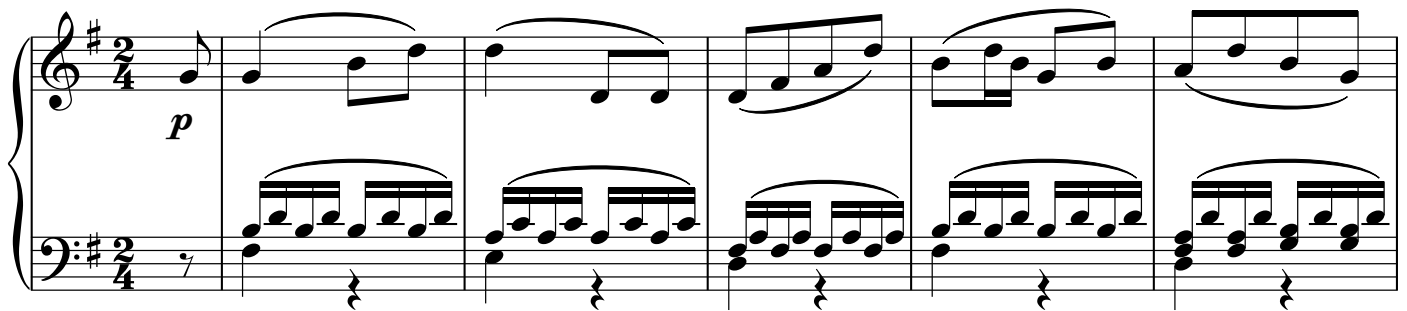


# No15 Aria

V.Motsart

## Andantino

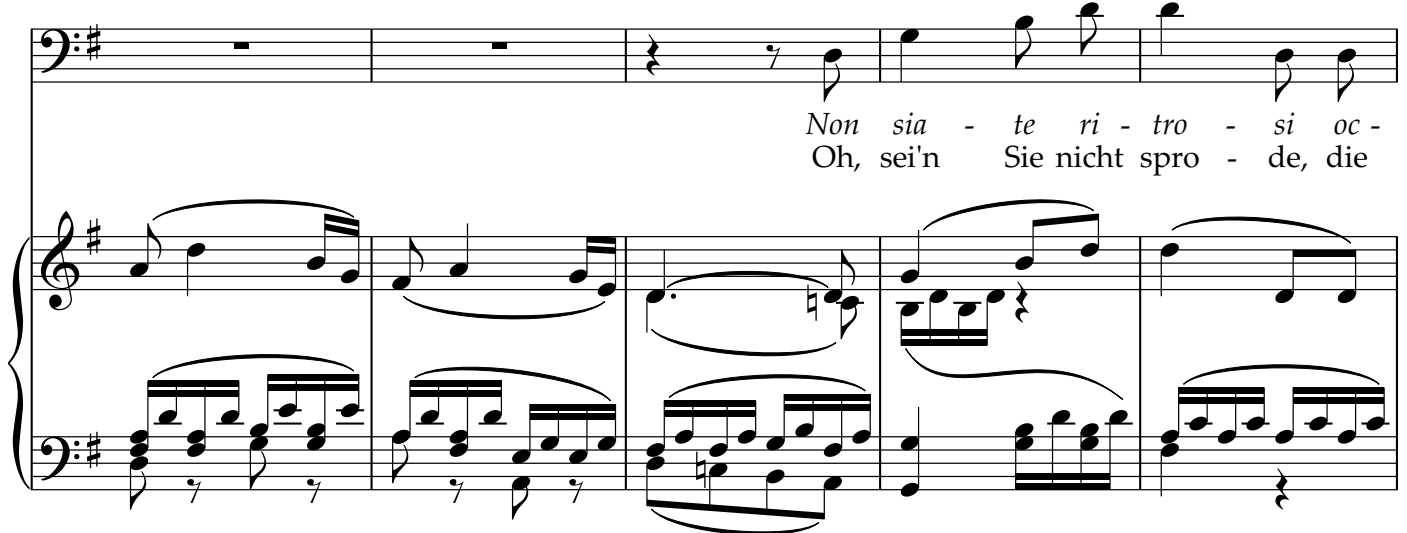
Flauto  
Fagotto  
Archi



7

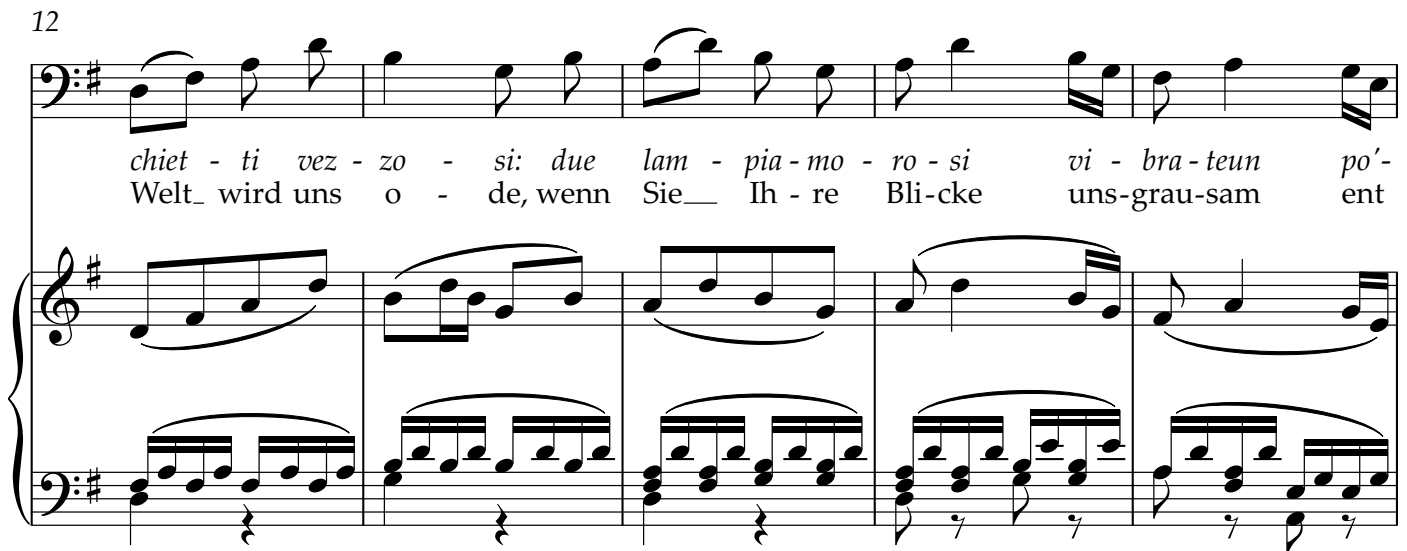
GUGLIELMO

Non sia - te ri - tro - si oc -  
Oh, sei'n Sie nicht spro - de, die



12

chiet - ti vez - zo - si: due lam - pia - mo - ro - si vi - bra - teun po' -  
Welt\_ wird uns o - de, wenn Sie\_ Ih - re Bli - cke uns - grau - sam ent



qua.  
zieh'n.

Fe - li - ci ren - de - te - ci,  
Oh, schen - ken Sie Se - lig - keit.

a - ma - te con no - i, e noi e - li -  
Oh, las - sen Sie hof - fen zwei hei - be Be -

cis - si - me fa - re - moan - che vo - i; guar - da - te, toc - ca - te, il  
wun - de - rer, die Lie - be ge - trof - fen. Sie kon - nen uns pru - fen, be

32

tut - toos - ser - va - te; *siam due* ca - ri mat - ti, *siam* for - tie ben  
 ruh - ren, be - trach - ten: wir sind star - ke Man - ner, Sie sehn - es als

37

fat - ti, e co - meo gnun ve - de, *sia mer - to,* *sia* ca - so ab - bia - mo bel  
 Ken - ner. Wir sind gut ge wach sen, sei's U-bung, sei's Zu-fall: recht schon sind die

43

pie-de, bel - l'oc chio, bel na-so; guar - da - te, bel pie-de, os - ser-  
 Fu-be, die Au-gen, die Na-se, und seh'n Sie die Fu-be und die

*va - te, bel - l'oc - chio, toc - ca - te, bel*  
 Au - gen, die scho - nen, be - ruhr'n Sie die

*na - so, il tut - toos - ser - va - te; e que - sti mu -*  
 Na - se: ist das nicht be - acht - lich? Und hier die - se

*stac - chi chia - ma - re si pos - so - no tri - on - fi de - gliuo - mi - ni, pen -*  
 Bar - te; wer trug\_ je - mals scho - ne - re: Tri - um - phe der Mann - lich - keit, Sym

(Qui partono le donne.)  
(Hier gehen die Damen ab.)

5

60

nas - chi d'a mor, tri - on - fi de - gliuo - mi - ni, pen - nac - chi d'a -  
-bo - le der Kraft, Tri - um - phe der Mann-lich-keit, Sym - bo - le der

*cresc.* *p* *f*

65

(ridendo)  
(lachend)

*mor.* Tri - on - fi, pe - nac - chi, mu - stac - chi!  
Kraft, die Bar - te, Tri - um - phe, Sym - bo - le!

*p*