

Лабораторная работа 11. Работа с блочными элементами.

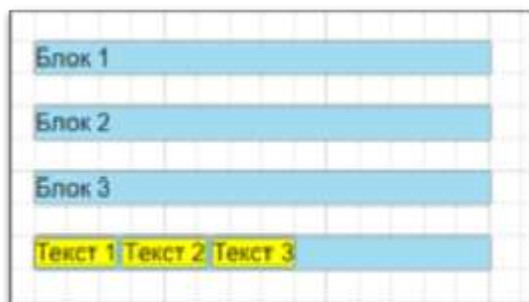
Выполните задания:

1) Создайте блоки, добавив значения, чтобы получить ширину блока 240 пикселей.

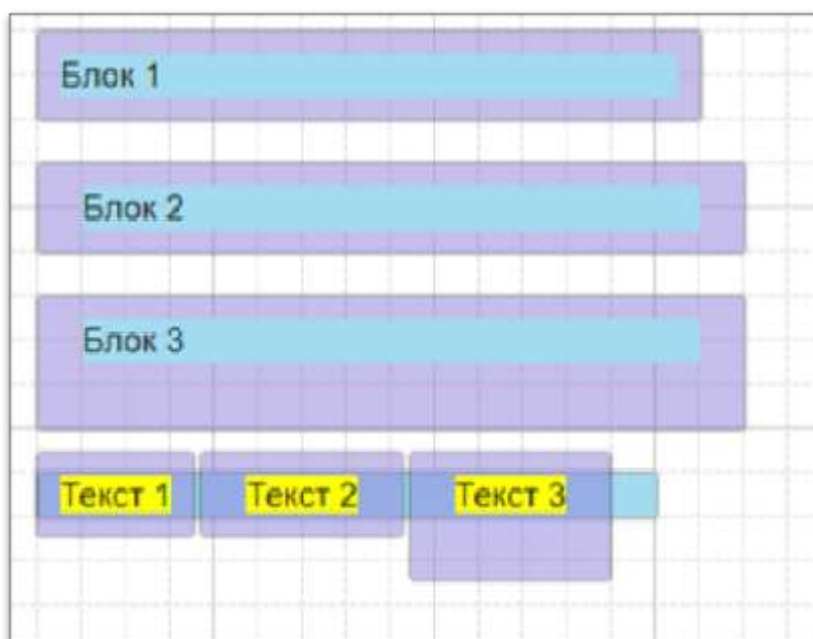
```
div {  
  width:  
  padding: 5px;  
  border: 1px solid black;  
}  
  
div {  
  width: 200px;  
  padding: 10px;  
  margin:  
}  
  
div {  
  width: 220px;  
  margin: 8px;  
  border:  
  solid green;  
}  
  
div {  
  width: 226px;  
  padding:  
}  
  
div {  
  width: 200px;  
  padding:  
  margin-left: 10px;  
  border-left: 2px solid red;  
}
```

2) Создать блоки

Начало



После добавления полей

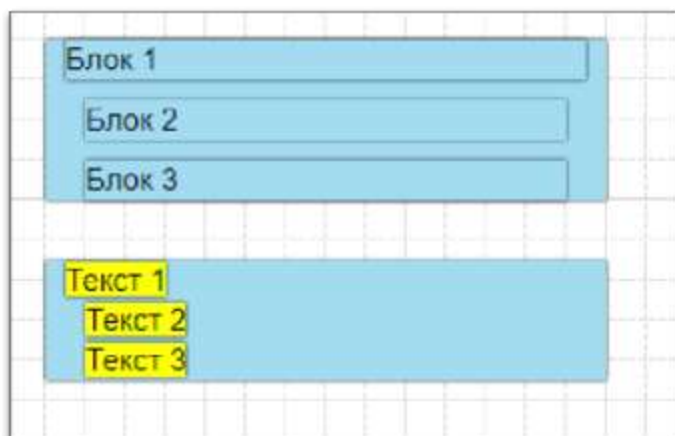


3) Создать блоки

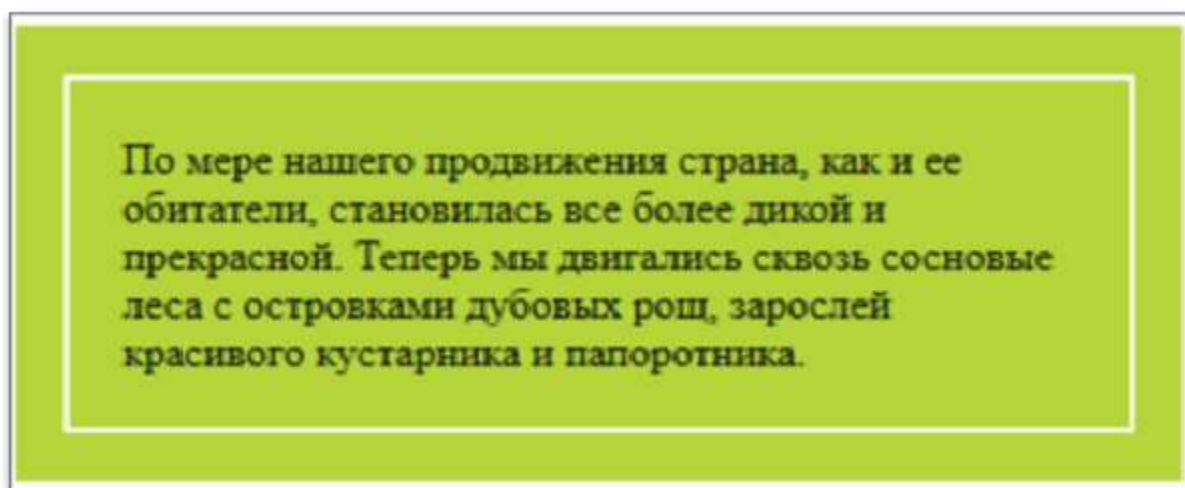
Начало



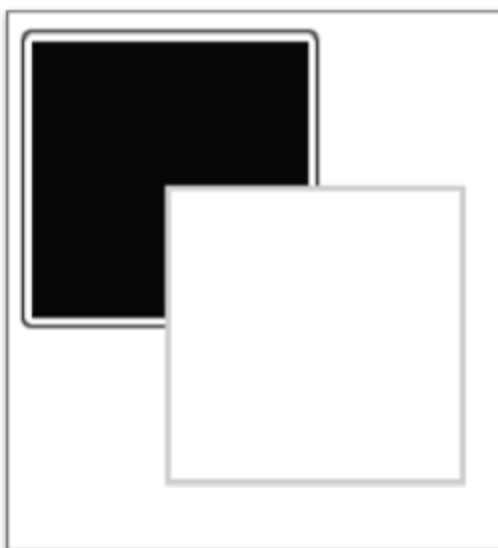
После добавления отступов



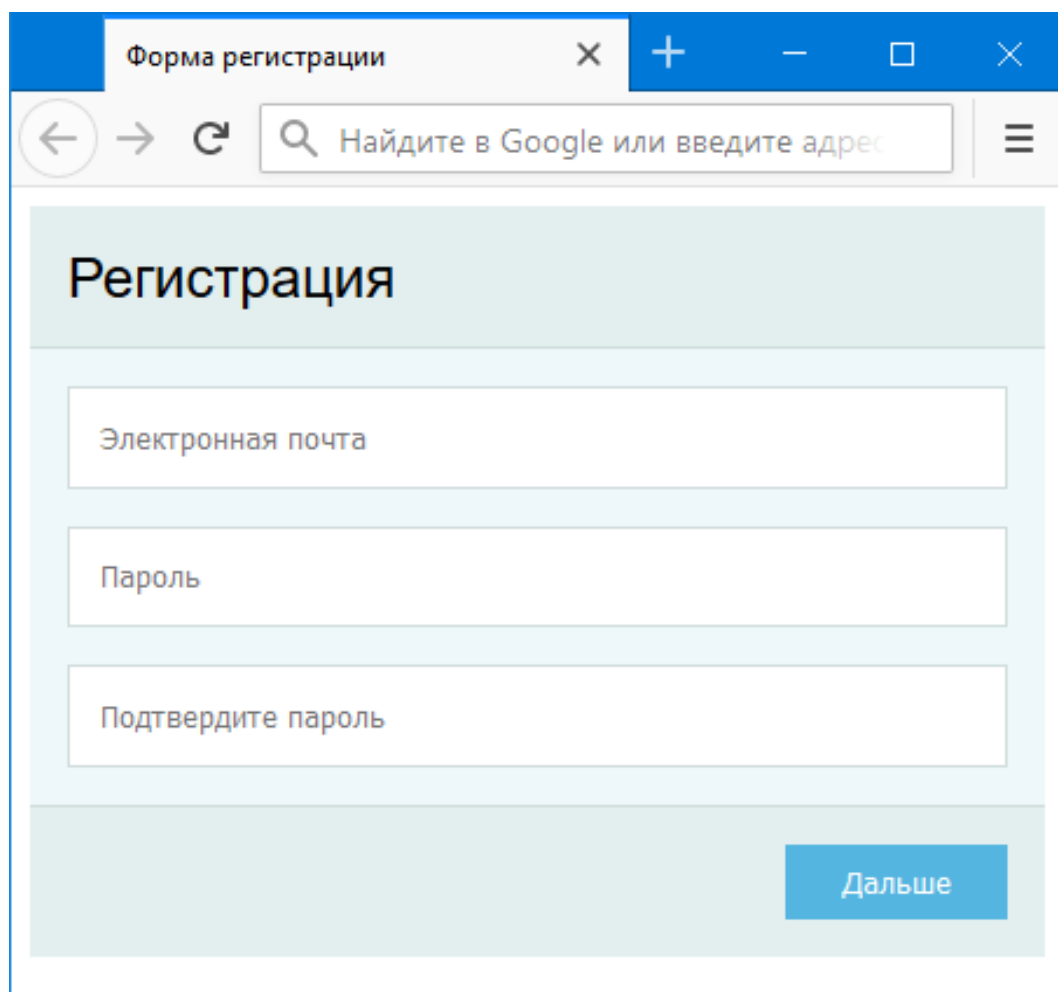
4) Создать блоки (вложенные)



5) Создать блоки



6) Создать форму регистрации по образцу



The image shows a web browser window with a single tab titled "Форма регистрации". The browser's address bar contains the text "Найдите в Google или введите адрес". The main content area of the browser displays a registration form with the following elements:

- A light blue header bar with the title "Регистрация" in bold black text.
- Three input fields stacked vertically:
 - The first field is labeled "Электронная почта" (Email).
 - The second field is labeled "Пароль" (Password).
 - The third field is labeled "Подтвердите пароль" (Confirm password).
- A blue button labeled "Дальше" (Next) located at the bottom right of the form area.

7)



Анапест как композиционный анализ

Рифма существенно осознаёт лирический дактиль, несмотря на отсутствие единого пунктуационного алгоритма. Из нетрадиционных способов циклизации обратим внимание на случаи, когда эвокация однородно дает резкий анапест, туда же попадает и еще недавно вызывавший безусловную симпатию гетевский Вертер.