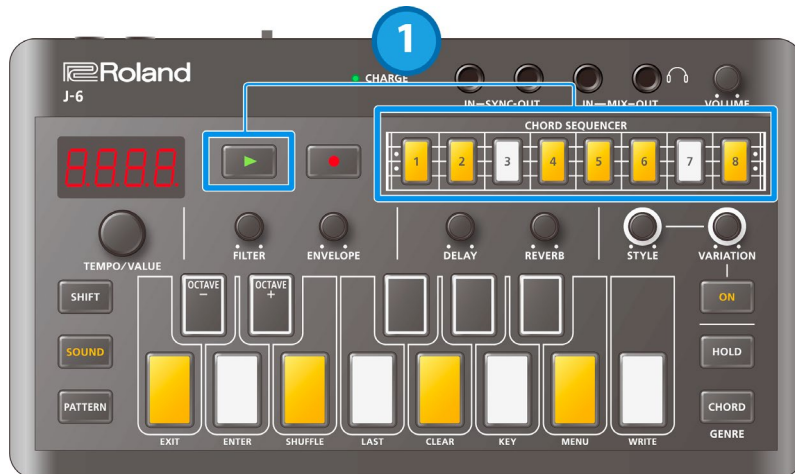
Die Steps bis zum letzten Step werden an die Position nach dem aktuell letzten Step kopiert und die Länge ist verdoppelt.

### Verändern der Step-Länge (BEAT)

1. Halten Sie den [PATTERN]-Taster gedrückt und verwenden Sie den [TEMPO/VALUE]-Regler, um die Anzahl der Beats (Step-Länge) in einem Takt eines Pattern einzustellen (Funktionen und Menüs#Beat(P.18)).

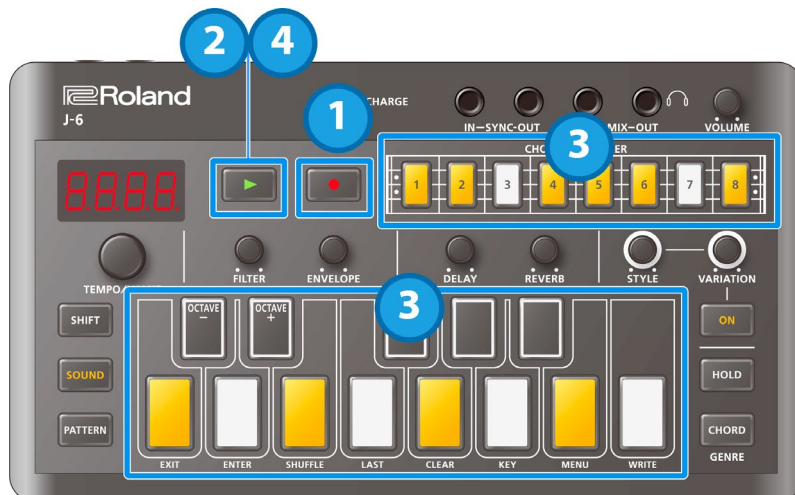
Um einen Beat kürzer abspielen zu lassen (z.B. 1/4 der Länge = "1\_4", 1/16-Noten), wählen Sie STYLE [ON] für eine Phrase, deren Länge dem Beat entspricht; wählen Sie dafür die Werte aus STYLE: 3 aus (siehe "Phrase List(P.33)" für weitere Details).

## Starten des Playback ab einem bestimmten Step



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [▶ (Play)]-Taster.

## Eingabe der Noten in Echtzeit



1. Drücken Sie den [● (Aufnahme)]-Taster.

Die Anzeige des [● (Aufnahme)]-Tasters leuchtet und die Anzeige des [▶ (Play)]-Tasters blinkt.

2. Drücken Sie den [▶ (Play)]-Taster.

Die Anzeige des [▶ (Play)]-Tasters leuchtet und die Echtzeit-Aufnahme ist gestartet.

Wenn ein "Count In"-Wert eingegeben wurde, beginnt die Echtzeit-Aufnahme, nachdem die Anzeige des [▶ (Play)]-Tasters so oft geblinkt hat, wie Beats für den Vorzähler eingestellt wurden.

3. Sie können Noten und Akkorde eingeben, während die Anzeige des aktuell gespielten Step-Tasters blinkt.
4. Um die Echtzeit-Aufnahme zu beenden, drücken Sie den [▶ (Play)]-Taster.

Wenn Sie während des Playback den [● (Aufnahme)]-Taster drücken, startet die Echtzeit-Aufnahme sofort nach Drücken dieses Tasters. Wenn Sie während der Echtzeit-Aufnahme den [● (Aufnahme)]-Taster drücken, wird diese gestoppt, aber das Playback fortgesetzt.

# Der Chord-Modus

## Grundsätzliche Bedienung

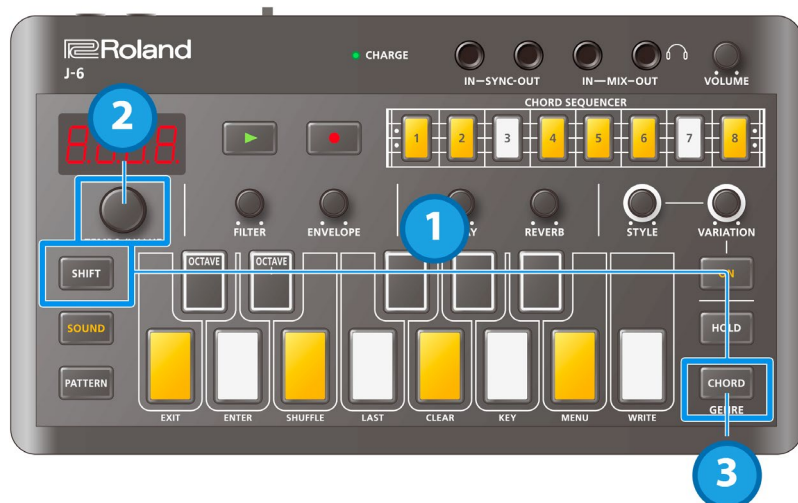


### 1. Drücken Sie den [CHORD]-Taster.

Wenn Sie auf der Tastatur spielen, werden Akkorde erzeugt.

\* Wenn Sie nur prüfen möchten, wie ein Akkord klingt, drücken Sie den STYLE [ON]-Taster, so dass dessen Anzeige erlischt.

## Auswahl des Chord-Set



### 1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [CHORD]-Taster.

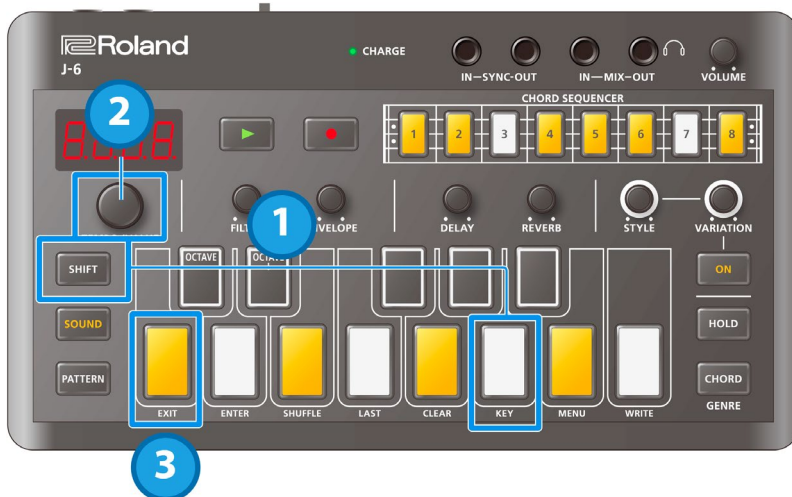
Im Display wird die Nummer des aktuell gewählten Chord Set angezeigt.  
Die Anzeigen der [CHORD]- und [SHIFT]-Taster leuchten.

### 2. Wählen Sie das gewünschte Chord Set mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler aus.

### 3. Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie den [CHORD]-Taster.



## Transponieren der Tastatur



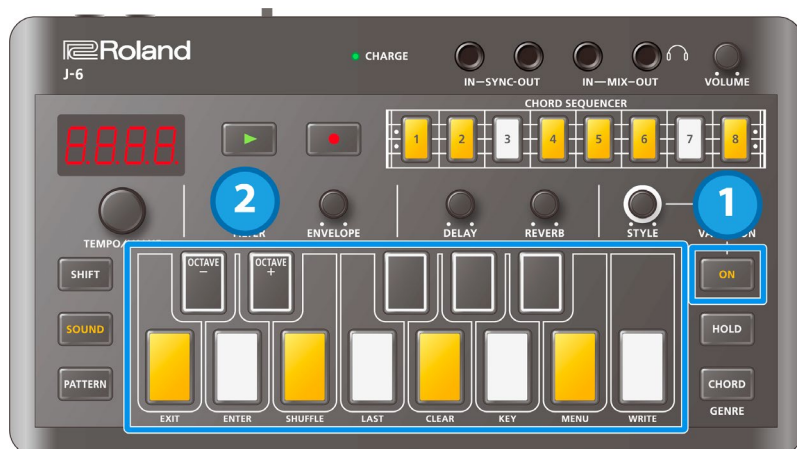
1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [A (KEY)]-Keyboard Taster.

Das Transpose-Einstelldisplay wird ausgewählt.

2. Stellen Sie den Wert mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler ein.
3. Wenn Sie den Vorgang beenden möchten, drücken Sie den [C (EXIT)] Keyboard-Taster.

# Die Phrase-Funktion

## Grundsätzliche Bedienung

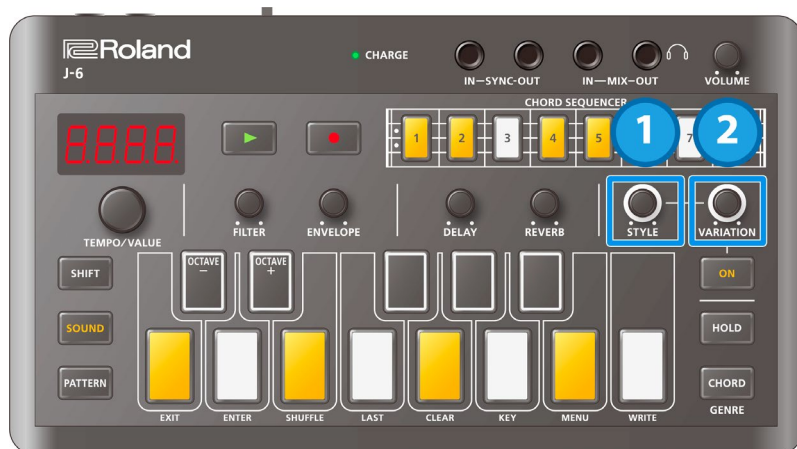


1. Drücken Sie den **STYLE [ON]**-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Spielen Sie auf der **Tastatur**.

Sie hören abhängig von den **STYLE**- und **VARIATION**-Einstellungen Arpeggio-Muster oder Phrasen.

\* Um einen Akkord abzuspielen, drücken Sie den **[CHORD]**-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

## Auswahl einer Phrase (Style/Variation)



1. Drehen Sie den **[STYLE]**-Regler.

Der Style ist abhängig von der Position (Wert) des Reglers unterschiedlich.

2. Drehen Sie den **[VARIATION]**-Regler.

Die Variation ist abhängig von der Position (Wert) des Reglers unterschiedlich.

➔ [Phrase List](#) (P.33)

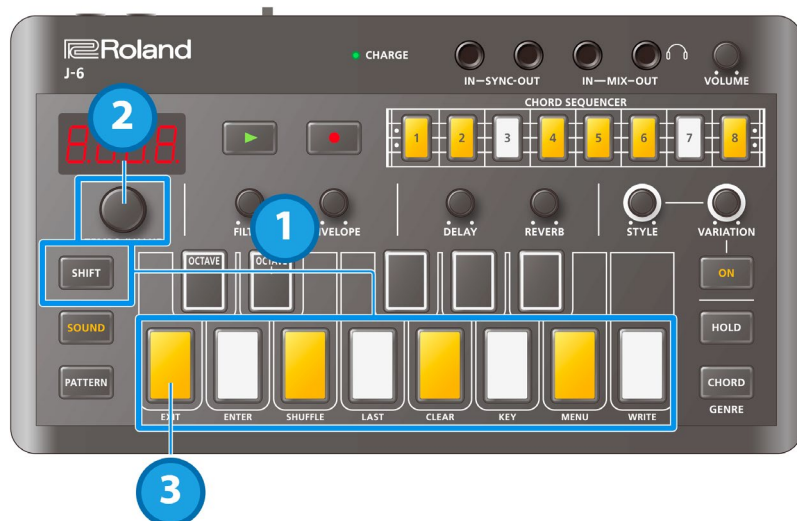
### HINWEIS

Phrasen, die bei leuchtendem **STYLE [ON]**-Taster ausgewählt werden, werden sowohl für Patterns als auch für jeden Step im Step Edit-Modus gesichert. Wenn alle Steps eines Pattern auf **STYLE: OFF** gestellt sind, wird die für das Pattern ausgewählte Phrase für alle Steps gespielt. Für Steps, die auf **STYLE: ON** gestellt sind, erhalten die für die Steps gewählten Phrasen Priorität und diese Phrasen werden auch dann weiterhin verwendet, wenn die folgenden Steps auf **STYLE: OFF** gestellt sind.



# Funktionen und Menüs

## Die Funktionen



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den Keyboard-Taster, dem die gewünschte Funktion zugeordnet ist.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler die gewünschte Funktion oder verwenden Sie den [D (ENTER)]-Taster (für CLEAR, WRITE und MENU), um die Eingabe zu bestätigen.

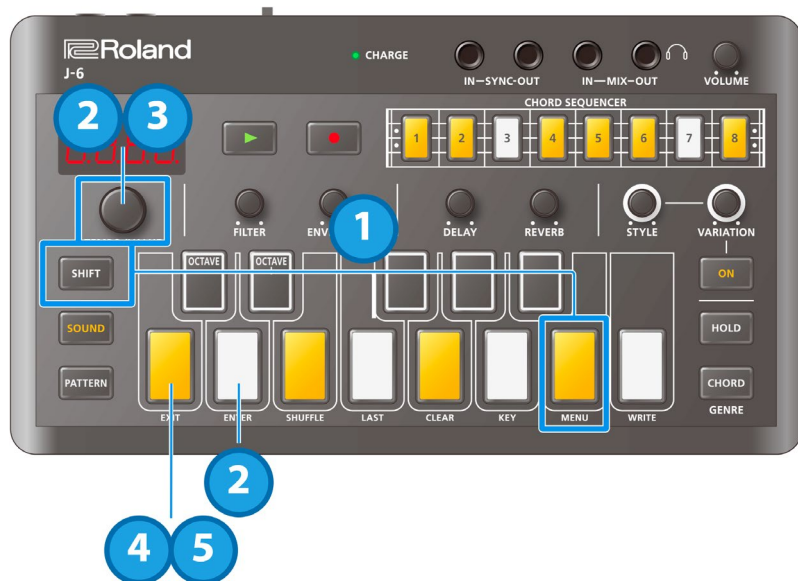
Nach Ausführen einer der Funktionen CLEAR oder WRITE erscheint wieder die vorherigen Display-Anzeige.

3. Wenn Sie den Vorgang beenden möchten, drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster.

## Liste der Funktionen

Bedienvorgang	Beschreibung
[SHIFT] + [C (EXIT)]	Verlassen eines Menüs.
[SHIFT] + [D] ENTER]	Bestätigen der Eingabe eines Werts oder Auswahl eines Parameters.
[SHIFT] + [E (SHUFFLE)]	Einstellungen für die Shuffle-Parameter. Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um dieses Menü zu verlassen.
[SHIFT] + [F (LAST)]	Einstellen der Länge des Pattern (last step). * Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um dieses Menü zu verlassen.
[SHIFT] + [G (CLEAR)]	Initialisieren des ausgewählten Pattern. Wenn ein Step ausgewählt wird, wird dieser initialisiert.
[SHIFT] + [A (KEY)]	Transponieren der Tastatur. Stellen Sie den Transponierwert mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler ein. * Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um das Menü zu verlassen.
[SHIFT] + [B (MENU)]	Aufrufen des Menüs.
[SHIFT] + [C (WRITE)]	Sichern des Pattern. Drücken Sie den [D] ENTER]-Taster, um die Daten zu sichern. Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um den Vorgang abzubrechen.
[SHIFT] + [C# (OCTAVE-)] [SHIFT] + [D# (OCTAVE+)]	Versetzen der Oktavlage der Keyboard-Taster.

## Verwendung der Menüs



1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie den [B (MENU)]-Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler den gewünschten Bereich aus und drücken Sie den [D] ENTER)-Taster.

Der Parameterwert wird im Display angezeigt.

3. Stellen Sie den Wert mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler ein.
4. Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um wieder die Liste der Menüs aufzurufen (Schritt 2).
5. Wenn alle Einstellungen vorgenommen wurden, drücken Sie erneut den [C (EXIT)]-Taster.

## Liste der Menüs

Drücken Sie [SHIFT] + [B (MENU)], um die Liste der Menüs aufzurufen.

Parameter	Wert	Beschreibung
$\text{VOL}$ (Volume) (*1)	0–127	Einstellen der Pattern-Lautstärke.
$\text{Tr Pn}$ (Transpose) (*1)	–12–12	Transponieren der Tonhöhe der Klangerzeugung.
$\text{dSYN}$ (Delay Sync) (*1)	OFF, ON	Synchronisieren der Delayzeit zum Tempo.
$\text{bEAT}$ (Beat) (*1)	1–4, 1–3, 1–2, 1–8	Bestimmen der Anzahl der Beats (Länge der Steps) in einem Takt des Pattern 1–4: 1/16-Note 1–3: 1/8-Triole 1–2: 1/8-Note 1–8: Anzahl der Beats pro 1/4-Note * Alternative: Halten Sie den [PATTERN]-Taster gedrückt und drehen Sie den [TEMPO/ VALUE]-Regler.
$\text{Acc V}$ (Accent Velocity) (*1)	1–127	Bestimmen der Dynamik der akzentuierten Noten in den Phrasen.
$\text{Pchg}$ (Pattern Change) (*1)	STEP, 1–8	Bestimmen des Timing für den Wechsel des Pattern (am Ende eines Step, nach einer bestimmten Anzahl von Beats)
$\text{SLC}$ (Sync Clock) (*1)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Bestimmen der Anzahl der Sync Clocks pro Beat.
$\text{CH}$ (MIDI Channel)	1–16	Bestimmen den MIDI-Sende- und Empfangskanals.

Parameter	Wert	Beschreibung
<b>SYN</b> (MIDI Clock Sync)	<i>AUTO</i> , <i>INT</i> , <i>MIDI</i> , <i>USB</i>	Bestimmen des Synchronisations-Signals für dieses Gerät. <i>AUTO</i> (Auto): Das Gerät erkennt empfangene Clock-Signale automatisch. <i>INT</i> (Int): Das Gerät wird intern über seine eigene Clock synchronisiert. <i>MIDI</i> (MIDI): Das Gerät wird nur über externe MIDI Clock-Signale synchronisiert. <i>USB</i> (USB): Das Gerät wird nur über externe USB MIDI Clock-Signale synchronisiert.  * Wenn ein externes Gerät an der SYNC IN-Buchse angeschlossen ist, wird das Gerät ausschließlich über die an der SYNC IN-Buchse anliegenden Signale synchronisiert.
<b>THRU</b> (MIDI Thru)	<i>OFF</i> , <i>ON</i>	Bestimmen, ob die über MIDI IN eingehenden Signale über MIDI OUT weiter geleitet werden (ON) oder nicht (OFF).
<b>TX PC</b> (TX Program Change)	<i>OFF</i> , <i>ON</i>	Bestimmen, ob bei Wechseln des Pattern eine entsprechende Program Change-Nummer übertragen wird oder nicht.
<b>RX PC</b> (RX Program Change)	<i>OFF</i> , <i>ON</i>	Bestimmen, ob bei Empfang einer Program Change-Nummer das Pattern entsprechend umgeschaltet wird oder nicht.
<b>PC Ch</b> (Program Change Channel)	1–16	Bestimmen des MIDI-Kanals für das Senden und Empfangen von Program Change-Informationen für das Wechseln des Pattern.
<b>VEL</b> (Key Velocity)	1–127	Bestimmen der Anschlag-Lautstärke der Keyboard-Taster.
<b>TUNE</b> (Tune)	433.0– 448.0	Einstellung der Gesamtstimmung. (Voreinstellung: 440.0 Hz)
<b>USB D</b> (USB Direct Out)	<i>OFF</i> , 1–127	Bestimmen der Lautstärke des über USB ausgegebenen Signals. <i>OFF</i> : Die Lautstärke wird mit dem VOLUME-Regler eingestellt. 1–127: Die Lautstärke entspricht dem hier ausgewählten Wert.
<b>AIR L</b> (AIRA Link) (*2)	<i>OFF</i> , <i>ON</i>	Wählen Sie die Einstellung ON, wenn dieses Gerät mit einem AIRA LINK-kompatiblen Gerät wie dem MX-1 Mixer verbunden ist. Wählen Sie in anderen Situationen die Einstellung OFF. Die Änderung dieser Einstellung wird aktiviert, wenn das Gerät aus- und wieder eingeschaltet wird.
<b>Cnt In</b> (Count In)	<i>OFF</i> , 2–4	Bestimmen der Länge (Anzahl der Beats) des Vorzählers bei der Aufnahme.
<b>COPY</b> (Copy)	Ermöglicht das Kopieren des aktuellen Pattern in einen anderen Pattern-Speicherplatz. Im Display wird die Ziel-Speichernummer angezeigt. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie die gewünschte Ziel-Speichernummer mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler aus.</li> <li>Drücken Sie den [D] ENTER)-Taster, um die Daten zu sichern.</li> <li>Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster.</li> </ul>	
<b>INI</b> (Initialize Pattern)	Initialisieren des aktuell gewählten Pattern (inkl. der Sounds).	

\*1: Die Einstellungen werden für das aktuell gewählte Pattern durchgeführt (und können für jedes Pattern gesichert werden).

\*2: Wenn das Gerät nicht am USB HOST 3-Anschluss des MX-1 angeschlossen ist, wird das Gerät im „battery-only“-Modus gestartet. Um das Gerät im „battery-only“-Modus zu starten, halten Sie den [C (EXIT)]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

# Anschließen an einen Rechner oder ein Mobilgerät

Sie können über eine USB-Verbindung Audio- und MIDI-Daten zwischen diesem Gerät und einem externen Gerät (Smartphone oder Tablet) austauschen.

Es ist nicht notwendig, einen Treiber auf dem Rechner bzw. einem anderen externen Gerät zu installieren. (dieses Gerät unterstützt die USB Audio Device Class 2.0-Spezifikation).

Wenn Sie einen USB Hub verwenden, ist es möglich, dass Daten nicht direkt zwischen diesem Gerät und einem externen Gerät (Rechner, Mobilgerät) ausgetauscht werden können.

Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Über Aufladekabel können keine Daten übertragen werden.

Für die korrekte Funktionalität der verwendeten apps kann keine Garantie übernommen werden.

\* Für die korrekte Funktionalität von Geräten mit Android-Betriebssystem kann keine Garantie übernommen werden.

## Ausschalten des AIRA LINK-Modus

1. Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt und drücken Sie die Keyboard Taster.
2. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "RL nL" aus und drücken Sie den [D] ENTER)-Taster. Der Parameterwert wird im Display angezeigt.
3. Wählen Sie mit dem [TEMPO/ VALUE]-Regler "OFF" aus.
4. Drücken Sie den [C (EXIT)]-Taster, um wieder die Menü-Liste aufzurufen und drücken Sie dann erneut den [C (EXIT)]-Taster.
5. Schalten Sie das Gerät aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

## Anschließen an einen Rechner

Verwenden Sie das dem Gerät beigelegte USB Typ-C->USB Typ-A-Kabel oder ein handelsübliches USB Type-C->USB Typ-C-Kabel, um dieses Gerät mit einem Rechner zu verbinden.

## Anschließen an ein Mobilgerät

### Für iOS-Geräte mit Lightning-Anschluss

Starten Sie dieses Gerät im „battery-only“-Modus.

1. Halten Sie den [C]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.  
Das Gerät wird im „battery-only“-Modus gestartet.
2. Verwenden Sie einen von Apple hergestellten USB-Adapter (z.B. den Lightning-USB Camera-Adapter oder den Lightning-USB 3 Camera-Adapter).
3. Verwenden Sie das dem Gerät beigelegte USB Typ-C ->USB Typ-A-Kabel, um dieses mit dem USB-Adapter zu verbinden.

\* Handelsübliche USB Typ-C->Lightning-Umwandlungskabel können nicht verwendet werden.

### Für iOS-Geräte mit USB Typ-C-Anschluss

Verwenden Sie ein handelsübliches USB Typ-C->USB Typ-C-Kabel, um das iOS-Gerät mit diesem Gerät zu verbinden.

In diesem Fall können Sie dieses Gerät über das iOS-Gerät mit Strom versorgen.

# Factory Reset und Backup/Restore

## Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des J-6 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen.

1. **Halten Sie den [HOLD]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**

Der [CHORD]-Taster blinkt.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Gerät aus.

2. **Drücken Sie den [CHORD]-Taster.**

Der Factory Reset-Vorgang wird ausgeführt.

3. **Wenn alle Taster-Anzeigen blinken, schalten Sie das J-6 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.**

## Erstellen und Zurückübertragen von Backup-Daten

### Backup

1. **Verbinden Sie das J-6 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.**

2. **Halten Sie den [▶ (Play)]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**

Das Gerät benötigt ca. eine Minute, um betriebsbereit zu sein. Der Fortschritt wird über die Leucht-Anzeigen der Keyboard-Taster angezeigt.

3. **Öffnen Sie am Rechner das Laufwerk "J-6".**

Die Backup-Dateien befinden sich im "BACKUP"-Ordner des "J-6-Laufwerks.

4. **Kopieren Sie die Backup-Dateien auf den Rechner.**

Kopieren Sie alle Daten, die sich im "BACKUP"-Ordner befinden.

5. **Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, melden Sie das USB-Laufwerk vom Rechner ab.**

### Windows 10/8/7

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das "J-6"-Symbol und wählen Sie "Eject" (Auswerfen).

### MacOS

Ziehen Sie das "J-6"-Symbol auf den Papierkorb im Dock.

6. **Schalten Sie das J-6 aus.**

## Zurückübertragen der Daten (Restore)

1. **Folgen Sie den Bedienschritten 1–3 unter "Backup" und öffnen Sie dann am Rechner das Laufwerk "J-6".**

2. **Kopieren Sie die Backup-Dateien in den "RESTORE"-Ordner des "J-6"-Laufwerks.**

3. **Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, melden Sie das USB-Laufwerk vom Rechner ab.**

4. **Drücken Sie den [CHORD]-Taster.**

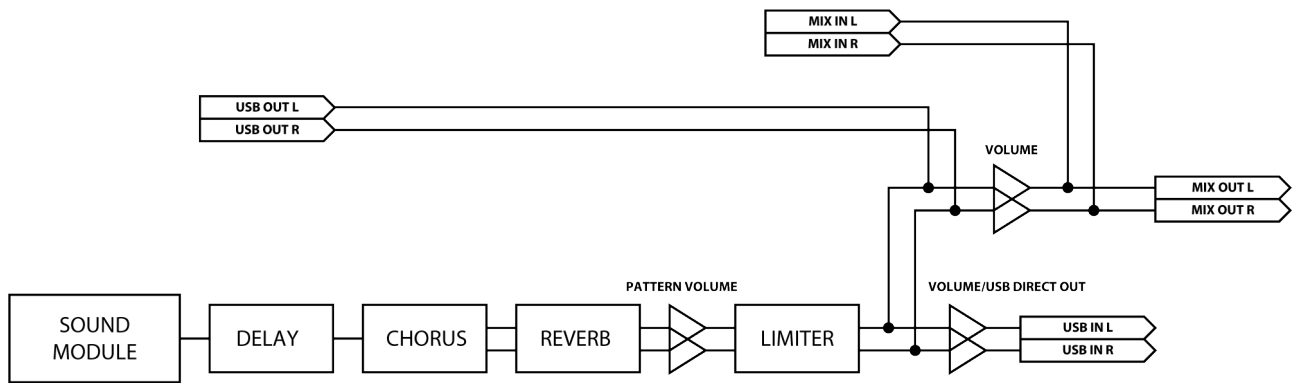
Damit werden die in das Gerät übertragenen Daten wiederhergestellt.

5. **Wenn die LED-Anzeige nicht mehr blinkt, schalten Sie das J-6 aus.**

# Technische Daten

<b>User Patterns</b>	64
<b>Sequencer</b>	Maximale Anzahl der Takte: 64
<b>Instrumente</b>	Preset Patches: 64
<b>Effekte</b>	DELAY, REVERB
<b>Display</b>	7 Segmente, 4 Zeichen (LED)
<b>Anschlüsse</b>	SYNC (IN, OUT)-Buchsen: Miniklinke MIX (IN, OUT) / PHONES Buchsen: Stereo-Miniklinke MIDI (IN, OUT)-Buchsen: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB Typ-C® (Audio, MIDI)
<b>Stromversorgung</b>	Wieder aufladbare Lithiumionen-Batterie über den USB-Anschluss (USB Bus Power)
<b>Stromverbrauch</b>	500 mA
<b>Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb</b>	ca. 4,5 Stunden  * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.
<b>Aufladezeit der Batterie</b>	ca. 3 Stunden  * Verwenden Sie für das Aufladen dieses Geräts entweder einen USB-Anschluss des Rechners oder einen handelsüblichen USB-Netzadapter (5 V, 500 mA oder stärker).
<b>Abmessungen</b>	188 (W) x 106 (D) x 36,2 (H) mm
<b>Gewicht (mit Batterie)</b>	295 g
<b>Beigefügtes Zubehör</b>	Informationsblatt "Read Me First" USB Type C -> USB Typ-A-Kabel

# Signalfluss-Diagramm



# Chord Set List

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
1	Pop	Cadd9	C#M9/C	Dm7	D#M7	Cadd9/E	FM9	Dadd9/F#	Em7/G	Fm6/G#	FM/A	Gm/A#	G/B
		E4	F4	C4	G4	G4	G4	E4	G4	F4	F4	G4	G4
		D4	D#4	A3	D4	D4	E4	D4	E4	D4	C4	D4	D4
		G3	C4	F4	A#3	C4	A3	A3	D4	C4	A3	A#3	B3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
2	Pop	CM9	C#dim7	Dm9	D#dim7	Em7	FM9	F#m7b5	F/A	G#dim7	Am9	C/A#	Bm7b5
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	E4	F4	F4	G4	E4	F4
		B3	A#3	C4	C4	D4	E4	C4	C4	D4	C4	C4	D4
		E3	G3	F3	A3	B3	A3	A3	A3	B3	B3	G3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
3	Jazz	D7sus2/C	C#7#9	Dm9	D7#9	E7#9	FM9	F#7#9	G7(13)	G#7(13)	Am7(11)	A#9	Bm7(11)
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	A4	E4	F4	D4	D4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	E4	E4	B3	C4	C4	C4	D4
		E3	F3	F3	G3	G#3	A3	A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
4	Jazz	Dsus2/C	C#7#9	Dm9	D#9	Em9	Fm9	F#m7b5	Gaug7	G#7(13)	Aaug7	A#7(13)	Bm7(11)
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	E4	D#4	F4	F4	G4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	G3	G#3	A3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
5	Jazz	CM9	C#M7	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
6	Blues	C9	C#9	D9	D#9	E7#9	Fm9	F#dim7	G7(13)	G#dim7	Aaug7	A#7(13)	Bm7b5
		E4	D#4	E4	F4	G4	G4	D#4	E4	F4	F4	G4	F4
		D4	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	D4	C#4	D4	D4
		A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A3	F3	B3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
7	Trad Maj	C	C#dim7	Dm	D#dim7	Em	F	F#m7b5	G	G#dim7	Am	A#	Bdim
		C5	A#4	A4	C5	B4	C5	C5	B4	B4	C5	A#4	B4
		G4	G4	F4	A4	G4	A4	A4	G4	F4	A4	F4	F4
		E4	E4	D4	F#4	E4	F4	E4	D4	D4	E4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A2	A#2	B2
8	Trad Min	Cm	C#	Ddim	Eb	Edim7	Fm	F#dim7	Gm	G#	Am7b5	A#	Bdim7
		C5	G#4	G#4	A#4	A#4	G#4	A4	G4	G#4	G4	A#4	G#4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	C#4	C4	C4	A#3	C4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
9	Trad Min 2	Cm	C#	Ddim	D#aug	Em	Fm	F#dim7	G	G#	Am7b5	A#	Bdim
		C5	G#4	G#4	B4	B4	G#4	A4	G4	C4	G4	A#4	B4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	E4	C4	C4	B3	G#4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
10	Pop Min	Cmad9	C#M7	Dm7b5	D#M7	Edim7	Fm9	F#dim7	Gm7	G#M7	Am7b5	G#/A#	Bdim7
		G4	F4	G#4	G4	G4	G4	D#4	F4	G4	G4	D#4	F4
		D#4	C4	F4	D4	C#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	D4
		D4	G#3	C4	A#3	A#3	G#3	A3	A#3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2



Nr .	Musikstil	Key-Taster											
		C	C´	D	D´	E	F	F´	G	G´	A	A´	B
11	Pop Min	Cmad d9	Gdim/ C#	Dm7b 5	D#M7	EM9	Fm9	F#dim 7	Gaug7	G#M7	Am7b5	Cm7/A#	Baug# 9
		G4	G4	F4	G4	F#4	G4	D#4	D#4	G4	G4	G4	G4
		D#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	D#4	D#4
		D4	A#3	G#3	A#3	G#3	G#3	A3	F3	C4	C4	C4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
12	Jazz Min	Cm7( 11)	C#7#9	Dm7b 5	D#M7# 5	E9	F9	F#dim 7	G7#9	G#M7b 5	Am7b5	A#m7	Bdim7
		F4	E4	G#4	G4	F#4	G4	D#4	A#4	G4	G4	F4	F4
		D#4	B3	F4	D4	D4	D#4	C4	F4	D4	D#4	C#4	D4
		A#3	F3	C4	B3	G#3	A3	A3	B3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
13	Jazz Min	Cm9	C#9	Dm9	D#9	EM9	Fm9	F#dim 7	G7(13)	G#m6	Am7b5	A#m7	Bm7b5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	D#4	E4	F4	G4	F4	F4
		A#3	B3	C4	C#4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	C#4	D4
		D#3	F3	F3	G3	G#3	G#3	A3	F3	B3	C4	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
14	Oct Stack												
		C5 C4	C#5 C#4	D5 D4	D#5 D#4	E5 E4	F5 F4	F#5 F#4	G5 G4	G#5 G#4	A5 A4	A#5 A#4	B5 B4
15	4th Stack												
		F4 C4	F#4 C#4	G4 D4	G#4 D#4	A4 E4	A#4 F4	B4 F#4	C5 G4	C#5 G#4	D5 A4	D#5 A#4	E5 B4
16	5th Stack												
		G4 C4	G#4 C#4	A4 D4	A#4 D#4	B4 E4	C5 F4	C#5 F#4	D5 G4	D#5 G#4	E5 A4	F5 A#4	F#5 B4
17	Utility	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
		G3 E3 C3	G#3 F3 C#3	A3 F#3 D3	A#3 G3 D#3	B3 G#3 E3	C4 A3 F3	C#4 A#3 F#3	D4 B3 G3	D#4 C4 G#3	E4 C#4 A3	F4 D4 A#3	F#4 D#4 B3
		Cm	C#m	Dm	D#m	E	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm
		G3 D#3 C3	G#3 E3 C#3	A3 F3 D3	A#3 F#3 D#3	B3 G3 E3	C4 G#3 F3	C#4 A3 F#3	D4 A#3 G3	D#4 B3 G#3	E4 C4 A3	F4 C#4 A#3	F#4 D4 B3
18	Utility	CM7	C#M7	DM7	D#M7	EM7	FM7	F#FM7	GM7	G#M7	AM7	A#M7	BM7
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
19	Utility	CM9	C#M9	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
20	Utility	Cm7	C#m7	Dm7	D#m7	Em7	Fm7	F#m7	Gm7	G#m7	Am7	A#m7	Bm7
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
21	Utility	CM9	C#M9	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
22	Utility	Cm9	C#m9	Dm9	D#m9	Em9	Fm9	F#m9	Gm9	G#m9	Am9	A#m9	Bm9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
23	Utility	CM9/ #11	C#M9/ #11	DM9/# 11	D#M9/# 11	EM9/# 11	FM9/#1 1	F#M9/ #11	GM9/# 11	G#M9/ #11	AM9/# 11	A#M9/#1 1	BM9/# 11
		F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm9/ 11	C#m9/ 11	Dm9/ 11	D#m9/1 1	Em9/1 1	Fm9/11 11	F#m9/ 11	Gm9/1 1	G#m9/ 11	Am9/1 1	A#m9/11 11	Bm9/1 1

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
24	Utility	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
25	Utility	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7
		B3	C4	E4	G4	B4	C5	B4	C5	E5	G5	B5	C6
		G3	B3	C4	E4	G4	B4	E4	B4	B4	C5	E5	G5
		E3	G3	B3	C4	E4	G4	G3	E4	G4	B4	C5	E5
		C3	E3	G3	B3	C4	E4	C3	G3	C4	E4	G4	B4
26	Utility	CM7	CM7/D #	CM7/ G	CM7/A#	CM7	CM7/D #	CM7	CM7/G	CM7	CM7/D #	CM7/G	CM7/A #
		A#3	C4	D#4	G4	A#4	C5	A#4	C5	D#5	G5	A#5	C6
		G3	A#3	C4	D#4	G4	A#4	D#4	A#4	C5	C5	D#5	G5
		D#3	G3	A#3	C4	D#4	G4	C3	D#4	G4	A#4	C5	D#5
		C3	D#3	G3	A#3	C4	D#4	C3	G3	C4	D#4	G4	A#4
27	Pop/Synth	C	Em	G	Am	Bm	C	Em	G	Am	Bm	C	Em
		E4	G4	B4	C5	D5	E5	G5	B5	C6	D6	E6	D7
		G3	B3	D4	E4	F#4	G4	B4	D5	E5	F#5	G5	B5
		C3	E3	G3	A3	B3	C4	E4	G4	A4	B4	C5	E5
28	Pop	C	C7	Dm7	D#M7	C/E	F	Fm	G	C/G	Am7	Eaug/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	B3	C4	C4	C4	B3
		G3	G3	A3	G3	G3	A3	G#3	G3	G3	G3	G#3	G3
		E3	E3	F3	D3	E3	F3	F3	D3	E3	E3	E3	F3
		C3	C3	D3	D#2	E2	F2	F2	G2	G2	A2	A#2	B2
29	Pop	C	FM7	G	Em7	Dm7	CM7/E	F	D7/G	G	Am	Dm	G7
		E4	E4	D4	D4	C4	C4	C4	D4	D4	E4	F4	G4
		C4	C4	B3	G3	F3	G3	A3	A3	B3	C4	A3	B3
		C3	F2	G2	B2	A2	B2	C3	C3	D3	E3	A2	F3
		C2	F1	G1	E2	D2	E2	F2	G2	G2	A2	D2	G2
30	Pop	Cm	D#	G#	A#	Gm	G#	D#	A#sus4 /D	Cm	G/B	G#	F/A
		D#4	G4	C4	D4	G4	G#4	G4	F4	D#4	D4	C4	C4
		G3	A#3	D#3	F3	D4	D#4	D#4	D#4	C4	B3	G#3	A3
		C3	D#3	G#2	A#2	A#3	C4	A#3	A#3	G3	G3	D#3	F3
31	Pop	Cadd 11	Bb/C	Dm7	D7	Cadd9 /E	FM7	F7	Gm7	A/G	FM7/A	F/Bb	G7/B
		C5	F4	F4	F#4	G4	A4	A4	A#4	A4	C5	A4	G4
		F4	D4	C4	C4	D4	E4	D#4	F4	E4	F4	F4	F4
		E4	A#3	A3	A3	C4	C4	C4	D4	C#4	E4	C4	D4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A#3	B3
32	Pop	Cmb1 3	D#M7	G7/D	A#/#	C7	Fm7	D#	Gm7	G#M9	G#m6	F7/A	A#add 11
		D#4	G4	F4	F4	E4	G#4	G4	F4	G4	F4	F4	A#4
		G#3	D4	B3	D4	A#3	D#4	D#4	D4	C4	D#3	D#4	D#4
		G3	A#3	G3	A#3	G3	C4	A#3	A#3	A#3	B3	C3	D4
		C3	D#3	D3	D#3	C3	F3	D#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3
33	Cinematic	CM7	F/E	A#M7	G	Dm7	C	A#M7	G	C	A/C#	Dm	G/F
		B3	C4	D4	D4	F4	E4	F4	G4	E4	E4	F4	G4
		G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	F3	G3	A3	B3	G3	A3	A3	B3
		C3	E3	A#2	G2	D3	C3	A#2	G2	C3	C#3	D3	F3
34	Cinematic/Syn thwave	Csus2	Dsus2	D#sus 2	Fsus2	Gsus2	A#sus2	Csus2	Dsus2	D#sus2	Fsus2	Gsus2	A#sus2
		D4	E4	F4	G4	A4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6
		G3	A3	A#3	C4	D4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5	F5
		D3	E3	F3	G3	A3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5
		C3	D3	D#3	F3	G3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4
35	Cinematic/Ho use	CM7	Am7	DM7	Bm7	EM7	C#m7	F#M7	D#m7	G#M7	Fm7	A#M7	Gm7
		B4	G4	C#5	A4	D#5	B4	F5	C#5	G5	D#5	A5	F5
		E4	C4	F#4	D4	G#4	E4	A#4	F#4	C5	G#4	D5	A#4
		G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4	D4
		C3	A2	D3	B2	E3	C#3	F#3	D#3	G#3	F3	A#3	G3

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
36	Cinematic	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G	Csus2/A	Dsus2/B	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G
		Eb4	F4	G4	Ab4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5	G5	Ab5	Bb5
		Bb3	C4	D4	Eb4	F4	G4	A4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5
		F3	G3	A3	Bb3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	Bb4	C5
37	Cinematic	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4
		C6sus2	Dsus2	Emadd11	Dadd9/F#	Gadd9	Am7/1	Bm7	C6	D6	Emadd9	E7sus4	Em7b5/F
		A4	A4	A4	A4	B4	D5	D5	E5	F#5	F#5	A5	G5
		D4	E4	G4	E4	A4	G4	A4	A4	B4	B4	D5	E5
38	New Age/Cinematic	G3	A3	B3	D4	D4	C4	F#4	G4	A4	G4	B4	D5
		C3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	F4
		C	Gsus4	G7sus4	A#/D#	C/E	Gsus4/F	D/F#	C/G	E/G#	Am	Fsus4	G
		E4	G4	F4	F4	E4	D4	F#4	E4	E4	E4	F4	G4
39	Synthwave	C4	D4	D4	D4	C4	C4	D4	C4	B3	C4	C4	D4
		G3	C4	C4	A#3	G3	G3	A3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		C3	G3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	F3	B2
		C6sus4	Gmadd9/D	Edim1	Fsus2/D	BbM7	Gmadd9	Am/G	C7/G	A#M7	Gm/A	C7/A#	A#m6
40	Synthwave	A3	A#3	A#3	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	G4	G4
		G3	A3	A3	G3	A#3	A#3	C4	C4	D4	D4	E4	F4
		F3	G3	G3	F3	A3	A3	A3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4
		C3	D3	E3	D3	F3	G3	G3	G3	A3	A3	A#3	A#3
41	Synthwave	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9	G#add9	A#add9	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9
		G3	A3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		D3	E3	F3	G3	A3	A#3	C4	D4	E4	F4	G4	A4
42	Synthwave	C3	D3	D#3	F3	G3	G#3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4
		C	C#dim7	Fsus2/D	D#add9	Csus2/E	FM7	F#dim	Gsus4	G#6	Csus2/A	Csus2/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	B3
		G3	G3	G3	G3	G3	A3	A3	G3	G#3	G3	G3	G3
43	Synthwave	E3	E3	F3	F3	D3	E3	F#3	D3	F3	D3	D3	F3
		C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		C	A#sus2/D#	A#7/G#	G/B	C	Fm	F#dim7	C	G#add9	F/A	A#	G7/B
		C5	C5	A#4	B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	D5	D5
44	Synthwave	E4	F4	F4	D4	E4	F4	D#4	E4	D#4	F4	F4	F4
		G3	A#3	G#3	G3	G3	G#3	A3	G3	A#3	A3	A#3	G3
		C3	D#3	G#2	B2	C3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		Cm7	A#/C	D#/G#	A#/G#	D#/F	A#/F	G#add9	A#	G#M7	Fsus2/A	A#6	Fm7/B
45	Synthwave	G4	F4	G4	F4	G4	F3	D#4	F4	D#4	F4	F4	F4
		D#4	D4	D#4	D4	D#4	D4	C4	D4	C4	C4	D4	D#4
		A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	G3	G3	A3	G#3
		C3	C3	G#2	G#2	F3	F3	G#2	A#2	G#2	A2	A#2	B2
46	Synthwave	Cm7	C#sus2/F	Gm7	D#	Csus2/E	Fm	D#dim7	G#sus2/G	Cm7	F7	Fm7	G5
		A#4	G#4	A#4	A#4	G4	G#4	A4	A#4	A#4	A4	G#4	G4
		G4	D#4	F4	D#4	D4	F4	D#4	D#4	D#4	D#4	D#4	D4
		D#4	C#4	D4	G3	C4	C4	C4	G#3	C4	C4	C4	D3
47	Synthwave	C3	F3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G3	C3	F3	F3	G3
		Ab	Fm	Gm	Ab	Fm	Bb	Gm	Cm	Ab	Fm	Bb	Cm
		Ab3	Ab3	Bb3	C4	C4	D3	D4	Eb4	Eb4	F4	F4	G4
		Eb3	F3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb4
48	Synthwave	C3	C3	D3	Eb3	F3	F3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	C4
		C	D	Em	D	G	Am	Bm	C	D	Em	D	G
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		G2	A2	B2	D3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	D4	D4
49	Synthwave	C2	D2	E2	F#2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F#3	G3
		Cm7	D#M7	Dm7	Fm7	D#M7	Gm7	Fm7	G#M7	Gm7	A#7	G#M7	C#/C

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
47	Synthwave/House	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	G4	F4	G#4	G4	G#4
		G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	F4
		D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4	A#3	D4	C4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4
48	Trance	Cm	Ab/C	Bb/D	Eb	C/E	Fm	F	Gm	Ab	F7/A	Bb	G7/B
		Eb4	Eb4	F4	G4	G4	Ab4	A4	Bb4	C4	C4	D4	D4
		G3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb3	F3	F3	G3
		C3	C3	F3	Bb2	G3	F3	F3	G3	Ab2	Eb3	Bb2	F3
49	House	C2	C2	D2	Eb2	E2	F2	F2	G2	Ab1	A1	Bb1	B1
		Cm7	C#m7	Dm7	EbM7	Gm/E	Eb/F	D7/F#	Gm7	AbM7	Ab/Bb	BbM7	Bm7b5
		Eb4	E4	F4	G4	G4	G4	C4	Bb3	C4	Eb4	D4	D4
		Bb3	B3	C4	D4	D4	Eb4	A3	F3	G3	C4	A3	A3
50	House	G3	G#3	A3	Bb3	Bb3	Bb3	D3	D3	Eb3	Ab3	F3	F3
		C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#2	G2	Ab2	Bb2	Bb2	B2
		Cmaj7	Dmaj7	Em7	Fmaj9	Gmaj9	Eadd9/G#	Am7	Bm7	Cmaj9	Dm7/9	Em7	Fmaj7
		E4	F#4	G4	G4	A4	B4	C5	D5	D5	E5	G5	A5
51	House	B3	C#4	D4	E4	F#4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5
		G3	A3	B3	C4	D4	E4	E4	F#4	G4	F4	B4	C5
		C3	D3	E3	F3	G3	G#3	A3	B3	C4	D4	E4	F4
		Cm7	G#/C#	Dm7	A#/D#	Em7	C/F	F#m7	D/G	G#m7	E/A	A#m7	F#/B
52	House	A#3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	D#3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
53	House	Cm7	G#M7	Dm7	A#M7	Em7	CM7	F#m7	DM7	G#m7	EM7	A#m7	F#M7
		A#4	G4	C5	A4	D5	B4	E5	C#5	F#5	D#5	G#5	F5
		D#4	C4	F4	D4	G4	E4	A4	F#4	B4	G#4	C#5	A#4
		G3	D#3	A3	F3	B3	G3	C#4	A3	D#4	B3	F4	C#4
54	House	C3	G#2	D3	A#2	E3	C3	F#3	D3	G#3	E3	A#3	F#3
		Cm7/11	Cdim7/b5	Ddim7/b5	Cm	C#M7	CM7	Em7	FM7	Fm6	Csus2/E	Fm	
		F4	F#4	G4	G#4	G4	F4	E4	G4	A4	G#4	G4	F4
		A#3	A3	C4	B3	C4	C4	B3	D4	E4	D4	D4	C4
55	Jazz House	D#3	D#3	F3	F3	G3	F3	G3	B3	C4	C4	C4	G#3
		C3	C3	C#3	D3	D#3	C#3	C3	E3	F3	F3	E3	F3
		CM7	Em7	Dm7	FM7	D#M7	Gm7	FM7	Am7	Gm7	A#M7	Am7	Bm7
		B3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	G4	F4	A4	G4	A4
56	Jazz House	G3	B3	A3	C4	A#3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	F#4
		E3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D4
		C3	E3	D3	F3	D#3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	B3
		CM13	CM7#5	Dm7b5	G7	Cadd9/E	Fadd9	FmAd9	G9	E7/G#	Am9/11	Gm11/Bb	CM7#5/G#
57	House/Techno	B4	B4	C5	B4	D5	C5	C5	F5	E5	B5	G5	E5
		A4	G#4	Ab4	G4	C5	A4	Ab4	B4	D5	D5	D5	C5
		E4	E4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	B4	C5	C5	B4
		C4	C4	D4	D4	E4	F4	F4	G4	G#4	A4	Bb4	G#4
58	Techno	Cm7	Db6	Dm7	Dm7b5	EbM7	Fm7	Gb6	Gm7	Ab6	AbM7	Am7	BbM7
		Eb5	F5	F5	F5	G5	Ab5	Bb5	Bb5	C6	C6	C6	D6
		Bb4	Bb4	C5	C5	D5	Eb5	Eb5	F5	F5	G5	G5	A5
		C4	Db4	D4	D4	Eb4	F4	Gb4	G4	Ab4	Ab4	A4	Bb4
59	House/Techno	G3	Ab3	A3	Ab3	Bb3	C4	Db4	D4	Eb4	Eb4	E4	F4
		C5b9	DbM7	Dm7	Ebsus11	EM7#11	Fm9	GbM7#11	Gm7	AbM7#11	A7alt	Bb5add9/b13	C7sus4
		C4	C4	C4	C#4	D#4	C4	F4	F4	G4	G4	F4	A#3
		G3	G#3	A3	A#3	A#3	G#3	C3	D3	D4	C#4	C4	G3
60	Techno	C#3	F3	F3	G#3	G#3	G3	A#3	A#3	C4	C4	F#3	F3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#2	C3
		Cm7	A#m/C#	A#/D	D#	C/E	Cm/F	D/F#	G	G#M7	Csus4/A	D#/#A#	G/B
		G4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	G4	G4	G4	G4	G4
61	Techno	D#4	C#4	D4	D#4	E4	D#4	F#4	D4	D#4	F4	D#4	D4
		A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C4	D4	B3	C4	C4	A#3	B3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

Nr .	Musikstil	Key-Taster											
		C	C´	D	D´	E	F	F´	G	G´	A	A´	B
59	EDM	CM9	C6	Dm9	Dm6	EM9	FM9	F6	GM9	G6	Am9	Am6	Bm9
		B3	F#3	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#4	G#5	D#5	A#5
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
60	EDM	CM13 (no 3)	EM9(n o 3)	DM13( no 3)	F#M9(n o 3)	EM13( no 3)	FM13(n o3)	AM9(n o3)	GM13( no3)	BM9(no 3)	AM13( no3)	C#M9(no 3)	BM13( no3)
		B3	F#4	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#5	G#4	D#5	A#4
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
61	EDM	Csus9 /13	C6	Dsus9/ 13	D6	Esus9/ 13	Fsus9/1 3	F6	Gsus9/ 13	G6	Asus9/ 13	A6	Bsus9/ 13
		A4	E5	B4	F#5	C#5	D5	A4	E5	B4	F#5	C#5	G#5
		D4	A4	E4	B4	F#4	G4	D5	A4	E4	B4	F#4	C#5
		G3	G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3
62	EDM	CM13	C#sus9	DM13	D#sus9	EM13	FM13	F#sus 9	GMaj1 3	Absus9	AM13	Bbsus9	BM13
		E4	D#4	F#4	F4	G#4	A4	G#4	B4	A#4	C#5	C5	D#5
		B3	A#3	C#4	A#3	D#4	E4	C#4	F#4	D#4	G#4	F4	A#4
		A3	F#3	B3	G#3	C#4	D4	B3	E4	C#4	F#4	D#4	G#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
63	EDM	CM7	Dbm7	Dm7	Eb6	Em7	FM7	Gbm7	GM7	Abm7	Am7	Bb6	Bm7
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	C5	D5	D5
		B3	B3	C4	C4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G4	G4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	B3	B3
		G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3
64	EDM	C6	AM7	D6	BM7	E6	F6	DM7	G6	EM7	A6	Gbm7	B6
		E4	E4	F#4	F#4	G#4	A4	A4	B4	B4	C#5	C#5	D#5
		A3	A3	B3	B3	C#4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
65	Gospel/R&B	G/C	C#dim 7	Dm7b 5	D#dim7	Em7	Fm11	F#dim 7	Gm7b1 3	G#M9	Am7/b 13	A#m7 add 13	Bm7/b 13
		G4	G4	F4	F#4	G4	Eb4	D#4	Eb4	G4	F4	G4	G4
		D4	E4	C4	C4	D4	Bb3	A3	Bb3	C4	C3	C#4	D3
		B3	A#3	Ab3	A3	B3	Ab3	C3	F3	A#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
66	Gospel/R&B	Cm7/ b13	C#M13	Dm7/ b13	D#m11	D/E	G#m/F	F#6	A#m/G	G#m11	AM9	A#7/b13	F#/B
		F4	F4	F4	F#4	F#4	G#4	A#4	A#4	B4	B4	G#4	A#4
		Bb3	C4	C4	C#4	D4	D#4	D#4	F4	F#4	E4	F#4	F#4
		Ab3	A#3	Bb3	G#3	A3	B3	C#4	C#4	C#4	C#4	D4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
67	Gospel/R&B	D	C/D	D/E	Dm/F	Dsus2 /F#	Gadd9	E/G#	A	A#dim7	Bm7	D/C	C#dim
		D4	C4	D4	D4	D4	D4	E4	E4	C#4	D4	D4	C#4
		A3	G3	A3	A3	A3	B3	B3	C#4	G3	A3	A3	G3
		F#3	E3	F#3	F3	E3	A3	G#3	A3	E3	F#3	F#3	E3
		D2	D2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A1	A#1	B1	C2	C#2
68	Lofi R&B	Cmad d9	Abadd 9/C	Bb7/D	EbM9	Eb7/b 9	Fm9	Gbm6 /9	Gm7	Eb/Ab	Fsus4/ A	Bbsus	Bbsus4 /b9
		D#4	D#4	F4	D4	C#4	D#4	D#4	F4	G4	F4	F4	A#4
		D4	A#3	A#3	G3	G3	G#3	A#3	D4	D#4	C4	D#4	D#4
		G3	G#3	G#3	F3	E3	G3	G#3	A#3	A#3	A#3	D4	B3
		C3	C3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3
69	Lofi R&B	Ab7/C	C#m11	DM9	Bsus4/E b	EM add2	DM7#1 1	F#m1 1	G6	Abm7	AM7ad d6	F#add9/ A#	BM add4
		G#3	B3	C#4	B3	B3	C#4	E3	E3	F#3	G#3	G#3	F#3
		F#3	F#3	F#3	F#3	G#3	G#3	B2	B2	D#3	F#3	F#3	E3
		D#3	E3	E3	E3	F#3	F#3	A2	A2	B2	C#3	C#3	D#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	D3	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
70	Funk	C9	C/D	D7b9	EbM7	Em7b13	Eb/F	F#13	G7	Abm6 add b13	Am7	Bm7	B7
		D4	E4	Eb4	D4	D4	Eb4	Eb4	D4	E4	E4	F#4	F#4
		Bb3	C4	C4	Bb3	C4	Bb3	Bb3	B3	B3	C4	D4	D#4
		E3	G3	F#3	G3	G3	G3	E3	F3	F3	G3	A3	A3
71	Funk	C2	D2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	B2	B2
		C7alt	DbM7	D7alt	Eb7	C7/E	F7alt	F11sus2	Gm7b5	Ab9	Bb9sus	Bb7add9	C11sus2
		Eb4	F4	F4	G4	G4	Ab4	G4	F4	Bb4	Ab4	Ab4	D4
		Ab3	C4	C4	Db4	C4	Eb4	Eb4	Db4	Gb4	Eb4	D4	Bb3
72	Neo Soul	E3	Ab3	F#3	Bb3	Bb3	A3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	F3
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	C3
		Cm9	AbM7	Dm7	EbDimM7	EbM7	Fm7	CM7#5	Gm7	G7#5	AbM7	Fm7b5/B	Bb13/D
		D4	C4	C4	D4	D4	D#4	E4	F4	F4	G4	G#4	G4
73	Neo Soul	A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C4	D4	D#4	D#4	F4	A#3
		D#3	G3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A#3	B3	C4	D#4	G#3
		C3	D#3	D3	D#3	D#3	F3	G3	G3	G3	G#3	B3	D3
		Cm7	C#dim7	Fm7	Fm7/b5	EbM7	Cm7/Eb	Edim	AbM7	Fm7	AbM13	Bb13	Bb6
74	Neo Soul	Bb4	A#4	Ab4	Ab4	Bb4	C5	Db5	C5	Eb5	F5	G5	G5
		G4	G4	F4	F4	G4	Bb4	Bb4	Ab4	C5	C5	D5	F5
		Eb4	E4	Eb4	Eb4	Eb4	G4	G4	G4	Ab4	Ab4	Bb4	D5
		C4	C#4	C4	B3	D4	Eb4	E4	Eb4	F4	G4	Ab4	Bb4
75	Neo Soul	Em7/D	Gm7b5/C#	FM7/E	DMb7/D#	GM7/F#	Edim7	Cadd13/E	E	Gaddb9/G#	Am9	Dm7	Emb9/F
		B3	A#3	C4	D4	D4	C#4	C4	E4	G4	G4	F4	E4
		G3	G3	A3	A3	B3	A#3	A3	B3	D4	C4	C4	B3
		E3	F3	F3	F#3	G3	G3	G3	G#3	B3	B3	F3	G3
76	Neo-Soul	D3	C#3	E3	D#3	F#3	E3	E3	E3	G#3	A3	D3	F3
		CM7	C#m7	Dm7	EbM7	Em7	FM7	Gb7	GM7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
		B4	B4	C5	D5	D5	E5	E5	F#5	G5	G5	A5	A5
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	Bb4	B4	C5	C5	D5	D5
77	Neo-Soul	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	Gb4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
		G3	G#3	A3	Bb3	B3	C4	Db4	D4	Eb4	E4	F4	F#4
		CM7s	Gadd9/B	DM7sus2	E6sus4/C#	EM7sus2	F#6sus4/D#	F#M7sus2	G#6sus4/F	G#M7sus2	A#6sus4/G	A#M7sus2	Fadd9/A
		B3	D4	C#4	E4	D#4	F#4	F4	G#4	G4	A#4	A4	C5
78	Neo-Soul	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4
		D3	G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4
		C3	B2	D3	C#3	E3	D#3	F#3	F3	G#3	G3	A#3	A3
		CM7	C#m7	DM7	D#m7	EM7	Fm7	F#M7	Gm7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
79	Neo-Soul	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5
		B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	A4	A4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
80	Neo-Soul	C11sus	A7/C#	Dm7	EbM7	C7/E	F6	D7/F#	Gdim7	E7/G#	F6/A	Bb6	Bm7b5
		Bb4	A4	F4	D4	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	A4
		F4	E4	C4	Bb3	Bb3	C4	C4	Db4	D4	D4	F4	F4
		D4	G3	A3	G3	G3	A3	A3	Bb3	B3	C4	D4	D4
81	Neo-Soul	C4	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	Bb3	B3
		Ab/C	Db	Bb/D	Ebm	C/E	Db/F	Gb	Eb/G	Db/Ab	F7/A	Ebm/Bb	B
		Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	Db4	Db4	Eb4	F4	F4	Gb4	F#4
		Eb3	F3	F3	Gb3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	Db4	Eb4	Eb4	D#4
82	Neo-Soul	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	Gb3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		Cm7b5	Db7sus	Bbadd2/D	Ebm7	EM7	Fmb6	Gbm9	Ebadd9/G	Ab7sus	AdimM7	Bbm9	Gb/B
		D#4	F#4	F4	F#4	G#4	G#4	F4	F4	F#4	G#4	G#4	A#4
		A#3	D#4	C4	C#4	D#4	C#4	C#4	D#4	C#4	D#4	C#4	F#4
83	Neo-Soul	F#3	B3	A#3	A#3	B3	C4	G#3	A#3	A#3	C4	C4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3

Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C´	D	D´	E	F	F´	G	G´	A	A´	B
81	Neo-Soul	C7alt	DbM7a dd6	Bb7/D	Db/Eb	Edim7	Fm9	Gb6/9	Gm7b5	Eb/Ab	F7/A	Bbm9	BM7#1 1
		Eb3	C4	Bb3	Ab3	G3	G3	Ab3	C4	Bb3	C4	C4	Bb3
		Ab3	Bb3	Ab3	F3	Db3	Eb3	Eb3	F3	G3	F3	F3	F3
		E3	F3	F3	Db3	Bb2	Ab2	Bb2	Db3	Eb3	Eb3	Db3	Eb3
82	Jazz/Bossa	C3	Db3	D3	Eb2	E2	F2	Gb2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
		Gm7	Bb/Ab	Am7	C/Bb	Bm7	D/C	C#m7	E/D	D#m7	F#/E	Fm7	Ab/Gb
		D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5
		Bb3	Bb3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	Ab4	Ab4
83	Bossa Nova	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	Eb4	Eb4
		G2	Ab2	A2	Bb2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	Gb3
		CM9	C#dim	Dm7	D#dim	CM9/E	FM9	F#dim	Gm9	C13b9	F6	BbM9	G13b9
		D5	E5	F5	B5	G5	G5	A5	A5	A5	A5	C6	E5
84	Bossa Nova	B4	A#4	C5	F#5	D5	E5	D#5	F5	E5	D5	A5	B4
		E4	G4	A4	C5	C5	A4	C5	Bb4	Db5	C5	D5	Ab4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	C4	F4	Bb4	G3
		CM7	C#Dim	Dm11	D#Dim	Em11	G/F	F9#11	Gsus13	Abdim 7	FM7/A	Bb13	Eb/B 7
85	Jazz	E5	G5	G5	A5	A5	B5	B5	E5	E5	E5	G5	G5
		B4	E5	F5	F#5	G5	G5	G5	C5	B4	C5	D5	Eb5
		G4	A#4	C5	C5	D5	D5	Eb5	F4	F4	F4	Ab4	Bb4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F4	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
86	Jazz	CM7#	DbM7#	Dm9	EbM7#1 1	Em9	FM7#1 1	F#m1 1	G6/9	AbM7# 11	Am9	BbM13	Bm11b 5
		B4	C5	E5	D5	F#5	E5	E5	A5	G5	B5	G5	E5
		F#4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	E5	D5	D5	D5	A4
		E4	F4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	C5	C5	A4	F4
87	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
88	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
89	Jazz	E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
90	Jazz	B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
91	Jazz	CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
92	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
93	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
94	Jazz	E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
95	Jazz	B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
96	Jazz	CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
97	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
98	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
99	Jazz	E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
100	Jazz	B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
101	Jazz	CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
102	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
103	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
104	Jazz	E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
105	Jazz	B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
106	Jazz	CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
107	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
108	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
109	Jazz	E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
110	Jazz	B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
111	Jazz	CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
112	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	BbM9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4								



Nr	Musikstil	Key-Taster											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
92	Jazz	A#M7	BM7	Cm7b5	C#dim7	Em7b5/D	Fm7/D#	Edim7	F7/D#	F#dim7	Gm7/F	G#M7/D#	F7/D#
		A3	A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4	C4	D#4	D4	C4	C4
		F3	F#3	F#3	G3	G3	G#3	A#3	A3	C4	A#3	G#3	A3
		D3	D#3	D#3	E3	E3	F3	G3	F3	A3	G3	G3	F3
93	Jazz	A#M7/A	G#6	Am7	A#M7	Gadd11/B	FM7/C	A7/C	D7/C	D#M7b5/D	Cadd9/D	Fadd9	Cdim7
		F3	F3	G3	A3	G3	A3	A3	A3	A3	C4	C4	A3
		D3	D#3	E3	F3	D3	F3	G3	F#3	G3	G3	A3	F#3
		A#2	C3	C3	D3	C3	E3	E3	D3	D#3	E3	G3	D#3
94	Jazz	CM7	DbM7	Dm7	Ebm7add13	Em7/b13	Fm7	F#m7/b5	G9sus	G#dim7	Am6	F/Bb	Bdim7
		B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	A4	B4	C5	A4	G#4
		E4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	F4	F4	F#4	F4	D4
		G3	G#3	A3	C#4	D4	D#4	E4	C4	D4	E4	C4	F3
95	Classical	FM7/E	Bdim/D	Am	G#dim7	C/G	Amb9/C	Fadd9/C	Dm	C/G	C/G	Fadd9/G	Ddim/G
		A4	B4	C5	D5	E5	A5	G5	F5	E5	C5	A4	G#4
		F4	F4	E4	F4	E4	A#4	A4	A4	G4	E4	F4	F4
		E4	D4	A3	B3	C4	E4	F4	F4	C4	G3	C4	D4
96	Classical	Am	Bm7/A	Fdim/B	C/E	A7/G	Dm7	D#aug	E	F	D/F#	C/G	E/G#
		E4	D4	F4	E4	E4	F4	D#4	E4	F4	D4	E4	E4
		C4	B3	B3	C4	C#4	C4	B3	B3	C4	A3	C4	B3
		A3	A3	G#3	G3	A3	A3	G3	G#3	A3	F#3	G3	G#3
97	Classical	A2	A2	B2	E3	G3	D3	D#3	E3	F3	F#2	G2	G#2
		F#/C#	F#/A#	G#m7	A6	F#/C#	Bsus2	G#/C	C#7	A#7/D	F#6sus4/C#	C#m7	C#7
		F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	G#4	F4	F4	D#4	E4	F4
		A#3	C#4	B3	C#4	C#4	C#4	D#4	B3	A#3	B3	B3	B3
98	Classical	F#3	F#3	F#3	E3	F#3	F#3	G#3	G#3	G#3	F#3	G#3	F3
		C#3	A#2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	C#3	C#3	C#3
		Dm	D#M7/D	E7/D	Dm7	D7	Gm/D	G#/D	A/D	A#add9/D	DM7(13)	Csus2/D	G#dim/D
		D4	D#4	B3	C4	C4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4
99	Modern	A3	A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C#4	C4	C#4	D4	D4
		F3	G3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	B3
		D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2
		CM13	AM9/C#	Dm13	EbM13	CM9/E	FM13	FmM13	CM9(no3)/G	AbMb5/#9	Am11	BbM9	G6/9
100	Modern	B3	B3	C4	D4	D4	E4	E4	B4	B4	D4	D4	E4
		A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	D4	D4	G3	A3	A3
		E3	E3	F3	G3	G3	A3	G#3	C4	C4	C3	C3	G3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F3	G3	G#3	A2	A#2	B2
100	Modern	CM9	Cm9	Dm9	Dm6/9	CM9/E	Dm9/F	D9/F#	Gsus13	G13b9	AbMaj13	AbDimM7	BbM13
		B4	Bb4	C5	B4	B4	C5	C5	E5	E5	E5	G5	A5
		E4	Eb4	F4	F4	D4	E4	E4	A4	Ab4	Bb4	B4	D5
		D4	D4	E4	E4	C4	D4	D4	F4	F4	G4	F4	G4
100	Modern	C3	C3	D3	D3	E3	F3	F#3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3



# Phrase List

		STYLE								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
CATEGORY		ARPEGGIO		BEAT			PHRASE			
VARIATION	1	UP1 (8tel)	UP1 (16el)	2/1- Note	o___ (16tel)	oo__ (16tel)	Akkord- Phrasen (einfach)	Akkord- Phrasen (rhythmisch)	Akkord- Phrasen (Anschlagen aller Saiten) (einfach)	Akkord- Phrasen (Anschlagen aller Saiten) (rhythmisch)
	2	UP&DOWN1 (8tel)	UP&DOWN1 (16tel)	1/1- Note	_o__ (16tel)	o_o_ (16tel)				
	3	DOWN1 (8tel)	DOWN1 (16tel)	1/2- Note	__o_ (16tel)	o__o (16tel)				
	4	DOWN2 (8tel)	DOWN2 (16tel)	1/4- Note	___o (16tel)	_oo_ (16tel)				
	5	UP&DOWN2 (8tel)	UP&DOWN2 (16tel)	1/8- Note	o~o_ (8tel und 16tel)	_o_o (16tel)				
	6	UP2 (8tel)	UP2 (16el)	1/16- Note	o_o~ (16tel und 8tel)	__oo (16tel)				
	7	UP1 (1/8- Triole)	UP1 (1/16- Triole)	2/1- Triole	o~~o (punktierte 8tel und 16tel)	o__ (16tel, Synkope)				
	8	UP&DOWN1 (8tel-Triole)	UP&DOWN1 (16tel- Triole)	1/1- Triole	_o~o (8tel und 16tel)	_o_ (16tel, Synkope)				
	9	DOWN1 (8tel-Triole)	DOWN1 (16tel- Triole)	1/2- Triole	ooo_ (16tel)	__o (16tel, Synkope)				
	10	DOWN2 (8tel-Triole)	DOWN2 (16tel- Triole)	1/4- Triole	oo_o (16tel)	oo_ (16tel, Synkope)				
	11	UP&DOWN2 (8tel-Triole)	UP&DOWN2 (16tel- Triole)	1/8- Triole	o__o (16tel)	o_o (16tel, Synkope)				
	12	UP2 (1/8- Triole)	UP2 (1/16- Triole)	1/16- Triole	_ooo (16tel)	_oo (16tel, Synkope)				

o: 1/16-Note

\_: 1/16-Pause

o ~: 1/8-Note

o ~~: punktierte 1/8-Note

# MIDI-Implementationstabelle

AIRA Compact

Date: Feb. 10, 2022

Model:J-6

Version 1.02

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 (Synth), 16 (PC)	1 (Synth), 16 (PC)	Memorized
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number		0–127	0–127	
	: True Voice	*****	0–127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	64	x	o	Hold
Program Change		o	o	
	: True Number	0–63	0–63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	x	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	o	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	o	
	: All Notes Off	x	o	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
	: System Reset	x	x	

**J-6**

02

Bedienungsanleitung

©2022 Roland Corporation

For EU Countries

Manufacturer: Roland Corporation  
2036-1 Nakagawa, Hosoe-cho, Hamana-ku, Hamamatsu, Shizuoka 431-1304, JAPAN

Importer: Roland Europe Group Limited  
Hive 2, 1530 Arlington Business Park, Theale, Reading, Berkshire. RG7 4SA United Kingdom

Responsible Person/Authorized Representative: Roland Central Europe N.V  
ENA 23 Zone 1 nr. 1620 Klaus-Michael Kuehnelaan 13, 2440 Geel, BELGIUM

