

১. সকলের চেতন্য হলো যার গঠীর উভিতে
তিনি কে?
 ১) হযরত ওমর (রা.)
 ২) হযরত আবু বকর (রা.)
 ৩) হযরত আয়োশা (রা.)
 ৪) বিবি খাদিজা (রা.)
২. মুগ্ধিত কথা কোরা বোঝে?
 ১) অদ্ব সম্প্রদায় ২) শ্রমজীবী সম্প্রদায়
 ৩) উপেক্ষিত সম্প্রদায় ৪) বাতা সম্প্রদায়
৩. "অন-বজের ঘাতুর্মূর্খ চেহেও মৃতি বড়"- এই
বোধটি মানুষের কীসের পরিচালক?
 ১) মূলবৈধের ২) মনুষ্যছের
 ৩) শিক্ষার ৪) জানার্জনের
৪. নিচের উচ্চিপক্ষটি পড় এবং ৪ ও ৫ প্রশ্নের উত্তর দাও :
 'যে মোরে দিয়েছে বিষে ভোক বাণ
আমি দিই তারে বুক ভোক গান;
কাটা পেয়ে তারে ফুল করি মান সারাটি জনম ভুর,
আপন করিতে কাদিয়া বেড়াই যে মোরে
করেছে পৰ'।
৫. উচ্চিপক্ষকে কথাকের সঙ্গে 'মানুষ মুহুর্মুদ (স.)
প্রবক্ষে ঘৃণনবি (স.)-এর কোন কথার
ভাবগত মিল রয়েছে?
 ১) আমি এমন এক নারীর সঙ্গে, সাধারণ তত্ত্ব,
মাংসসই হিল যাহার নিত্যকার আহাৰ্য
 ২) 'ভাইসব, তোমাদের সহকে আমার আৱ
কোনো অভিযোগ নাই, আজ তোমরা সবাই
ঘায়ীন, সবাই মৃত'
 ৩) 'তাহার অজ্ঞ ভেদিয়া একটি মাত্র প্রার্থনা বাণী
জাপিয়াছ; এদের জ্ঞান দাও প্রতু, এদের ক্ষমা
কর'
 ৪) 'তোমার পতাকা যদি দিয়েছ থতু, যীন আমি,
তুচ্ছ আমি.... তাহা বহন কোরার শক্তি আমায়
দাও'
৬. উচ্চ শিলের কারণ; মহনবি (স.)-এর
 i. ক্ষমাশীলতা ও মহানুভবতা
 ii. পারম্পরিক সৌহার্দ্য ও সৌজন্যবোধ
 iii. আত্মবিশ্বাস ও সত্যসাধনা
 ১) i ও ii ২) i ও iii
 ৩) ii ও iii ৪) i, ii ও iii
৭. বঙবনুর ৭ই মার্টের ভাষণকে কবি কী বলে
আখ্যায়িত করেছেন?
 ১) বঙ্গকষ্ট বাণী ২) অগ্নিবর্ষী বঙ্গব্য
 ৩) রক্ষাকৃত বাণী ৪) প্রতিবাদী বাণী
৮. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি মানবজীবনকে বৃথা
বলতে চাবনি। কারণ—
 i. মানবজীবন সাফল্যে পরিপূর্ণ
 ii. মানবজীবন তাৎপর্যময়

৯. iii. মানুষের অনেক দায়িত্ব রয়েছে
 ১) i ও ii ২) ii ও iii
 ৩) i ও iii ৪) i, ii ও iii
১০. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে 'বাদীনতা' কবিতার
কার ফুসফুস এখন শোকার মধ্যে বলা হয়েছে?'
 ১) সোনীর আলীর ২) মতলাব মিয়ার
 ৩) ক্ষমত শেখের ৪) কেট দাসের
১১. 'আমি কোনো প্রাণিক নই' কবিতায় আহ্মাব
হৃদীৰ কার টিচেসো জন?
 ১) পাখিৰ ২) কদম আলীৰ
 ৩) জোনাকিৰ ৪) জামিলার মা'র
১২. 'যাৰ আমি তোমাৰ দেশে' কবিতায় কবিৰ গানৰ কল
কীভাৱে বাঞ্ছিল হৈবে?
 ১) হিঙল বৰা জলে ২) নাম না জানা হুলো
 ৩) শাপলা লতায় দোল খাওয়া
 ৪) অজানা ফুলেৰ কাপে
১৩. 'আমাৰো হিল মনে
কেমলে বেটা পেয়েছে সেটা জানতে' – কী জানতে
পেয়েছে?
 ১) বাড় দিয়ে ধূলা দুৰ কৰা
 ২) পৃথিবীকে চামড়া দিয়ে মুড়ে দেওয়া
 ৩) পানি দিয়ে ধূলা ধুয়ে ফেলা
 ৪) চামড়া দিয়ে চৰণ ঢেকে ফেলা
১৪. কবি হেমচন্দ্ৰ কোন চিহ্ন লক্ষ কৰে কেট একজন
যশোজানে আসবে বলেছেন?
 ১) সুখ চিহ্ন ২) দুঃখ চিহ্ন
 ৩) বিজয় চিহ্ন ৪) পদাক চিহ্ন
১৫. শেষ হয় চৰণেৰ জ্বককে কী বলে?
 ১) অষ্টক (Octave) ২) ষষ্ঠক (Sestet)
 ৩) মাত্রা ৪) বিন্যাস
১৬. 'কাব্যামতে আমাদেৱ অৱাচ ধৰেছে' – কলতে
প্রাবণ্ধিক কী বুঝিয়েছেন?
 ১) সাহিত্যেৰ প্রতি দায়বক্তা
 ২) সাহিত্যেৰ প্রতি উদাসীনতা
 ৩) সাহিত্যকে উৰ্ধে ছান দেওয়া
 ৪) সাহিত্যসিদ্ধেৰ ঘৃণা কৰা
১৭. জাতিৰ পুৱনো ইতিহাসেৰ গোপন কথা কীসেসে
ঞ্জে পাওয়া যায়?
 ১) প্ৰবাদ বাক্যে ২) খননৰ বচনে
 ৩) প্ৰবাদ বাক্য, ডাক ও খননৰ বচনে
 ৪) ইতিহাসে
১৮. দেহ বড় হলেও আবদুৱ রহমানেৰ মধ্যে
কোনটি হিল নাঃ
 ১) রাগ ২) কৰ্ম ৩) ভক্তি ৪) প্ৰদেশপ্ৰেম
১৯. মহাতাপি ছেলেটিৰ বাড়িতে কাজতলোকে আপন
কৰে দিল কেন?
 ১) নিজেৰ কাজেৰ মানুষ বলে
 ২) কাজ কৰতে চায় বলে

- ১) তালো মাইনে পাবে বলে
 ২) কাজেৰ পতি আজৰিক বলে
২০. পৰ্মেৰ নামে মুসলিমৰ ইতিহাস কোৱ আহাদে?
 ১) যুগল ২) পাকিস্তান
 ৩) বিটিশ ৪) দুদ্র অঞ্চলেৰ
২১. "তাই কৰা যোক" – একাড়মেৰ দিনগুলি অবকে
জাহানীয়া ইমাদেৰ এ উভিতে কোন অনুভূতি বৃক্ষ
হয়েছে?
 ১) বদেশৰ্থীতি ২) মুক্তিৰ আকাঙ্ক্ষা
 ৩) বাস্য প্ৰেম ৪) মাদেৰ উৎকৃষ্টা
২২. 'আমাৰ পৱিচয়' কবিতায় 'জৰুৰিলালৰ বজ্রকৰ্ত্ত'
কথাটি কোৱ কাৰণ হলো—
 i. শেখ মুজিবেৰ বজ্রকৰ্ত্তা বাজলিৰ মনে বাদীনতাৰ
জন্য প্ৰেৰণা এনেছিল বলে
 ii. বঙবনুকে বাদীনতা বোধগাৰ মহান্যায়ক বলা হয়
বলে
 iii. শেখ মুজিব বাজলিকে বাদীনতাৰ বাদ এনে
দিতে চাননি বলে
 ১) i ও ii ২) i ও iii
 ৩) ii ও iii ৪) i, ii ও iii
২৩. সুভাৰ উপজিতিতেই সকলে তাৰ ভবিত্ব সম্পৰ্কে
কোন মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰতো?
 ১) হতাশা ২) দুচিতা ৩) বিৰক্তি ৪) অনআহ
২৪. 'অনিমেৰ' শব্দেৰ অৰ্থ কী?
 ১) ডুবত ২) অগলক ৩) শেষ ৪) অসীম
২৫. 'সাহসী জননী বাল্লা' কবিতায় আজ কীসে
ভোজ হবে বলে কবি বলেছেন?
 ১) প্ৰতিৰোধে ২) ধৰনে
 ৩) প্ৰতিবাদে ৪) প্ৰতিশোধে
২৬. 'এবাৰ বামেৰ থাৰ' বলতে কবি বুঝিয়েছেন—
 ১) শক্তিশালী আক্ৰমণ ২) বামেৰ আক্ৰমণ
 ৩) প্ৰতিৰোধ ৪) সংঘৰ্ষ
২৭. কোন ধৰনেৰ প্ৰবক্ষে বিষয়বস্তু পাইয়া
 ১) তন্ময় ২) মন্ময় ৩) রম্য ৪) বিচ্যুতি
২৮. 'আমি চলে যাৰ বলে চালতা ফুল কি আৱ তিজিবে
না' – এ উভিতে কবি বোাতে চেয়েছেন—
 ১) জীৱন ও প্ৰকৃতি সমানতালৈ চলে
 ২) জীৱন অনিয়ত কিন্তু প্ৰকৃতি নিয়া প্ৰাপ্যয়
 ৩) পৃথিবীৰ সবাকিছু নিৱৰ্জন পৱিবৰ্তিত হচ্ছে
 ৪) মানুষেৰ চিৰকলন নিৰ্বাসন
২৯. 'মানুষ' কবিতায় মোক্ষা সাহেৰ মসজিদে তালা
দিয়েছিল কেন?
 ১) মুসাফিৰকে ঘৃণা কৰে বলে
 ২) মুসাফিৰ নামাজ পড়ে না বলে
 ৩) তিনি নিজে ক্ষুধাত বলে
 ৪) তিনি ধৰ্যপৰ বলে
৩০. 'নিয়াতি' গজেৰ লেখকেৰ ছেট ভাইয়েৰ নাম কী?
 ১) ইকবাল ২) শাফিন ৩) সুমন ৪) শাহীন

- এম্পায়ে কোনো গ্রন্থের দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না
১. ভূলপড়ুয়া ছেলেটি মহতাদির কাছে কীসের মর্যাদা লাভ করে?
 ① ছোট ভাইয়ের ② বড় ভাইয়ের
 ③ আতীয়ের ④ নিজের ছেলের
 "শুনিয়া গোরু ভাবিয়া হলো খুন"-কেন?
 ⑤ খুন দূর করার উপায় খুনে না পেয়ে
 ⑥ খুন দূর করতে না পেয়ে
 ⑦ রাজার পায়ে খুন লাগায়
 ⑧ মজিত হারানোর ডয়ে
- নিম্নে উচ্চিপক্ষটি পড় এবং ৩ ও ৪ ধন্ত্বের উভয় দাও :
 বাবার মৃত্যুর পর অনাধি রাবেয়া শহরে চাচার বাসায় অবস্থিত নেয়। চাচা রাবেয়াকে দেখে খুশি হলেও চাচি ভীষণ বিরক্ত হয়। রাবেয়াকে দিয়ে চাচি বাসার যাবতীয় কাজ করালেও খাবারের বেলায় তার ভাষ্টে সবার শেষে সামান্য খাবার জেট। সামান্য ভুল-কুটি হলেই চাচি তাকে কখন ভাষায় গালমন্দ ও নির্যাতন করে। নিরূপায় রাবেয়া সবকিছু মুখ খুরে সহ্য করে। উচ্চিপক্ষের রাবেয়ার মানসিকতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ পৃষ্ঠাটি কোনটি?
 ① আমি রানা ছাড়া ছোট ছোট কাজও করব
 ② সর্বজুকু কৃতজ্ঞতা সে মীরবেই প্রকাশ করল
 ③ কপালে একটি ক্ষত-চিহ্ন আদ্দাজে পরা টিপের মতো
 ④ চড়্যে একজন মেরেছে সে বিসয়ে আমার সন্দেহ ঘূল না।
 যে বিচারে 'রাবেয়া' ও 'মহতাদি' একস্মভাবে গোথা তা হলো—
 i. দান্তিদ্র ii. নিরাশ্রয়
 iii. বাবলমী মনোভাব
 ⑤ i ও ii ⑥ i ও iii
 ⑦ ii ও iii ⑧ i, ii ও iii
৫. কবি 'শহীর সমরাজ্ঞ' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
 ① যুদ্ধক্ষেত্রে ② জীবনযুদ্ধকে
 ③ প্রতিরোধ যুদ্ধকে ④ অভিভূতকে
৬. শাহীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের খবর-গাঁথক সালেহ আহমদ কান্ত ছান্দনাম?
 ① ফরিদ আলমগীরের
 ② হ্যাসান ইমামের ③ আলী যাকেরের
 ④ মফিদুল ইসলামের
৭. 'থেম বীতি আৰ ভালোবাসা' ছেট চোট কিছু ভীরু আশা কিছু হাসি কিছু চোখের পানি এই নিম্নে চিরাসিন হয় কাহিনি
 উচ্চিপক্ষের বক্তব্য 'সহাত্যের রূপ ও বীতি' থেকে সাহিত্যের কোন শাখাকে নির্দেশ করে?
 ① ছেটগুলি ② মহাকাব্য
 ③ কবিতা ④ উপন্যাস
৮. কে দেখকের মনে গভীর ছাপ ফেলেছিল?
 ① দেখকের বাবা ② মহারাজা
 ③ শাহীন ④ বেঙ্গল টাইগার
- উভয় : ৱ. বেঙ্গল টাইগার।
৯. বাংলা সাহিত্যে অমিকাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে?
 ① রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ② যতীন্দ্রমোহন বাণগঠী
 ③ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
 ④ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. 'বৃক্ষবাণী' কবিতায় কবি কাদেরকে দেশ ত্যাগ করতে বলেছেন?
 ① যারা বিদেশের নাগরিক
 ② বাংলা ভাষায় যারা কথা বলে না
 ③ বাংলায় যারা জনগুহ্য করেনি
 ④ বাংলা ভাষাকে যারা ঘৃণা করে
১১. 'সতত হে বদ তুমি পড়ে মোর মনে'-চর্চণটিতে কবির যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে তা হলো—
 i. মৃত্যুচারণ
 ii. নদের প্রতি ভালোবাসা
 iii. বিদেশের প্রতি অনীয়া
 ⑤ i ও ii ⑥ i ও iii
 ⑦ ii ও iii ⑧ i, ii ও iii
১২. সুভার মা সুভার প্রতি বড়ো বিরক্ত হিলেন কেন?
 ① সুভাকে নিজের গর্জের কলঙ্ক জ্ঞান করে
 ② সুভার বিয়ে হচ্ছে না বলে
 ③ সুভা বিয়ে হচ্ছে না বলে
 ④ সুভা কোনো কথা বোবে না বলে
১৩. 'আমাদের শিক্ষাই আমাদেরকে নির্জীব করেছে'- একব্য ধারা কী বোঝানো হয়েছে?
 ① আমাদের শিক্ষা পক্ষতি ফ্রিটিপূর্ণ
 ② বই পড়লে মানুষ নির্কর্মা হয়ে যায়
 ③ বই পড়ায় প্রত্যক্ষ আয়ের ব্যবস্থা নেই
 ④ আমাদের পাঠচার অভ্যাস নেই
১৪. 'গলিসাহিত' প্রবক্ষের লেখকের মতে, পদ্মিনীমে শহরের মতো কী নেই?
 ① কবি, শিল্পী, সাহিত্যিক
 ② আউল-বাউল, দরবেশ, ফকির
 ③ পার্ক, উদ্যান, চিড়িয়াখানা
 ④ গায়ক, বাদক, নর্তক
১৫. দৈরীর অভ্যাচারে জর্জিৎ হয়েও মহানবির অজ্ঞ থেকে কোনটি প্রকাশিত হয়নি?
 ① ক্রোধ ② ঘৃণা
 ③ বিরক্তি ④ অভিশাপ
১৬. কে ভারতে অসাধ্য সাধন করেছেন?
 ① মোহাম্মদ আলী জিনাহ
 ② জওহরলাল নেহেরু
 ③ মহাত্মা গান্ধী
 ④ নেতাজী সুভাবচন্দ্র বসু
১৭. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবক্ষ মতে, মানুষের উন্নতির মূলে একদিকে রয়েছে জীবসত্ত্ব-অপরদিকে কী রয়েছে?
 ① মনুষ্যত্ব ② শিক্ষা
 ③ সংস্কৃতি ④ অন্ন-ব্রজ
১৮. সৈয়দ মুজতবী আলী কোথায় বাস পেয়েছিলেন?
 ① কাবুলে ② পেমারা আমে
 ③ খাজামোল্লা আমে ④ পেশোয়ারে
১৯. মহতাদি কীসের অভাবে কোনো কাজ ফেলে রাখল না?
 ① বৃক্ষের অভাবে ② নির্দেশের অভাবে
 ③ টাকার অভাবে ④ সময়ের অভাবে
২০. ছোট ছেলেটি কৃতবার রানা ঘরে সিয়ে দাঁড়ালো?
 ① দুইবার ② দুই তিন বার
 ③ তিন চার বার ④ চার পাঁচ বার
২১. পরলা বৈশাখ উদ্বাপনের মাধ্যমে আমাদের কেন চেতনা মাইয়া মৃদি পাবে?
 ① শাতাবিক চেতনা ② ধর্মীয় চেতনা
 ③ ধর্মনির্ণয়ের চেতনা ④ অর্থনৈতিক চেতনা
২২. 'যাব অধি তোমার দেশে' কবিতায় কবি কাকে বিয়ের কলে মনে করবেন?
 ① শাটে কলসী ডরতে আসা পল্লিবালাকে
 ② আজানা ফুলের রূপকে
 ③ পদ্মলুলকে
 ④ ডাক্তক মেয়েকে
২৩. 'মেইদিন এই মাঠ' কবিতার কবির মতে, কোনটির মৃত্যু নেই?
 ① মানুষের ② লক্ষ্মীপোচার
 ③ সভ্যতার ④ বন্দের
২৪. 'আমার কৃত্তুর অৱ তা বলে বক কৰনি অহ'-একথায় মুসাফিরের কী প্রকাশ পেয়েছে?
 ① ধৃষ্টা ② দৃষ্টব
 ③ কৃতজ্ঞতা ④ করকণা
২৫. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় পথে পথে তেপাঞ্জরে কে ঘোরে?
 ① মুক্তিযোদ্ধা ② উদ্বাস্ত
 ③ বর্মালা ④ মিছিল
২৬. কবি নির্মলেন্দু শুণ কোন গল্প লিখে রেখে যাচ্ছেন?
 ① উদ্যানের ঐতিহাসিক গল্প
 ② বঙ্গলির প্রেরণার গল্প
 ③ নতুন কবি আসার গল্প
 ④ শ্রেষ্ঠ বিকেলের গল্প
২৭. 'আমি তো এসেছি চর্যাপদের অক্রমণে থেকে'- এখানে 'চর্যাপদের অক্রমণে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
 ① অভীত ঐতিহ্য ② সাংস্কৃতিক রূপ
 ③ ঐতিহাসিক পাটভূমি
 ④ সাংস্কৃতিক পরিচয়
২৮. 'শাহীনতাকে পাওয়ার জন্য হরিদাসীর কী মুছে গেল?
 ① কপালের টিপ ② ভাগ্যের লিখন
 ③ জীবনের শূতি ④ সিঁথির সিদুর
 নিম্নে উচ্চিপক্ষটি পড় এবং ২১ ও ৩০ ধন্ত্বের উভয় দাও :
 একজন সাত্যকার মুক্তিযোদ্ধা রংক্ষেত্রে হাসতে হাসতে জীবন দিতে পারেন, কিন্তু পরাজয় মেনে নিতে পারেন না।
২৯. উচ্চিপক্ষের ভাব নিচের কোন চর্চের ভাবের সাদৃশ্যপূর্ণ?
 ① কিন্তু কী ঘটল শেষে, কে দেখাল মহাপ্রতিরোধ
 ② তোদের রক্তজ্বল হাত মুচ্ছে দিয়েছি নয় যাসে
 ③ এসেছি জননী বলে শাহীনতা উড়িয়ে উড়িয়ে
 ④ কার রক্ত ঝুঁয়ে শেষে হয়ে গেল ঘৃণার কার্তুজ
৩০. একশ সাদৃশ্যের কারণ—
 i. দেশপ্রেম ii. আত্মাগ
 iii. প্রতিশোধ
 ⑤ i ও ii ⑥ i ও iii
 ⑦ ii ও iii ⑧ i, ii ও iii

- | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|
| ১. | শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' থবক মতে, শিক্ষার আসল কাজ কোনটি? | ১১. | 'হাব অধি তোমার দেশে' কবিতার কবি কানের সাথে দল হৈছে খেলার ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন? | ২১. | 'মানুষ মুহূর্মদ (স.)' থবক মতে, মুক্তির পেছে অনন্তর্ভুক্ত করেন কে? |
| ২. | ক. জ্ঞান পরিবেশন গ. মূল্যবোধ সংটি
গ. সংস্কৃতিমান হওয়া দ. অর্থ উপার্জন
পুরো আফগানিস্তানের জলবায়ু কেমন? | ১২. | ‘সেইদিন এই শাঠ’ কবিতায় শিখির জলে কোম ফুল ভেজার কথা বলা হয়েছে? | ২২. | (ক) হয়রত ওমর (রা.)
(ল) হয়রত আবু বকর (রা.)
(গ) হয়রত মুহূর্মদ (রা.)
(ব) হয়রত খাদিজা (রা.) |
| ৩. | শমতাদির শামীর কত যাস চাকরি নেই?
ক. তিন যাস গ. চার যাস
গ. পাঁচ যাস দ. ষয় যাস | ১৩. | “আজারি” শব্দের অর্থ কী? | ২৩. | ‘আমার শরীরে লেগে আছে এই শিখ মাটি, সুবাস।’— এ পঞ্জিতে অকাশ পেয়েছে কবি।
i. দেশপ্রেমের গভীরতা
ii. ঘুলোবালির সঙ্গে সখ্য
iii. জনাভূমির সঙ্গে একাত্মতা
ক. i ও ii গ. i ও iii
গ. ii ও iii গ. i, ii ও iii |
| ৪. | আমেরিকার ‘নিউজেক’ গভিকা বলবত্তুকে কী বলে আখ্যায়িত করে? | v | নিচের উদ্ধীপকটি পড় এবং ১৪ ও ১৫ থেকের উত্তর দাও : | ২৪. | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার একটি বিখ্যাত রচনায় ফটিক নামক এক দুর্লভ বালকের করণ পরিণতির কথা সহজ-সুবল ভাষায়, অল্পকথায়, নাটকীয় ভঙ্গিতে উপস্থাপন করেছেন। |
| ৫. | শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' থবকে 'আজিক মৃত্যু' বলতে লেখক কীবিয়েছেন—
i. অস্বাভাবিক মরণ
ii. নেতৃত্ব অধ্যগ্রন্থন
iii. মূল্যবোধের অবক্ষয় | ১৪. | উদ্ধীপকে উন্নিষ্ঠিত রচনা সাহিত্যের কোন শাখার বৈশিষ্ট্য বহন করে? | ২৫. | পঞ্জলা বৈশাখ উদ্যাপনের কেন্দ্রস্থ একন কোথায়?
ক. গ্রামাঞ্চল গ. টিএসসি চতুর
গ. রাজধানী ঢাকা ব. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় |
| ৬. | ক. রাষ্ট্রভাষার গ. অধিবীণার
গ. একান্তরের দ. জরবাংলার | ১৫. | উক্ত সাদৃশ্যের ভিত্তি হলো—
ক. i ও ii গ. i ও iii
গ. ii ও iii দ. i, ii ও iii | ২৬. | লেখিকার বেড-সাইড টেবিলে কালিদানিতে কী ফুলের কলি রাখা ছিল?
ক. বুকানিয়ার গ. পাস্কালি
গ. ল্যাভেরের দ. বনি, প্রিস |
| ৭. | ‘আমি কোনো আগ্রহক নই’ কবিতায় কেমন বিকেলের উদ্ভুত রয়েছে?
ক. পড়ত গ. রৌদ্রতঙ্গ
গ. মেঘকাট দ. শিফ্ট | ১৬. | ‘বই গড়া’ থবকের বই গড়াকে সর্বশ্রেষ্ঠ শব্দ বলার কারণ কী? | ২৭. | যা নেই ভারতে তা নেই ভারতে— মন্তব্যটি কোনটি সম্পর্কে?
ক. গীতিকবিতা গ. ছোটোগন্ড
গ. মহাকাব্য ব. কাহিনীকাব্য |
| ৮. | কফি হাউজের সেই আজ্ঞাটা আজ আর নেই, আজ আর নেই,
কোথায় হারিয়ে গেল সোনালি বিকেলগুলো সেই আজ আর নেই।—
উদ্ধীপকে ‘কপোতাঙ্গ নদ’ কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? | ১৭. | পাড়াগাঁয়ের জীবন কানের কাছে এক অজানা রাজ্য?
ক. শহরে লোকদের কাছে
গ. আধুনিক লেখকদের কাছে
গ. প্রকৃত জ্ঞানার্জন সম্বন্ধ হয়
ব. মানুষকে শিক্ষিত করে তোলে | ২৮. | বাংলা কবিতার কল্পনাদে কয়াটি?
ক. একটি গ. দুটি
গ. তিনটি দ. চারটি |
| ৯. | ‘সেই বাক্য বুঝে প্রভু আগে নিরঞ্জন’— বলতে কী বোবানো হয়েছে?
ক. শুষ্ঠা সব ভাষা বোবেন
গ. আরবি ভাষা শুষ্ঠার নিকট প্রিয়
গ. মরমী সাধনা সব ভাষায় কুরা যায়
ব. সব ভাষা শুষ্ঠার নিকট প্রথমযোগ্য | ১৮. | সুতা নদীতীরে এসে বসে কখন?
ক. যখন ক্লান্ত হয়ে পড়ে
গ. কাজকর্মে যখন অবসর পায়
গ. যখন কাজকর্ম ভালো লাগে না
ব. মা যখন বকা দেয় | ২৯. | নিচের উদ্ধীপকটি পড় এবং ২৯ ও ৩০ থেকের উত্তর দাও :
মাদরাসার বার্ষিক ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার পুরস্কার বিতরণ অনুষ্ঠানে ৭ম শ্রেণির ছাত্র যুবাইর বলুর, স্যার, আমি ইংরেজিতে বক্তৃতা দিব। শিক্ষক বললেন, সেটা ভালো কথা; আমরা বাঙালি হিসেবে বাংলাকে সর্বত্র প্রাধান্য দিব। পাশাপাশ অন্য ভাষাকেও ছোট করে দেখব না। |
| ১০. | কাজী নজরুল ইসলাম কোনো শিক্ষকের কাছে পড়েননি, পাঠশালারও কোনো সনদ নেই তার। তিনি ঘরে বসে পুরুষাহিত ও নানাযুগী জানের বই পড়তেন। এখন তার জীবন এবং সাহিত্য গবেষণার বিষয় হয়ে গেছে।
উদ্ধীপকের অনুন্নিতি ভাব নিচের কোন চরপে থ্রিপ্ট পেয়েছে?
ক. সুশিক্ষিত লোক যাইহৈ স্বশিক্ষিত
গ. শিক্ষক ছাত্রকে শিক্ষার পথ দেখিয়ে দিতে পারেন
গ. সেখানে ছেলেকে বিদ্যে গেলানো হয়, তারা তা জীর্ণ করতে পারেন আর নাই পারেন
ব. আমাদের কুল-কলেজের শিক্ষা পদ্ধতিটার ঐ একই ধরনের | ১৯. | হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আশুকে কোনটির সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক. নদীর জল গ. পুরুরে জল
গ. শৈবালের নীর দ. ফটিক জল | ৩০. | উদ্ধীপকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার যে বিষয় ধারণ করেছে তা হলো—
i. মাতৃভাষা প্রীতি
ii. সকল ভাষার প্রতি শুক্ষা
iii. বাংলা ভাষার প্রতি অবহেলা
ক. i ও ii গ. ii ও iii
গ. i ও iii দ. i, ii ও iii |
| ১১. | ‘কিন্ত হায়। এ কাজের জন্য বেচাসেবক দল কই?— মুহূর্মদ শহীদসুন্দর এ হতাশা দূর হতে পারে কীভাবে?’
ক. বেচাসেবক দল গঠন করে
গ. সভা-সমিতিতে যথাযথ উপস্থাপন করে
গ. ফোকলোর সোসাইটি ছাপন করে
ব. জনসাধারণকে সচেতন করে | ২০. | ‘হাব অধি তোমার দেশে’ কবিতার কবি কানের | ২১. | ‘মানুষ মুহূর্মদ (স.)’ থবক মতে, মুক্তির পেছে অনন্তর্ভুক্ত করেন কে? |

প্রশ্নগুলি কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না

১. 'সাহিত্যের কল্প ও সীমা' থেকে মতে, 'মহাভারত'-এর আয়তন কেমন?
 ১. বিশাল ২. বিক্ষিপ্ত
 ৩. সংক্ষিপ্ত ৪. সংকৃতিত
২. জনসমূহে জোয়ার জাগার কারণ কী?
 ১. প্রতীক্ষিত কবির আগমন
 ২. মধ্যে জনতার ডিড
 ৩. উৎপক্ষিত কবির আগমন
 ৪. জনতার প্রভাশা প্ররূপ
৩. 'সবার উপরে মাঝুর সত্য, তাহার উপরে নাই'— এটি বাঙালির কী?
 ১. চেতনার উপর ২. প্রাণের কথা
 ৩. আদিকথা ৪. বীজমুক্তি
৪. নিচের উক্তীগুলি পড় এবং ৪ ও ৫ উক্তের উভয় দাও :
 "সহসা কে বেন বলল, ওদিকে যাবেন না।
 মিলিটারি। নৌকায় করে করে শোকজন সব
 ওগারে পালাচিল। মিলিটারি উদের ওপরে ঘুলি
 করেছে, তিনশ লোক মারা গেছে ওখানে।"
৫. উক্তীগুলির বিষয়বস্তু তোয়ার পাঠ্য কেন
 রচনাকে ইন্দিত করে?
 ১. উৎপক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
 ২. প্রবাস বঙ্গ
 ৩. একান্তরের দিনগুলি
 ৪. নিয়তি
৬. উক্ত রচনার যে দিকটি উক্তীগুলি প্রকাশ পেয়েছে—
 i. হৃষিক্ষেত্রের শোরিলা আকৃত্য
 ii. পাকিস্তানি বাহিনীর গণহত্যা
 iii. আতঙ্কিত লোকজনের অন্যত্য আশ্রয়ের সম্ভাবন
 ১. i ও ii ২. i ও iii
 ৩. ii ও iii ৪. i, ii ও iii
৭. রিক্রিয়েলেস রাইফেল আর মেশিনগান
 যত্নত্ব কী ফোটাল?
 ১. আওয়াজ ২. বোমা
 ৩. খই ৪. বারুদ
৮. 'আমি কেনো আগস্তক নাই' কবিতায় কবি
 শৈতায় লাউলে যাত রাখতে বলেছেন কেন?
 ১. শপথ নেয়ার জন্য
 ২. পরশ অন্তর্ব করার জন্য
 ৩. কবিকে খুঁজে পাবার জন্য
 ৪. অস্তিত্ব প্রমাণ করার জন্য
৯. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি যানবগৎকে
 বারণ করেছেন—
 i. ভয়ে ভীত হতে
 ii. সুখের আশা করতে
 iii. বৃথা জীবন ক্ষয় করতে
 ১. i ও ii ২. i ও iii
 ৩. ii ও iii ৪. i, ii ও iii
১০. 'যাব আমি তোয়ার দেশে' কবিতায় কবি
 জ্ঞানিমুদ্দীনের কোথায় যাবার ইচ্ছ্য প্রকাশ
 করেছে?
 ১. নিজ আমে ২. বিদেশে
 ৩. পদ্মিয়ামে ৪. শহরে
১১. কবি জ্ঞানিমুদ্দীন কীসের সাথে জড়িয়ে দেল
 খেতে চল?
 ১. বেতস লতার সাথে
 ২. শাপলা লতার সাথে
 ৩. অজ্ঞানা ফুলের সাথে
 ৪. ঝুঁঁল লতার সাথে
১২. কল্পকে 'সোনার' বলা হয়েছে কেন?
 ১. কাঞ্চিত বলে ২. মধুর বলে
 ৩. মৃদুবান বলে ৪. অগৃহ বলে
১৩. 'সব দেশে সব কালে ঘৰে-ঘৰে তিনি মানুষের
 জাতি'— এখানে 'তিনি' বলতে কাকে
 বোঝানো হয়েছে?
 ১. মোদ্দা সাহেবকে ২. পুরোহিতকে
 ৩. সৃষ্টিকর্তাকে ৪. ঠাকুরকে
১৪. 'দারুণ জাসে দৰ্ম বহে গাত্রে'— কার?
 ১. রাজাৱ ২. প্রজাদেৱ
 ৩. পতিতেৱ ৪. গোৱৰু
১৫. মহাজানী মহাজনদেৱ পথ অনুসৰণ কৰে
 আমৰা কী হৰো?
 ১. ধনী ২. জ্ঞানী
 ৩. অমৱ ৪. বৰণীয়
১৬. সনেটেৱ অটকে মূলত কী থাকে?
 ১. ভাবেৱ প্ৰৰ্তনা ২. ভাবেৱ পৱিণতি
 ৩. ভাবেৱ প্ৰৰ্তনা ও পৱিণতি
 ৪. সূচনা ও উপসংহাৰ
১৭. 'বজবাণী' কবিতায় কবি আবদুল হাকিম উত্ত
 ক্ষেত্ৰে যে বলিত বাণী উচ্চারণ কৰেছেন তা
 হলো—
 ১. নিজ দেশ তোয়াগী কেন বিদেশ ন যায়
 ২. সে সব কাহার জন্ম নিৰ্ণয় ন জানি
 ৩. হিন্দুৰ অক্ষৰ হিংসে সে সবেৱ গণ
 ৪. যে সবে বক্ষেত জন্মি হিংসে বজবাণী
১৮. সুভা সৰ্বদা সাধাৱাসেৱ দৃষ্টি হতে নিজেকে
 গোপন রাখাৰ চেষ্টা কৰতো কেন?
 ১. প্ৰকৃতিৰ টানে ২. কৰ্মব্যৱস্থাৰ কাৰণে
 ৩. প্ৰাণীদেৱ প্ৰতি আকৰ্ষণে
 ৪. লোকনিদাৰ কাৰণে
১৯. বাণিজী কী উভিয়ে বস্তুজনীৰ কোলে ফিরে এসেছে?
 ১. ঘাধীনতা ২. বৰ্ণমালা
 ৩. প্ৰতিৱোধ ৪. নীলকমল
২০. রহিমা তাৰ ঘামীৰ মৃছাতে বাধা হৰে শহৰেৱ
 একটি যেসে রান্নাৰ কাজ নেয়। উক্তীগুলিৰ রহিমাৰ
 সাথে কেন চিৰিয়েৱ সাদৃশ্য শক্ত কৰা যাব?
 ১. লক্ষ্মী বউ ২. ময়তাদি
 ৩. সৰ্বজয়া ৪. সুভা
২১. প্ৰামাণ্যলাৰ মানুষ সমৰিত সংহতিতে পৰাতৃত
 কৰে কেন? পতিকে?
 ১. ধড় ২. শয়তান
 ৩. অঙ্গু ৪. দানবীয়
২২. প্ৰমথ চৌধুৰীৰ মতে, যে নিষ্ঠীৰ তাৰ কোনটি নেই?
 ১. শিক্ষা ২. কৰ্ম
 ৩. অৰ্থ ৪. আনন্দ
২৩. 'পদ্মসাহিত্য' ধৰকেৱ লেখক কোনোলোকে
 সুন্দৰ অতীতেৱ সাক্ষীৰ কল্প মনে কৰেন?
 ১. বোকা-বুকিৰ ছাঢ়া ২. যুবপাত্নীৰ গান
 ৩. দীঘা বুলি ৪. কলকথা
২৪. 'ব্ৰহ্মতেৱ মৃছাৰ কলা প্ৰচাৰিত হালৈ মদিনায় যেন
 আৰাম দণ্ডাইয়া আলিম'— এখানে 'আৰাম দণ্ডাইয়া
 আলিম' কথাটিৰ বাবা কী বোঝানো হয়েছে?
 ১. রামি হয়ে যাওয়া
 ২. বিপদ দণ্ডিয়ে আসা
 ৩. শোক বিজল হয়ে গড়া
 ৪. দুর্বোগ দেয়ে আসা
২৫. 'আমাৰ পৰিচয়' কবিতায় কবি আমাদেৱ
 লোক-সাধিত্যেৱ ঐতিহ্য বোঝাতে উল্লেখ
 কৰেছেন—
 i. কমলাৰ দিয়ি
 ii. মহায়াৰ পা঳া
 iii. চৰ্যাপদ
 ১. i ও ii ২. ii ও iii
 ৩. i ও iii ৪. i, ii ও iii
২৬. সেও যে সেই আনন্দাহ-এৰ সৃষ্টি, তাহাও যে
 মানুষ হইবাৰ সমান অধিকাৰ আছে— তাহা
 সে একেবাৰে সুলিয়া যাব— এখানে কদেৱ
 কথা বলা হয়েছে?
 ১. শিক্ষিত সম্পদায়েৱ ২. উচ্চবিভিন্নেৱ
 ৩. অভিজাতদেৱ ৪. উপেক্ষিতদেৱ
২৭. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' ধৰকে 'নিচ খেকে চেলা'
 বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ১. শোভেৱ ফাঁদে পা না দেওয়া
 ২. সুশিক্ষার ব্যবহাৰ কৰা
 ৩. সুশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা নিশ্চিত কৰা
 ৪. মনুষ্যত্ব অৰ্জনেৱ পথ প্ৰশংস্ত কৰা
২৮. 'প্ৰবাস বঙ্গ' গঞ্জে আবদুৰ বহ্মানকে 'বৰকন-
 মৌলা' বলাৰ কাৰণ কী?
 ১. মৌলানা বংশীয় ২. হৰহুন তাৰ বাসগৃহ
 ৩. হৱেক রকম রাঁধতে পাৰে
 ৪. সকল কাজেৱ কাজি
২৯. নিচেৱ উক্তীগুলি পড় এবং ১৩ ও ১৪নং
 প্রশ্নেৱ উভয় দাও :
 দীৰ্ঘ বাবো বছৰ পৱ দেশে এসে বকুলদেৱ সাথে গৱা
 কৰছিল লভন প্ৰাসী যুবাইৱ। এ সময় তাৰ বকু
 লাফিজ বলৱ, তুই ইংৰেজিতে কথা বলবি,
 তাহলে খুবই ভালো লাগবে। জৰাবে যুবাইৱ
 বলৱ, মাতৃভাষাৰ সম্ভান সবাৱ উপৱে। তাহাড়া
 বিদেশি ভাষায় কথা বলে মন ভৱে না।
৩০. নাফিজেৱ ভাবনাৰ সাথে সমাৰ্থক পঞ্জি কোনটি?
 ১. মাৰফত ভেদে যাব নাহিক গমন
 ২. কিতাব পঢ়িতে যাব নাহিক অভ্যাস
 ৩. যে সবে বক্ষেত জন্মি হিংসে বজবাণী
 ৪. আৱবি ফাৰাসি হিন্দে নাই দুই মত
৩১. যুবাইৱেৱ ভাবনাৰ অতিবলিত 'বজবাণী' কবিতাৰ
 সাদৃশ্যপূৰ্ণ দিক হলো—
 i. দেশি ভাষাৰ প্ৰতি ভালোবাসা
 ii. বিদেশি ভাষাৰ অহংকাৰ
 iii. মাতৃভাষা বিদেশীদেৱ প্ৰতি কটাক্ষ
 ১. i ও ii ২. i ও iii
 ৩. ii ও iii ৪. i, ii ও iii

1. ஸ்ரீனி வாஸ் வெதர் கேஸ் ஹதே கோம் மாமே
 பிலியா ஸ்ரீவாஸ் பரிவேஷம் கருதேயோ?
 க) சுப்பநமே க) தாடேர் ஦ேஷா நமே
 க) உப்பநமே க) திரு திரு நமே
2. வாஸ் ஭ாஸர் ஹெட்டிங்க்ஸ் அனுதூரபா அசேசே கோம் சாகித்து தேகே?
 க) பாக்டாய் சாகித்து க) நாட்டு சாகித்து
 க) மத்யஞ்சீய சாகித்து க) ஒரு சாகித்து
3. 'தோழரை பாக்டார் ஜனே, ஹ ஸ்ரீனிதா' க்விதாய் வாஜார் கார் சூல் நட்சே?
 க) ஸாகிளா விவிர க) மோட்டாவாட்டிர் வித்வார
 க) பூதூட்டே ரூதேர் க) வரி஦ாசீர்
4. 'ஹ ஆறி தோழர் தேஶே' க்விதாய் க்வி ஸ்ராட்டே
 கி ரைஷே ஆஸ்வென?
 க) ஹுலேர் மாலா க) வந்ஹுல்
 க) ரக்கக்மல் க) வெத்ஸ லதா
5. நியாதி' ஗ல்ல உல்லித்த கோன ஜார் நியாதித் தோசே?
 க) ம்யாலேரியா க) வாத்தூர்
 க) டாக்கயேட் க) சிகங்குனியா
6. நிசேர் உங்கிப்கடி பட்ட ஏவ் 6 ம் 7 ப்ரேரன் உத்தர தாங் :
 அதிகேர ஏகடி போா குக்குர ஹில் | குக்குரடி
 ஏக்கின தாக்கதேர ஹத் தேகே அதிககே
 வாங்கதே ஸியே தாக்கதேர வந்குகேர ண்ணிதே மாரா
 யாய் |
7. உங்கிப்கேர குக்குரடி 'நியாதி' ஗ல்லே கார்
 ப்ரதிநிதியி?
 க) தக்க க) வெங்கல் டாக்கார
 க) கேட்டே ஸாப க) லேக்க
8. ஏராப் ப்ரதிநிதிதேர காரங்—
 i. மாநுமேர ப்ரதி இதற பாஷீர குத்துதாவே
 ii. மாநுமேர ப்ரதி இதற பாஷீர ப்ரதிதான
 iii. போா பாஷீர ஦ாயித்துவே
 க) i ம் ii க) ii ம் iii
 க) i ம் iii க) i, ii ம் iii
9. கத வாங்கேர ஸ்தாம் ஶேவே க்வி மஷே எசே
 ஦ாங்கலேன?
 க) ஶத வாங்கேர க) அர்த்த வாங்கேர
 க) பீய்தால்கு வாங்கேர
 க) சுல்கு வாங்கேர
10. 'ஆமார் பரிச்சீ' க்விதாய் கீஸேர ஸாதே ஧ர்மீய
 தெனா முக்க?
 க) கைவர்த் வித்ரோஹ
 க) ஸார்த்தோம வாரோத்தீயா
 க) கராரேஜி ஆலோலம்
 க) ராட்டூரா ஆலோலம்
11. 'பின்து மத்து' வல்தே கீ வோானே ஹேஷே?
 க) கோலாலம்முக் ப்ரக்திர அவஷார யே
 அக்ஷஷிய ஦ிக்
 க) ஜனமானவைன ப்ரக்திர யே விஶேஷ ரங்க
 க) ஜனஶ்ந் ப்ரக்திர யே உடாசீன அவஷா
 க) ப்ரக்திர கோலே வஸ்வாஸ்காரி மாநுமேர
 விஷ்ண தாவ் .

11. 'க்காங்க ஹத் முட்டே ஦ியேஹி'— ஏக்கே காடேர
 ஹத?
 க) அஸ்ரூதேவ க) ஹமாடாரடேவ
 க) முக்கியோங்காடேவ க) வாங்கிலடேவ
12. ஆஜ ப்ரதிஶோதேர மாநுமே கி ஹவே?
 க) தோஜ க) ஹத்யாஜ
 க) ஆனந் க) ஹேலிக்கோ
13. 'ஜீவாநம் மாஶ கீஸேர க்வி'—
 க) ப்ரக்திர க) ப்ளிர
 க) நாகரிக க) ப்ரேமேர
14. 'ஹ ஸவே வஷேத ஜநி ஹிஸே வங்வாநி'—
 ஏக்கை க்வி ஆவாஸு ஹகிமேர யே மனோ஭ாவ
 ஹுட்டே உத்தே தா ஹஸே—
 i. ஹிஂசா விஷே
 ii. மாத்தாஷ ப்ரதி மமத்துவே
 iii. மாத்தாஷ அவங்காரீடேர ப்ரதி கடாக்
 க) i ம் ii க) i ம் iii
 க) ii ம் iii க) i, ii ம் iii
15. 'மாநுஷ' க்விதாய் கி ஦ேஷே புஜாரி தங்காலய
 ஹுல்ல?
 க) ஦ேவதா க) மாநுஷ
 க) ஠ாக்குர க) ஸ்பந
16. கத ஸிபே நஸ்ய ஹுராலோ?
 க) ஆ஠ாரோ ஸிபே க) உனிஶ ஸிபே
 க) விஶ ஸிபே க) ஏக்குஶ ஸிபே
17. 'ஜீவாந-ஸங்கீத' க்விதாய் ககே தய நா பேதே
 வலா ஹேஷே?
 க) பாக்கிகே க) பாஷீகே
 க) மாநவகே க) ஸமூதகே
18. 'ஸ்தா-நீதே நாம தார்'— ஏக்கை ஸ்தா ஘ாரா கி
 வோானே ஹேஷே?
 க) வங்க ஜன
 க) வங்கேஶ
 க) கபோதாக் நந
 க) மாக்கேல மதுஸுடந நடு
19. "நிஜ ஸெப் தேவாநி கேல வி஦ேஶ ந யாய்!"—
 க்வி காடேர வி஦ேஶே ஹேதே வலேஷே?
 க) ஸ்வதே வத்தாவர ப்ரதி யாடேர அனுராக நேஇ
 க) யாடேர ஜல்-பரிசய திக நேஇ
 க) யாரா மாரஷதே ஜ்வானஹீன
 க) யாரா கிதாவ பட்டதே பாரே நா
20. ப்ரமாத் சௌதூரீ மதே ஦ஶ்லேர ச்சா கோ஥ாய க்ரா
 யாய?
 க) ஸ்ரே க) ஜாநுதே
 க) லாக்கிரேவிதே க) ணஹய
21. 'பாந்திஸாதித' ரங்கா அனுஸாரே கார் மதோ க்வி
 ப்ளிதே ஆங்காபந கரே ஆகேன?
 க) ரோமா ரோலா க) மனஸுர வயாதி
 க) ஦ீனேஶஶ சந்த ஸெ
 க) முதாமா ஶதீடுப்பா
22. ஹயற்த முத்தும் (ஸ.)-எர முத்துப்பாடு ஹக்கு
 (ரா.) கிதாவே ஹங் கரேஹேலே?
 க) ஧ாராவாக்காவே க) உட்டேஜித்தாவே
 க) காமாய பட்டே க) வாங்கித்தாவே
23. மாநவம்முக்கில் கேட்டே கோலடி அக்காரம?
 க) அஸ்ப்ராயிக் சென்ன
 க) ஸாம்யவாடி மனோ஭ாவ
 க) ஸம்ப்ராயிக் முத்தித்தி
 க) ப்ரேஸ்வேஸ்ம் நூரீகரன
 ஸிசேர உங்கிப்கடி பட்ட ஏவ் 24 ம் 25 ப்ரேர உங்க
 7/2 மாட் வங்கநு ஶேக் முக்கியுர ரஹமான உடாக
 ஆமாடேர முக்கிய கதா போனாலே | ஜ
 க்கிரே பேல சென்ன | சென்ன தேகே வாங்கிலே|
24. வாங்கிலே முக்கில் விஷயாடி 'ஸ்ரீனிதா', கி
 கிதாவே ஆமாடேர ஹஸே' க்விதாய் கி
 அக்கிதித ஹேஷே?
 க) சோதே ஸ்ப் க) முத்தோய முத்து
 க) ஸ்ரீனிதா க) பாபேர ஸ்வஞ்
25. உங்கிப்க ஓ வர்ணித க்விதாய் தாவார்
 கரேஹே—
 i. முக்கியுதேர ஘ட்டா வர்ணா
 ii. ஸ்ரீனிதார ஜன் அனுப்பேர்ண ஦ான
 iii. ஆமாடேர ப்ரிய நெதார நெத்து
 க) i ம் ii க) ii ம் iii
 க) i ம் iii க) i, ii ம் iii
26. 'பிச்சா' ம் மலும்பு' ப்ரக்க மதே, ம
 ஜீவாநகே கீஸேர ஸநே தூஶா க்ரா ஹேதே |
 க) ஦ோதா யரேர க) ஜீவந்தார
 க) அன்வஞ்சேர க) மாநவஸ்தார
27. 'ப்ரவாஸ வந்து' ஗ல்ல ஆவாஸு ரஹமானே மதே
 ஆக்ஷானிதாலே மஷ்ஹார கீ?
 க) ஸ்ருஜ சா க) ஶாமி காவா
 க) மாங்ஸேர கோரமா
 க) வரகி ஆங்கு
28. "ஹ ஹேஷே தாதேஇ வேஷ ஹ அஸ்வ ஹே
 ஹேயோ நா!"— ஏக்கை பிதாசிர ப்ரதி ம
 கோன மனோ஭ாவ ப்ரகாஶ ஹேஹே?
 க) கர்த்துப்பராயந்தா
 க) ஖்வர்ந்தாரிதா
 க) ஜேஹ தாலோவாஸா
 க) ஆடியேதை
29. பயலா பேஶாதே 'ஹல்காதா' அந்த
 ஆயோஜன கரே காரா?|
 க) சாக்ரரிஜீவி மஹல
 க) குவிஜீவி மஹல
 க) ராஜ்நேதிக மஹல
 க) வ்யாஸாயி மஹல
30. 'ஸ்ரோதாரேர ஜிஙர வஹ' கோம் க்ரித
 தாரக?
 க) ஶில்லேர க) வித்ரோஹே
 க) வ்யாஸ-வாஷிஜேர
 க) சித்ரக்ளா

১. সাঙ্গল-জ্যোতি কাঁথে কারা এসেছিঃ?
 ক) মালিকরা ৩) কৃষকরা
 গ) জেলেরা ৫) খামিকরা
 ২. ফরারেজি আদোলনের নেতা ছিলেন কে?
 ক) তিতুমীর ৩) জয়নুল
 গ) হাজী শরীয়ত ৫) দিশা খা
 ৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কেট দাসের বাড়ি কোন পাড়ায়?
 ক) মোগ্রাপাড়ায় ৩) জেলেপাড়ায়
 গ) পাড়াতলী ঘায়ে ৫) বষ্টিতে
 ৪. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবক্ত মতে, তথ্বাকৃষ্ণ ছেট লোকদের অঙ্গ কেমন?
 ক) চুচ্ছ ৩) স্কুল
 গ) ঘৎ ৫) কল্পবিত
 ৫. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবক্তে উল্লিখিত অন্ধবজ্রের প্রাচুর্যের চেমেও কোনটি বড়?
 ক) অর্ধ ৩) মুক্তি
 গ) শিক্ষা ৫) জ্ঞান
 ৬. কুমীর মুক্তির ব্যাপারে মার্স পিটিশন না করার ঘাষ্যমে ফুটে উঠেছে—
 i. বাঙালির আত্মর্যাদা ও ত্যাগ
 ii. সাধিকার চেতনা
 iii. দেশাভিবোধ চেতনা
 ক) i ও ii ৩) i ও iii
 গ) ii ও iii ৫) i, ii ও iii
 ৭. 'ধ্বনি বস্তু' গজে 'নরদানব' বলে আবদূর রহয়ানের কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে?
 ক) কর্মের দক্ষতা
 ৩) দেহের বিশালতা
 গ) হিংস্র প্রকৃতি
 ৫) উচ্চ আচরণ
 ৮. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবি 'রক্ত-কমল' বলতে কোন ফুলকে বুঝিয়েছেন?
 ক) পন্দু ৩) শাপলা
 গ) কদম্ব ৫) হিজল
 ৯. পিশিরের জলে ডেঙা চালতা কুলের গঢ়ের টেট কৃত দিন প্রবাহিত হতে থাকবেং
 ক) সাতদিন ৩) শতদিন
 গ) শত বছর ৫) অনন্তকাল
 ১০. 'মানুষ' কবিতায় কবি কার জয়গান গেয়েছেন?
 ক) যানুমেন ৩) সায়েন্স
 গ) শ্রমিকের ৫) তারঞ্জের
 নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৮ ও ৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 বীর মুক্তিযোদ্ধা এম এ গণি মুক্তিযুদ্ধের দিনগুলির বর্ণনায় বলেন, ১৯৭১ সালে দীর্ঘ ৮ মাস এমন একটা সময় গেছে যে, কখনো নিচিস্তে ঘুমাতে পারিনি। পাক্ যানদার বাহিনীর সদস্যরা চারদিকে ঘর বাড়ি জ্বালিয়ে দিয়েছে, ব্রাশ ফায়ার করে প্রতিদিন অগণিত মানুষ হত্যা করেছে। তাদেরকে দেশ থেকে বিভাড়িত করতে আমরা নাওয়া খাওয়া ভুলে গিয়ে লড়াই করেছিলাম।

২৩. মনুষের জীবনাপন্থের ক্ষেত্রে নামা সংকৃতির
মধ্যে মৌলিক একটি কোনটি?
 ১) উদ্যগাপনের প্রযুক্তিতে
 ২) পুনরজীবনের ধারণায়
 ৩) সাম্প্রদায়িক চেতনায়
 ৪) একই সবয়ে উদ্যগাপনে।

২৪. বিশ্বজ্ঞ খিদ্যা ভাষ্যে জ্ঞা বিবৃতি ক্ষেত্রে কী বুঝায়?
 ১) গেয়েবলসের মতো বিবৃতি
 ২) বেয়ানেটের মুখে দেওয়া বিবৃতি
 ৩) বিবৃতি দেওয়ানোর কুটকোশল
 ৪) বৃদ্ধিজীবী ও শিল্পীদের দেওয়া বিবৃতি

২৫. 'সুভা' গল্পের সুভা কোন ধরনের প্রতিবর্দ্ধী?
 ১) বৃক্ষ ২) শ্রবণ
 ৩) দৃষ্টি ৪) বাক

২৬. শক্তির চোখে বাঙালির কোন বৈশিষ্ট্য দেখা যায় যা 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কবি তুলে
ধরেছেন?
 ১) আশুরিক আচরণ ২) সাহসের দৃঢ়তা
 ৩) অনার্থ ও ভীতু ৪) প্রতিবাদী
নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৯৮৫ খ্রিস্টাব্দে
উক্ত দাও :
বিশ্ববিদ্যালয়ে লেখাপড়ার ফাঁকে রাফিক
আর্থিক সংকট মেটাতে টিউশনি করে।
শিল্পপতি সালাম সাহেবের ছেলেকে সে সংগ্রহে
তিনিদিন পড়াতে যায়। অসুস্থতার জন্য রাপিক
এক সংগ্রহ পড়াতে যেতে পারেন। মাস শেষে
বেতন দেওয়ার সময় সালাম সাহেব হিসাব
করে এক সংগ্রহের টাকা কেটে রাখেন।

২৭. উদ্বিগ্নকে সালাম সাহেবের মধ্যে 'শিক্ষা ও
মনুষ্যত্ব' প্রবক্ষে বর্ণিত কোন দিকটি থাখান্য
পেয়েছে?
 ১) অর্থ চিন্তার নিগড়ে নিজেকে বন্দি রাখা
 ২) শিক্ষার প্রয়োজনীয় দিককে শুরু না দেওয়া
 ৩) অন্ধবক্ষের চেয়ে মানববৃক্ষি বড় করে দেখা
 ৪) ক্ষুদ্রগিপাসার জগৎ থেকে বেরিয়ে আসা

২৮. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় শক্তির
বাঙালিকে কোন জাতি মনে করত?
 ১) আর্য ২) অনার্য
 ৩) দ্রাবিড় ৪) অস্ত্রিক

২৯. "সাহিত্যের রূপ ও রীতি" প্রবক্ষের আলোকে
মহাকাব্য ও উপন্যাসের সাদৃশ্য কোথায়?
 ১) যুদ্ধের বর্ণনা
 ২) দীর্ঘ ঘটনার সম্বিবেশে
 ৩) আঙিক গঠনে
 ৪) রচনাকালে

৩০. 'নিয়তি' গল্পের লেখকের শৈশবের অন্তুত
ব্যক্তিগত কিছুদিন কেটেছে কোথায়?
 ১) নেতৃত্বেগায় ২) যোহনগঞ্জে
 ৩) জগদলে ৪) কলকাতায়

৩১. 'সুভা' গল্পের নিতাঞ্জি অকর্মণা কে?
 ১) সুভা ২) সুভার মা
 ৩) সুভার বাবা ৪) প্রতাপ

১. পদ্মসাহিত্য সম্পদের শথ্যে শেখক কেন্দ্রলোকে 'অম্ল রংজ বিশেষ' বলেছেন?
 ৩. পল্লিগান ৪. ঘৃমপাড়ানী গান
 ৫. বাঁধা বুলি ৬. প্রবাদ বাক্য
২. সত্ত্বের নিবিড় সাধনায় ছব্যরঙের চরিত্র কেমন হবে উচ্চেছিল?
 ৩. সুকোমল ৪. আকর্ষণীয়
 ৫. সুন্দর ৬. মধুময়
৩. উপেক্ষিত শভির উদ্বোধন' প্রবক্ষ মতে, আমাদের অত অধিগতনের কারণ হচ্ছে সাংস্কৃতিক আনন্দদের—
 ৩. অবহেলা ৪. ঘৃণা
 ৫. পরিত্যাগ ৬. উন্নয়ন
৪. শিক্ষাই আমাদের মানবসম্মতির ঘরে নিয়ে যেতে পারে— ধারা কী বোঝানো হয়েছে?
 ৩. সব কিছুর মূল আছে শিক্ষা
 ৪. শিক্ষা আমাদের জ্ঞানী করে
 ৫. শিক্ষা আমাদের স্বনির্ভর করে
 ৬. অন্নবন্ধের চাহিদা মোচন হয়
৫. কারখানা থেকে কারা ছাটে এসেছিল?
 ৩. শিশুরা ৪. কর্মকর্তারা
 ৫. শ্রমিকরা ৬. মালিকরা.
৬. কমটি কবিতা লেখা হবে জেনে জনতার অপেক্ষার উত্তেজনা বিরাজ করে?
 ৩. চারটি ৪. তিনটি
 ৫. দুটি ৬. একটি
৭. আবদুর রহমানের শরীর সম্পদে মুজতবা আলী যা বলেন তা হলো—
 i. লব্ধ ছয় ফুট চার ইঞ্চি
 ii. পা দুটো ডিঙি নৌকার সাইজ
 iii. ঘাতের আঙ্গুলগুলো কলার সাইজ
 ৩. i ও ii ৪. i ও iii
 ৫. ii ও iii ৬. i, ii ও iii
৮. ষষ্ঠি মার্চের কোনটি মুছে দিতে উদ্যত হয়েছে কালো হাত?
 ৩. চিহ্ন ৪. উদ্যান
 ৫. সৃতি ৬. বনসংগীত
৯. হাজী শরীয়ত উল্লাহ কীসের বিরুদ্ধে সোচার হল?
 ৩. বিদেশি শাসন-শোষণ
 ৪. জমিদারদের অত্যাচার
 ৫. ধর্মীয় কুসংস্কার
 ৬. সাম্প্রদায়িক শক্তি
১০. মতলব মিয়া কী বলে নৌকা চালায়?
 ৩. চিংকার করতে করতে
 ৪. গাজী গাজী বলে
 ৫. তোমাকে আসতেই হবে বলে
 ৬. আর্তনাদ করে
১১. 'শাখ আমি তোমার দেশে' কবিতায় গায়ের পথকে কীসের সাথে তুলনা করা হয়েছে?
 ৩. চরণ ৪. কপাল
 ৫. কুস্তি ৬. সিথি
১২. লক্ষ্মীপৌর কর্তৃ কী ধনিত হয়ে?
 ৩. পল্লি গান ৪. ব্যাধির সঙ্গীত
 ৫. মঙ্গলবার্তা ৬. দুর্ঘটনা বার্তা
১৩. 'মানুষ' কবিতায়- তুর্খানি কিরে যায় কেন?
 ৩. পুরোহিত দুরজা বদ্ধ করায়
 ৪. পুরোহিত বকাবকা করায়
 ৫. পুরোহিত ভাগাড়ে গিয়ে মরতে বলায়
 ৬. পুরোহিত খাবার না দেওয়ায়
১৪. 'জুতা-আবিকার' কবিতার রাজার নাম কী?
 ৩. হরু ৪. গোবু
 ৫. হারু ৬. গোপাল
১৫. কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোগ্যাধ্যামের মতে কোনটি কাহারো নয়?
 ৩. ধন-সম্পদ ৪. এ জগৎ
 ৫. সময় ৬. সংসার
১৬. "আর কিন্তে হবে দেখো? যত দিন ঘৰে"— এ চরণে ফুটে উচ্চে কবির—
 ৩. বিষণ্ণতা ৪. আক্ষেপ
 ৫. উদ্বিষ্টতা ৬. অস্থিরতা
১৭. আবদুল-হাকিম কোন মুঁগের কবি?
 ৩. থাক-মধ্যযুগের ৪. মধ্যযুগের
 ৫. আধুনিক যুগের ৬. মধ্যযুগের পরবর্তী
১৮. প্রমথ চৌধুরীর মতে, শিক্ষার ফল সাড়ের জন্য আমরা কেমন করে থাকি?
 ৩. উদাহৃ থাকি ৪. নৈতিকতা বর্জন
 ৫. সাহিত্যচর্চা ৬. উপদেশ প্রদান
১৯. ধারা বাংলাদেশে জন্মাইগুলি করে বাংলা ভাষাকে অবজ্ঞা করে, তাদের প্রতি কবিতা ক্ষেত্র প্রকাশ পেয়েছে নিম্নরূপভাবে—
 i. হিন্দুর অক্ষরে হিংসে সে সবের গণ
 ii. সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি
 iii. নিজ দেশী তেয়াগী কেন বিদেশ ন যায়
 ৩. i ও ii ৪. i ও iii
 ৫. ii ও iii ৬. i, ii ও iii
২০. 'সে বড়ো ধূশি বাং হবে হুম্রু' শেখককে আবদুর রহমান একথা বলেছিল কেন?
 ৩. কাবুলের হাওয়া লেখকের পছন্দ হয়েছিল
 ৪. সাহেবের রাজ্যে বাড়িতেই খাবেন
 ৫. লেখকের খাবার পছন্দ হয়েছিল
 ৬. লেখক শীতকালটা পানশিরে কাটাবেন
২১. পাকিস্তানি শাসনামলে এ অঞ্চলের শিক্ষিত মানুষ বাংলা নববর্ষ উদয়াপনের মধ্য দিয়ে কোন পরিচয় তুলে ধরেছে?
 ৩. দ্বত্ত্ব ধর্মীয় পরিচয়
 ৪. দ্বত্ত্ব সাংস্কৃতিক পরিচয়
 ৫. দ্বত্ত্ব ভৌগোলিক পরিচয়
 ৬. দ্বত্ত্ব রাষ্ট্রীয় পরিচয়
২২. ১৯৭১ সালের ২৫শে মে কোন কবির জন্মজয়ন্তী হিল?
 ৩. মাইকেল মুস্তাফা দত্ত
 ৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ৫. কাজী নজরুল ইসলাম
 ৬. জীবননন্দ দাস
২৩. সুভার পিতার নাম কী?
 ৩. সুখারাম ৪. সুবোধ
 ৫. সুখদেব ৬. বাপুকুল
২৪. সাহসী জননীর বাঙালিরা শত্রুদের কী করেছে?
 ৩. নিষিদ্ধ করেছে ৪. শুলি করেছে
 ৫. হাত মুচড়ে দিয়েছে
 ৬. বিতাড়িত করেছে
২৫. 'নীলকমলের' কানার?
 ৩. প্রহরীরা ৪. সাহসীরা
 ৫. দুয়বান ব্যক্তিগণ ৬. মুক্তিযোদ্ধাগণ
২৬. হায়াৎ মামুদের মতে মহাকাব্যের মূল লক্ষ গল্প বলা— কেন একথা বলা হয়েছে?
 ৩. মহাকাব্য কাহিনি নিয়ে গঠিত
 ৪. গল্পের সমাহার হলো মহাকাব্য
 ৫. ঐতিহাসিক কাহিনি অবলম্বনে রচিত
 ৬. কাহিনির বহুলতা ধাকবে বলে
২৭. জনদলের মহারাজার বাড়িটির অবস্থান কোথায় হিল?
 ৩. নদীর তীরে ৪. জঙ্গলের ভিতর
 ৫. তিলার ওপর ৬. পাকা রাস্তার ধারে
 v. নিচের উদ্ধীপকটি পড় এবং ২৮ ও ২৯ প্রশ্নের উত্তর দাও :
 'তারাও যায়
 সময় বদলের পক্ষে শত্রুর মুখোমুখি
 ঘৰীনতা যুদ্ধে তাই
 বৈঠা আর রাইফেল এক হয়ে গিয়েছিল
 ছিদ্রামের হাতে'
২৮. উদ্ধীপকের ছিদ্রাম 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে,
 হে ঘৰীনতা' কবিতায় কার প্রতিনিষিত করে?
 ৩. তেজি তরুণ ৪. মতলব মিয়া
 ৫. রোক্ত শেখ ৬. সগীর আলী
২৯. "তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে ঘৰীনতা"
 কবিতার মে বিষয়টি উদ্ধীপকে প্রকাশ পেয়েছে
 তা হলো—
 i. মহান মুক্তিযুদ্ধে সাধারণ মানুষের সক্রিয়
 অংশগ্রহণ
 ii. মানবতা বিরোধীদের বিরুদ্ধে মানবিক
 মূল্যবোধের উৎসাহণ
 iii. দেশপ্রেমিকরা দেশের সংকটে নিয়ে
 থাকে না
৩. i ও ii ৪. i ও iii
 ৫. ii ও iii ৬. i, ii ও iii
৩০. রাজার পা কে চামড়া দিয়ে ঢেকে দিল?
 ৩. মরী ৪. পতিত
 ৫. যরী ৬. চামার

১. কবি কাদের কথা হেবে ষেষ বিকলের গত
লিখে থাছেন?
 ১. ছাত্রদের
 ২. বৃক্ষদের
 ৩. "কালো আৰ খলো আহিৰে কেবল ভিতৰে
সৰাৰ সমান রাখা"
 উদ্দীপকে 'আমাৰ পৰিচয়' কবিতাৰ কোন মিক
মুটে উচ্ছেছে?
 ১. সাধ্যবাদ
 ২. প্রতিবাদ
 ৩. প্ৰেৰণা
 ৪. দেশগ্ৰেষ
 'তেজি তৰঙ্গ' রাইফেল কাঁধে বনে জঙ্গলে
চুৰে বেঢ়ায় কেন?
 ১. আক্ৰমণ কৰাৰ জন্য
 ২. শিকার কৰাৰ জন্য
 ৩. শহুকে ঘায়েল কৰাৰ জন্য
 ৪. রাধানতাৰ জন্য
 "ই গড়া" এবজে 'আজাৰ অংশমৃত্যু'- বলতে
কোনটিকে বিদ্রূপ কৰা হয়েছে?
 ১. শিক্ষার্থীদেৱ মুখ্যবিদ্যাকে
 ২. অভিভাৰকদেৱ দায়িত্বান্তকে
 ৩. শিক্ষকদেৱ দক্ষতাৰ অভাৱকে
 ৪. সাহিত্যচৰ্চাৰ ব্যাপারে অনীহাকে
 "বাহীনতা, এ শব্দটি কীভাৱে আমাদেৱ হলো"
 কবিতাৰ 'লালসালু' কীসেৱ প্ৰতীক?
 ১. ঐক্যেৱ
 ২. সংহতিৰ
 ৩. বিপুলেৱ
 ৪. দেশগ্ৰেষেৱ
 নিচেৰ উদ্দীপকটি পড় এবং ২৮ ও ২৯ পঞ্চেৱ
উত্তৰ দাও:
 বহু তোমাৰ ঠোটে ওঠে মিটি-মধুৰ সুৰ
তোমাৰ বাড়ি যাৰ বহু হোকলা যতই দূৰ।
 তোমাৰ সাথে তনবো পাখিৰ মিটি-মধুৰ ডাক
সুৱতে যাৰ জল হৈ হৈ গড়াই নদীৰ বাক।
 আনবো তুলে বনফুলে গাথবো মালা খানি
 শাপলা বিলে নামবো দুঁজন হোকলা গভীৰ পানি।
 উদ্দীপকেৱ প্ৰথম দুই চৱশেৱ ভাৰাৰ্দেৱ সাথে
 'যাৰ আমি তোমাৰ দেশে' কবিতাৰ সাদৃশ্যপূৰ্ণ
চৱণ কোনটি?
 ১. দীঘিৰ জলে চেউ গণিবে ফুল শুকিবে পদ্ম
 ২. পলি দুলাল ভাই গো আমাৰ যাৰ আমি
 তোমাৰ দেশে
 ৩. তোমাৰ কাঁধে হাত রাখিয়া ফিরবো যোৱা
 উদাস বেশে
 ৪. সেই কুহেলীৰ কালো কায়ায় দীঘিৰ জলও
 পড়বে ঘেৱা
 উদ্দীপকেৱ ভাৰাৰ্দেৱ সাথে 'যাৰ আমি তোমাৰ
দেশে' কবিতাৰ সাদৃশ্যপূৰ্ণ ভাৰ হলো—
 i. প্ৰকৃতিময় পদ্মিচিত
 ii. আমজীবনেৱ কথা
 iii. উদ্দেশ্যহীন ঘুৰে বেঢ়ানো
 ১. i ও ii
 ২. ii ও iii
 ৩. i, ii ও iii
 পদ্মিৰ গানগুলোকে 'বৰ্বৰ চাৰাৰ গান' বলে
মনে কৰা হয় কোন সমাজে?
 ১. অদুসমাজে
 ২. শহুৰে সমাজে
 ৩. শিক্ষিত সমাজে
 ৪. আধুনিক সমাজে
৯. 'দুষ্ক-গ্ৰোতোজনী' ককে বলা হয়েছে?
 ১. বঙ্গদেশকে
 ২. বঙ্গনথকে
 ৩. সাগৰদাঙ্গিকে
 কালী মৰুৱল ইসলামেৱ মতে আমাদেৱ আতিৰ
উন্নতিতে যা কৰতে হৰে তা হলো—
 i. ছোট-বড় বিভেদ ভুলতে হৰে
 ii. উচ্চনু সকলে এক হতে হৰে
 iii. জাতিগত বিভেদ ভুলতে হৰে
 ১. i ও ii
 ২. i ও iii
 ৩. ii ও iii
 ৪. i, ii ও iii
 ১১. 'সে সব কাহাৰ জন্য নিৰ্মল জনি'— কবি
কাদেৱ সমষ্টে এ উক্তি কৰেছেন?
 ১. বাংলাদেশে জন্যো যাবাৰ বাংলা ভাষাকে মৃগা কৰে
 ২. দেশি ভাষায় বিদ্যালাভ কৰে যান মন না জুড়ায়
 ৩. বাংলাকে হিন্দুৱানি ভাষা গণ্য কৰে যাবাৰ
 ৪. নিজ দেশ তাগ কৰে যাবাৰ বিদেশে যাব
 "মুহাম্মদ, মৃত্যু তোমাৰও ভাগ্য, তাৰদেৱও
ভাগ্য"— কাৰ মনে গড়ল?
 ১. আয়োশা (ৱা.)-এৱ
 ২. আবু বকৰ (ৱা.)-এৱ
 ৩. উমৰ (ৱা.)-এৱ
 ৪. খালিদ (ৱা.)-এৱ
 ১৩. আমাদেৱ জাতিৰ উন্নতিতে উপেক্ষিত শক্তিকে
কী কৰতে হৰে?
 ১. উদাৱ
 ২. উন্নুক
 ৩. তিৱকৰ
 ৪. শিক্ষা
 ১৪. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' এবজে লেখক কোনটিকে
চিত্ৰ নিগড় থেকে মৃত্যু দেওয়াৰ কথা বলেছেন?
 ১. অনৱ
 ২. বজ্র
 ৩. অৰ্থ
 ৪. মাধৰ
 ১৫. "মামাৰ বাড়ি পঞ্চ পুৰুৰ গলায় গলায় জৰ,
এগৱ থেকে পোৱারেতে নাচে চেউৱেৰ দল।"
 — উদ্দীপকেৱ সাথে সাদৃশ্যপূৰ্ণ চৱণ কোনটি?
 ১. দীৰ্ঘিৰ জলে চেউ গণিবে ফুল শুকিবে পদ্ম-গাতাৱ
 ২. চলতে পথে যয়না কাঁটায় উত্তীৰ জড়িয়ে যাবে,
 ৩. গাছৰে শাখা দুলিয়ে আমি পাড়ব সে ফুল
মনেৰ আশে
 ৪. চার ধাৱেতে বন জুড়িয়া রাখেৱ আঁধাৰ
বাঁধবে বেড়া
 ১৬. লক্ষ্মীপোচা কী কৰবে লক্ষ্মীটিৰ তরো?
 ১. কাছে ডাকবে
 ২. গান গাবে
 ৩. বাসা বাঁধবে
 ৪. বিদ্যায় জানাবে
 ১৭. 'মানুষ' কবিতাৰ পথিক কয়দিনেৰ অনাহাৰীঁ
 ১. চার
 ২. পাঁচ
 ৩. ছয়
 ৪. সাত
 ১৮. 'জুতা-আবিকাৰ' কবিতায় পাতদেৱ রাতে ঘুম
নেই কেন?
 ১. মৰীৰ কথা খনে
 ২. মৰীৰ আদেশ খনে
 ৩. পত্তিতেৰ আদেশ খনে
 ৪. জিৰিৰ কথা খনে
 ১৯. 'জীৱন-সৰীত' কবিতায় 'বেগে খাম নাহি রহে
ছিৰ' বলতে কীসেৱ কথা বোঝানো হয়েছে?
 ১. আমু
 ২. বামু
 ৩. সময়
 ৪. নদী
 আফগানজানেৱ রিপিক ম্যাপেৱ চেছাৱাৰ সঙ্গে
 সাদৃশ্য হিল কাৰা?
 ১. অধ্যক্ষ জিগীৱেৱ
 ২. লেখকেৱ
 ৩. টাঙ্গাওয়ালাৱ
 ৪. আবদূৰু রহমানেৱ
১০. নিচেৰ উদ্দীপকটি পড় এবং ২১ ও ২২ পঞ্চেৱ
উত্তৰ দাও:
 জালাল সাহেব রোহিঙ্গা পিতিৰ পৰিদৰ্শনে
গোলে মুক্ত ইত্তাহিম তাকে লালুৰ ফল ও পিঠা
খেতে দেন। এতে তিনি অনাক হয়ে গোলে
ইত্তাহিম বলল, "স্মাৰ এই আমান্ত দিয়ে তক
কৰেন, বিশেৱ আয়োজন পৰে হৰে।" দেশে
কে কে আছে জানতে চাইলে ইত্তাহিম অবোৱে
কাঁদতে তক কৰে এবং পিতা-আতাৰ
স্মৃতিবিজ্ঞপ্তি আৱাকানেৱ কথা উল্লেখ কৰেন।
২১. ইত্তাহিমেৱ উত্তিৰ সাথে নিচেৰ কোন পৰিস্থিতি
সাদৃশ্যপূৰ্ণ?
 ১. রান্না ঘৰে আৱও আছে
 ২. এবাৰে তুমি দিয়ে ভালো কৰে থাও
 ৩. মানুষেৱ কিন্দে হৰেই বা কি কৰে
 ৪. একটা আত দুমা খেয়ে এক ঢোক পালি থান
২২. ইত্তাহিমেৱ সাথে 'প্ৰবাস বৰু' গঙ্গেৱ আবদূৰু
রহমানেৱ মনোভাবেৱ সাদৃশ্য হলো—
 i. আতিথেয়তাৰ আতিশ্য
 ii. বাজাত্যবোধ ও বদেশপ্ৰেম
 iii. নিভীক মনোভাব
 ১. i ও ii
 ২. i ও iii
 ৩. ii ও iii
 ৪. i, ii ও iii
২৩. ছেলেটিৰ মুখে বামুনদি ডাক খনে মমতাদিৰ
হাসি বজ হয়ে শিৱেহিল কেন?
 ১. অতীতেৰ কথা মনে কৰে
 ২. নিজেৰ অবস্থান টেৱ পেয়ে
 ৩. আতাসম্মানে আঘাত লাগায়
 ৪. নিজেকে রাঁধুনী মনে কৰে
২৪. 'আইন-ই-আকবৰী' গঢ়িটিৰ রচয়িতা কে?
 ১. কবীৰ চৌধুৰী
 ২. আবুল ফজল
 ৩. মীৰ মশাৰৱফ হোসেন
 ৪. ইসমাইল হোসেন সিৱাজী
২৫. প্ৰকৃতি সুভাৱ কী পূৰণ কৰে দেয়ঃ
 ১. কথাৰ অভাৱ
 ২. সুৱেৱ অভাৱ
 ৩. ভাৱাৰ অভাৱ
 ৪. সঙ্গীৰ অভাৱ
২৬. সাহী জনীৰ কোন নদীৰ তীৰে জেগে থাকে?
 ১. পদ্মা
 ২. বৃত্তিগাৰ
 ৩. গোমতি
 ৪. বুনু
২৭. বাঙালিৰ হাতে কী উঠেছে?
 ১. কাতে
 ২. প্রেনেড
 ৩. জাল
 ৪. লাটি
২৮. 'চোখেৱ জলে ভাসতে ভাসতে আমিৰ শৰীৰেৱ
মতকে সমৰ্থন কৰেছি— এখানে কেৱল মতেৰ কথা
বলা হয়েছে?
 ১. কুমিকে দেখতে না যাওয়া
 ২. মাসিপিটিশন না কৰা
 ৩. শান্তিগৱেৱ যাওয়া
 ৪. জামীৱৰ ঝুলে যাওয়া
২৯. 'অকলকাৰ্য' কোন মুশেৱ সাহিত্যেৱ নিম্নৰূপ?
 ১. প্ৰাচীন
 ২. অকলকাৰ
 ৩. মধ্য
 ৪. আধুনিক
৩০. লেখকৰা জগদলেৱ কোথায় উঠেছিলেন?
 ১. সৱকাৰি বাংলাতে
 ২. আৰীয় বাড়িতে
 ৩. মামাৰ বাড়িতে

১. কর্ম ফেরানি কানেকে বলা হচ্ছে—
 ① আবেগে কর্ম ② ভাবে কর্ম
 ৩. কর্মভাবে জীবনযাপনকারী
 ৪. চাকরিজীবী
২. ‘পর্যবেক্ষণ’ বলতে কী বোঝানো হচ্ছে—
 ① আলোচিত ঘণ্টা ② উচ্চীকৃত ঘণ্টা
 ৩. নেতৃত্ব হচ্ছে যতো দ্বি বিপ্রবী ঘণ্টা—
 i. মানুষের অভিভূত ii. শিক্ষার মাধ্যম
 iii. মনুষ্যতা
 ৪. i. & ii. ③ ii & iii
 ৫. ii & iii ④ i, ii & iii
৩. ‘হার্ষিনতা’ বলতে শেষক বুঝিয়েছেন—
 i. মানুষের অভিভূত ii. শিক্ষার মাধ্যম
 iii. মনুষ্যতা
৪. ① i & ii ③ ii & iii
 ৫. ii & iii ④ i, ii & iii
৪. ‘হার্ষিনতা’, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো’
 কবিতার ‘শাল সঙ্গ’ বেধে কারা এসেছিল?
 ① কৃষক ② ছাত্র ③ শ্রমিক ④ মজুর
৫. বনের গাঁথি বিবেছে ঘরে, আঁধার রঞ্জে আমাটি
 জরা, দিনের শেষে ফুলের বাসে রাতটি নামে
 কুড়ি হারা।
 উদ্দীপকে প্রতিকরিত আমের চিকিৎসাটির সাথে
 সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?
 ① চারপাশেতে বনের সারি এলিয়ে শাখার
 কুস্তি-ভার
 ২. অজানা ফুলের রং দেখিয়া মানব তারে
 বিবের কলে
 ৩. দীঘির জলে ঢেউ গণিবে ফুল শুকিবে পঞ্চ
 পাতার
 ৪. দিনের পিদীয় চুলবে ঘুমে রাতজাগা কোন
 ফুলের বাসে
৬. ‘গুলিরিয়া ধূলো আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে—
 এ পচ্চিমিতির দ্বারা কী বোঝানো হচ্ছে?
 ① সভ্যতার বৈচিত্র্য ② সভ্যতার ছায়াত্ম
 ৩. সভ্যতার নথৰতা ④ সভ্যতার প্রয়োজনীয়তা
৭. হৃদচন্দ্র রাজার মরীর নাম কী?
 ① গোপাল ② হরু ③ গোরু ④ গুরু
৮. ‘অজানপে রাজানপ সাগরের দিতে বারিনাপ
 কর তৃষ্ণি’!— এখনে ‘বারিনাপ কর’ কে কাকে
 দেয়?
 ① প্রজা রাজাকে ② কবি কপোতাক্ষকে
 ৩. পৰ্বত নদীকে ④ নদ সাগরকে
৯. ‘হিন্দুয়ানি’ বলতে কবি আবসুল হকিম
 বোঝাতে চেয়েছেন—
 ① হিন্দুদের ব্যবহৃত ভাষা ② হিন্দু সম্পদায়
 ৩. হিন্দুদের সংস্কৃত গ্রন্থাদি
 ৪. হিন্দুদের আচার
১০. ‘বই পড়া’ প্রবন্ধ মতে, শিক্ষকের সার্থকতা
 নেই কোনটিতে?
 ① শিক্ষাদানে ② অর্জন করতে শেখানোতে
 ৩. কৌতুহল জাগানোতে
 ৪. ঐশ্বর্যের সন্ধান দিতে পারায়
১১. ‘আমার পরিচয়’ কবিতায় বর্ণিত ‘কলার দীর্ঘি’ কী?
১২. ① যশোকান্তা ② মাটির দেউল
 ৩. সওদাগরের তিঙ্গা ④ একটি পালগাম
 ৫. ‘হৃষি আসবে বলে, হে শারীরতা,
 হাতাবাস, বড় উজাড় হলো— ‘হাতাবাস, বড়
 উজাড় হলো’— পঞ্চিতে কিসের চিত্ত আছে?
 ৬. শারীরতার সূর ⑦ ধূসের চিত্ত
 ৮. গণ-আন্দোলনের রং
 ৯. মৃক্ষিযন্তের পটভূমি
১৩. সুভার ভাষাবিশিষ্ট সরীর নাম কী?
 ১০. ① প্রশান্ত ② প্রভাত ③ প্রতাপ ④ বিশ
 নিচের উদ্দীপকটি পঢ় এবং ১৪ ও ১৫ থেকের
 উভয় দাও:
 ‘গাহি সাময়ের গান—
 মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।
১৪. উদ্দীপকের সঙ্গে তোমার পঠিত কোন প্রবক্ষের
 সাদৃশ্য রয়েছে?
 ১৫. ① শিক্ষা ও মনুষ্যতা ② পয়লা বৈশাখ
 ৩. একোত্তরের দিনগুলি
 ৪. উপেক্ষিত মজিল উদ্বোধন
 ৫. উদ্দীপক ও প্রবক্ষের ভাবগত এক্ষ্য-
 i. অসাম্প্রদায়িকতায় ii. সাম্যবাদিতায়
 iii. সত্যবাদিতায়
 ১৬. ১. i ২. ii ৩. i & ii ৪. ii & iii
 “পল্লির প্রত্যেক পরতে পরতে সাহিত্য ছড়িয়ে
 আছে”— বলে মুহসিন শহীদস্মাই কোনটি
 বুঝিয়েছেন?
 ১৭. ১. সাহিত্যের উপাদানের প্রাচৰ্য
 ২. সাহিত্যিকের ব্যাপক ছড়াছাড়ি
 ৩. সাহিত্যের সাথে গণমানুষের সম্পর্ক
 ৪. সাহিত্যের উপাদানসমূহ সংরক্ষণ
 মদিনায় হিজরতের পথে হয়রত মুহসিন (স.)
 কার বাড়িতে আখ্য নিয়েছিলেন?
 ১৮. ১. আবু মাবদ ২. আবু শাহাব মাবদ
 ৩. আবু লাহাব ৪. এক দরিদ্র পথিক
 ‘জন্ম হতেই এ সৃণা’— কীসের সৃণার কথা বলা
 হচ্ছে?
 ১৯. ১. জাতিগত ২. ধর্মগত
 ৩. অর্থগত ৪. চেতনাগত
 ‘অন্বয়ের প্রাচৰ্যের চেয়েও মুক্তি বড়’— এর
 সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ কথা হচ্ছে—
 ১. অর্থ সাধনাই জীবন সাধনা নয়
 ২. মনের দাবি রক্ষা না করলে আজ্ঞা বাঁচে না
 ৩. বিন্ত হতে চিত্ত বড়
 ৪. অর্থস্থিতির নিগড়ে সকলে বন্দি
২০. চা খাওয়া শেষ হলে আবসুর রহমান ক্ষম
 মিলিটের জন্য বেরিয়ে গেলেন?
 ১. পাঁচ ২. দশ ৩. পনেরো ৪. বিশ
 ২১. উপন্যাসের ধান উপজীব্য কী?
 ১. চরিয় ২. প্রুট ৩. সংলাপ ৪. দৃশ্য
 ২২. অগদলে কী নেই?
 ১. দোকান ২. পুরু ৩. মসজিদ ৪. ফুল
 ২৩. মহত্বদিগ্ন সান্নিধ্য সকলেই আশা করেছিল কেন?
 ১. সে ভালো গল্প করে বলে
২৪. ১. তার প্রশংসা করলে বলে
 ২. তার পরিচয় জানলে বলে
 ৩. সে একনিষ্ঠালৈ কাজ করে বলে
২৫. সুতা নিজের বিমের সরোবর ধৰ্ম কার কাছে
 পেয়েছিল?
 ১. বাণীকর্তার ২. তার মায়ের
 ৩. প্রতাপের ৪. প্রতিবেশীর
 ২৬. বাংলাদেশকে ‘সাহসী জননী বাংলা’ কবিতার
 কবি কী আখ্য দিয়েছেন?
 ১. শারীন দেশ ২. তির কবিতার দেশ
 ৩. নীলকমলের দেশ ৪. অন্যদের দেশ
 ২৭. নিচের উদ্দীপকটি পঢ় এবং ২৬ ও ২৭ র
 পঞ্চের উভয় দাও:
 লীনা সারা বছর পড়াশোনা না করে আনন্দ-
 উন্নাসে মত থাকে। এসএসসি পরীক্ষায় সময়
 আগের রাত্তিতে পড়ে পরীক্ষা দেয়। তাই সে
 অক্তৃতকার্য হয়।
 ২৮. উদ্দীপকে সীনার মতো মানুষদের জন্য কোন
 কবিতার শিক্ষা প্রয়োজনীয়
 ১. কপোতাক্ষ নদ ২. জীবন-সঙ্গীত
 ৩. মানুষ ৪. সেইদিন এই মাঠ
 ২৯. উত্ত কবিতার মূল প্রতিপাদ্য হলো—
 ১. বশেপ্রেমের বহিপ্রকাশ
 ২. জীবনের মাহাত্ম্য অনুবান
 ৩. মনুষ্যত্বের জয়লাভ
 ৪. প্রকৃতির সৌন্দর্য চিরস্তন
 নিচের উদ্দীপকটি পঢ় এবং ২৮ ও ২৯ র
 উভয় দাও:
 বৃক্ষ তোমার ঠোঁটে ওঠে মিষ্টি-মধুর সুর
 তোমার বাড়ি যাব বৃক্ষ হোকন যতই দূর।
 তোমার সাথে তনুবে পাখির মিষ্টি-মধুর ভাক
 ঘুরতে যাব জল তৈ তৈ গড়াই নদীর বাক।
 আমবো তুলে বনফুলে গাঁথবো মালা খাবি
 শাপলা বিলে নামবো দুঁজন হেকন গভীর পানি।
 ৩০. উদ্দীপকের প্রথম দুই চর্চের ভাবার্থের সাথে বাব
 আমি তোমার দেশে কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চর্চ
 কোনটি?
 ১. দীঘির জলে ঢেউ গণিবে ফুল শুকিবে পঞ্চ
 পাতার
 ২. পল্লি দূলাল ভাই গো আমার যাব আমি তোমার
 দেশে
 ৩. তোমার কাঁধে হাত রাখিয়া ফিরবো মোরা
 উদাস বেশে
 ৪. সেই কুহেলীর কালো কায়ায় দীঘির জলও
 পঢ়বে যেো
৩১. উদ্দীপকের ভাবার্থের সাথে ‘বাৰ আমি তোমার
 দেশে’ কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ ভাৰ হলো—
 ১. প্রকৃতিময় পল্লিচিত্র ২. আমজীবনের কথা
 ৩. উদ্দেশ্যহীন ঘৰে বেড়ানো
 ৪. i & ii ৫. i & iii
 ৬. ii & iii ৭. i, ii & iii
৩২. কুমী শহিদ হল কখন?
 ১. যুক্ত শুরুর দিকে ২. যুক্তের মাঝের দিকে
 ৩. যুক্ত শেষের দিকে ৪. যুক্ত পরবর্তী সময়ে

1. 'ଆମର ପରିଚୟ' କାହାର ଭାଗରେ ବାଜାଲ ବରେଷ୍ଟରେ
କୋଣା ଥିଲେ ଏବେଳେ?
- (କ) ବୌଦ୍ଧ ବିହାର
 - (ଖ) ମନୀର ବେଦି
 - (ଘ) ସୋନା ମରଜିନ୍
 - (ସଂ) ମାଟିର ମେଡ଼ିଲ
2. କୀମେର ଉତ୍ତିତ ଅନ୍ୟ 'ଜୀବନ ସମୀତ' କବିତାଯ କବି
ନିଜ ନିଜ କାଜ କରେ ଯେତେ ବଲେଛେ?
- (କ) ନିଜେର (ଖ) ଡବେର
 - (ଘ) ଜୀବିତର (ସଂ) ସମୋରେ
3. 'ମାନୁ ମୁହୂର୍ଦ (ସ.)' ଅବକେ 'ହିତୀ' ବା ହୋଇ
କାହାକୁ
- (କ) ଆଯୋଶ (ବା.) କେ (ଖ) ଆରୁ ମାବଦ (ବା.) କେ
 - (ଘ) ହସତ ଓର (ବା.) କେ
 - (ସଂ) ହସତ ଆରୁ ବକର (ବା.) କେ
- ଉତ୍ତିଷ୍ଠକଟି ପଡ଼େ ଘନ ଥିଲେ ଉତ୍ତର ଦାଓ :
- ନନ୍ଦୀ ଯାଏଟେ ଘାଟେ କତୋ ସୁର ତାସେ, ସେ ସୁରେ ଉତ୍ତା
ଥାଏ
ଶୋନା ତୋ ଯାଏ ନା ମେହେ ମେହେ ସୁର, ମେହେ ମରାଯିବା
ଗାନ।
8. ଉତ୍ତିଷ୍ଠକଟି ଭାବରେ ସାଥେ ସାମ୍ବଶ୍ଵର ଉତ୍ତି
କୋନଟି?
- (କ) ପଞ୍ଚ ଶାମେ ଶହରରେ ମତୋ ଗାନ୍ଧକ, 'ବାଦକ, ନର୍ତ୍ତକ
ନା ଥାକୁଳେ ତାର ଅଭାବ ନେଇ
 - (ଖ) ଆଧୁନିକ ଲିଙ୍କର କରନାଶୀ ପ୍ରାତେ ସେତୁଲୋ
ବିଶ୍ଵାତିର ଅତେ ଗର୍ଜେ ତଳିଯେ ଯାଏଁ
 - (ଘ) ସାହିତ୍ୟର ଭାଗରେ ଦାନ କରିବାର ମତୋ ପଦ୍ଧିର ନୃତ୍ୟ
ସମ୍ପଦେର ଅଭାବ ନେଇ
 - (ସଂ) ଏହି ପ୍ରାଦା ବାକ୍‌ଟି ମେହେ ସମୟରେ କଥା ମନେ
କରିଯେ ଦେଇ ଯଥନ ପାତ୍ରୀ ବେଶେ ରାଜନୀନୀ ଛିଲ
5. 'ଆମି କୋଣେ ଆଗମ୍ଭକ ନହିଁ କବିତାର ବିଭିନ୍ନ ଧାରୀ ଓ
ବର୍ତ୍ତକେ ସାକ୍ଷି ରାଖାର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ କୋନଟି ଥିକା
ପୋରେହେ?
- (କ) ଛଦ୍ମ ଯେମେର ଗଭୀରତୀ
 - (ଖ) ନିଜର ସଂକୃତି ପ୍ରତି ଟାନ
 - (ଘ) ଶ୍ରାମୀ ଉନ୍ନୟନେ ଆହୁ
 - (ସଂ) ଅପ୍ରତିରୋଧୀ ଏକଟିଯେମି
6. "ଜୀବିତ କରେ ଭବନା ପେନ୍ୟ, ଡାଇଓ ହଲୋ" – କାହାକୁ
ଦେଖେ ଲେଖକ ସୈନ୍ୟ ମୁଜତବୀ ଆଶୀ ଏ ଉତ୍ତି
କରିବେହେ?
- (କ) ଜୀବର ସାଯେବକେ
 - (ଖ) ଭାଇମେନକେ
 - (ଘ) ଆଦୁର ରହମାନକେ
7. 'ମେ ଯେବ ଆଗନାକେ ଆଗନି ଅନୁଭବ କରିବେ
ପାରିବେହେ' – ଏଥାବେ 'ଶୁତ୍ର' ଗଜେର ଦେଖକ କୀ
ଅନୁଭବରେ କଥା ବୁଝିବେହେ?
- (କ) ସୁଭାର ବସ ବୁଝିବ ବିଷୟଟି
 - (ଖ) ସୁଭାର ବିବାହରେ ଆଲୋଚନାର ବିଷୟଟି
 - (ଘ) ଅଭାପେର ପ୍ରତି ସୁଭାର ଆକର୍ଷଣ
 - (ସଂ) ତାର ପ୍ରତି ଅଭାପେର ଆକର୍ଷଣଧିନିତା
ନିଜେର ଉତ୍ତିଷ୍ଠକଟି ପଡ଼ ଏବେ ୮ ଓ ୯୯୯ ଥିଲେ ଉତ୍ତର
ଦାଓ :
8. ଦୀର୍ଘ ଯୁଦ୍ଧିଯୋଦ୍ଧା ଏମ ଏ ଗପି ଯୁଦ୍ଧିଯୁଦ୍ଧରେ ନିନ୍ଦପିଲିର
ବର୍ଣ୍ଣାଯ ବଲେନ, ୧୯୭୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ଦୀର୍ଘ ୮ ଦିନ ଏମନ
ଏକଟା ସମୟ ଗେହେ ଯେ, କଥିନୋ ନିଶ୍ଚିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧାତେ
ପାରିଲି । ପାକ ହ୍ୟାନାଦାର ବାହିନୀ ସଦସ୍ୟରୀ ଚାରଦିକେ
ଦୂର ବାଢ଼ି ଜୀବିମେ ଦିଯେଛେ, ତ୍ରାଣ ଫାଯାର କରେ
ଅଭିନିତ ଅଗଲିତ ମାନ୍ୟ ହତ୍ୟା କରେଛେ । ତାଦେରକେ
ଦେଖ ଥେବେ ବିଭାଗିତ ବନ୍ଦତେ ଆହରା ନାହୋଇ ଥାଓୟା
ଛଲ ଗିଯେ ଲାଭାଇ କରେଇଲାମ ।
8. ଏମ ଏ ଗପି ସାହେବରେ ଯୁଦ୍ଧିଯୋଦ୍ଧାରେ ସାଥେ ସାମ୍ବଶ୍ଵର
ଉତ୍ତି କୋନଟି?
- (କ) ଫୁଲଜାନ, ଏ ପାଡାର ଅନେକେଇ ଚଲେ ଯାଏଁ
ବାଢ଼ି ହେବେ
 - (ଖ) ଏ ଲେଖାଯ ଦୂର୍ବଳ-କଟ ଖାନିକଷ୍ଟ ଛୁଲେ ଥାକା ଥାଏ
 - (ଘ) ଯୁଦ୍ଧିଯୋଜ ପଦ୍ଧତା ତନଲେବ କେମନ ଜାନି
ଅବିଦ୍ୟାୟ ମନେ ହେଁ
 - (ସଂ) ଦେଖାବୀର ଉପର ହ୍ୟାନାଦାର ପାକିଜାନି
ଆନୋଯାରଦେର ଚଲେ ନିର୍ମିଷ ନିଷେଧପେର
ସିମରୋଲାର
9. 'ଆମର ପରିଚୟ' କାହାର ଭାଗରେ ବାଜାଲ ବରେଷ୍ଟରେ
କୋଣା ଥିଲେ ଏବେଳେ?
- (କ) ବୌଦ୍ଧ ବିହାର
 - (ଖ) ମନୀର ବେଦି
 - (ଘ) ସୋନା ମରଜିନ୍
 - (ସଂ) ମାଟିର ମେଡ଼ିଲ
10. ଏକାଙ୍ଗରେ ନିନ୍ଦପିଲି ରତ୍ନର କୋନ ଯନୋତାର ଉତ୍ତିଷ୍ଠକରେ
ଯୁଦ୍ଧିଯୋଦ୍ଧାର କାହାକୁ ଧାରା ପୋରେହେ?
- (କ) ଯୁଦ୍ଧ କାମର ଆନ୍ଦ୍ର
 - (ଖ) ଅନିଶ୍ଚିତ ଯୁଦ୍ଧିଯୋଦ୍ଧାର ପୋରେ ଯାଦା
 - (ଘ) ଲୀଦିବାଜି ରେଖେ ଯୁଦ୍ଧ କରା
 - (ସଂ) ସଂକଟକାଳୀମ ସମୟର ହାତାଶା
11. 'ଶୀର୍ଷନତା, ଏ ଶପାଳ କିତାରେ ଆମାଦେର ହଲୋ' କବିତାର
ମଧ୍ୟ ଦେଖେ କାହା ଯେବେହେ?
- (କ) ଶୋଧାର ଶ୍ରମିକ
 - (ଖ) ଉତ୍ତର କୃତକ
 - (ଘ) କରଣ କେବାନି
 - (ସଂ) ପାତା କୁଟୁମ୍ବିନୀ
12. 'ଶୀର୍ଷନତା, ଏ ଶପାଳ କିତାରେ ଆମାଦେର ହଲୋ' କବିତାର
ମଧ୍ୟ ଦେଖେ କାହା ଯେବେହେ?
- (କ) ଶୋଧାର ଶ୍ରମିକ
 - (ଖ) ଉତ୍ତର କୃତକ
 - (ଘ) କରଣ କେବାନି
 - (ସଂ) ପାତା କୁଟୁମ୍ବିନୀ
13. 'ନାହିଁତୋ ରଙ୍ଗ ଓ ଶୀତି' ପ୍ରବନ୍ଧ ଅମ୍ବାଦେର ବାହ୍ୟ ଭାବର
ଯୁଦ୍ଧକାମେର ଚଢ଼ାନ୍ତ କଷଳ ରଙ୍ଗ ପକାପ କରେଲେ କେ?
- (କ) ରବିଦୂରାଷ ଠାକୁର
 - (ଖ) ଜୀବିମ ଉଦ୍ଦୀନ
 - (ଘ) ଅତୁଳ ପ୍ରସାଦ
 - (ସଂ) ମାଇକେଲ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଦତ
14. 'ଶିକ୍ଷା ଓ ମନ୍ୟାତ୍' ପ୍ରବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ ମତେ କୀ ଉପାଯେ ମନ୍ୟାତ୍ ଲାଭ
କରା ଯାଏ?
- (କ) ତୁମ୍ଭ ଆହାରେ
 - (ଖ) ଜୀବନ ସାଧନାମ
 - (ଘ) ଶିକ୍ଷାର ମାଧ୍ୟମେ
 - (ସଂ) ଅଭ୍ୟାସ ଥାର୍ଥେ
15. ନିଜେର ଉତ୍ତିଷ୍ଠକଟି ପଡ଼ ଏବେ ୧୩ ଓ ୧୪୯ ଥିଲେ ଉତ୍ତର
ଦାଓ :
- ଦୀର୍ଘ ବାରୋ ବରହ ଗର ଦେଖେ ଏସେ ବକ୍ଷଦେର ସାଥେ ଗଲା
କରିଛି ଲଭନ ପ୍ରାଚୀ ଯୁବାଇର । ଏ ମୟମ ତାର ବକ୍ଷ
ନାଫିଜ ବଲର, ତୁଇ ଇମେଜିତେ କଥା ବଲାବି, ତାହାରେ
ଖୁବି ଭାଲୋ ଲାଗିବେ । ଆବାବେ ଯୁବାଇର ବଲର, ମାତ୍ରାବାର
ମୟମ ସବାର ଉପରେ । ତାହାର ବିଦେଶ ଭାବରେ କଥା ବଲେ
ମନ ଭଲ ନା ।
16. ନାହିଁତୋ ଭାବନାର ସାଥେ ଶମାର୍ଦିକ ପାହିତେ କୋନଟି?
- (କ) ମାରଫତ ଭେଦେ ଯାର ନାହିଁକ ଗମନ
 - (ଖ) କିତାବ ପଡ଼ିଲେ ଯାର ନାହିଁକ ଅଭ୍ୟାସ
 - (ଘ) ସେ ସବେ ବନ୍ଦେ ଜାନ୍ମି ହିଲେ ବେଦାରୀ
17. ଯୁବାଇର ଭାବନାର ପାହିତେ କିମ୍ବାର୍ଦିକିତ ପାହିତେ କରିବାର କାହାର ମାନ୍ୟାପ୍ରଦ
ନିକଟ ହେଲେ-
- ଦେଶ ଭାବର ପ୍ରତି ଭାଲୋବାସା
 - ବିଦେଶ ଭାବର ଅଭିକାର
 - ମାତ୍ରାବାର ବିଦେଶରେ ପ୍ରତି ଭଟ୍ଟକ
- (କ) i ଓ ii
 - (ଖ) i ଓ iii
 - (ଘ) ii ଓ iii
 - (ସଂ) i, ii ଓ iii
18. କବି ହେମଚନ୍ଦ୍ର ବଦ୍ଯୋପାଧ୍ୟୟ ଆୟକେ କୋନ ଅର୍ଥେ
ଶୈଖାରେ ନୀର ବଲେହେ?
- (କ) କ୍ଷମାତ୍ରା
 - (ଖ) ଅନ୍ତିତ୍ଵିନୀ
 - (ଘ) ଯୁଦ୍ଧର ମତୋ
 - (ସଂ) ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଗରିକାର
19. ସୁତା ଦିନେ ତିନିବାର କରେ କୋଥାର ଯେ?
- (କ) ନାମିଲ ଧାରେ
 - (ଖ) ତେଜୁଲ ତଳାୟ
 - (ଘ) ଗୋପାଳ ଧରେ
 - (ସଂ) ପୋସାଇଦେର ବାଗାନେ
20. 'କପୋତାକ ନମ' କବିତାଟି କବିର କୋନ ଏହି ଥିଲେ ହେଲେ?
- (କ) ବୀରାମନା କାବ୍ୟ
 - (ଖ) ତ୍ରାଜନା କାବ୍ୟ
 - (ଘ) ତତ୍ତ୍ଵଧାରୀମାନି କାବ୍ୟ
21. 'ମାନୁ' କବିତାର କବି କେବେ ଭାବନାରେ ତାଳା ଦେଖା
ବସେ କି କରେଲେ?
- (କ) ପିଲିଶିଦେବ ଅକ୍ଷ ଅନୁକରଣେ କାରଣେ
 - (ଖ) ପିଲି ମାନ୍ୟ ମ୍ପର୍କରେ ଜୀବନଯାପନେ
 - (ଘ) ପିଲି ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରତି ଅବହେଲା
 - (ସଂ) ପିଲିବାବୀର ଅନାମ୍ଭର ଜୀବନଯାପନେ
22. 'ମମତାଦି' ଗରେ ଛୁଟ୍ର ପଦ୍ମା ହେଲେଟିର ଯା ତାର କାହେ
ବସେ କି କରେଲେ?
- (କ) ବୈ ପଢ଼େନ
 - (ଖ) ଫୁଲକପି କୁଟେନ
 - (ଘ) ରାମା କରହେନ
 - (ସଂ) ମଶଳା ବାଟହେନ
23. 'ମାନୁ' କବିତାର କବି କେବେ ଭାବନାରେ ତାଳା ଦେଖା
ବସେ କି କରେଲେ?
- (କ) ଅତ୍ୟାଚାରୀଦେର ସାଥେ ଯୁଦ୍ଧ କରାତେ
 - (ଖ) ମାନୁର ଅଭିକାର ପ୍ରତିକାର ଅନ୍ୟ
 - (ଘ) ତଥାଦେର ନିର୍ବାସନେ ପାଠାତେ
 - (ସଂ) ଖାଦ୍ୟର ସ୍ରୀମ ସ୍ଟଟନ କରାତେ
24. 'ଧ୍ୟାର କାର୍ତ୍ତି' ବାବା 'ଶାହୀ ଜନନୀ ବାହ୍ୟ' କବିତାର
କବି କୀ ବୁଝିବେହେ?
- (କ) ଧ୍ୟାର ଜାଗରଣ
 - (ଖ) ବାଇଫେଲେ ବ୍ୟବହାର
 - (ଘ) ମୁକ୍ତିଯୋଜନୀର ଶକ୍ତିକାଳୀ ଆକ୍ରମଣ
25. ଉତ୍ସବିଶ ଶତାବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠମେ ଦେଖେ କାଦେର ରାଜ୍ଞୀ ହିଲା?
- (କ) ପାଲ ରାଜାଦେର
 - (ଖ) ମୁଖ ରାଜାଦେର
 - (ଘ) ମେନ ରାଜାଦେର
 - (ସଂ) ବିଶ୍ଵଦେବ
26. 'ମାନୁ' କବିତାର ଭୂତୀର ପୂଜୀକୀର୍ତ୍ତ ଦୂରାର ଭୂତୀରେ
କବି କୀ ବୁଝିବେହେ?
- (କ) କୁଥାର ଭୂତୀର କାତର ହେଁ
 - (ଖ) ପୂଜୀର ସମୟ ହୋଲେ ବେଳେ
 - (ଘ) କୁଥାରୁଦ୍ଧରେ ଭୂତୀର ପରିବେଶନ କରାତେ
 - (ସଂ) ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରତ୍ୟାଶାୟ
27. ଉତ୍ସବିଶ ଶତାବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠମେ ଦେଖେ କାଦେର ରାଜ୍ଞୀ
ହିଲା?
- (କ) ପାଲ ରାଜାଦେର
 - (ଖ) ମାନୁର ଅଭିକାର ପ୍ରତିକାର ଅନ୍ୟ
 - (ଘ) ତଥାଦେର ନିର୍ବାସନେ ପାଠାତେ
 - (ସଂ) ଖାଦ୍ୟର ସ୍ରୀମ ସ୍ଟଟନ କରାତେ
28. 'ଧ୍ୟାର କାର୍ତ୍ତି' ବାବା 'ଶାହୀ ଜନନୀ ବାହ୍ୟ' କବିତାର
କବି କୀ ବୁଝିବେହେ?
- (କ) ଧ୍ୟାର ଜାଗରଣ
 - (ଖ) ବାଇଫେଲେ ବ୍ୟବହାର
 - (ଘ) ମୁକ୍ତିଯୋଜନୀ ଆକ୍ରମଣ
29. ଉତ୍ସବିଶ ଶତାବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠମେ ଦେଖେ କାଦେର ରାଜ୍ଞୀ
ହିଲା?
- (କ) ପାଲ ରାଜାଦେର
 - (ଖ) ମୁଖ ରାଜାଦେର
 - (ଘ) ମେନ ରାଜାଦେର
 - (ସଂ) ବିଶ୍ଵଦେବ
30. 'ମାନୁ' କବିତାର ଭୂତୀର ପୂଜୀକୀର୍ତ୍ତ ଦୂରାର ଭୂତୀରେ
କବି କେବେଳେ?
- (କ) କୁଥାର ଭୂତୀର କାତର ହେଁ
 - (ଖ) ପୂଜୀର ସମୟ ହୋଲେ ବେଳେ
 - (ଘ) କୁଥାରୁଦ୍ଧରେ ଭୂତୀର ପରିବେଶନ କରାତେ
 - (ସଂ) ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରତ୍ୟା

মডেল টেস্ট | ০১

১	৩	২	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১	৩	২	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১	৩	২	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০

মডেল টেস্ট | ০২

১	ক	২	দ	৩	ব	৪	ব	৫	ক	৬	দ	৭	দ	৮	ক	৯	দ	১০	ক
১১	ব	১২	ক	১৩	দ	১৪	ব	১৫	দ	১৬	ব	১৭	ব	১৮	দ	১৯	ক	২০	ব
২১	ক	২২	ব	২৩	দ	২৪	ব	২৫	দ	২৬	দ	২৭	ক	২৮	দ	২৯	দ	৩০	দ

মডেল টেস্ট | ০৩

১	ক	২	ল	৩	খ	৪	ঝ	৫	ঘ	৬	ঝ	৭	ম	৮	য	৯	ব	১০	ঘ
১১	ক	১২	ল	১৩	খ	১৪	ঝ	১৫	ঘ	১৬	ঝ	১৭	ক	১৮	ম	১৯	ব	২০	ঘ
২১	গ	২২	ঘ	২৩	দ	২৪	ম	২৫	ন	২৬	ঘ	২৭	ক	২৮	দ	২৯	ক	৩০	ঘ

মডেল টেস্ট | 08

১	ব	২	ষ	৩	ব	৪	ব	৫	দ	৬	ক	৭	গ	৮	ব	৯	ক	১০	ক
১১	ব	১২	ষ	১৩	গ	১৪	ব	১৫	ব	১৬	দ	১৭	ল	১৮	ব	১৯	গ	২০	গ
২১	গ	২২	ষ	২৩	ব	২৪	গ	২৫	ব	২৬	গ	২৭	গ	২৮	ব	২৯	গ	৩০	ক

মডেল টেস্ট | ০৫

১	ক	২	ন	৩	ম	৪	দ	৫	ব	৬	গ	৭	ঢ	৮	য	৯	প	১০	ষ
১১	ব	১২	ঢ	১৩	ম	১৪	দ	১৫	ব	১৬	ক	১৭	ন	১৮	গ	১৯	প	২০	ষ
২১	গ	২২	ব	২৩	ম	২৪	ক	২৫	ঢ	২৬	দ	২৭	ন	২৮	য	২৯	প	৩০	ষ

মডেল টেস্ট | ০৬

১ ক ২ ক ৩ গ ৪ ক ৫ ক ৬ ক ৭ গ ৮ ক ৯ গ ১০ ক

১১	ব	১২	ক	১৩	ল	১৪	দ	১৫	ব	১৬	ব	১৭	গ	১৮	র	১৯	স	২০	ল
২১	ব	২২	ব	২৩	গ	২৪	ব	২৫	ব	২৬	ল	২৭	দ	২৮	র	২৯	দ	৩০	ব

মডেল টেস্ট | ০৭

১	বা	২	গ	৩	খ	৪	ল	৫	ব	৬	দ	৭	বা	৮	ল	৯	ব	১০	ব
১১	ব	১২	গ	১৩	খ	১৪	ল	১৫	ব	১৬	দ	১৭	বা	১৮	ল	১৯	ব	২০	ব
২১	গ	২২	খ	২৩	ল	২৪	ব	২৫	দ	২৬	ল	২৭	বা	২৮	ব	২৯	গ	৩০	ব

মডেল টেস্ট | ০৮

১	ক	২	ব	৩	ক	৪	ক	৫	ক	৬	ব	৭	ব	৮	গ	৯	প	১০	ক
১১	ব	১২	গ	১৩	ক	১৪	ক	১৫	গ	১৬	ব	১৭	ব	১৮	ক	১৯	গ	২০	ব
২১	ব	২২	গ	২৩	ব	২৪	গ	২৫	ব	২৬	গ	২৭	ব	২৮	ব	২৯	ব	৩০	ব

মডেল টেস্ট | ০৯

১	ম	২	ক	৩	ব	৪	দ	৫	গ	৬	ষ	৭	ত	৮	ক	৯	ব	১০	দ
১১	প	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	ক	১৫	ক	১৬	ব	১৭	ব	১৮	গ	১৯	গ	২০	ব
২১	ক	২২	ক	২৩	গ	২৪	ব	২৫	গ	২৬	ব	২৭	ব	২৮	ব	২৯	গ	৩০	ব

মডেল টেস্ট | ১০

১	ম	২	ম	৩	ব	৪	ম	৫	ব	৬	ম	৭	ম	৮	ব	৯	ক	১০	ব
১১	ব	১২	খ	১৩	ক	১৪	ব	১৫	গ	১৬	ক	১৭	ক	১৮	ক	১৯	ব	২০	ব
২১	ব	২২	ম	২৩	ব	২৪	গ	২৫	ব	২৬	ব	২৭	ব	২৮	ব	২৯	ক	৩০	ব

মাজেল কেন্দ্র | ১২

১	গ	২	খ	৩	ঘ	৪	ঞ	৫	ক	৬	ঘ	৭	ক	৮	ঘ	৯	ঘ	১০
১১	ঘ	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক	১৬	প	১৭	ঘ	১৮	খ	১৯	ক	২০
২১	খ	২২	ক	২৩	ঘ	২৪	ঘ	২৫	ঘ	২৬	প	২৭	ক	২৮	ঘ	২৯	প	৩০