

SAPIENS *organ*

Manuel d'utilisation



Les informations contenues dans ce document sont présentées à titre informatif pour l'utilisateur du Plug-In Sapiens et sont sujettes à des changements de la part des développeurs. Bien que le logiciel Kontakt ait été utilisé, la société Native Instrument ne s'est engagée en rien dans le développement de ce produit.

Tous les logos « Native Instrument », et « NI » appartiennent à la société Native Instrument GmbH.

Mac, MacOS et Logic sont des marques déposées de la société Apple Inc.

Windows est une marque déposée de la société Microsoft Corporation.

Ableton Inc. est une marque déposée de la société Ableton AG.

Ces marques, ainsi que les autres marques mentionnées ne mettent pas en jeu la responsabilité des entreprises en question.

Version logiciel : 2.3 (08/04/2022)

Version document : 1.0 (08/04/2022)



Aix-Marseille Université
58 Boulevard Charles Livon
13007
Marseille

Master Acoustique et Musicologie

Projet collectif encadré par : Antoine Gonot, Charles de Paiva et Samuel Poirot

Fayet Matéo	Tel : +33 6 26 27 56 44
Furgier Benoît	+33 7 82 55 68 09
Jambois Marine	+33 7 82 88 62 30
Pittilloni-Maestracci Maude	+33 7 85 61 47 70
Touzet Arthus	+33 6 33 90 20 78
Wallerich Mérové	+33 7 81 52 71 13



Table des matières

1. <u>Bienvenue sur <i>Sapiens Organ</i>.....</u>	<u>5</u>
2. <u>Interface principale.....</u>	<u>6</u>
2.1 <u>Le module central.....</u>	<u>7</u>
2.2 <u>Réponses Impulsionnelles : module de gauche.....</u>	<u>9</u>
2.3 <u>Microtuning : module de droite.....</u>	<u>10</u>
3. <u>Contrôle d'expression.....</u>	<u>12</u>
4. <u>Registres d'orgue.....</u>	<u>13</u>
5. <u>Crédits.....</u>	<u>15</u>



1. Bienvenue sur *Sapiens Organ*

Merci d'avoir téléchargé *Sapiens Organ* ! Vous avez désormais accès à 17 sonorités d'orgue, de lithophones et 5 réponses impulsionnelles uniques combinables avec des fonctionnalités de *microtuning*, d'enveloppes et de réverbérations. Cet instrument virtuel au design simple et épuré est conçu pour être au plus proche du créateur sonore en lui facilitant l'usage des différents paramètres.

Les enregistrements de grande qualité réalisés sur un orgue de facture Kern au conservatoire d'Aix-en-Provence donneront un aspect réaliste à vos compositions sans aucun compromis, comme si vous y étiez.

Sapiens Organ est un sampler indispensable à vos compositions. En appliquant des réverbérations de grottes, de chapelles et de temples, vous serez à même de rendre possible l'impossible.



2. Interface Principale

En ouvrant le *plug-in*, vous aurez premièrement accès à l'interface principale de l'instrument :



Interface principale

Toutes les informations concernant l'utilisation d'une fonction et d'un bouton sont affichées en bas de l'interface lorsque vous passez la souris dessus.

Le plug-in est divisé en trois parties principales permettant d'avoir accès aux différents *presets* de l'instrument:

1. **Module central** : choix des *registres* et de l'*enveloppe*
2. **Module de gauche** : choix des *reverb* et de leur intensité
3. **Module de droite** : *microtuning* et *tempérament*

2.1 Le module central

Le module essentiel de l'instrument virtuel se trouve sur la partie centrale du plug-in. Vous y trouverez les 4 boutons ADSR contrôlant l'*enveloppe* du son : Attack, Decay, Sustain et Release. Vous pouvez activer ou désactiver les paramètres d'enveloppe en cliquant sur le bouton *Enveloppe*. Chaque paramètre d'enveloppe est assignable à un *control change*.

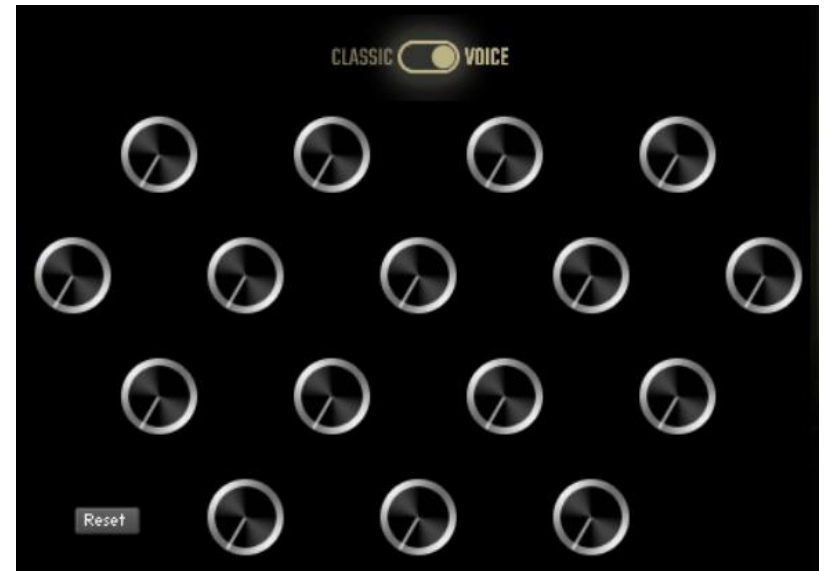


Paramètres d'enveloppe

En dessous se trouvent les tirettes de registres que l'on peut combiner à souhait. Si vous activez le *voice switch*, les tirettes sont remplacées par des potentiomètres de gain, vous permettant de modifier indépendamment les uns des autres le volume de chaque jeu. Le bouton *reset* permet de réinitialiser tous les registres de l'instrument.



Mode *classic*



Mode *voice*

- L'ambitus d'un registre est visualisable pendant une seconde après l'activation du bouton par la mise en surbrillance d'une partie du clavier *Kontakt* en vert (en bas de l'instrument).

2.2 Réponses impulsionnelles : module de gauche

La partie gauche du plug-in est réservée au choix des **réverbérations** basées sur des **réponses impulsionnelles** enregistrées dans différents lieux. Vous pouvez sélectionner une **reverb** avec l'un des 5 boutons présents en bas à gauche du module. Ce paramètre est assignable à un **control change**. Lorsque vous changez de **reverb**, l'image de fond ainsi que le nom de la réverbération changent. En dessous se trouvent 2 potentiomètres **Dry** et **Wet**. Il suffit de cliquer à nouveau sur le bouton de **reverb** en surbrillance pour qu'aucune réverbération ne soit sélectionnée.



Paramètres de **réponses impulsionnelles**, l'IR « Frère Matthieu's Chapel » est sélectionnée

- 5 **réponses impulsionnelles** sont disponible dans *Sapiens Organ*:
- ❖ Grotte Saint-Marcel (Bidon, Ardèche)
- ❖ Chapelle de l'abbaye de Châteauneuf (Mane, Alpes de Haute Provence)
- ❖ Temple Grignan (Marseille)
- ❖ Auditorium Campra, où se trouve l'orgue enregistré (conservatoire d'Aix-en-Provence)
- ❖ Une salle acoustiquement traitée (salle 401, Saint-Charles, AMU)

2.3 Microtuning : module de droite

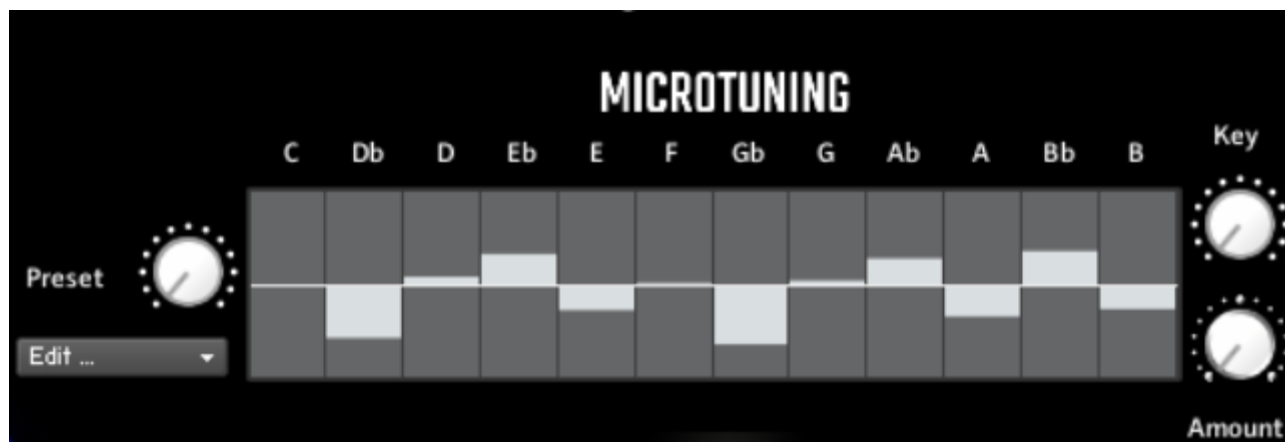
La partie droite du plug-in (sur fond de tuyaux de l'orgue) abrite les paramètres de *microtuning*. Ces derniers vous permettent de choisir une note de référence ainsi que des intervalles pour un tempérament souhaité. Vous pouvez choisir parmi les 12 *tempéraments* proposés mais aussi régler l'accordage de chacune des 12 notes de la gamme.

- L'activation de *microtuning* se fait à l'aide du *switch I/O*.
- Le nom de chaque tempérament s'affiche en dessous du potentiomètre de *preset*
- La note de référence sélectionnée s'affiche sous le bouton *key*



Paramètres de *microtuning*

- Cliquer sur le [diapason](#) permet d'ouvrir une fenêtre en mode expert sur le module central. Le mode expert vous permet de sélectionner la note de référence du tempérament souhaité et de paramétrer l'accordage des notes avec précision.
 - En mode expert, le bouton [Amount](#) permet d'ajuster la quantité de modulation.



Mode [expert](#) de microtuning

3. Contrôle d'expression

L'instrument *Sapiens Organ* est conçu pour fonctionner avec les *control change* de contrôleurs MIDI. Un clic droit de la souris sur un des boutons de l'instrument virtuel vous permettra d'assigner un paramètre à un *control change* de votre contrôleur MIDI. Par défaut, les *control change* sont assignés aux paramètres suivants :

- CC #001: Attack
 - CC #002: Decay
 - CC #003: Sustain
 - CC #004: Release
 - CC #005: Enveloppe On/Off
 - CC #006: Dry Reverb
 - CC #007: Wet Reverb
 - CC #008: IR Change
- Enveloppe

Réverbération

4. Registres d'orgue

Nom du registre	Taille des tuyaux	Ambitus	Particularité	Nom de fichier
Tierce	1 pied	C2 - C7	Sonne à la tierce	PST_Tierce1_X
Nazard	2 pieds	C2 - C7	Sonne à la quinte	PST_Nazard2-X
Flageolet	2 pieds	C2 - C7		GO_Flageolet2_X
Doublette	2 pieds	C2 - C7		PST_Doublette2_X
Voix Céleste	8 pieds	C3 - C7	Légèrement désaccordée, effet de battement avec la Gambe	RCT_VoixCeleste8_X
Gambe	8 pieds	C2 - C7		RCT_Gambe8_X
Tutti	8 pieds	C2 - C7	Tous jeux sortis	Tutti_X
Trompette	8 pieds	C2 - C7		GO_Trompette8_X
Bourdon	8 pieds	C2 - C7		PST_Bourdon8_X
Flûte Harmonique	8 pieds	C2 - C7	Jeu qui sonne le mieux d'après l'organiste du Conservatoire	GO_FluteHarmonique8_X
Montre 8	8 pieds	C2 - C7		GO_Montre8_X
Basson & Hautbois	8 pieds	C2 - C7		PST_BassonHautbois8_X
Prestant	8 pieds	C2 - C7		GO_Prestant8_X



Nom du registre	Taille de tuyaux	Ambitus	Particularité	Nom de fichier
Soubasse 16	16	C0 – G2		PED_Soubasse16_X
Montre 16	16	C2 – C7		GO_Montres16_X
Soubasse 32	32	C0 – G2		PED_Soubasse32_X
Lithophone			Attaque percussive et son non entretenu	Lithophones_X

5. Crédits

Direction de projet : Marine Jambois

Codirection de projet : Matéo Fayet

Direction artistique : Marine Jambois

Design : Marine Jambois & Arthus Touzet

Programmation KSP : Arthus Touzet

Prise de son : Maude Pittilloni-Maestracci

Interprètes : Benoît Furgier & Maude Pittilloni-Maestracci

Enregistrement : Matéo Fayet

Mix & Mastering : Mérové Wallerich

Intégration : Matéo Fayet & Maude Pittilloni-Maestracci

Musicien: Benoît Furgier

Photographie: Matéo Fayet

Manuel d'utilisation: Matéo Fayet

Remerciements: Jean-Pierre Rolland, Frère Matthieu de la chapelle de Châteauneuf, Luna Valentin, Antoine Gonot, Samuel Poirot, Charles de Paiva Santana, EvilDragon.

