Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное автономное

образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет

информационных технологий, механики и оптики»

**факультет программной инженерии и компьютерной техники**

**ОТЧЕТ ПО ФИНАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

по дисциплине

‘ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ’

Новая медийность: "Человек с киноаппаратом" Дзиги Вертова: манифест чистоты киноязыка или аттракцион операторских ухищрений.

*Выполнил:*

Студент группы P3109

Суханкин Дмитрий Юрьевич

*Преподаватель:*

Ильина Аглая

Геннадьевна



Санкт-Петербург, 2021

Оглавление

[Введение 2](#_Toc91085167)

[Реакции 2](#_Toc91085168)

[Современников 2](#_Toc91085169)

[Критиков сегодня 2](#_Toc91085170)

[Инновации 2](#_Toc91085171)

[Влияние 2](#_Toc91085172)

[Заключение 2](#_Toc91085173)

[Список литературы 2](#_Toc91085174)

# Введение

Кинофильм “Человек с кино-аппаратом” режиссера Дзига Вертова является достаточно известным примером реализма в кинематографе начала XX века. Снятый в 1929 году в СССР, данный немой экспериментальный фильм по сей день получает похвалу от отечественный и зарубежных критиков, часто попадая в списки лучших документальных фильмом, а иногда и просто лучших фильмов всех времен.

Даже сегодня “Человек с кино-аппаратом” является очень интересной картиной несмотря на многие технические ограничения и “неотработанные” приемы операторской работы и монтажа. Особенно фильм интересен, если сравнивать продемонстрированные там режиссуру и съемку с более современными картинами, ведь влияние этой работы Дзига Вертова не сложно заметить в новых кинолентах.

Несмотря на общепризнанную сейчас оценку этого фильма, как шедевра кинематографа, до сих пор ведутся дискуссии о содержимом картины: является ли эта работа “манифестом чистоты киноязыка” или все же данное произведение не более чем впечатляющая демонстрация новых для своего времени операторских приемов.

TODO: дополнить

# Реакции

Хорошим местом для начала анализа данной картины могут служить многочисленные рецензии современников режиссера и критиков сегодня. Несмотря на однозначную положительную оценку среди критиков сегодня, в свое время “Человек с кино-аппаратом” не был таким успешным. Новые тогда приемы и идея Вертова о “кино, как способе запечатлеть реальность” не были оценены по достоинству.

## Современников

Большая часть оценок данного фильма в момент его выхода не были положительными.

## Критиков сегодня

# Инновации

# Влияние

# Заключение

# Список литературы