

பாவனைகள்

பா :

சாத்தித்து முதலாய அதுவகை உறுப்புகளால்
சொற்செறியும் பொருட்செறியும் பொருத்த, சொல்லணியும்
பொருளணியும் அமைவ, தொடையன்பமும் நடையன்பமும்
துலங்க ஓசை நயத்துடன் செய்வது 'பா' ஆகும்.

பாவனைகள் :

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலப்பா, வஞ்சிப்பா
என நான்கு வகைப்படும்.

வெண்பா

வெண்பாவின் பொது கிலக்கணம் :

1. வெண்பாவின் ஈற்றடி முச்சீர்களாகவும், ஏனைய
அடிகள் நான்கு சீர்களாகவும் இருக்கும்
2. தியந்திரும் வெண்சீரும் வரும்
3. தியந்திரீர் வெண்டனை, வெண்சீர் வெண்டனை மட்டுமே
வரும். மற்றனைகள் வரா.
4. ஈற்றடியன் ஈற்றுச்சீர் நான், மலர், காசு, மற்றபு
என்னும் லாப்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு
முடியும்.
5. செப்பலோசை பெற்று வரும்.
6. ஒரு வகற்பமாகவோ பல வகற்பமாகவோ வரும்
7. நான்கடித திரண்டடிகள் முதல் பன்னிதற்கு அடிகள்
உடையதாய் வரும்.

வெண்பாவின் வகைகள் :

1. குறள் வெண்பா
 2. சிந்தியல் வெண்பா
 3. தேரிகை வெண்பா
 4. கின்னிகை வெண்பா
 5. ப. : தொடை வெண்பா.
- அளவியல் வெண்பா

குறள் வெண்பா

வெண்பாவுள் பொது இலக்கணம் எ
இரண்டு அடியாய் வருவது குறள் வெண்பா எனப்படு
முதலடி நான்குசொகையும் இரண்டாம்டி மூன்றுசொகையும் வரும்.
சான்று:

கற்க கசடற்கு கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

சிந்தியல் வெண்பா :

வெண்பாவுள் பொது இலக்கணம் பெற்று
மூன்று அடிகளாய் வருவது சிந்தியல் வெண்பா.

சிந்தியல் வெண்பாவுள் இரண்டாம்
அடியான் இறுதிச்சிங் தனிச்சொல்லாக வரின் அது
நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா எனப்படும்.

இரண்டாம் அடியான் இறுதியல் தனிச்சொல்
இன்றி வரின் அது இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா.

கில்வாறு சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா,
இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா எனச் சிறு வகைப்படும்.

நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா

சான்று :

அறிந்தாணை ஏத்தி அறிவாய் கறிந்து
சிறந்தாரக்குச் செல்வன் உணரப்பச் - சிறந்தார்
சிறந்தமை ஆராய்ந்து தொண்டு.

இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா

சான்று :

நகையொடு கொட்டாவி காறிப்பு தம்மல்
கிளையும் பெரிவார்டுன் செல்வாடு செல்வன்
அசையாது நிதினும் பழி

குறள் வெண்பா
சிந்தியல் வெண்பா
நேரிசை வெண்பா
இன்னிசை வெண்பா

பிரதான வெண்பா :

வெண்பாவான் பொது இலக்கணங்களைப்
பெற்று நான்கு அடிகளால் அமைவது. இரண்டாம் அடியின்
இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று வருவது தேரிகை வெண்பா.
சான்று:

"நல்லார் ஓடுவர்க்குச் செய்த உபகாரம்
கல்மேல் அழுத்துப்போற் காணுமே - அல்லா
நா.ரமலா ஒருச்சத்தார்க்கு நாந்த உபகாரம்
நீர்மேல் அழுத்திநீடு நேர்"

கின்னிகை வெண்பா :

வெண்பாவான் பொது இலக்கணங்களைப்
பெற்று நான்கு அடிகளால் ஆதி அமைந்து இரண்டாம்
அடியால் தனிச்சொல் தின்று வருவது கின்னிகை வெண்பா.
சிலபாக்கள் அடிதோறும் தனிச் சொல் பெற்று வர வரும்.

சான்று

"திம்மை பவக்குமால் நாடக்திழைவன்தால்
தம்மை விளக்குமால் தாமுள்ளாக் கேழன்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாங்காணோம் கல்வபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து"

ப.ஃ.தொடை வெண்பா :

வெண்பாவான் பொது இலக்கணங்களைப்
பெற்று, நான்கு அடிகளுக்கு மேல் பல அடிகளைப் பெறுவது
ப.ஃ.தொடை வெண்பா ஆகும்.

ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவை அகவற்பா என்பர்.

ஆசிரியப்பாவான் பொது இலக்கணம் :

1. ஆசிரியப்பா அகவலோசை பெற்று வரும்.

2. நா.ரசைச் சீர்களாகிய மாச்சீர் விளச்சீர் என்கும்.
ஆசிரிய உரிச்சீரை மிகுதியாய்ப் பெற்று வரும்.

காந்திகள் கில கிடங்களில் வரும் .

3. நேரொன்றாகிரியத் தளை, நினைவொன்றாகிரியத்தளை
கிரண்கள் வரும். 4. பெரும்பான்மையும் வரும். கில
கிடங்களில் பறந்தளைகள் வருத்தும் உண்டு.

4. எல்லா அழகரும் அளவடியால் வரும் .

5. முன்றடி முதல் பல அழகன் பாடப்பெறும் .

6. நன்றடியன் திருத்திகள் ஏ, ஒ, ஈ, ஜ, ஆம்
ஆகியவற்றின் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும் .
ஏகாந்ததால் முடிவதே சிறப்பு .

ஆகிரியப்பாறன் வகைகள் :

1. நேரிசை ஆகிரியப்பா
2. திணைக்குறள் ஆகிரியப்பா
3. நிலை மண்டல ஆகிரியப்பா
4. அடிமறி மண்டல ஆகிரியப்பா.

நேரிசை ஆகிரியப்பா

ஆகிரியப்பாறன் இலக்கணம் பெற்று ந.ந்றயலடி
முச்சீராகவும் ஏனைய அழகன் நான்கீராகவும் வருவது
நேரிசை ஆகிரியப்பா ஆகும் .

காந்து:

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ கிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிந்தே நினை

திருத்திகள் ஏகாந்தத்தில் முடிந்துள்ளது .

திணைக்குறள் ஆகிரியப்பா

ஆகிரியப்பாறன் பெறாது இலக்கணம் பெற்று
முதலடியும் ந.ந்றடியும் நான்குசீர்களை உடையதால்
அளவடியால் இடையல் குறளடியும் சிந்தடியும் விரவி
வருவது திணைக்குறள் ஆகிரியப்பா ஆகும் .

நிலை :

"நீரின் தண்மையும் தீயின் வெம்மையும்
சாரச் சார்ந்தது
தீரத் தீரும்
சாரல் நாடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்தது
தீரத் தீரத் தீர்வெயல் லாதே "

நிலை மண்டல ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது கிலக்கணம் பெற்று
எல்லா அடிகளும் அளவடியாய் (நாந்திராய்) அமைவது.
சான்று:

"மாகில் வீணையும் மாலை மதியும்
வீசு தென்றலும் வீங்கின லேனிலும்
மீசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
நாதன் எந்தை கிணையு நீழலே "

அடி மறி மண்டல ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் கிலக்கணம் பெற்று,
எல்லா அடிகளும் அளவடியாய் வரும்.
அடிகளை கிடம் மாற்றி அமைத்துப் பாடினாலும்
பொருளும் ஓசையும் கெடாமல் அமைவது.
சான்று:

"சூரல் பம்பய கிருகாண் யாதே
சூரர மகனிர் ஆணாங் கினரே
வாரல் எனினே யானாந் சுவலே
சாரல் நாட நீவர லாதே "