



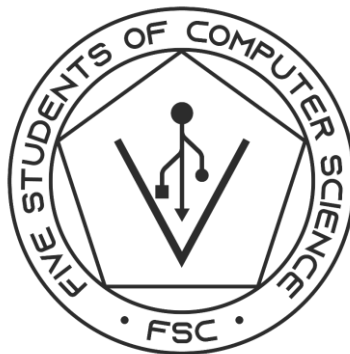
Informatica e Comunicazione Digitale - (TA)

A.A. 2018/19

## **STRUMENTALMENTE – DOCUMENTAZIONE**

DOCUMENTO DI PIANIFICAZIONE





**FSC** — Five Students of Computer Science

Copyright © 2019, FSC

Concesso in licenza secondo i termini della Licenza Apache, versione 2.0 (la "Licenza"); è proibito usare questo file se non in conformità alla Licenza. Una copia della Licenza è disponibile all'indirizzo:

*<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>*

Se non richiesto dalla legislazione vigente o concordato per iscritto, il software distribuito nei termini della Licenza è distribuito *"così com'è"*, senza garanzie o condizioni di alcun tipo, esplicite o implicite. Consultare la Licenza per il testo specifico che regola le autorizzazioni e le limitazioni previste dalla medesima.

# Sommario

---

1	Descrizione del sistema.....	4
1.1	Introduzione .....	4
1.2	Definizione dello scopo.....	4
1.3	Il committente .....	4
1.4	Caratteristiche degli utenti .....	5
1.5	I vincoli .....	6
1.5.1	Requisiti minimi.....	7
1.5.2	Budget.....	7
2	Standard e Manuali di stile .....	8
2.1	Manuale di stile .....	8
2.1.1	I colori.....	8
2.1.2	La navigazione.....	8
2.1.3	Le pagine.....	8
2.2	I contenuti.....	8
2.2.1	Unità 1: la teoria.....	8
2.2.2	Unità 2: la pratica .....	9
2.2.3	I test di autovalutazione .....	9
2.2.4	Approvazione del committente .....	10
3	Costi.....	12
3.1	Documento di pianificazione.....	14
3.2	Risorse.....	14
3.2.1	Risorse umane.....	15
3.2.2	Risorse informative .....	15
3.2.3	Risorse applicative .....	15
3.2.4	Risorse post-produzione .....	16
3.3	Stima dei costi .....	16



# 1 Descrizione del sistema

---

## 1.1 Introduzione

A seguito di un *brainstorming* condotto dal gruppo FSC, si è deciso di sviluppare una applicazione multimediale che ha l'obiettivo di avvicinare gli utenti alla musica e aiutarli nell'imparare a suonare uno strumento musicale di loro gradimento.

Tale idea è frutto di una difficile scelta fra una serie di idee concepite durante la sopracitata fase di brainstorming. I criteri di scelta sono stati dettati dalle attitudini personali dei componenti del gruppo di lavoro, in composizione con le possibilità fornite dalla musica nel campo della multimedialità.

Il titolo "StrumentalMente", scelto in quanto ritenuto accattivante, deriva dalla condensazione delle due parole "*strumentale*", che rimanda agli strumenti musicali, e "*mente*", che ricorda l'obiettivo finale del sistema: insegnare a suonare uno strumento.

L'applicazione sarà sviluppata in modo da esser rilasciata come applicazione *desktop* e sarà liberamente scaricabile *online*.

## 1.2 Definizione dello scopo

L'applicazione multimediale StrumentalMente ha l'obiettivo di:

- Avvicinare gli utenti alla musica
- Dare la possibilità agli utenti di imparare a suonare uno o più strumenti
- Dare la possibilità agli utenti di acquisire la capacità di riconoscere la natura degli accordi più comuni
- Fornire degli esercizi per valutare in autonomia l'apprendimento o per migliorare l'utilizzo dello strumento

## 1.3 Il committente

Il committente dell'applicazione è il docente del corso di Progettazione e Produzione Multimediale dell'anno accademico 2018/19 dell'Università di Bari (CdL<sup>1</sup>: Informatica e Comunicazione Digitale), la Prof.ssa *Rosa Lanzilotti*.

La consegna del sistema multimediale è stimata per il mese di giugno 2019.

---

<sup>1</sup> CdL: abbreviazione di "Corso di Laurea".

## 1.4 Caratteristiche degli utenti

Da una attenta fase di studio delle possibili tipologie di utente a cui l'applicazione è rivolta, si sono potute individuare tre classi fondamentali di utenti. Tali classi sono, tuttavia, molto flessibili: essendo basate sulla quantità di conoscenze nel campo musicale degli utenti, non è possibile determinare nette linee di separazione, bensì solo delle linee guida.

Le categorie di utenti individuate sono le seguenti:

- **Neofita:** l'utente conosce nulla o quasi nulla della teoria musicale; non conosce alcuno strumento; potrà utilizzare l'applicazione per avvicinarsi al mondo della musica.
- **Intermedio:** l'utente conosce poco o nulla della teoria musicale; conosce, anche se poco, uno strumento musicale; potrà utilizzare l'applicazione per migliorare le proprie conoscenze sia in campo teorico che pratico.
- **Avanzato:** l'utente conosce almeno le basi della teoria musicale; conosce bene almeno uno strumento musicale; potrà utilizzare l'applicazione per migliorare le proprie conoscenze, conoscere nuovi strumenti e traslare le proprie conoscenze su altri strumenti.

Le classi di utenti sopra elencate sono descritte in tutte le loro caratteristiche nella seguente tabella (Tabella 1.1). Si noti che le età che sono state associate a ogni categoria di utente sono frutto di una stima empirica e sono puramente indicative: le conoscenze in campo musicale non sono facilmente associabili a un'età media.

*Tabella 1.1. Caratteristiche degli utenti*

	<b>Neofita</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>Età</b>	Dai 13 anni in su	Dai 18 anni in su	Dai 22 anni in su
<b>Livello di istruzione</b>	Intermedio	Buono	Ottimo
<b>Capacità di lettura</b>	Buona	Buona	Buona
<b>Motivazione</b>	Buona	Buona	Buona
<b>Conoscenze preliminari</b>	Nessuna conoscenza teorico/pratica	Scarse conoscenze teoriche/pratiche	Buone conoscenze teoriche/pratiche
<b>Abilità necessarie</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>Competenze informatiche</b>	Capacità basilari	Capacità basilari	Capacità basilari
<b>Familiarità con il web</b>	Capacità basilari	Capacità basilari	Capacità basilari

	<b>Neofita</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>Capacità di digitazione e scrittura</b>	Capacità basilari	Capacità basilari	Capacità basilari
<b>Accesso a un computer</b>	Buona	Buona	Buona
<b>Accesso a internet</b>	Nessuno	Nessuno	Nessuno
<b>Disponibilità (in tempo)</b>	Almeno tre ore consecutive al giorno	Almeno due ore consecutive al giorno	Disponibilità saltuaria
<b>Obiettivo dell'applicazione</b>	Insegnare le basi della musica, avvicinare l'utente all'uso di uno strumento	Migliorare le conoscenze dell'utente, fornirgli un supporto in caso di difficoltà	Assistere l'utente nell'ampliare le proprie conoscenze, fornirgli un supporto per trasporre le stesse su altri strumenti.

Come già anticipato precedentemente, il criterio con cui si sono individuate le seguenti classi di utenti si basa sulla classificazione dei livelli di conoscenza e competenza nel campo musicale degli stessi. Non è prevista alcuna classificazione basata sulle competenze di campo informatico, in quanto, come già specificato nella precedente tabella, non è richiesta alcuna abilità particolare in tale campo. Si noti che l'accesso a *internet* non è richiesto per utilizzare l'applicazione, se non per scaricare il software e/o i suoi aggiornamenti.

#### *1.4.1.1.1 Competenze informatiche necessarie*

Come già anticipato, non sono necessarie delle competenze informatiche particolari per utilizzare l'applicazione: il sistema sarà progettato in modo da essere fruibile da qualsiasi utente che sappia interfacciarsi con un computer. L'applicazione sarà quindi progettata per essere intuitiva e semplice da utilizzare. Saranno tuttavia fornite, eventualmente, delle scorciatoie da tastiera per i più esperti per velocizzare la loro navigazione all'interno dell'ipermedia.

## **1.5 I vincoli**

In questa sezione del documento saranno presentati i vincoli da rispettare durante lo sviluppo dell'applicazione. Tali vincoli sono frutto di discussioni tra i membri del team e il committente o di previsioni e obiettivi del team su delle fasi dello sviluppo successive.

### 1.5.1 Requisiti minimi

Il sistema multimediale sarà progettato per sistemi *desktop* con i seguenti requisiti *hardware* minimi:

- Processore da 1 GHz
- RAM: 2 GB
- Risoluzione dello schermo: HD 1366 × 768
- Sistema operativo: Windows 8

Non è inoltre richiesto alcun *software* aggiuntivo affinché l'applicazione possa essere eseguita. Tuttavia, StrumentalMente è disponibile per i soli sistemi operativi Windows e Linux.

### 1.5.2 Budget

L'applicazione multimediale è a scopo didattico quindi il committente non ha imposto nessun *budget*.



# 2 Standard e Manuali di stile

---

## 2.1 Manuale di stile

Il sistema avrà un *look* moderno e accattivante che possa enfatizzare la sua semplicità di utilizzo. A tale fine si utilizzeranno dei font *sans serif* (*Montserrat* e *RaLeway*).

### 2.1.1 I colori

I colori predominanti saranno una miscela di colori neutri e caldi, ovverosia bianco, grigio scuro e rosso-arancio (il colore associato alla nota Do). Si utilizzeranno le linee guida dettate dal *Material Design* di Google per orchestrarli al meglio e per raggiungere l'obiettivo di un *look* semplice, moderno e accattivante.

### 2.1.2 La navigazione

Il sistema sarà navigabile utilizzando dei *link* e dei bottoni, che rispetteranno le linee guida del Material Design. In base al colore dello sfondo su cui i bottoni saranno inseriti, tali bottoni possono essere trasparenti con testo rosso-arancio (su sfondi chiari) o viceversa (su sfondi scuri).

### 2.1.3 Le pagine

Ogni pagina dell'applicazione sarà caratterizzata da un aspetto simile alle altre, con delle piccole differenze in base alla categoria di pagina e alla tipologia di informazioni che conterrà (per maggiori informazioni si veda la sezione 2.2 sui contenuti).

## 2.2 I contenuti

Il sistema sarà diviso in due unità: teoria e pratica. Per poter comprendere ciò che sarà presentato nell'unità della pratica, è necessario aver compreso tutto ciò che la prima sezione dell'unità della teoria presenta.

Saranno inoltre introdotti dei test di autovalutazione per valutare le competenze acquisite durante l'uso del sistema. Il superamento di tali test non è un requisito per la navigazione delle varie parti dell'applicazione, tuttavia è fortemente consigliato per assicurarsi una migliore comprensione degli argomenti avanzati.

### 2.2.1 Unità 1: la teoria

Questa unità è suddivisa in due sezioni:

1. Teoria musicale di livello basico

## 2. Teoria musicale di livello intermedio/avanzato

### 2.2.1.1 Teoria musicale di livello basico

In questa sezione si presenteranno tutti i concetti basilari senza i quali l'utente non può utilizzare a dovere il sistema. Sarà fornito all'utente un lessico basilare che gli possa permettere di comprendere ciò che StrumentalMente (e gli approfondimenti suggeriti al suo interno) presenta e descrive.

### 2.2.1.2 Teoria musicale di livello intermedio/avanzato

In questa sezione verranno approfonditi i concetti introdotti nella sezione precedente con uno sguardo meno rivolto alla pratica. Sarà una sezione di approfondimento che mirerà ad arricchire il vocabolario tecnico che l'utente, tramite la precedente sezione, ha iniziato a costruire.

## 2.2.2 Unità 2: la pratica

Quest'unità presenterà le modalità d'uso, le componenti e una lista di tecniche o accordi per vari strumenti. Gli strumenti che il team ha selezionato dopo un'iniziale fase di brainstorming sono i seguenti:

- Basso
- Batteria
- Chitarra
- Pianoforte/Tastiera

Per comprendere appieno le nozioni presentate in quest'unità è richiesto un vocabolario tecnico minimo, che è possibile acquisire completando la prima sezione della prima unità.

Si vuole sottolineare che l'applicazione StrumentalMente è un'applicazione che può essere arricchita dopo il rilascio, aggiungendo eventualmente altri strumenti alla precedente lista.

## 2.2.3 I test di autovalutazione

Sono previsti vari test di autovalutazione:

- Uno iniziale per permettere un'autovalutazione delle competenze iniziali
- Uno per la prima sezione dell'unità teorica
- Uno per la seconda sezione dell'unità teorica
- Uno per ogni strumento presentato all'interno dell'unità pratica (in base allo strumento che è scelto dall'utente sarà selezionato quello corrispondente)

Benché il sistema sia un sistema di *e-learning*, non sarà obbligatorio completare i vari test per proseguire nella navigazione tra le sezioni. Questa decisione del team è stata presa in seguito a delle considerazioni sull'usabilità

dell'applicazione da parte di utenti che visitano il sistema più volte: poiché il sistema può essere utilizzato come supporto allo studio da altre fonti, deve essere fornita la possibilità all'utente di saltare direttamente alle nozioni a cui è interessato, senza dover necessariamente completare una serie di test autovalutativi.

#### **2.2.4 Approvazione del committente**

I contenuti presentati hanno ricevuto l'approvazione da parte del committente il 28 novembre 2018.



### 3 Costi

---

La seguente tabella (Tabella 3.1) contiene una lista delle attività da completare per portare al termine il progetto. Tale lista è emersa durante una discussione del *team*.

Oltre a ogni attività, sono elencate il numero di ore che si prevede siano necessarie a portare al termine le stesse.

*Tabella 3.1. Costi previsti in ore di lavoro*

Fase della produzione	Attività	Impegno orario
<b>Acquisizione del materiale</b>	Acquisizione del materiale audio	10
	Acquisizione del materiale testuale	10
	Acquisizione del materiale video e fotografico	10
	Acquisizione del materiale di supporto (tabelle, schede, ecc.)	4
	Progettazione dei test di autovalutazione	6
	<b>Totale</b>	<b>40</b>
<b>Verifica e validazione del materiale acquisito</b>	Stesura di un inventario del materiale acquisito	3
	Revisione e correzione del materiale acquisito	5
	<b>Totale</b>	<b>8</b>
<b>Definizione dell'interfaccia utente</b>	Sviluppo degli standard comunicativi	5
	Realizzazione della barra di navigazione	5

Fase della produzione	Attività	Impegno orario
	Realizzazione delle interfacce grafiche	10
	<b>Totale</b>	<b>20</b>
<b>Sviluppo</b>	Realizzazione delle pagine	30
	Realizzazione delle interazioni tra le pagine	12
	Realizzazione e ottimizzazione dell'interazione	8
	Realizzazione dei manuali	4
	Produzione della versione alpha	2
	<b>Totale</b>	<b>56</b>
<b>Test</b>	Alpha test e documento di test	10
	Revisione del software	10
	Beta test e documento di test	10
	<b>Totale</b>	<b>30</b>
<b>Pubblicazione</b>	Realizzazione copia master	2
	Realizzazione delle copie per sviluppatori e committente	2
	<b>Totale</b>	<b>4</b>

### 3.1 Documento di pianificazione

Il presente documento è stato modificato dopo circa una settimana (di lavoro<sup>2</sup>) per poter includere le percentuali di completamento relative delle varie attività previste.

Le percentuali di completamento presenti in questa tabella (Tabella 3.2) sono percentuali empiriche basate su un calcolo approssimativo della mole di lavoro compiuta, che è poi stata paragonata alla mole di lavoro prevista per portare al termine una singola attività.

*Tabella 3.2. Costi in ore e percentuali di completamento delle attività previste durante la pianificazione*

Attività	Tempo stimato [ore]	Tempo utilizzato [ore]	Completamento percentuale
Acquisizione dei contenuti	40	20	50%
Verifica e validazione dei contenuti	8	4	50%
Definizione dell'interfaccia utente	20	10	70%
Sviluppo	56	4	2%
Test	30	0	0%
Pubblicazione	4	0	0%

### 3.2 Risorse

Di seguito, saranno illustrate tutte le risorse utilizzate per la realizzazione del sistema multimediale.

---

<sup>2</sup> Si sottolinea che la "settimana di lavoro" non coincide con una settimana reale, ma può essere suddivisa nel corso di mesi.

### 3.2.1 Risorse umane

La distribuzione del lavoro nel team di progettazione di sviluppo del sistema è stata divisa nel seguente modo:

- **Alessandro Annese:** gestione e produzione degli elementi multimediali del sistema; supporto nella creazione delle pagine del sistema e nella gestione della documentazione.
- **Davide De Salvo:** gestione e produzione degli elementi multimediali del sistema; creazione delle pagine del sistema.
- **Andrea Esposito:** gestione della parte "*backend*" dell'applicazione con una speciale attenzione all'utilizzo dei *framework* necessari allo sviluppo dell'applicazione; gestione della documentazione e supporto nella creazione delle pagine del sistema.
- **Graziano Montanaro:** gestione e revisione dei contenuti testuali dell'applicazione; creazione delle pagine del sistema.
- **Regina Zaccaria:** gestione e revisione dei contenuti testuali dell'applicazione; creazione delle pagine del sistema.

Ovviamente, la suddivisione dei lavori precedentemente presentata non esclude la possibilità di variazioni successive o di collaborazioni fra membri del team con compiti differenti nella risoluzione di *task* più complessi di quelli attualmente previsti.

### 3.2.2 Risorse informative

Tutte le informazioni riguardo gli strumenti musicali e le loro modalità di utilizzo (in senso stretto) sono frutto di studi personali dei singoli componenti del team.

Le informazioni relative alla teoria musicale e strumentale (nonché le modalità di presentazione delle stesse) saranno reperite da libri di testo o da esperti del settore: si prevede una spesa di circa (cento euro) per poter ricevere supporto nella stesura dei contenuti da parte di esperti del settore (maestri di musica dell'*Accademia musicale Francisco Tàrraga*).



Figura 3.1. Logo dell'Accademia Musicale Francisco Tàrraga

Si provvederà autonomamente, con un eventuale supporto da parte degli esperti, alla creazione di tutto il materiale multimediale di supporto (foto, audio e video).

### 3.2.3 Risorse applicative

Nello sviluppo dell'applicazione saranno utilizzati i seguenti applicativi:

- *Adobe Photoshop CC* (modifica delle immagini)



- *Adobe Illustrator CC* (creazione dei loghi e degli schemi)
- *Adobe Premiere CC* (modifica e montaggio video)
- *Audacity* (modifica e montaggio audio)

Tutti i programmi precedentemente elencati sono o gratuiti o saranno utilizzati nelle loro versioni di prova.

Inoltre, si utilizzerà Git come sistema di controllo delle versioni, in combinazione con la piattaforma GitHub, che sarà usata per condividere i file sorgenti del sistema.

### **3.2.4 Risorse post-produzione**

Per la pubblicazione saranno necessari:

- CD-ROM per la creazione del master e delle copie per la distribuzione
- Inchiostro e carta per la stampa dei manuali e dei loro prototipi

Saranno distribuite due versioni dell'applicativo: una installabile tramite un *installer* per *Windows* e una eseguibile direttamente da CD-ROM.

## **3.3 Stima dei costi**

Si prevedono costi per:

- Consulenza di esperti del settore (si veda la sezione 3.2.2)
- Stampa e rilegatura dei manuali e dei documenti di progetto
- Produzione e decorazione delle copie su CD-ROM

I costi potrebbero variare in base al numero di ore che le componenti del *team* impiegano nelle varie fasi dello sviluppo.