1. 金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2. 在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3. 主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4. 现代文化人中，被称为“诗僧“的是苏曼殊。

5. “拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6. 《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7. 下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8. 张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9. 下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10. 以下哪些观点与季羡林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11. 《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12. 唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13. 以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14. 人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15. 《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16. 评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17. “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18. 艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19. 下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

20. 《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄

21. 《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛

22. “思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪

23. 《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折

24. 陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值

25. “吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实

26. 《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变

27. 李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束

28. 《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍

29. 马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽

30. 戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响

31. 《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声

32. 艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土

33. 张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然

34. 沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西

35. 《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染

36. 《复仇》选自鲁迅的《野草》

37. 所谓“个狗主义”，可以理解出非人

38. 下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度

39. 蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收

40. 在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》

41. “十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利

42. 《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意

43. 下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率

44. 陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝

45. 在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

46. 从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体

47. 马丁·路德·金是美国著名的政治家

48. “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱

49. 周作人的文集，常常以“知堂”命名

50. 下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏

51. 下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语

52. 艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱

53. 以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同

54. 《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的社会上流行的趣闻轶事

55. 以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋

56. 鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作

57. “古诗十九首”最早载于《昭明文选》

58. 在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过

59. 《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60. 《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61. 下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62. 在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63. 《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64. 《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65. 马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66. 马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67. 周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68. 《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69. 作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70. 在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71. 《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72. 四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73. 艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74. 《庄子显灵记》的作者是范曾

75. 有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76. 《李鸿章办外交》提到曾继纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77. 虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

78. 20世纪80年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺

79. 《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味

80. “生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》

81. 蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念

82. 刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变

83. 《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》

84. 从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达

85. 关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事

86. 在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套

87. 《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓

88. 关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子

89. 雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二

90. 《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写

91. 《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！

92. 马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师

93. 沈从文短篇代表作是《柏子》

94. 所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想

95. 汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思

96. “轮扁斫轮”的故事出自《庄子》

97. 以下诗句中使用典故的是金屋状成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

98. 下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》

99. 按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季

100. 《现象七十二变》的基本内涵克里理解为表达现代社会的巨大变革的反思

101. 《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏

102. 诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒

103. 《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨

104. 调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波

105. 《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进

106. 下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐

107. “昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

108. 下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》

109. 季羡林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然

110. 战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子

111. “鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》

112. 关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈

113. 《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序

114. “科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良

115. “秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

116. 《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融

117. 下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧

118. 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性

119. “国文”之称始于五四

120. 下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他

121. “花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是diàn

122. 成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》

123. 诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社

124. 梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描

125. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣

126. 马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖

127. 《马桥词典》的作者是韩少功

128. 高适《燕歌行》突出特点是对比

129. 汪曾祺的代表作是《受戒》

130. 有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人

131. 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》

132. 《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》

133. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一问的感染效果重在激发情绪，振奋人心

134. 贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活

135. 一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义

136. 傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运

137. 王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了语言审美宣泄功能

138. 艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》

139. 《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁

140. 下列关于张爱玲的判断不正确的是1921年生于河北丰润

141. 下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通

142. 《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲

143. 下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林

144. 《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦

145. 曾被选列于1999年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》

146. 唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻

147. 古人云：“死生亦大矣！“出自《庄子》引仲尼语

148. 清代词人中，此词中的“感伤之调“与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德

149. 被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋

150. 20世纪30到40年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文

151. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

152. 张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐

153. 汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵

154. 《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主

155. 雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现

156. 不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》

157. 《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春

158. “先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理

159. 所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花

160. 下列作品不属于沈从文的有《故事新编》

161. 王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识

162. 《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

163. 《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号

164. 冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾

165. 丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变

166. 《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐鹏殇为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想

167. 《负暄琐话》一书的作者是张中行

168. “天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客

169. 汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府

170. 艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难

171. 《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理

172. “雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难

173. 《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有7种

174. 下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

175. 傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教

176. 哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要

177. 1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张

178. 在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句

179. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦

180. 蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言

181. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明

182. 《钓台题壁》是一首七言诗

183. 根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗

184. 随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋

185. 下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书

186. 具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》

187. “知音”典出自《列子》

188. 下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻

189. 《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立

190. 前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》

191. 梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情

192. “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中

193. 高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩

194. 集中反应王徽之精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》

195. 白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于叹咏者”，谓之感伤诗

196. 《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难

197. 《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用

198. 以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

199. 《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的

200. 《个狗主义》的作者是韩少功

201. 范曾的《庄子显灵记》属于诗剧

202. 季羡林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系

203. 《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽

204. “人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力

205. 《陶庵梦忆》的作者是张岱

206. 《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面

207. “己欲立而立人，己欲立而立人”，这句话出自论语

208. 小品文肇始于世说新语

209. 儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》

210. 王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能

211. 《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞

212. 秦腔是关中地区的地方戏剧

213. 《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声

214. 《楚辞·渔夫》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突

215. 风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史

216. 李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系

217. 《青春万岁》的作者是王蒙

218. 钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可

219. 沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究

220. 《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情

221. 《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论

222. 提倡以美育代宗教的是蔡元培

223. 晚年号称香山居士的是白居易

224. 《楚辞·渔父》中，“淈其泥而扬波”，其中“淈”字意为搅浑

225. 《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的演讲

226. 晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人

227. 《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善

228. 《一个偏见》的笔法是调侃中思辩

229. 韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一

230. 鲁迅《野草》的基本特点是独语性

231. 《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓

232. 鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救

233. 《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应

234. 晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花

235. 钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽

236. 在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋艺作家是王小波

237. 《我的四个假想敌》中的“四个假想敌“是指女儿的四个男朋友

238. “一只特立独行的猪“象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚

239. 《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化

240. 以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》

241. 鸭窠围是沅水流域的一个地名

242. 先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》

243. 张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文

244. 傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教

245. 下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种

246. 冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思

247. 《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩

248. 下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫

249. “个狗主义”是指自以为是，狗眼看人

250. 贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运

251. 《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受

252. 具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》

253. “秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起

254. 宋代“话本”属于白话短篇小说

255. 纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡

256. 王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能

257. “凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》

258. 《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色

259. 著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物

260. 将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》

261. “家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人

262. 《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺

263. 有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超

264. 《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情

265. 《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬

266. 在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志

267. 《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧

268. 对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法

269. 陈寅恪是我国著名的历史学家

270. 周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书

271. 王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐

272. 对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

273. 对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走

274. 以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

275. 曾经获得诺贝尔文学院的作家有丘吉尔

276. 《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称

277. 下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》

278. 对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州

279. 《我学过问的经验》的文风是平淡自然

280. 高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌

281. 艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分

282. 《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市

283. 《雅舍小品》的作者是梁实秋

284. 在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术

285. 《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标

286. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”

287. 《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运

288. 国力西南联大成立于昆明

289. 汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清

290. 《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评

291. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言

292. 晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员

293. 《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理

294. 王维的《老将行》是一首七言歌诗

295. 《清园夜读》的作者是王元化

296. 《解放宣言》的起草者是林肯

297. 《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒

298. 下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市

299. 《西湖七月半》的问题类型是小品文

300. 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

301. 《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我

302. 下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘

303. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲

304. “小说”一词最早出现在《庄子》中

305. “尚飨”常用于古代祭文的结束语

306. 下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要

307. “蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役

308. 《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾

309. 《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性

310. 《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词

311. 以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱

312. “魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式

313. 从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者

314. 以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗

315. 仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的

316. 现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义

317. 中国最早的诗歌总集是《诗经》

318. “新时期文学”一般指的是20世纪七、八十年代

319. 下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》

320. 下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代

321. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心心地做好自己的事

322. 周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语

323. 《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述

324. 下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）

325. 傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异

326. 《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的

327. 王小波的散文代表作有我的精神家园

328. 一篇迥异于 传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》

329. 雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者

330. 《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗

331. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法

332. 《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚

333. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

334. 翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋

335. 《人间词话》的作者是王国维

336. 《别赋》是一篇典型的骈赋

337. 在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338. “好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339. 下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340. 《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341. 在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342. 曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343. 王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344. 韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345. 下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346. 《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347. 对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348. 《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于1946年

349. 《生死场》的作者萧红

350. 《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白

351. 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化

352. 《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美

353. 《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成

354. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利

355. 著名文学家、书画家徐文长出生于明代

356. 《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）

357. 下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒

358. 印象派绘画的奠基人是莫奈

359. 关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》

360. 《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音

361. 碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉

362. 《个狗主义》选自《性而上的迷失》

363. “古诗十九首”产生的时代是东汉

364. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神

365. 《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作

366. 陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争

367. 《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人

368. 在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权

369. 可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅