










பெரிய அளவு கட்டமைப்புகள் சிந்து வெளி நாகரீகத்தில்

பாஸ்கர் [1] காண்பித்தபடி சிந்து வெளி நாகரீகம் பல் நாட்டின் ஒன்றியம். அதன் முதுகெலும்பு சிந்து நதி. இங்கு நாம் அதன் எழுத்துக்களின் மூலம் அதன் பிரதானமான நாட்டமைக்களை பார்ப்போம்.

எழுதுகுறி "𑀩" (எண் 99), M77 கன்கொர்டன்ஸ் பட்டியலைப் பார்ப்போம் (concordance table) [2]. ஆதன் முன்னால் (வலப்பக்கம்) வரும் எழுத்து குறிகளின் பட்டியலை பார்த்தால் கீழே காட்டியுள்ள சாரம் வரும்.

| குறியீடுகள் | எண்ணிக்கை |
|---|-----------|
|  | 369 |
|  | 239 |
|  | 205 |
|  | 195 |
|  | 53 |
|  | 53 |
|  | 41 |
|  | 44 |
|  | 24 |

முடிவுறை

நாம் பார்த்த 634 எழுத்து வரிகளில் "𑀩" (M77 எண் 99) குறியின் வலது பக்கம் வருவத வைத்து அங்கு பிரதானமாக கால்நடை, விவசாய வர்தகங்களும்,

அதற்கு சற்றே பிறகு துணி/மர தச்ச/உலோக வேலைகளும், யாலை ஓட்டிய பொருள்களும் இருந்தன என்று பார்கலாம். வேட்டையும் மீனவமும் அடுத்தபிரதானமான கொள்முதல் வியாபாரமாக இருந்ததாக தெரிகிறது.

References

[1] M.V. பாஸ்கர், அன்றைய தலைப்பு செய்திகள் (Yesterday's headlines), சிந்துவெளி நாகரீக சிறப்பு வெளியீடு (Indus Valley Civilization Special Issue), கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட வரலாற்று ஆய்வு மையம் (Krishnagiri District History Research Center), சாசனம் (Sasanam), 2025.

[2] MASI 77 Indus Script Texts Concordances & Tables Iravatham Mahadevan, <https://indusscript.in/>