



**Теория и методика преподавания  
казахского языка в  
русскоязычной начальной школе  
Количество кредитов : 3 кредита**

**м.п.н., преподаватель кафедры  
«Педагогика и психология»  
Дюсембаева Анара Серикпаевна**

№ Тема/ неделя	Наименование темы	Содержание темы
	Методика преподавания русского языка как наука	Тема 1.1 Предмет и задачи методики преподавания русского языка Тема 1.2 Основные разделы методики начального обучения
	Психологические и лингвистические основы обучения грамоте	Тема 2.1 Чтение и письмо – виды речевой деятельности Тема 2.2 Звуковой строй русского языка и его графика
	Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте в его современном виде	Тема 3.1 Традиционные принципы метода Тема 3.2 Основная характеристика метода
	Первоначальное обучение письму	Тема 4.1 Задачи обучения письму Тема 4.2 Выработка графического навыка
	Процесс работы над художественным произведением в начальных классах	Тема 5.1 Основные этапы работы над художественным произведением Тема 5.2 Структурные компоненты уроков чтения
	Особенности анализа произведений различных жанров и методики внеклассного чтения	Тема 6.1 О педагогической ценности чтения сказок Тема 6.2 Сказка как средство развития речи учащихся
	Методика изучения основ фонетики и графики	Тема 7.1 Ознакомление с особенностями звуков и букв, с гласными и согласными звуками Тема 7.2 Изучение фонетики и графики для овладения процессом чтения и письма
	Методические основы формирования грамматических и словообразовательных понятий	Тема 8.1 Сущность грамматических понятий. Трудность их усвоения младшими школьниками. Тема 8.2 Выделение существенных признаков в процессе анализа языкового материала

<b>Методика обучения орфографии</b>	<p>Тема 9.1 О природе орфографического навыка</p> <p>Тема 9.2 Условия формирования орфографического навыка</p>
<b>Задачи и пути развития речи младших школьников</b>	<p>Тема 10.1 Понятие о речи и ее развитии</p> <p>Тема 10.2 Условия возникновения и развития речи</p>
<b>Речевые ошибки учащихся и пути их исправления</b>	<p>Тема 11.1. Речевые ошибки и причины их возникновения.</p> <p>Тема 11.2 Особенности речевых ошибок младших школьников</p>
<b>Методика работы над словарем</b>	<p>Тема 12.1 Лексикология как лингводидактическая основа методики словарной работы</p> <p>Тема 12.2 Приемы разъяснения значений слов</p>
<b>Внеклассная работа по русскому языку в начальной школе</b>	<p>Тема 13.1 Задачи внеклассной работы по русскому языку в начальной школе</p> <p>Тема 13.2 Формы внеклассных занятий</p>
<b>Структура и содержание урока письма</b>	<p>Тема 14.1 Этапы урока</p> <p>Тема 14.2 Основы формирования грамматических понятий</p>
<b>Формирование знаний о морфемах</b>	<p>Тема 15.1 Изучение состава слова</p> <p>Тема 15.2 Методика проведения морфемного анализа</p>

**Цель курса** – подготовить учителя начальных классов высокой компетенции, научить студентов самостоятельной творческой работе в школе, приобщить их к научно-исследовательской деятельности, связанной с обучением и воспитанием младших школьников.

**Задачи изучения дисциплины:**

показать основные закономерности обучения младших школьников русскому языку;

изложить процессы усвоения знаний и формирования учебных умений и навыков при изучении определенных тем;

дефинировать основополагающие принципы организации и проведения учебно-воспитательной работы на уроках русского языка;

дать сведения о новых технологиях обучения русскому языку;

актуализировать эффективность рекомендуемых методов и приемов обучения;

научить приемам исследовательской работы в области методики начальной школы, умению анализировать и обобщать передовой педагогический опыт учителей-новаторов.

Наряду с этим **сyllabus** предусматривает изучение целого ряда вопросов, связанных с теорией лингводидактики и психофизиологическими основами обучения учащихся младшего школьного возраста. **Сyllabus** помимо лекционных включает проведение лабораторных занятий, самостоятельной работы студентов с преподавателем и самостоятельной работы студентов

## **Результаты обучения**

- **Предметные компетенции:**
- разбираться в содержании и требованиях программы по русскому языку и других руководящих документов, а также в содержании и методическом аппарате школьных учебников (буквара, учебника по литературному чтению, учебника русского языка), в структуре и замысле учебных пособий для учащихся; правильно реализовать требования названных документов, методические возможности учебников и пособий в учебно-воспитательной работе с учащимися;
- - ставить и решать задачи нравственного воспитания на уроках русского языка, обеспечивать формирование научного мировоззрения, диалектического мышления, широты интересов, духовных качеств учащегося, порядочности, трудолюбия, активности, настойчивости в достижении цели, дисциплинированности и инициативности, патриотизма и т. п.;
- - самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал по русскому языку (детские книги и дополнительные тексты для обучения чтению, письму, упражнения по орфографии, тексты для диктантов и грамматического разбора, для изложения и пересказа, тематику и материал для сочинений и пр.), демонстрировать учащимся образцы чтения, письма, речи, обеспечивать целенаправленность речевой среды и высокую культуру речи на уроках;
- **Надпредметные компетенции:**
- - подготавливать и проводить с учащимися беседы различных видов, сочинения и изложения, рассказы и пересказы, выразительное чтение, творческие работы, лексическую работу, диктанты, анализ языка и пр., использовать наглядные пособия и технические средства обучения, обеспечивая при этом высокую познавательную активность и самостоятельность учащихся;
- - самостоятельно планировать изучение разделов и тем курса русского языка, циклы уроков и отдельные уроки, внеклассные мероприятия, проводить их в классе;
- - изучать уровень языковых знаний, умений и навыков у младших школьников, оценивать их; обнаруживать, анализировать и классифицировать причины речевых, орфографических и иных ошибок учащихся, организовывать работу над их устранением и предупреждением;
- - соотносить и связывать материал по методике преподавания русского языка со знаниями по педагогике, психологии, языкознанию, литературоведению, за конкретными методическими приемами обнаруживать закономерности психической деятельности, развития и воспитания детей.



- Методика преподавания русскому языку стоит в ряду педагогических наук. Она является *прикладной*, т.к., опираясь на теорию, решает практические задачи обучения воспитания и развития учащихся.
- Предметом изучения методики является процесс овладения русским языком в условиях обучения (овладение речью, письмом, чтением, грамматикой и т.д.).
- Методика преподавания русского языка призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систем научных понятий по грамматике и по другим разделам науки о языке.
- Говоря о задачах методики, выделяют три вопроса:
- Чему учить? Разработка содержания обучения – программ, учебников и учебных пособий.
- Как учить? Разработка методов обучения, методических приемов, системы упражнений, рекомендаций к выполнению заданий, пособий, практических работ учащихся, уроков и их циклов и т.д.
- Почему так, а не иначе? Исследование практической эффективности методов, обоснование выбора методики, экспериментальная проверка рекомендаций и т.д.
- МРЯ изучает уровни ЗУНов учащихся на разных ступенях обучения: в дошкольных учреждениях, начальной и средней школе, в училищах и техникумах, в вузах; выясняет причины успехов и неудач, находит способы их устранения и предупреждения.
-

- Чтение и письмо – это виды речевой деятельности человека, а навыки чтения и письма – это речевые навыки. И навык чтения, и навык письма формируется в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности – с устными высказываниями, со слушанием – слуховым восприятием чужой речи, с внутренней речью.
- Обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: живые беседы, рассказы, наблюдения, отгадывание загадок, пересказ, декламация, воспроизведение звукозаписи, просмотр диа- и кинофильмов, телепередач. Эти виды работ способствуют созданию речевых ситуаций, осмысливающих процессы чтения и письма.
- Навык не может быть сформирован без многократного повторения действий. Следовательно, при обучении грамоте нужно много читать и писать.
- Чтение и письмо – это виды речевой деятельности человека, а навыки чтения и письма – это речевые навыки. И навык чтения, и навык письма формируется в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности – с устными высказываниями, со слушанием – слуховым восприятием чужой речи, с внутренней речью.
- Обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: живые беседы, рассказы, наблюдения, отгадывание загадок, пересказ, декламация, воспроизведение звукозаписи, просмотр диа- и кинофильмов, телепередач. Эти виды работ способствуют созданию речевых ситуаций, осмысливающих процессы чтения и письма.
- Навык не может быть сформирован без многократного повторения действий. Следовательно, при обучении грамоте нужно много читать и писать.



## **Общие черты метода.**

### **а) с точки зрения целей формирования личности:**

- обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает умственное развитие через систему аналитико-синтетических упражнений, через речевые упражнения, оно опирается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, на жизненный опыт самих учащихся, требует высокого уровня сознательности чтения и других видов учебного труда учащихся;

### **б) с точки зрения психолого-лингвистической:**

- во-первых, обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, на образцовые тексты, включает в себя систему развития речи самих детей;
- во-вторых, за основу аналитической и синтетической работы берется звук (буква вводится как обозначение звука после знакомства со звуком); отсюда – огромное внимание к выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха;
- в-третьих, в качестве единицы чтения берется слог (слоговой, или позиционный, принцип чтения как следствие аналогичного принципа русской графики); отсюда – внимание к слоговой работе: чтение слогов, их произношение, использование слоговых таблиц и т.п.;

**в) с точки зрения организационной:** устанавливается определенная последовательность изучения звуков и букв, выделяются добукварный (подготовительный) и букварный (основной) периоды обучения; письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним (у К.Д.Ушинского оно предшествовало чтению, в современной школе – следует за чтением).

**В период обучения грамоте школьники должны:**

- а) научиться правильно сидеть, держать тетрадь, пользоваться ручкой, соблюдать правила гигиены письма, придерживаться строки, соблюдать поля;**
- б) осмысливать слова, воспринимаемые на слух или зрительно, разделять их на звуки (фонемы), обозначать последние буквами (графемами);**
- в) сформировать четко дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв;**
- г) научиться писать в соответствии с «Прописями» все буквы русского алфавита, строчные и прописные, соотносить их размеры, располагать на строке, соединять буквы между собой, делать пробелы между словами; переводить печатный текст в письменный;**
- д) уметь записывать слова и предложения из трех-четырех слов после их звуко - буквенного анализа с помощью учителя и без помощи;**
- е) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;**
- ж) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.**

Обучение письму – это в первую очередь выработка графического навыка. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений.

Художественное произведение, представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.



- Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Их захватывает острый, занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события, привлекают герои – смелые, сильные, находчивые люди, сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Персонажи сказок колоритны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения, и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т.е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом, прежде всего, и состоит большая педагогическая ценность сказки. Глубоко прав К.Д. Ушинский, называя сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики».

- Велика роль усвоения фонетических знаний для формирования устной и письменной речи младших школьников: а)с опорой на фонетические знания первоклассники овладевают процессом чтения и письма в период обучения грамоте; б)фонетические знания составляют основу правильного произношения слов (правильное произношение звуков, выделение ударного слога, соблюдение орфоэпических норм); в)фонетические знания во взаимодействии с морфологическими и словообразовательными создают базу для формирования ряда орфографических навыков, в частности для правописания проверяемых безударных гласных, парных глухих и звонких согласных в корнях слов; г)фонетические знания необходимы для осознанного интонирования предложений, соблюдения логических ударений, пауз в структуре предложения и т.п.; д)знание звукового состава слова важно для осознания его лексического значения и сознательного употребления в речи.



- Изучение фонетики и графики, как отмечалось выше, занимает центральное место в I-II классах, так как учащиеся овладевают процессом чтения и письма. В III-IV классах программа не содержит дополнительных сведений по фонетике, однако фонетические знания вступают в новые связи и совершенствуются. Так, например, при формировании навыков правописания проверяемых безударных гласных в корнях слов происходит совершенствование умения распознавать в слове ударный слог, поскольку как в проверяемом, так и проверочном словах дети находят ударные и безударные слоги, выделяют корень.

- В начальных классах начинается работа над формированием таких морфологических понятий, как "имя существительное", "имя прилагательное", "глагол", "местоимение", "предлог"; синтаксических понятий: "предложение", "подлежащее", "сказуемое", "словосочетание"; словообразовательных: "корень", "приставка", "суффикс", "окончание", "однокоренные слова" и др.
- В грамматическом понятии, так же как и в любом другом, в обобщенном виде отражены существенные признаки явления. Специфика грамматического понятия обусловлена своеобразием языковых явлений, т.е. содержательной стороной понятия. Языковые явления, языковые категории отличаются более высокой степенью абстрактности по сравнению с биологическими и физическими. Грамматическое понятие - результат абстрагирования и обобщения существенных признаков, свойственных словам, словосочетаниям, предложениям, морфемам, лексемам, фонемам и т.п.

- Орфографический навык может рассматриваться как «автоматизированный компонент» сознательной речевой деятельности человека в условиях протекания ее в письменной форме.
- Орфографический навык специфичен. Его своеобразие обусловлено, прежде всего, тем, что этот навык речевой. Он включается в качестве компонента в речевую
- Виды диктантов:
- *Предупредительный* диктант используется в целях отработки приемов применения правила и направлен, в частности, на овладение учащимися алгоритмом действий. Перед записью текста или в процессе записи (при так называемом комментированном письме) учащиеся объясняют, как напишут слово и почему.
- *Объяснительный* диктант включает доказательство написания орфограммы после записи предложения или текста в целом. Данный вид диктанта представляет своего рода коллективную проверку написанного, развивает внимание учащихся к орфограммам. В процессе записи текста учащиеся подчеркивают орфограммы, требующие проверки, после записи – контролируют правильность выполнения работы.
- *Выборочный* диктант требует записи не всего текста, диктуемого учителем, а только части, соответствующей заданию. Например, записывают слова только на определенное правило. Выборочный диктант развивает орфографическую зоркость, согласованность действий учащихся при работе в коллективе.
- *Свободный* диктант допускает некоторую свободу учащимся в выборе слов при записи диктуемого текста, изменение структуры предложения. Текст диктуется вначале целиком, затем по частям (3–4 предложения); записывается каждая часть после повторного ее прочтения.

- **Речь** – вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка
- **Функция речи** – общение, сообщение, эмоциональное самовыражение и воздействие на других людей, способ познания действительности.
- *Периоды речевого развития:*
- **младенческий возраст** – до 1 года – гуление, лепет;
- **ранний возраст** – от 1 до 3 лет – овладение звуковым и слоговым составом слова, простейшими связями слов в предложении, речь диалогическая, ситуативная;
- **дошкольный возраст** – 3-6 лет – появление монологической, контекстной речи, появление форм внутренней речи;
- **младший школьный возраст** – 6-10 лет – осознание форм речи (звукового состава слова, лексики, грамматического строя), овладение письменной речью, понятием о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога;
- **средний школьный возраст** – 10-15 лет – овладение литературной нормой, функциональными стилями речи, начало формирования индивидуального стиля речи;
- **старший школьный возраст** – 15-17 – совершенствование культуры речи, овладение профессиональными особенностями языка, становление индивидуального стиля.



В устной и письменной речи младших школьников встречается много ошибок, которые в методике обучения русскому языку называют речевыми. В методической, лингвистической литературе *речевая ошибка* – это отклонение от нормы литературного языка. Влияние на развитие речи детей оказывает как речь окружающих, так и специально организованная работа.

- Лингводидактической основой методики словарной работы является лексикология. Современный русский язык располагает огромным словарным запасом, усвоение которого не может проходить стихийно.
- Методика работы над словарем в школе предусматривает четыре основные линии:
- обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее не известных учащимся слов, новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.
- уточнение словаря (словарно-стилистическая работа – развитие гибкости словаря, точности и выразительности).
  - Наполнение содержанием тех слов, которые усвоены учащимися не вполне точно, путем включения в контекст, сопоставления близких по значению слов и противоположных и т.д.
  - Усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах. (Коле выдали благодарность.)
  - Усвоение инскоказательных значений слов, многозначности слов, в том числе значений, обусловленных контекстом,
  - Усвоение лексической синонимии, эмоциональных и функционально-стилистических окрасок слова, которые свойственны отдельным синонимам в синонимической группе.
- активизация словаря – перенесение как можно большего количества слов из пассивного в активный словарь.
- устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный (слова диалектные, просторечные, жаргонные). Осознание условий употребления литературного языка.



- Виды внеклассной работы по русскому языку необычно многообразны. Это различные лингвистические кружки, общества любителей словесности, утренники, вечера, конкурсы, обсуждения популярных книг о русском языке, выпуск тематических стенгазет, устных и рукописных лингвистических журналов и др. Одни виды внеклассной работы постоянно действующие, другие эпизодические. Они не исключают друг друга, наоборот, широкое развёртывание различных видов внеклассных мероприятий предлагает их гармоничные сочетание.

При проведении уроков письма необходимо учитывать сложность осваиваемого детьми навыка и создавать условия для формирования всех его составляющих. Это означает, что урок письма не должен превращаться в урок каллиграфии, урок утомительных и неинтересных ребенку упражнений в копировании букв и слогов. На уроке письма нужно отводить значительное время упражнениям в звуковом и звуко-буквенном анализе слогов и слов, грамматико-орфографическим наблюдениям, выполнению речевых заданий, в том числе записи составленных детьми предложений, текстов. Однако обязательные структурные элементы урока письма обусловлены прежде всего задачей формирования каллиграфических навыков.

- Изучение состава слова начинается с введения понятия родственные слова как слова, имеющие общую мотивацию (в школьной практике это называют сходством по смыслу). Чтобы у детей не сложилось ложного представления о родственных словах как словах, только близких по смыслу или только имеющих общую часть (по звучанию / написанию), следует для сопоставления предлагать слова с синонимичными корнями, т.е. близкие по смыслу (горе, беда; идти, шагать; рассказ смешной, веселый), и слова, сходные только по звучанию / написанию (носик, носить; гореть, горевать; лиса, листья). В результате исследовательской работы, организованной учителем, дети приходят к выводу, что родственными являются только те слова, которые имеют и общую часть, и близки по смыслу. Далее вводится понятие корень слова как общая часть родственных слов, дается определение однокоренных слов как слов, имеющих один корень, устанавливаются синонимические отношения между понятиями родственные слова и однокоренные слова, формируется умение подбирать родственные (однокоренные) слова, выделять в слове корень. Для формирования этих умений применяют такие задания: найти к данному слову мотивирующее, т.е. однокоренное слово, более простое по значению и структуре (желток от желтый, лисенок от лиса), в небольшом тексте или группе предложений найти родственные (однокоренные) слова, выделить корень в ряду однокоренных слов, подобрать однокоренные слова с данным корнем.



Языковые умения, формируемые при изучении морфем, в комплексе реализуются в ходе морфемного анализа. Цель данного анализа – установить морфемный состав слова, т.е. выделить в слове живые для современного языка морфемы. Выделение в составе слова морфем производится путем подбора к данному слову однокоренных или однокоренных слов и сопоставления с ними данного слова. При проведении морфемного анализа рекомендуется придерживаться следующей последовательности действий:

1. Определить лексическое значение слова (подстаканник – подставка с ручкой для стакана).
2. Выделить в слове окончание путем сопоставления его словоформ (Подстаканник, подстаканники, подстаканника – в слове подстаканник окончание – невидимка, оно указывает, что предмет один. Обозначим окончание рамочкой).
3. Найти основу (Чтобы найти основу, надо от слова отсечь окончание; в слове подстаканник окончание – невидимка, значит, основа – все слово; обозначим ее полускобкой снизу).
4. Найти корень (Чтобы найти корень, подбираем однокоренные слова: стакан, стаканчик; сравним их и выделим общую часть – стакан-; это корень, обозначим его дугой).

5. Найти приставку (Для этого подбираем однокоренные слова с другой приставкой или без приставки: стакан, стаканый; приставка стоит перед корнем, в слове подстаканник это часть под-, обозначим ее полускобкой сверху; она обозначает нахождение под чем-нибудь, ниже чего-нибудь: подледный (лов), подземелье). 6. Найти суффикс (Для этого подбираем слова с другими суффиксами: стаканчик, стаканый; суффикс стоит после корня, в слове подстаканник это часть -ник-, обозначаем ее ^; суффикс имеет значение «предмет, связанный с чем-то» – намордник, юдрамник, напильник). Учащиеся не сразу знакомятся со всеми частями слова, поэтому материал для разбора слова по составу должен отбираться с соблюдением принципа постепенного усложнения их структуры: сначала слова, состоящие из корня и окончания, потом – из приставки, корня и окончания, затем – из корня, суффикса и окончания, и наконец, слова, в состав которых входят все морфемы, известные детям. Традиционно в начальной школе выделение морфем в составе основы осуществляется путем сопоставления однокоренных слов разных по морфемному составу (кладу, закладка, выкладывать). Для полного морфемного анализа в начальной школе предлагаются слова прозрачной морфемной структуры, в которых легко определяется значение морфем. Не используются слова со связанными корнями (отнять, вдеть) и опрощением (позор от зоркий), с наложением морфем (регбист, омский), с чередованием в суффиксе (дружочек, кружочки), с суффиксом -ий (лисий, медвежий).

# Список использованной литературы:

- Львов М.Р., Горепкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Изд. 5-е, стереотип.- М., 2018.
- Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М., 2017.
- Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 2015.
- Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М., 2017.
- Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 2018
- Методика обучения грамоте. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по спец. «Учитель начальных классов»)/ Сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
- Методика обучения чтению. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по спец. «Учитель начальных классов»)/ Сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 20016.
- Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. Учебно-метод. пособие для преп. и студ. педагогических учебных заведений (по спец. «Учитель начальных классов»)/ Сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
- Методика грамматики и орфографии в начальных классах/ под ред. Н.С.Рожественского. – М.,2019.
- Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т.Баранова. - М.: Просвещение, 2018.