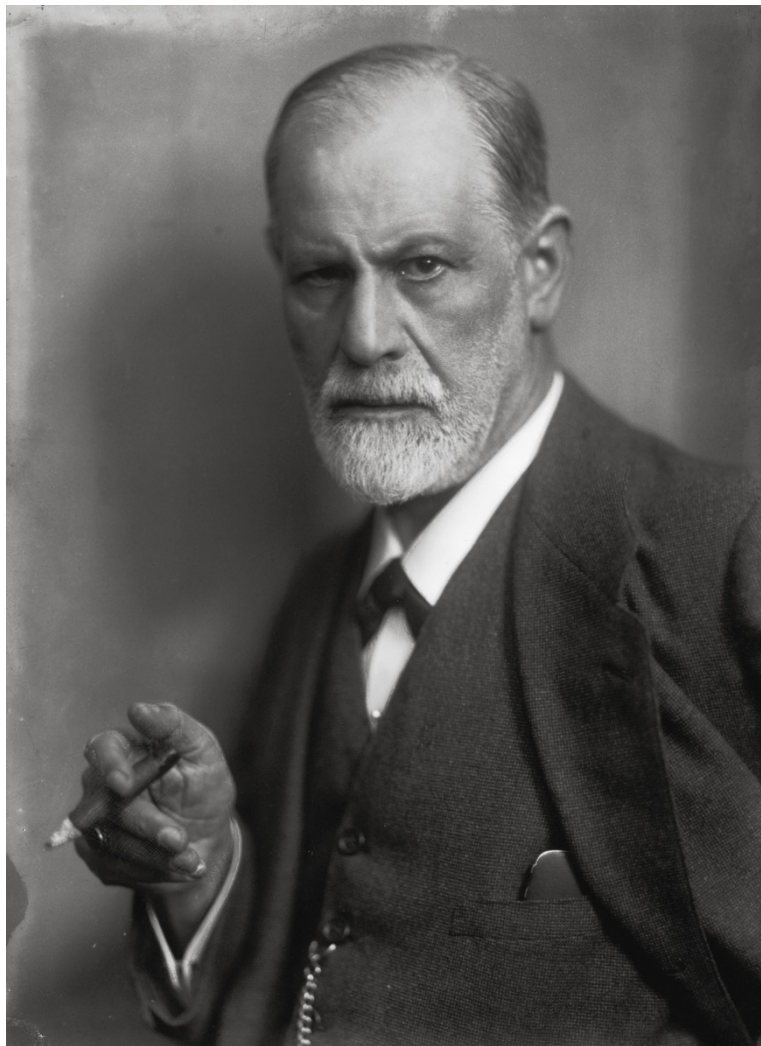


Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда



6 мая 1856 – 23 сентября 1939

Собственная концепция культуры

- Влияние подсознательных импульсов на поведение человека
- Антагонизм между естественным началом в человеке и культурой
- Три уровня психики человека
 - 1) Сфера «Оно»
 - 2) Сфера «Я»
 - 3) Сфера «Сверх-Я»

Культура по Фрейду

- Основывается на отказе в удовлетворении желаний бессознательного
- Сублимация – процесс замены запрещенных целей целями более «высокими»
- Сублимация импульсов либидо – секрет культурного творчества
- Либидо выступает движущей силой человеческой истории
- Табу – основной регулятор всех сторон общественной жизни людей

Обобщение

- Судьба человека зависит прежде всего от социальной среды
- Жизнь человека определяется реализованностью первичных инстинктов
- Культурно-творческая деятельность как результат противоборства бессознательного и разума
- Культурно-исторический характер коллективного бессознательного

Заключение

- Новая концепция широко использовалась последователями (Э. Фромму, К. Юнг)
- Подверглась многочисленным нареканиям