

# **La crisis del chiste**

**Autor: Rafael Padilla Ruiz**

## Contenido

<b>Prólogo</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo I. El Chiste</b>	<b>14</b>
TIEMPO HASTA RETORNO (THR)	41
¿SE PUEDE EVALUAR EL ESTANCAMIENTO DEL CHISTE?	42
PROCESO DE LA CREACIÓN DE UN CHISTE	65
<b>Capítulo II. El Contador</b>	<b>69</b>
<b>Capítulo III. El Oyente</b>	<b>89</b>
<b>Documentación</b>	<b>96</b>
<b>Gran Reserva</b>	<b>158</b>
<b>EPILOGO</b>	<b>173</b>

# Prólogo

Luis Pasteur demostró que no existe la generación espontánea, todo tiene un origen, aunque no se vea. Sin embargo el chiste parece que sí se genera de forma espontánea, que no es necesario un proceso de gestación, que nace de forma natural y que siempre ha existido y existirá.

En España, en los últimos años hemos pasado de un esplendor del mundo del chiste a mitad de los 90s a una cierta decadencia del chiste en sí mismo, por un modelo basado en el monólogo teatral o televisivo.

¿Ha muerto el chiste? No, los que parecen haber desaparecido han sido los creadores de chistes. Cada vez aparecen menos chistes novedosos. Sí suelen aparecer chistes del tipo “se abre el telón”, “cómo se dice”, “qué hace ...”, que realmente son dos frases. Los chistes largos, entretenidos y con finales sorprendentes no fluyen como hace unos años.

Es sorprendente que en un mundo globalizado, donde la información viaja tan rápido, según mi análisis, el número de chistes en lengua castellana no supera los 10.000. La globalización permite que se intercambien muchos chistes entre España y Latinoamérica, pero siempre son adaptaciones o evoluciones de chistes ya existentes.

Para ser sincero sólo conozco dos chistes de los cuales sé su creador, y eso que conozco miles. El chiste no tiene registro de autor, tal vez han muerto los creadores de los chistes populares y los jóvenes con talento se dedican a ser guionistas. Puedo afirmar que el chiste, tal como lo conocíamos hasta ahora, está en peligro de extinción.

Con este libro quiero poner de manifiesto la falta de autores de chistes, la dificultad a la hora de contarlos y lo importante que es saber escucharlos.

El primer libro que conozco que trata el tema del chiste es “*El chiste y su relación con lo inconsciente*” de Sigmund Freud (1905), y es curioso al leerlo, como algunos de los chistes que él recoge, han llegado hasta nuestros días. Con el paso del tiempo los chistes sufren una transformación, se van adaptando a las circunstancias sociales. En otros casos los chistes nacen asociados a hechos sociales muy delimitados en el tiempo y no trascienden más allá de ese momento.

Para crear una obra diferente, pretendo cubrir un hueco entre este tipo de obras (estudios psicológicos o filológicos) y las meras relaciones de chistes clasificados. Especialmente tratando de poner de manifiesto lo difícil que es crear un buen chiste y lo poco o nada considerados que están sus autores. Durante los años que he tardado en escribir este libro he creado algunos chistes; el resultado lo veremos más adelante.

También se mostrarán los ingredientes que tiene que tener un chiste para que tenga gracia y para ello relataré el proceso realizado para llegar a crear uno.

Más adelante explicaré cómo ser un buen contador de chistes y un buen oyente. Ojalá consiga con este libro que aparezcan más creadores de chistes, ¿estamos ante una falta de creatividad?, o tal vez el mundo es cada vez más triste y da pocas oportunidades para la risa.

El fin último que pretendo conseguir es recopilar los mejores chistes que he escuchado, y también alguno de los peores (siempre es bueno comparar), porque gracias a los chistes he vivido grandes momentos de alegría y satisfacción.

En ningún momento pretendo ofender a nadie. En este libro recojo chistes machistas, feministas, verdes, de curas, de funcionarios, andaluces, catalanes, gallegos, etc., más de doscientos chistes en total y de todo tipo. Si alguien se ofende que proteste al autor del chiste, yo los recopiló y analizo, ojalá tuviera la capacidad para crearlos.

Este libro es apto para todos los públicos, seguro que hay algún chiste verde, pero dado el nivel de lectura de la juventud actual no sé si será más dañino no leer o leer un chiste verde.

# Introducción

La capa de ozono, el cambio climático y el lince ibérico, tienen en común que alguien se preocupa por ellos, pero ¿conocéis a alguien que se esté preocupando por el chiste?

En mi opinión el chiste está en peligro de extinción y eso que es el concepto abstracto más parecido a un ser vivo, eso sí, muy enigmático.

- 1) Nacen en lugares indeterminados y de origen poco conocidos. Sólo las anguilas nacen de una forma tan oculta, en el Mar de los Sargazos.
- 2) Se difunden por el contacto humano como los virus. Van por el aire de boca en boca, de ordenador a ordenador o de móvil a móvil. A cierta edad deberíamos estar muertos, de risa. No lo estamos porque desde pequeños nos vamos vacunando con los chistes de Jaimito.
- 3) Son como las legumbres, pueden estar guardados durante mucho tiempo, pero basta un poco de agua para que germine. A un chiste le basta un poco de labia para volver a ponerlo en circulación y que vuelva hacer reír a la gente.
- 4) Tienen actividad sexual. Dan placer a mucha gente a la vez, a otros en soledad e incluso se dice que algunos joden a los chistes.
- 5) Son como los actores, si es malo muere y si son buenos siempre hay alguien que los salva.
- 6) Son como los camaleones, se pueden adaptar a las situaciones y se camuflan con la actualidad para seguir sobreviviendo.

**¿Cuándo y dónde surge el chiste?**, no se sabe, aún peor nadie sabe quién es el autor de un chiste, pasan a ser del dominio popular y su creador queda olvidado después de la segunda o tercera transmisión del mismo.

¿Quién es el autor de “El Quijote”? casi todo el mundo lo sabe: Miguel de Cervantes, pero quién creó el chiste de “ha visto a mis tetas”, nadie lo sabe, lo que sí es cierto es que todo niño de España (y seguro que existe versiones en otros países), ha contado este chiste.

Por si a estas alturas alguien no lo sabe, el chiste es así:

*Una chica muy guapa y bien dotada, tenía un perro que se llamaba Miss Tetas.*

*Paseándolo por la calle se le escapó y fue a preguntar a un señor que estaba por allí:*

*“Perdone, señor, ¿ha visto a Miss Tetas?”*

*Y el señor responde:*

*“No, pero me gustaría verlas”.*

Como veremos más adelante es chiste, aunque breve, está perfectamente estructurado, con su planteamiento, desarrollo y desenlace bien diferenciados. Un niño, de 5, 7 o 10 años, que lo escuche no se le olvidará jamás. Pregúntese a sí mismo cuál era el nombre verdadero de Don Quijote; si lo recuerda, es muy afortunado.

Si por el contrario recordaba este chiste se le habrá refrescado el momento en el que lo escuchó por primera vez, o incluso, cuando usted lo contaba.

Por cierto el verdadero nombre de El Quijote es Alonso Quijano.

En mi opinión las causas principales de esta lenta agonía pueden ser:

- a) Marcha de los creadores hacia los monólogos.

Si alguien tiene la capacidad para crear chistes, que como ya he comentado no tiene registro de propiedad, a poco que quiera dedicarse al mundo del humor acabará como guionista para otros cómicos. Creo que los monólogos son mucho más fáciles de crear que un buen chiste y tienen más futuro profesional.

- b) Desaparición de los programas de chistes en televisión.

El boca-oreja o Internet son los medios de transmisión del chiste, pero el medio de mayor capacidad de difusión es un programa de contadores de chistes. Durante años han existido programas de este tipo, con personas anónimas o personajes famosos, pero a finales de 2011 puede haber días completos en los que no aparezca un solo chiste en televisión. No confundir chiste y humor, más adelante hablaré de las diferencias.

- c) Falta de contadores de chistes.

Si falta el escaparate, también acaban faltando los maniqués. Arévalo, Paco Gandía, Manolo de Vega, Eugenio, Chiquito, Paz Padilla, etc. son nombres de grandes contadores de chistes, algunos ya han fallecido y otros han diversificado su actividad. Hay muy pocos nombres de jóvenes que sean contadores de chistes; no quiero ser pesado, pero no es lo mismo un contador de chistes que un monologuista.

- d) Aparición de otros formatos como los vídeos de *Youtube* en Internet.

Todo se va transformando con el tiempo, y en el caso del humor el chiste leído o contado, se ve sustituido por la



imagen. Internet está lleno de bromas, sucesos, gente sin sentido del ridículo, trozos de programas de televisión, etc.

Ver y oír es más cómodo que la lectura, cada vez hay más contacto virtual (redes sociales) y menos reuniones convencionales.

- e) Cambio en el formato de las reuniones. Otra de las consecuencias negativas del botellón.

Para contar los chistes el mejor ambiente es una reunión, en un bar o en casa con los amigos. El botellón supone una degeneración de la diversión con el objetivo de ligar o ignorar que no puedes ligar llegando al coma etílico.

El alcohol es muy mal compañero para prolongar la vida de los chistes. Porque, para el contador es malo, ya que no se acuerda, y para el que lo escucha peor, porque no lo recordará.

Puede haber discusiones bizantinas sobre muchas cosas en la vida, pero toda persona cree saber lo que es un chiste. No es tan fácil y por ello voy a aclararlo en este libro.

Mi definición de un chiste es:

**Relato que nos hace reír con sorpresa y cuyo tamaño permite que el oyente lo pueda volver a contar.**

Está el humor gráfico, la comedia, los monólogos y demás formas de entrenamiento basado en lo cómico, pero un chiste tiene que tener la facultad de poder ser recordado para ser transmitido de nuevo, y estar construido con base a un principio y un final bien definido.

Una viñeta cómica la puede describir un oyente y es la persona que lo cuenta quién reinventa cada vez lo que se puede ver. Una comedia tiene contenidos cómicos, pero es generalmente muy

complicado extraer un chiste del contexto de la obra, puede ser divertida, pero nadie va por ahí recitando las obras de Quevedo.

Los monólogos están escritos muchas veces para la persona que lo cuenta, son graciosos y cómicos, pero no tiene sentido extraer trozos del monólogo. Yo siempre que compro en IKEA acabo diciendo, ¡en IKEA trabajo yo!, evocando un monólogo de Agustín González (es todo lo que soy capaz de recordar del monólogo).

Hay monólogos de Gila que contienen muchos elementos cómicos, pero que no se pueden aislar como chiste y tienes que ser Gila para poder darle todo el sentido a sus historias.

Anatomía del chiste, ¿cómo voy a afrontar el reto de explicar su funcionamiento? Pues del mismo modo que Gabriel Pinto y José Ignacio Zubizarreta determinaron el mecanismo del botijo, formulando unas reglas de funcionamiento.

Las cinco reglas que definen un chiste son:

- 1) Un chiste debe tener principio y final.**
- 2) Un chiste puede tener planteamiento, desarrollo y desenlace.**
- 3) No puede estar contextualizado. Debe tener sentido completo extraído de un texto.**
- 4) Debe poder ser transmitido oralmente.**
- 5) Puede tener la estructura:**  
**C, AC, AbC, ABC, ABBC, ABBBC o ABBBBBC**

Una estructura diferente a las del punto 5, pasa a la categoría monólogo, historieta, cuento, etc. Se vuelve insoportable para un oyente y será muy complicado que cumpla el punto 4, que el oyente pueda ser capaz de volverlo a contar.

Seguramente os estaréis preguntando, ¿qué es eso el A, B, C?

La respuesta está en el capítulo El chiste. No debes quedarte únicamente en la Introducción, debes ser paciente y penetrar más en el conocimiento.

Aparte de esta innovadora visión sobre el chiste, el estudio de su anatomía, este libro está enfocado como una guía práctica para que todos aquellos que tienen la afición o el deseo de contar chistes en las reuniones puedan, por un lado, enriquecer su repertorio con nuevos chistes, y por otro, aprender ciertos aspectos para mejorar la técnica a la hora de contarlos.

Puede parecer un poco pretencioso que alguien que no es humorista, ni guionista, ni escritor, ni nada parecido pretenda dar consejos a otras personas sobre algo tan simple como parece el contar un chiste. En este libro voy a poner de manifiesto cosas aparentemente triviales y naturales para aquellas personas que poseen la habilidad innata de tener gracia al contar chistes, pero que pueden ayudar a aquellos que tengan un interés en conocer los pequeños detalles que provocan las risas, o por el contrario, la indiferencia.

Los aspectos generales en los que voy a dividir este libro son:

- a) El chiste
- b) El contador
- c) Los oyentes
- d) Documentación

Como todo profesional, el contador de chistes deberá equiparse de unos elementos básicos:

- a) Estilo definido
- b) Puesta en escena estudiada
- c) Repertorio amplio y surtido
- d) Uniformidad

Estos elementos permiten al contador de chistes crear una metodología a la hora de contarlos, de forma que nos permita contar el chiste sin olvidarnos de ninguna parte del mismo y llevando el ritmo adecuado, cuando se ha contado un chiste varias veces y ante diferentes auditorios, se consigue conocer en qué partes hay que incidir para aumentar la gracia de un chiste.

Como veremos en el apartado del Contador, analizaremos los distintos tipos de contadores de chistes:

1. Indecisos, te preguntan continuamente si ya lo sabes.
2. Profesores, te lo van explicando.
3. Acelerados, no te enteras de que dice.
4. Lentos, el chiste pierde la gracia por lo lento que se hace.
5. Risueño, se ríe durante todo el chiste.
6. Serios, lo cuenta con naturalidad aunque los oyentes se rían a carcajadas.

La puesta en escena también debe acompañar al chiste. De los diferentes tipos de Contadores anteriormente indicados, el más recomendable es el Contador Serio, aunque para gustos hay colores. Su puesta en escena es la más difícil de todas, ya que no debe influenciarse por la situación y continuar contando el chiste hasta el final; lo peor que le puede ocurrir a un buen chiste es una interrupción.

Los oyentes también tienen su clasificación:

1. Los agradecidos, se comienzan a reír desde que escuchan la primera frase.
2. Los enterados, lo primero que dicen es: “ya lo conozco”, con la clara intención de fastidiar al que está contado el chiste.
3. Los indiferentes, mientras otros se parten de risa, permanecen sin inmutarse. Difícil reto para un contador de chistes.
4. Los malvados, ya se saben el chiste pero en lugar de comentarlo al principio como los enterados, esperan al final para adelantarse, riéndose, pero con la malvada intención de fastidiarte el final del chiste.

# Capítulo I. El Chiste.

## 1) Un chiste debe tener un desenlace.

Este es el principio básico de un chiste, tiene que tener un desenlace. Algo que sólo tiene planteamiento y no tiene desenlace, no suele tener gracia. Un desenlace es la mínima expresión de un chiste

Alguien puede hacer frases con gracia, tener ocurrencias o hacer bromas, pero eso es distinto a un chiste tal y como lo defino en este libro.

## 2) Un chiste puede tener planteamiento, desarrollo y desenlace.

Además de planteamiento y desenlace, puede tener un desarrollo más o menos largo, pero no es estrictamente necesario para poder considerarse chiste.

## 3) No puede estar contextualizado. Debe tener sentido completo extraído de un texto.

Un chiste debe ser independiente del lugar y momento en el que se cuenta, debe poder ser contado posteriormente y que tenga la misma gracia. Algo que surge en el trabajo, en una reunión con los amigos, que sucede en la calle, etc. si no puede extraerse del contexto o la situación para poder ser contado posteriormente, es una situación cómica, pero no es un chiste.

## 4) Debe poder ser transmitido oralmente.

Un chiste debe poder ser contado, y a su vez la persona que lo escucha debe poder volver a contarlo. Si es muy largo para ser recordado es un monólogo. Hay personas

que no recuerdan los chistes, pero es un problema de su memoria, no del chiste.

**5) Sólo pueden tener una de las siguientes estructuras:**

C, AC, AbC, ABC, ABBC, ABBBC o ABBBBC.

- **A**, es el planteamiento de la situación, puede ser más o menos extensa, pero única, no puede repetirse un replanteamiento, eso quiere decir que nos hemos equivocado de chiste o que reiniciamos y no es el chiste original. No puede existir AA o Aa, el planteamiento es todo el proceso de poner en situación al auditorio.
- **b**, es una frase de enlace, no tiene mayor transcendencia y suele ser la misma según el tipo de chiste.
- **B**, bloque del desarrollo. Puede tener un solo bloque o por el contrario se pueden utilizar varios bloques. Cuatro es el límite natural, a partir de ahí el chiste se habrá convertido en eterno.

Los bloques vienen definidos por un cambio de personaje en el chiste, o por un cambio de contexto. Una conversación de dos personajes es un único bloque

- **C**, desenlace del chiste, debe ser medianamente corto, pero debe existir. Una construcción del tipo AB, no es un chiste; es un querer y no poder, si tiene gracia estaríamos ante un chiste de tipo AC. Veremos ejemplos de AB que demuestran esta teoría.

La explicación final que pueda dar el contador del chiste cuando el público no lo ha entendido, no se clasifica en esta formulación. Suele significar que le contador o el chiste son muy malos.

Esto no es una clase de gramática, más bien se parece al estudio de la métrica de la poesía. Del mismo modo que hay pareados, tercetos, cuartetos, sonetos, etc., aplicados a los chistes existen varios tipos de construcciones que responden a patrones establecidos, vamos a aplicar esta teoría a varios casos prácticos.

- 1) Un chiste de tipo C, es un protochiste y los incluyo en esta clasificación porque son raros de encontrar y merecen al menos mencionarlos.

**C{** *MAMÁ, ¿POR QUÉ PAPÁ MATÓ AL PREGONERO?*

(debe contarse gritando)

- 2) Todos los chiste de “¿Cómo se dice en...?”, son del tipo AC

**A{** *¿Cómo se dice divorcio en Chino?*

**C{** *Chao, Cho Chín.*

Piense cualquier chiste de este tipo y todos responden a esta estructura, no tiene bloque B, sino que pasa del planteamiento al desenlace.

- 3) Son también del tipo AC, lo chistes del tipo “se abre el telón”, aunque hay casos en los que el telón se abre y se cierra varias veces y entonces sería ABC. Si el telón se abre y se cierra más de tres veces no es un chiste, sino una obra de Lope de Vega.

**A{** *Se abre el telón y se ve a un pitufo mostrando el culo, ¿cómo se llama la película?*

**C{** *Ver ano azul*

- 4) La construcción AB o Ab son chistes, son inicio de algo supuestamente gracioso, pero inconcluso.

Veamos como la construcción y el contenido de cada bloque influye en sentido de la misma.



**A{** *Niño: Mamá, mamá, en el colegio me llaman glotón.*

**b{** *Madre: Si hijo, ¿y por qué no le das una torta?*

Es una estructura Ab porque el enlace es utilizado para ese tipo de chistes, pero le falta “algo” para tener gracia. El bloque b puede contener acciones más desagradables, pero ello no va a conseguir que el chiste tenga gracia.

Sin embargo, con un pequeño retoque e incorporando un bloque de desenlace queda:

**A{** *Niño: Mamá, mamá, en el colegio me llaman glotón.*

**b{** *Madre: Si hijo, ¿y por qué no le das una torta?*

**C{** *Entonces yo, ¿qué me como?*

Si la construcción es del tipo AB ocurre algo similar, aunque el bloque B se alargue no se consigue tener gracias

**A{** *Niño: Mamá, mamá, en el colegio me llaman cabezón.*

**B{** *Madre: Si hijo. Eso es porque tienen envidia de tu brillante inteligencia y tu bonito peinado.*

Por mucho que sea prolongue este frase no va a tener gracia.

Nuevamente con un retoque y el bloque C, se consigue un chiste, más o menos gracioso.

**A{** *Niño: Mamá, mamá, en el colegio me llaman cabezón.*

**b{** *Madre: Si hijo, ¿y por qué no les persigues?.*

**C{** *Niño: ¡Porque se meten por callejones muy estrechos!*

Entonces, ¿todos los chistes de ‘Mamá, mamá...’ deben tener tres frases y una estructura AbC? No también los hay con sólo 2 frases, donde la segunda es el desenlace.

**A**{ *Niño: ¡Mamá, mamá!, papá está en bar diciendo que es un cabrito.*

**C**{ *Madre: Pues baja y dile que no se quite años.*

- 5) Del tipo AbC, son los chistes de “Mama, mamá...”, donde A es la pregunta del hijo, b es la respuesta de la madre y C la respuesta del hijo. El bloque b es muy corto

**A**{ *Niño: Mamá, mamá en el colegio me llaman mafioso.*

**B**{ *Madre: Bueno mañana iremos a hablar con el profesor.*

**C**{ *Niño: Si, pero que parezca un accidente.*

- 6) Los del tipo ABC, son relativamente cortos, ya que sólo poseen un bloque de desarrollo, pero está perfectamente diferenciado entre el planteamiento y el desenlace

**A** { *Se encuentra un borracho a un amigo que estaba agarrado a una farola golpeándola y gritando.*

**B** { *Borracho: ¡María, María, ábreme la puerta!*  
*Otro borracho: ¿Qué estás haciendo?*  
*Borracho: Quiero que mi mujer me abra la puerta.*

**C** { *Otro borracho: Pues insiste, porque ahí arriba hay luz.*

- 7) Los chistes del tipo ABBC, ABBBC y ABBBBBC, son aquellos en los que los bloques intermedios se repiten para dar sentido a la historia y acabar con el desenlace.

Muchos tipos de chistes responden a este esquema de forma directa: “Un inglés, un francés y un español”, “Estaba Marianito en clase...”, “Tres en un bar”, etc.

La estructura del chiste empieza situando a los oyentes en un determinado contexto o situación, luego van pasando las historias de los personajes secundarios y finalmente está la respuesta del personaje principal.

¿Por qué no puede ser AB-nB-BC?, porque simplemente pierde la gracia si además del inglés, el francés y el español, hay un italiano, un ruso, un alemán, un sueco, esto no sería un chiste sería la ONU, salvo que la gracia esté en cada bloque, lo que le convierte en algo más parecido a un monólogo.

Los chistes que irán apareciendo a lo largo del libro estarán clasificados con esta nomenclatura. Seguramente habrá algunas excepciones, pero al igual que en la poesía están los versos libres, que no riman pero tienen la poesía en sus palabras, hay relatos que no siendo chistes que responden a esta estructura, tienen su gracia.

A este tipo de chistes tipo ABC es al que me refería cuando he comentado su proceso de desaparición, son fáciles de analizar en estructura o porqué nos hacen reír, pero son muy complicados de crear. Veamos un ejemplo del tipo ABBBBBC.

A { *Un señor de Lepe tenía un dolor tremendo en la espalda,  
al poco tiempo se le subía al hombro y luego a la cabeza;  
era para reventar.*  
*Fue al médico del ambulatorio para realizarse unos  
análisis.*

B

*Lepero: Pues mire doctor, tengo un dolor en la espalda, que me sube hasta el hombro y luego en la cabeza, que es para reventar.*

*Doctor: Esto tiene muy mala pinta, los análisis no son concluyentes, así que va a tener que ir al hospital de Sevilla.*

B

*En Sevilla le vuelven a revisar y ya le advierten que puede ser muy grave, así que le envían al mejor especialista que está en Madrid. Le advierten que es la enfermedad de Kaposi y que la solución es cortar los testículos.*

*En Madrid le atiende el mejor especialista y nuevamente el lepero relata los síntomas.*

B

*Lepero: Pues mire doctor, tengo un dolor en la espalda, que me sube hasta el hombro y luego en la cabeza es para reventar.*

*Doctor: Definitivamente es la enfermedad de Kaposi, y habrá que operar.*

*Lepero: Bueno que remedio, todo sea por evitar estos dolores.*

B

*Una vez operado, abandona el hospital y como había adelgazado mucho fue a comprarse un traje a medida al Corte Inglés.*

C

*Sastre: Bueno ya tengo tomadas todas las medidas. Para confeccionar los pantalones, ¿hacia que lado carga usted el paquete, el derecho o el izquierdo?*

*Lepero: ¿Y eso que tiene que ver?*

*Sastre: Pues mucho, como tenga unos pantalones apretados y cargando el paquete para el sitio cambiado, le da un dolor en la espalda, que me sube hasta el hombro y luego en la cabeza es para reventar.*

Continuemos con otros aspectos del análisis de los chistes, analizando los efectos del chiste sobre el ser humano, se pueden dividir en:

- a) Buenos. Este tipo de chistes puede contarlos cualquier persona (con unos conocimientos mínimos de la técnica que explicaremos posteriormente) y no dependen de conocimientos previos de los oyentes. Son atemporales y perduran de reunión en reunión sin perder su gracia.
- b) Malos. Requieren cierta técnica para contarlos, conocimientos previos por parte de los oyentes, capacidad para realizar imitaciones, control de la escena, etc.

Nos centraremos principalmente en el apartado a), los chistes buenos, que deben cumplir una serie de características:

- 1) Un buen chiste debe ser del tipo ABC (o varias B), con su planteamiento, desarrollo y desenlace bien diferenciados.
  - a) El planteamiento debe ser claro y conciso, centrando la atención de los oyentes. En esta parte del relato se debe centrar el contexto y que todos los oyentes queden atentos para evitar que alguien lo destroce antes de tiempo o que el contador se distraiga.
  - b) Durante el desarrollo se debe transmitir a los oyentes un sentimiento de intriga, inquietud y desconcierto. No obligatoriamente deben arrancarse risas en ese momento, de hecho en mi opinión los mejores chistes son aquellos que no obtienen respuesta de los oyentes hasta el final; las risas intermedias normalmente son fruto de las habilidades del contador, sus gestos, y general su puesta en escena.

- c) Finalmente el desenlace debe ser inesperado, contundente y sorpresivo, provocando en los oyentes las carcajadas de forma unánime (no hay que desanimarse porque como veremos en el capítulo de los oyentes, siempre hay alguien que se resiste a la risa y hay que encontrarles el puntillo).
- 2) Se deben contar cuando el ambiente está preparado para recibirlo, no se debe malgastar un chiste en una reunión cuando no se ha conseguido todavía el auditorio adecuado.
- 3) Un buen chiste debe estar acompañado por una correcta puesta en escena, es decir, nunca debe acelerarse su relato para abreviarlo, se debe cumplir los tiempos adecuados. Como ya he comentado antes, hay que evitar que alguien interrumpa un chiste durante el desenlace.

Para que la lectura de este conjunto de teorías pueda ser plasmada por cualquier lector, iré intercalando y analizando algunos ejemplos.

Además de las explicaciones que van a acompañar a los chistes, se incorpora una referencia histórica al origen del chiste. Es curioso que existan investigaciones sobre orígenes de muchos aspectos de la cultura: la poesía, el flamenco, la copla, incluso refranes, pero he buscado referencias bibliográficas tanto de forma física como virtual (a Internet me refiero) y no he encontrado ningún escrito o tratado analizando el origen de los chistes, la única referencia sería es “El chiste y su relación con lo inconsciente” de Sigmund Freud, que enfoca el estudio de los chistes desde el punto de vista de su construcción y de la fuente de su gracia. Este libro es de 1905, y su fuente de inspiración son los chistes de escritores alemanes del siglo XIX y del saber popular alemán y austriaco. Las fuentes de inspiración de este libro es el saber popular español, en especial de Andalucía (a ver si estoy inspirado).

A mi entender el chiste puede equipararse en España, salvando las distancias, a la Zarzuela y la Ópera: el chiste es el género chico de la poesía. El saber popular crea de forma espontánea un conjunto de chistes cuyo autor rara vez se conoce, de forma independiente y separada de la creación humorística de las obras de teatro, cine o los monólogos de televisión, y por tanto son más conocidos por el pueblo llano.

Parafraseando un programa de radio de los años 70,

El chiste, hasta que el pueblo nos los cuenta, los chistes, chistes no son, y cuando los cuenta el pueblo ya nadie sabe quién es el autor.

No me equivoco al definir algunos de los chistes como patrimonio de la cultura española, y sin embargo nadie ha realizado un estudio de su contenido y lo que es peor nadie sabe sus autores o mínimamente su origen.

En aquellos casos donde tenga una constancia de su origen lo detallaré, en caso contrario siempre queda el recurso de definirlo como anónimo. Tengo además el propósito de crear un página web donde de forma colaborativa todos los internautas puedan aclarar el origen de los chistes, el equivalente al famoso programa de televisión ¿Quién sabe dónde?

Hay chistes que han sido popularizados por determinados humoristas, pero desconozco si ellos son los propios creadores. En muchos casos yo particularmente ya conocía el chiste con anterioridad, y salvo casos como Gila o Eugenio que aportaban su especial forma de contar los monólogos o los chistes, el resto de humoristas aprovechan toda la riqueza del chiste popular para darle su toque personal.

En este concepto es en el que voy a profundizar en este libro, intentando realizar un análisis de los chistes más famosos, y mostrar

por qué unos chistes tienen más gracias que otros, por qué unos chistes son atemporales y otros oportunistas, y por qué unos chistes perduran en nuestro recuerdo y otros no pasan del mero momento histórico.

El primer chiste que recuerdo lo aprendí con 6 años, corría el año 1973, y por tanto esta es la fecha más antigua que aparecerá en la referencia de año de origen, como es natural rara vez coincidirá el año, pero puede dar una idea de la antigüedad de un chiste y de capacidad para perdurar en el tiempo, y como otros no tiene sentido sacados de su momento histórico.

Respecto al autor del chiste, en algunos casos indicaré a quien se lo escuché la primera vez, tengo la extraña habilidad de recordar quien me contó un chiste, y en raras ocasiones coincidirá con el autor, pero en este caso me permito la libertad de asimilar este hecho al descubrimiento de América y Cristóbal Colón, tal vez otros llegaron a América antes de Colón, pero está claro que no se lo contaron a nadie. Para mí esa primera persona a la cual escuché el chiste es mi Cristóbal Colón, pues de lo contrario no lo habría aprendido, no lo recordaría y no estaría en este libro.

Además, cada chiste tiene en la cabecera cinco caras felices (😊) para que el lector pueda marcar de 1 a 5 la gracia que le ha hecho el chiste, de esta forma cuando quiera buscar su selección de mejores chistes podrá localizarlos fácilmente. No he querido indicar mi calificación, salvo para unos pocos chistes que he denominado Gran Reserva, que se encuentran en entre las explicaciones o al final del libro en un apartado especial.



Otros libros tienden a clasificar los chistes por una tipología, en este libro los irá encontrando en función del tema que pretenda explicar. Ya los he divididos en buenos y malos, y en cortos y relatos. Se podrían realizar múltiples divisiones, pero me limitaré a considerarlos según su contenido principal: niños, animales, Lepe, andaluces, catalanes, se abre el telón, cómo se dice en, etc.

Es muy difícil elegir cuál va ser el primer chiste a analizar. Empezaré con un chiste de mi etapa escolar.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Está Marianito en clase y de pronto empieza a buscar su compás nuevo y como no lo encuentra empieza a preguntar a todos sus compañeros. La profesora para el tumulto y Marianito comienza a llorar.*
- B { *La profesora le pregunta a Marianito: “¿Qué te pasa?, no llores más”.*  
*Marianito le dice que ha perdido el compás.*  
*La profesora le responde: “No te preocupes, no hay que ponerse así por tan poca cosa, por un compás”,*
- C { *Marianito responde: “Eso es lo que usted cree. Ayer mi hermana les dijo a mis padres que había perdido la regla y casi les da un patatús”.*

En este ejemplo se pueden ver claramente diferenciadas las tres partes que conforman un chiste.

El **planteamiento de la situación** centra un esquema de los integrantes de la historia y pone en situación a los oyentes.

El **desarrollo** pone de manifiesto una situación de lo más normal posible, incluso insulsa y sin ninguna trascendencia aparente.

El **desenlace**, responde al concepto de sorprendente, en este caso basado en el doble significado de la palabra regla desde el punto de vista de un niño y un adulto.

Siendo realmente estrictos un buen chiste puede carecer de desarrollo, quedando reducido al planteamiento y al desenlace, en este caso estamos hablando del chiste corto. Un buen chiste corto genera buenas risas, pero por lo general son menos duraderas y satisfactorias para el Contador como las risas que se obtienen con un chiste relatado.

En el chiste corto la principal característica es la búsqueda de la sorpresa o del enlace de ideas. Este tipo de chiste es ideal para ser contado en reuniones donde haya otros contadores de chistes y con los que puedan establecerse un encadenamiento de temas.

En este libro veremos muchos ejemplos de chiste, mi objetivo es ilustrar los distintos usos que se puede hacer de los mismos. No todos los chistes se pueden contar en cualquier momento. Usted deberá recopilar, recordar y catalogar los chistes para posteriormente emplearlos en la situación más adecuada.

Como caso práctico, en una reunión en la que se junten varios contadores, suele ocurrir que gran cantidad de los chistes ya son conocidos y se vuelven aburridos los chistes de tipo relatado, en este caso lo más apropiado es la “batalla” de chistes cortos, todos encadenados y para lo que no es estrictamente necesario tener gracia sino agilidad mental para encontrar en nuestro repertorio..

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Sabéis el chiste del orinal*

**b{** *No.*

**C{** *Pues es para mearse.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Sabéis el chiste del water.*

**b{** *No.*

**C{** *Pues es para cagarse.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Mariano va a visitar a un adivino.*

**b{** *¿Quién es?*

**C{** *Y dice Mariano, vaya mierda de adivino.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Es la residencia para vagos.*

**b{** *Sí, entre.*

**C{** *No, a mí que me entren.*

En el lado opuesto al chiste corto está el formato de relato, pero siempre cumpliendo las etapas anteriormente detallado. Este tipo de chiste necesita una especial preparación e incluso llegar a definirle una puesta en escena, si se cumplen todos planteamientos señalados en este libro usted deberá elegir unos cuantos chistes de tipo relato e intentar trabajarlos para triunfar en las reuniones.

El caso extremo del chiste relato es el monólogo, género donde Miguel Gila fue el máximo exponente. A partir del año 2003 los monólogos se han impuesto a los tradicionales chistes, a veces el abuso de determinados modelos de programas de radio y televisión acaban quemando al público, muchas veces la gracia no está tanto en el monólogo en sí mismo, como en ver a un famoso contando esa historia. Durante los años 90 tuvieron mucho éxito los programas de contadores de chistes, pero esa etapa ha quedado atrás.

Para llevar a buen término un chiste de tipo relato se debe conseguir una concentración extrema del auditorio, ya que una interrupción durante su desarrollo daría al traste con el mismo.

Como ejemplo de chiste tipo relato propongo el siguiente, para mi entender de mejor construcción, lo utilicé en el casting del último programa de contadores de chistes de la televisión a nivel nacional allá por el año 2002. Fue curioso que me presenté al casting un jueves y el segundo programa de la temporada se emitía al día siguiente viernes, desgraciadamente retiraron el programa por falta de audiencia. Nunca supe si hubiera podido ser una estrella mediática.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A** { *Mariano estaba en su pueblo, en Lepe, y no tenía muchos amigos, así que un día le dijo a su compadre José que iba mucho a Sevilla, que si le podía comprar algún animal de compañía, y que si podía ser, que le trajera un loro, para tener alguien con quien hablar en el cortijo.*

*Mariano. — José, ¿tú cuánto crees que puede valer un loro? Un loro bueno que hable y todo.*

*José. — Bueno, pues supongo que por lo menos 300 Euros.*

*Mariano. — Vale, te doy el dinero y me lo traes.*

*El José se fue a Sevilla y estuvo tres días de juerga, se gastó todo el dinero que llevaba, y cuando se acordó de que tenía que comprarle el loro al Mariano, sólo le quedaban 20 Euros.*

*El José fue a una tienda de animales y le preguntó al dependiente:*

*José. — Buenos días, ¿tenéis loros?*

*Dependiente. — Claro, tenemos varios.*

*José. — ¿Cuánto vale uno que hable?*

*Dependiente. — Unos 300 Euros.*

*José. — Vaya, justo lo que me dio el Mariano. ¿Hay alguno más barato?*

*Dependiente. — Claro que sí, por 200 Euros tenemos unos divinos, pero ... que todavía no hablan.*

*José. — Bueno exactamente yo tengo 20 Euros, por este precio ¿qué me puedes vender?*

*Dependiente. — Bueno ..., por ese precio te puedes llevar un búho que tengo desde hace un año y que no tengo forma de vender.*

*José: Pues pensándolo bien, el Mariano nunca ha visto un loro y por muy de campo que sea, tampoco ha visto un búho, así que me lo llevo.*

**B** { *De vuelta a Lepe José le llevó el búho al Mariano.*  
*José.- Mira Mariano que loro más bonito que te he traído, no habla mucho, pero ya le iras enseñando.*  
*Mariano: Que bonito que es, muchas gracias José, muchas gracias.*

**C** { *Al mes el Mariano va a buscar a su compadre y le dice:*  
*Mariano.- José, voy a tener que pedirte otro favor.*  
*José.- Dime, hombre, ¿qué te pasa?.*  
*Mariano: Me vas a tener que devolver al loro.*  
*José.- ¿Por qué? ¿Qué le pasa?*  
*Mariano.- Pues nada que yo me siento delante de él, y le hablo, le explico y, ... el loro atiende,... pero no aprende nada.*

*Nota: Al decir el loro atiende, hay que hacer el gesto de abrir muchos los ojos.*

Después de este chiste, supongo que se entenderá claramente porque le he denominado como tipo relato, parece un poco largo, y en realidad lo es, puesto que para contarlo correctamente hay que medir muy bien los tiempos y conseguir atraer la atracción de los oyentes para que se vayan envolviendo en la historia.

En este ejemplo cabe destacar el detalle de que se trata de un chiste atemporal loros, búhos, inocentes y pícaros los habrán en todas las épocas. Estimo que su fecha de creación está alrededor de 1985, y como es natural la moneda era pesetas, pero este chiste soporta perfectamente el cambio de la moneda, y si se desea la modificación del pueblo, los personajes, claro está menos el loro y el búho.

Este ejemplo muestra perfectamente la división necesaria para que un chiste tenga gracia.

A continuación vamos a analizar un chiste que forma parte de una recopilación de chistes contados por los niños de un colegio, éste en particular lo contaba el profesor:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un enfermo llega a la consulta de un doctor.*
- B { *Doctor: Dígame, ¿qué le pasa?*  
*Enfermo: ¿Pues eso lo tiene que averiguar usted?*
- B { *Doctor: ¿Le duele la cabeza?*  
*Enfermo: A veces*
- B { *Doctor: ¿Y le duele la barriga?*  
*Enfermo: A ratos*
- B { *Doctor: ¿Y la garganta?*  
*Enfermo: Pues a veces sí, y a veces no.*
- B { *Doctor: Pues le voy a dar una receta, si quiere va a ir usted a la farmacia, allí le darán o no una medicina, y luego usted se la toma o no. Hasta luego, yo volveré mañana o no.*

A simple vista este chiste puede dividirse en las mismas etapas que el anterior, pero carece de la separación necesaria entre la trama y el desenlace, ya que está planteado de la misma forma, pasando desde una trama donde hay un diálogo previsible a un desenlace en los mismos términos y donde no se obtiene una contundencia. El oyente no sabe si ha terminado al carecer de un bloque C bien diferenciado.

Como es natural hay oyentes de todo tipo y este chiste puede hacerle gracia a alguien, pero lo que está claro es que en la cinta a la que pertenecía este chiste no se rió ni uno de los niños de la clase y el profesor se defendió diciendo: “era muy malo, ¿no?”. Este último comentario arregla algo el destrozo, ya que rima con el final del chiste.

Lo chistes anteriores tienen una característica común, son atemporales. Podrán ser buenos o malos, pero soportan el paso del tiempo.

Hay muchos casos de chistes oportunistas y basados en hechos que el paso del tiempo le quite la gracia. El caso más claro es el siguiente:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A**{ *¿En qué se parece un teléfono móvil y un condón?*

**C**{ *En que ambos dan cobertura a un capullo*

Este chiste contado en 2010 no tiene sentido, ya que hay millones de teléfonos móviles, pero sobre 1990 eran muy pocos aquellos que podían presumir de disponer de teléfono móvil. La gracia estaba en pensar que era una estupidez llevar encima un teléfono del tamaño de un ladrillo. Si añadimos a eso una dosis del pecado nacional por excelencia, la envidia, lo unimos con el sexo y lo agitamos, nos sale un chiste perfecto para los 90, pero que hoy en día no tiene sentido.

Como veremos a lo largo del libro hay otros chistes que naciendo como asociación a un hecho histórico, o a un personaje, luego se siguen contando, sustituyendo o actualizando el contenido.

Es importante que el contador de chiste fije unos nombres para referenciar los pueblos y a los personajes, en este libro se emplea siempre Mariano y a María, para de esta forma hacerlos más genéricos, y como lugar donde ocurren las historias siempre nos quedará Lepe. Si no se usa un criterio fijo a la hora de nombrar a los personajes se puede llegar a estropear algún chiste por no encontrar rápidamente un nombre para los personajes.

Obviamente un buen repertorio de chistes tienen que estar compuesto por todo tipo de chistes: cortos, largos, picantes, intelectuales, tópicos, actuales, etc.



Además de tener un amplio repertorio, se debe encontrar cuáles son los tipos de chiste que gustan más al auditorio. Siempre hay un punto débil, que si lo encontramos, servirá de filón para enfocar otro tipo de chistes hacia ese tema.

Por ejemplo si en una reunión hay algún funcionario, siempre le hace mucha gracia al resto de los oyentes los chistes sectoriales sobre ese colectivo. En este caso también hay que utilizar la estrategia de comenzar con chistes cortos para tantear el terreno y finalizar con un chiste largo perfectamente formado.

Podemos comenzar una sesión de chistes centrados en el tema de los funcionarios con el siguiente:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Entra Mariano a una panadería y dice:*

**B{** *Mariano: Buenos días, deme un funcionario.*

**C{** *Panadero: ¡Mariano!, ya te he explicado que se llaman baguettes.*

Aunque desconozco el verdadero autor cabe presuponer que el mismo no era funcionario, aunque de hecho yo soy funcionario y este tipo de chistes me hacen gracia porque hay que aprender a reírse de sí mismo.

Pequeña reflexión sobre este chiste: la fecha en la que me lo contaron fue 1995. Su antigüedad no puede ser mucho mayor, ya que los funcionarios ha tenido fama de vagos desde hace mucho tiempo, pero el descubrimiento del pan de baguette como producto en las panaderías españolas no recuerdo que sea anterior a 1990, hasta ese momento sólo había pan de miga y el pan de Viena.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Va una chica a las oficinas de la Policía a denunciar una violación. Cuando llega a poner la denuncia le empiezan a hacer muchas preguntas,*

B { *Policía: Me dice usted que no puede dar una descripción clara del individuo.*

*Chica: Bueno, sí, le puedo asegurar que era funcionario.*

*Policía: Eso es muy interesante, ¿pero cómo sabe usted que era funcionario?*

C { *Chica: ¡Pues está claro!, lo tuve que hacer yo todo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una empresa de alta tecnología estaban realizando una selección de personal para un puesto muy importante, entre los aspirantes había personal muy variado, así que realizaban entrevistas personales.*

B { *Entrevistador: Empecemos por una prueba muy simple: cuente de 1 a 10.*

*Primer aspirante: Uno, Tres, Cinco, Siete, Nueve, Diez, Ocho, Seis, Cuatro, Dos.*

*Entrevistador: ¡Pero bueno!, ¿qué forma de contar es esa?*

*Primer aspirante: ¡Ah!, perdón, pero es que hasta ahora era cartero y repartía las cartas subiendo la calle por los impares y bajando por los pares.*

*Entrevistador: Lo siento, pero no nos vale.*

B { *Entrevistador: Que pase el siguiente. Bueno, ¿puede contar del 1 al 10?*

*Segundo aspirante: Si, claro. Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero.*

*Entrevistador: ¡Pero, bueno!, ¿cómo cuenta usted así?*

*Segundo aspirante: Bueno, es que yo he preparado durante muchos años las oposiciones para la NASA, cuento siempre como para un despegue.*

*Entrevistador: Lo siento, pero no nos vale.*

C { *Entrevistador: Que pase el siguiente. Nos puede contar del 1 al 10.*

*Tercer aspirante: Si. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.*

*Entrevistador: Vale, vale, usted va muy bien. ¿qué profesión tiene?.*

*Tercer aspirante: Pues yo soy funcionario.*

*Entrevistador: Eso es una garantía. Vale, continúe.*

*Tercer aspirante: siete, ocho, nueve, sota, caballo y rey.*

Finalmente, podemos terminar con un ejemplo de chiste de los que ya he comentado como estructurado y por tanto Gran Reserva, mi valoración es de ☺☺☺☺☺

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En un Ministerio se realiza una contratación de un conjunto de nuevos funcionarios de intercambio con un país africano, con la particularidad de que eran caníbales.*

B { *Los recibe el jefe del Departamento y les dice muy claramente:*  
*Jefe del Departamento: Yo soy aquí vuestro responsable, así que portaos bien y que no se os ocurra comeros a nadie, que si pasan cosas raras rompemos el convenio. ¿Está claro?*

*Jefe de los caníbales: Por supuesto, ¿qué se ha pensado? Nosotros somos personas civilizadas, no va a tener ninguna queja de nosotros.*

*Pasan tres años, todo tranquilo, sin ningún problema, pero un día les llama el Jefe de Departamento y los reúne:*

B { *Jefe de Departamento: Os he llamado porque ha desaparecido una secretaria, llevamos varias semanas buscándola y está desaparecida, y creo que habéis sido vosotros.*

*Jefe de los caníbales: Pero, por favor, como puede pensar eso de nosotros, llevamos tres años trabajando aquí y nunca hemos dado problemas.*

*Jefe de Departamento: Efectivamente, os habéis portado bien y sois muy buenos trabajadores, pero ... os estaré vigilando.*

C { *Se va el Jefe de Departamento y cuando se quedan solos los caníbales dice el Jefe de los caníbales,*

*Jefe de los caníbales: Vamos a ver, quien ha sido el idiota que se ha comido a la secretaria. Habíamos acordado en que nos comíamos sólo a los Jefes de Área. Llevamos haciéndolo tres años y nadie se había dado cuenta.*

Este chiste lo empecé a escuchar a partir de 2005 con diferentes variantes respecto a quien se comían y echaban de menos y a quiénes no. Es lo que podríamos denominar un chiste “plantilla”, ya que pueden sustituirse determinados personajes y sigue funcionando perfectamente, incluso mejora si se adapta al auditorio.

En el siguiente ejemplo se puede ver mucho mejor qué es un chiste plantilla. En primer lugar es atemporal, construido según el esquema ABBBC, y donde se pueden sustituir los personajes por aquellos que conozca el auditorio para que tenga mucha más gracia.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un señor de la ciudad, trabajador de oficina de toda la vida, se queda sin trabajo y como no encuentra nada en la ciudad decide marcharse al campo para ver si allí encuentra algo.*  
*Llega a una granja y pregunta si tienen algún trabajo para él, el campesino lo ve todo trajeado y sospecha que no sabrá hacer nada, así que le ofrece lo más pesado posible.*

B { *Campesino: Pues sí. Me puede echar una mano abonando los manzanos. ¿Ve ese camión de estiércol? Lo reparte en montoncitos iguales en cada árbol.*  
*Señor: Muy bien, yo puedo hacerlo.*

B { *El campesino se marcha pensando que con ese trabajo tendría para todo el día, pero cuando vuelve ve que en 2 horas ha repartido todo el estiércol y de forma perfecta.*

B { *Campesino: Muy bien, ahora tengo que matar unas gallinas para llevarlas al mercado.*  
*Señor: No hay problema, yo lo hago.*  
*En unos minutos había matado a 10 gallinas.*

B { *Como el campesino se tenía que marchar, le dejó un último encargo.*  
*Campesino: Bueno, quedas contratado. Ordena estas manzanas en las cajas, las grandes aquí y las pequeñas allí, y ya nos vemos mañana.*

C

*El campesino se marcha y cuando vuelve a las 5 horas se encuentra con el señor parado con una manzana en la mano y sin haber clasificado ninguna y le pregunta.*

*Campesino: ¿Pero hombre, cómo que has hecho las otras cosas tan rápido, y esto que es mucho más fácil ni has empezado?*

*Señor: Pues mire, yo era Consultor de Arthur Andersen, y repartir mierda y cortar cabezas se me da fenomenal, pero en cuanto tengo que pensar y tomar decisiones me bloqueo.*

En este chiste la resolución puede variarse según sea el auditorio, para que el trabajo del señor de ciudad sea más conocido, el chiste sigue funcionando cambiando la consultoría de Arthur Andersen por cualquier otra empresa conocida por los presentes y donde haya que repartir mierda, cortar cabezas, y tomar decisiones, vamos cualquiera.

En toda reunión puede haber alguien que haya tenido algún tipo de experiencia graciosa, sólo hay que probar con varios chistes de distinto tipo para sondear el ambiente, pero siempre dejando los mejores para más adelante.

Como ejemplo de chistes de sondeo podemos probar con un potpurri que contenga chistes de animales, niños, tacaños, médicos, infierno, borrachos, Lepe, regionales, y lo que casi nunca falla, los chistes verdes.

Como el tema lo sugiere, no hay nada mejor que combinar 2 temas, estábamos hablando de chistes de funcionarios y acabo de hablar de niños, eso me lleva al siguiente chiste:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaban 3 niños discutiendo en el patio cuál de ellos tenía el padre más rápido.*
- B { *Niño 1: Pues mi padre es tan rápido que dispara una flecha, sale corriendo y la coge antes de llegar a la diana.*
- B { *Niño 2: Pues mi padre es más rápido. Mi padre dispara una pistola, sale corriendo y antes de llegar a la diana coge la bala.*
- C { *Niño 3: Pues mi padre es todavía más rápido. Mi padre es funcionario, sale de trabajar a las 3 de la tarde y a las 2 ya está en casa comiendo.*

Como una experiencia personal tengo que contar que una reunión donde todo el mundo se partía de risa, había una persona que no se reía con casi ningún chiste, y de pronto alguien contó un chiste que podríamos definir como “surrealista” y se partió de risa.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Se encuentran dos locos y uno le dice al otro:*
- B { *Loco 1: ¿Qué es lo que tienes en la frente?*  
*Loco 2: Es un bocado.*
- B { *Loco 1: ¿Y quién te lo ha dado?*  
*Loco 2: Yo mismo.*
- C { *Loco 1: ¿Pero cómo?, si tu eres muy bajito.*  
*Loco 2: Pues saltando.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

*En la puerta de una panadería se para un francés y comienza a orinar.*

*Panadero: ¿Pero qué está haciendo?*

*Francés: Je ne compren pá'. (Con acento francés)*

*Panadero: Pero hombre aunque no compres pan, no hace falta que te mees en la barina.*

Los chistes suelen clasificarse en categorías, pero eso puede ser un problema porque en muchos casos son mezclas de varias.

A veces hay chistes que se quedan en la memoria, por su gracia. El siguiente lo recuerdo porque es bonito.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Está Marianito en clase y la profesora les pide a los niños que realicen una redacción para el día siguiente.*

B { *Señorita: Para mañana quiero una redacción que contenga personajes históricos, engaños, sexo, violencia, intriga y venganza.  
A los cinco minutos se levantó Marianito y dijo que y la tenía.*

C { *Marianito: Dijo el Rey: ¡la princesa está embarazada!, ¿quién habrá sido? ¡Muerte al culpable!*

No tiene mucha gracia, pero concentra en pocas frases la esencia de lo que un chiste debe ser: ingenio y fijación de ideas.



## Tiempo hasta retorno (THR)

Antes de empezar con las clasificaciones tradicionales, voy a introducir un nuevo parámetro para determinar si un chiste es bueno o malo, el THR o tiempo hasta retorno.

Cuando un chiste llega hasta nosotros y lo volvemos a contar transcurre un tiempo hasta que algún conocido vuelva a contárnoslo. Si el chiste es bueno eso puede ocurrir en algunos días, por el contrario si es malo se pierde y nunca regresa.

Con la aparición de Internet, este proceso se acelera bastante, llegando a veces a ser inferior a un día, ¿esto se contradice con la afirmación de que no aparecen nuevos chistes?, No, en Internet lo que fluyen son presentaciones y videos que viajan por la red entre amigos, que muchas veces reenvían los correos con independencia de la calidad del contenido.

Para los chistes de transmisión oral este parámetro sigue funcionando perfectamente, incluso mejor, dado que sólo los chistes que se transmiten por Internet realmente buenos, pasan a ser contados.

## ¿Se puede evaluar el estancamiento del chiste?

Una forma para determinar la importancia o la popularidad de una cosa o persona, es contar el número de entradas en Google. Si preguntamos por la palabra chiste aparece 23,4 millones de veces, una gran cantidad de referencias sobre un tema tan popular.

Por otro lado hay personajes conocidos como Antonio Banderas (21,9 millones) y Cristiano Ronaldo (88,9 millones) de entradas. Esto quiere decir de una forma muy simplificada, que hablar sobre Cristiano Ronaldo es 4 veces más habitual que contar o hablar sobre chistes.

De hechos uno de los chistes que ha aparecido en 2011, tiene como protagonista a Cristiano Ronaldo.

**A{** ¿Cómo se dice Cristiano Ronaldo?

**C{** Kasi Messi

Una de las personas más influyente del mundo en 2011, es Lady Gaga y tiene unas 463 millones de entradas en Google. Si lo comparamos con la palabra chiste, joke en inglés (267 millones), estamos ante una situación parecida a la que se produce en Castellano.

Este método no puede considerarse científico, pero es lo mejor que he podido encontrar para comparar el crecimiento de la influencia social de los chistes frente al cine, el fútbol o la música.

Claramente la sociedad evoluciona, pero que los chistes se estén estancando no quiere decir que el mundo sea más aburrido, solamente que ha cambiado el soporte de las risas, ahora son los videos. La palabra video parece 12.340 millones de veces.

A continuación voy a relatar varios chistes de cada uno de tipos más habituales, de esta forma podrá tener una referencia de cada uno para poder contarlos más adelante.

Ejemplo de animales. ☺☺☺☺☺

A { *Se encuentran tres perros en el veterinario, un perro callejero, un caniche y un pastor alemán. Pregunta el caniche al perro callejero,*

B { *Caniche: ¿Y tú qué haces aquí?*  
*Perro callejero: Pues estaba esta mañana en la calle con tanta hambre que me coloqué en la puerta de la carnicería y a la primera señora que salió le quite la cesta y me comí las salchichas. Avisaron a la perrera y me han traído aquí para castrarme. ¿Y tú?*

B { *Caniche: Pues yo me levanté esta mañana, me fui a pasear por el jardín y vi a la caniche de mi vecina y salté el seto, me monté encima y ..., pero llegó la dueña y me han traído aquí para castrarme.*

B { *Y le preguntan los dos al pastor alemán, ¿Y a ti que te ha pasado?.*  
*Pastor alemán: Pues esta mañana me he levantado, he empezado a dar vueltas por la casa, y cuando pasé por el cuarto de baño de mi dueña, la he visto agachada, con el culo en pompa y no me lo he pensado y me he montado encima.*

C { *Los otros dos perros: Claro y te han traído aquí para castrarte.*  
*Pastor alemán: No, que va, me ha traído mi dueña para hacerme la manicura.*

Ejemplo de niños. ☺☺☺☺☺

- A { *Le dice la madre a su niño, que era bastante feo, “ve a la pescadería y que te ponga un kilo de bonito”.*  
*Se va el niño a la pescadería.*
- B { *Pescadera: ¿Qué quieres niño?*  
*Niño: Dice mi mamá que me ponga bonito.*
- C { *Pescadera: Pues dile a tu madre que te lleve a Lourdes, porque aquí no hacemos milagros.*

Ejemplo de médicos. ☺☺☺☺☺

- A { *Va una madre con su hija al ginecólogo y entra en la consulta la hija. Cuando pasa un rato, sale llorando.*
- B { *Hija: Mamá, mamá, el doctor me ha dicho que tengo un soplo en los ovarios.*  
*Madre: Pero hija como te ha podido decirte eso, que bruto, voy a hablar con él.*
- B { *Entra en la consulta y dice:*  
*Madre: ¿Cómo se le ocurre decirle eso a mi hija?*  
*Doctor: ¿El qué, señora?*  
*Madre: Que tiene un soplo en los ovarios.*
- C { *Doctor: No señora, lo que yo he dicho, es que a su hija se la han soplado varios.*

Ejemplo de infierno. ☺☺☺☺☺

**A** { *Estaba Satanás en el infierno muy aburrido y le dijo a uno de sus diablos:*  
*Satanás: Tráeme a los tres últimos que hayan llegado, que tengo ganas de divertirme.*  
*El diablillo le trae a las últimas personas que han llegado, un alemán, un inglés y un español.*

**B** { *Satanás: Bueno, hoy me siento muy bondadoso, voy a permitir que vaya al purgatorio, aquel que haya traído algo de su país que yo no pueda derretir con las manos.*  
*Al escuchar esto el alemán dice:*  
*Alemán: Yo tengo en el bolsillo un poco de acero del Rhur el más duro del mundo.*  
*Lo coge Satanás y comienza a moverlo de una mano a otra, pero a los segundos lo derrite y dice:*  
*Satanás: A mí con esta cosa, si yo tengo el infierno a más de mil grados. Venga tú, que traes.*

**B** { *Inglés: Yo traigo un diamante, lo más duro de la tierra.*  
*Satanás: A ver que eso. Lo cogió y en cuanto lo tuvo en la mano lo convirtió en carbono y desapareció. ¡A mí con diamantes, ya, ya!. Y tú que tienes.*

**C** { *Español: Yo tengo esto.*  
*Y le entregó unas piedrecitas de colores.*  
*Satanás las coge y se las coloca en una mano, luego en la otra, se empieza a cabrear, pero las piedras siguen intactas.*  
*Satanás: ¿Pero qué es esto?*  
*Español: Son Mc&M, se derriten en tu boca, no en tu mano.*

Ejemplo de Lepe. ☺☺☺☺☺

- A { *En un concierto de un famoso pianista estaba Mariano con unos amigos, y en el descanso les dice:*
- B { *Mariano: Os aseguro que este pianista no es ruso, es de Lepe.*  
*Amigos: ¿De Lepe?, es ruso, se llama Markov.*  
*Mariano: Que no, es de Lepe. Vamos y le preguntamos.*  
*Mariano: Perdone señor Markov, usted es ruso, ¿pero a que sus padres eran de Lepe?*
- C { *Markov: Pues lleva razón mis padres salieron de Lepe y se fueron a Rusia, ¿pero cómo lo has adivinado?*  
*Mariano: Pues muy fácil, porque cuando se sentó delante del piano en lugar de acercar la silla, arrastró el piano.*

Ejemplo de tacaños. ☺☺☺☺☺

- A { *Le dice la madre a su niño: 'Ve a la charcutería y que te pongan un euro de jamón de Jabugo'. Se va el niño a la charcutería y dice:*
- B { *Niño: 'Dice mi mamá que me ponga un euro de jamón de Jabugo'.*
- C { *Charcutero: 'Pues dile a tu madre que venga y que chupe el cuchillo'.*

Ejemplo de tacaños. ☺☺☺☺☺

- A { *Un catalán en su lecho de muerte y comienza a decir:*
- B { *Jordi: Mercé, ¿estás aquí?*  
*Mercé: Sí, Jordi, estoy a tu lado.*
- B { *Jordi: Hijo, ¿estás aquí?*  
*Hijo: Si padre, estoy aquí.*
- B { *Jordi: Hija, ¿estás aquí?*  
*Hija: Si padre, estoy aquí, a tu lado padre.*
- B { *Jordi: Y la chacha, ¿está aquí?*  
*Chacha: Si señor estoy aquí.*
- C { *Jordi: ¿Entonces quién coño está en la cocina, que está la luz encendida?*

Ejemplo de picante. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a la policía y comienza a decir:*
- B { *Mariano: Vengo a denunciar que esta noche un señor ha entrado en casa y ha violado a mi hija.*  
*Policía: Eso es muy grave, vamos a redactar un informe.*
- B { *Mariano: Bueno, es que además entró en el cuarto de mi suegra y también la violó.*  
*Policía: Vaya.*

B { *Mariano: Pero, es que además entro en mi cuarto y violó a mi mujer.*  
*Policía: Eso es muy, my grave.*  
*Mariano: Pero, es que también me violó a mí.*

C { *Policía: Bueno, concluyendo, podemos determinar que esto ha sido una violación masiva.*  
*Mariano: ¡Joder!, encima que nos han dado por culo, ¿vamos a tener que pagar IVA?*

Si con estos ejemplos no se ha conseguido arrancar unas cuantas carcajadas, se pueden tomar tres medidas:

- a) Probar con una nueva tanda de chistes estos mismos temas, pero en de mejor calidad.
- b) Cambiar a otro grupo de temas, más agresivos, más brutos o más picantes.
- c) Pedir una nueva ronda de cervezas, al final acabaran riendo, aunque no se sepa muy bien la causa.

Como comentaba inicialmente los mejores chistes son los que están bien estructurados. Normalmente, para cualquier tipo de chistes (existen unos especialmente buenos) como en los casos anteriores separaremos sus partes.

Ejemplo de chiste de Animales. ☺☺☺☺☺

A { *Se reunieron todos los animales de la Tierra para realizar una protesta ante Dios porque estaban muy descontentos.*



**B** { *León: Dios, estoy harto de tener estas melenas, con el calor que hace en la selva, y tener esta melena tan enorme.*

*Dios: Hijo mío, tu eres el rey de la selva, tienes esa melena para que todos los demás animales te admiren y te respeten.*

*León: Pues es cierto, si no tuviera melena no me respetarían.*

**B** { *Jirafa: Dios, yo estoy harto de tener este cuello tan largo, cuando tengo que beber agua no me puedo agachar y es incomodísimo.*

*Dios: Hija mía, con ese cuello tan largo puedes llegar a las hojas tiernas de los árboles y sólo tú puedes saborearlas.*

*Jirafa: Pues es verdad, sólo yo como esas hojas.*

**C** { *Así iban pasando todos los animales y todos eran convencidos.*

*Hasta que llegó una gallina*

*Gallina: ¡A mí no me cuentes historias! O me agrandas el culo o me achicas el huevo.*

Ejemplo de niños. 😊😊😊😊😊😊

**A** { *En la clase de Marianito comenta la profesora:*

*Profesora: Mañana van a venir al colegio unas personas de la Cruz Roja porque están recogiendo cosas para llevarlas a los niños de África, así que mañana cada uno de vosotros debéis traer algo para completar un botiquín.*

*Al día siguiente cada niño había traído alguna cosa.*

**B** { *Profesora: A ver Luisito, que has traído.*

*Luisito: Yo he traído algodón, mucho algodón.*

**B** { *Profesora: Muy bien Luisito, a ver Pepito, tú que has traído.*

*Pepito: Yo he traído alcohol, 10 litros de alcohol.*

C { *Profesora: Muy bien Pepito, a ver Marianito tú que has traído.*  
*Marianito: Yo he traído una bombona de oxígeno.*  
*Profesora: ¿Pero eso de donde lo has sacado?*  
*Marianito: Se lo he cogido a mi abuelo.*  
*Profesora: ¿Y que ha dicho?*  
*Marianito: Casi nada, h i j o p u t a (con voz de ahogo)*

Ejemplo de tacaños. ☺☺☺☺☺

A { *Mariano fue a la casa de su futuro suegro y estuvieron cenando, charlando, etc, etc., Cuando se marchaba, su suegro le entrega un melón de regalo.*  
*A la semana siguiente vuelve Mariano a la casa de su suegro y le pregunta.*

B { *Suegro: ¿Qué tal como estaba el melón?*  
*Mariano: Buenísimo de los mejores que he comido nunca.*  
*Suegro: ¿Y que has hecho con las pipas?*  
*Mariano: Pues nada tirarlas, es que se hace algo con las pipas.*  
*Suegro: Pues claro, hijo, las pipas de melón se ponen a secar, luego se les pone sal y se comen, están muy ricas. Y además con la cáscara si se corta bien y se deja secar se puede hacer un macetero.*

B

*Cuando se marchaba, el suegro de Mariano le regala una calabaza. Al siguiente fin de semana en cuanto llega Mariano su suegro le vuelve a preguntar.*

*Suegro: ¿Qué tal estaba la calabaza?*

*Mariano: Buenísima, me hice un guiso de calabaza que estaba para chuparse los dedos.*

*Suegro: ¿Y nada más?*

*Mariano: ¡Ah, es que se puede hacer más cosas con la calabaza!*

*Suegro: Pues claro hijo, las pipas se dejan secar y se salan, están muy ricas y con las hebras se puede hacer mermelada y con la corteza bien cortada sirve de decoración.*

*Esta vez cuando se marchaba Mariano su suegro le regaló un salchichón.*

C

*El siguiente fin de semana Mariano no dejó que preguntara su suegro, directamente le dijo:*

*Mariano: El salchichón, buenísimo. Pero además con la chapa me he hecho un llavero, lo ve, el cordón lo he aprovechado para los zapatos, y con el pellejo lo quité con cuidado y me hice un condón, le eché tres polvos a su hija y le he traído la leche por si quiere hacerse un yogur.*

Ejemplo de médicos. ☺☺☺☺☺

A

*Mariano va al a médico para realizarse unos análisis para poder realizar una inseminación artificial. Como tiene problemas en ese momento la enfermera le dice que lleve el frasquito y vuelva con él al día siguiente.*

B

*Al día siguiente aparece Mariano en la consulta a primera hora muy apurado y con el frasco vacío. Entonces le comenta la enfermera:*

*Enfermera: Pero señor Mariano también ha tenido usted problemas en casa.*

C

*Mariano: ¡Que si he tenido problemas!, vamos que si he tenido problemas. Ni yo con la mano, ni mi mujer ni con las manos, ni con la boca, ni mi suegra con la boca, hemos podido abrir el dichoso frasquito*

Ejemplo de infierno. ☺☺☺☺☺

**A** { *Un par de amigos mueren en un accidente y van al infierno, allí los recibe Lucifer y les comenta que el infierno español está lleno, solo hay plaza para uno de los dos, así que el otro tendrá que ir al infierno alemán. Entonces preguntan:*

*Amigo1: ¿Y que diferencia hay, no son todos los infiernos iguales?*

*Lucifer: No, que va, cada infierno tiene sus costumbres, por ejemplo en el infierno alemán se desayuna a las 9:00 un cubo de mierda, se almuerza a las 14:00 un cubo de mierda y se cena a las 21:00 un cubo de mierda.*

**B** { *Amigo1: ¿Y en el infierno español?*

*Lucifer: Como los españoles sois tan espléndidos, doble ración en todo.*

*Amigo2: No me diga, era muy español en vida, pero creo que prefiero irme al infierno alemán, yo no me como dos cubos de mierda cada vez.*

*Lucifer: De acuerdo, así queda todo resuelto.*

*Pasan unos años y se vuelven a ver los dos amigos.*

*Amigo1: ¿Qué tal como te va en el infierno alemán?*

**C** { *Amigo2: Jo, que tíos los diablos alemanes, no fallan una, todos los días a las 9:00 cubo de mierda, a las 14:00 cubo de mierda y las 21:00 hora de mierda, y a comérselo todo que menudos son. ¿Pero peor estarás tú, porque dos cubos debe ser?*

*Amigo1: Bueno no está tan mal, ya sabes cómo son los diablos españoles: cuando tienen cubo, no tienen mierda, y si no, les falta la cuchara, lo normal.*

Ejemplo de borrachos. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaban varios amigos en un bar y uno de ellos estaba alardeando de sus dotes para determinar el origen de los jamones, cogía un hueso especial para probar jamones, se lo introduce a un jamón y dice:*
- B { *Probador: Este jamón es de reserva, exactamente 2 años en bodega y de pata negra de Jabugo.*  
*Amigos: Muy bien, camarero trae otro para probar.*  
*Le pasaban otro jamón, sin la etiqueta, lo pincha, lo huele y:*
- B { *Probador: Este jamón es de recebo, 15 meses en bodega y de sierra, seguro que de Extremadura.*  
*Amigos: Muy bien, asombroso, toma otro.*  
*Probador: Este jamón es de pata negra, reserva especial, 30 meses en bodega y de Salamanca, exactamente de Guijuelo.*
- C { *En ese momento se acerca un borracho que estaba sentado al lado de ellos y le dice al probador de jamones.*  
*Borracho: Perdone señor, pero me podría meter el palo ese por el culo y decirme donde vivo, que llevo tres días borracho y no encuentro mi casa.*

A

*Esta un día dando un paseo el alcalde de Lepe con el secretario del ayuntamiento después de un día de lluvia*

*Alcalde: Hay que ver, secretario, que la vida de un alcalde no es la que era antes, ahora no hay cultura, no tiene interés, todo es burocracia, a mí me gustaría ser como los gobernadores romanos o como Salomón.*

*Secretario: ¿Y quién era Salomón?*

*Alcalde: ¿No me digas que no sabes quién era Salomón?, ¡cuánta incultura hay en el mundo! Salomón era el mejor rey que ha habido sobre la tierra, repartía justicia, velaba por el pueblo, ...*

B

*Mientras paseaban se encontraron con dos mujeres que se estaban peleando en la plaza por un niño, como había llovido había charcos y el niño estaba tan lleno de barro que nadie lo reconocía.*

*Mujer1: ¡Que este niño es mío!*

*Mujer2: ¡Que no, que este niño es mi Pepito!*

*Mujer1: ¡Que no, que es mi Juanito!*

B

*En ese momento llegó en alcalde con el secretario, y vio el tumulto,*

*Alcalde: Secretario, esta es mi oportunidad de ejercer justicia, ve rápidamente a la carnicería y dile al carnicero que se venga corriendo y con el cuchillo más grande que tenga.*

*Secretario: Voy corriendo alcalde.*

*El secretario llega a la carnicería y le da el recado al carnicero y ambos corren hacia la plaza.*

C

*Alcalde: ¿Carnicero te has traído el cuchillo más grande que tienes?*

*Carnicero: Sí señor alcalde, aquí lo tengo.*

*Alcalde: Bueno pues ahora mismo me cortas al niño en dos partes iguales.*

*Carnicero: ¡Pero Alcalde, como quiere que haga yo eso!*

*Alcalde: ¡No se hable más el niño es del carnicero!*

Ejemplo de chiste regional. ☺☺☺☺☺

A { *Estaban probando una máquina de la verdad con varias personas, cada una de ellas era de un región española, para probarla le hacían preguntas simples para ver si mentían.*

B { *Médico: ¿A que es verdad que los madrileños sois un poco chulos?*  
*Madrileño: Yo pienso que para nada, chulos nosotros para nada.*  
*Máquina de la verdad: Pi, Pi, Pi.*

B { *Médico: ¿A que es verdad que los catalanes sois un poco tacaños?*  
*Catalán: Yo pienso, que nosotros tacaños para nada.*  
*Máquina de la verdad: Pi, Pi, Pi.*

B { *Médico: ¿A que es verdad que los vascos sois un poco brutos?*  
*Vasco: Bueno, yo pienso que no somos brutos.*  
*Máquina de la verdad: Pi, Pi, Pi.*

C { *Médico: ¿A que es verdad que los andaluces sois un poco vagos?*  
*Andaluz: Bueno, yo pi en so*  
*Máquina de la verdad: Pi, Pi, Pi.*

Ejemplo de chiste picante. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba una pareja de recién casados en su casa en la noche bodas, y comienza a hablarle el marido a su esposa.*

B { *Titi: Te voy a poner las cosas claras, ahora estamos casados, pero que sepas que el Titi va a seguir haciendo lo que ha hecho hasta ahora.*  
*El Titi cuando llegan los carnavales de Cádiz se va una semanita a pasarlo bien.*  
*Esposa: Si*

B { *Titi: Llegan las Fallas y el Titi va a Valencia una semanita a pasarlo bien,*  
*Esposa: Si*

B { *Titi: Cuando llega la Semana Santa, el Titi se va esa semanita a Sevilla y empalma con la Feria de Abril.*  
*Esposa: Si*  
*Titi: Y en Sanfermines allí que está el Titi, y ...*

C { *Esposa: Vale, vale, pues que sepas que aquí se desayuna a las ocho, se almuerza a las dos y se cena a las nueve, y que todas las noches se folia, esté o no esté el Titi.*

En la relación anterior he mostrado un conjunto de chistes que pueden ser empleados en reuniones de amigos, aún queda llegar a la selección para el “enfrentamiento” con un contador de chistes experimentado.

Hasta que llegue este momento aún falta mucho y sobre todo hay que atacar otras situaciones tal vez muchos más difíciles, como por ejemplo una reunión en casa de tus suegros.

Para quedar bien en una reunión hay que conocer sus gustos, y es por ello que es necesario no ser muy lanzado al principio, pero estoy seguro que le acabaréis contado “el chiste del pato” (“el chiste del pato” será explicado en el apartado Gran Reserva, para mí al igual que se estudian los sonetos de Lope de Vega, si alguna vez se estudian chistes este es de los más perfectos.

Este libro no pretende ser sexista, pero muchos de los chistes que voy a detallar en este apartado pierden su sentido y por tanto la gracia cambiando el sexo del protagonista. Otros chistes más robustos en su construcción, tienen la misma gracia con independencia del protagonista.



Voy detallar primero los chistes que pueden contarse a los suegros y posteriormente un grupo de los que se cuentan a los amigos con referencia a la visita a los suegros.

Como siempre comenzaré de más simples a más complejos.

Ejemplo. 😊😊😊😊😊

- A { *Estaban dos ladrones que entran a robar a un chalet, suben por las paredes hasta la azotea para entrar por la ventana de la buhardilla. Cuando están en la azotea el ladrón que iba primero llega hasta la antena parabólica le dice a su compañero:*
- B { *Ladrón 1: Vámonos inmediatamente de aquí.*  
*Ladrón 2: ¿Pero por qué?*
- C { *Ladrón 1: Porque, si así es el plato, ¿cómo será el perro?*

Ejemplo. 😊😊😊😊😊

- A { *Fue una madre y su hija va al médico por que la hija estaba resfriada y tenía una tos tremenda. Cuando les atiende, el médico le pregunta a la madre:*
- B { *Médico: Entonces me comenta que su hija está resfriada, tiene fiebre y ¿esputa?*
- C { *Madre: No esta es mi hija pequeña, la que es puta es la mayor.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano fue a cenar a la casa de sus suegros. Estuvieron charlando y pasaron a la mesa para cenar, durante ese tiempo Mariano con los nervios estuvo aguantando los gases y no se atrevía ir al baño.*
- B { *Comenzó la cena y llegó el momento en el que ya no pudo aguantar y se tiró un pedo tremendo. Se puso rojo y nervioso, pero en ese momento su suegro comenzó a darle con el pie al perro que estaba debajo de la mesa, y a decir:*  
*Suegro: ¡Canelo!, ¡Canelo!.*
- B { *Mariano creyó que el suegro le había echado la culpa al perro y que por eso lo quería que se fuera.*  
*Como Mariano continuaba fatal, volvió a tirarse otro igual de sonoro, y su suegro volvió a decir:*  
*Suegro: ¡Canelo!, ¡Canelo!*
- C { *Convencido de que su suegro creía que el perro era el culpable, a los postres Mariano se tiró otro tremendo pedo y su suegro:*  
*Suegro: ¡Canelo!, ¡Canelo!, sal de abí que si no el hijo puta éste te va a ahogar.*

Los chiste que no se deben contar a los suegros hasta el décimo aniversario, o más.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a la casa de su suegro:*
- B { *Mariano: Hola, don Antonio, que vengo a pedirle el coño de su hija.*  
*Suegro: ¡Hombre Mariano, mira que eres bruto!, será la mano de mi hija.*
- C { *Mariano: ¡Otro año cascándomela de qué*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba Mariano en la casa de su novia y durante toda la tarde se estuvieron metiendo mano. Cuando llega la cena empiezan a comer y el primer plato eran croquetas, para quedar bien dice Mariano:*

B { *Mariano: "Huy que ricas están!, ¿son de pescado verdad?"*  
*La novia para echarle una mano porque creía que se había equivocado.*

*Novia: No, son de pollo.*

C { *Y dice la madre:*  
*Madre: No, os habéis equivocado los dos, si os hubierais lavado las manos os sabrían a jamón.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Mariano había acompañado a su novia hasta el portal de su casa, cuando llegan se echa contra la pared y le dice:*

B { *Mariano: María, son las 2 de la mañana y no pasa nadie, ¿porqué no me haces una mamadita y me voy contento.*

*María: No, te doy un beso y te vas.*

B { *Mariano: Venga, mujer que te cuesta, si no viene nadie, aquí en la esquinita contra la pared.*

*María: Que no, que me da vergüenza.*

C { *Así se pasan una hora tonteando, hasta que aparece en el portal la hermana pequeña de María.*

*Hermana: Que dice papá que se la chupes, que si no quieres que se la chupe yo o que si hace falta que baja él a chupársela, pero que deje de tocar el timbre del portero automático.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a una farmacia y pregunta al farmacéutico:*
- B { *Mariano: Hola, ¿tiene caja de 24 condones?*  
*Farmacéutico: No chaval te puedo dar 2 de 12, ¿qué pasa vas de fiesta esta noche?*  
*Mariano: ¿Qué si voy de fiesta?, esta noche voy a cenar a la casa de mi novia y me quedo a dormir, y le voy a echar un par de polvos.*  
*Farmacéutico: ¿Y para que quieres tantos?*  
*Mariano: Porque tiene una hermana que esta buenísima y creo que también va a caer, y si se tercia hasta la madre y a la sirvienta.*  
*Farmacéutico: ¡Vale!, toma las 2 cajas y que la fuerza te acompañe.*
- C { *Por la noche estaba Mariano cenando en casa de su novia y ésta le pregunta:*  
*Novia: ¿Oye Mariano, que te pasa, no sabía que eras tan callado?*  
*Mariano: Ni yo que tu padre era farmacéutico.*

Este último ejemplo me da pie a comentar uno los efectos mentales más curiosos que se produce en un contador de chistes, cuando se escucha un chiste relacionado con un tema automáticamente le viene a la mente uno similar y en muchos casos mejor que el que se acaba de contar. Hay que aprovechar la primera ocasión posible para contarlos, porque de lo contrario se nos olvidará, pero siempre sin ser agobiante o acelerarse al contarlos.

Por ejemplo el chiste anteriormente expuesto, sugiere continuar contando chistes de farmacéuticos o de farmacias

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a una farmacia se encuentra con mucha gente, así que se queda esperando, pero como se encontraba bastante mal de la barriga no pudo aguantar y se tiró un pedo increíble.*
- B { *Para disimular comenzó a leer en voz alta el nombre de los frascos que suelen decorar las farmacias.*  
*Mariano: Ácido Sulfúrico, Ácido Clorhídrico, Ácido nítrico,...*
- C { *Y le responde una señora que estaba en la cola.*  
*Señora: ¡Has sido tú, so guarro!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega a España Richard Gere, uno de los hombre más deseados por las mujeres, tanto que cuando llega al aeropuerto de Barajas le estaban esperando un grupo de mujeres que le gritaban.*
- B { *Mujeres: ¡Richard, queremos un hijo tuyo!*  
*Al escuchar esto, y con la insistencia con que lo decían, decide ir a la farmacia del aeropuerto.*
- C { *Richard: Buenos días, ¿tiene cajas de 1.000 condones?*  
*Farmacéutico: ¿Y no sería mejor que te la plastificaras?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una farmacia de guardia, el farmacéutico tiene que marcharse durante un rato y le dice al ayudante.*  
*Farmacéutico: Marianín recuerda, si te preguntan por algo para el resfriado les da frenadol, para el dolor aspirina y si los ves muy nerviosos valium. Tú no te compliques la vida.*  
*Marianín: Si lo tengo claro, no se preocupe que no tendré problemas.*

B

*Se marchó el farmacéutico y al poco rato aparece un señor muy inquieto porque tenía una diarrea enorme y no sabía como aguantar más, a sí que le pregunta a Marianín.*

*Señor: Hola, mira es que yo quería, bueno tu ya sabes, tengo ...*

*Como el señor se aclaraba, y para echarle una mano Marianín le dice.*

*Marianín: No se preocupe, ya le entiendo, tómese una de estas pastillas cada 8 horas y estará más tranquilo.*

*Señor: Gracias, hijo. Me tomo una ahora mismo.*

B

*Se marchó el señor y poco tiempo vuelve el farmacéutico y le pregunta a Marianín.*

*Farmacéutico: Bueno, que tal te ha ido.*

*Marianín: Muy tranquilo solo ha venido un señor muy raro y muy nervioso, así que le dado una caja de valium.*

*Farmacéutico: ¿ A esta hora, y muy nervioso?, ese era el señor Antonio, que padece de diarrea y es muy tímido. Vamos corriendo a ver si lo encontramos antes de que se tome las pastillas.*

C

*Salen de la farmacia y lo encuentran en la calle agarrado a una farola.*

*Farmacéutico: Hola señor Antonio, ¿qué tal se encuentra?*

*Señor Antonio: Estoy de mierda hasta las orejas, pero de un tranquilo.*

Como es natural a cualquier lector avisado no se le escapa que tratándose de farmacias, estos ejemplos sean tan inocentes, la palabra farmacia trae a la mente chistes relacionados con condones, y por tanto con sexo. Curiosamente sobre temas de farmacias, conozco pocos chistes relacionados con medicinas, sin embargo hay una amplia gama de chistes relacionados con compresas, tampones y demás elementos relacionados con la higiene femenina.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a casa y se encuentra a su mujer pegada en el techo.*
- B { *Mariano: ¡Pero María! ¿Qué haces hay?*
- C { *Maria: Nada, que me he puesto la compresa con alas y no se controlarla.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaba Marianito en el colegio hablando con sus amigos sobre que lo que le iban a pedir a los Reyes Magos.*
- B { *Juanito: Pues yo le voy a pedir a los Reyes una bicicleta nueva.*  
*Luisito: Pues yo le voy a pedir una pelota de fútbol.*  
*Carlota: Pues yo le voy a pedir una raqueta de tenis.*
- B { *Marianito: Pues yo le voy a pedir un tampón.*  
*Todos los demás: ¿Y eso qué es?*
- C { *Marianito: Pues no lo sé, pero he escuchado a mi hermana y a sus amigas y por lo visto con un tampón se puede montar en bici, jugar al fútbol, al tenis, nadar, montar a caballo y muchas cosas más.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a la farmacia, se acerca al mostrador y le muestra al farmacéutico la polla toda ensangrentada.*
- B { *Mariano: Dame un bote de Reflex.*  
*Farmacéutico: ¿Pero hombre, Mariano, como quieres poner te Reflex ahí, te va a escocer muchísimo?*
- C { *Mariano: No, si no es para la polla, es para el codo. Porque esta paja me la termino como sea.*



## Proceso de la creación de un chiste

En este capítulo hemos visto características del chiste y varios ejemplos de cómo se adaptan a todas las situaciones de la vida. Para terminar el capítulo sobre el chiste, voy a relatar mi experiencia para conseguir crear unos chistes.

El resultado no es tan bueno como se podría esperar después de tantos años contado chistes, por ello reitero mi admiración por los creadores.

Empecemos por el principio, para crear un chiste tiene que existir una situación propicia, en mi caso una tarde de compras con mi mujer y mi hijo. En segundo lugar un estado de ánimo, en este caso un alto aburrimiento.

Llegados a este punto nos encontramos mi hijo y yo sentados en un banco esperando que mi mujer terminara de comprar.

Ya existe un chiste sobre este tema,

*Así comenzó la historia de música, un padre y su hijo Pachín, esperando que llegue el autobús.*

*Hijo ¿Parará papá?*

*Padre: ¿Parará Pachín?*

El listón no estaba muy alto, pero ni a eso llegamos. Cada vez que pensábamos algo o estaba inventado, o no tenía nada de gracia.

**Primer paso para la creación de un chiste: fijar la tipología.** Para conseguir algún resultado había que elegir algún tipo de chiste para centrarnos en ese tipo o estructura. Elegimos que el más fácil era crear un chiste del tipo “se abre el telón”. Sólo necesitamos el nombre de una película y a partir de ahí buscar una historia previa.

Aunque lo intentamos con una película cuyo título tuviera varias palabras, era un reto muy complicado, mejor ir paso a paso y elegimos Superman.

Pensareis complicado un título de varias palabras, con lo fácil que parece el chiste de:

*Se abre el telón y se ve a una señora que llega a la peluquería y se encuentra un cartel que pone cerrado.*

*¿Cómo se llama la película?*

*¡Ah!, te rizas como puedas.*

Tres palabras, una película que contiene tres palabras, no seremos capaces de crear un chiste con una única palabra.

Después de realizar varias pruebas pasamos al **segundo paso para crear un chiste: buscar un personaje.**

En este caso había que jugar con el idioma, alguien que hable en español, pero que el resultado parezca inglés. El personaje elegido estaba claro, un lépero.

Así que ya teníamos 2 partes del chiste:

*Se abre el telón y se ve a un lépero*

*¿Cómo se llama la película?*

*Superman*

Sólo queda lo más difícil: ¿Cómo conseguir dale sentido y con cierta gracia una situación que nos lleve a pensar en Superman?. He aquí el **tercer paso para crear un chiste: crear una situación.**

Hay que elegir una palabra que se relacione con Super o man, se nos ocurrió, ¿qué conocemos que sea super? La gasolina super.

Siguiente etapa:

*Se abre el telón y se ve a un lépero echando gasolina*

*¿Cómo se llama la película?*

*Superman*

Va tomando forma, pero todavía no tiene sentido, ni mucho menos gracia.

Ahora hay que buscar algo que nos haga pensar en man. Qué significa man, hombre. Pues ya lo tenemos, hay que llevar al lepero a una gasolinera, pero en Londres.

Construido de la siguiente forma

Ejemplo. ☺☺☺☺☺ (ya le pongo las caritas porque está terminado)

*Se abre el telón y se ve a un lépero pidiendo gasolina en Londres*

*¿Cómo se llama la película?*

*Super man*

Tengo que reconocer que construido, está idéntico a todos los de este tipo, pero gracia, relativa.

Después de varias horas de esfuerzo mental ese fue el resultado, pero ¿por qué no tiene la fuerza del siguiente?:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

*Se cruzan por la calle una señora y un borracho.*

*Borracho: ¡Fea!*

*Señora: ¡Borracho!*

*Borracho: Sí, pero a mí mañana se me pasa.*

Está claro que gran parte de la creación es inspiración, porque sino el número de chistes existentes sería mucho mayor. El mayor número de chiste que he visto en una recopilación ha sido 8.500, que

no parecen muchos para la gran cantidad de personas que cuentas o escuchan chistes.

Pasamos a contar el otro chiste que he conseguido crear, en este caso creo que cualquiera puede realizar el mismo proceso de creación que he realizado yo. Para este caso opté por el tipo de chiste: “cómo se dice ..”

Y cuál es el idioma que más gracia nos hace, el japonés. Bien ya hemos elegido tipo e idioma.

Para este tipo de chiste lo siguiente que hay que elegir es la palabra en castellano que queremos “traducir”.

Primero veamos algunos ejemplos que ya conocía:

Hemorroides: Tukulito Sakayama.

Enfermero: Pongo Tirita.

Presidente de Green Peace Japonés: Nitiro Tirito.

Así que se me ocurrió una palabra:

Pubertad masculina, Yamitoko Minabo

Y rápidamente me surge:

Pubertad femenina, Yamitoko Mikuka.

Puede valer como chiste corto, y está en la misma línea que los demás ejemplos, pero muy, muy lejos de los chistes Gran Reserva del capítulo final de este libro.

## Capítulo II. El Contador.

La principal característica de un contador de chiste es la memoria y la capacidad representativa, debe ser un actor de espacios reducidos.

La memoria es básica, porque no hay nada peor que olvidar una parte del chiste e intentar arreglarlo, es como una mayonesa cortada, todo el mundo sabe que es huevo y aceite, pero el aspecto es altamente desagradable.

Como ejemplo en el siguiente chiste se pone de manifiesto que hay que tener buena memoria, no es excesivamente largo, pero si hay que recordar determinados términos técnicos y no confundirlos para que el chiste no pierda su gracia

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En el centro de control sísmico de Toledo acababan de actualizar el sistema con las últimas tecnologías y comienzan a detectar señales de un posible movimiento sísmico.*

B

*Técnico1: Estamos recibiendo señales sobre un posible movimiento sísmico por la zona sur de España, exactamente por Huelva y por la zona de Lepe.*

*Técnico2: ¡Bueno, Bueno!, como anticipemos con tiempo que se van a producir movimientos por esa zona, salimos en los periódicos. ¿Qué hacemos?*

*Técnico1: Pues lo mejor es avisar al ayuntamiento de Lepe para que nos confirmen nuestros datos y que quede constancia de nuestra información.*

*Técnico2: No le podemos llamar por teléfono porque no queda constancia, no sabemos si tienen correo electrónico. Mejor les enviamos un telegrama que es rápido y así queda la información por escrito.*

*Entonces envían un telegrama con el siguiente contenido:*

*“Del Centro de Control Sísmico de Toledo al Ayuntamiento de Lepe:*

*Localizado posible movimiento sísmico en zona de Lepe STOP localizar Epicentro e Hipocentro STOP Devolver contestación STOP”.*

C

*Pasaran unas horas, unos días y a la semana reciben un telegrama que decía:*

*“Del Ayuntamiento de Lepe al Centro de Control Sísmico de Toledo:*

*Movimiento sísmico desarticulado, el Epicentro, el Hipocentro y tres más del banda están en la cárcel, no hemos podido responder antes porque hemos tenido un terremoto de cojones”.*

Lo básico en este chiste está en no referirse nunca al terremoto con este nombre hasta el final, de esta forma se obtiene un mayor efecto en los oyentes. También es muy importante saberse el contenido de los telegramas como si se estuvieran leyendo para hacer más dinámico el chiste.

Como hemos comentado anteriormente los contadores de chistes se pueden clasificar de la siguiente forma:

1. Indecisos, te preguntan continuamente si ya lo sabes.
2. Profesores, te lo van explicando.
3. Acelerados, no te enteras de que dice.
4. Lentos, el chiste pierde la gracia por lo lento que se hace.
5. Risueño, se ríe durante todo el chiste.
6. Serios, lo cuenta con naturalidad aunque los oyentes se rían a carcajadas.

Si usted se identifica con alguno de ellos vamos a intentar corregir los defectos de cada uno para orientarle a mejorar el estilo y conseguir ser el triunfador de la fiesta.

1. Indecisos.

Si usted su perfil responde a este estilo de contador de chistes, es los más fáciles de resolver. Tiene que aumentar su nivel de autoestima y se seguridad en sí mismo.

Sólo con pensar que va a contar un chiste y si no importa si los demás lo conozcan o no, le facilitaría la labor.

Usted espere a que el ambiente lo permita, que todos estén atentos y comience a contar el chiste.

En toda reunión, siempre hay algún ayudante que se encarga de llamar la atención del todo el mundo, manda callar y poner orden para que comience el chiste.

En este grupo también estarían los tímidos que continuamente se están arrepintiendo de haber comenzado a contar el chiste, poniendo excusas sobre porque lo cuenta, y a quien se lo escucharlo. Si es malo no es culpa suya sino de quien se lo contó. Olvídese de los antecedentes, cuente el chiste y luego si gusta fenomenal y si no también.

2. Profesores.

Este tipo de contador de chistes, normalmente saben contar los chistes bastante bien, pero lo estropean al perder el ritmo por cortarlo continuamente para dar alguna explicación sobre lo que acaba de decir.

No confundir explicar el contenido del chiste con darle un poco de adorno al contenido y aumentar los detalles de aquello que se está contado.

Puede que al finalizar el chiste haya alguien que no se haya enterado del mismo, es entonces cuando se le explica expresamente (normalmente los demás de rién de él/ella). Si se hace antes, se rompe el ritmo para los que sí lo están entendiendo

### 3. Acelerados

Normalmente se trata de personas que hablan rápido de forma habitual, por lo que también lo hacen cuando cuentan un chiste.

En este caso deben intentar cambiar su ritmo e intentar ser calmado. En cierto modo intentar imitar el ritmo de algún gran contador de chiste como Eugenio (más lento imposible), de forma que resulte un ritmo de contar chistes adecuado.

Este es el caso más fácil de resolver, sólo hay que intentar estar calcado, seguro de conocer bien el chiste y que no parezca una competición donde gana el primero que termina.

### 4. Lentos

Es el caso inverso al anterior, aunque en éste la causa principal es el exceso de protagonismo del contador del chiste, normalmente está mucho tiempo esperando para contar el chiste y cuando toma la palabra pretende aprovecharlo al máximo.

Para resolverlo, debe desprenderse de este segundo aspecto, no querer acaparar la atención durante excesivo tiempo. Si se



resuelve este detalle el contador de chiste lento mejorará muchísimo en su técnica.

#### 5. Risueño

Este es el problema más complicado de resolver, pero a lo mejor no es malo para el ambiente, porque tal vez lo oyentes no se enteren del chiste, pero reír seguro que se ríen bastante que es de lo que se trata.

#### 6. Serios

Es el perfil adecuado, pero distinguiendo contar el chiste de forma seria, que ser tan serio que se pierda la gracia.

En este caso serio sería equivalente a sereno, sin precipitación, sin reírse antes de tiempo y manteniendo los tiempos necesarios que requiera un chiste bien contado.

La mejora que siempre puede realizar un contador de chistes, y tal vez para el contador serio sería muy interesante el mejorarlo, es la capacidad de interpretación y desinhibirse para gesticular en caso de que se requiera (los chistes verdes siempre requieren algo de gesticulación)

Como vengo señalando, es difícil determinar si existe derecho de autor para los chistes, pero lo que si existe es derecho sobre los sonidos. Es decir las grabaciones realizadas por cómicos y artistas sí tienen un derecho sobre su trabajo.

Cada contador de chistes de da su visión particular, los adapta a su personalidad y también al público al que va destinado.

Los conceptos básicos que debe conocer un contador de chistes son los siguientes:

- a) Conocer el chiste a la perfección.
- b) No acelerarse, ni pararse.
- c) Elegir adecuadamente el momento para contar un chiste.
- d) Ser un buen oyente, para ser un buen contador de chistes.

- a) Conocer el chiste a la perfección.

Esta fase del proceso es la más fácil de conseguir, sólo es necesario aprenderlo de memoria.

Si no ha sido un buen estudiante, puede pensar que lo suyo no es estudiar, pero en este caso no cuestión de aprenderse la lista de los Reyes Godos, sino conocer el chiste de una forma adecuada.

Puede practicar usted mismo, contándose el chiste a sí mismo o grabándolo en el ordenador, teléfono móvil, etc.

- b) No acelerarse, ni pararse.

El ritmo de que se le dé a un chiste es básico, si es demasiado acelerado no se entenderá y tendrás que volver a contar el final o te dirán una de las frases más duras que puede escuchar un contador de chistes: “esto, no es lo tuyo”.

Por otro lado, si te paras en demasía, el chiste pasa a ser aburrido y si es porque se te ha olvidado el nombre de un personaje, una cosa o un sitio los demás empezaran a ayudarte, y si conocen el chiste lo acabarán contado para evitar el suplicio de la espera.

Como consejo principal, el nombre de los personajes no es importante en sí mismo, por lo que puede utilizar siempre los mismos: Mariano, María, Paco, Pepe, etc. Si se le olvida el nombre de un objeto puede utilizar un sinónimo, pero si cumple el punto a), será raro que pueda olvidarse de algo importante que le suponga parar el ritmo del chiste.

Para aprender el ritmo adecuado sólo tiene que contarlos varias veces y cuando vea que la gente se ríe, esa es la forma adecuada para contar el chiste.

c) Elegir adecuadamente el momento para contar un chiste

Elegir un momento para contar un chiste depende de dos cosas: que conozca a todas las personas de la reunión y que el chiste sea apropiado a las circunstancias.

Si conoce a todas las personas de la reunión, podrá atreverse a contar cualquier chiste, principalmente porque tendrá más confianza en sí mismo y por otro lado evitará meter la pata al contar un chiste que hiera alguna sensibilidad y que posteriormente se sienta cohibido a la hora de seguir contando chistes.

d) Ser un buen oyente, para ser un buen contador de chistes.

Está claro que haber escuchado muchos chistes es una buena base para poder conocer la forma adecuada para contar chistes. Cada uno tiene su propia personalidad, intente no imitar a otros contadores de chistes, está abocado al fracaso porque tendrás dos objetivos: el chiste y la imitación. Aprenda a andar, antes de correr.

Para cada momento hay un chiste, así que después de esta pequeña teoría veamos un caso práctico.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Mariano era tartamudo y estaba harto de llegar al bar y no poder pedir lo que él quisiera, se atascaba el resto clientes se reían,, y acababa el camarero ofrendiéndole: una cervecita, un cafecito, un cubata ..., y él responde: "Hi"*

B

*Un día se planteó pedir sus propias copas, así que comienza a practicar delante del espejo.*

*Mariano: Ver ... Ver... Vermú.*

*Al día siguiente:*

*Mariano: Ver... Ver... Vermú.*

*Así cada día hasta que comenzó a controlar el tema.*

*Mariano: Vermmú.*

*Mariano: Vermú.*

*El día que lo consigue se acerca al bar.*

*Los clientes esperando el atasque de Mariano y:*

*Mariano: Vermú.*

*Todos se quedan a sombrados, y al ratito.*

*Mariano: Piss, Vermú.*

B

*Vamos un triunfador, así que decide aprender otra cosa, porque a base de vermú acababa todos los días borracho. Así que decidió aprenden a decir café.*

*Mariano: Ca..., Ca ..., Caafé.*

*Mariano: Ca..., Ca ..., Café.*

*Mariano: Ca..., Café.*

*Mariano: Caafé.*

*Mariano: Café.*

*Cuando acabó de aprender a decir café de va para el bar.*

C

*Mariano: Caafé.*

*Camarero: ¿Con leche?*

*Mariano: Vermú.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A** { *Se encuentra Mariano con su amigo Pepe que ha vuelto a Lepe después de estar un tiempo fuera.*

*Mariano: ¡Hombre Pepe!, ¿cuánto tiempo sin verte?. ¿Dónde has estado?*

*Pepe: Pues estado en Madrid, estudiando psicología.*

*Mariano: ¿Psicología?, ¿y qué es eso?*

*Pepe: Es el estudio de la mente humana, de cómo eres. Mira te lo voy a explicar, ¿tú tienes pecera?*

*Mariano: Pues sí, sí tengo pecera.*

**B** { *Pepe: Eso quiere decir que te gustan los peces, y por tanto te gustan los animales.*

*Mariano: Efectivamente a mí me gustan mucho los animales.*

*Pepe: Y, si te gustan los animales te gusta tratar con las personas y seguro que te gustan las mujeres.*

*Mariano: Efectivamente me gustan las mujeres.*

*Pepe: Y, si te gustan las mujeres, eso es porque eres un machote.*

*Mariano: Pues claro que sí. Está muy bien eso de la psicología. Bueno hasta pronto.*

*Más tarde Mariano se va al bar y se encuentra con su amigo Paco.*

*Mariano: ¿Sabes Paco a quién me encontrado hoy?, a Pepe.*

*Paco: No me digas y donde ha estado este tiempo.*

**C** { *Mariano. Ha estado en Madrid. Estudiando psicología.*

*Paco: ¿Y qué eso de la psicología?.*

*Mariano: Pues mira te lo voy a explicar. ¿Tú tienes pecera?*

*Paco: Pues no.*

*Mariano: ¡Entonces eres un maricón?*

Para un contador poco experimentado lo más adecuado es comenzar a contar chistes del tipo “se abre el telón”, “cómo se dice en...”, “mama, mama ...”, “en que se parece ...” o “un español, un francés y un inglés...” este tipo de chistes son cortos y fáciles de recordar y anima a la interacción entre el resto de personas de una reunión.

**Se abre el telón**, contar un chiste del tipo de, es fácil, si no se abusa de la espera de una respuesta. Se debe contar de la siguiente forma:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A** { *Se abre el telón y aparece una vaca regañando a un torito: No lo bagas Tori, no saltes la valla que te vas a hacer daño. Se cierra el telón*

**B** { *Se abre el telón y se ve a Tori que se había atascado en una valla. ¿Cómo se llama la película?*  
*\*Se debe esperar unos segundos, no más de 10 segundos, para hacer eterna la espera y nada de insistir a los demás para que lo adivinen. Si lo saben ya lo dirán.*

**C** { *Pues, lo ves Tori. (Love Story)*

Este tipo de chistes también tienen variaciones, en los que no es necesario esperar una respuesta, va implícito en el doble sentido de las palabras.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A**{ *Se abre el telón y se ve a Angelina Jolie desnuda.*

**C**{ *Se corre el telón.*

**¿Cómo se dice en...?**, este es otro tipo de chistes, también cortos y fácil de contar, y como el caso anterior hay que esperar unos segundos para dar la respuesta. El siguiente es un ejemplo de este tipo de chiste

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice en ruso viuda joven?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Vagina Seminova.*

Todos los chistes de este tipo se basan en la transformación de palabras en castellano, con supuestas palabras en el idioma que indica el chiste.

Uno de los chistes más extendidos de este tipo es el siguiente

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se llama el actor porno más famoso de Japón?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Minabo Tادuro*

Este chiste también lo he oído como, cuál es el nombre del ministro de agricultura japonés, o personajes parecidos, pero siempre tienen que ser japoneses por el nombre Minabo Tادuro, suena a japonés.

Cuando más exótico es el idioma de destino, más gracioso resulta el chiste, por ejemplo

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice “he hecho el amor” en suajili?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *¡Eyaculé!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice pan en suajili?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *¡Bimbo, Bimbo!*

Se puede continuar

**A{** *¿Y mantequilla?*

**C{** *Unta, Bimbo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice la abuela murió por comer un bocadillo de gambas en suajili?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *¡Tata tumba Bimbo gamba chungu!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Como se dice autobús en alemán?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Esperensubanestrigenbajen.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice divorcio en chino?*

*Espera de unos segundos.*



**C{** *Chao Chochín.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice prostituta en japonés?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Sinofoya nokome.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice calzoncillos en ruso?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Guardapelotof.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice beso en árabe?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Saliva va, saliva viene*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Como se dice Guardia Civil en holandés?*

*Espera de unos segundos.*

**C{** *Van de verde*

Como se puede ver, si en España no hablamos idiomas es porque no nos ponemos, porque inventiva tenemos bastante. A todo el mundo le suena un tópico sobre cada idioma, y es esto lo que hace que el chiste tenga gracia. Por ejemplo el chino tiene que tener muchas ch, el japonés muchas k, o el ruso muchas f (algunos de Rusia sólo conocen el vodka Smirnoff).

**!Mamá, mamá ..!**, los chistes que comienzan de esta forma son casi siempre muy infantiles, aunque los hay con alto contenido de humor negro. Como en los casos anteriores son muy fáciles de recordar, porque son cortos y muy orientados a un hecho cómico o surealista.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¡Mamá, mamá!, en el colegio me llaman cabezón.*

**b{** *Pues corre tras ellos y les pegas.*

**C{** *Si, pero se meten por calles muy estrechas.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¡Mamá, mamá!, en el colegio me llaman lolailo.*

**b{** *Madre: ¡Caramba!*

**C{** *¡Caramba, carambita, carambí rura! (a ritmo de rumba).*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *Niño: ¡Mamá, mamá!, ¡Pum, Pum!*

**C{** *Y la mató*

**¿En qué se parece ...?**, son chistes cortos que la gran mayoría de ellos son machitas o feministas, dependiendo de quién los cuentes y el enfoque que les quiera dar.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿En qué se parece un globo a una mujer?*

**C{** *En que el globo tiende a subir y la mujer sube a tender.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿En qué se parece una cueva a una piedra?*

**C{** *Pues en la cueva hay humedad y si me tiran una piedra, me da u no me da.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿En qué se parece una casa ardiendo a una casa vacía?*

**C{** *Pues de la casa ardiendo salen llamas y en una casa vacía, llamas y no nadie sale.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿En qué se parece una mujer a una gamba?*

**C{** *En que si se les quita la cabeza todo lo demás de come.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Por qué los hombres tienen una neurona más que los caballos?*

**B{** *Para que no se caguen en los desfiles.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿Cuántas variedades de almejas hay en Francia?*

**C{** *La almeja de la mar y la almeja de lamer.*

Estos cuatro tipos de chistes no tienen ninguna dificultad para ser contados, salvo no pasarse en el tiempo de espera, el resto es sólo cuestión de elegir el momento y lanzarse a contarlos.

¿Un inglés, un francés y un español...?, este tipo de chistes es todo un clásico de la infancia, una defensa del patriotismo, siempre el español será el más listo, aunque en realidad algunos de ellos dejan bastante mal a España y al español. Hay variaciones de este tipo de chiste que son tipo relatos, pero se recuerdan bastante bien por la simplicidad de su contenido.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un inglés, un francés y un español, están discutiendo sobre lo buenos médicos que tienen en su país.*
- B { *Inglés: En Inglaterra, a un chaval que había perdido el pié en un accidente, le hemos puesto una prótesis de de aluminio y ahora es uno de los mejores jugadores de futbol.*
- B { *Francés: En Francia, a un chaval que había perdido una mano, le hemos puesto una prótesis de titanio y ahora es uno de los mejores jugadores de baloncesto.*
- C { *Español: Pues en España, a un señor que perdió la cabeza en un accidente le hemos puesto una sandía y ahora es Ministro de Agricultura.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Tres dirigentes europeos viajaban en un avión y comenzaron a presumir de lo bien que conocían sus países. Si tocaban algo de su país sabían dónde estaba.*

B { *Reina de Inglaterra: Estamos en Londres, porque he sacado la mano y he tocado el Big Ben.*

B { *Presidente de Francia: Ahora estamos en Paris, porque he sacado la mano y he tocado la Torre Eiffel.*

C { *Rey de España: Pues ahora estamos en Sevilla.*  
*Presidente de Francia: ¿Has tocado la Giralda?*  
*Rey de España: No, porque he sacado la mano y me han robado el reloj.*

Este chiste tiene una historia relacionada con un hecho real o Real, porque se cuenta en Andalucía que le robaron al Rey Juan Carlos, el reloj rolex, durante un estrechamiento de manos. Como es natural los malagueños lo contamos de Sevilla y los sevillanos de Málaga.

Aunque el hecho no sea cierto, si es curioso que el chiste, de esta forma o en sus múltiples variaciones comenzara a escucharlo después del presunto robo del reloj.

Finalmente una recomendación, siempre hay algo que hace reír a la gente: criticar al jefe. En el siguiente ejemplo se pone de manifiesto como un chiste puede servir de plantilla para poder utilizarlo en múltiples situaciones y con sólo sustituir el nombre del protagonista por el del jefe en cuestión, en este caso el jefe se llamará Mariano:

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A

*Mariano muere y llega al purgatorio. Allí le recibe San Pedro:*

*San Pedro: Hombre Mariano, (mirando su libro) aquí pone que te has portado muy mal en tu vida, has sido un gran pecador. Tendrás que ir al infierno para toda la eternidad.*

*Mariano: Pero no se podría hacer algo para reducir ese tiempo.*

*San Pedro: No, tendrás que purgar tus culpas en el Infierno.*

*Así que Marino acaba en el Infierno, y cuando lleva un tiempo empieza descubrir muchos fallos en el funcionamiento, y decide preguntar por la persona que mandaba allí.*

*Mariano: ¡Mira diablillo! ¿Quién manda aquí?*

*Diablillo: Pues, Lucifer.*

*Mariano: Y cuando podría hablar con él.*

*Diablillo: Te pondré en la lista de espera, pero es muy larga.*

*Mariano: Pues, ponme en la lista de espera.*

B

*Pasado algunos años, Lucifer llama a Mariano para escuchar sus quejas.*

*Lucifer: ¿Qué me quería contar?*

*Mariano: En el tiempo que llevo en el Infierno he visto que todo funciona fatal, los fuegos no queman suficiente, las púas de los tridentes están poco afiladas, los látigos están desgastados. Tengo un dossier con todas las mejoras que se podrían realizar.*

*Lucifer: ¿Me parece muy bien, y si mejorar el funcionamiento que quieres a cambio?.*

*Mariano: Que me liberes y pueda subir al purgatorio.*

*Lucifer: Pues trato hecho.*

# B

*Pasado un tiempo Mariano había conseguido mejorar el funcionamiento de todo el Infierno, los condenados estaban sufriendo de verdad, así que Lucifer le dejó que se marchara al Purgatorio.*

*Cuando llegó al purgatorio vio que existían muchas cosas por mejorar así que le preguntó a un angelote que estaba por allí.*

*Mariano: ¿Quién nada aquí?*

*Angelote: ¿Pues San Pedro?*

*Mariano: ¿Y cómo puedo hablar con él?*

*Angelote: Te pongo en la lista de espera.*

*Pasaron unos años y San Pedro atendió a Mariano.*

*San Pedro: ¿Y qué puedo hacer por ti?*

*Mariano: He visto que el funcionamiento del Purgatorio es bastante mejorable, los tiempos de espera para conocer destino son amplísimos, la estancia en el Purgatorio es muy aburrida y no hay nada que hacer vagando durante toda una eternidad. Yo tengo un dossier sobre posibles mejoras:*

*San Pedro: ¿Y qué quieres a cambio?*

*Mariano: Poder subir al cielo?*

*San Pedro: Trato hecho.*

# C

*Mariano puso en práctica sus mejoras y en pocos meses pudo irse al cielo. Cuando llega al cielo comienza a ver que el funcionamiento del cielo era también muy deficiente, así que le preguntó a un angelito que pasaba por allí.*

*Mariano: ¿Quién nada por aquí?*

*Angelito: Pues, Dios.*

*Mariano: ¿Cuándo podría hablar con Dios?*

*Angelito: Eso es complicado, pero te pongo en la lista de espera.*

*Pasado unos años Dios pudo atender a Mariano y éste ya había preparado su Dossier.*

*Dios: ¿Qué quieres Mariano?*

*Mariano: Pues he preparado un dossier sobre mejoras a realizar en el Cielo, no puede ser que los ángeles estén todo el día tocando el arpa, los humanos tendidos en las nubes, todo sin barrer, etc.*

*Dios: Vale, vale, vente conmigo y cuéntamelo con detalle.*

*Se fueron ambos durante 40 días y dice Dios:*

*Dios: ¡Mariano me parece todo fenomenal!, pero sólo tengo una duda, ¿por qué tengo que ser yo el Adjunto?*



## Capítulo III. El Oyente.

Como ya se comentaba al comienzo de este libro, existen tres elementos para esto de contar chistes: el contador, el chiste y el oyente.

Es este último elemento, el oyente, donde nadie anteriormente ha reparado en un potencial estudio sobre el chiste. Creo que nadie hasta ahora le dedicado tiempo a explicar a un oyente como aprender a ser un buen escuchador de chistes. Ser oyente de chistes parece fácil, pero no lo es. Para un contador de chistes no hay nada que fastidie más que un destroza-chistes o destroza ambientes.

Comencemos a analizar el comportamiento de un oyente, no vamos a obligar reírse con todos los chistes (si así fuera parecería reuniones de idiotas), sino a corregir distintos comportamientos que molestan, y mucho, a los contadores de chistes.

Por ello hay que establecer una clasificación de los oyentes:

1. Los agradecidos.

Este tipo de oyentes es el que todo contador quisiera tener entre su auditorio. Carece de memoria o retentiva para los chistes y aunque vuelvan a escuchar el mismo chiste una y otra vez siempre se ríen igual.

2. Los enterados.

Siempre revientan el chiste al comenzar a escucharlo, y esperemos que sólo digan: “ya lo conozco”, porque hay casos en los que a continuación para confirmar que se trata del chiste que conocen, cuentan el final, pero con inocencia. “Es muy bueno, es el de la mujer que le ponía los cuernos”

3. Los indiferentes.

Son la alegría de huerta, mientras otros se parten de risa, permanecen sin inmutarse. Difícil reto para un contador de chistes. En estos casos el objetivo es buscar cual es su debilidad.

Lo más seguro es que haya algo en la vida que le amarga, su mujer, su suegra, el jefe, los niños, etc. Hay que conseguir averiguar de qué se trata y luego centrar el tema.

Por eso es importante tener un amplio repertorio de chistes para ir probando diferentes temas, todo el mundo tiene algún punto débil, sólo hay que ser perseverante.

4. Los mamones, ya se saben el chiste pero en lugar de comentarlo al principio como los enterados, esperan al final para adelantarse, riéndose, pero con la malvada intención de fastidiarte el final del chiste.

Para que tengáis una idea de la situación, imaginad que tenéis al resto de los oyentes pendientes de ti, y cuando llega la resolución definitiva y todos están preparados para reír a mandíbula partida, alguien se te adelanta y dice: “y la mujer le ponía los cuernos”, eso sí partido de risa por la gracia que le hace, y tú piensas: “que mamón”, de ahí su nombre genérico.

Al igual que hay personas especialmente capacitadas para contar chistes, llegando a estar horas contándolos, hay personas que se limitan a ser receptoras, nunca se atreven a contar ni un solo chiste. Generalmente este tipo de persona es muy buen oyente, dado que reconoce que no sabe contar los chistes y por tanto pone todo su empeño en escucharlos de forma adecuada.

Desde este libro les animo a que alguna vez lo intente, el sentido del ridículo está muy arraigado en España, curioso en un país con tantos estereotipos de gente alegre y animada.

Sin embargo el oyente debe aprender a comportarse dentro de unos parámetros adecuados, no pasarse de risueño, ni ser serio como una tapia. Esta reflexión me recuerda el chiste del burro.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En un pueblo tenían un concurso que consistía en hacer reír o llorar a un burro, nadie era capaz de hacerlo*

B { *Llegó Mariano al pueblo y preguntó en qué consistía la prueba. Se lo explicaron y se acercó al burro, le dijo algo a la oreja y el burro comenzó a dar carcajadas.*

B { *La gente del pueblo dijo muy bien, pero ahora haz que llore. Mariano volvió a acercarse al burro lo llevó a una esquina y cuando volvió estaba llorando como una Magdalena.*

C { *El alcalde le preguntó.  
Alcalde: ¿Cómo lo has hecho?  
Mariano: Muy fácil para que riera le he dicho que yo la tenía más larga que él.  
Alcalde: Muy bien. Pero, ¿y para que llorara?  
Mariano: Se la enseñé.*

El saber popular nos muestra que siempre hay una forma para conseguir que alguien ría o lllore.

Lo principal para ser un buen oyente es evitar desconcentrar al contador, especialmente no ser excesivamente desagradable. Lo normal es que el contador de chistes piense que el oyente que no se ríe, o bien, no le ha gustado o lo que es peor, que le ha ofendido.

Normalmente un oyente ofendido lo pone de manifiesto, especialmente las mujeres con los chistes machistas, rápidamente atacan con otro que ridiculice a los hombres.

Como había comentado al principio, como oyente sólo conozco dos chistes de los cuales conozco el autor, y si me equivoco, que me perdone el autor verdadero.

El primero es de Pedro Ruiz, personaje famoso durante muchos años en la radio y televisión española. Durante unos años tuvo problemas con Hacienda debido a los altos impuestos que debía pagar. Se llegó a comentar que sólo trabajaba los días necesarios para no tener que pagar luego Hacienda. En esta etapa de cabreo fiscal contó este chiste en una entrevista que vi en directo.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A** { *En las reuniones de Bruselas los ministros de finanzas de España y Alemania entablan una buena relación, así que un día le comenta el ministro alemán al español*

*Gunter: ¡Oye Mariano!, ¿por qué no os venís tu familia y tú a mi casa estas vacaciones?.*

*Mariano: Vale, te haremos una visita.*

*En el verano, Mariano y su familia se van de vacaciones a Alemania y cuando llegan la casa de Gunter ven que es un palacete en el campo, con un jardín enorme, fuentes, caballos pura sangre trotando por el prado. En la casa tenía alfombras persas, tapices holandeses, cuadros de Rubens y de Tiziano.*

**B** *Pasan el día juntos y cuando se quedan a solas Mariano le pregunta*

*Mariano: Gunter, esta casa está fenomenal, pero con el sueldo de ministro, ¿cómo? (haciendo el gesto de dónde sacas el dinero?)*

*Gunter: Ahora te lo explico, sube al balcón.*

*En el balcón*

*Gunter: ¿Ves la autopista?*

*Mariano: Sí.*

*Gunter: Pues 5% (haciendo el gesto de llevárselo al bolsillo).*

*Mariano: Tú sí que sabes.*

B

*Se acaban las vacaciones y quedan con Gunter que el año siguiente vayan a visitarles a España.*

*Al año siguiente Gunter y su mujer llegan a la finca de Mariano y ven que era enorme, con praderas llenas de caballos cartujanos, toros de lidia, la casa era un cortijo lleno de pinturas de Goya, Velásquez y Picasso.*

C

*Así que en cuanto Gunter se quedó a solas con Mariano le comentó Gunter: ¿Mariano, todo esto como los has conseguido? ¿Porque con el sueldo de ministro, y menos en España?*

*Mariano: Sube a la azotea y te lo explico.*

*Suben los dos a la azote del cortijo.*

*Mariano: ¿Ves la autopista?*

*Gunter: No.*

*Mariano: Pues ... (haciendo el gesto de llevárselo al bolsillo).*

Está claro que Pedro Ruiz tenía un alto resentimiento con los responsables económicos del España, si el chiste es obra suya no lo sé, pero es perfectamente trasladable a cualquier otra realidad nacional, a gusto del contador.

Es curio que el otro chiste del cual conozco el autor está también relacionado con los fraudes fiscales. Lo contó Forges (humorista gráfico de gran prestigio en España).

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A{** *¿En qué se parece José Antonio Roca al aloe vera?*

**C{** *En que cuanto más se les investiga, más propiedades se les descubren.*

Este chiste mezcla dos hechos históricos, por un lado el procesamiento de José Luis Roca por el caso Malaya, fraude realizado en el ayuntamiento de Marbella durante los años 90's y la aparición de productos derivados del aloe vera, que durante una época parecía servir para todo.

Pocas cosas más cabe decir del oyente, si no fuera por ellos los contadores de chistes no tendrían público, por tanto es un simbiosis que deberá existir durante muchos años, solo espero que con este libro todos los lectores que luego sean oyentes eviten estropear un chiste, eviten poner cara de lápida y que tampoco sobreactúen con las risas, sino el contador de chistes no sabrá distinguir cuando lo hace bien o mal.

Tengo un amigo de Granada que me comentó que su sobrino inventaba chistes, como no lo conozco directamente no puedo certificar ese hecho. A Pedro Ruiz lo vi en la entrevista de televisión, en este caso sería un conocimiento de un autor de chistes por referencia.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un niño gitano le dice a su padre.*

B { *Niño: Pá, he ganado un concurso en la escuela.*  
*Padre: A sí hijo mío, ¿y de que era?*  
*Niño: Ná, una cosa de los niños, nos sacábamos la polla en la mesa y el que la tenía más grande y más gorda, ganaba.*

C { *Niño: Pá. Eso será porque soy gitano.*  
*Padre: No hijo, eso es porque tienes 14 años y estas en segundo de EGB.*  
*\*Nótese que como es algo viejo, 2º de EGB, es el actual 2º de primaria.*

## Documentación.

Después de una parte teórica, incorporo una relación de chistes que le permitirán tener un repertorio para poder triunfar en cualquier reunión.

Sólo tiene que aprendérselos de memoria, si de memoria, si quiere puede darle su toque personal, pero tenga en cuenta que tiene que mantener la esencia. Por ejemplo en el poema:

“Que por mayo, era por mayo  
cuando hace el calor,  
cuando canta la calandria y  
responde el ruiñeñor”.

Se nos puede ocurrir recitarlo

“Que por mayo, era por mayo  
cuando hace el calor,  
cuando canta la calandria y  
responde el gorrión”.

Se respeta la rima asonante “gorrión por ruiñeñor”, pero pierde el sentido ya que ambos son pájaros, pero no me consta que los gorriones canten.

Los chistes tienen que aprendérselos poco a poco, y luego practicarlos. Puede colorear las caritas sonrientes, yo no las he clasificado para que sea usted el que indique lo graciosos que le parecen.



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A** { *Una noche de verano, estaban dos leperos cenando cuando suena el timbre de la puerta.*  
*Se levanta Mariano y abre la puerta.*
- B** { *En la entrada se encuentra una pareja, muy altos y guapos, les saluda y les preguntan que quieren.*  
*Marciano: Buenas noches señor, somos una pareja de extraterrestres y hemos venido a la tierra para estudiar los métodos de apareamiento de los humanos, y queremos realizar un intercambio de parejas*  
*Mariano se queda pasmado, pero mira a la marciana que estaba muy buena entra en la casa y se lo cuenta a su mujer.*  
*La mujer de Mariano no quería, pero al ver al marciano se lo pensó mejor y acepta la propuesta.*  
*Se va Mariano con la hembra marciana y María con el marciano.*
- B** { *En la habitación de María se comienzan a desnudar y el marciano tenía unos músculos enormes, pero el peno enano y le dice*  
*María: Pero con eso tan pequeño que vas a hacer.*  
*Marciano: Ha claro espere un momentito.*  
*Comenzó a tirarse de la oreja derecha y el pene comenzó a alargar.*  
*María: Si alarga, pero es muy delgadita*  
*Marciano: Bueno, espere otro momentito*  
*Comenzó a tirarse de la oreja izquierda y comenzó a engordar. Hasta que María gritó, ¡Ya! ¡ya está bien”.*  
*Comenzaron el apareamiento y María no paraba de gritar, lo mismo que su marido en la habitación de al lado.*
- C** { *Al día siguiente se levantó Mariano y su esposa y comenzaron a hablar.*  
*Mariano: ¿Lo de anoche fue de verdad? María: Pues claro, y no me dirás que no te lo pasaste bien con los gritos que dabas. Mariano: Pues claro que gritaba, si la marciana se pasó toda la noche tirándome de las orejas.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una empresa multinacional tienen que cubrir un puesto muy importante para el cual tenían 3 candidatos, había superado todas las pruebas anteriores y sólo quedaba la prueba en el despacho del presidente. Hacía esto porque tenía un problema de nacimiento, no tenía orejas y quería conocer la opinión sobre él de los candidatos.*

B { *Primer candidato: Buenos días.*  
*Presidente: Veo que tiene usted una formación magnífica, 2 licenciaturas, un máster, pero dígame que ve de particular en mí.*  
*Primer candidato: Bueno, ..., pues que no tiene orejas.*  
*Presidente: ¡Que no tengo orejas!, siempre lo mismo, no que tengo el pelo cano, que soy alto, sólo que no tengo orejas. ¡Fuera que pase el siguiente!*

B { *Primer candidato: Buenos días.*  
*Presidente: Veo que tiene usted una formación magnífica, 2 licenciaturas, un máster, pero dígame que ve de particular en mí.*  
*Primer candidato: Bueno, ..., pues que no tiene orejas.*  
*Presidente: ¡Que no tengo orejas!, siempre lo mismo, no que tengo el pelo cano, que soy alto, sólo que no tengo orejas. ¡Fuera que pase el siguiente!*

# C

*Tercer candidato: Buenos días.*

*Presidente: Su curriculum es de los mejores que he visto nunca, 3 licenciaturas y 3 masters. ¿Pero, tiene algo que comentar sobre mi persona?*

*Tercer candidato: Pues, que lleva lentillas.*

*Presidente: ¡Cómo!, es cierto como lo ha sabido.*

*Tercer candidato: Pues en primer lugar tiene usted la mesa llena de carpetas de documentos, por lo que deduzco que usted mismo repasa toda la información que firma.*

*Presidente: Pues sí, lo leo todo antes de firmar.*

*Tercer candidato: Además en la estantería que tiene detrás suya hay muchos libros, pero no están ordenados por colores para adornar, sino que están usados porque seguro que se los ha leído todos.*

*Presidente: Efectivamente, he leído cada uno de ellos.*

*Tercer candidato: Seguro que tiene sobre unos 60 años, aunque permítame decirle que aparenta muchos menos.*

*Presidente (Cada vez más contento): 62 años, muchacho.*

*Tercer candidato: Vamos que con la edad que tiene, todo lo que ha leído en el pasado y lo que debe leer cada día, seguro que tiene vista cansada y necesita corregirla. Seguro que lleva lentillas porque no puede usar gafas, ya que no tiene orejas para sujetarlas.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En la barra de un bar están 3 amigos hablando de sus cosas, hasta que uno pregunta a los demás.*

B { *Amigo1: ¿Vuestras mujeres cuando chillan más, antes, durante o después de hacer el amor?*  
*Amigo2: Pues la mía antes porque le hace tanta ilusión que comienza a pegar chillidos antes de, porque luego ná de ná.*  
*Amigo1: Pues la mía chilla durante, como tiene que ser*  
*Amigo3, Pues la mía cuando más chilla es después.*

C { *Amigo1 y Amigo2: ¿Cómo es eso?*  
*Amigo3: Claro, cuando me levanto y me limpio la polla con la cortina.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una parroquia el cura se compra una calculadora programable para poder introducir los pecados y calcular la penitencia. El día del estreno comenzó a introducir datos.*

B { *Cura: Ave María purísima, que pecados has cometido.*  
*Beata1: Padre me confieso de que he insultado a mi marido y he tenido pensamientos impuros.*  
*Cura (manejando la calculadora): Insultos y pensamientos impuros, eso da 5 padres nuestro y un ave maría y te doy la absolución*  
*Beata1: Gracias padre.*

B { *Cura: Ave María purísima, que pecados has cometido.*  
*Beata2: Padre me confieso de que he robado un jersey en el Zara, pero lo devolví y he estoy muy arrepentida.*  
*Cura (volviendo a manejar la calculadora): Pues un robo con devolución, eso da 10 padres nuestros, 20 ave marías y 4 misas.*  
*Beata2: Gracias padre.*

B

*Cura: Ave María purísima, que pecados has cometido.*

*Chica: Padre me confieso que me he besado con mi novio.*

*Cura (con su calculadora): Tocamientos impuros, eso son 20 padres nuestros y una misa.*

*Chica: Si, Padre, pero además mi novio me tocó las tetas.*

*Cura (animado con su calculadora): Más tocamiento impurísimos, 4 misas*

*Chica: Pero Padre, además mi novio me metió la puntita.*

C

*Cura (muy alterado con la calculadora): Planteamiento de la puntita, sólo la puntita. Meter puntita. Puntita. Mira niña dile a tu novio que te la meta entera que esta calculadora no maneja decimales.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En un vuelo transatlántico, llegó la noche. Viajaban dos gays y uno le comienza a pedir al otro que si hacían algo.*

B { *Gay1: Vamos, venga, si está todo oscuro.*  
*Gay2: ¿Sí, pero como te pones encima?*  
*Gay1: ¿Pues me levanto y pido fuego?, como ahora no se puede fumar, pues me vuelvo a sentar encima de tuya.*  
*Gay2: Venga Vale.*  
*Se levanta el gay1 y dice:*  
*Gay1: “Alguien tiene fuego”, no ah! Pues me siento.*  
*Y se sienta encima de su compañero.*

B { *A las 2 horas que otra vez tienen ganas y vuelven a hacer el mismo movimiento.*  
*Gay1: “Alguien tiene fuego”, no ah! Pues me siento.*

C { *Al rato la azafata va paseando por el pasillo del avión, cuando ve a un señor mayor que está temblando de frío, y le pregunta:*  
*Azafata: ¿Perdone señor tiene frío?*  
*Señor: Pues si señorita, mucho.*  
*Azafata: ¿Y por qué no ha pedido una manta?.*  
*Señor: Por miedo, porque ese señor ha pedido fuego y le han dando 2 veces por culo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Llega Mariano a la iglesia para confesarse, se va al confesionario y comienza a confesar sus pecados.*

*Cura: Ave María purísima.*

*Mariano: Sin pecado concebida.*

*Cura: Que pecados tienes que confesar.*

*Mariano: Pues me confieso que el otro día le hice el amor a mi mujer.*

B { *Cura: Pero eso no es un pecado, hijo mío.*

*Mariano: Ya pero, es que rodando, rodando, también le hice el amor a mi cuñada.*

*Cura: ¡Eso sí que es un gran pecado!*

*Mariano: Sí, pero, rodando, rodando, también se lo hice a mi suegra.*

*Cura: Pero hombre eso requiere una gran penitencia, suba ahora mismo al campanario y esté tocando las campanas durante una hora.*

C { *Se sube Mariano para el campanario*

*Monaguillo: ¡Padre, Padre!, por las escales del campanario viene un señor rodando.*

*Cura: Pues aprieta el culo que este tiene mucho peligro.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba reunido un grupo de gitanos y empezaron a hablar de la Iglesia y de las misas, y concluyeron que no sabía de que iba una misa, así que encargaron al Mariano de que fuera a una misa y que luego se la explicaron*

B { *El siguiente domingo fue Mariano a la misa del pueblo y comenzó a ver todo lo que pasaba para poder contarlo luego en el poblado.*  
*Por la tarde vuelve y comienza a contar lo que había entendido.*

C { *Mariano: Pues la misa va de un gorro. Todos estábamos reunidos en la iglesia y entro un tío vestido de rojo con un gorro y cuatro niños también vestidos de rojo.*

*El tío dejó el gorro encima de mesa y uno de los niños lo guardo. Yo lo ví pero no quise chivarme.*

*A partir de ahí todo el mundo a buscar el gorro. Se agachaban para buscarlo por el suelo, se levantaban para buscarlo por el techo.*

*Luego nos echó una bronca a todos, y nos llamaba pecadores.*

*Desconfiado, mandó que se preguntaran unos a otros.*

*Vamos al final los niños salieron con unas canastillas y entre todos tuvimos que pagar el gorro.*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una iglesia*

B { *Pecador: Padre, confieso que soy un pirómano.*

C { *(sacudiendo las llamas de las pierdas).*  
*Cura: No lo que tú eres es un hijoputa.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Se encuentra Mariano con su amigo Pepe*

B { *Pepe: ¿Qué pasa Mariano, donde has estado este fin de semana?*

*Mariano: Pues he ido a ver las carreras de caballos*

*Pepe: ¿Y te gustó?*

*Mariano: Como te lo cuento, me estaba gustando tanto que me acerqué a las pista y de pronto un jockey me puso una silla y se montó encima*

C { *Pepe: ¿Y qué hiciste?*

*Mariano: Pues hice lo que pude, llegue tercero.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano tenía un toro que era todo un semental, todos los dueños de vacas de la zona llamaban al Mariano para que su toro montara a sus vacas, era el más efectivo, pero el Mariano cobraba una pasta por ello.*
- B { *Tanto éxito tenía el toro que todos los ganaderos se reunieron con el alcalde y le plantearon que el ayuntamiento comprara el toro del Mariano y así a todos les saldría más barato las montas del toro.*  
*El alcalde llegó un acuerdo con Mariano y finalmente el ayuntamiento compró el toro.*
- B { *Prepararon un establo cerca del ayuntamiento, todo arregladito, con su paja, musiquita, etc.*  
*Llegó el día del estreno, y llevaron la primera vaca al establo.*  
*El toro estuvo en rato mirándola, pero no finalizaba la faena.*  
*Así que pensaron que no le gustaba y buscaron otra vaca para intentarlo de nuevo.*
- C { *A la tercera vaca, dijo el alcalde al conserje:*  
*Alcalde: Pégale un poco al toro para ver si se anima.*  
*El conserje le va a pegar con un palo al toro y éste se vuelve y dice:*  
*Toro: Cuidadito que ahora soy funcionario.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un camionero llevaba conduciendo toda la mañana y necesitaba evacuar aguas menores, pero no había encontrado ningún área de descanso. En el camino vio una zona de aparcamiento al lado de un convento, aparcó y se fue hacia un muro para que nadie le viera.*

*Cuando ya había casi terminado, mira hacia la derecha y se encuentra a una monja, parada a su lado y que le estaba mirando fijamente.*

*El camionero se puso nervioso y comenzó a guardarse “sus cosas”, pero... Monja ¡Espere, espere!*

*Camionero: ¡Pero señora que dice!*

*Monja: Es que ya tengo 80 años y estoy en el convento desde los 16 y como entré tan joven nunca he tenido conocimiento con un hombre.*

*Camionero: ¡Ya señora, pero me tengo que ir!*

*A todo esto no se había guardado todavía “sus cosas”.*

B { *Monja: Por caridad, ¿podría cogerle un huevo?*

*Camionero: No sé*

*Monja: Pronto moriré y que ría al menos tocar uno.*

*Camionero: Vale, coja uno.*

*La monja le coge un huevo.*

*Monja: ¡Qué suave, y pesa!*

*Camionero: Bueno señora, ya ha terminado.*

*Monja: Le importaría que le coja el otro?*

*Camionero: ¡Bueno señora, pero rapidito!*

*La monja le coge el otro huevo*

C { *Teniendo los dos huevos entre las manos, comienza a golpearlos entre sí*

*Monja: ¡Que no se mea en las tapias del convento!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaban dos amigos volando en una avioneta, cuando un sufre un apretón y necesita ir a cagar. Como no podrían aterrizar, lo tiene que hacer en la avioneta sobre un periódico, lo enrolla lo tira por la ventanilla.*

B { *El paquete cae en el patio de un convento, la recoge una monja.  
Monja1: ¡Oh, ha caído del cielo!  
Monja2: Será un regalo del Señor. Llévemolo a la madre superiora.  
La madre superiora lo recoge y ordena reunir a toda la congregación.*

C { *Cuando estaban todas las monjas reunidas comienzan a cantar  
Monjas a coro: ¿Qué será, que no será?. ¿Qué será, que no será?.  
La madre superiora abre el paquete  
Madre superiora: ¡Una mierda empapelá!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Mariano y su mujer se van de viaje a Túnez para celebrar las bodas de oro, el marido decide dar un paseo por el exterior del Hotel adentrándose en el desierto. De pronto tropezó y descubre una lámpara maravillosa, la frota y aparece un genio.*

*Genio: Soy el genio del único deseo y para agradecerte que me hayas liberado, te concedo un deseo.*

*Mariano: Pues mira que no me lo creo, si de verdad eres un genio todopoderoso, quiero que resuelvas de una vez el problema entre Israel y Palestina.*

B { *Genio: Vale. Podría hacer algo, pero no conozco ese problema, llevo 3.000 años encerrado en la lámpara y no me suena. ¿Cuál es ese problema?*

*Mariano: Pues es palestina es un territorio al este del Mediterráneo, resulta que los judíos vivían en ese territorio, junto con los palestinos, pero los romanos los invadieron, luego les invadieron los árabes, los judíos emigraron, luego volvieron, finalmente después de la segunda guerra mundial los judíos crearon un país llamado Israel y echaron a los palestinos, invadieron los países vecinos. Vamos llevan miles de años de enfrentamiento.*

B { *Genio: ¡Jo tío, eso parece muy complicado! ¿No tendrías otro deseo más normalito?*

*Mariano: Ves como no eras tan poderoso. Pues si tengo otro. Resulta que llevo casado con mujer 25 años y no consigo convencer a mi mujer para que me la chupe.*

C { *Genio: ¡Ah sí!, ¿Y dónde decías que estaba eso de palestina?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *La guardia civil estaba realizando un control de alcoholemia, de pronto un coche viene a toda velocidad y le dan el alto.*
- B { *Policía: ¿A dónde van tan corriendo?*  
*Conductor: Somos del Circo del Sol y vamos a la representación de esta tarde.*  
*Policía: ¿Entonces no les molestará hacer una demostración.*  
*Los artistas del Circo del Sol, sacan del maletero unos aros, unas bolas y bolos y se ponen a hacer malabares.*
- C { *En ese momento pasa un autobús, y desde la ventana le gritan a la Guardia Civil.*  
*Viajero: ¡Cabrones, que cada vez ponéis las pruebas más difíciles!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En un convento llega una novicia y la madre superiora le muestra todas las instalaciones, las tareas que debe ir realizando y le comenta que tiene que atender al padre Mariano, que le explicará las sagradas escrituras.*
- B { *Pasadas unas semanas la madre superiora le pregunta a la novicia como le va con las enseñanzas del padre Mariano.*  
*Novicia: Pues me ha explicado que el demonio debe estar encerrado en el infierno.*  
*Madre superiora: Y que más te ha explicado.*  
*Novicia: Que yo tengo un infierno entre las piernas y que él tiene un demonio que le posee varias veces al día. Así que hay que encerrar al diablo en el infierno para que el padre Mariano quede liberado.*
- C { *Madre superiora: ¡El tío cabrón! Y yo llevo tocando 10 años la trompeta de San Gabriel.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Una madre lleva a sus dos hijas al circo, una de ellas era muy lista y la otra era un poco tontita. Cuando acaba el espectáculo les pregunta:*
- B { *Madre: ¿Bueno niñas, qué os ha gustado más?.Hija lista: Pues lo que más me ha gustado han sido los trapecistas, ¡que saltos, que riesgo!*
- B { *Madre: Sí, era muy espectacular.*
- B { *¿Y a ti Maripuri, qué te ha gustado más?*
- B { *Maripuri: Pues los pollazos.*
- B { *Madre: Quedrás decir los payasos.*
- B { *Maripuri: No los pollazos.*
- B { *Madre: Se llaman payasos. Los que tienen la nariz roja, zapatos y hacían los chistes.*
- C { *Maripuri: ¡Venga mamá no te bagas la tonta!, los pollazos que nos daban en la cola para entrar a la circo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En el ascensor de un hotel entra un señor y al situarse golpea a una chica en un pecho.*
- B { *Señor: Perdona señorita, pero si corazón es tan blando como su pecho, sabrá perdonarme.*
- C { *Señorita: Y si todo lo tiene tan duro como su codo, mi habitación es la 615.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

**A** { *Un catalán con su hijo llegan a un aeródromo para contratar un viaje en avioneta. El padre empieza a negociar el precio del vuelo.*

*Padre: ¿Cuánto vale un viaje en la avioneta?.*

*Piloto: 1.000€ 2 horas.*

*Padre: ¿Y sólo una hora?*

*Piloto: 500€.*

*Padre: ¿No tiene algo más barato?*

**B** { *El piloto viendo que el padre no tiene muchas ganas de gastarse el dinero le propone.*

*Piloto: Le puedo dar una vuelta gratis si no dicen ni pío durante el vuelo, si hablan sería los 500€*

*El padre acepta y se montan los tres en la avioneta. El piloto comienza a volar y a realizar piruetas de todo tipo para conseguir que gritaran, chillaran o suplicaran. Pero no se escuchó ni pío y acabó aterrizando.*

**C** { *Piloto: Sois los pasajeros más valientes que he llevado nunca, nadie había aguantado todo el vuelo sin abrir la boca.*

*Padre: Pues sí que me ha costado, porque estuve a punto de decir algo cuando el niño se cayó.*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En un convento estaba una monja arreglando las flores, mientras el jardinero estaba cortando los setos y talando los árboles.*
- El jardinero la miraba y remiraba, hasta que no se pudo contener más y cuando estaba de espaldas la mancilló.
- B { *La monja se fue corriendo a ver a la madre superiora.*
- Monja: *Madre superiora, tengo que confesar un pecado muy grande.*
- Madre superiora: *Pues el padre Mariano no llega hasta la tarde, ¿cuéntame, qué te ocurre?*
- Monja: *Pues que estaba arreglando las flores del jardín cuando de pronto el jardinero se me ha acercado por detrás y me ha mancillado.*
- Madre superiora: *Pues hasta la tarde no tendrá confesión, pero mientras tanto vete al huerto y recoge uno de los limones más grandes que tenga el limonero, lo cortas por la mitad y te lo refriegas por la cara y la boca.*
- C { *Monja: ¿Y con el limón se me quitará el pecado?*
- Madre superiora: *El pecado no, pero la cara de gusto que se te ha quedado, sí.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un día el Rey iba conduciendo su moto por la autopista cuando de pronto se queda sin gasolina, tiene que parar en la primera gasolinera que encuentra y cuando va a pagar se da cuenta que no lleva dinero encima.*

Rey: *Perdone señor, pero es que no llevo dinero encima, si se fija soy el Rey, pero no tengo la cartera.*

B { *Gasolinero: Efectivamente se le parece mucho, pero si pudiera demostrar que es él. Por ejemplo el otro día pasó por aquí Messi y le dimos un balón empezó a dar unos toques, y vamos, eso sólo lo puede hacer Messi. Nos hicimos unas fotos, y le regalamos la gasolina.*

Rey: *Ya, Ya.*

B { *Gasolinero: Hace un mes vino José Tomas, le pedimos que diera unos pases y sacó la muleta de coche. Y vamos eso sólo lo hace José Tomas. Así que también le regalamos la gasolina.*

C { *Rey: Pero es que yo no ser hacer nada.*

*Gasolinero: Entonces, jeres el Rey!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un comerciante va por el desierto con su camello. Llevaba ya varios meses de travesía y mientras estaba descansando comenzó a mirar al camello.*

B { *Camellero: Pues como tardo mucho tiempo en llegar a la ciudad, me parece que me voy a tirar al camello.*

B { *Así que intentó hacerlo, pero como no llegaba, hizo un montoncito de arena para subirse y acercó al camello, pero cuando se sube al montoncito de arena, el camello comenzó a moverse.*

*Se volvió a acercar al camello e hizo otro montoncito, pero cuando se sube al montoncito de arena el camello que se mueve.*

B { *Con este movimiento del camello acabaron llegando a un oasis. En el centro del oasis estaba un grupo de sarracenos que había atacado una caravana y estaban intentando violar a una princesa.*

*El camellero se enfrentó a los sarracenos y los mató a todos y liberó a la princesa.*

C { *Princesa: ¡Oh, mi salvador!, soy tu esclava, ¿pídeme lo que quieras?*

*Camellero: ¿Lo que quiera?*

*Princesa: Sí, lo que quieras.*

*Camellero: Pues, ¡aguántame el camello!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *\*Este chiste es visual por lo que las instrucciones que da la chica, debe simularse que las realiza el contador del chiste.*  
*Mariano llega a un prostíbulo y pregunta sobre cuál es la especialidad de la casa.*

B { *Madamme: Pues aquí la especialidad es la mamada del pingüino,*  
*Mariano: ¿Y eso como es?*  
*Madamme: No se lo puedo contar, tiene que probarlo.*  
*Mariano: ¿Cuánto vale?*  
*Madamme: 100€*  
*Mariano paga y se mete en un cuarto donde al ratito aparece una chica monísima.*

C { *Mariano: ¿Qué quieres que haga?*  
*Chica: Échate la chaqueta un poco hacia atrás.*  
*Mariano: ¿Me la quito?*  
*Chica: No, que quede detrás de los hombros.*  
*Chica: Bájate los pantalones, pero no te los quites.*  
*Mariano se baja los pantalones hasta las rodillas.*  
*En ese momento la chica se aleja.*  
*Mariano (moviéndose como un pingüino): ¡No te vayas, no te vayas!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano manda a su hijo por primera vez a su hijo a esquiar.*
- B { *Van a comprar las botas, el abrigo, los pantalones, todo el equipamiento necesario. Así que se le olvida darle dinero suelto al hijo.*
- C { *Cuando están todos los chavales subidos en el autobús, el hijo se da cuenta que no tiene dinero para alquilar los skis y le indica al padre:*  
*Hijo(con señas simulando que esquía): dinero para esquiar*  
*Mariano (con señas): dinero no, te la cascás tú sólo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega Mariano a una agencia de viajes y comienza ha preguntar por una oferta de viaje, pero gesticulando todo lo que hablada.*
- B { *Mariano: Buenos días. Quiero un muuy buen viaje.*  
*Mariano: Quiero ir en avión (gesticulando que volaba).*  
*Mariano: Quiero ir a una playa para nadar (gesticulando que nadaba).*  
*Mariano: Quiero un hotel con spa para relajarme (gesticulando relax).*  
*Mariano: Pero además, quiero que tenga gimnasio para realizar mucho ejercicio (gesticulando que hacía pesas).*  
*Mariano: Y que tenga un buen restaurante, que soy de buen comer (gesticulando que come).*
- C { *Vendedor:¿Y la habitación la quiere doble o individual?*  
*(gesticulando con las dos manos o sólo una)*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

*\*En este chiste es básico realizar toda la operación con gestos.*

**A** { *El campeonato del mundo de inteligentes, curiosamente llegan a la final uno de Lepe y una lama como representante del Tibet.*  
*Como era muy complicado seguir haciendo pruebas, los jueces deciden que sean ellos mismos los que se enfrenten y como son tan inteligentes que decidan quién es el ganador.*

**B** { *Se colocan uno enfrente de otro y comienza el Tibetano:*  
*Tibetano: Saca un dedo.*  
*Lepero: Saca dos dedos.*  
*Tibetano: Saca tres dedos.*  
*Lepero: Le muestra el puño.*  
*Tibetano: Hace un círculo con los dedos de una mano.*  
*Lepero: Mueve una mano sobre otra, indicando que se ha acabado.*  
*Ambos se marchan y los periodistas van a preguntar al lama.*

**C** { *Periodistas: ¿Quién han ganado?*  
*Lama: Pues el representante español, es la persona más inteligente que he conocido, que capacidad de abstracción, que capacidad de conceptuar. Yo comencé a hablarle de la Unidad, y él me habló de la dualidad. Le quise hablar de la Trinidad y él me habló del poder. Cambié de tema y quise hablar del cero y me habló de la nada. Siempre un concepto más complejo y más profundo.*  
*Entonces los periodistas fueron a preguntarle al lepero.*  
*Periodistas: Felicidades por su victoria.*  
*Lepero: ¡Qué victoria!, si ha ganado el calvo de rosa. Me dijo que me iba a pegar una ostia, yo le dije que le iba a meter 2, él me dijo a que te meto 3. Pues lo le dije “a que te meto esto por el culo”, y él me dijo: “lo tengo así de pequeñito”, entonces no tengo nada que hacer.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- *Este chiste es todo un reto, pues debe gesticularse toda la parte “gráfica”*

A { *Final de la II Guerra Mundial, en una pequeña isla del Pacífico, un pequeño grupo de marines americanos permanecía vigilando la costa y esperando el final de la guerra. Una mañana en la orilla del mar aparece un japonés.*

B { *Soldado: ¿Mi sargento que hacemos con él? Seguro que una avanzadilla y nos van a invadir.*

B { *Sargento: Tenemos que interrogarlo, ¿alguien sabe japonés?*  
*Nadie sabía japonés, así que tuvo que ser el sargento el que realizara el interrogatorio.*

B { *Sargento: ¡Tu Hiroito! (señalándole con el dedo) ¿cómo has venido aquí? Caminando (moviendo los dedos como si caminara), en un avión (moviendo la mano como si planeara), lanzado en paracaídas (simulando que se agarra a un paracaídas) o nadando (simulando que nada) desde un submarino (simulando que se mira en un periscopio).*

*Este interrogatorio lo realizaba el sargento cada mañana, pero el japonés nunca respondía. Afortunadamente acabó la guerra, liberaron a los prisioneros y todos volvieron a casa.*

C { *Ya en Japón los familiares le preguntaban a Hiroito cómo había sido el cautiverio.*

C { *Hiroito: Los americanos se han portado fenomenal, comía bien, estaba bien, salvo el castigo psicológico. Cada mañana al amanecer un negro de 2 metros se me acercaba y me decía:*

*“Cuando todos se vayan y se ponga el sol te voy a follar hasta que se salgan las bolillas de los ojos”*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En un pueblo de Andalucía un inglés paseaba todos los días por las afueras del pueblo y día quería verificar si la hora de reloj era la correcta, así que le preguntó a un lugareño que estaba tendido contra un árbol.*

B { *Inglés: Perdone señor, ¿podría decirme la hora que es?*  
*El lugareño se movió levemente, le tocó lo huevos al burro que tenía amarrado al árbol.*  
*Lugareño: ¿Las 12 y media?*  
*Inglés: Muchas gracias. Comprobó que era la misma hora.*

B { *Varios días seguidos le volvió a preguntar la hora cuando pasaba a su lado, hasta que le preguntó.*  
*Inglés: Perdone señor, ¿pero cómo es capaz de saber la hora tocándole los huevos al burro?*

C { *Lugareño: No sé la hora por tocarles los huevos al burro, sino que los aparto para poder ver bien el reloj del ayuntamiento.*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Iba un lépero por el campo, montado en su carro, con su caballo y su perrito.*
- A { *Por el carril contrario apareció un coche a toda velocidad y choca con el carro. El caballo quedó malherido, el perro también quedó destrozado en la cuneta y el lépero estaba en un árbol, con una pierna rota, un brazo roto y una brecha en la cabeza.*
- B { *Del coche se baja un americano, y va a mirar como estaba el caballo, al ver que estaba malherido, volvió al coche y sacó una escopeta. Se volvió a acercar al caballo.*
- B { *Americano (Con voz de americano): No puedo ver sufrir a los animales. ¡Pum, Pum! Le dispara al caballo hasta que muere.*
- B { *Luego ve al perro y se acerca.*
- B { *Americano (Con voz de americano): No puedo ver sufrir a los animales. ¡Pum, Pum! Le dispara al perro hasta que muere.*
- B { *Luego se acerca al lépero y lo ve colgado en el árbol.*
- C { *Lepero: Parece mentira, con el totazo que me he pegado y no me ha pasado nada.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una tribu centroafricana el rey tiene que elegir un marido para su hija. Decide celebrar una competición para elegir el candidato. De todos los candidatos, acabó ganando Mobutu, pero no al rey no le gusta así que decidió que hiciera otras pruebas para demostrar su valor.*

B { *Rey: La princesa es la más bella de las mujeres, así que necesita que le traigas la flor más hermosa, la orquídea negra. Esta flor nace en las cumbres del Kilimanjaro.*  
*Mobutu: ¡Mobutu ama a la princesa! ¡Mobutu traerá la flor!*  
*Pasado 2 meses Mobutu apareció con la flor.*

B { *Como al rey continuaba sin convencerle Mobutu, decidió enviarlo a otra misión.*  
*Rey: La princesa es pura y como muestra de tu amor debes traerle el diamante más puro que se extrae de las minas del Kalahari.*  
*Mobutu: ¡Mobutu ama a la princesa! ¡Mobutu traerá el diamante!*  
*Pasaron 3 meses y volvió Mobutu con el diamante.*  
*Viendo el rey que Mobutu tenía mucho valor tuvo que pedirle una última prueba.*

C { *Rey: Veo que eres valiente y perseverante, pero la princesa tiene que quedar bien satisfecha en la cama. Así que su futuro marido tiene que tener un miembro de 30 centímetros.*  
*Mobutu: ¡Mobutu quiere a la princesa! ¡Mobutu se la corta!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Tres exploradores llegan a una zona inexplorada de la selva, de pronto son apresados por una tribu canibal. Los llevaron al poblado y los tenían amarrados en un poste a la espera de la llegada del jefe de la tribu.*

B { *El jefe se acerca al primer explorador y le pregunta:  
Jefe canibal: ¿Morir o mogambo?  
Explorador1: Morir se lo que es, pero mogambo no, así que no puede ser peor. ¡Elijo mogambo!  
Los canibales se llevan al explorador a una cabaña y comienza a gritar. Cuando acaban, aparece andando con el culo dolorido.*

B { *El jefe se acerca al segundo explorador.  
Jefe canibal: ¿Morir o mogambo?  
Explorador2: Ya sé lo que es morir y lo que es mogambo. Así que mejor mogambo.  
Así que los canibales se lo llevaron a la cabaña.*

C { *Finalmente el jefe se acerca al tercer explorador.  
Jefe canibal: ¿Morir o mogambo?  
Explorador2: Ya se lo que es morir y lo que mogambo. Yo elijo morir.  
Jefe canibal: Muy bien, pero primero mogambo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un sábado por la noche estaba un matrimonio muy preocupado esperando a que llegara su hijo Marianín.*  
*Ya sobre las 4 de la mañana aparece Marianín.*
- B { *María: ¡Pero qué horas son estas de llegar!*  
*Marianín: Papá, mamá. He tenido mi primera experiencia sexual.*  
*Mariano: María, déjanos que tenemos que hablar de hombre a hombre.*
- C { *Mariano: Ven, hijo siéntate aquí.*  
*Marianín: ¡Sí, para eso tengo yo el culo ahora!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un millonario americano estaba dispuesto a buscar esposa para formar una familia, pero no encontrada la chica adecuada porque todas les parecían unas guarras.*
- B { *El millonario buscó entre las mejores familias de EEUU, de América, de Europa, y no encontraba ninguna que fuera inocente, no encontraba una que no tuviera experiencia con hombres.*
- B { *Cuando circulaba con su coche vio una pastorcilla en el campo y decidió hablar con ella. Era guapa, simpática, pero le faltaba comprobar si era inocente. Se saco el pene y se lo enseñó.*  
*Millonario: ¿Sabes qué es esto?*  
*Pastorcilla: Sí, un pirulí.*  
*El millonario se la llevó a EEUU y se casó con ella, era perfecta, así que la noche de bodas*
- C { *Millonario: María, esto que tengo aquí no es un pirulí. Esto es una polla.*  
*María: ¡Eso una polla!, jeso es un pirulí!, ¡Polla, la de mi primo Mariano!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un niño indio le pregunta a su padre*
- B { *Niño: Padre, ¿por qué mis hermanas tener nombres tan bonitos y yo tengo nombre tan feo?*  
*Padre: Tu hermana mayor llamarse Nube Gris, porque fue concebida en noche de nublada de otoño*  
*Padre: Y tu hermana pequeña se llama Canto Alegre porque fue concebida en primavera en noche con cantos de ruiseñores.*
- C { *Padre: ¿Comprendes Goma Rota?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En un pueblo pesquero donde los habitantes eran poco habladores, estaban dos pescadores en el malecón con las cañas y de pronto uno de ellos que siente que algo ha picado.*
- B { *El pescador empieza a tirar de la caña y acaba sacando una sirena. Una sirena con el pelo rubio, grande ojos, cara perfecta, buenos pechos, ... De pronto coge y la tira de nuevo al mar.*  
*El compañero le grita:*
- C { *Pescador2: ¿Pero por qué?*  
*Pescador1: ¿Pero por donde?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

Este chiste se contaba en su momento, poniendo como personaje protagonista al ministro de exteriores español de la época, Fernando Morán, pero puede ser contado con cualquier personaje público actualizado.

A { *Estaba conduciendo Fernando Morán por la carretera de la Coruña cuando de pronto escucha en la radio una noticia:*

*Radio: Atención, últimas noticias, se han visto luces de un objeto no identificado en la zona de la carretera de la Coruña. Si lo ven informen a las autoridades.*

*Morán: Seguro que son extraterrestes, si pudiera contactar con ellos sería magnífico, porque yo como Ministro de Asuntos Exteriores les podría dar la bienvenida.*

*A los poco metros, vio unas luces en el bosque y decidió adentrarse en el bosque y tomar contacto con los visitantes.*

B { *En el bosque se veía un objeto blanco, con luces de colores y a su lado un ser pequeño, de cabeza grande, brazos largos y piernas cortas.*

*Morán decide acercarse y comienza a hablar con el ser (hablando muy despacito).*

*Morán: Yo .... Soy ... Fernando Morán, repito Fernando Morán. Ministro de Asuntos Exteriores de España. Repito de España. Vengo en son de paz, repito son de paz.*

C { *Ser: Yo soy el conductor de la ambulancia, repito ambulancia y estoy cagando, repito cagando.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una tribu india, llega un viajero*
- B { *Viajero: ¿Dónde está gran jefe indio?*  
*Indio: Gran jefe está en gran cascada.*
- C { *Viajero: ¿Y dónde está gran cascada?*  
*Indio: Pues no sé, unas veces se la cae por aquí, otras por allá*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un trabajador llega a una clínica para realizarse la revisión sanitaria y la doctora le comenta.*
- B { *Doctora: ¿Huy, vamos a tener que realizar unas pruebas de sangre, orina, semen y heces?*
- C { *Trabajador: Eso me va a llevar mucho tiempo, mejor le dejo los calzoncillos.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano tiene que realizarse unos análisis de semen y como no puede hacerlo en la clínica le comenta la doctora.*
- B { *Doctora: ¡Llévese este frasquito y tráigalo mañana!*  
*Al día siguiente, aparece Mariano en la clínica con el frasquito vacío y le comenta la doctora:*  
*Doctora: ¿No ha podido eyacular?*
- C { *Mariano: Pues verá señora, ni yo con la mano, ni mujer con la mano ni con la boca, ni mi suegra con la mano ni con la boca. Hemos sido capaces de abrir el puto frasquito.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una empresa de construcción uno de los trabajadores tiene un accidente y pierde los brazos y los pies.*  
*El capataz es el encargado de ir a visitar en nombre de los compañeros, pero le advierten:*
- B { *Trabajador1: ¡Mariano, no sea muy bruto! No le digas por ejemplo como andas.*  
*Trabajador2: Ni tampoco le digas “choca esos cinco”.*  
*Mariano: Claro como se os ocurre que voy a ser tan bruto.*
- C { *Mariano llega al hospital y sube a ver al compañero y le saluda.*  
*Mariano: ¿Qué pasa tronco?*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En el patio de un colegio estaban unas niñas jugando a la comba.*  
*Niñas: “Al pasar la barca le dijo el barquero, las ...”*  
*En ese momento llegó una monja y coge una de las niñas de la nariz.*
- B { *Monja: Las niñas que a principio de curso no estudian, al final no aprueba.*
- C { *La niña mira a la monja y le coge la nariz.*  
*Niña: Y a las monjas que les buela la mano a polla, cuando mueren no van al cielo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano era un carpintero buenísimo, pero muy vago. Su amigo Pepe cada vez que lo veía le pedía algo.*
- B { *Pepe: Hombre, Mariano, con lo buen carpintero que tu eres, porque no me haces algo.*  
*Mariano: Qué no, que no tengo ganas.*  
*Pepe: Hazme algo pequeño, aunque sea una mesita de noche.*
- C { *Mariano: ¡Vamos hombre, no trabajo de día, voy a trabajar de noche!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A** { *Un niño le pregunta a su padre sobre que es el amor y le responde que mejor que le pregunte a su hermana que está enamorada.*  
*Así que el niño va a preguntarle a la hermana y como estaba con el novio se pone a espiarla.*  
*Al día siguiente el padre le pregunta:*
- B** { *Padre: Hijo, ¿ya sabes que lo que es el amor?*  
*Hijo: Si, tiene que ser un gusano.*  
*Padre: ¿Cómo?.*  
*Hijo: Si ayer vi a mi hermana con el novio y de pronto que se sacó algo de los pantalones y comenzó a golpearlo con la mano.*  
*Luego empezó a mi hermana a golpearlo, como no se moría, intentó matarlo con la boca, luego se subió en cima y finalmente el novio lo golpeaba sobre ella y murió.*
- C** { *Padre: ¿y murió? Hijo: Sí, porque ví como le quito el pellejo y se le había reventado el cerebro.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba Marianito en el colegio y la profesora de lengua le pone las tareas.*  
*Para mañana tenéis que traer un texto que contenga una onomatopeya.*  
*Al día siguiente comenzó a preguntar a los niños.*

B { *Profesora: Pepito, ¿cuál es tu historia?*  
*Pepito: "El domingo en el campo vimos unos pajarillos, que con su pío, pío alegraban el camino".*

B { *Profesora: Muy bien Pepito. ¿y tú Juanito?*  
*Juanito: "Toda la noche estuve en vela, con el mian, mian de mi gata bella"*

C { *Profesora: Muy bien Juanito, ¿y tú Marianito?*  
*Marianito: "Tba yo ayer por la calle cuando de pronto vi un coche y pensé: Oh, no, matopella"*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba Marianito en la escuela y le pide a los niños que para mañana traigan el nombre de un color que sea común. Llegó Marianito a casa y le pregunta al padre.*

Marianito: Papá, Papá. Dime un nombre de color que sea raro.

Padre: Azul Imperio.

B { *Marianito: Muy bien, apunto Azul Imperio.*

Marianito: Mamá, Mamá. Dime un nombre de color que sea raro.

Mamá: Amarillo Napoleón.

Marianito: Muy bien, apunto. Amarillo Napoleón.

*Al día siguiente llega a clase muy ilusionado con sus nombres de colores*

Profesora: ¿Pepito, cuál es tu color?

Pepito: Azul Imperio.

B { *Mariano: Me cachis, que me ha quitado uno.*

Profesora: ¿y el tuyo Mobutu?, (que como su nombre indica era negro)

Mobutu: Amarillo Napoleón.

Marianito: Me cago en..., me ha quitado el otro. ¿y ahora que hago?

C { *Profesora: ¿y el tuyo, Marianito?*

Marianito: Negro de mierda.

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una clase la profesora propone un trabajo para el día siguiente, que incluyera las palabras seto, tronco y caballo. Al día siguiente, empiezan a preguntar a los alumnos*
- B { *Profesora: ¿Pepito cuál es tu redacción?*  
*Pepito: Ayer fui al campo a pasear con mi caballo, salté los troncos y los setos y llegamos un río.*  
*Profesora: Muy bien, ¿y la tuya Juanito?*
- B { *Juanito: Estuve pasando con mi caballo, saltando setos y acabé descansando sentado en un tronco*  
*.Profesora: Muy bien, ¿y cuál es la tuya Marianito?*
- C { *Marianito: El otro día fui a ver a mi amigo Trippy, y le pregunté: “Ties caballo”, lo probé y dije: “tronco, pero que éseto”.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Una profesora le plantea una pregunta a Marianito*
- B { *Profesora: Si hay cuatro pájaros en una rama, si le disparas y matas a uno, cuantos te quedan.*  
*Marianito: Pues ninguno, profesora, porque uno muere y el resto sale volando.*  
*Profesora: La respuesta era cuatro, pero me gusta tu forma de pensar.*
- B { *Marianito: ¿Le puedo hacer yo una pregunta, señorita?*  
*Profesora: Claro.*  
*Marianito: Si hay tres mujeres comiendo un helado, una con una cuchara, otra a bocados y otra chupándolo. ¿Cuál de ellas está casada?*

C { *Después de mucho pensar*  
*Profesora: Pues no sé, la que chupa el helado.*  
*Marianito: No, era la que lleva el anillo. Pero me gusta su forma de pensar.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Un marciano llega a un bar de Lepe y pide un cubata. Se lo toma y pide la cuenta*

B { *Marciano: Cuanto le debo.*  
*Camarero: 20€.*  
*El marciano busca el dinero, y mientras tanto el camarero le da conversación.*

C { *Camarero: ¿Y de donde es usted?*  
*Marciano: Soy de Marte.*  
*Camarero: No se ven muchos marcianos por aquí*  
*Marciano: ¡No me extraña, con estos precios!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Los marcianos estaban muy enfadados con los humanos porque estamos estropeando todo el ecosistema y vamos a destruir la vida en la Tierra. Así que decidieron enviar a un representante para que explicara a los humanos las consecuencias de nuestros actos.*

B { *El marciano llegó a la Tierra y aterrizó de noche y en un descampado donde sólo había una gasolinera, se acercó y empezó a decir:*  
*Marciano: Vengo a transmitir un mensaje, estamos muy enfadados y como rectificáis esta actitud, vamos a tener que actuar.*

B { *Paso el tiempo y no se veía ningún cambio por parte de los humanos. Así que volvieron a enviar de nuevo al mismo emisario, pero con instrucciones más contundentes.*  
*Volvió a aterrizar en la misma gasolinera.*  
*Marciano: Es la segunda vez que venimos a avisaros del peligro que estay corriendo si no cambiáis de actitud, os podríamos invadir.*  
*Cuando el emisario volvió a la nave el jefe de los marcianos le preguntó.*

C { *Jefe Marciano: ¿Qué habrán entendido esta vez el mensaje?*  
*Marciano: ¿Pues no estoy seguro?, porque no han dicho nada*  
*Jefe Marciano: ¡Pues vaya huevos que tienen estos humanos!*  
*Marciano: Huevos no sé, pero la polla la tienen larguísima, porque les sale de un hombro, les llega hasta el suelo y se la cuelgan en una oreja.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una clínica, llega un señor enmascarado, con una pistola y le dice a la encargada.*
- B { *Enmascarado: Señora donde está el banco.*  
*Encargada: Señor esto no es un banco de dinero, tenemos un banco de semen.*  
*Atracador: ¡Lléveme a él!*  
*La encargada le llega hasta el banco de semen*  
*Señor: ¡Coja un bote!*  
*Encargada: Pero si esto es semen.*  
*Atracador: ¡Ya sé, bébetelo!*
- C { *La encargada lo abre y se lo bebe. El atracador se quita la máscara.*  
*Atracador: ¡Ves María que si puedes tragártelo!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Una pareja que no quería hablar de sexo decidieron que se iban a referir al tema como lavar la ropa.*
- B { *Cuando el marido quería hacer algo, le decía:*  
*Mariano: María tengo la ropa sucia.*  
*Cuando ella no tenía ganas le decía:*  
*María: Tengo la lavadora estropeada.*  
*Llevaba ya varios días que la lavadora estaba estropeada, hasta que la mujer le dice al marido.*
- C { *María: La lavadora ya está disponible.*  
*Mariano: No te preocupes, ya he lavado a mano*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En el ejército estaba el General muy preocupado porque venía su hija a vivir con él al cuartel y tenía cierta fama de ser un poco guarrilla.*

B { *Cuando la hija llega al cuartel se corre la voz, y todas las noches se cepillaba algún soldado. Así que el General le comenta al Capitán médico.*

B { *General: Mira, corre el rumor de que mi hija se cepilla a los soldados, porque no le haces una revisión y aprovechas para ponerle una cuchillita en sus partes, y así podremos averiguar con quien se acuesta.*

B { *Hicieron esta operación, y una noche a las 4 de la mañana forma a toda tropa en el patio. Cuando estaban todos lo en fila, el General comienza la revisión.*

B { *General: ¡Bájate los pantalones!*

B { *El soldado tenía una tirita en el pito.*

B { *General: ¡Tú, tú eres un mal soldado, al calabozo!.*

B { *El siguiente soldado.*

B { *General: ¡Bájate los pantalones!*

B { *El soldado tenía una tirita en el pito.*

B { *General: ¡Tú, tú eres un mal soldado, al calabozo!*

B { *Siguió por toda la fila y todos tenían una tirita. Hasta que llega al último que no tenía tirita.*

C { *General: ¡Este es un soldado! ¡Éste sí que es integro! ¿Cuál es tu nombre?*

C { *Soldado: ¡Jhubuhu! (simulando tener una tirita en la lengua)*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Tres marcianos llegan en su nave y aterrizan en la plaza Castilla. Empiezan a investigar la zona y encuentran un tricornio.*
- B { *Marciano1: ¿Qué será esto?. Será para sentarse. Se sentó encima para probarlo. Marciano2: No es demasiado bajito, será para cocinar. Lo tocaré para ver si se calienta, pues no.*
- C { *El tercer marciano coge el tricornio, lo mira y se lo pone en la cabeza. Marciano3: No se para que servirá, pero ¡me están entrando unas ganas de pegaros un par de ostias!.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un esqueleto llega a un bar*
- C { *Esqueleto: Camarero, una cerveza y una fregona.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaban dos mejicanos haciendo el amor y de pronto uno le empieza a comer la oreja al otro.*
- C { *Mejicano: Si empezamos con mariconadas lo dejamos.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Dos mejicanos llegan a un hotel y piden dos habitaciones. Pero sólo quedaba una y con una sola cama.*

B { *Mejicano1: Pues, somos machos, no. ¿A ti te importa?*  
*Mejicano2: Pues, no somos machos.*  
*Cogen la habitación, suben y se ponen a dormir.*

B { *A los 2 de la madrugada uno dice:*  
*Mejicano1: ¿Ramírez, me estas follando?*  
*Ramírez: No, como se te ocurre, soy un mero macho mejicano. ¡Duerme!*  
*A los 3 de las mañana otra vez.*  
*Mejicano1: ¿Ramírez, me estas follando?*  
*Ramírez: No, soy un mero macho mejicano. Sigue durmiendo.*

C { *Al rato vuelve.*  
*Mejicano1: ¡Ramírez!, me estás follando.*  
*Ramírez: Sí, pero ya la saco.*  
*Mejicano: No, sigue. Pero se macho y reconócelo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un matrimonio llega al hotel en su noche de bodas y la esposa le dice al marido que espere que va al cuarto de baño a prepararse.*  
*Como empezaba a tardar, se acerca a la puerta del baño y comienza a mirar por la cerradura.*
- B { *Comienza a ver como su mujer comienza a quitarse la peluca, luego se quita las lentillas, luego las pestañas postizas, luego se quita el maquillaje, luego el sostén con el relleno, ...*
- C { *Mariano: ¡María, ¿Cuándo tengas un ratito pásame el coño por debajo de la puerta?!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un matrimonio de recién casados llega al hotel y mientras la esposa se va al cuarto de baño, el marido se desnuda y se tiende en la cama.*
- B { *Como tardaba mucho se queda dormido con los brazos abierto.*
- C { *Sale María del cuarto de baño.*  
*María: ¡Mariano corre, que se ha caído el crucifijo!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un matrimonio de recién casados llega al hotel y mientras el marido va al cuarto de baño la esposa se desnuda y como tenía frío se queda desnuda pero se cubre con un abrigo de pieles*
- B { *El marido sale corriendo del baño y con la luz apagada se tira encima de su mujer.*
- C { *Mariano: ¡María, todo esto es coño! ¡Mea un poco que me oriente!.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Una pareja va en moto por el campo y ella le dice:*

B { *María: ¿Por qué no paramos un poco?*  
*Mariano: Vale, paro aquí.*  
*María: ¡Mariano, hazme una putada!*

C { *Mariano arrancó la moto y se fue.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Mariano llega a una tienda de animales y ve un pájaro muy raro, de colores vivos y muy brillantes.*

B { *Mariano: ¿Y este pájaro cómo se llama?*  
*Dependiente: ¿Este pájaro es un Huyuy?, es de Brasil, de la selva amazónica.*  
*Mariano: ¿Qué nombre tan raro?*  
*Dependiente: Es por los huevos, si se fija tiene unos huevos muy gordos.*  
*Mariano: ¿Y eso que tiene que ver?*

C { *Dependiente: Pues que cuando va volando por entre los árboles, se golpea con las ramas y se está continuamente quejando: "Huy. Huy. Huy!"*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En una isla casi desierta llega un náufrago, era casi desierta porque sólo había otros dos náufragos que llevaban allí varios años. Los dos veteranos le explicaron cómo se vivía en la isla y que sólo tenía que tener cuidado con un pájaro autóctono de la isla llamado comomoco, era muy peligroso y se alimentaba de cerebro de sus víctimas. Para evitar su ataque sólo tenía que hacer un hoyo en la tierra y enterrar la cabeza.*

B { *El náufrago se queda tan convencido y alegre, hasta que un día cuando estaba en la playa los compañeros le avisan de la llegada del pájaro.*  
*Veteranos: ¡Corre, corre, entierra la cabeza!*  
*El náufrago hace un hoyo rápidamente y esconde la cabeza en él.*  
*Los otros dos náufragos, se acercan al él por detrás, le bajan los pantalones y empiezan a darle por el culo.*

C { *Náufrago: ¡Pica, pica, que hasta que llegues al cerebro!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En el campeonato mundial de folladores, llega la final y el comentarista empieza a radiar la competición.*

B { *Comentarista: Llega el segundo finalista, comienza y uno..., y dos ..., y tres. Muy bien.*

B { *Comentarista: Llega el primer finalista, comienza y uno..., y dos ..., y tres, cuatro, cinco, y ya. Muy, muy bien*

C { *Comentarista: Llega el tercero finalista, comienza y uno..., y cuatro ..., ocho, diez, se acaban las chiscas, sube por las escaleras y lleegaaa al comeentariista. (con voz de placer)*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una calle de Madrid estaba paseando un gato con su hermano pequeño.*  
*Llegaron otros gatos y le dicen, que os venís a follar.*
- B { *Gato: Venga vale.*  
*Gatillo: Yo también voy.*  
*Gato: No que tú no sabes.*  
*Gatillo: Que sí, que sí voy.*  
*Gato: Bueno vale.*
- B { *Así que se van caminando por las calles y cuando llegan a la altura de una plaza, le empiezan a perseguir unos perros. Todos empiezan a dar vueltas a la plaza.*
- C { *Gatillo: ¡Yo follo una vuelta más y me voy!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En el campeonato mundial de folladores, llega la final y entre ellos está un lepero. El jurado le pregunta inicialmente cuantas posturas conoce.*
- B { *Finalista1: Yo conozco 20.*  
*Finalista2: Yo conozco 50.*  
*Lepero: Yo conozco 100.*
- C { *El jurado le pregunta al primero que explique cada una de ellas.*  
*Finalista1: Pues la chica se pone abajo y me pongo arriba.*  
*Lepero: ¡101, 101!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *A un manicomio llega el inspector médico y comienza a realizar una revisión de los últimos fallecimientos.*
- B { *Inspector: Vamos a ver, 3 de muerte natural, 2 de complicaciones coronarias, 1 de complicaciones pulmonares y ¡10 de mauritis! ¿Qué es esto de mauritis?*
- C { *Director: Pues lo locos se salen al patio se suben a un árbol y gritan ¡Estoy mauro!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Una niña estaba todo el día pidiendo cosas a su madre, una muñeca, una comba, todo se le apetecía.*
- B { *Un día paseando por la calle ve a un niño que estaba meando contra una pared y le ve el pitorrillo.*  
*Niña: ¡Yo quiero un pitorrillo, yo quiero un pitorrillo!*
- C { *Madre: Si eres buena, cuando seas mayor tendrás uno.*  
*Niña: ¿Y si soy mala?*  
*Madre: Si eres mala, tendrás cientos.*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En el lecho de muerte un padre tenía a toda la familia a su alrededor, y comenzó a hablarles a cada uno de ellos.*
- B { *Padre: A ti Antonio te dejo todas las viviendas de Retiro.*  
*Antonio: Si, Padre.*  
*Padre: A ti Juan, te dejo los chalets de Mirasierra,*  
*Antonio. Si, Padre.*  
*Padre: A ti Marianito, te dejo las viviendas de Chamberí.*  
*Marianito: Si, Padre.*
- C { *La novia de Marianito le comenta en voz baja*  
*Novia: Marianín, yo no sabía que tu padre era tan rico.*  
*Marianín: ¿Rico?, es repartidor del butano y está distribuyendo las zonas de reparto.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un señor entra en una tienda de muebles, comienza a mirar todos los muebles de maderas nobles y pregunta por uno de ellos*
- B { *Cliente: ¿Y esta mesa de que clase de madera es?*  
*Dependiente: De madera de zipo, es una madera de un árbol brasileño, ya sabe Brasil ese país donde la gente juega al fútbol o se prostituye.*
- C { *Cliente: (Muy serio) Mi mujer es brasileña.*  
*Dependiente: ¡Ah sí, y en qué equipo juega!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Un cateto llega a la capital y le entra ganas de cagar y lo hace en un jardín.*
- B { *Se le acerca un capitalino.*  
*Capitalino: ¡Esto no se puede hacer!. Voy a tener que dar parte a la autoridad.*
- C { *Cateto: A mí, como si se la quiere dar entera.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Mariano se iba a casar y no tenía experiencia amorosa, así que queda con su amigo Juan para que le orientara la noche de bodas. Se compran unos walkytalkys.*
- B { *(todo a través de los walkys)*  
*Mariano: Juan, ya estoy en el cuarto, ¿qué hago?, cambio.*  
*Juan: Comienza a desnudarte, cambio.*  
*Mariano: Juan ya estoy desnudo, ¿cómo sigo?, cambio.*  
*Juan: Ahora desnúdala a ella, cambio.*  
*Mariano: Vale, ahora dale con el aparato, cambio*
- C { *Y el Mariano comenzó a pegarle con el walkytalky*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Llega a un pueblo un nuevo médico y cuando llevaba algún tiempo le dice al alcalde.*

B { *Médico: Mire alcalde, yo me encuentro muy a gusto en el pueblo y me gustaría casarme con alguna chica del pueblo, que sea guapa, lista, de buena familia y sobre todo recatada.*  
*Alcalde: No te preocupes, que yo te busco a una buena chica. El alcalde le presenta a una chica y al cabo de unos meses se casan, pero después de la noche de bodas va a visitar al alcalde.*

C { *Médico: ¿Pero señor alcalde, esta chica es un putón verbenero?, yo le había pedido una chica recatada.*  
*Alcalde: Pues justo lo que me pediste. En este pueblo, las chicas están sin catar, catadas y recatadas, y está es la más recatada de todas.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Llega un enano a una peluquería para cortarse el pelo*

B { *Cuando ya casi ha terminado el peluquero le pregunta*  
*Peluquero: ¿Qué, le recorto las patillas?*

C { *Enano: ¿Y cómo ando, con los huevecillos?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Sevilla, 5 de agosto, 4 de la tarde, 40° a la sombra, y un chaval vendiendo fruta por la calle. Iba gritando cada cierto tiempo.*

B { *Chaval: ¡Vendo brevas y higos!, ¡Brevas y higos!*  
*Desde una 4ª planta sin ascensor una señora le llama y le dice*  
*Señora: ¡Chaval sube!*

{ *El chaval que sube con su 20 kilos de fruta por las escaleras, porque no tenía ascensor el bendito edificio.*

{ *Cuando llega al cuarto piso, todo agotado, una señora le abre la puerta*

B { *Chico: ¿Cuántos kilos quiere señora?*

{ *Señora: No, hijo no quiero fruta. Mira te he llamado porque soy profesora de lengua española y quería comentarte que estas cometiendo un error gramatical al decir brevas y higos, debes decir brevas e higos, dado que la conjunción y se sustituye por e, si la siguiente palabra de una frase comienza por i, para evitar una cacofonía*

C { *El chaval totalmente agotado dice:*

{ *Chaval: Muchas gracias señora, cabrona e hija de puta.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaba Heidi en la montaña cuando de pronto le viene la regla.*
- B { *Va corriendo a contárselo al abuelo y no sabe explicarle por qué sangraba.*  
*Abuelo: Vamos a hablar con Pedro que está más estudiado.*  
*Se lo cuentan a Pedro y le dice*  
*Pedro: A ver, muéstrame por donde sangras.*  
*Heidi se lo muestra.*
- C { *Pedro: ¡No te va a sangrar, si tienes un hachazo y te has cortado los huevos!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Llega una chica a un sexshop y le pregunta al dependiente.*
- B { *Chica: Donde están los consoladores.*  
*Dependiente: Están en esa pared.*  
*Pasado unos minutos vuelve la chica y dice.*
- C { *Chica: Quiero el rojo de la esquina, pero no lo puedo coger.*  
*Dependiente: Perdona, pero están desde el extintor a la derecha.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Paraguayo: Hola soy paraguayo. Vengo a pedirle la mano de su hija para casarme.*

C { *Padre: Para qué*  
*Paraguayo: Paraguayo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba un matrimonio en la cama, cuando a las 4 de la madrugada el marido le dice a la mujer.*

B { *Mariano: ¡Maria!, ¿Quieres que te joda?*  
*María: Buueeno.*

C { *Mariano: Pues levántate y hazme una tortilla que tengo hambre.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaban en el parque dos jubilados y empezaron a hablar sobre su vida sexual.*
- B { *Mariano: Pues a mí hace años que no se me levanta.*  
*Juan: ¿Por qué no haces como la gente joven y tomas coca?*  
*Mariano: ¿Y con eso seguro que se me pondrá dura?*  
*Juan: Eso dicen.*  
*Así que se va a la panadería.*
- C { *Mariano: Dame 5 kilos de coca de manzana.*  
*Panadero: Pero Mariano, que se te va a poner dura.*  
*Mariano: ¡Eso, eso, que se me ponga dura!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Estaban en clase de religión y el profesor le pregunta a Marinito cuál era la historia de Jesucristo y Lázaro.*
- B { *Marianito: Pues Jesucristo estaba en una boda y se enteró que su amigo Lázaro había muerto, así que fue a visitarlo. Cuando llegó fue a su tumba y le dijo: “Lázaro, levántate y anda” y Lázaro se levanto y andó.*
- C { *Profesor: Anduvo, gilipollas.*  
*Marianito: Bueno anduvo gilipollas un rato, pero luego se recuperó.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *En una iglesia de pueblo había un cura que era muy exagerado, cuando daba la misa todo era mucho mayor que lo que ponía la Biblia.*
- B { *Cura: En verdad os digo que en el río Jordán Jesucristo dio de comer a 10 millones de judíos.*  
*Cura: En verdad os digo que Jesucristo curó a 100 millones de creyentes cristianos.*  
*Cura: En verdad os digo que en las bodas de Canaá, Jesucristo convirtió mil litros de agua en vino.*
- B { *Era tan exagerado que le llegaron noticias al obispo y le mandó llamar.*  
*Obispo: Mira Juan, tienes que ser más comedido en sus homilias porque nadie se puede creer las exageraciones que dices en las misas.*  
*Cura: No se preocupe que voy a remediar este defecto.*  
*Cuando vuelve a su parroquia, habla con el monaguillo y le comenta:*  
*Cura: Marianito, me tienes que ayuda en las próximas misas para que no sea tan exagerado, me voy a atar esta cuerda en el pito, tú te pones aquí detrás y cuando me veas que exagero tirar un poquito.*  
*Marianito: Sin problemas, padre.*
- C { *En la siguiente misa el cura comienza su sermón hablando sobre la captura de Jesucristo en el Monte los Olivos. En ese momento le llaman al teléfono al monaguillo.*  
*Marianito: Qué no mamá, que no voy a ir esta tarde, no y no.*  
*En la discusión Mariano tiraba de la cuerda cada vez más fuerza y el cura*  
*Cura: De verdad os lo juro, que no había olivos ni ná, eran unas ramitas pequeñitas, pequeñitas.*



Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba el padre Juan dando clase de religión y comenzó a contarles los peligros de la vida.*

B { *Padre: Hijos míos no debéis fumar porque un cigarrillo lleva a otro cigarrillo, muchos cigarrillos llevan a un paquete, muchos paquetes llevan a un cartón. Un cartón lleva a una copa de alcohol, una copa de alcohol lleva a otra copa de alcohol, muchas copas de alcohol llevan a una botella. Una botella lleva a una mujer mala, una mujer mala lleva a muchas mujeres malas y ...*

C { *Le susurra Marianito a su compañero:*  
*Marianito: Macho, que marca de tabaco será esa.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *En la clase de Marianito la profesora pregunta*

B { *Profesora: ¿Quién me puede hablar de las hienas?*  
*Se levanta Pepito y dice:*  
*Pepito: “Las hienas son unos animales de la familia de los canidos, que vive en las sabanas africanas, soportan temperaturas de hasta 40 grados, viven en mamadas alimentándose de carroña y procrean una vez al año. Además son famosas por su risa.*  
*Profesora: Muy bien Pepito.*

C { *Marianito: Pues yo no estoy de acuerdo.*  
*Profesora: ¿Por qué Marianito?*  
*Marianito: Vamos a ver, un bicho que pasa tanto calor, que sólo come mierda y folla una vez al año, ¿de qué coño se va a reír?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba Marianito en clase cuando la profesora se resbala y cae. Los niños empiezan a reír y a murmurar.*

B { *Profesora: ¡Pepito que has visto!*  
*Pepito: Pues señorita sólo las pantorrillas.*  
*Profesora: Muy mal, no tenías que mirar. Castigado al final de clase.*

B { *Profesora: ¡Y tú Juanito que has visto!*  
*Juanito: Pues, yo el muslo.*  
*Profesora: Muy mal, muy mal. Expulsado una semana.*

C { *Profesora: ¡Y tú Marianito que has visto!*  
*Marianito: ¡Hasta el curso que viene señorita!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Estaba Marianito en clase cuando la profesora les pregunta:*

B { *Profesora: ¿Cómo mató Caín a Abel!*  
*Marianito: Con una moto.*

C { *Profesora: No, con una onda. Marianito: ¡Jo señorita, ya quiere que sepamos hasta la marca!*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Niño: ¡Papá, papá! ¿Dónde están los Pirineos?*

C { *Padre: Pregúntale a tu madre, que es tan ordenada que los habrá guardado en algún cajón.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Niño: Mamá, ¿puedo subir a mi cuarto y tirarme a la bartola?*

B { *Madre: Pues claro hijo.*

C { *Niño: Entra Bartola, que dice mi madre que no hay problema.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Entra un señor en una tienda de animales, comienza a mirar las distintas jaulas. Se acerca al dependiente y le pregunta:*

B { *Cliente: ¿Es cara la cacatúa?*

C { *Dependiente: Perdone señor no hablamos vasco.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *¿En qué se parecen los hombres al parchís?*

C { *En que se comen una y uentan 20.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *¿En qué se parecen las mujeres a las fichas del parchís?*

C { *En que las dos se corren con el dedillo.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

A { *Dos vascos van a coger setas al monte.*

B { *De pronto uno dice:  
Iñaki: ¡Mira Patxi, he encontrado un rolex!  
Patxi lo coge y lo tira.*

C { *Patxi: ¡Qué hemos venido a setas!, cuando vengamos a rolex,  
venimos a rolex.*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *Al finalizar un examen de matemáticas un vasco le pregunta a otro.*
- B { *Iñaki: ¿Oye Patxi, cuanto te da el segundo problema?*  
*Patxi: Pues, infinito.*
- C { *Iñaki: ¿Y crees que será bastante?*

Ejemplo. ☺☺☺☺☺

- A { *¿Por qué hizo Dios primero al hombre y luego a la mujer?*
- C { *Porque primero se experimenta con ratas y luego con los seres humanos*

# Gran Reserva

## El chiste del pato

A

*Estaba Mariano trabajando en la obra de sol a sol. A final de mes cuando cobra la paga decide visitar un puticlub que habían abierto en la calle de la obra.*

*No se podía gastar mucho porque tenía que llevarle el dinero integro a la mujer.*

*Mariano: Buenos días, ¿qué servicios tenéis en este local?*

*Madame: Buenos, tenemos unas chicas estupendas, por 300€*

*Mariano: No, eso es muy caro. ¿Tiene algo más baratito?*

*Madame: Claro, tenemos otras chicas, servicios limitados, por 100€*

*Mariano: Ya, pero sigue siendo algo caro, ¿no tiene algo todavía más barato?.*

*Madame: Claro, tenemos salas de espectáculos por 10€.*

B

*Mariano; ¿Y lo más barato que tengan?*

*Madame: Bueno, si le gustan los animales tenemos por 1€ un pato que es lo más vicioso del mundo animal.*

*Mariano: ¡Eso, eso el pato me vale!.*

*Mariano paga el euro y lo llevan a un cuarto donde había una cama grande, con unas sábanas rosas, todo muy iluminado, con cristales brillante y en centro de la cama un pato blanquito con un lacito rosa.*

*Mariano se acerca se desnuda y coge el pato y empieza ...*

*Mariano: ¡Qué pechá de pato, esto es lo más vicioso que he visto nunca, mañana vuelvo!*

B

*Al día siguiente Mariano vuelve al puticlub y pregunta:*

*Mariano: Buenos días, está disponible el pato.*

*Madame: Pues no, el pato ha fallecido, después de la sesión que tuvo ayer, ha pasado a mejor vida. Pero hoy le puedo recomendar en nuestras salas un sesión de lesbianas por 2€*

*Mariano: Perfecto, si el pato por 1€ estuvo bien, ¿cómo estarán las lesbianas?*

*Mariano entra en una sala oscura, donde había filas de asientos y donde ya había otros clientes sentados. Cuando llevaba un rato, le da con el codo al cliente del al lado:*

C

*Mariano: ¿Pero qué bien está este espectáculo por 2€?*

*Cliente: Bien esto. Pues tenía que haber venido usted ayer, que había un tío haciendo virguerías con un pato.*

## El chiste del cangrejo

A { *Un matrimonio de recién casados decide ir de viaje de bodas a la Costa del Sol y un día eligen ir a una playa nudista.*

*Todo iba fenomenal hasta que la esposa comienza a chillar.*

B { *María: ¡Mariano, Mariano!, que creo que se me ha metido algo allí.*

*Mariano: ¿Qué quieres que haga? ¿Te llevo al médico?*

*Mariano lleva a su esposa al ambulatorio y le comenta el caso al médico de urgencias.*

B { *Médico: Pues esto va a ser el cangrejo enano del Mediterráneo, es un cangrejito pequeño y muy juguetón. No es el primer caso que hemos tenido.*

*Mariano: ¿Y qué se puede hacer?*

*Médico: Es muy fácil, como estos bichos son muy juguetones, si usted le mete un poco el pene, el cangrejo se agarrará a la puntita y con cuidadito lo va sacando.*

*Mariano que no queda muy convencido de la operativa y comenta:*

*Mariano: ¡Mire doctor!, como usted es un profesional y conoce mejor a estos bichejos, ¿Por qué no hace usted?-*

*Médico: Hombre, yo con tal de no tener que realizar una operación a su mujer con el riesgo que ello tiene.*

B { *El médico prepara a María y se coloca en posición. (gesticulando la operación de captura del cangrejito)*

*Médico: Bueno con su permiso, ya voy, ... ya parece que está....Oh se me ha ido.*

*Mariano: Pruebe otra vez, pruebe, es todo profesional. Continúe.*

*Médico: Ya voy, ... ya parece que está...., ya, parece. Oh se me ha ido.*

*Medico: Otra vez, ya está ahí...., casi*

C { *Médico: Esto va a haber que machacarlo. (gesticulando el vaiven).*



## El chiste de Jesucristo de incognito

A { *En un restaurante están tres amigos almorzando, cuando de pronto uno de ellos les comenta a los demás:*

B { *Amigo1: ¿No os parece que ese tío se le parece mucho a Jesucristo?*

*Amigo2: Sí, pero seguro que no puede ser el.*

*Amigo1: Pues yo voy a preguntarle, si es Jesucristo, como no puede mentir me tendrá que decir la verdad.*

*Se acerca a la mesa y*

B { *Amigo1: ¿Usted no será Jesucristo que ha vuelto a la Tierra?*

*Jesucristo: Si, hijo mío. Pero no lo comentas a nadie.*

*Amigo1: Lo sabía. Claro que no se lo comentaré a nadie, pero podría tocarme aquí en la espalda que tengo un lumbago crónico y se me cura con nada.*

*Jesucristo le toca en la espalda y se cura.*

B { *El amigo2, después de oír la conversación se acerca rápidamente a la mesa.*

*Amigo2: ¡Oh Jesucristo!, yo tampoco voy a contar nada, pero podría tocarme en la pierna que tengo un dolor horrible.*

*Jesucristo le toca y queda curado.*

C { *Pasaba el rato y notaba que el tercer amigo no se acercaba a pedirle algo, así que se acerca a la mesa.*

*Jesucristo: ¿Y tú hijo mío no necesitas nada?*

*Amigo3: ¡A mí ni tocarme, que soy funcionario y estoy de baja!*

## El chiste del mejicano y su hija

- A** { *En el aeropuerto, un padre está esperando la llegada de su hija que se había marchado a EEUU para labrarse un futuro.*  
*Cuando la recibe la ve guapísima, superarreglada, elegante y le dice:*  
*Padre: ¡Hija mía!*  
*Hija: ¡Padre!*  
*Padre: Vamos a casa.*
- B** { *Hija: No, espera padre antes de volver a casa tengo que decirte que no es cierto lo que os he estado contado, me he ganado la vida porque me he hecho prostituta.*  
*Padre: ¡Mala hija! ¡Cómo me has podido hacer esto! ¡Márchate!*  
*Hija: Lo entiendo padre, pero entrégale este dinero a mi hermana para que pueda estudiar su carrera. Y a mamá llévale este maletín con mis joyas y este abrigo de visón. Y para ti te dejo este maletín donde están las escrituras del rancho que os he comprado para que podáis vivir todos como siempre habíamos deseado.*
- C** { *Padre: ¡Y qué decías que te habías hecho!*  
*Hija: Prostituta*  
*Padre: ¡A mis brazos hija mía, creía que habías dicho protestante!*

## El chiste del loro

A

*Sevilla, mes de agosto, 4 de la tarde, con 40° a la sombra. Mariano estaba repartiendo bombonas de butano por el barrio de Triana.*

*De pronto una voz que venía de la parte alta de un edificio decía:*

*Voz: ¡Piss, 4 bombonas par quinto!*

*Mariano: ¡Cómo!*

*Voz: ¡Piss, 4 bombonas par quinto!*

*Con estas cuatro bombonas termino el camión y pa casita. Comienza a acarrear las bombonas hasta el edificio y no tiene ascensor. Las sube por las escaleras y cuando llega al quinto, pulsa el timbre y no sale nadie. Después de un rato decide bajar, maldiciendo por las escaleras y se encuentra con una vecina.*

B

*Vecina: Eso seguro que ha sido el loro del primero que es un cachondo y le gusta gastar bromas.*

*Mariano: Muchas gracias señoras.*

*Mariano: Con que bromitas del loro, como lo pille se va a enterar.*

B

*Mariano ve la jaula del loro en el balcón y acercando el camión, se mete en el balcón y se lleva al loro.*

*Se acerca a su casa, sube al loro a su habitación y lo cuelga en la pared con las alas abiertas, sujetándolo con 2 chinchetas.*

*Mariano: ¡Aquí te vas a quedar hasta que termine de repartir las bombonas que me quedan!*

C

*Llevaba el loro 2 horas esperando hasta que ve a un Cristo que está colgado en la otra pared.*

*Loro: Colega ¿tú cuanto tiempo llevas así.*

*Cristo: Yo llevo, 2000 años.*

*Loro: ¡Macho! ¿Cuántas bombonas pediste?*

## El chiste de la gitana rica

- A { *Una gitana era una nueva rica y estaba con sus vecinas en el club, hablando de los últimos regalos que les habían hecho sus maridos.*
- B { *Pija1: Pues mi marido me ha regalado un crucero por el Caribe.*  
*Otras pijas: ¡Espléndido, que lujo!*  
*Gitana: Maravilloso, Maravillo.*
- B { *Pija2: Pues el mío me ha regalado una semana en un Spa en Marbella.*  
*Otras pijas: ¡Qué detallazo!.*  
*Gitana: Maravilloso, Maravillo.*
- B { *Y le pregunta a la gitana.*  
*Pijas: ¿María y ti que te ha regalado tu marido?*
- C { *Gitana:: Mi marido me ha regalado un curso de glamour.*  
*Pijas: ¿Pero te hacía falta?*  
*Gitana: Pues claro, porque antes yo decía fregoneta y ahora digo furgoneta, antes yo decía penícula y ahora digo película, y antes yo decía me suda el chocho y ahora digo “maravilloso, maravilloso”.*

## El pirigüiy

A { *Mariano tenía la costumbre de regalarle a su mujer algo original en cada aniversario, y últimamente le había comprado animales exóticos. Este año se fue a la pajarería para ver qué nuevo animal tenían.*

*Mariano: ¿Qué animal nuevo tenéis este año?*

*Dependiente: Pues este año tenemos un pirigüiy, es un pájaro de la selva del Amazonas. Aquí está, mira que colores más bonitos.*

*Mariano: Sí, es muy bonito. ¿y canta?*

*Dependiente: Mucho mejor, es capaz de comerse todo lo que le digas. Ven te lo voy a enseñar.*

B { *El dependiente saca el pájaro de la jaula y le dice.*

*Dependiente: ¡Pirigüiy, alpiste!*

*Pirigüiy: ¡Ña, ña, ña..., ña! (se lo come todo)*

*Mariano: Pero eso es muy fácil.*

*Dependiente: Si, eso parece, pero mira. ¡Pirigüiy el plato!*

*Pirigüiy: ¡Ña, ña, ña..., ña! (y se come el plato)*

*Mariano: ¡Esto es increíble, me lo llevo!*

*Mariano se lleva el pájaro y se lo entrega a su mujer*

*Mariano: ¡Mira María que cosa más bonita te traído!*

*María: ¡Huy que bonito! ¿Y cómo canta?*

*Mariano: No canta, hace algo mejor: Se come todo lo que le digas.*

B { *Mariano saca el pájaro de la jaula, lo pone encima de la mesa con su plato de comida.*

*Mariano: ¡Pirigüiy, alpiste!*

*Pirigüiy: ¡Ña, ña, ña..., ña! (se lo come todo)*

*Mariano: ¡Pirigüiy, el plato!*

*Pirigüiy: ¡Ña, ña, ña..., ña! (se come el plato)*

*María: ¡Que bien, que bien! ¡Ahora yo!*

B

*María: ¡Pitigüüni, alpiste!*

*El pájaro que no hace nada.*

*Mariano: No María, se llama pirigüüy, si no le llamas por su nombre no obedece.*

*María: ¡Pitigüüni, alpiste!*

*El pájaro que no hace nada.*

*Mariano: Pirigüüy. Pirigüüy.*

C

*María: ¡Pitigüüni, alpiste!*

*Mariano: ¡Pirigüüy, cojones!*

*Pirigüüy: ¡Ña, ña, ña... ña! (en las partes del Mariano)*

## El chiste de mujer que necesitaba arreglos en la casa.

A { *María tenía un marido muy vago y que nunca tenía tiempo para hacer las chapuzas de la casa, las bombillas fundidas, las goteras de los grifos, los cuadros caídos, etc.*

B { *Cada día le preguntaba su mujer*  
*María: ¿Mariano, por qué no cambias las bombillas?*  
*Mariano: Mira mi frente, ¿pone en ella electricista?*

B { *María: Mariano, ¿por qué no arreglas la gotera del grifo del baño?*  
*Mariano: Mira mi frente, ¿pone en ella fontanero?*

B { *Y así con todos los arreglos.*  
*Una tarde llega a casa y enciende la luz del pasillo y funciona, se va al baño y el grifo no gotea, entra en su cuarto y los cuadros están colgados y derechos.*

C { *Se acerca a la mujer y le pregunta quien ha arreglado todas las cosas*  
*María: Pues mira, el hijo de la vecina, el de 20 años, ese que estudia ingeniería y juega al waterpolo. Me lo encontré en el portal y me dijo que si me ayudaba a subir la compra. Luego me preguntó si necesitaba algo más y le dije si sabía cambiar las bombillas, y me las cambió. Luego arregló el grifo y finalmente me colgó los cuadros.*

C { *Mariano: ¿Y cuánto te ha cobrado?*  
*María: Pues nada. Me dijo que no quería dinero, que bien le hacía una tarta o me echaba un polvo.*

*Mariano: ¡Le habrás hecho la tarta!*

*María: Mira mi frente, ¿pone en ella pastelera?*

## Juan Suerte.

- A { *Mariano se encuentra con su amigo Juan y le saluda*
- B { *Mariano: Qué tal Juan, como te va.*  
*Juan: Juan, no. Juan suerte.*  
*Mariano: ¿Y eso por qué?*  
*Juan: ¿Te acuerdas del barco que la semana pasada se hundió?. Pues yo tenía que ir en el, pero finalmente llegué tarde.*  
*Mariano: Bueno, pues hasta otra Juan suerte.*
- B { *Pasadas unas semanas, se vuelven a encontrar y se saludan.*  
*Mariano: Qué tal Juan suerte, como te va.*  
*Juan: Juan suerte, no. Juan suerte, suerte.*  
*Mariano: ¿Y eso por qué?*  
*Juan: Te acuerdas del avión que se estrelló la semana pasada, pues también llegué tarde, y me he vuelto a salvar.*  
*Mariano: Bueno, pues hasta otra Juan suerte, suerte.*  
*Volvieron a pasar otras semanas, y se vuelven a encontrar.*
- C { *Mariano: Qué tal Juan suerte, suerte; como te va.*  
*Juan: Juan suerte, suerte, no. Juan suerte, suerte, suerte.*  
*Mariano, y esta vez como ha sido.*  
*Juan: Pues esta noche estaba haciendo el amor con mi mujer y de pronto se ha caído la lámpara y se me han clavado los cristales en el culo.*  
*Mariano: ¿Pero esta vez no has estado en peligro de muerte?*  
*Juan: Eso crees tú. Diez minutos antes y me hubiera descalabrado.*



## El ladrón de manzanas.

A { *Mariano tenía un huerto y estaba harto de que le robaran las manzanas, así que una noche cogió su escopeta y se puso a hacer guardia en el huerto. Sobre las 3 de la madrugada se había quedado dormido y empezó a escuchar ruidos en uno de los manzanos. Se acercó y como no veía nada metió la mano entre las ramas y cogió por los huevos al ladrón.*

B { *Mariano: ¿Quién eres?*  
*Y el ladrón no responde. Vuelve a apretar*  
*Mariano: ¿Quiiiiiiien eres?*

B { *Y el ladrón no responde.*  
*Mariano: ¡Ah! ¿no quieres responder?*  
*Vuelve a apretar todavía más.*

B { *Mariano: ¿Quiiiiiiien eres?*  
*Ladrón: ¡Pepe!*  
*Mariano: ¿Queeeeeeee Pepe?*

C { *Ladrón: ¡Pepe, el mudo!*

## El piloto y la azafata

A

*En un vuelo Nueva York – Madrid el piloto da su último mensaje a los viajeros antes de aterrizar.*

*Piloto: Les habla el Capitán Martínez, dentro de 15 minutos tomaremos tierra en el aeropuerto de Madrid Barajas, el cielo está despejado y la temperatura es de 28°. Gracias por viajar con nosotros.*

*Después de terminar el mensaje se le olvida apagar el micrófono y continúa hablando con el copiloto.*

B

*Piloto: Tengo unas ganas de llegar a tierra, en cuanto llegue me voy a ir al hotel, voy a echar una cagada y me voy a tirar a la azafata.*

*Al escuchar esto, la azafata se avergüenza y comienza a correr por el pasillo del avión y tropieza.*

C

*Un viajero le dice.*

*Viajero: No te pongas nerviosa, que todavía el piloto tiene que aterrizar el avión, ir al hotel y cagar.*

## SSPM

- A { *Un señor tenía problemas conyugales porque últimamente no podía consumar el matrimonio, así el marido decidió ir al médico para realizarse una revisión*
- B { *El marido llega al médico le cuenta su problema y le realizan unos análisis. Pasados unos días le envían los resultados a casa.*
- B { *Mariano recoge la carta con los resultados médicos y al final de la carta ponía: "... y por tanto SSPM".*  
*Mariano: ¡Ves María lo que pone!, Sano Sanote Puro Machote.*  
*María: Vale pues vamos a volver a probar.*
- B { *María: Esto no funciona.*  
*Mariano: Pues en la carta lo ponía bien claro. Sano Sanote Puro Machote.*  
*María: Pues vamos a ir al médico para que nos lo explique.*
- C { *El matrimonio llega a la consulta del médico y le pregunta:*  
*Mariano: ¿A qué SSMP significa Sano Sanote Puro Machote?*  
*Médico: No, quiere decir Sólo sirve para mear.*

## Premio al buen conductor

- A { *Mariano iba conduciendo tranquilamente por la autovía, cuando una pareja de la Guardia Civil le adelanta y le hacen parar en la cuneta.*
- B { *Guardia: Buenos días, hemos decido pararle para comentarle que es usted el mejor conductor que hemos visto en mucho tiempo, no ha cometido ni una sola infracción en 100 km.*  
*Mariano: Pues ya se lo podíais decir a los examinadores, que ya me han suspendido 10 veces.*
- B { *La mujer que ve que ha metido la pata comenta:*  
*Mujer: ¡Ay no le haga usted caso!, ¿no ve que está borracho?*
- B { *Hijo: ¿Papá, papá! ¿Estos son los hijoputas que decías que nos estaban siguiendo.*
- C { *Suegra: ¡Ay, madre mía. Si ya sabía yo que con un coche robado no íbamos a ir muy lejos!*

## Epílogo

Seguramente habrá echado en falta muchos chistes, conozco muchos más, pero he intentado incluir los mejores. Si desea conocer otros chistes espere a mi nuevo libro o busque en Internet.

Espero haber ayudado a conocer un poco al chiste, tal vez el chiste es tan popular porque no existe sobre él derechos de autor. Si fueran de pago, no tendría la difusión suficiente para popularizarse, pero tampoco es justo que nadie se acuerde nunca de sus autores.

Si se cree capaz, intente crear un chiste. Si lo consigue tiene un gran futuro profesional, puesto que es una profesión en peligro de extinción. Si no lo consigue, comprenderá el mérito que tiene.

El chiste del búho, el chiste del pato, el chiste del terremoto en Lepe y tantos otros, son un patrimonio popular que debe ser conservado.

Con esta obra he querido transmitir una nueva visión, menos técnica y precisa como las que pueda realizar un filólogo o un psicólogo (yo por si acoso me he comprado una pecera). Si lo he conseguido se verá con el tiempo, las ventas y los lectores, si no lo consigo, al menos me queda la satisfacción de haber cumplido el objetivo de finalizar esta obra que comencé hace 10 años.

Ahora puedo recordar cualquiera de estos chistes con total facilidad, pero con el paso del tiempo, me vendrá bien tener un soporte para poder consultar como era aquel chiste en el que había un lépero, un loro y un búho.

Para terminar

*¿Cómo se dice final en japonés?*

*Taka bao*