**美的本质**

**一**

**1 什么是真善美**

真：诚实，善：善良，美：具有艺术美 , 真善美，是人的理想追求。人类追求真善美，就是追求品味，追求觉悟，就是追求快乐的人生。有道是，结缘结上缘，

上求知最根本；人往高处走，无私奉爱人最美！ 真、善、美之间的和谐统一是人们所向往的理想境界。真,像征知识与理性，善,代表道德,美是更高的层次，一个人只有拥有真与善，他才能被称作美。美，是内涵美。当你做到了真与善的时候，自然就是美的了。至真至善至美 ，就是完美的意思。

**2 鲍姆嘉通被称为美学之父的原因**

1. 鲍姆嘉通是美学的奠基人，他第一次使用埃斯特惕克作为一本书的名字。概述专门研究人的感觉，是美学成为一门独立学科立于众学科之林。
2. 把美学从哲学体系分开，初步界定美学对象研究范围，方法

**3 逻-知-理性**

意-意志-伦理

情-感情-美

**二**

**1 精神上**

客观精神：

1. 柏拉图

理念说：柏拉图在继承融合前人学说的基础上提出了自己的理念论。他坚信存在着一个理念的世界。人有两种不同的认识能力亦有两类不同的认识对象。人们通过对可感事物或现象的认识而获得意见；人们通过对可知事物或本质的认识而获得真理。

1. 普洛丁

柏拉图的理念—神明理性（宇宙之源）—>原则大法—>世界精神—>个别心灵—>大千世界

物体的美是由分享一种神明理性得到的，所以上帝是美的根源和本质。

1. 黑格尔

美是理念上的感性显现。

主观精神：

1. 休谟

美是一种快乐的感觉

**2 物质上**

1. 亚里士多德

脱离了事物的美是不存在的，美的本质在于感性事物本身，美必须存在具体的形式，过大过小的事物都不能成为美，要有一个适度。

1. 博克

美的东西有如下特性：小、柔和娇弱、不同意亚里士多德的比例，适宜完善是一种美

**三 中国的美学家看法**

1 主观说：同一个东西有人认为美，有人认为不美，美是物在人的主观中的反映，美是人的一种主观意识

高尔泰，吕莹

2 客观说：人类出现之前就有美

蔡仪：美是典型

典型的特点：代表性，思想性，生动趣味性，个性共性相同

3 朱光潜：美是主观与客观的统一，美感对象是物的形象，不是事物本身

主观：不带意识和抽象思考的心理活动

客观：物理是使人觉得美的可能性

4 董锋：审美主体与审美客体的情感沟通

5 美的特征：

1. 形象性：凡是美的东西都是摸得着看得见的，有形象的
2. 感染性
3. 神秘性
4. 新颖性：别致

**美的存在领域**

**自然美**

自然美的特征：

（1） 自然性

（2） 形式性（美偏重形式）

（3） 象征性

（4） 多变性

自然美的美学意义：

（1） 提高审美

（2） 陶冶性情

（3） 激发生活热情

（4） 增强知识

自然美欣赏阶段

（1） 致用

（2） 比德

（3） 畅神

**社会美**

社会美的特征：

（1） 积极肯定性（主观随意性）

（2） 理想目的性

（3） 社会功利性

外在美：形体，身材，相貌，装饰，风度，气质，气味

内在美：品德，善

**艺术美**

艺术的四大类：

1. 语言艺术（想象艺术，语言艺术，文学）

诗歌，小说，散文，戏剧文学（剧本）

1. 视觉艺术

美术，建筑，绘画，雕塑，书法

1. 听觉艺术

音乐（声乐，器乐）

1. 综合艺术

电影，喜剧，舞蹈，小品，相声

艺术美的特点：

1. 理想性
2. 集中性
3. 整体性
4. 常驻性

**形式美**（不是跟艺术美，社会美，自然美并列的）

各种事物的形式因素的规律性组合形成的美。形式因素包括色彩，线条，形体等。

特征：

1. 抽象性
2. 装饰性
3. 单纯性

形式因素：

1. 色彩
2. 形体
3. 声音

形式美的构成规律：

1. 对称与均衡
2. 比例与匀称
3. 节奏与韵律
4. 多样与统一（和谐）
5. 对比与调和

美的类型

1 阴柔美：优雅的柔性的静态美

举例子：

特点：宁静，和谐，柔和

美感效果：恬静，快乐，愉悦

表现：色彩鲜明。。。

2 阳刚美：壮美，崇高美，

特点：强大，非凡，深沉

美感效果：（1）崇敬，崇拜，敬仰，震慑力

（2）惊叹

（3） 激荡

数学的崇高：只从数量上着眼

力学的崇高：对象在力量上位置上巨大引起人们的恐惧或崇敬

3 悲伤美：

特征：

1. 思考性
2. 感染性
3. 联想性

审美效果：

激动，同情，惆怅

**审美欣赏**

歌曲：天音，西海情歌

电影：雨中曲