

6710210461 นายสุภชัย พรหมอินทร์

เรื่อง The Grand Budapest Hotel (2014) คดีพิสดารโรงแรมแกรนด์บูดาเปสต์



- 1.ความสมมาตร : องค์ประกอบหลักในภาพ เช่นจาก ตัวนักแสดงตรงกลาง และกลุ่มนักโทษที่อยู่ด้านหลัง ถูกจัดให้อยู่ในแนวสมมาตร โดยมีเส้นนำสายตาจากทางเดินและบาร์เหล็กทั้งสองด้าน ซึ่งช่วยให้ความสนใจของผู้ชมมุ่งไปที่ตัวละครหลักที่ยืนอยู่หน้าสุด
- 2.กฎสามส่วน : ตัวละครหลักไม่ได้อยู่ตรงจุดตัดของกฎสามส่วน แต่การจัดองค์ประกอบนี้เน้นความสมมาตรแทน ทำให้ภาพมีความสมดุล
- 3.ใช้รูปแบบพื้นผิวที่เกิดขึ้นซ้ำๆ : ชุดเครื่องแบบลายทางของนักโทษซ้ำๆ กัน



1.ความสมมาตร : ตัวอาคารทรงกลมที่อยู่กลางภาพและราวเหล็กทั้งสองข้างถูกจัดให้สมมาตรกัน ทำให้เกิดความรู้สึกสมดุล สายตาของผู้ชมจะถูกดึงไปที่ตัวละครที่อยู่ตรงกลางภาพพอดี

2.เส้นนำสายตา : ราวเหล็กสองข้างที่ทอดยาวจากด้านล่างไปยังตัวอาคารข้างหลัง ช่วยนำสายตาผู้ชมไปสู่ตัวละครที่ยืนอยู่ตรงกลาง และเชื่อมโยงกับอาคารด้านหลัง



1.กรอบภาพจากธรรมชาติ : กรอบสี่เหลี่ยมที่เห็นในภาพนี้คือหน้าต่างช่องหนึ่ง ซึ่งทำหน้าที่เป็นกรอบธรรมชาติที่ล้อมรอบตัวละครทั้งสอง

2.ความสมมาตร : ตัวละครทั้งสองยืนอยู่ในตำแหน่งที่ทำให้เกิดสมดุลในภาพ



- 1.เน้นความสมมาตร : ภาพนี้ถูกจัดวางแบบสมมาตร โดยตัวแบบ (ผู้ชายที่นั่งอยู่) อยู่ตรงกลางของเฟรม
- 2.เน้นความแตกต่าง : ตัวแบบที่ นั่งอยู่มีความโดดเด่นจากพื้นหลัง



1. การเน้นวัตถุ : กระเช้าไฟฟ้าถูกแยกออกจากพื้นหลังด้วยสีที่แตกต่างอย่างชัดเจน โดยกระเช้าสีฟ้าและเทาเข้มตัดกับฉากหลังที่เป็นภูเขาหิมะสีขาว ทำให้วัตถุหลักโดดเด่นและมีความชัดเจนมาก
2. การจัดวางแบบสมมาตร : กระเช้าไฟฟ้าอยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งช่วยสร้างความสมดุลและความสงบให้กับภาพ
3. การใช้พื้นที่ว่าง : ฉากหลังที่เป็นพื้นที่ว่างเปล่า หรือทิวทัศน์ของภูเขาหิมะสีขาว ช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับกระเช้าไฟฟ้าที่เป็นจุดสนใจหลัก