

Элеонора Лэсик

**КНИГА СЧАСТЬЯ I
ОТ ВОЛШЕБНИКА КОТА**

Минск
«Зорны Верасок»
2014

УДК 821.161.1(476)-93
ББК 84(4Бел=Рус)-5
Л92

Художник *И. С. Ярмолик*

Лэсик, Элеонора.

Л92 Книга Счастья I от волшебника кота / Элеонора Лэсик; художник И. С. Ярмолик. – Минск : Зорны Верасок, 2014. – 80 с. : ил.

ISBN 978-985-7068-32-6.

Книгу открывает авторский проект «Цветы Творца», в котором представлена модель школы будущего, где, по мысли автора, будут созданы условия для развития познавательных и творческих возможностей ребенка.

Основное содержание книги составляют стихи для детей младшего возраста. Истории сказочных героев, по замыслу автора, могут лечь в основу сценариев мультфильмов.

Проект адресуется широкому кругу читателей.

УДК 821.161.1(476)-93
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-7068-32-6

© Лэсик Элеонора, 2014
© Ярмолик И. С., иллюстрации, 2014
© Оформление. ЧИУП «Зорны Верасок», 2014

ОТ АВТОРА

У каждого человека есть своё земное предназначение. Моё предназначение я вижу в том, чтобы делать детей счастливыми. Каждый человек видит счастье по-своему. Моё счастье заключается в создании «Книг счастья». В них я популяризирую проект «Цветы Творца». Эта мечта открыла во мне желание писать для детей, плохо или хорошо, не мне судить. Я вкладываю в свои книги безграничную любовь к детям и философию своей жизни. Надеюсь, что проект заинтересует людей, и Школы вырастут, как цветы на нашей планете.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ ТВОРЦА»

В мире много школ для детей, которые занимаются творческой деятельностью, но они носят локальный характер. Я предлагаю создать сеть международных творческих школ, которые будут работать в соответствии с единым набором правил. Общее и профессиональное образование будет опираться на развитие творчества, воображения и художественного подхода к решению проблем, где, как известно, превыше всего ценится глубина понимания, мастерство, совершенство, оригинальность, идеальность исполнения и предельная выразительность. Среднее базовое образование учащиеся Школ будут получать согласно программе, утверждённой Министерством образования страны, где расположена Школа.

Формирование гармоничной личности нового гражданина Глобальной деревни в эту космическую эпоху становится ключевой проблемой образования и воспитания подростков. Однако образование в традиционных светских школах сосредоточено в основном на развитии познавательных способностей детей. Наиболее подходящие, наиболее естественные виды деятельности для детей оказались забыты или неудовлетворительно используются.

«Школы будущего» призваны ответить на этот вызов современности. Назрела необходимость переориентации учебного процесса с использованием творческой составляющей, в котором могут в полной мере участвовать дети всех возрастов, а также и учителя, и родители, что позволит объединить всех на основе творчества и искусства, соединить шоу-бизнес с детской непосредственностью и творчеством, задать новые стимулы учебной и воспитательной работе.

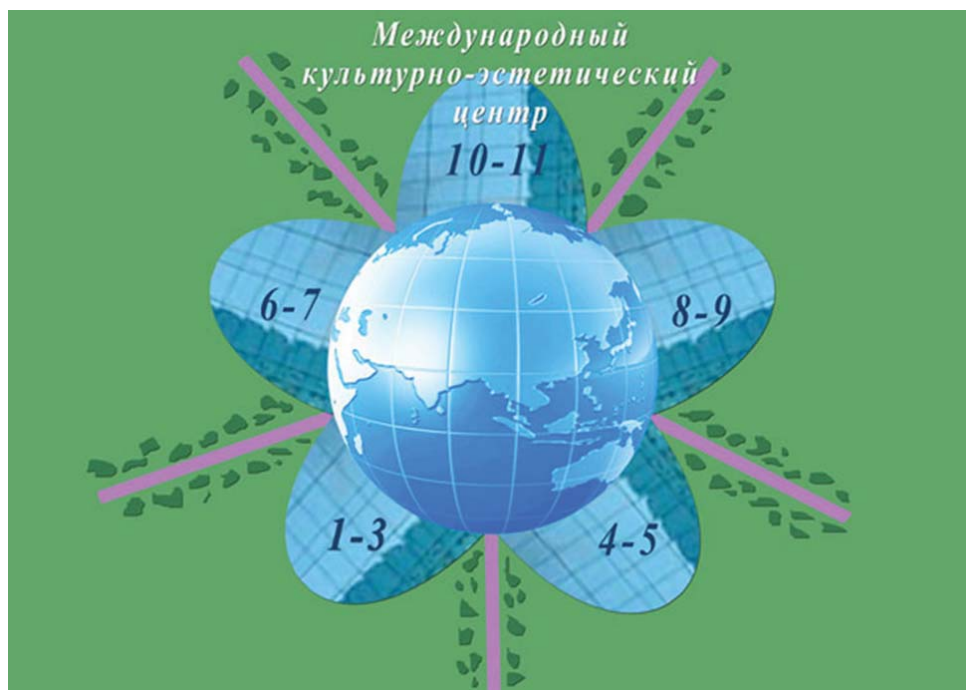
В этих школах первую половину дня дети изучают общеобразовательные предметы, а во второй половине дня им преподают вокал, живопись, хореографию, музыку и т. д. Преподавать в этих Школах должны талантливые люди и мировые звёзды: актёры театра и кино, музыканты, хореографы и т. д. Для преподавателей и актёров с мировым именем это должно стать престижным и модным.

Проводить регулярные концерты в школах, расположенных в странах – участниках Проекта и транслировать их через международный телевизионный канал.

Концерты не должны носить конкурсный характер, а иметь единую цель – показать особенности традиций и культур народов Мира через международный телевизионный канал, который будет транслировать ежедневную работу Школ. Беспрерывный информационный творческий обмен знаниями должен осуществляется посредством Международного Информационного Канала.

Эстетическая составляющая учебного процесса, его подчинение целям и идеалам высокого искусства и духовности, а также постоянный обмен студентами и преподавателями позволит сформировать интересы подростков в течение короткого периода времени и направить их внимание к творческим и конструктивным целям.

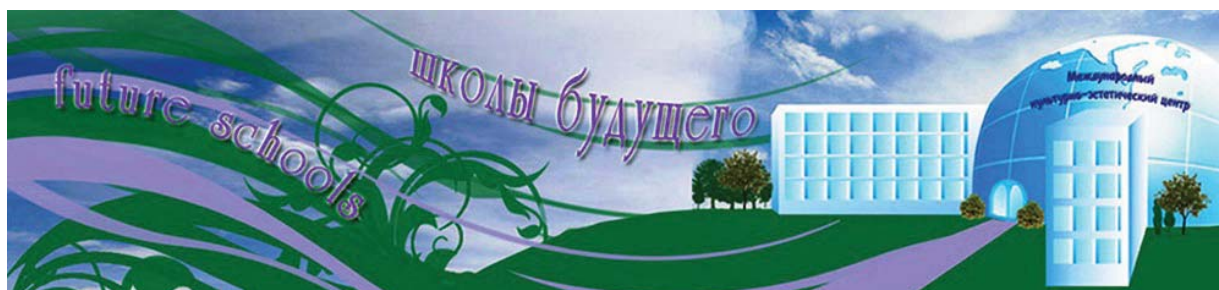
Все последствия и аспекты новой методологии воспитания должны быть всесторонне обсуждены на специальных международных конференциях, которые также будут популяризировать проект, его идеалы и методы для всех заинтересованных людей. Эти международные конференции помогут сформировать Исполнительный совет, который разработает детальный план реализации проекта в соответствии с накопленными ресурсами и начнет реализовывать проект, по крайней мере, в некоторых передовых странах. Проект «ЦВЕТЫ ТВОРЦА» должен интегрировать усилия лучших преподавателей из разных стран, он будет способствовать отбору лучших идей и методов обучения, с тем, чтобы распространять их по всему миру.



Это неординарные школы, поэтому я предлагаю выделить их архитектуру: круглое здание разбито по секторам: всего их 5. В каждом секторе находятся классы для общеобразовательных предметов и репетиционные аудитории. Детям интересно общаться в своей возрастной среде. В начале творческого пути – начальные классы: с 1 по 3. Затем они переходят в старшие классы (см. план) Между секторами находятся мини – ботанический сад и зоопарк. В центре территории находится Международный Культурно-Эстетический Центр в форме гигантского шара, на котором будут изображены страны – участники Проекта. Непосредственно в концертном зале Центра находится высокотехнологичная сцена. На этой сцене будут работать мировые звёзды с учащимися Школ.



Проект «Цветы Творца» является инновационной моделью, которая должна вырасти из своих собственных корней, интегрируя все самое лучшее в области образования. Он должен распространить лучшие находки и достижения на все традиционные школы и на всех преподавателей. Высокообразованный персонал и одаренные дети станут пропагандистами новых методов интенсивного использования высокотехнологичного оборудования и новых методологий.



Я надеюсь, что появление такой модели, дополненное и самой архитектурой школ, и взаимодействием других искусств, достижениями науки и техники, позволит решить многие проблемы подросткового мира и улучшит социальный климат во всех странах.

Дети – это наше будущее. Забота о них должна стать основным социальным приоритетом для всех правительств. Первым шагом в реализации проекта будет открытие такой школы и Международного культурно-эстетического центра в вашей стране. Он может стать ярким примером для других, вызвать интерес и стать общепризнанным флагманом инновации в области глобального образования.



СКАЗКА О ЛИСЕ

Котик Лэгел всех детей любил,
Гладил щёчки им, журил.
Грустный взгляд увидит котик
Сложит лапки на животик,
Рассмеётся, глядя ласково в глаза,
Растворится в них несчастная слеза.
Весело станцует детям стрекоза,
Настроение поднимет Котик-егоза.
Написал он сказку детям о лисе,
Чтоб законы дружбы изучили все.
Котик хитрость лисью превосходно знал,
Потому, что сказки разные читал.
Не осуждал плохое поведение,
А ждал от сказки наслаждения.
Театральный свой рассказ
Кот напишет лишь для вас!

Лиса в лесу мечтала о еде,
На мягких лапах шла она к воде.
Смотрела сквозь зелёную листву
И злилась на холодную траву.
Присев на землю, хвост свой разложила
Внимательно вокруг за всем следила.



Видит: домик маленький, как гномик.
Для приёма где же столик?
Ни крылечка, ни окошка,
Для медведя домик, как лукошко.
Нет трубы, окон и нет печи –
Видно, в нём не выпекают калачи.
Вот глядит Лиса на домик,
Вдруг в углу припрятан ломик?
Не рискнула в стеночку стучать,
Не в первой ей палкой получать.
Это в прошлом, а сейчас
Наступил для сказки час.
Кто же в домике живёт?
Кот подскажет, не соврёт.
В сладком доме мёд лежит,
Пчёлка соты сторожит.
Быстро бегают вокруг,
Вдохновляет всех подруг.
Пчёлки варят эликсир,
Приглашают всех на пир,
Этим радуют весь мир.
Нектаром деток угощают,
Лисичку черпаком пугают.
Задумалась лиса, как быть,
Как в этом домике пожить?



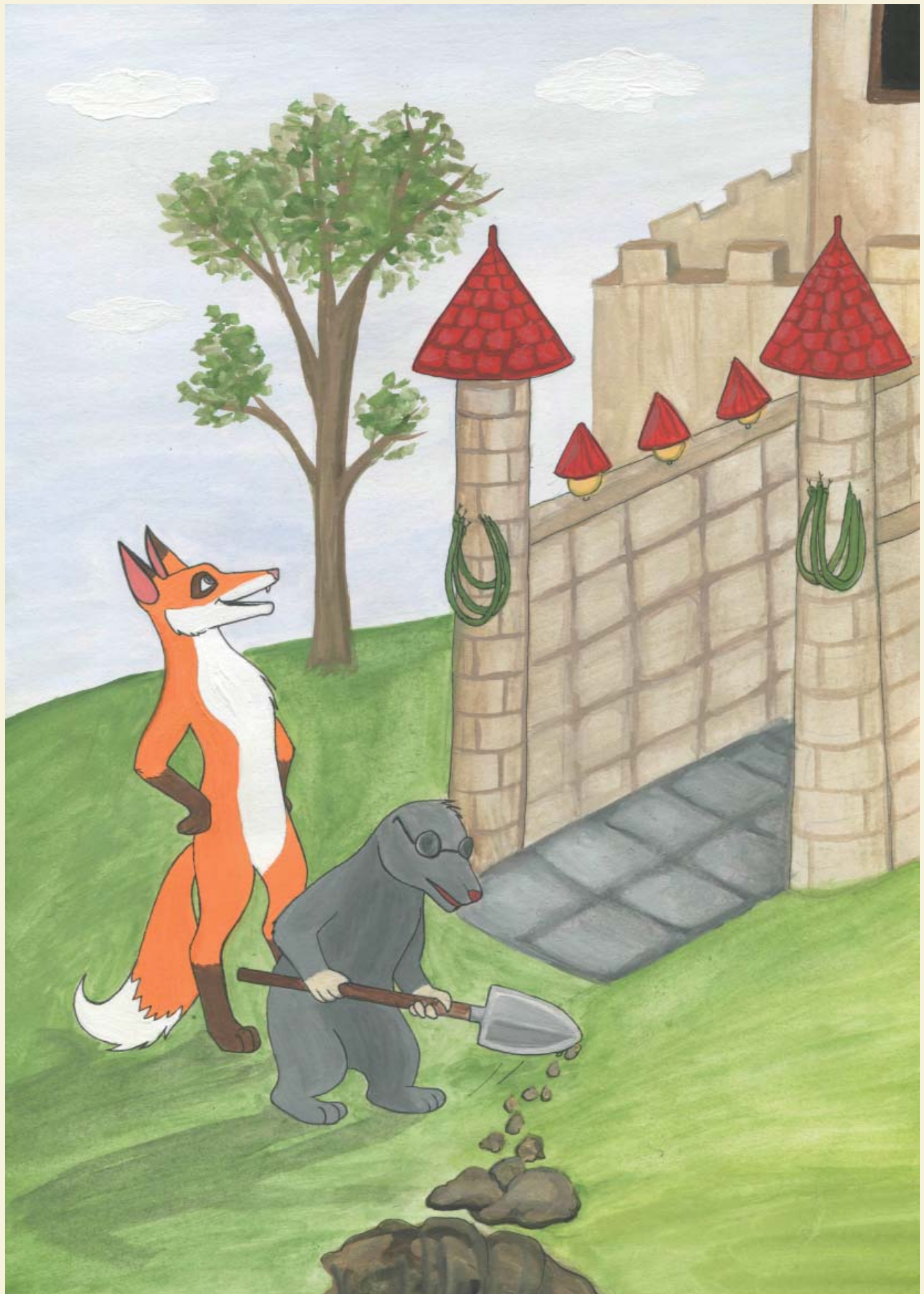
Ей нужен домик в полный рост,
Чтоб не студить под ёлкой хвост.
Покой нарушила внезапная гроза,
Ей сильный дождь колол глаза.
Бежали дети-крошки по домам,
На помощь громко звали мам.
Лисичка с радостью запела –
Ей до детей ведь нет и дела.
Пусть коротышки треплют книжки,
Швыряют в лоб друг другу шишки.
Но песню оборвал сердитый гром –
Стучал, как будто кулаком.
Лиса застыла на мгновение,
Но не с испугом – с удивлением,
И не заметила кота с косой.
Он наблюдал тихонько за лисой,
Оберегая домика медового покой.
Лиса совсем не понимала,
За что пчела её вдруг покусала.
Ведь ей так нужен сладкий мёд:
Задобрить мишку, дать ему намёк.
Чтоб не мешал охотиться лисе
И на рассвете лапы мыть в росе.
Резвилась радостно, кружась одна,
А вдалеке виднелась рыжая копна.



Нежно, грациозно юная сосна
Шелестела ветками, оправившись от сна.
На лапах малышей баюкала, качала,
Играла с ними, не скучала.
Закрыла лисонька усталые глаза,
Всё надоело – лето, солнце и гроза.
Щёки, как шары воздушные надула,
Обидевшись на всё, лиса уснула.
В траву свой острый нос уткнула.
Во сне за жадность всех простила,
Хоть было жаль, что улей упустила.
«Зачем детишкам мёд и пастила?
Я б сладкий дом сожгла дотла, –
Во сне с Ягой беседу лисонька вела. –
Их восхищают карусели,
Конфеты тоннами бы ели,
Игрушки им не надоели.
А мне бы капельку, чуть-чуть,
Медовых сладостей стянуть.
Трудиться больше надо деткам,
Пусть нарисуют солнце веткам,
А мёд принадлежит одной,
Лисичке хитрой, очень злой.
Подумаешь, игрушек у них мало,
Им просто развлечений не хватало.



Ведь счастье вылепить не просто
Без нужного рецепта и без ГОСТа.
А если коротышки заревут,
Пусть Санта-Клауса зовут,
Его подарок счастьем назовут.
А мёд принадлежит одной,
Лисичке хитрой, очень злой».
Проснулась отдохнувшая лиса,
Услышала визгливые детишек голоса:
Ага, наверно, больно жалит их оса,
На помощь призывают мам и небеса.
Потом искала Лисонька Крота
И не заметила в кустах глаза Кота.
Крота просила построить ей дворец,
Он отозвался быстро (молодец!).
Канделябры из ужей она сплела
И свечи словно лампочку зажгла.
«Ну ладно, с мёдом разберусь потом.
Теперь бы отдохнуть под деревом с кротом».
Дышала ночь морозным холодком.
Лису знобило даже под пушком.
И пчёлка в ушко не жужжала,
Но только жало в лапе ей мешало.
Туман лежал, как покрывало,
Лиса о жирной курочке мечтала.



И вот она уже в пути,
Дымок помог дорогу ей найти.
Коптила толстая в печи доска,
От зависти лису взяла тоска.
И вдруг в окошке огонёк погас...
Лэгел для лисы сюрприз припас:
Вылепил приманку – просто класс.
Грим нанёс, как Фантомас,
Скорчил тысячу гримас,
На подворье спрятался с косой,
Припудрив нос печной золой,
Подбросил чучело лисе ногой
(Чучело – козлёнок из соломы молодой).
Лиса застыла в предвкушении...
Кот не дышал всего мгновение.
Добыча крупная и жирная была,
Казалось ей (обманчива смола).
«Ой, же сладенький ты мой,
Съем тебя на праздник свой».
И приманку быстро подняла,
Шерсть лисы испачкала смола.
Ойкала и ахала в смятении блоха,
Ей так нравилось кусать лисе бока.
Лиса облизывала жадно свой трофей,
А потом на помощь позвала всех фей.



Интуиция лисичку подвела.
Ей оскомина язык свела —
Вместо мяса — вязкая смола.
Затянула глазки плёнка-мгла.
Котик Лэгел кочергой стучал
И косой, как молнией сверкал.
Посыпáл Лису древесною золой —
Будет долго чистить грязи слой.
Как щенок она скулила: «О-ой!
Конец света! Где найти покой?»
С подворья убегала, как шальная,
Казалось, что дорога гладкая, прямая.
Шерсть с смолою превратились в ком,
Всё мешало, укрывалась лопухом.
Чумазая, как чучело бежала напрямиком,
Пыталась спрятаться за тростником.
А за ней галопом мчался Котик,
Чтоб схватить лису за хвостик.
Крот в тревоге стал на старт
И траншею увеличил во стократ.
Лисица спину к дереву прижала,
В страхе даже крона задрожала.
Тут, захлопал гром много раз подряд,
Дождик тёплый чистый чёрный смысл наряд.



Стала рыжею, красивою Лиса
И с восторгом улыбнулись небеса.
Пчёлка крылышками гладила ей спинку,
Восхищалась и подбросила малинку.
Шерсть на солнце золотом блестела,
На детей Лиса ворчать уже не смела.
Поняла, что без совести жила,
Молоко тайком от всех пила
И кусалась больно, как пчела.
Рассказал Кот детям сказку о Лисе,
Чтоб задумались о дружбе все.



МОДНИЦА – МАЛЫШКА

У моей малышки наряды, как из книжки,
Платье от Матрёшки в крупные горошки.
Ой! А туфли из атласа с крыльями Пегаса,
Кудри в шоколадке и в шляпке из Техаса.

Браслеты на руках. Леденцы висят в ушах.
От папуаса бусы, слой помады на губах.
Лежит пушистый котик в розовых носках,
Мурлычет нежно девочке – она сейчас в слезах.

– Не грусти! Любят все тебя, малышка,
А куколка Шарлотта обожает слишком.
Модница-малышка говорит слова без лести:
– Кот – мой лучший друг, и мы играем вместе.

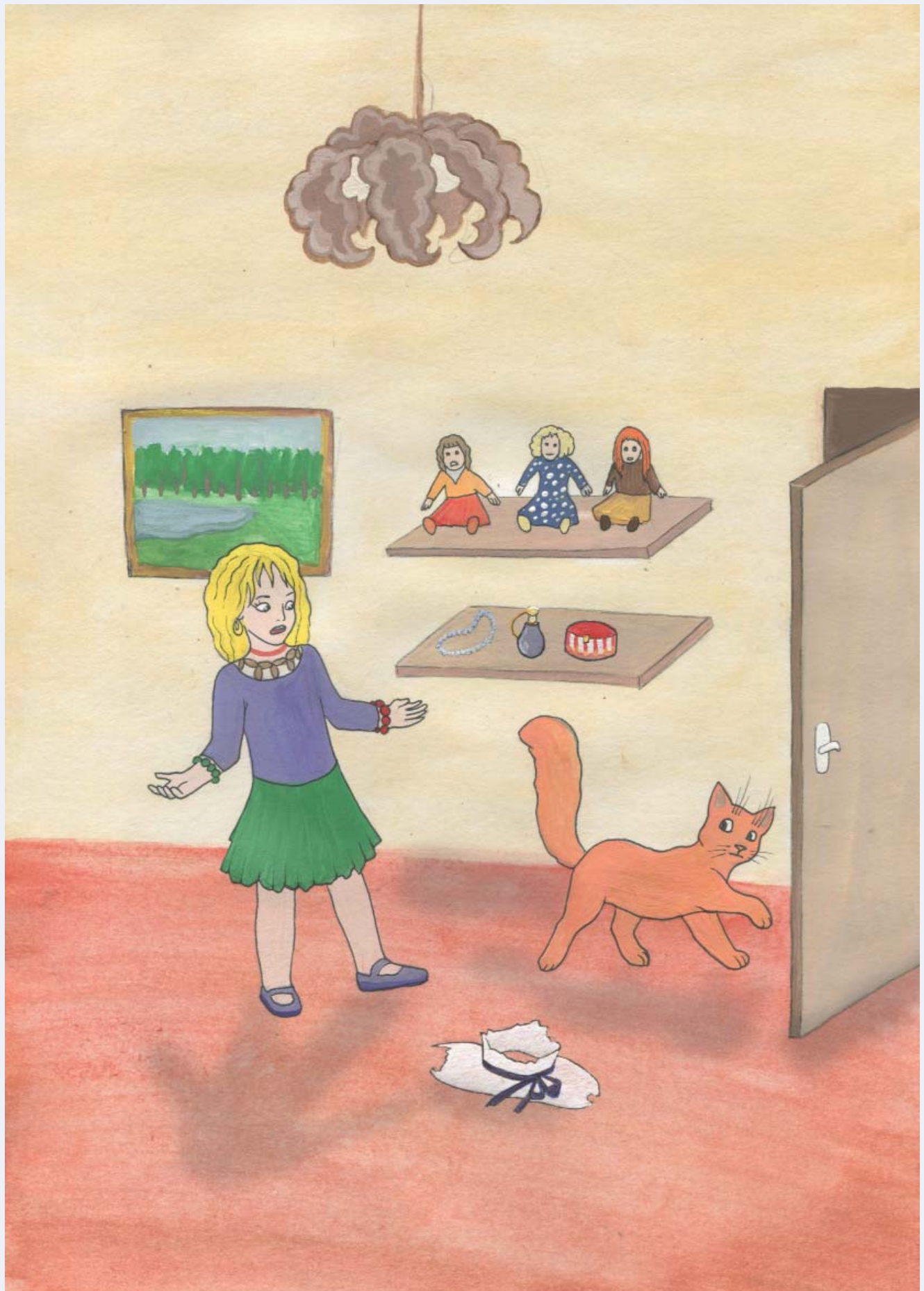
Наступило время сна, модница теперь одна,
Незаметно засыпает, рядом шляпка, но без дна.
Куклы-хохотушки шляпку потрепали,
И при этом на кота бессовестно кивали.



Модница любимая! Ждёт тебя работа.
– Мамочка, ведь я с игрушками обидела кота.
Кукла шляпу порвала, глупая Шарлотта.
Кот обиделся, ушёл, во мне жалость не нашёл.

До встречи, котик! До первой звёздочки приди,
Стол накрою, мы поладим, напеку тебе оладий.
Ароматом пышку пропитаю, песню наиграю,
Добрые слова найду, под мандолину запою.

Я не буду больше так – ты же мне не враг.
Котик милый, приходи, будешь мне, как брат.
Обещаю, будешь рад, приложу к столу меню,
Все запреты отменю, ведь тебя я не виню.



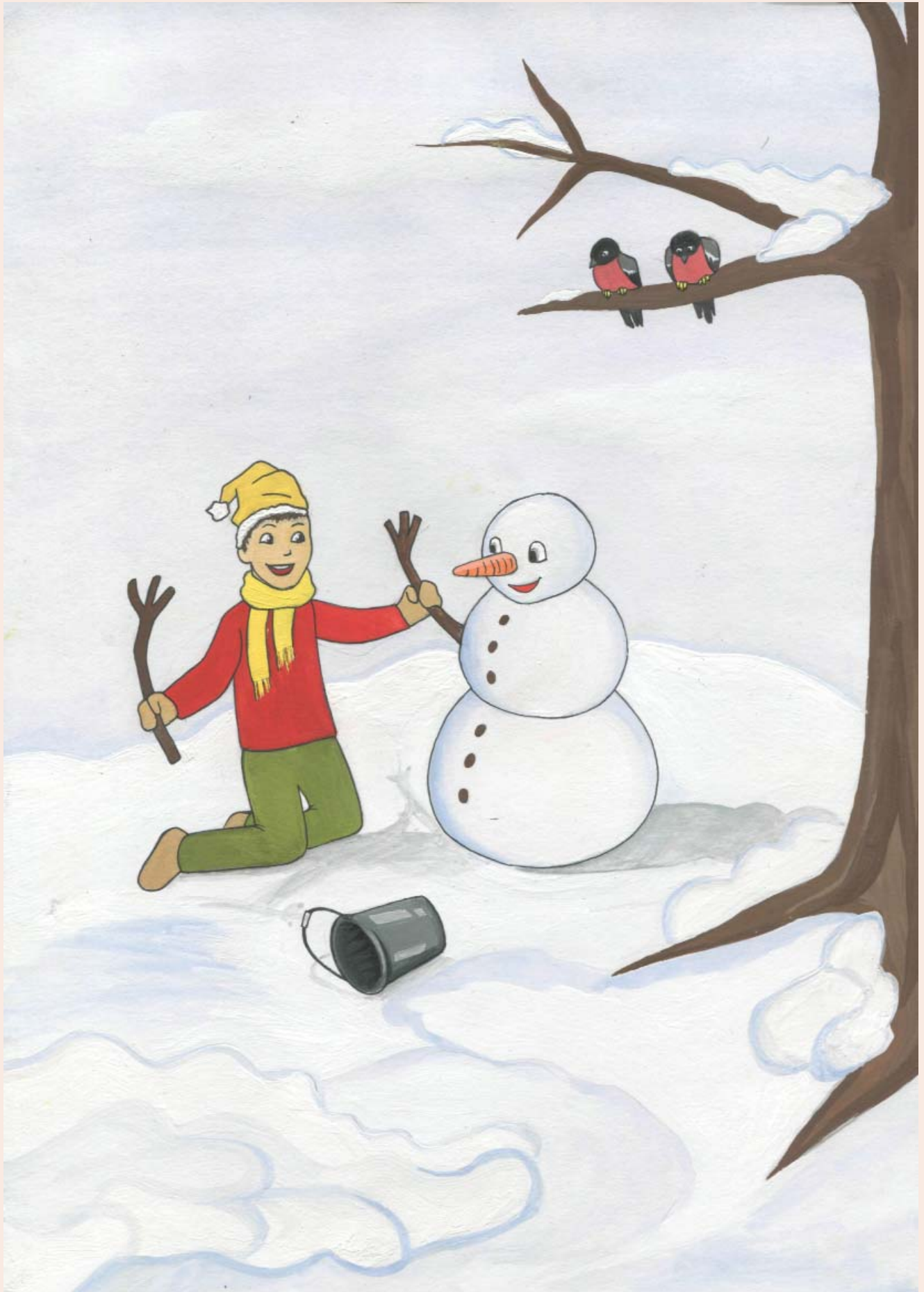
СНЕГОВИК БЕЗНОГИЙ

Завывала сильная пурга,
Она злилась будто на врага.
Белый, пышный в ярусы комок
Не прилечь и не присесть не смог.

– Скульптор маленький забыл,
Что тревогу я давно забил:
Раньше я стоял двуногий,
А теперь стою безногий.

Толстые комочки, как у бочки,
Не завидуют фигуре его дочки.
Вместо шапки в дырочку ведро,
Как папаха стала не ребро.

Белое, как полотно, лицо,
Голова без шеи, как яйцо.
Весь запудрен снегом, будто бы Пино...
Клоун, да и только, как в кино.



– А пальто? Где моё старинное сукно?
Замерзаю! Я же не борец Сумо.
Мне бы хоть кривые ноги,
Я бы быстро бегал по дороге.

Вместо рук торчат сучки,
Пальцы словно паучки.
И морковь меня не греет,
Хоть мой нос всегда краснеет.

Неопрятные и тёмные мазки
Украшают шапку и виски.
Дайте руки, дайте ноги,
Я без них стою в тревоге.

Замер снеговик от страха,
Нос слетел, за ним папаха.
Продырявил он сучком сукно,
Сшил пальто себе смешно.



ЛЕС

Небо словно закипает,
Ветер пенку собирает.
Орошает дождик травку,
Он похож на острую булавку.

Вдоль дороги лес могучий,
Он стоит такой пахучий.
Разложили ветки ели,
Кошки спят, как на постели.

Любят рыси все верхушки.
Из листвы лежат подушки.
Чтобы радовались ушки,
Ёлки глядят им макушки.



ЛЕШИЙ И БАБА-ЯГА

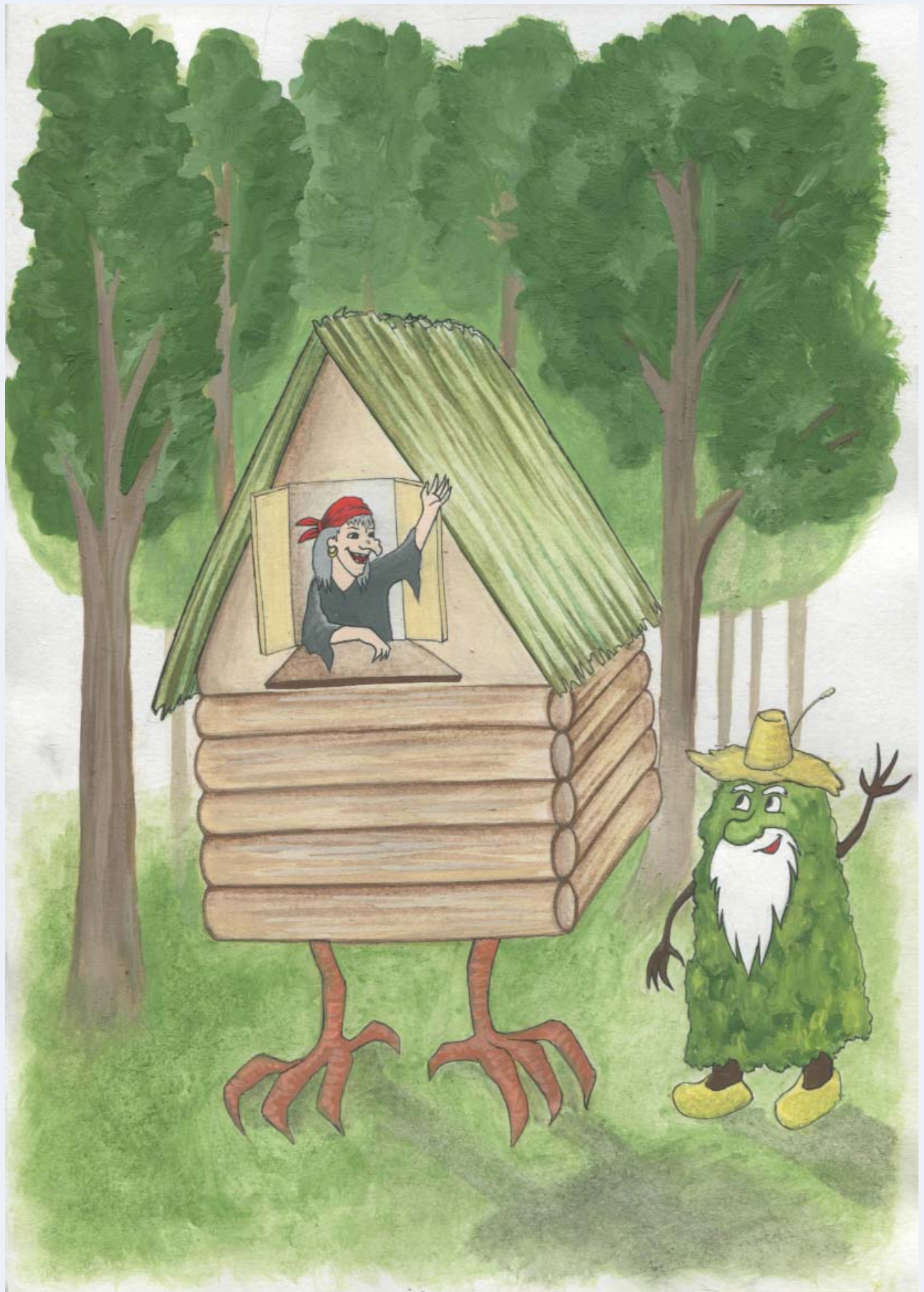
Длинный нос, волос копна,
Голова седая у окна.
Это кто в такой печали
Молча изучает дали?

Дом в лесу, кривой немножко,
Не льётся свет в одно окошко.
В нём живёт злодейка Ёжка,
Страшная у бабки ступа-ножка.

Дом скрипит, пыхтит, дрожит —
Бабка в доме так храпит,
Что от страха лес не спит,
Пламя в печке не коптит.

Лапы тощие кривой избушки
Пляшут польку для старушки.
В танце трогают верхушки,
Ёлки стонут: где макушки?

Напросился Леший в гости,
Хоть хрустят, болят все кости.
Похудел старик от злости,
Стал хромой и меньше в росте.

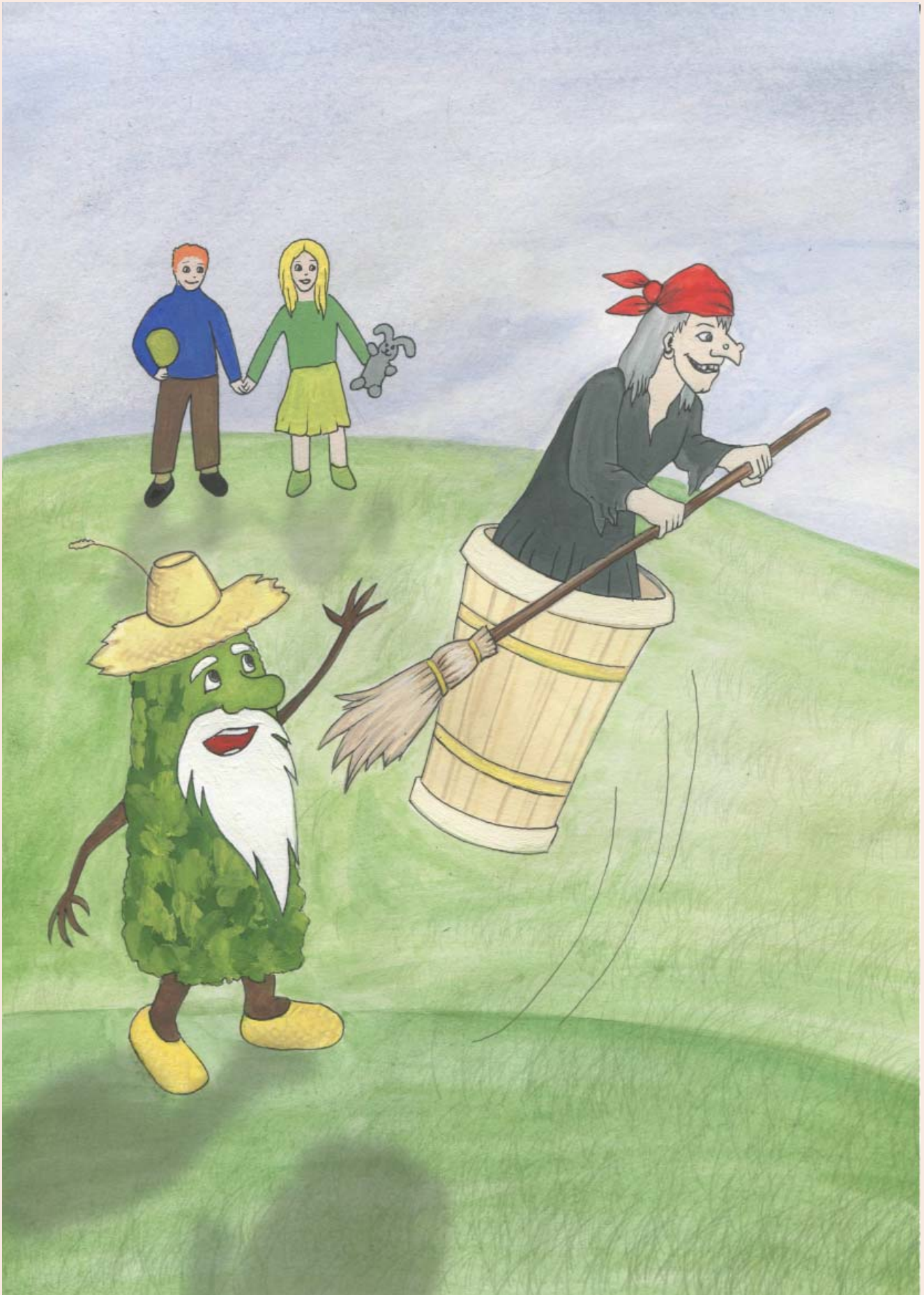


Напевает, приседает в унисон,
Угождает, как гарсон.
Охраняет бабкин сон,
Будто стража в сто персон.

Пой, соловушка, мне, пой!
Не стучи хромой пятой,
А то дам тебе метлой!
Как же, Леший тоже злой.

Прибежали дети, принесли хлопушки,
Заплясали лапы у лесной избушки.
Убегать из дому довелось старушке –
Её злили незнакомые игрушки.

«Балаган! Зачем я так жила?
Где же моя ступа и метла?
Полечу-ка я в тёплые края».
Леший закричал: «А я?»



ТАНЕЦ БЕЛКИ

Белки пляшут, вместо рук
За хвосты берут подруг.
Мишка бурый, весь в снегу,
Закричал: «Я к вам бегу!»

Чтобы зайцы все от смеха
Запищали: «Вот потеха!»,
У медведя на носу
Белка скачет, как в лесу.

Водят белки хоровод,
Приглашает зайца крот.
Вот потеха, вот так танец –
На щеках крота румянец.



МУХОМОР

Шапка красная, как роза, —
Яркая для всех угроза.
Белый, бархатный горошек
Привлекает глупых мошек.

Стонет бедный мухомор,
Что не видит он в упор,
Кто на шапочке сидит
И горошек теребит.

Мухи шапку облепили,
Сок грибной все жадно пили.
Танцевать решили до утра,
Выпили, казалось, полведра.

Животы уже трещали,
А они всё пели, танцевали.
Обкусали шапочку в горошек,
Не оставив даже крошек.

Заслужили, видно, мухи —
Мухомор послал им муки.
Гриб их ядом угостил,
Он им наглость не простил.



КОШКА – МЫШКА

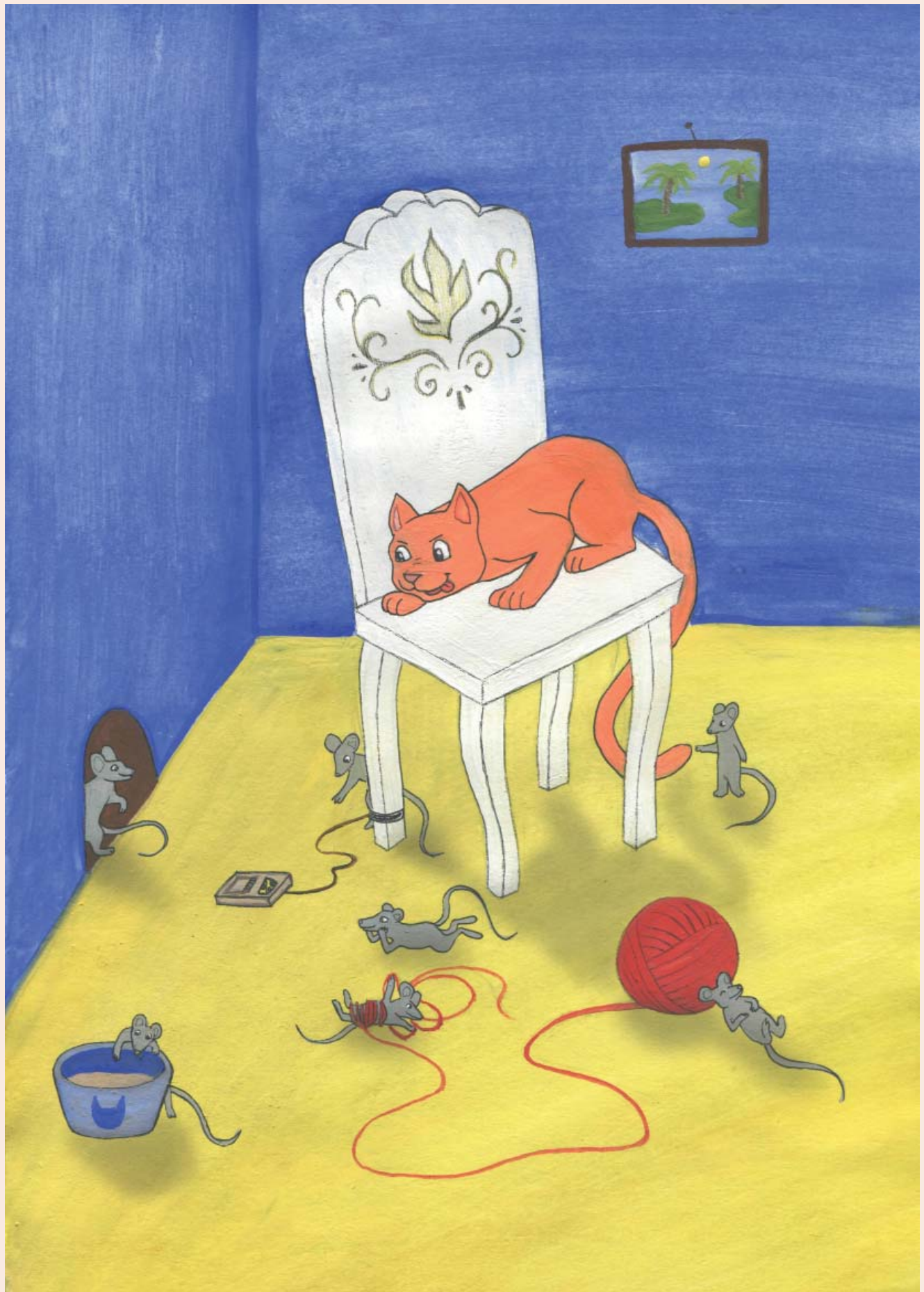
Кошка вышла на охоту,
Приз хотела за работу.
Мышеловку к стулу привязала,
Лёжа завтрак предвкушала.

Не теряли время мышки,
Повторяли, как мартышки:
«Стой на страже, стой на страже!»
Были мышки в чёрной саже.

Думали, что кошку отвлекли.
Стали чёрные, похожи на угли,
Пол украсили пятнистые следы,
Мышки шли в предчувствии беды.

Кошка приготовила к обеду ложки
И на стол поставила две плошки.
Мышеловка хвост прижала мышке,
Больно стало маленькой шустришке.

Жалко кошке мышку стало,
Она лапку только облизала:
«Ладно, пообедаю потом,
А сейчас я распоюсь с котом».



ЛЮБОВЬ КОШКИ

Кошка пела для ленивого кота
Умиляла в этой песне простота.
Разомлела, глядя на скворца,
Захотелось ей из птицы холодца.

Мимо девочка красивая идёт,
Ручки пухлые на спинку ей кладёт.
И поёт тихонько, нежно в ушко,
Как усталая, но добрая старушка.

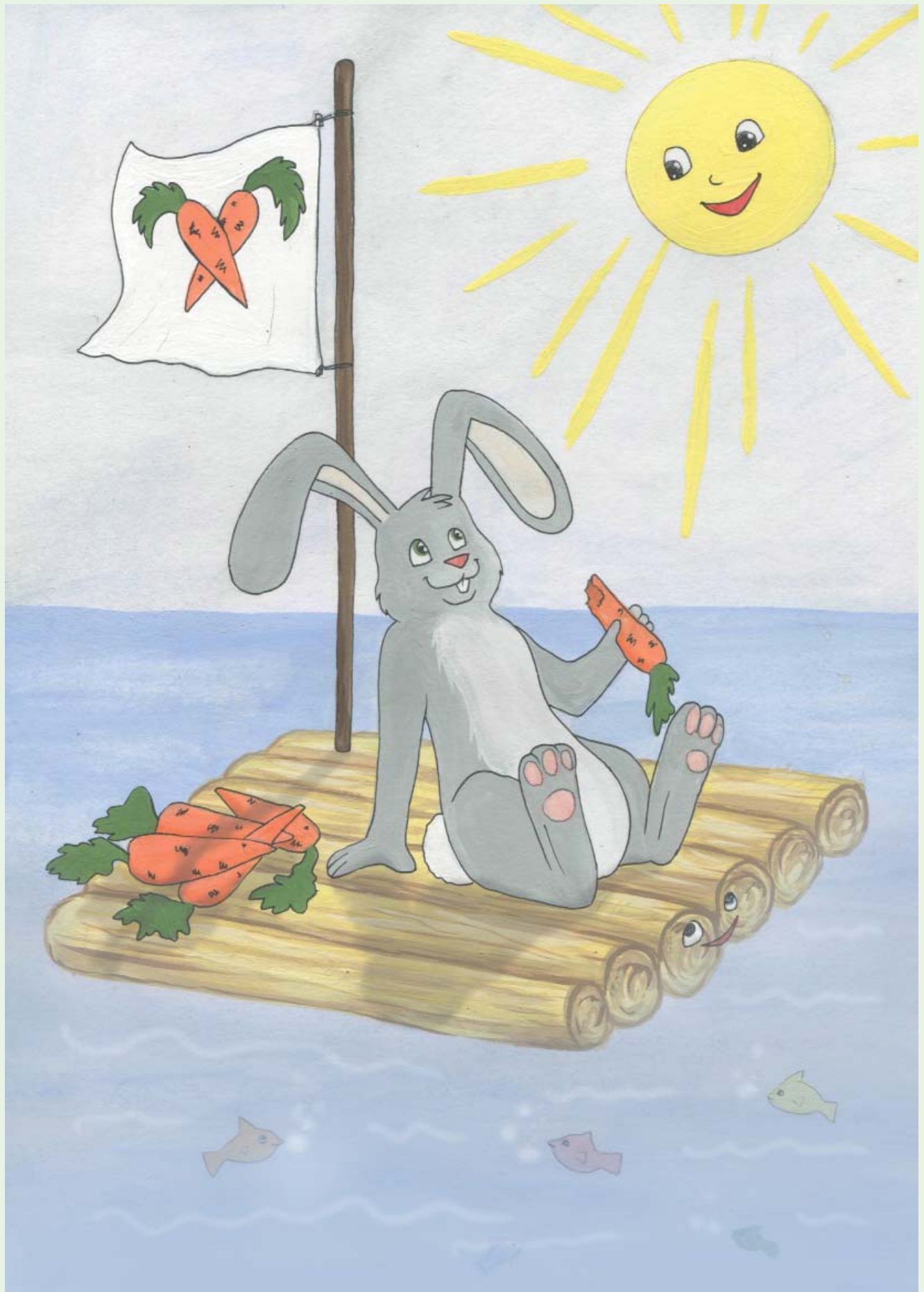
На щеках у девочки румяна,
Пахнут нежно листьями тимьяна.
Губки шепчут: «Ты ложись, усни,
Только шёрстку мягкую не мни».

Ручки девочки горячие, как шерсти ком,
Устремились к изголовью прямиком.
Позабыла кошка про скворца
И, мурлыкая, уснула у крыльца.



ЗАЙЧИК И ПЛОТ

Зайчик лапочки сложил,
В страхе ушки опустил.
Смотрит: плот его уплыл.
Плачет зайнька в беде,
Друга нет его нигде.
Только слёзку он смахнул,
Тут же понял всё, смекнул.
Зайнька глазам не верит:
Плот стоит, под солнцем млеет,
Видит зайньку с трудом
И зевает над прудом.
Засверкали зайца пятки,
Так бегут, играя в прятки.
Он на плот легко вскочил,
Упрекнул: «Ведь я грустил».
Плот от радости шептал:
«Я тебя везде искал,
Долго плавал по воде,
Думал, не найду нигде!»



МИФ О ТОМ...

Зубками своими не пугайте,
Когти реже выпускайте,
Разрушайте миф о том,
Что нельзя дружить с котом.

Люди, попрошу не забывать,
Что котов вам нужно ублажать.
Нет на глобусе такой страны,
Где б не жили урчалки-драчуны.

Дружелюбные, лукавые, смешные,
Полосатые комочки озорные.
Для детей – игрушки, но живые,
Только мышки вас не любят пожилые.



ЗЕРНО

Дождик льётся через сито,
Сеет капли и стучит сердито.
На поля слезинки проливает
И на колос голос повышает.

Забурлило поле, как морская пена.
Из знойного застоя, как из плена,
Вырвалось зерно и весело запело,
На стога в рулонах посмотрело смело.

Колосилось поле, янтарное, сухое,
Нашептался колос с ветром на раздолье.
В пригоршни упало золото земное,
К солнцу потянулось зёрнышко живое.



АЛИСА

Ах, девочка Алиса манерна, словно киса,
Кудесница Элиса кота ей подарила, а кот белее риса.
Причёсан, как мальчишка, любитель стильной
стрижки,
На зависть серой мышке – маленькой шустришке.

Как домовой он охраняет целый дом,
Кот молодой, смешно играет с клубком.
Комок пушистый, беленький, резвится новосёл,
По дороге быстро бегают, но что он там нашёл?

Лаки, Бэти, Лэгел, Мурзик и в придачу Бусик,
Получают по ушам, когда галдят, как гуси.
Кот потрётся возле ног, знакомая реприза,
Посмотрит косо в потолок, – та ещё каприза.

Поднимая лапу, он почешет толстенькое брюхо:
– Где с десертом моё блюдо? – оттопырит ухо. –
Я хочу коктейль яичный, гоголь-моголь.
– Хочешь? Так станцуй нам танец «посадобль».

– Ты не видишь, переел я, разомлел я снова,
Ой, сейчас я неподвижный, после выдам слово.
Я могу запеть красиво... Мурзик, повторяй!
А пока я засыпаю, тронешь – на себя пеняй.



Мяу-мяу, кажется, что-то я проспал,
Неужели у котов аппетит с утра пропал.
У мышонка – пшёнка, каши с гулькин нос,
Почему не ест он, ведь прожорлив, как насос?

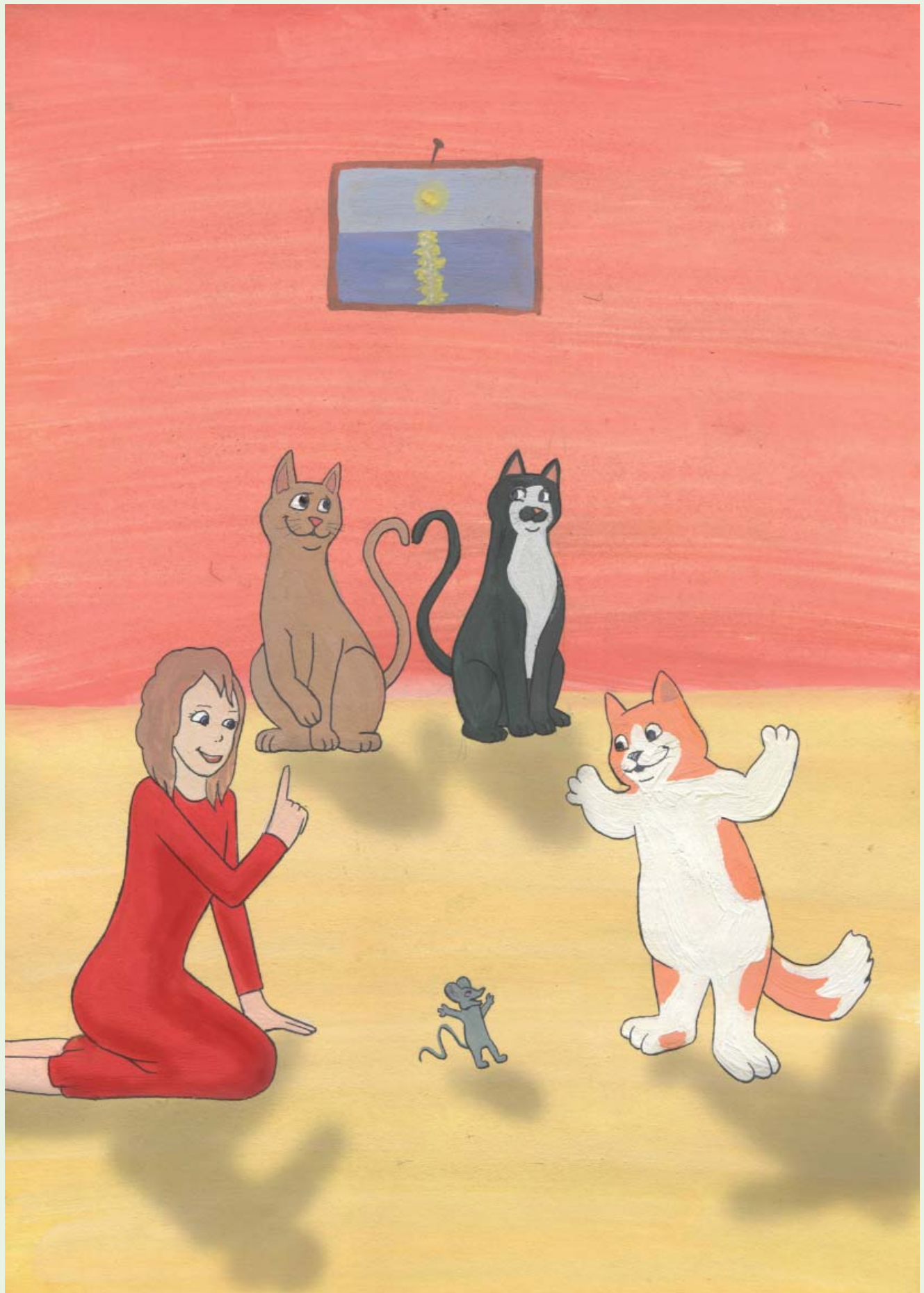
Спрятались все мышки, заметив мышеловки,
Мурзик, проводник оказался смелый, ловкий.
Кошку пригласил к столу так, что опрокинул злаки,
Подтянулся кот во сне, упал на лапы Лаки.

Услышав откровение, краснел он от смущения,
Ждать встречи с ней – сплошное огорчение.
Ну ладно, что растворяться в нежных грёзах,
Всё равно не гулять в саду нам по дорожке в розах.

«Динь!» – побежал по кухне Бусик кросс
Так, что покраснелся острый нос.
Бусик – мышонок резвый, как волчок,
От страха прихватил с собой смычок.

Дрожали лапы у него, прижат был хвост,
Когда увидел Лэгела он в полный рост.
Кот лениво лапы вытянул вперёд
И понял, что от смеха он сейчас умрёт.

Облизнулся кот: перед ним омлет,
Но за Бусиком пошёл, не теряя след.
Ненасытный мой толстяк, постой пока в углу,
И подумай хорошо, а то возьму метлу.



Бусик когти увидал и подумал: «Крышка!»
Громко пискнул: «Эй толстяк, это моя миска».
Разболелся зуб-резец, как увидел мышку,
Кот обиделся немножко на свою малышку.

Алиса кошек и мышонка не позволит обижать,
Малышка их приучит друг друга уважать.
Обожают домочадцы девочку Алису,
Она им мясо подает, как в ресторане – к рису.

Все коты и кошки, как дети маленькие, крошки,
Им нужна забота, в виде супа и картошки.
На окошке восседают в ожидании хозяйки,
Разноцветные их шёрстки, как краски у мозаики.

Кудесница Элиса скажет: «Ну, Алиса,
Ты самая хорошая, нежная, как киса.
Заслужила ты любовь маленьких котят».
Как жаль людей, которые любить их не хотят.

Ленивые комочки лежат, как толстые тюлени,
Бегут, когда в меню обещаны пельмени.
Тарелки лапой гладят, вылизывают носом,
Бусик каши переел, поигрывает с просом.

За скворцами, крадучись, ползут по травке,
Огибают кота лапки скользкие канавки.
Не позволит обижать птиц малышка в шляпке,
И за это её любят все, даже шоколадки.



ЦАПЛЯ «ЦАЦА»

– Что за цаца? – заворчала вслух старушка,
Подхватила брань зелёная лягушка.
Они обе петуха за крик ругали,
А цыплята лайку писком донимали.

Утки недопоняли слова старушки
Закрякали на поле зайцу прямо в ушки:
– Что это за цаца в коротеньких штанишках?
Промочила ноги на тоненьких лодыжках.

По болотом ходит, что-то собирает,
Кто же это, кто? Кто знает – понимает.
Взбудоражила весь двор, старушку напугала,
Даже кот Мартын приоткрыл забрало.

Кот Мартын – рыцарь, игрушка заводная,
Без ключа пошёл гулять, прохожих провожая,
Изумлялись все вокруг: кто же это ходит?
Он под музыку танцует, страх на всех наводит.

А гостя та незванная дом решила строить,
Не где-то на болоте, а прямо в огороде.
Старушка рот скривила, недовольна вроде.
Но цаплю полюбила вдруг, хоть была на взводе.



Цапля ходит гордо, медленно, не слышно,
На старушку смотрит, как та тянет дышло.
На закате солнца бабка грядки поливает,
Цапля без стыда вальяжно возлегает.

Утром, на заре, петух бежит к реке,
Окунётся, бодреньким вернётся налегке.
Куточкам на зависть покажет галифе,
Крылышки разложит в складочку «гофре».

И цыплята лягут под крыло в перо,
Станут все похожи на Мальвину и Пьеро.
Комочки жёлтые меняют свой наряд,
Взрослеют дочери, перьями пестрят.

– У-у-у-у, – с хрипотцой запел петух,
Побежал за цаплей во весь дух.
Кот Мартын сорвал доспехи
И закрыл собой забор в прорехи.

Они цаплю дружно, нежно полюбили,
Но про чучело ей рассказать забыли.
Закричала, застучала бабка мухобойкой:
– Не пугайте цацу! Ты, Мартын, не ойкай!



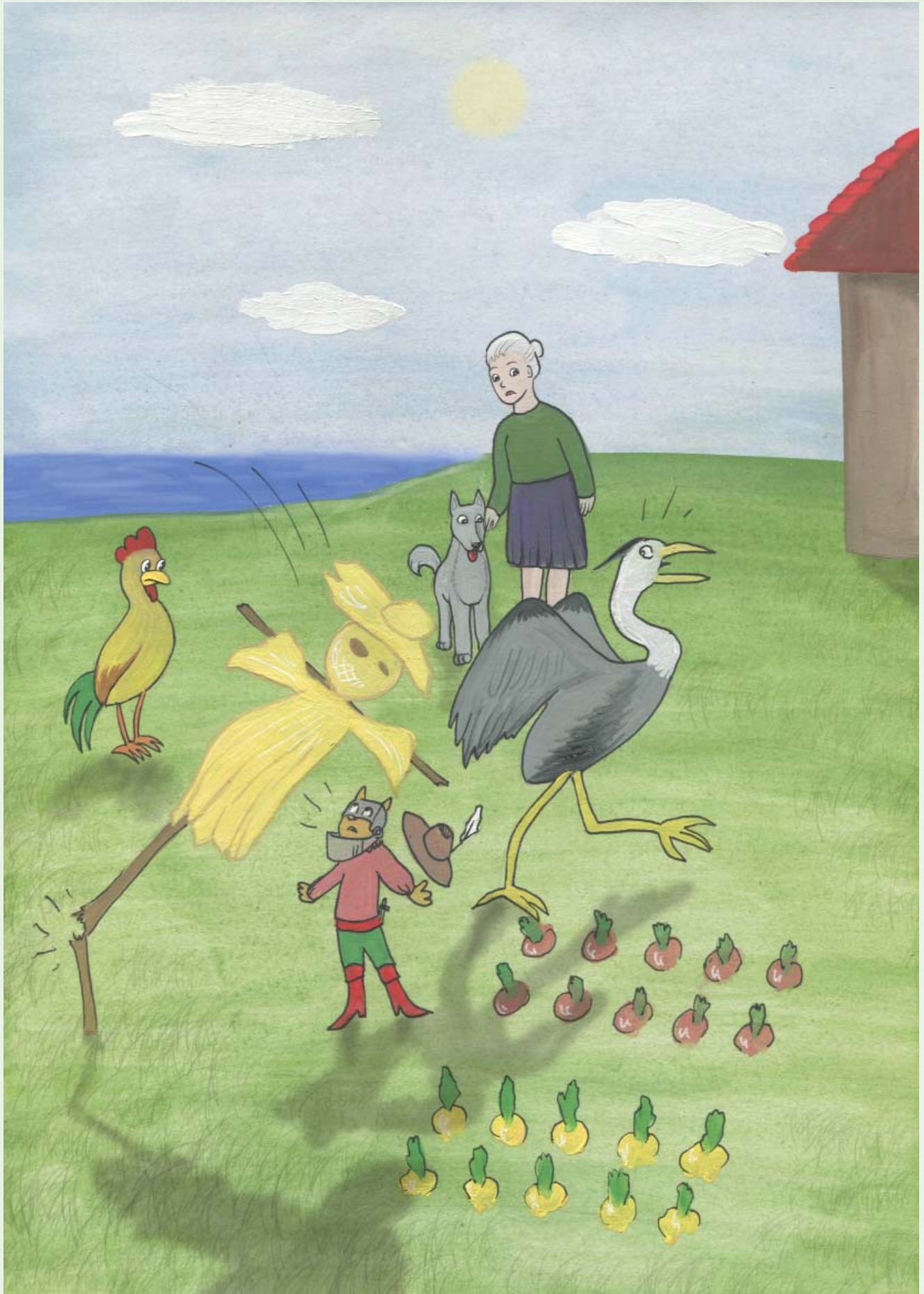
Побежала во всю прыть цаплю догонять.
Запищали все цыплята, как же их унять?
Чучело в испуге упало на забрало, бок подмяло,
Цаца закричала, придётся вить гнездо сначала.

Церемониться петух, конечно же, не стал,
Шпорами и пятками на бегу сверкал.
– Нет, нет, – кричали дружно цаце вслед, –
Поможем свить гнездо и принесём обед.

Догнал испуганную, важную он птицу,
Держал за крылья цацу, как мы синицу.
Старушка вспомнила: была когда-то бойкой,
Бежала вслед, размахивая мухобойкой.

Лягушка с лайкой ждут, когда же все придут?
Цыплята, как по нотам, не поют – ревут.
Пусто стало в огороде и проходим грустно,
Напрасно чучело одето было, как капуста.

Конечно, без кота лукавого там не обошлось,
В рубаше чучела он цацу рассмешил до слёз.
Увидала птица кота смешную амуницию,
Хохотала долго, изменила стойкую позицию.



ОБЕЗЬЯНКА МОККИ

Обезьянка Мокки Африку и пальмы вспоминала,
В тесной клетке ей места было мало.
Хотела так свободы, теплого песка, воды,
Скучала без Киммо, смотрела на его следы.

Имел он допотопный старенький авто,
Катал на нём зевак буквально ни за что.
Внимания хватало от резвой детворы,
Но ей партнёр был нужен для одной игры.

Сидела в зоопарке, смешно ела эскимо,
Обезьянка Мокки играла в домино с Киммо.
Обманивая друга, ей не хотелось знать,
Что он, как шулер, может обыграть.

То возглас издавала, то лоб себе чесала,
Гроссмейстера так точно она изображала.
И не было сомнения, что он ей доверяет,
Уловки он все знает и в поддавки играет.

...Сомкнув усталые, морщинистые веки,
Она во сне считала жизни вехи.
Киммо, старался создавать покой, уют,
Делился всем, что дети щедро отдают.



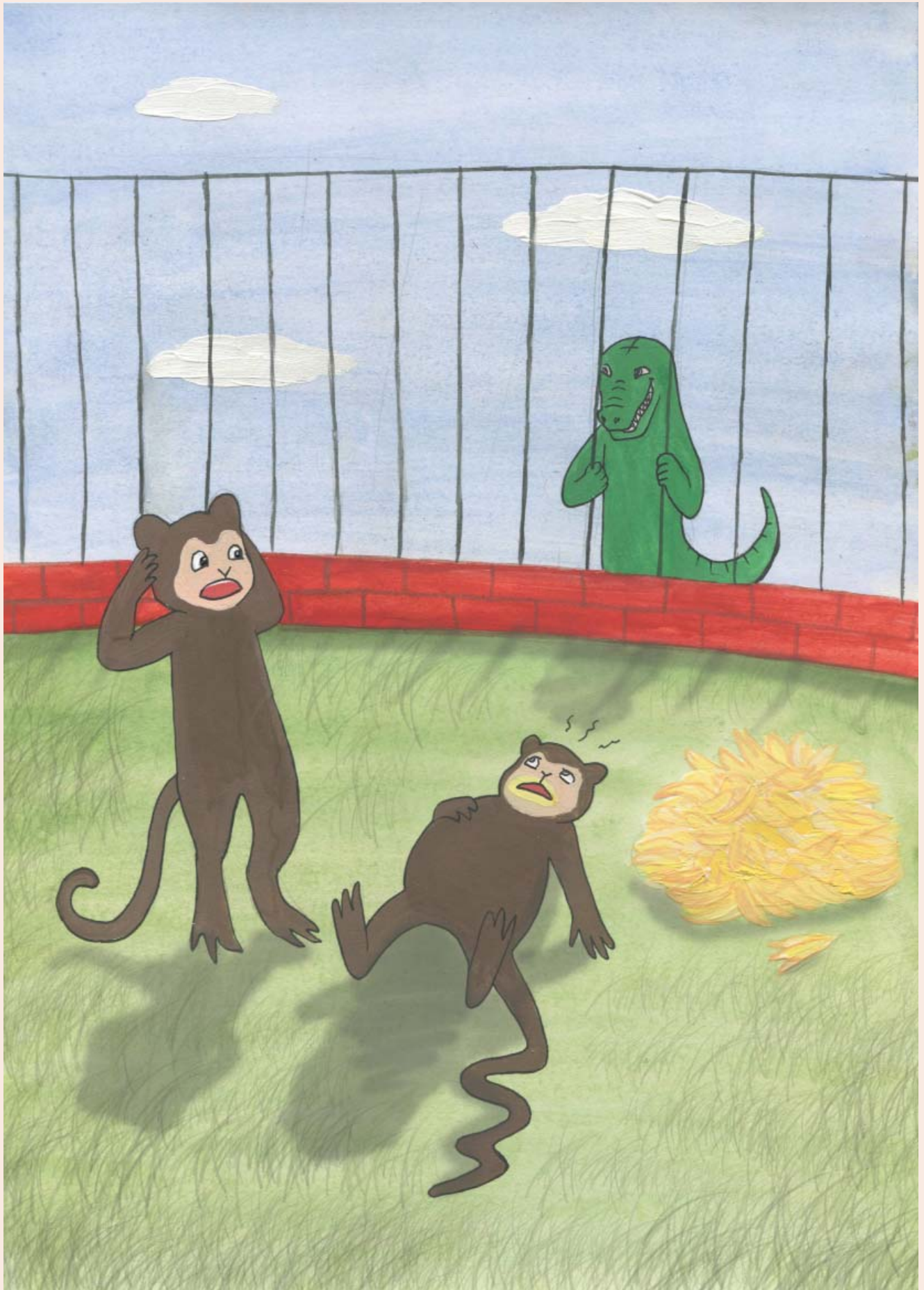
Ведь после сна она резвилась, как шальная,
По клетке бегала, как лошадь цирковая.
Ребёнку подмигнула, повисла на руках,
Улыбка появилась на шерстяных щеках.

Она лишь намекнула мальчику в слезах,
Что с крокодилом Пулло давно уже в ладах.
Малыш упал со стула (он грохотать мастак),
Помчались все мартышки прямо на зевак.

Мальчик с виду милый, скромный, но не трус
Угощал Киммо и Мокки, им предлагал арбуз.
Шимпанзе бросали корки, целясь прямо в лоб,
Малыш кричал: «Мазилы! Я же вам не сноп».

Переполох начался в клетке – Киммо-друг занемог,
Пулло скрипел зубами, писал он некролог.
Изображал тревогу, со скукою зевал,
Теперь он одинокий – соперник умирал.

Киммо, влюблённый в Мокки, уже не ощущал
Любовь свою, и в муках себя он презирал.
Удручали мысли все, не мог он думать о еде,
Он панде рассказал на ухо о своей беде.



Что обезьянку Мокки любил он бессловесно,
Уступал ей место в клетке, как известно.
Прощал азарт он, хитрость и разбой,
Неуправляемой была, а вредной уж какой!

Вычёсывала ему блох и со смеху дрожала,
Прикусывала больно, и когти острые вонзала.
Но была весёлой, в игру всех вовлекала,
Из лапочек еловых сложила детям опахало.

Медведицу со стажем – панду оглушила,
Закричала громко, словно укололи её шилом.
Мигом на колёса прыгнула с еловой веткой,
И авто помчался быстро с ветхой клеткой.

Обезьянка Мокки к доктору спешила,
По дороге своим видом всех смешила.
Заставляла громко затрубить слона,
По клаксону на авто клацала она.

Лекарь вовремя Киммо успел принять,
Пулло ехидного ей удалось унять.
Вокруг Киммо кружилась Мокки, как юла,
На него смотрела, и от радости слеза плыла.



КАК СОЛНЫШКО УЛЫБАЕТСЯ

Стрелки по небу стремительно бегут,
Свой отсчёт во времени они ведут.
Солнце свой животик нежно гладит,
Улыбается игриво и со всеми ладит.

В небе солнце весело танцует.
Обласкает всех и расцелует.
Не забудет ни за что на свете
Показать свою улыбку детям.

Всё хорошее пусть сбудется,
А плохое пусть заблудится.
Зайчик солнечный резвиться будет,
Когда солнце утром всех разбудит.



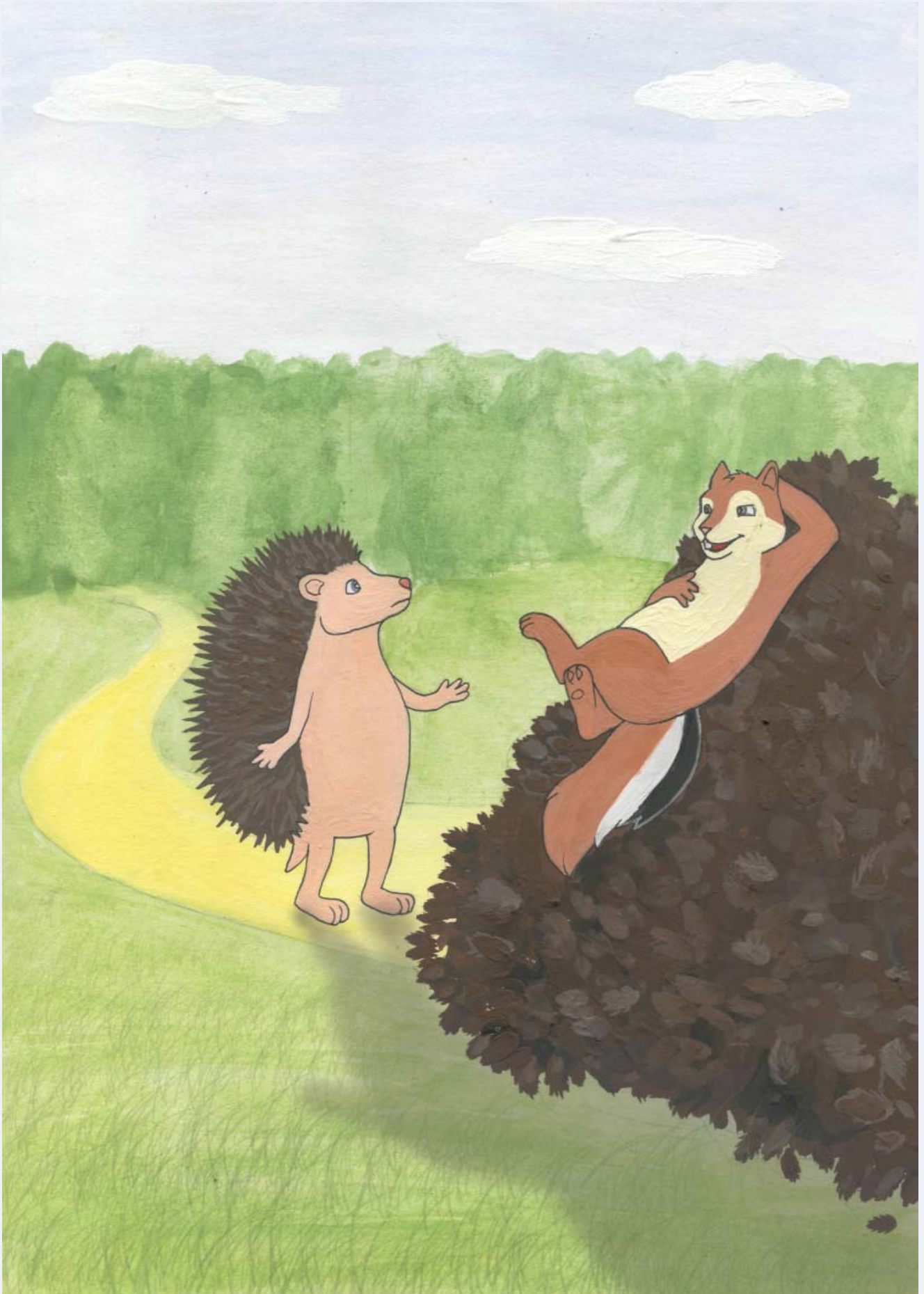
БАРСУК И БУРУНДУК

По извилистой дорожке
Ёжик шёл к своей сторожке.
Шишки горкою лежали
И ежу пройти мешали.

– Обойди гору вокруг, –
Дерзко молвил бурундук. –
Шишки рву я для подруг,
Убирать мне не досуг.

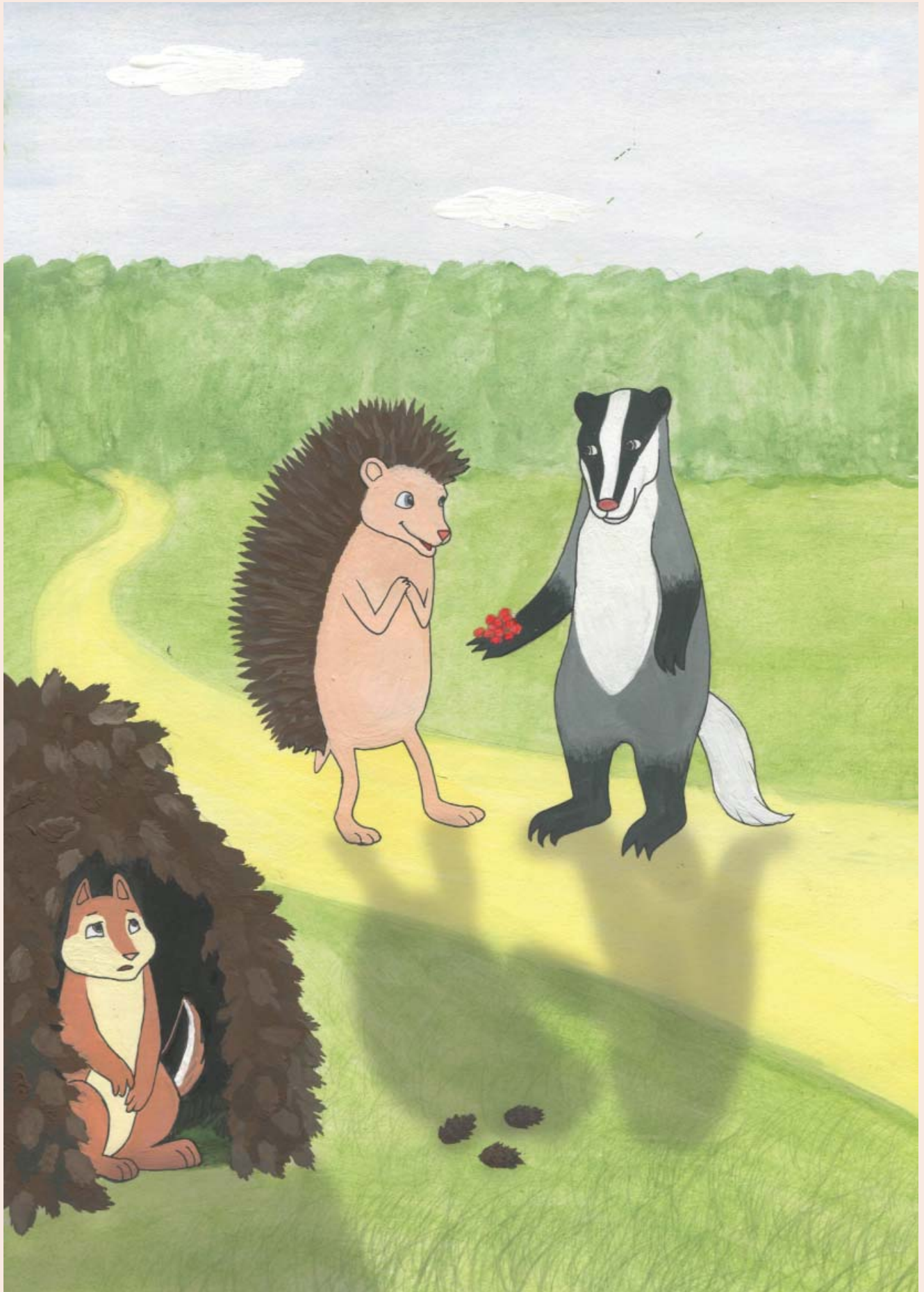
Что стоишь, разинув рот?
Пусть тебе поможет крот.
Что, не слышишь, дорогой?
Как истукан не стой.

Ёжик отдохнуть мечтал,
Он прошёл почти квартал,
Но в сторожку не попал,
Сел и громко зарыдал.



Жизнерадостный барсук
Подобрал листву вокруг,
Усадил в неё бурундука,
Чтоб не корчил дурака.

Гроздь рябины он принёс,
Положил ежу под нос.
Поступил он справедливо.
Бурундук смотрел стыдливо.



АРЕНА (Из проекта «Цветы Творца»)

На арене представление,
Замирает кот от восхищения!
Лэгел свой меняет образ,
Учит всё, читает в голос.

Юмор свой он для детей припас,
Рассмешить готов кот даже плакс.
Прикоснётся к творчеству он лапой,
Запоёт красиво мордочкой усатой.

По арене щеголяет, как кумир,
Восхищается чистюля Мойдодыр.
В сундуке нашёл он балахон без дыр,
И устроил пир гостям на целый мир.

С лихвой хватает театралу мастерства,
Произносит вежливо и правильно слова.
У него есть всё, не только доброта,
Восхищает речь манерного кота.

Арена, как цветок под небом без границ,
Солнце подмигнуло, хоть и без ресниц.
Лебедь был на ленточку пуховую похож,
И рожь сияла медная, испытывая дрожь.

Торжествуя, солнце надело кружева,
Щедрые лучи придела синева.
Птицы заигрались и уснули на ветвях,
Подхватили утки солнце второпях.

На ночь в реку опустили, вглубь, на дно,
В небе тишина, а земля танцует всё равно.
Кустик маленький восторженно смотрел,
Он от радости вырослел и хорошел.

Рукоплещут волны, поднимаются моря.
И луна в ночи полна, шёлком расцветёт заря.
Выйдет кот на сцену, споёт голосом скворца,
Чтобы небо улыбнулось, глядя на «Цветник Творца!»

ЧУДО

На кого похоже чудо? Может, на верблюда?
Может, просто на слона? Где же чудная страна?
Где же ждёт нас чудо, где же это топатуда?
Может, в Арктике оно заблудилось там давно?
Как найти его? Нарисую на панно его смешно.
Может, это толстый бегемот или слон в сафари?
Может это просто крот или белка в сарафане?
А я знаю: попугаи повторяют всё за нами.
Это чудо, понимаю, – говорить, как мы, словами.
Нет-нет! Чудо – это смех, первый слог и робкий шаг,
Чудо – это чадо, чадушко любимое в руках.
Чудо – это топатуда, его лепет и разбитая посуда.
Чудо – маленький ребёнок, словно ласковый котёнок.
Чудо – это человек. Пусть живёт он целый век!



ТОПОЛЯ, ЛЯ-ЛЯ

Вальяжно разбросали ветки тополя,
Запели птицы с молодым дождём: ля-ля!
Аккомпанировал им ветер, как рояль,
Прогнулся кустик на излом — как жаль.

Дверные петли и замки скрипели,
Немного нервно ставни загудели.
Старый гром взял в руки контрабас
И слышали все грубый голос — бас.

В колодце стареньком вода на цыпочки привстала,
С дождём капризным ей спорить не пристало.
Он повелитель, он поёт, как тысячи свирелей,
Земное царство подпевает, вторит еле-еле.

Облако беззвучно к небу прикоснулось,
Поглаживая солнце, нежно улыбнулось.
Утолила жажду роза — розовая фея.
Под лучами солнца загорала орхидея.

СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ ТВОРЦА»	3
СКАЗКА О ЛИСЕ	6
МОДНИЦА – МАЛЫШКА	22
СНЕГОВИК БЕЗНОГИЙ	26
ЛЕС	30
ЛЕШИЙ И БАБА-ЯГА.	32
ТАНЕЦ БЕЛКИ	36
МУХОМОР	38
КОШКА – МЫШКА	40
ЛЮБОВЬ КОШКИ	42
ЗАЙЧИК И ПЛОТ	44
МИФ О ТОМ	46
ЗЕРНО	48
АЛИСА	50
ЦАПЛЯ «ЦАЦА»	56
ОБЕЗЬЯНКА МОККИ	62
КАК СОЛНЫШКО УЛЫБАЕТСЯ.	68
БАРСУК И БУРУНДУК	70
АРЕНА (Из проекта «Цветы Творца»)	74
ЧУДО	76
ТОПОЛЯ, ЛЯ-ЛЯ	78

Литературно-художественное издание

ЛЭСИК ЭЛЕОНОРА

КНИГА СЧАСТЬЯ I ОТ ВОЛШЕБНИКА КОТА

Ответственный за выпуск *Е. В. Павлова*

Художник *И. С. Ярмолик*

Компьютерная верстка *Н. В. Голосовой*

Подписано в печать 04.12.2014. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 2,4. Тираж 40 экз. Заказ 103/14

Частное издательское унитарное предприятие «Зорны Верасок».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/120 от 20.12.2013.
Ул. Некрасова, 11/34. 220040, г. Минск. Тел. 290-03-42.
E-mail: zornyverasen@yandex.ru

Рекламно-издательское общество с ограниченной ответственностью «РЕПРИНТ».
Свидетельство о государственной регистрации изготовителя печатных изданий
№ 2/78 от 19.03.2014.
Ул. Ф. Скорины, 51, комн. 311А, 220141, г. Минск.