



浙江农林大学

本科生毕业论文（设计）

开题报告（含文献综述）

（ 2023 届）

题 目： 慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计

姓 名： 洪弋

学 号： 201804110206

专业班级： 建筑学 182 班

学院名称： 风景园林与建筑学院

指导教师： 佟士枢 职称： 讲师

2022 年 12 月 24 日

1、研究的目的与意义

1.1 时代背景

传统建筑的改造与再利用是一项日趋自觉的工作,这种自觉首先在于不断增长的保护历史遗产的意识;也在于更理性地考虑老建筑与其即将承担的新功能之间的关系;这种自觉还在于如何为不同现状、不同特征的形形色色的历史片段寻找到现代社会中的新的存在方式。保护、改造与再利用是保存建筑与城市历史的最主要的途径,也是对历史遗产在当代与未来的生活空间中进行重新诠释的一门艺术(露易, 2001)。

精品民宿作为一个新的业态,因其个性化的居住体验和富有内涵的文化氛围而备受消费者青睐。随着我国经济的发展,消费者群体消费能力以及消费品质需求的提升,境内外游客和商务人士的不断增加,中国的精品民宿行业在未来有巨大的发展潜力。改造和更新是建筑设计一个永恒的命题。将传统民居建筑改造为精品民宿,能够将旧建筑所蕴含的有价值的信息保存下来,延续场地的历史记忆。同时,历史建筑本身的特质可以通过一定的改造手法转化为精品酒店独一无二的特色(Hui Yu, et al., 2018)。

基于这一背景,以慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计为例深入研究历史建筑空间环境中历史文化的灌输体现手法,延续当地的人文风貌和地域记忆,将往昔的生活场景尽可能融于新设计之中。

1.2 研究目的

旧建筑是历史的见证,其经济价值和文化意义使建筑的保护问题逐渐受到普遍关注。历史建筑的改建由于其自身的使用功能、空间特点、建筑形式、文化特色以及周边环境特色的不同,在具体的实践中应该因地制宜,挖掘其深层的潜力使其在新时代新环境中更有合适的立足点。而精品民宿作为一种新兴的酒店类型出现,是酒店行业市场细分的结果,也是满足消费者追求差异性体验的需求的结果。精品民宿具有独特的文化内涵,其建筑形式和主题风格多种多样,给以入住的消费者独一无二的感官体验。传统类型酒店只是简单满足消费者的旅行途中的休息需求,游玩部分与住宿部分是分割开来的。入住精品民宿的过程往往就是一场文化体验之旅,在空间和时间上扩大了旅行的范围,使整个旅途更充实更有意义。我国有着悠久的历史,在长时期的发展过程当中,留下了很多有价值的旧建筑,本文着眼于“精品民宿”与“历史建筑”的结合点,基于充分测绘调研历史建筑现状的前提下,对慈溪市方家河头村刺史第提出了改造方案。

1.3 研究意义

慈溪市方家河头村“刺史第”占地2700平方米,地块中尚保存“刺史第”正堂,东厢,台门三处建筑遗迹,另还存在配房一处,其余均为后期加建和改造。设计在既有的规划层面上进行合理的保留和局部改造利用,充分考虑民宿的空间格局与运作模式,最大限度地保留刺史第的原生态风貌。在设计之初应梳理刺史第的空间环境的要素特征,对建筑主体木

作结构进行勘察评估，确定整体的形制风貌，围绕“前三房”古建筑，在尊重与保护的前提下置入民宿和展览等功能，满足新的业态需求和旅游体验，实现整个历史建筑内部的有机共生，为方家河头村的古建焕新探索一条路径。

1.3.1 理论意义

传统民居建筑的改建是一个多维度的议题，它不应局限于建筑内部的空间规划与功能业态等物质层面，历史文脉的传承以及地方场景的重塑也深刻影响着精神层面上的认同感与归属感。改建后的新的布局在一定程度上牵涉村落未来的发展潜力与经济效益。从多维度看待历史建筑改建，开阔了研究视角的同时也为历史建筑的更新设计的切入点拓宽了道路。

1.3.2 应用价值

鉴于我国基于传统民居建筑改造的精品民宿设计这一领域的研究相对空白、各改造形制都较为相似的现状，本文通过对刺史第这一个市级文保进行深入研究和考察，寻求传统居住建筑有机更新的具体可行之道，以此为之后相关的传统民居建筑改建项目提供微薄的参考价值。

在对传统民居建筑的考察中应充分挖掘当地文化与历史文脉，挖掘标志性的传统形象从而吸引游客，在历史建筑内部合理组织编排流线，错落有致地布置景观小品，放大庭院的吸睛点同时也丰富了游客的游览体验。同时将地域文化性与新兴文旅产业、民宿产业进行有机结合，发挥历史建筑独有的文化和商业性质，创造出更大的经济效益。

2、国内外研究现状

2.1 研究现状（含文献综述）

2.1.1 相关概念的界定

2.1.1.1 民宿

民宿：是以个人、家庭或组织为单位，将少量（根据其商业吸引点归结于其与普通酒店所不同的“特色”，根据其所在地客的标准进行改造及装修，以盈利为目的提供短租房间或床位，提供配套餐饮及据相关法规而定，一般有房间数和面积数的要求）闲置或多余的房间以招待住宿根据住宿行业中的类型划分来讲，乡村民宿，区别与“城市民宿”，一般位于以村镇行政级别的区域，以自然风光、民俗风情、特色活动为主要的吸引点和依托资源。此类民宿主要以乡村地区的民宅或传统民居改造为主，也有一部分运用传统材料、传统技术所建造的传统的民居。通过地域化的设计，表达其所在环境的特色，并提供以特色餐饮等服务。此外，提供一些其乡村地区所特有的休闲体验服务，如农庄活动、农业体验、观光休闲、户外活动等。

2.1.1.2 改造型民宿

改造型民宿：一般为利用中国传统木结构建筑或近代砖木结构建筑等通过传统民居改造之后进行民宿及相关活动的行为和空间称之为“民宿改造”、“改造类民宿”。

2.1.1.3 乡村活化

乡村活化：地区的乡土、传统、民族、民俗文化等相关村落价值起到可持续保护与有限

度的村庄所起到的经济、教育、文化、社区等方面的推进、发展或贡献力量，对这些游开发、文化传播、组织活动、参与体验等方式，对乡村地区、片区或自然村、政府、营利或非营利组织以等组织团体及个人通过政策引导、商业投资利用，这些行为称之为乡村活化。

2.1.2 国内外研究文献综述

蒋佳倩对国内外旅游“民宿”研究的相关内容进行了归纳和评述，其外文文献的发布时间范围为1981年-2013年。樊欣2006对乡村旅舍的发展及经营、营销等方面对国外乡村旅舍的开发和经营状况进行了归纳和分析。李养田研究员在博客所撰写的《台湾民宿旅游与现代休闲产业发展研究启示》中，详细分析了欧洲、日本、台湾民宿的发展历程和现状，并对其产业经济情况进行了整理和说明……

2.1.3 国内外现状以及发展趋势

民居改造研究现状单德启教授在早年已经对中国传统民居的改造进行了一定的研究，他探讨了经济发展，生活改善给传统民居村寨带来的新问题，并对广西融水县路家寨的改建经验作了分析；民居建筑改造方面，清华大学罗德胤教授在云南省元阳县全福庄中寨的民居改造工程中，通过一些改造策略，证明了通过适当的技术手段，当地民居能够满足人们对现代化的需求；卢峰则针对重庆吊脚楼民居与环境结合的特点，探讨地域民居保护与改造的策略；李海峰从结构、构造、材料、技术及空间利用与新旧结合方面对地域民居的改造利用进行分析；周俭以同里古镇的民居改建为例，探索古镇保护区内大量私有传统民居的低成本改建与保护模式的可能性、具体途径及方法^[32]；刘巧梅总结了民居保护、继承与发展的原则，通过桃林村民居的设计实践总结出民居改造的一般方法；文友华研究湖南崑山民居的改造则是因地制宜，力求创建与居民和谐共存的管理控制模式；贺凯针对胜利街民居的保护利用的不同层面分析思路；凌超主要以大理地区民居为案例，对当地民居更新改造问题提出对应性策略及模式；郭泽文则是采用现代设计表达对川西民居改造进行探讨；谈抒婕总结延庆地区传统民居的更新改造方式^[38]；张亮以广西涠洲岛“七月”青年旅舍的改造实践为基础，分析乡土建筑改造过程中的适应性问题及解决思路。

2.2 研究内容

2.2.1 研究对象

项目地点选址于宁波慈溪方家河头村，“刺史第”占地2700平方米，地块中尚保存“刺史第”正堂，东厢，台门三处建筑遗迹，另还存在配房一处，其余均为后期加建和改造。民宿改造包括独立房间、公共空间、厨房、办公区等功能，旨在配合村中旅游现状。刺史第民宿改造的总设计面积为3011.32 m²，各部分建筑面积指标如下：

客房：612.45 m²

公共空间：252.41 m²

餐饮：712.831 m²

行政办公：315.61 m²

后勤仓储：127.86 m²

庭院与环境改造：990.07 m²

2.2.2 设计要点

2.2.2.1 功能流线布置

建筑内部功能布置得恰当合理，保证民宿有最佳景观朝向面的同时与文化展览做到互不干扰。组织室内流线与室外基地动线，确保游客流线的趣味性与易达性以及后勤流线的高效性，保证合理安全、利于疏散。

2.2.2.2 立面与造型设计

建筑立面应统一风格，体现方案的设计理念，做到对历史文脉的传承并体现本土的地域性与人文性。建筑单体的体形应与周围环境相协调，通过结构、材质以及构造等还原具有当地特色的建筑形式，营造具有村域特色的古街文化与古街氛围。

2.2.2.3 与景观的交互

设计中应充分注重建筑与景观的互动。于建筑内部将自然之景借于室内；于建筑外部，青砖黛瓦也是景观中的一部分，参差错落的观景平台与湖光山色交映，形成独具当地特色的水乡之景。

2.2.3 设计原则

2.2.3.1 整体性原则

设计中将建筑看作一个整体统筹考虑，系统地对各组成部分及功能需求进行探究，使建筑及其各个部分之间形成一种相互结合、并存又制约的关系，以达到和谐完整。对于刺史第的改建则应该从其历史特性出发，在符合当地形制风貌的前提下将各建筑的功能相互结合以构成完整的业态圈，满足游客与当地居民需求的同时也提升了旧建筑的活力与发展空间。

2.2.3.2 适宜性原则

追求建筑本身与周围环境、气候与人们需求等因素的和谐，尊重当地的地域性，在设计中充分考虑建筑所处的周边环境并做到与自然有机结合，塑造宜观宜居宜游的空间环境；充分挖掘当地的人文历史，在规划和建筑层面上做到传统文化和发展理念相适宜；同时建筑内部的各功能要素、空间组织以及使用运营模式等也应相互协调，满足适宜性的要求。

2.2.3.3 以人为本原则

在建筑设计中应本着服务于人的原则，作为文旅服务型民宿，对空间环境应秉持着高质量的要求。将历史建筑与自然景观有机结合，合理组织游客流线，在其间疏密有致穿插景观小品优化空间感受，最大化地丰富游客的游览体验。建筑是有生命的东西，旧建筑在现代的不断演绎下，可以继续生存。对旧建筑的改造性再利用，既实现了其经济价值的转移，又体现了其文化价值的延续^{[40][41]}。

2.2.4 设计依据

2.2.4.1 国家建设法律、法规及相关行业规范

2.2.4.2 设计任务书以及相关资料

2.3 设计研究方法

2.3.1 文献查阅

利用图书馆资源及互联网查阅课题相关的文献资料，对其进行归纳、比较、分析和总结，从中学习旧建筑改建的一般规律和设计手法，为本文写作提供理论基础和研究指导。对于刺史第的地理、历史以及现期规划、发展现状等方面也进行搜集整理，深入的了解该地域的传统文化价值，为传统建筑的保留与更新问题的解决对策奠定基础。

2.3.2 案例分析

查阅近年国内其他历史街区的改建案例，对于设计思路及设计流程有大致掌握，通过多个案例的分析对比，归纳他们处理手法的异同点，结合刺史第自身独特的条件，从中汲取适用的设计手法以指导历史建筑空间环境的改造研究。

2.3.3 实地调研

在假期期间前往宁波慈溪方家河头村进行实地考察，更直观的感受项目用地现状、周围道路规划、气候环境以及历史人文景观等，走访当地居民得知生活感受与对改建的预期效果，将搜集的资料进行分析整理，关注数据背后反映出的设计诉求并将其反馈到之后的设计当中。

2.3.4 计算机辅助

在方案推敲阶段，研究建筑实体与空间、建筑形体与环境空间等可以运用建筑模型作为媒介更直观的感受空间。运用建筑数字媒体的方法，使设计表达更加趋向于真实，比如运用 CAD 可以精确的画出各图纸细部，Rhino 等建模软件可以将设计成果立体化。

3、研究内容及方案

随着当代乡村旅游业的发展，乡村民宿的建造近几年也如火如荼地进行，而传统民居建筑在改造为精品民宿方面具有天然优势，其历史古朴气息与现代建筑的结合碰撞往往成为了民宿的突出特点。如何在保护传统民居建筑的前提下满足现代精品民宿功能要求是传统民居改造为现代精品民宿的最突出的问题，本设计旨在充分调研测绘慈溪市方家河头村刺史第这一传统民居的基础上，研究其木构特点与现状保存状况，提出改造的可行性方案，从当地传统民居特点中将历史元素提取并抽象化，延续当地的人文风貌和地域记忆。

4、预期成果与创新点

4.1 预期结果

在整个设计周期中，通过前期的资料查阅以及对相关内容进行分析归纳，构建大体的设计思路，在之后的反复构思与推敲中探索传统建筑空间环境中历史文化的灌输和体现手法，掌握民宿改建的一般规律与设计原则，为刺史第等大型传统民居的改建寻求具体可行之道。预期成果如下：

4.1.2 正图图纸

A 勘察与测绘图纸部分：

(1) 总平面现状测绘图（应绘制建筑轮廓、周边建筑或构筑物、道路、广场、水域、山体、绿化等环境信息，且应完整覆盖历史环境要素；应标注建筑总尺寸，建筑与相邻建筑物、构筑物的距离；场地标高与建筑、构筑物的标高，平屋面建筑应标注天面、女儿墙的标高，坡屋面建筑宜标注屋脊、檐口下沿的标高；应标注建筑名称、出入口位置、层数、建筑高度、周边建筑的层高、周边道路、广场名称等信息）

(2) 平面现状测绘图（应包含各层平面、屋顶平面和仰视平面；应绘制室内结构构件和非结构构件，完整表达空间布局；应反映周边环境、出入口、围墙、院落、天井、门窗、洞口古树、古井等要素；应绘制室内材质及体现历史风貌的室外地面材料；应绘制典型或具有重要历史、艺术价值的室内布置）

(3) 立面现状测绘图（应包含所有可视立面；应表达立面整体轮廓、构件轮廓和细节、立面所有材质

(4) 剖面现状测绘图（应全面表达建筑的空间关系；应表达典型或具有重要历史、艺术价值的室外布置，应完整绘制和标准剖面材质做法）

(5) 典型构件（应着重绘制体现历史风貌和地方特色的构造、装饰、材料，并采用文字标注）

B 改造设计部分：

(1) 总平面：比例建议优先选 1：500，标清新老建筑关系及经济技术指标

(2) 主要平、立（至少两个）、剖面（至少两个）：比例建议优先选 1：200

(3) 主要透视图，局部透视图（表现形式自由）

(4) 中心理念表达、分析推导图解

4.2 创新点

既有的传统民居改造多以仿古建筑形式、立面造型等入手，却难免因缺乏深入的历史文化考察、科学性的规划指导而落入物质主义的外壳。本设计以“场所记忆”作为关键词展开，从传统民居建筑的建筑造型、庭院空间中抽象提炼出历史符号语汇融入到新建筑中，使其虽非形似却神似。再通过与空间环境、小品细部等协同作用烘托历史人文氛围，旨在引起精神上的共鸣以增强游客及当地居民认同感与归属感，达到内在与外在双重意义上的场景再现。

设计中渗透环境心理学的要素，结合环境心理学中环境知觉论、环境认知论和空间行为论，根据相关软件模拟预测人流聚集点，在此基础上合理引导游客流线，疏密有致的布置景观小品以优化空间感受，达到环境与人之间的动态互动。

以多维度的视角看待传统民居建筑改建这一议题，它不仅包括旧建筑的修缮设计与设施更新，还囊括着历史文脉的传承以及个体认同感等方方面面，因此在设计中面对棘手的问题时以不同的切入点进行深入考虑，有侧重点的分别罗列各种视角下的解决措施，权衡利弊以寻求最优解，从而

形成一种多体系多维度的设计运作逻辑。

5、研究进度安排

毕业设计时间共 17 周，可大致分为以下几个阶段：

5.1 开题报告阶段：2022. 12. 24-2023. 1. 13

开题准备与论证。查找相关课题资料并阅读相关规范、理论、图集和设计理论熟悉设计课题的内容与要求，明确选题目的和意义，撰写开题报告。

5.2 项目调研与资料分析与整理阶段：2023. 1. 15-2023. 2. 25

在设计初期对场地现状进行全面的调查研究包括场地特征、交通现状以及居民走访等，从中取得有助于设计的创作素材与灵感，同时将前期收集的资料进行整理归纳，摘取适用于此项目的部分为之后的设计提供构思与参考。

5.3 方案构思阶段：2023. 2. 26-2023. 3. 15

在前期资料分析的基础上熟悉任务书，对地块做总平面布局分析、建筑空间组合分析、平面布局分析、交通分析、建筑体量分析、绿化景观因素等思考，明确设计的主题与切入点，由指导老师进行审阅，改进方案整体布局。

5.4 方案草图阶段：2023. 3. 16-2023. 4. 30

5.4.1 一草阶段（三月中旬-四月初）；

在方案构思的基础上，对各部分进行深入的思考，包括总平面规划、单体建筑功能设计、沿街立面风格设计等方面，提出大致意向并绘制草图进行表达，与导师沟通，听取修改意见。

5.4.2 二草阶段（四月初-四月中旬）；

对草图进一步细化，对一草中存在的问题进行调整修改，开始绘制总平面图、各层平面图、剖面图、立面造型，并用 SU 建模软件模拟街区环境推敲体块间的关系，与导师沟通并修改。

5.4.3 三草阶段（四月中旬-四月底）

开始电脑绘制，对草图进行细部设计。包括总平面设计（道路交通、绿化景观、停车位设计）、建筑各单体平、立、剖的细化及标注标高等，并做适当调整。深化制作 SU 模型，进一步研究方案的合理性与美观性，为下一阶段出文本做好准备。

5.5 毕业设计图纸整理阶段：2023. 5. 1-2023. 5. 18

技术图纸绘制结束，撰写设计说明书。设计说明书包括设计背景、场地现状、设计立意构思以及技术经济指标等，是对整个设计周期的总结。按照要求制作出图文本，渲染 SU 模型，对设计的内容进行视觉图形的制作与表达制作效果图，准备答辩。

6、参考文献

- [1] 露易. 历史建筑的再生[J]. 时代建筑, 2001, 2(4):14-17.
- [2] 郑潇. 改造、扩展与共生——浅议历史建筑的更新与发展及新旧建筑的共生[J]. 规划师, 2002(02):28-33.
- [3] 王雪, 贾智红. 精品酒店的文化特色定位与设计表达[J]. 华中建筑, 2012, 30(06):24-27.
- [4] Hui Yu,Xinjie Sui,Mengfei Jiao. Protection and Renewal of Historic Blocks Based on Architectural Typology[J]. Art and Design Review,2018,6(3).

.....

7、指导教师意见

同意开题

指导教师签名：_____

2022 年 12 月 24 日

8、学科意见：

开 题 报 告 答 辩 结 果：☒ 通过 ☐ 不 通 过

学科专业负责人签名：_____

2022 年 12 月 24 日