

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ-ಡಿವಿಜಿ

ಡಿವಿಜಿ ಕವಿ ಪರಿಚಯ:-

ಇವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು 1887 ರಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕವಿ,ಲೇಖಕರಾಗಿ,ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ,ಸಂಘಟನಾಕಾರ ರಾಗಿ,ಚಿಂತನಾಕಾರರಾಗಿ,ದಾರ್ಶನಿಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದು ಹತ್ತಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ,ನಾಟಕ,ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ,ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ,ತತ್ವಚಿಂತನೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಂತನೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು:-

ವಸಂತಕುಸುಮಾಂಜಲಿ, ನಿವೇದನೆ, ಉಮರನ ಒಸಗೆ, ಕೇತಕೀ ವನ ಮತ್ತು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ .

ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಡಿವಿಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಜನವಾಗಿದೆ.

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ:-

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕ. 'ಕನ್ನಡದ ಭಗವದ್ಗೀತೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಜೀವನದ ರೀತಿ-ನೀತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯ ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಒಟ್ಟು 945 ಕಗ್ಗಗಳಿವೆ.

ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ ದಂತೆಯೇ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.ಇದರ ರಚನೆಗಾಗಿ ಡಿವಿಜಿ ರವರ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಸೆಮಿನಾರ್ (ಉಪನ್ಯಾಸ) ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ಹಿಂದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ. ಒಟ್ಟು 249 ಪುಟಗಳಿವೆ.

ಪದ್ಯದ ಶೈಲಿ:-

ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳ ವಿಶೇಷ ಶೈಲಿ,

ನವೋದಯ ಕಾಲದ್ದು ವಸ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಶೈಲಿ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಕವಿಗೆ ಅನಿಸಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಳೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಹೊಸ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ತರುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಕವಿಗನ್ನಿಸಿದೆ.

ಅಂಕಿತನಾಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಂಕುತಿಮ್ಮ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜೀವನದ ತಿರುಳನ್ನು ಅರಿಯಬಯಸುವ ಓದುಗರನ್ನು 'ಮಂಕುತಿಮ್ಮ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪದ್ಯದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ:-

ಕೇವಲ ಮುದ್ರಣ, ಮರುಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಅನೇಕರು ಅದನ್ನು ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯ(literary criticism), ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (defination), ವಿವರಣೆ (explanation) ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಗಮಕ ಮತ್ತು ಸುಗಮಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಗಾಢವಾದ ಜೀವನದ ಅನುಭವವನ್ನು ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಪಂಡಿತರು ಪಾಮರರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಬರೆದಿರುವ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪಬೇಕೆನ್ನುವ ನಿಲುವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಒಂದೊಂದು ಪದವೂ ವೇದದ ಒಂದೊಂದು ಋಕ್() ಇದ್ದಂತೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ನಡುಗನ್ನಡದ ಮಿಶ್ರಣ ವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ 20ನೇ ಶತಮಾನದ್ದಲ್ಲ. ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸ ಅನುಪ್ರಾಸ ದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡದ ಮಿಶ್ರಣ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮ, ಪುರಾಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಮಾಜ ಮುಂತಾದ ನಾನಾ ಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಕೌಶಲ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ (skill development), ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನ(personality development), ಒತ್ತಡದ ನಿರ್ವಹಣೆ ವಿಷಯಗಳ ಮೂಲಧಾತು. ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಪಲ್ಲಟ (changes in life), ಜೀವನಶೈಲಿ (life style) ಇವೆಲ್ಲವೂ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.

1. ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ ದಾರಿ( the way of self promotion):-

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಇದು 475ನೇ ಪದ್ಯ. ನಮ್ಮ ದೇಹ ,ಮನಸ್ಸು ,ಮತ್ತು ಆತ್ಮ (soul) ಈ ಮೂರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾ ,ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಸೂತ್ರ ಬದ್ಧಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬದುಕಬೇಕು . ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ಈ ಜೀವಕ್ಕೆಮೂಲವಾದ ಚೇತನವನ್ನು ಎಂದರೆ ಆತ್ಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ಇದು ಯಾರದೋ ಜಗತ್ತು ಇಲ್ಲೇನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಾವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೊರೆದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಒಟ್ಟು ನಮ್ಮ ದೇಹ ,ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಆಗ ನಾವು ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿ ಕೆಲಸಗಳು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ .ಅದು ಆತ್ಮದ ಉನ್ನತಿಗೆ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕಲು ದಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

2. ನಗುತ ಬಾಳು:-

917ನೇ ಪದ್ಯ. ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ ನಗು. ದೇವತಾ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಲೌಕಿಕವಾದ ನಗು ವಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೆ ಕಾಂತಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಂದಸ್ಥಿತ ವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮಕ್ಕಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧ ನಗುಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ನಗು ಇರುತ್ತದೆ. ನಗುವಿದ್ದ ಕಡೆ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ಕೇಳುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಗುವಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಕಾತುರ, ಕಳವಳ, ಅನುಮಾನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಬೇರೊಬ್ಬರನ್ನು ನಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆನಂದವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ನಗುವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ವಿನೋದವನ್ನು ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಆಲಿಸುತ್ತಾ ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದು ಸ್ವಾರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮ. "ನಗುವ ನಗಿಸುವ ನಗಿಸಿ ನಗುತ ಬಾಳುವ ವರವ" -ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಾತು, ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪದಗಳು, ಒತ್ತಕ್ಷರ ವಿಲ್ಲದ ಸಾಲನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಗುವಿನ ಹಗುರತೆ ಯನ್ನು ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ನಕ್ಕಾಗ ಮುಖದ ಮಾಂಸಖಂಡಗಳು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಒತ್ತಡ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಗುವಿನ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕಗ್ಗದ ಮೂಲಕ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.ನಮಗೆ ನಗುನಗುತ್ತಾ ಬಾಳುವಂತಹ ಬದುಕನ್ನು ಕೊಡು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ಎಂದು ಕವಿ ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

3. ಮಾನವನ ಯತ್ನ:-

ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾನವ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಯತ್ನವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದು ಉಂಟು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಸರ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಮರಳಿ ಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಮಾನವನ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವಾಗಬೇಕು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಎಂಬಂತೆ ಡಿವಿಜಿ ರವರು ಮಾನವನ ಯತ್ನ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ

ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಗೆದ್ದಲು ಇರುವೆಗಳು ಮಣ್ಣಿನ ಒಂದೊಂದು ಕಣವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಗೂಡನ್ನು ಅಥವಾ ಹುತ್ತವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿಷಸರ್ಪ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮಾನವನ ಯತ್ನಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದು ಸಹಜ ಆದರೆ ಬೇಸರಪಡದೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

#### 4. ಜೀವನ ತತ್ವ :-

ಈ ಪದ್ಯ 789 ಪದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು. ಜನಜನಿತವಾದದ್ದು. ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದುದು. ಎಲ್ಲರ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಲಿಯುವಂತಹದ್ದು.

ಹುಲ್ಲಾಗು ಬೆಟ್ಟದಡಿ - ಬೆಟ್ಟ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವಂತಹದ್ದು ಆ ಬಂಡೆಗಳು ಅಲುಗಾಡದಂತೆ ಕೆಳಗೆ ಮಣ್ಣು ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಮಣ್ಣಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಂಡೆ ಉರುಳಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮಣ್ಣು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಬೆಸೆದು ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಮಳೆಗೆ ಮಣ್ಣು ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗದಂತೆ ಇರಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಕಲ್ಲುಗಳು ಉರುಳದಂತೆ ಕಾಪಾಡುವುದು ಕೇವಲ ಸಣ್ಣ ಹುಲ್ಲು. ಹೀಗಾಗಿ ಕವಿ ಹುಲ್ಲಾಗು ಬೆಟ್ಟದಡಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮನೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಗು-ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೂಬಿಡುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಳ್ಳಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ ಹೂಬಿಡುತ್ತದೆ ಆದರೂ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ನೀರಾಕಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಮಾತಿನ ತಾತ್ಪರ್ಯವಿಷ್ಟೇ ಒಂದು ಸದ್ಗುಣ ವಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಬೇರಾವ ಬರಡುತನವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಸದ್ವರ್ತನೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ನ್ಯೂನತೆಗಳು ಯಾರಿಗೂ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಲ್ಲಾಗು ಕಷ್ಟಗಳ ಮಳೆಯ ವಿಧಿ ಸುರಿಯೆ-ಕಲ್ಲು ಎಷ್ಟೇ ಮಳೆ ಬಂದರೂ ಕರಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ನಾವು ಸಹ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ಹಿಂಜರಿಯಬಾರದು. ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕು.

ಬೆಲ್ಲ ಸಕ್ಕರೆಯಾಗು ದೀನ ದುರ್ಬಲರಿಗೆ ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ - ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ದೀನ ದುರ್ಬಲರಿಗೆ ಸಾಂತ್ವನ ಭರವಸೆ ನೀಡುವಂತಾಗಬೇಕು. ಈ ಆಶ್ವಾಸನೆ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಗತಿಯನ್ನೇ ಬದಲಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ದೀನ ದುರ್ಬಲರಿಗೆ ನಾವು ಸಂತೋಷ ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ನೀಡುವಂತಹ ಸಹಾಯಹಸ್ತವನ್ನು ಚಾಚಬೇಕು. ಮೇಲು ಕೀಳು ಎನ್ನುವ ಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗಿ ಸಮಾನತೆಯ ತತ್ವವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ ಬದುಕಬೇಕು ಎಂಬುದು ಈ ಪದ್ಯದ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಗಿದೆ.

#### 5. ಜ್ಞಾನವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ:-

ಇದು 522 ನೇ ಪದ್ಯ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಪದ್ಯ ಮರದ ಬೇರು ಬಲಿತು, ಪುರಾತನ ವಾಗಿರಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿರಬೇಕು ಹಾಗೆ ನೂತನವೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತಪ್ಪದೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುವ ಹಸಿರಿನ ಚಿಗುರಲೆಗಳು ಇರಬೇಕು. ಪ್ರತಿಸಲವೂ ಹೊಸತು, ನವೀನತೆಯ ಜೊತೆ ಬೇರು ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ಪೋಷಕಾಂಶವನ್ನು ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕು ನಮ್ಮ ಋಷಿಗಳು ನೀಡಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ಎಂದರೆ ಹಳೆಯ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯದ ಚಿಲುಮೆ ಎಂದರೆ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ ಎರಡು ಸೇರಿದಾಗ ಯಶಸ್ಸು ಖಂಡಿತ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ಚಿಲುಮೆ ಆಗಿರಬೇಕು ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ನೂತನ ಸೇರಿದಾಗ ಸನಾತನ ಮತ್ತು ಶಾಶ್ವತ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತತ್ವಗಳು, ಭಾಷೆ, ಯುಕ್ತಿ (logic) ಎಲ್ಲವೂ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಹಳೆಯ ತತ್ವಗಳು ಸೇರಿದಾಗ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸು ಖಂಡಿತ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ನಾವು ಡಿವಿಜಿ ಅವರ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ನೈತಿಕತೆಯನ್ನು, ಸೂತ್ರಬದ್ಧ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು, ಬದುಕಿಲ್ಲ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು, ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ.