

Digital classics in Paris

Aurélien Berra
Université Paris-Ouest

16.12.2015, Sunoikisis Digital Classics Planning Seminar 2016, Leipzig

Paris

Overview of an Ecosystem

HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET ANTIQUITÉ

2-4 septembre 2015
MSH-Alpes, Grenoble



Identifiant

Mot de passe

Connexion

NAVIGATION

Accueil

Conférenciers invités

Comités

Inscription

Programme ▾

[Programme du colloque](#)

Programme des ateliers

Résumés des posters

Résumés des communications

Informations pratiques ▾

Partenaires et Sponsors

Contacts

ESPACE CONNECTÉ

PROGRAMME > PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 3 septembre

Ouverture

Amphithéâtre 09:00 - 09:45

Ouverture du colloque : Laurent Bègue

Président de session : Daniel Lançon

keynote speaker : Gregory CRANE
Amphithéâtre 09:45 - 10:30

Pause

Édition

Amphithéâtre MSH 11:00 - 13:00

Président de session : Elena Pierazzo

[Testable distant reading in scholia, lexica and
paraphrases](#)

N. SMITH & N. CHURICK

[Editer un texte ancien, problématiques nouvelles
induites par les Humanités Numériques](#)

B. BUREAU

[Computational techniques for editing the fragments of](#)

Archéologie & GIS

Salle Jacques Cartier MLC 11:00 - 13:00

Président de session : Isabelle Cogitore

[Projet DREAM "Database and Research on Egyptian
Animal Mummies : Texts, Iconography and
Bioarchaeology"](#)
S. PORCIER, S. IKRAM & A. CHARRON

[How far is far enough ? Atomization, integration and
analysis in archaeological and philological research
projects](#)

Digital Humanities Course Registry

[Login](#) | [Apply](#)

Manual

Filters:

Country: France

City: - all -

University: - all -

1. Type: - all -

2. Type: - all -

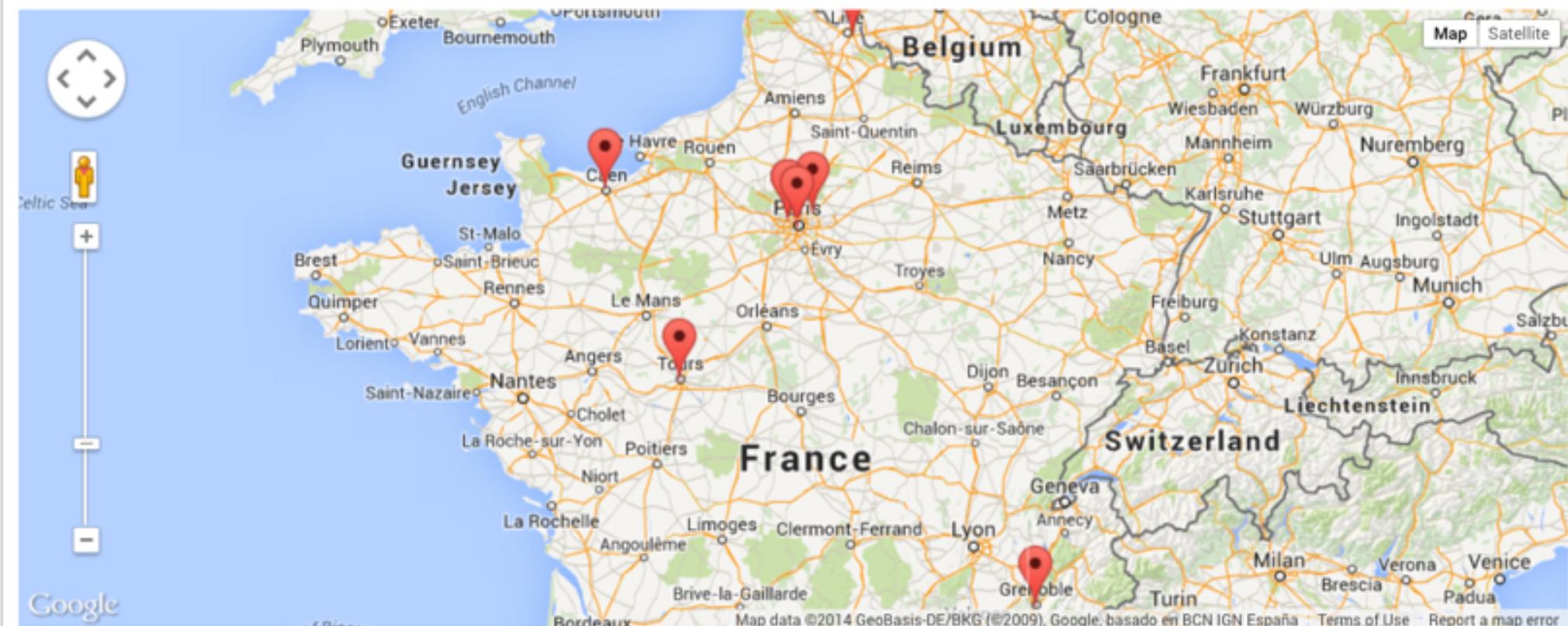
TaDiRAH keywords

Activities: - all -

Techniques: - all -

Objects: - all -

[>> Reset all Filters](#)



results per page 10

Course Name	Type	University	Department	Information	Curriculum	Location
Humanités classiques et humanités numériques	Degree: Master	Université Paris Ouest Nanterre La Défense	Langues et littératures grecques et latines	Link >>	-	
Médiation culturelle, patrimoine et numérique	Degree: Master	Université Paris Ouest Nanterre La Défense	Sciences Humaines et Sociales	Link >>	Guide >>	
Document Numérique en Réseau / Parcours Ingénierie de l'Internet	Degree: Master	Université de Caen Basse Normandie	Département Informatique	Link >>	-	
Spécialité Double Compétence : Informatique et Sciences Sociales (DCISS)	Degree: Master	Université Pierre-Mendès-France	Sciences sociales et humaines	Link >>	Guide >>	
Information, Communication, Culture et Documentation	Degree: Master	Université Lille	Sciences Humaines et Sociales	Link >>	-	
Technologies numériques appliquées à l'histoire	Degree: Master	Université Paris-Sorbonne	L'École nationale des chartes	Link >>	-	
Patrimoine écrit et édition numérique	Degree: Master	Université François Rabelais	Arts, Lettres, Langues	Link >>	-	



L'Université de Nanterre et son territoire : passé, présent, avenir

Nanterre, 50 ans d'histoire

Accueil

5 novembre 2013

Historique

Les événements

Les 50 ans en images

Presses

Nos partenaires

Accueil / Historique

HISTORIQUE DE L'UNIVERSITÉ



» Contexte des années 1960...

Début 1960, la politique d'aménagement du territoire en région parisienne rend nécessaire la construction de bâtiments universitaires. Tout un symbole : un tiers de la population française se concentre en région parisienne. La vague de natalité de l'après-guerre lié au « baby boom » provoque un afflux de nouveaux arrivants dans l'institution scolaire. De surcroît, la massification de l'enseignement universitaire atteint son apogée au milieu des années 1960 comme l'indiquent les chiffres. De 134 408 en 1950, le nombre des étudiants passe à 326 311 étudiants sur l'ensemble du territoire pour la rentrée de 1963/1964 selon le recensement du ministère de l'Education nationale. Les problèmes d'espace à la Sorbonne poussent le ministère à créer de nouvelles facultés, par exemple la faculté d'Orsay en 1958. C'est dans ces conditions que survient le décret ministériel qui vient à poser la pierre angulaire d'une nouvelle faculté en banlieue. L'université de Paris se voit dans l'obligation de délocaliser une partie de ses enseignements en raison des locaux exigus, d'un fort urbanisme au Quartier latin et du prix de l'immobilier en hausse.

» Choix du terrain et décision politique

Le site, auparavant occupé par l'établissement central du matériel aéronautique (l'ECMA) voit donc arriver cette première vague d'étudiants exilés du Quartier latin. Géographiquement le pari est innovant. En effet, la faculté de Nanterre ne se trouve pas à la périphérie de l'agglomération parisienne au même titre que l'Université d'Orsay. Mais bien dans la première ceinture de la proche banlieue parisienne des Hauts-de-Seine. En octobre 1962, le Cabinet d'architecture « Chauliat et Chauliat » est contacté par le ministère de l'Education nationale pour la réalisation de la faculté des Lettres. Nanterre est en chantier de 1962 à 1969 avec la réalisation finale de **neuf bâtiments**. Cet ensemble universitaire se déploie sur une superficie de 32 hectares. Le ministre de l'Education nationale en personne, Christian Fouchet, pose la première pierre du **futur ensemble universitaire** de Nanterre La Folie le 5 novembre 1963. Le programme pédagogique est adopté le 19 février 1962. Il prévoit un complexe universitaire composé d'une faculté de lettres, un établissement scientifique, un centre juridique, des bibliothèques et une annexe de l'institut d'études politiques.



Paris-Ouest

Teaching Digital Classics

UFR de Philosophie, Information-Communication, Langage, Littérature, Arts du Spectacle (PHILLIA)

Langues et littératures grecques et latines

Accueil / LLGL

Accueil

Administration

Inscriptions

Cursus

Débouchés

Enseignants

Options

Diplômes universitaires

Recherche

Vie du département

Liens

JOURNÉE D'ÉTUDES "TRADUIRE TRANSPOSER TRANSMETTRE 2. LES ÉTUDES CLASSIQUES À L'ÈRE NUMÉRIQUE"



Journée d'études

Traduire Transposer Transmettre 2

Les études classiques à l'ère numérique

Mercredi 30 avril 2014, 14h30, salle F

Affiche

Télécharger l'affiche

Programme

Télécharger le programme

Résumé des interventions

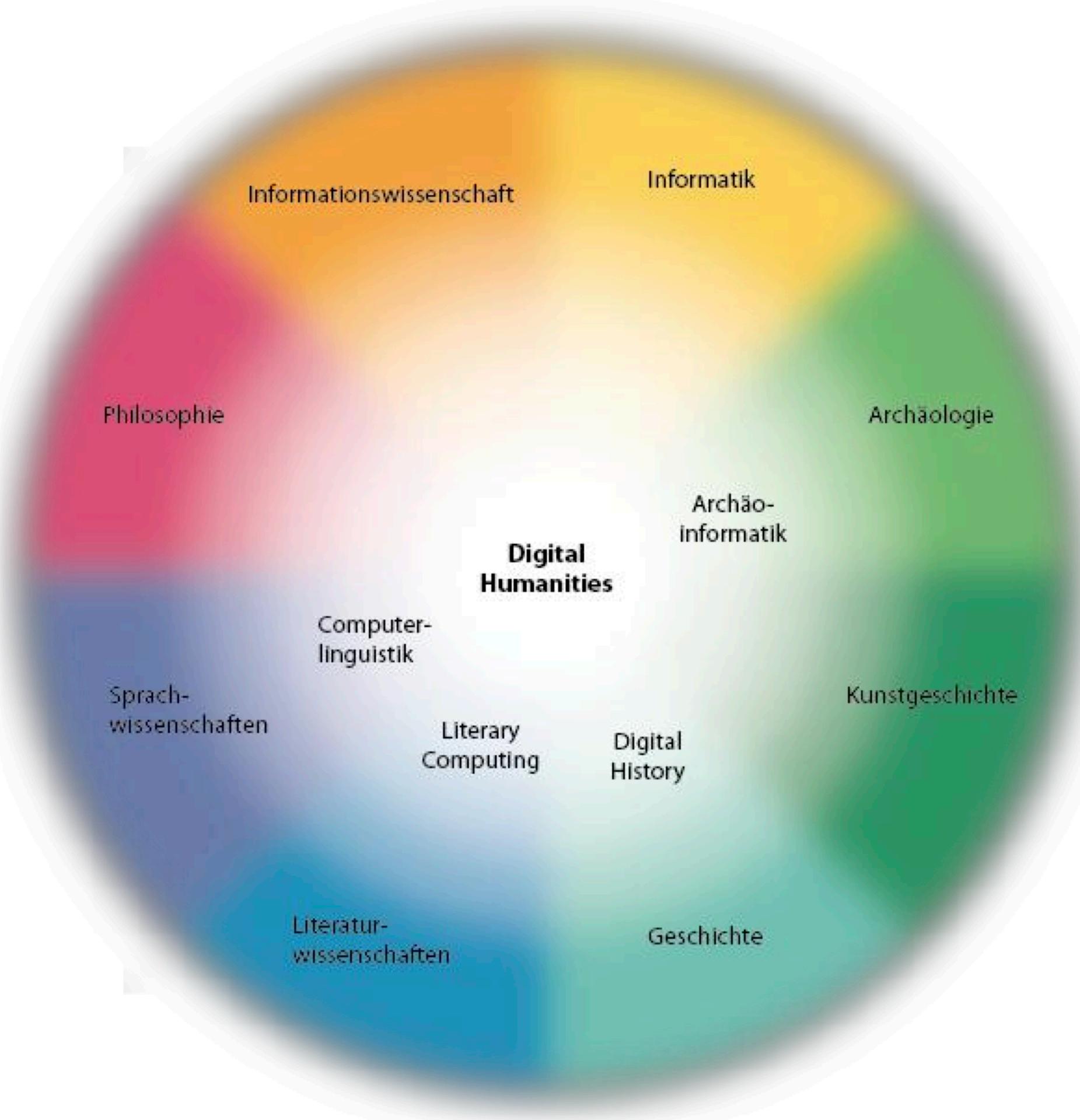
Télécharger le résumé des interventions

Partenaires

équipe THEMAM, UMR7041 ArScAn

Labex "Les passés dans le présent"

Ecole Normale Supérieure, Ulm



ACCUEIL

LA MAE

LA RECHERCHE

ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

SOUTIEN À LA RECHERCHE

REVUES SCIENTIFIQUES & ÉDITIONS

BIBLIOTHÈQUES

- ARCHÉOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
- ETHNOLOGIE / ERIC-DE-DAMPIERRE

ACTUALITÉS

- colloques conférences divers
journées d'étude publications séminaires

MAE MÉDIAS

Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

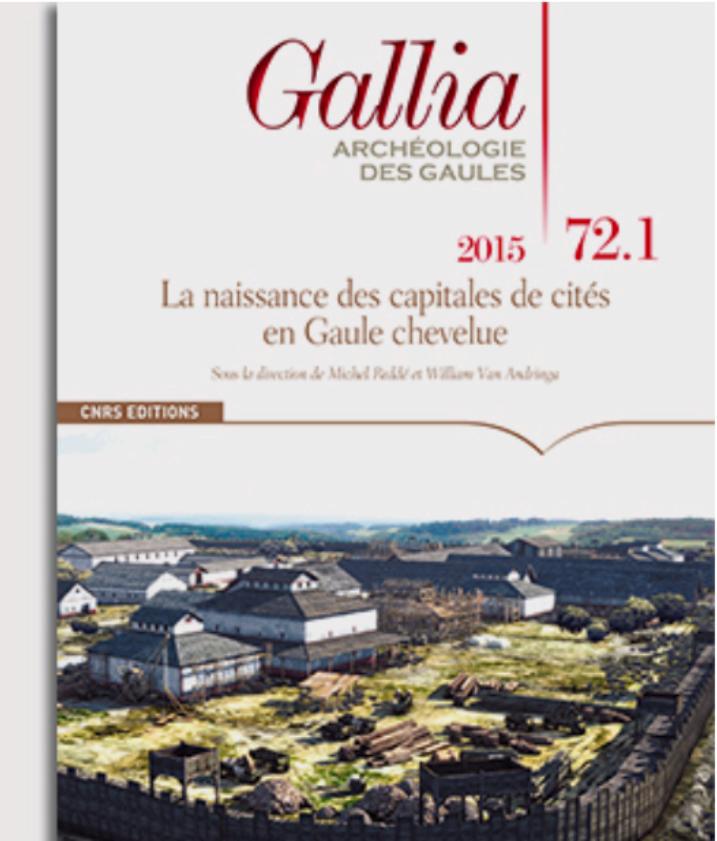


upl
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

Vient de paraître

La naissance des capitales de cités en Gaule chevelue

2015, Gallia 72.1



hclassiques.u-paris10.fr/la-formation-523624.kjsp?RH=1396362499745&RF=139

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

Connexion ksup Portail étudiants ENT Portail personnels Entreprises

RECHERCHER ok Recherche avancée

Suivez-nous sur

Master Humanités classiques et humanités numériques

Master Humanités classiques et humanités numériques

Accueil / FORMATION - Master Humanités, parcours Humanités classiques et humanités numériques / La formation

LA FORMATION

La formation « **Humanités classiques et Humanités numériques** » est un parcours du Master Humanités (M1 & M2). Elle s'adresse aussi bien à des étudiants ayant étudié latin et grec ancien qu'à des étudiants intéressés uniquement par l'un des deux domaines, grec ancien ou latin.

Humanités classiques

Le Master forme des spécialistes de l'Antiquité, susceptibles de devenir des chercheurs et des enseignants de haut niveau. L'Antiquité y est

- un objet de débat et de discussion
- un lieu pour penser les différentes traditions humanistes occidentales.

Le Master est une étape indispensable

- dans la préparation au futur métier d'enseignant : la maquette intègre des cours qui abordent spécifiquement les auteurs au programme de **l'agrégation de Lettres classiques de l'année suivante**.
- dans la préparation au futur métier de chercheur : il est la voie qui mène à **la thèse de doctorat**.

La maquette

Accédez à la maquette en cliquant [ici](#).

Le livret de l'étudiant

Accédez au livret 2015-2016 du Master (M1 et M2) en cliquant [ici](#).

Emploi du temps

Accédez à l'emploi du temps du premier semestre 2015-2016 du Master (M1 et M2) en cliquant [ici](#).
Accédez à l'emploi du temps du deuxième semestre 2015-2016 du Master (M1 et M2) en cliquant [ici](#).

Humanités numériques

Structure

M1 S1: Digital Humanities 1 (12 sessions, 24 h)

M1 S2: Collaborative Project (6 sessions, 12 h)

M2 S1: Digital Humanities 2 (12 sessions, 24 h)

M2 S2: Personal Projects (6 sessions, 12 h)

Blog

Classiques et numériques. Les humanités numériques
dans un master d'antiquisants

<http://classnum.hypotheses.org>

Classiques et numériques

Les humanités numériques dans un master d'antiquisants

 Recherche

À propos

Crédits

Crédits

- Rédacteur en chef : Aurélien Berra (maître de conférences, université Paris-Ouest)
- Équipe de rédaction 2015-2016
 - Cyril Aliotti
 - Camille Anzanello
 - Sixtine Audebert
 - Camille Duplaa
 - Anna Kilberth
 - Sarah Krauss
 - Antoine Mennecier
 - Simon Piazza
 - Effrosyni Tsakou
- Équipe de rédaction 2014-2015
 - Maria Grammatikou
 - Charlotte Labedan
 - Aleksi Moine
 - Florent Ozan
 - Pablo Zucker



HN Questionnaire début S1 2015-2016

*Required

Nom *

Prénom *

Date de naissance *

Month Day 2015

Vous êtes en... *

- Master 1
- Master 2
- Erasmus

Courriel 1 *

Adresse de Paris-Ouest (xxx@u-paris10.fr), de préférence

Courriel 2

Adresse personnelle, au besoin

Quelle a été votre réaction en découvrant l'intitulé du Master, "Humanités classiques et humanités numériques" ? *

Qu'attendez-vous de ce cours ? *

Des commentaires avant de valider vos réponses à ce questionnaire ?

Submit

Never submit passwords through Google Forms.

Programme HN1 2014-2015

Humanités numériques 1 (3LHC720H)

Master HCHN 2014-2015, S1

Cet aperçu, révisé avec les étudiants, regroupe en rubriques thématiques les travaux des douze séances. Il est cependant loin de mentionner tous les matériaux utilisés : n'hésitez pas à demander des précisions. – AB

SOMMAIRE

- [Programme type des séances](#)
- [Organisation pratique](#)
- [Questionnaires en ligne](#)
- [Notes partagées](#)
- [Carnet *Classiques et numériques*](#)
- [Journée d'étude « Lecture savante » à Paris-Ouest](#)
- [Sites d'information sur les *Digital Classics*](#)
- [Bibliographie](#)
- [Lectures](#)
- [Histoire](#)
- [Analyse de bibliothèques en ligne](#)
- [Visualisation et analyse](#)
- [Données, métadonnées, encodage](#)
- [Mind-mapping \(cartes mentales, cartes heuristiques\)](#)
- [Édition](#)
- [Linked Ancient World Data : données ouvertes et Web des données](#)
- [Corpus utiles aux étudiants : vers les projets du S2](#)



*Linking together the places of our past
through the documents that refer to them*

[ABOUT](#) [BLOG](#) [MAP](#) [IN USE](#) [API](#) [CONTRIBUTE](#) [PARTNERS](#) [RECOGITO](#)

THURSDAY, 11 JUNE 2015

Return to Gaul

This post has been written by first-year students of the master "Humanités classiques et humanités numériques".

We are French students in the master "Classical Humanities and Digital Humanities" at Paris-Ouest Nanterre La Défense University. One of our courses is a short collaborative project and we decided to contribute to Pelagios. The interdisciplinary and contributive nature of this project on ancient places makes it very relevant for students like us.

Due to our background, we were immediately interested in the way literary texts are dealt with in Pelagios. The idea was to choose a text and mark up all place names we would find with the Recogito tool. Our aim was to have a direct experience of the issues raised by digital editing, one of the core activities of digital humanists. Through the actual marking up of Rutilius Namatianus' *De reditu suo* (a text describing his return from Rome to Gaul – see the [map](#)) and the collaborative revision process, we realised that it was not that easy, in some cases, to determine whether a word was indeed a place name and, if so, whether it had to be marked up and indicated on the map. For instance, one special feature of ancient texts is that they frequently refer to mythological places. But is a mythological place really a place in this context? Should we mark up Mount Olympus when it appears as the home of the Greek gods?

SEARCH THE PELAGIOS BLOG

RECENT POSTS

No results

Rutilius Namatianus: De Reditu Suo

416 CE

Source: www.thelatinlibrary.com

110 verified place references

67 unique places

5 contributing users



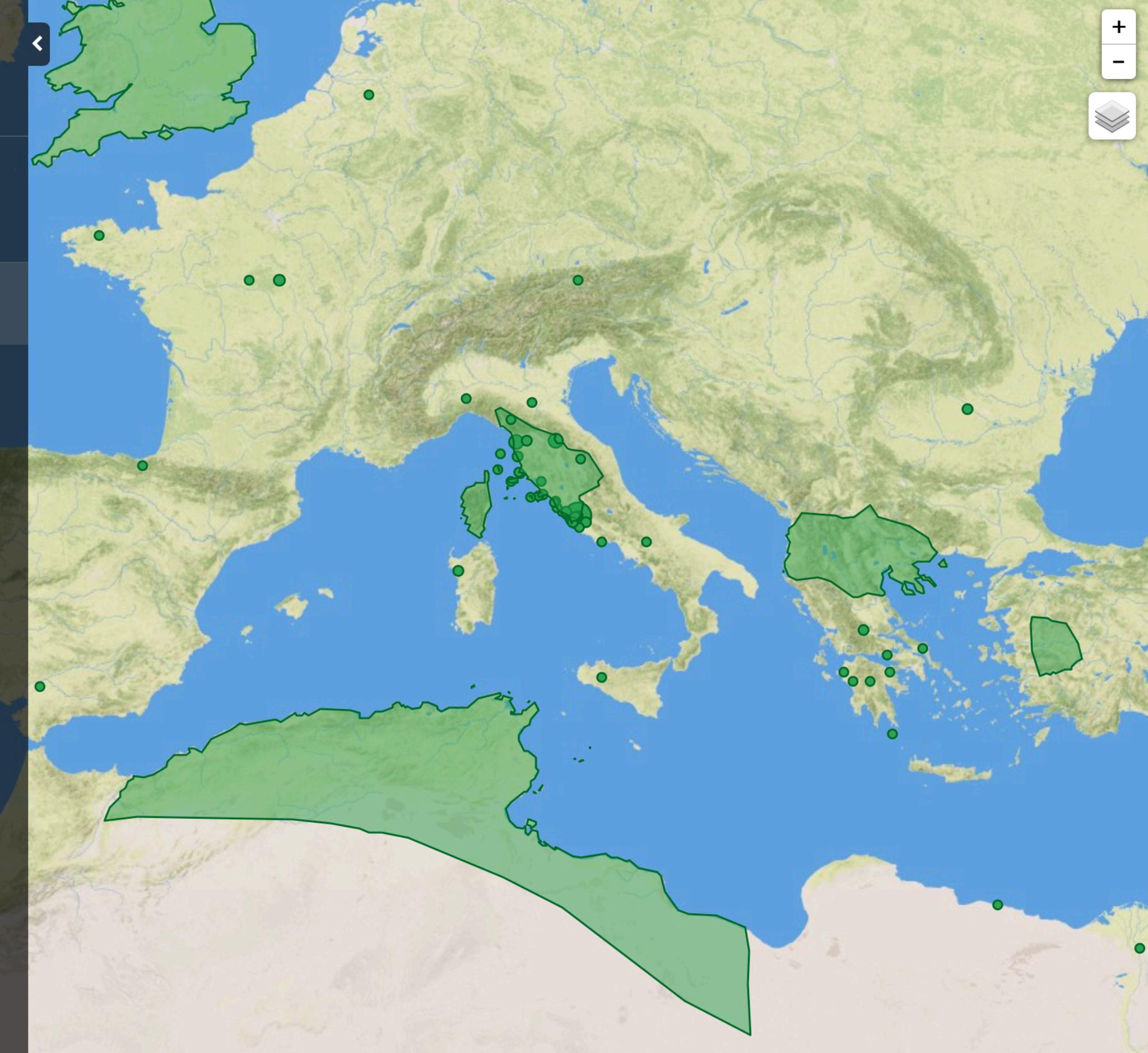
[All Stats](#)



[Download Data](#)

RECOGITO

[Document Index](#)



+

-





INITIATIVE D'EXCELLENCE
EN FORMATIONS INNOVANTES

*Innover, créer, former
avec le numérique*



[Accueil](#) [IDEFI-CréaTIC](#) [Ateliers-laboratoires](#) [Projets étudiants](#) [Média-Lab](#) [Insertion professionnelle](#) [Ouvrages](#)

Odyssée : édition numérique augmentée

Établissement de rattachement : [Université Paris 8](#)

Formation de rattachement : Master [Création et Edition Numérique](#)

Responsable de l'Atelier-laboratoire : Ghislaine Azémard / Arnaud Laborderie

Contact : ghislaine.azemard@wanadoo.fr / arnaud.laborderie@gmail.com

LANGUE

French

...

OK

CréaTIC
INITIATIVE D'EXCELLENCE
EN FORMATIONS INNOVANTES



PRÉSENTATION DE L'ATELIER-LABORATOIRE

Première œuvre de la littérature occidentale (avec *l'Iliade*), *l'Odyssée* est aussi une œuvre interculturelle qui, à travers le voyage d'Ulysse, fait le lien entre les rives de la Méditerranée. Pour

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

Thank you for
your attention

<http://u-paris10.academia.edu/berra>
<http://philologia.hypotheses.org>

aurelien.berra@u-paris10.fr
@aurelberra