

ಯುಗಾದಿ-ಕತೆ

ವಸುಧೇಂದ್ರ

ವಸುಧೇಂದ್ರ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ:-

ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಸಂಡೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು.

ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ ಖ್ಯಾತ ಕಥೆಗಾರರು ಹೌದು.

ಇವರ ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳು:-ಚೇಳು, ಹಂಪಿ ಎಕ್ಸ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೋಹನಸ್ವಾಮಿ, ವಿಷಮ ಭಿನ್ನರಾಶಿ.

ಕಾದಂಬರಿ- ಹರಿಚಿತ್ತ ಸತ್ಯ.

ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳು-ಕೋತಿಗಳು, ವರ್ಣಮಯ, 5 ಪೈಸೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ

ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು-ಮಿಥುನ, ಎವರೆಸ್ಟ್.

ಇವರಿಗೆ ಸಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು-ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದ ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ ಕಥಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮಾಸ್ತಿ ಕಥಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಯುಗಾದಿ ಕಥೆಯ ಆಶಯ:-

ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಾಸ್ತರ ರಾಗಿರುವ ಗೋಪಣ್ಣ ಅವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಫ್ಟ್ ವೇರ್ ಇಂಜಿನಿಯರ ಮಗನಿಗೂ ಉಂಟಾದ ಅಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಿಕ ಸಬಲತೆ ಯಿಂದಲೇ ಈ ಕಂದರಗಳು ಉಂಟಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

'ರೂಢಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಕಷ್ಟ; ಮುರಿಯುವುದು ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ; ಮರೆಯುವುದೆಂತು ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ!

ಇದು ವಸುಧೇಂದ್ರ ರವರು ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಲು.

ಬದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ಹಿರಿಯ ಜೀವಿ ಒಬ್ಬನ (ಗೋಪಣ್ಣ) ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಕೆಳಸ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕಥೆಯ ತಿರುಳಾಗಿದೆ.

ಹಳೆಯ ರೂಢಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ರೂಢಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಂತದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಾಣುವ ಅವರಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯ ಅಂಶಗಳು ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಈ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಯುಗಾದಿ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ:-

ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಾಲ್ಕು ಪಾತ್ರಗಳು:-ಗೋಪಣ್ಣ, ರುಕ್ಮಿಣಮ್ಮ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಕಾಸಿಂ ಸಾಬ್, ರೇಖಾ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಗೋಪಣ್ಣ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಗ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಕೂಡ ಅದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಣ್ಣ ಮಾಸ್ತರರು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿಟ್ಟು, ಗತ್ತಿನಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದವರು. 40ವರ್ಷ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿತ್ತು. ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಮತ್ತು ಗೌರವ ಇತ್ತು. ಹೆಂಡತಿ ರುಕ್ಮಿಣಮ್ಮ ತೀರಿಹೋದ ನಂತರ ಗೋಪಣ್ಣ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಎರಡು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ಎರಡನೇ ಮದುವೆ ಆಗಲು ತುಂಬಾ ಜನ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ, ಗೋಪಣ್ಣ ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ನಾನು ಮೋಸ ಮಾಡಲಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.. ಮಗ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದಲು ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದನು ಹಾಗೆ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡನು. ಗೋಪಣ್ಣನಿಗೆ ಏಕಾಂಗಿತನ ಕಾಡಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ನಿವೃತ್ತರಾದ ನಂತರ ಮೊದಲಿನ ತರಹ ಗತ್ತು, ಸಿಟ್ಟು, ಅಧಿಕಾರ ಎಲ್ಲವೂ ಕ್ರಮೇಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡದೆ ಮಗ ತಿಂಡಿ ತಿಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೈದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಜನಿವಾರವನ್ನು ಬಿಸಾಕಿ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಗೋಪಣ್ಣನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಭಾಷೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ ಮಗನು ಇಷ್ಟಬಂದ ಹಾಗೆ ಇರಲಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಮಲ್ಟಿನಾಷನಲ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಸದೃಢನಾಗುತ್ತಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ, ಗೋಪಣ್ಣ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಕುಗ್ಗುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ವಯೋ ಸಹಜ ಗುಣಗಳನ್ನು

ಕಾಣಬಹುದು. ಬದುಕಿನ ಏರುಪೇರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ತಂದೆ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತನಾಗಿ ಇದ್ದಂತಹ ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಈಗ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಕನಸು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವಂತಹವನು. ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವವನು. ಆದರೆ, ಗೋಪಣ್ಣನಿಗೆ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸಬಲತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಏಕಾಂಗಿತನದಿಂದ ಬೇಸತ್ತಿರುವವರು. ಮಗನ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತರಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಗನ ಜೊತೆ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿದವರು. ಮಗ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸಂಬಳವನ್ನು ಪಡೆದು ಸ್ವಂತ ಮನೆ, ಕಾರು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಾಗ ಮಗನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ, ಗೌರವ ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಮಾಧಾನ, ಪರಕೀಯ ಭಾವನೆ. ಗೋಪಣ್ಣ ಧರ್ಮ- ಕರ್ಮ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪದ್ಧತಿ, ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಅಪಾರವಾದ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವರು. ಗೋಪಣ್ಣ ಸರ್ಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿದರೆ, ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಖಾಸಗಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುವುದು ಆಧುನಿಕತೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಅವಕಾಶಗಳ ಸಂಕೇತ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಮನೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪ್ರಕಾರ ಖಾಸಗಿತನ, ಅಫೀಸ್ ಗೆ ಹತ್ತಿರ, ಜನರ ದಟ್ಟಣೆ, ವಾಯುಮಾಲಿನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರದೇಶ. ಆದರೆ ಗೋಪಣ್ಣ ನವರಿಗೆ ತಳಕು ಬಳಕು ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಹತ್ತಿರ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸುಗಳು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಜನದಟ್ಟನೆ ಇಲ್ಲದ ನಿಶಬ್ದ ಬೇಸರವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಪಾಶ್ ಲೋಕಾಲಿಟಿ. ಅಲ್ಲಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರ ಪೋಷಕರು ಔಟ್‌ರೀಚ್ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ದೂರುತ್ತಾರೆ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೌರವದಿಂದ ಗೋಪಣ್ಣ ಮಾಸ್ತರರು ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಇವರನ್ನು ಓಲ್ಡ್ ಮ್ಯಾನ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಸರಳವಾಗಿ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ಟಾರ್ ಹೋಟೆಲ್ ನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದ. ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ನೋಡು, ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೇ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ವೇನು ಎಂದು ನಗು ಬಂದಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸೊಸೆ ರೇಖಾ ಮನೆಯ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಗ ಹೊರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹಾರಾಡುವುದು ಜಾಸ್ತಿಯಾಯ್ತು. ತಾನು ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆಯುವವರೆಗೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು. ತಾನು ಕಾಗೆ ಆಗಿ ಬಂದು ಪಿಂಡ ಮುಟ್ಟಬೇಕು ಎಂದು ಏನೇನೋ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವನಿಂದ ಕಾಗೆ ಯೂ ಇಲ್ಲ, ಪಿಂಡವು ಇಲ್ಲ. ಮರಣಪತ್ರ ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಕಾಸಿಂ ಸಾಹೇಬರು ತಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವಂತೆ ಗೋಪಣ್ಣನ ಬಳಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಗೋಪಣ್ಣ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಕಷ್ಟಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರು ಕೆಲಸ ಕೊಡಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಏನೇನೋ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಗೋಪಣ್ಣ ನಿಗೆಮಾಡುವುದು ಅಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ ಮಾಸ್ಟರ್ ಕೆಲಸ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದನು. ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಹೋಯಿತು ಮತ್ತು ಹೊಡೆದರೆ ಹೋಯಿತು ಎಂಬ ಗಾದೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಶ್ರದ್ಧೆ-ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಮಗನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಲ ಕಸವಾಯಿತು ಎಂದು ದುಃಖಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸೊಸೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದು ನೋವಿನಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮಲ್ಟಿಸ್ಪೆಶಾಲಿಟಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಆಗಿದೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಅರೆಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಗೋಪಣ್ಣ ನವರು ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಒಪ್ಪಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಲ್ಲದೆ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ನಡುವೆ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ಗೋಪಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನಿಗೆ ಒಂದು ಅಚ್ಚರಿ ಕಾದಿತ್ತು. ಗೋಪಣ್ಣನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ ರಾಧಾ ಎನ್ನುವ ದಾದಿ ಗೋಪಣ್ಣ ನವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ರೇಖಾಳ ಆರೈಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡು ಮಗುವು ಜನಿಸುತ್ತದೆ. ಗೋಪಣ್ಣ ಪ್ರಹ್ಲಾದರು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುತ್ತಾರೆ. ರಾಧಾಳಿಗೆ ಹಣ ಕೊಡಲು ಅವಳ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು ಎಂದಳು. ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಂತಹ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ನಡುವೆ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ನಂಬಿಕೆ ಇರಬೇಕು ವಿನಃ ದುಡ್ಡು, ಅಧಿಕಾರವಲ್ಲ. ಎಂದು ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ತನ್ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಈ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹಿರಿ ಜೀವಗಳ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಯುವಜನಾಂಗ ಇವರ ನಡುವಿನ ಅಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಳೇಬೇರು ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಕೂಡಿದರೆ ಮರ ಸೊಬಗು ಎಂಬಂತೆ ಹಿರಿ ಜೀವಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗೌರವದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಬದುಕು ಯುವಜನಾಂಗವನ್ನು ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ, ಸಂತೋಷವಾಗಿ, ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಇರಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿಗುರು ಭವಿಷ್ಯದ ಸಂಕೇತ ಇಡೀ ಸಮಾಜವು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಇರಬೇಕಾದರೆ ಮಾನವೀಯತೆ, ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕಥೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.