
Opdracht week 1 (individuele opdracht)

Stijn Robben
10559558

Vraag 1:

-zie bijlage op pagina 3-

Vraag 2:

Wanneer gekeken wordt naar de bijlage “daily routines” wordt duidelijk dat de positie en de kleur de belangrijkste visuele variabelen zijn binnen deze vorm van data visualisatie. Bovenaan is de tijdschaal te zien die staat voor de 24 uur van een dag, beginnend en eindigend met 12 AM. Alle data van de verschillende historische figuren zijn hieronder verdeeld en hun dagelijkse routines zijn in deze tijdschaal onderverdeeld in een 6-tal kleuren, alleen specifiek voor 1 soort van routine.

Met behulp van dezelfde tijdsschaal voor alle verschillende historische figuren en de kleuren ontstaat een makkelijk overzicht. In dit overzicht is snel en gemakkelijk te zien hoe deze personen hun dag indeelden, en belangrijker, hoe deze dagindeling verschilt tussen personen. Zo is in 1 oogopslag te zien dat het slaappatroon van Honore de Balzac sterk verschilt met het slaappatroon van William Styron. Deze soorten van informatie (kleur en de positie van de kleuren a.d.h.v. de tijdsschaal) maken het voor het brein makkelijker om structuren, patronen en verschillen te onderscheiden dan wanneer deze informatie puur uitgedrukt zou zijn in getallen.

Vraag 3:

Visualisatie is absoluut een functionele kunstvorm. Zoals Albert Cairo zelf stelt in hoofdstuk 1 van zijn boek is ons brein na jaren lange evolutie gevormd tot het (zeer effectief) uitvoeren van bepaalde taken. Patronen, structuren en verschillen zijn door het brein snel gevonden. Eén van de beperkingen van ons brein is dat het net zo snel kan evolueren als onze huidige maatschappij. In de laatste jaren zijn massa data verwerkingen en andere vormen van communicatie exponentieel toegenomen. Deze toename kan door ons brein soms niet meer effectief worden waargenomen. Visualisatie biedt hiervoor de uitkomst. Door middel van visualisatie worden deze vormen van data weer teruggebracht naar beelden die ons “ouderwetse” brein wel kan verwerken. Een duidelijke en overzichtelijke visualisatie maken uit een ongeorganiseerde hoop getallen is letterlijk een vorm van “orde uit chaos creëren” en aldus een functionele kunstvorm.

Vraag 4:

De designer van deze visualisatie wil met dit project de verschillende dagelijkse routines van toonaangevende figuren in de geschiedenis aangeven. De verschillende variabelen zijn: **slaap, creatief werk, job, eten/vrijetijd, sport en anders.**

Op deze manier kan met makkelijk zien hoe de historische figuren hun dag invulden en vooral hoe deze dagen zich tot elkaar **verhouden**. Er wordt duidelijk dat de historische figuren hun dagen anders indeelden.

De volgorde van de historische figuren lijkt van boven naar beneden **georganiseerd** te zijn aan de hand van het moment van wakker worden na de eerste slaapcyclus. Bij

Honore de Balzac (de bovenste) is dit al om 1 uur 's nachts, terwijl dit bij William Styron (de onderste) pas om 12 PM is.

Qua **correlaties** is het ook makkelijk wie er ongeveer dezelfde routine hebben.

4 taken waarbij de visualisatie mij zou kunnen helpen:

- zoek uit welke van de historische figuren het miste sliep.
- zoek uit welke van historische figuren het meest sliep.
- wie van de historische figuren werkte het hardst.
- wie van de historische figuren was het meest lui.

Uiteraard helpt de visualisatie mij hier bij. Als deze data alleen in cijfers beschikbaar zou zijn, zou elke variabele per persoon afzonderlijk bekeken moeten worden. Door de visualisatie kan er snel een indicatie gemaakt worden.

BIJLAGE

