

八字小册子

自学八字一个月的笔记总结

加贺爱

注意：这本小册子是简单的学习笔记，最初是作为短期学习的总结和备忘，发布于网络则为想快速了解八字基本内容和思路的读者提供方便。如果可以，希望可以帮助揭露民间从业者故弄玄虚的骗钱恶习和扫清问命者盲听盲信认命而不作为的丑恶风气。

目录

基础部分

天干地支

五行生克与十神

十神生克关系与“格局”“气势”观念

经典格局法与由十神状态确定核心

进阶部分

月支；透气，通根；真假虚实 看强弱势头

土：冷暖与湿燥，四墓库

癸，巳的随机应变

格局不明显时的解读判断思路

天干的合，冲，克

地支的会合冲刑害

作为人出生时能量倾向的八字与其天文学基础

论命：对一些常见问题与误解的问答

结语：不说再见

附录

天干取物类象

地支取物类象

十神取物类象

基础部分

天干地支

天干和地支为中国古代天文历法使用的代号系统，可以在 60 甲子纪年法和日常的计时（年月日時）中看到，我们所要讨论的八字也是这样表示的。

天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

天干就是我们在小学里常见常用的未知数代号，比如“甲+乙=13，已知乙为 3，求甲”。天干一共十个，根据天文学和古时候的应用，被分出了五行和阴阳，五行是木火土金水，如甲乙为木，阴阳则是甲为阳，乙为阴，一阳一阴。

地支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，也就是十二生肖所用的代号，在实际应用中地支也被指派了五行与阴阳，寅卯木，巳午火，申酉金，亥子水，辰戌丑未土，其中阴阳分配比较复杂，涉及到地支藏（天）干。

日期	年柱	月柱	日柱	时柱
主星	七杀	正印	元男	偏印
天干	丁 	戊 	辛 	己 
地支	酉 	申 	巳 	亥 
藏干	辛金	庚金 壬水 戊土	丙火 庚金 戊土	壬水 甲木
副星	比肩	劫财 伤官 正印	正官 劫财 正印	伤官 正财

图片 1：一个示例八字（网上随便找个八字网站，输入时间后就可得到）

如上图，我们可以看到，年月日時被划分为了四柱，从左到右分别是年，月，日，时，称之为“柱”则是因为年月日時四者每个都是天干在上地支在下的，看起来像柱子。

为了看懂上图的八字，了解其大概情况，我们先做分解，观察其比较基础的组成，发现各种天干地支写满了四柱，而且地支下面还写着一到三个天干。看最左侧一列，“天干”，“地支”下有“藏干”，“藏干”所在的这一行居然是天干，这是为什么呢？

原因很简单，地支里面“藏”了天干，如果说天干是剧本里的角色，那么地支可以看作是具备某些素质的演员，演员的某些素质就是和所饰演的角色搭调合拍，那就是周润发演赌神的潇洒帅气多智善谋，如果演员角色反差甚大，比如曾志伟演武林豪侠，会让观众感觉荒诞可笑；当然，也不乏演员角色反差大但是演得十分精彩迷人的，相反，角色演员匹配也不一定就能演活这个角色，这个我们在八字的天干地支强弱多寡以及格局中会具体讨论。

好了，现在说回地支藏干，地支藏干实际上是根据古代的天文学观测和物候（24 节气为代表的地理与气象）研究得来的，我们知道地支有 12 个，每年也有 12 个月（这里以农历月为参考），那么如果把 12 个地支分配给每年的 12 个农历月做代号，我们就有寅卯辰为春三月，巳午未为夏三月，申酉戌为秋三月，亥子丑为冬三月。每个月的天文星象（太阳月亮地球自转和其他星星）会引发物候变化，而物候是被赋予了五行阴阳的，那么就可以总结归纳天文星象作用效果的五行阴阳并用天干作为代号，然后每个月实际上主要受几种作用影响的（考虑地球公转与自转的周期性以及月球绕地球转的周期性），我们会发现这些影响可以被代表天文星象影响的天干大致描述，于是地支就“藏了干”。

如果上一段不好理解，那么可以把西方的 12 星座一一对应到农历月份上（12 地支的划分和 12 星座一致），然后每个农历月里地球受到的天文影响不同，那么这个星座所代表的农历月里就带有这些天文影响的能量，天文影响就是天干，这些天文影响交互作用的能量体现在地支里，就是地支藏干。

地支藏干口诀：子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同；寅宫甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢；辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛；午宫丁火兼己土；未宫乙己丁同宗；申中庚金壬水戊，酉宫辛金独丰隆；戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

藏干规律列表

子：癸
丑：癸、辛、己
寅：甲、丙、戊
卯：乙
辰：乙、戊、癸
巳：庚、丙、戊
午：丁、己
未：乙、己、丁
申：庚、壬、戊
酉：辛
戌：辛、丁、戊
亥：壬、甲

没错，年月日时都是 10 天干 12 地支配合而来，60 一轮回，描述的大致是天文和物候的变化（宇宙内各星不断在自转公转，地球也在自转公转，有速度差，所以天星不断在动）。

五行生克与十神

五行更应该被看作能量或者能量的行动倾向，而不是“朴素唯物主义”的物质，比如木为木头木材果子花朵等等，木往往在取物类象时可以对应到这些东西，但实际上木指的是“向外扩展，郁郁葱葱的勃发能量”；阴阳也不是所谓的绝对的或者好坏，阴阳更多的是一对代号，描述相关关系，阳一般是能量的，活跃的，无实体而变动不居的，阴则是物质的，稳定的，

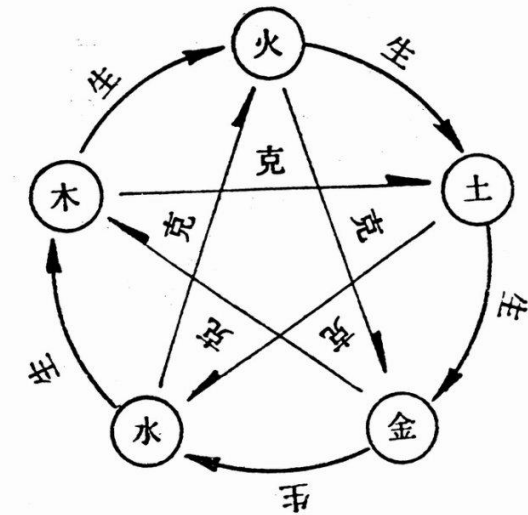
被形体和实际物质约束了的。

五行： 木为向外扩展，郁郁葱葱，勃发倾向；火为向上升腾，富有活力倾向；土为稳固居中，生（养）（转）化支持倾向；金为向内收敛，收割结果，冰冷无情倾向；水为向下润泽，安静深沉倾向。金木为实五行，水火为气化五行，土可以看作是介于虚实中间的纽带，这个规律在分析十神时很重要。

阴阳：阳为能量的，积极的，无实体的，明显的；阴为物质的，消极的，被实体束缚的，隐藏难见的。

五行配合阴阳，再辅以万物类象，我们可以粗略的指代一些东西（接近于文学上的意象），所以会有阴阳五行描述万物分析万物的思潮在民间流淌。取物类象表和五行阴阳的常见常用指代，请参考附录。

好，接下来我们进入正题，开始讨论五行生克。



图二：五行生克图

生：顺时针一轮，火-土-金-水-木。生的规律大概可以这样理解，火烧尽就剩下灰，灰土拢在一起可以生发和转化出向内收敛的金属，金属制品可以掘地促成水的流动，水会把树木滋养，木材可以助长火势。“能量”上来讲，可以是，向上升腾的能量总会慢慢无可升腾变得逸散，但再逸散的能量实际上也会不可避免的慢慢部分收拢起来，凝结到一定程度就会内收，在之后变得精纯的能量会“向下”向能量不充沛之处去滋养提供能量，在之后会促进这里的能量向外生发，然后再向上升腾。

克：隔一个就克，如火克金，火金中间被土隔开。由生的规律和思路即可自己推导，网上也有易懂的解释，故省略。

那么再仔细观察图 1 的八字排盘，注意到有“主星”“副星”，主星好像是和天干有关，而副星好像是和藏于地支的天干有关。如果再看另外一个命盘，会发现主星与副星与天干有关，但

不同五行的天干在不同的命盘里可以是相同的主星副星。为什么？

因为我们是把日柱的天干作为日主来看的，即代表来问命的这个人他自己，那么以他的天干的五行为标准，其他天干合藏干五行会与他形成关系，这样就有五种关系，再配上阴阳，就有了十种关系，这十种关系被前人总结成十神，用拟人化形象来表示与日主的关系和影响。所谓的“主星”“副星”，当然是在指天干了，只不过这里的星更多的指星象影响与日主的关系，而不是单纯的阴阳五行。

生我者为印枭：异性为正印，同性为枭印

我：异性为劫财，同性为比肩

我生者：异性为伤官，同性为食神

我克者：异性为正财，同性为偏财

克我者：异性为正官，同性为偏官/七杀

异性同性指阴阳的异同，以“我”这个日主，也就是日柱天干为基准。

实际上这只是在图二的五行生克关系里找了一个属性作为观察点而已，附带上了阴阳异同后凑出了“十神”。

日主表示“我”，比肩则表示我的同道中人或者朋友，合作者等相互扶助但又存在一定竞争关系的人，也常指年龄相仿地位相近的同性；劫财则泛指异性或者竞争为主又有相互扶持可能的人，比如竞争者和搅局者，例子是竞争上岗的同辈人，业务存在明显竞争关系的同事。

食神是技术与能力为主的，主性情平和，心情愉快，所谓的本事技能的福星，食神与我同性，所以这类技术或能力可以被我很好的掌握但我不会为此过分骄傲着迷（某种同性相斥），食神得来的技能本事，即使暂时不用或者被迫放弃，自己也不会很困扰，只是可惜。伤官则是我着迷痴迷而得来的能力与技术，而且明显的有天赋好天资聪颖的倾向，但是在此之外会比较偏向于创新和反主流，比如会在高中自学画画或乐器的，一般是带伤官，因为反传统反主流的宣传和控制地学习才艺技术，这才艺又让自己着迷，不愿意放弃，学习还不会因此下滑太多，所以常是天资聪颖。食神一般是学习了解较快，对各种苦难乐观面对，少年学习好，青壮年有一技傍身，伤官一般是天资聪颖，容易冒头拔尖，但是偶尔不服管教各种才艺都爱玩一玩。

财指的是通过食伤的技能本事赚来的名声，财货，利益等，不一定是钱，常常是名。正财往往是会代表青少年的学习成绩和工作成果，比较正经光明正大，也代表合理合法的收入，名声声望等。偏财一般指的是通过一些奇，巧，诈等不太正道但一般仍可接受的方式得来的名利财货，需要注意的是，偏财更多的代表一些“无心插柳柳成荫”的意外收获和不被社会主流鼓励的收获。简单举例，如果正财指日常工资和补助金奖金，偏财就可以指彩票中5块，饮料中奖这类意外收获，还有就是炒股靠小道消息投机地赚一大笔之类的，属于不是纯靠本事但离了特定偏门本事也做不成的。

官指的是官家，政府，统治者，领导层等，在个人八字上则往往表现为其人和官家的关系或者获取职位的情况。正官比较平和中正，正官虽然克日主克比劫，但也是异性的有情之克，点到为止，教化为主。偏官或者说七杀则是无情地克我克比劫，追杀纠缠到斩尽杀绝的势头。一般来说，正官表示比较正当可靠的官职或者比较不找我麻烦的管理者，七杀则是比较苛刻的，不过，正官也常常代表不善变通和墨守成规的管理者或者官家态度，七杀则是鼎力相助豪气干云的上级或者干脆利落不坑不害的官家态度，还是要具体看。这时，具体情况还要看八字格局和身强弱，十神旺衰，天干十神真假虚实等等。

印枭指的是社会上的正统思想和潮流，所谓的孕育日主“我”和比劫的东西，一般来说正印代表学历，官场地位和权力，房子等可以提供庇护的东西，促生日主的东西，比较亲切柔和，包容性强。枭印也叫偏印，是同性生我者所以比较无情，也主学历，房子和特定场合下的地位和权力，枭有古怪刁钻和聪明的特质，所以也常常表示聪明，性格难以捉摸以及对许多事细致体察和见解等。

十神生克关系与“格局”“气势”观念

十神是从阴阳五行与日干的关系推导出来的，那么十神之间也会有相生相克关系，而这些相生相克关系在八字中可以用来表示某些个人特质，如性格，才华，爱好，可能的工作领域，人生追求，甚至可以推测职业，社会地位，收入，积蓄以及婚恋生育相关的信息，当然了，只能大致推断。

还是看图2，以金为日主，那么土就是日主的印枭，水为食伤，木为正偏财，火为官杀，金为日主的比劫。

生的关系：日主和比劫生食伤，食伤生财，财生官杀，官生印，印生我和比劫。

克的关系：我和比劫克财，食伤克官杀，财克印枭，官克我和比劫，印枭克食伤。

一般来说八字命盘里以生为主的主平顺，一生波折不多，起伏不会太大，大致来说是安稳康乐型。命盘里以克为主的主起伏动荡，一生往往起伏波折不少，但是相对来说人生会比较精彩，见识广，抗风险的身心能力锻炼得较强。命盘如果看作是一件器物，那么其必有损坏的一天，那么生为主的命盘在崩坏时往往是某一个环节阻塞或者坏死失灵，其他部分勉力维持，常常是比较长久而痛苦的，未得充分历练的日主往往是为以前的鸿福或者平稳安康不再而哀叹，郁郁数年而去。以克为主的则类似大桥崩塌，相对来说崩坏的非常快，一个环节失灵，命盘里十神斗争的局势很快就一边倒，不久命盘彻底失去控制然后拜拜往生。（命盘所标示的出生时的大致能量倾向，人去世前往往是自己衰弱到无法维持自身能量的基本稳态，也就是说无法生活自理而且精神上严重退化，当然，我们此时不考虑天干和地支内的相互作用和流年大运的问题，所以会这样说）

说回来十神的生克与局势，一般最先看日主身强身弱，在之后往往看十神各自的能量强弱和位置，然后是四柱上的十神组合怎样，然后是整体的十神数量和能量对比，看看是生为还

是克为主，有没有特别重要的焦点问题核心矛盾，然后看这些是如何平衡的或者僵持的，如果局势明显一方压倒性优势，看具体十神来分析。

“气势”是一个很妙也很迷的概念，大致是描述八字里的某些气象和势头，这个我们不讨论，八字看多了自然会有自己的品味和想法，这方面的论述让我们期待后人的智慧吧+。

命理学还在不断发展之中，唐以前基本没有八字的说法，到唐末才有六字三柱这样的八字命理学雏形，后来徐子平完善唐人工作，建立四柱八字的理论模型，同时因为徐是小官僚，他的研究兴趣主要在做官财运和权力上，所以他创立的“书房派”八字命理实际上是官场社会学，比较小家子气。后来此术传入民间，各流派反而把书房派八字改造成成了一个看普通人命运轮廓乃至断事明理的民间奇术，大致把书房派的基层业务（给读书人算前程）包括了，然后又开发了看过往经历和预测需要注意的利害事件的业务（天干六合，地支会合冲刑害的巧用，以及用这些知识推断流年大运）。也就是说，在八字命理学里，不当官当差的普通人曾经不是人，没资格被算，后来民间流传后，所有人都才被当成人，可以看命理被算命。元明清乃至民国初，民间普遍只是完善了取物类象和口诀编纂的工作，没有进一步跨越式发展。

到建国后改开前，八字命理学和其他本土命理学一起意识到了算命不仅算不对，而且很可笑的落后于书房派，民间这时候才普遍开始接受理论和技术都需要进步发展的观念，这时候才有了“看气势”等用来补充依据格局看命口诀断命的技法和潮流。

经典格局法与由十神状态确定核心

经典格局法指的是日柱和月支合看，确定格局核心为月支藏干的方法（藏干，墓库等的话取本气）再用前面的的八字，取月日两柱如下 图三

月柱	日柱
正印	元男
戊	辛
申	巳
庚金 壬水 戊土	丙火 庚金 戊土
劫财 伤官 正印	正官 劫财 正印

图三：经典格局法看月日两柱

乾造（男命/元男）辛金，座下巳火，月支为申；申为秋天第一个月，本气庚金，然后我们知道，按经典格局法，这个命盘要分类到比劫格的格局里去。我们会好奇，那这样只靠两柱就确定四柱的格局分类，是不是草率呢？对，所以这是经典格局法，比较死板过时，我们一般还要看十神状态和位置来确定格局。（基本思路：生/克为主+为主为众的神+对其主要相生

相化的/相克，最后写出的格式可以是生为主的官杀格，杀强财多，七杀化正印)

再给个例子，看如下图一，

年柱	月柱	日柱	时柱
七杀	正印	元男	偏印
丁	戊	辛	己
酉	申	巳	亥
辛金	庚金 壬水 戊土	丙火 庚金 戊土	壬水 甲木
比肩	劫财 伤官 正印	正官 劫财 正印	伤官 正财

第一步先判断身强弱。土生金，同时出生在秋天第一个月，那么八个字里面五个字是我和扶助我生我的，身强。

第二步，看经典格局法是比较劫格。数数量，四个印，三个比劫，两个官，两个伤官，一个财，比劫力量特别强（秋季金气旺），月柱上劫财被两正印生，特别旺，日柱上印化官同时印生劫财，劫财被保护住了，年柱丁力量不强，所以比肩无大碍。综上，确定是比较劫格，印多而且生身（正印生身，一般枭印仅在身弱时才生身）。

第三步，找核心矛盾。财少坏不了印，官虚弱制不住比劫，日主又身强，可知相克势头小，主要趋势是相生。那么就是官不够生印导致印我相生不够绵长。

结论：比劫格，身旺印多，官杀虚弱，食伤无泄。

尝试推命：印多福厚人懒，又身旺，可以知道其人应该是个家里的宠儿，看年月柱上正印，可知月柱双正印可能代表父母，生劫财，劫财生伤官，伤官无制无生财，可知脾气不好（伤官自以为是，自我中心）。

文化水平一般，不算有才华的人，但是很可能学历不低（月柱上正印带着伤官），即使看时柱偏印被伤官和财克泄掉力量，那月柱两正印也足够了，土印，可知应该还是比较专业的专业或学校，猜测为某 211 或 985 老校。

职业：土印，印多身旺，食伤太弱无泄比劫，那么可以知道才华才干一般水平，靠技术本事赚钱不太可能（脾气娇惯，任性，但是家里给的生活标准较高，所以不太能吃苦或钻研），官弱印强，正印是戊土，戊周围又是金火包裹着，没有比劫和官杀猛掐架的意思，排除黑帮；那么戊土带领生自己的自己生的，也许是某种领导者角色，如果不是老师（家-师-生，以师为中心，那么印就是师），那就是小官僚（所带之人都是我的比劫，有得力干将也有小厮，还都被我的正印兜住了，不闹事（比劫生食伤但是食伤不易生财，也就坏不了印）也出不了事（伤官不见官，正印来压服并感化伤官））。

当然，具体情况还要看流年和大运。

进阶部分

月支；透气，通根；真假虚实 看强弱势头

A 月支为当季的月份，看清楚四季和前中后，务必想清楚每个季节第一月和第二月的不同，然后再考虑日主身强弱和可能的（经典）格局。

B 透气为一种干支关系，某天干与四个地支的任意藏干同五行即可。天干正下方的地支藏干与该天干同五行，则是实透（理解为扎实，明显），也叫强根；类似的，在其他地支的藏干与该天干同五行时，这些藏干叫做旁根（一旁的根气）；强根和旁根可以同时存在。透气也叫透出，如果天干有强根则该天干为实透，天干只有旁根时为虚透，一般认为实透能量大于虚透。一般来说，会把透气拓展到同五行或者生该五行的藏干，即甲如果有地支藏干“甲”“乙”“壬”“癸”都算天干甲透出。

C 通根是同五行属性天干与四柱地支藏干的分布关系。由 B 部分的强根旁根内容，我们要进一步考虑通根这种天干与藏干关系中的细节。一般来说，会把通根的根往往可以是本气中气余气任意之一，那么对于丑藏干“癸辛己”，能量分配可粗略认为是 6:3:1，而午藏干“丁己”能量分配可粗略认为是 6:4，此时在透气和通根基础上我们可以判断根的强弱。

进一步考察会指示出根气的分布与天干状态的关系，比如某天干庚作为日干，而它的庚辛根气只在年支出现一个庚，那庚日干就是比较虚弱的，因为根比较遥远，若需要细致分析，可以再考虑藏干庚的能量大小。有一个有趣的情况，如果日主被官食财克泄耗的情况比较严重，那么可以看一下日干的通根情况，一般有旁根而且相连的情况，日主会比较有毅力或者忍耐力，比较坚强，具体的抗压忍耐情况还要结合日干五行阴阳来看。

土：冷暖与湿燥，四墓库

A 冷暖湿燥土

五行能量倾向已提到过，火炎上水润下，木曲直金从革，土则是试图把四种不同倾向能量扭结拘束结合在一起的能量倾向。土是鞍轡是舞台也是墓库，信息非常丰富而且相对深奥晦涩，看八字的功力往往能在对于土的分析上见真章。天干戊己土一阳一阴，地支辰戌丑未四个土作墓库。

戊为阳土，发暖，（倾向于）长木生金，己为阴土，偏冷，（倾向于）不长木少生金。辰与丑是湿土，辰为水库，丑为金库，倾向于冷湿；戌与未是燥土，戌为火土库，未为木库，倾向于燥热。火木多，土质会被火木变得偏暖偏燥，金水多，土质会发湿偏冷。土往往是冷暖适中，燥湿得当为佳，但实际命盘分析还要仔细推敲理想的“土质”。一般来说，暖土生木，冷土长金，燥土克金（燥土有火），湿土不长木（黏糊，树根钻不开）。

例子：水多的命一般不考虑用土调候（调候是把八字形态看作一副画或者一个五行能量人来分析其优劣势并选用五行属性来调整其表现的技术），水把土钻空冲走，再多加土又成了烂泥，往往更差。土多的命往往用木来调候，要把土块钻开，但是也有用水来滋养原局中木来钻土的手法。因为土是可以被火烤干，被水打湿的，所以土在调候中是一个主要着眼点。在

实际应用中调候很像行医开药，八字盲派对土的重视很类似于元代医学对脾胃的关注。

B 作为四墓库的辰戌丑未土。

墓库其名比较唬人，实际上是一个略称，即“坟墓和仓库”，可以说封闭不开放的仓库就是坟墓，正门大开的坟墓就是仓库，这里的墓库有收藏，结尾，收纳（吸纳也许更确切些）以及为蓄势待发而潜伏的意象。丑金库，辰水库，未木库，戌火土库。参考十神关系，我们会发现命盘中某些十神会作为墓库中余气存在，而墓库有收藏吸纳之意，所以会有财官库，印库，食伤库之类的说法。命中有墓库，会表示某些机会或者个人潜力，但是只有一个墓库时如果该库不逢冲，墓库打不开，里面的十神能量出不来。四墓库多的命，常常要细看刑冲合穿，辨明开库与否和库内能量增减，一句话，这样的命一般要坚定信心磨炼意志，待机应时而动，靠机会得到的要靠品德和才智发扬光大。

癸，巳的随机应变（这一小节来自杨清娟老师的讲义）

A 癸水可以被火烤干，火不旺是就是露水，（经常能被壬水补充）。

B 巳火杂气多，所以易变，外边火旺时巳显火，外边火弱时巳显庚金。

格局不明显时的解读判断思路

A 确定身强弱，然后确定命中十神倾向，生为主还是克为主，再找主要矛盾。

B 格局或者命盘主要矛盾不好找时，试着找一些突出特征，比如父母祖辈可能情况，比如该人小时候的情况，读书时的表现等，命盘上看不出就想办法向这人问出来。然后从交谈中分析一些可能的意象取象，重新修正对命盘的分析。

C 普通人的命最难看懂，因为驳杂而信息量特别丰富，往往本命盘就让人分析到头大。还有可能是特别不按照命盘走的奇人，这些则往往很有点江湖豪杰的气度，通常是感觉命盘和来访者似乎完全不搭，这时候也就不要过度拘泥于技法，要把八字当成灯谜画一样的看，看他的根气等细节，看他是如何发挥命局中的可能性的。

天干合，冲，克

A 杨清娟老师的讲课里已经说得很明白，我当前（26/3/2024）没什么可汇报的心得

地支的会合冲刑害

A 同上天干合冲克，目前无心得体会可说。

作为人出生时能量倾向的八字与其天文学基础

A 人在出生时有天象对人的影响，人此时所受影响是他以后的生活工作等等方方面面都有深刻长远的预示。八字和星座学，占星命理学等类似，都是在试图建立体系来推测一个人的人生轨迹和大概状况。太阳-水-金-地（月）-火-木-土的天文星体是这样排列的，万有引力

和热量，磁场等等影响对地球产生奇妙的作用，地球上的物候也由此形成，人生于地上，那么受到天体和物候和共同影响也是自然而然的。

B 八字对人命运的神秘推测和万有引力的超距作用本质上并没有什么不同，都只是人认知到的自然规律并且是精神化了的自然世界法则，只不过八字推命和天文观测又再次让这些法则生成了我们认识到的世界，人类的意识在其中又被动又主动地参与到了建构-认识的双向过程中。

论命：对一些常见问题与误解的问答

何以为“运命”：“好命不如好运”，一直以来正是这样说的，如果只是用星球之间的各种相互作用来描述所谓的人出生时的倾向为“命”，那么因此人出生而赋予给这个人的机遇就叫做“运”。在隋唐时期，对于这些，往往称作“运命”，运在前而命在后，似乎是承认运的强力了，可是唐人的态度来看，更多的是慨叹于运的难以捉摸和命的坎坷离奇（以及从中而来人的不屈不挠），颇有些运定命无改的悲凉英雄气。那么，似乎这些“运命”是被注定了的，可是，真的是这样吗？

我们知道，八字乃至几乎所有的“命理小术”（很奇怪，“大数术”往往不谈命而专注预测推演）常常是要做出“类象”“取象”这样的操作来才可以把抽象运算符的天干地支及其相应关系转换为可以较轻松理解的现实生活的描述性语言。那么，也许所谓的“运命”的生成是由星球影响而来并因此难以在后天影响，我们却可以在“类象”“取象”上发挥能力，用“不通此术”之人看来魔法般的解读能力来普发性生成性的改变命运的解释，在某种更改代码式作弊的方法下改变个体乃至社会的一些运行方式和认知。这也许是让“王侯将相”们彻底退出历史舞台的一步，在最中式封建最恶心的愚昧的，以体能权钱色、妻财子禄寿为人生目标的恶臭“过日子”“数术里把那些腐烂的僵尸和尸水腐肉都完全彻底扫荡干净；然而注意到人的超越时空的某种倾向性：乐于吸吮同胞的血而安乐于做食人族，享受着其他社会成员的服务而想要更多更好的，不惜为此把社会共同体的制度甚至互信基础毁坏。我想，要么让这样的“命学数术”彻底腐烂，随着那发明他们的官僚和其后被迫或主动以此为生的帮凶一起堕入遗忘的“渊海”，要不就是让某种哲学指导的纲领性心理学与人力资源管理学吸收其营养，试着让王侯将相在现实中失去最后的产生土壤。

所谓的运命，要看作为行为责任人或行动主体的人和他所处的人的世界（很可惜，在这片土地上，还远没有理性王国的影子，哪怕是伊曼努尔氏的天真版本似乎也暂时难以建立），许多的人与人之间的互动，本身就是有一种群体内消耗的性质：在这片土地上，人往往要学会做“人”，打断脊梁弯着腰逢迎讨好上位者，才有可能凭着“运命”有些许所谓的富贵如意到手。我所处的时代，是这里短暂暴富而驶入深刻危机的 21 世纪前 20 年，虽然我党的确涤荡神州再造中国了，可是发展与教育似乎还在现实层面上不可忽视：公家变成了官家，印贵于官，官家的产业往往不计成本而有财政补贴，私人的企业公司却常常在新政策中间苟延残喘，淘汰落后产能时期的二三事常让人笑破肚皮；于此时，人们又重新用孤立而简单的思路在命理中找寻安慰。

哪里需要命理学呢，要变得足够聪明才好，学习课业或劳动之余去广泛的读书，去看透击穿这些让人痛苦的不必要的规则，让命理学反过来为每一个平凡英雄服务立传研究，而不是受共同体无必要“维稳”压迫的人跪在命理学面前祈求“起势”的命中注定之机遇。

改“命”：

如果需要改命，那么最基础的就是认识到自己有不擅长的事，有特定的缺陷，不要迷信于完美，而是把缺陷的损害减小而努力发挥强势方面，若非要勉力“改过”，适度锻炼相关即可，什么饰品或者风水之类的，矮化精神降低行动力，即使有效也不过是盲目投机取巧罢了。

可是改一个人的命，即使你活得很好了，要啥有啥，但身边的人也不过是因为各种不满足而聚在你周围试着讨要点什么时，恐怕也只是低级的饲主的乐趣而不是人与人交往的乐趣。如果改命要彻底，那恐怕是要把别人的命一起改了，可是这又只是会产生出某种快速变得臃肿的上流圈子，不如人人有份的改吧。那环顾四周，回望从前逆料以后，这倒是比四柱八字之流更加“玄妙”，甚至要求实际行动了。

必须是社会的改变，深刻到让所有的人都意料不到无法想象的改革，必须是击穿当前一切的酷烈剧变才可以做得到，把这至少从唐中晚期就有的命理学和衍生文化从指挥人的僵尸小鬼煅烧成替身使者的替身，替身又名“stand”，即是超乎于内发之于外的精神，是站立于身旁又可挺身而出超脱于众者，是要在某种程度上作为人的武装助手出现的。自此，也许人作为人的自我认识才会普遍的在个体中更进一步的演变深刻，不再被所谓的“自然规律”，不可知的“命运”所约束，毕竟，命运约束人时命运本身也被约束了，人就是有可能在此时驾驭命运给所谓的命理学致命一击的。改命似乎也没什么了，因为“命运”本身就是被人所认知的一种自然规律，并不神秘，而这种认识也带上了未发育完全的人的精神的痕迹，人进一步发展，就可以改命改运甚至说，操办命运的命运本身。

结语：不说再见

托名于二次元美少女也许是我的怪癖，但我还蛮喜欢这样的，这次是《再见了，绝望先生》里的加贺爱，“迫害妄想症”少女，即总觉得自己给别人添了麻烦的性格拧巴的女高中生。这次的四柱八字笔记其实一直从2月初写到了3月下旬，中间断续写写停停，又停笔许久，总算是完成了，奈何对于干支关系我实在不太欣赏市面上的分析，试着自己思考学习其中道理又颇感困难，只好给读者朋友指路杨清娟老师的教材了（顺带一提，我是看的盗版，资源在网上都有）。对于命理学，我想我能说的基本都说了，上面没说尽的恐怕也都是些糟粕之言或者惹祸上身官杀纠察的烂话，希望读者诸君意识到这些所谓的古典数术其实很腐朽堕落，借此僵尸理论思考一下处在旧中国延长线上的今日中国“为人处世求财官禄之法”即可，幸福的生活还是要靠思考谈话劳动来争取的，不能指望行星带来的命运。

如果不出意外，我应该还会再写一册类似的小册子来介绍大六壬，试着把这个我认为比较有实用价值辅助生产生活的数术说说，主要还是汇报一下我的学习收获，到时少不了如今天这样的对预测学数术进行一番刨祖坟攻击。