

6710210461 นายคุณชัย พรมอินทร์

เรื่อง The Grand Budapest Hotel (2014) คดีพิสูจน์โรงแรมแกรนด์บูดาเปสต์



1. ความสามารถ : องค์ประกอบหลักในภาพ เช่นจาก ตัวนักแสดงตรงกลาง และกลุ่มนักโทษที่อยู่ด้านหลัง ถูกจัดให้อยู่ในแนวสมมาตร โดยมีเส้นนำสายตาจากทางเดินและบาร์เหล็กทึ้งสองด้าน ซึ่งช่วยให้ความสนใจของผู้ชมมุ่งไปที่ตัวละครหลักที่ยืนอยู่หน้าสุด
2. กฎหมายส่วน : ตัวละครหลักไม่ได้อยู่ตรงจุดตัดของกฎหมายส่วน แต่การจัดองค์ประกอบนี้เน้นความสมมาตรแทน ทำให้ภาพมีความสมดุล
3. ใช้รูปแบบพื้นผิวที่เกิดขึ้นชำๆ : ชุดเครื่องแบบลายทางของนักโทษซ้ำๆ กัน

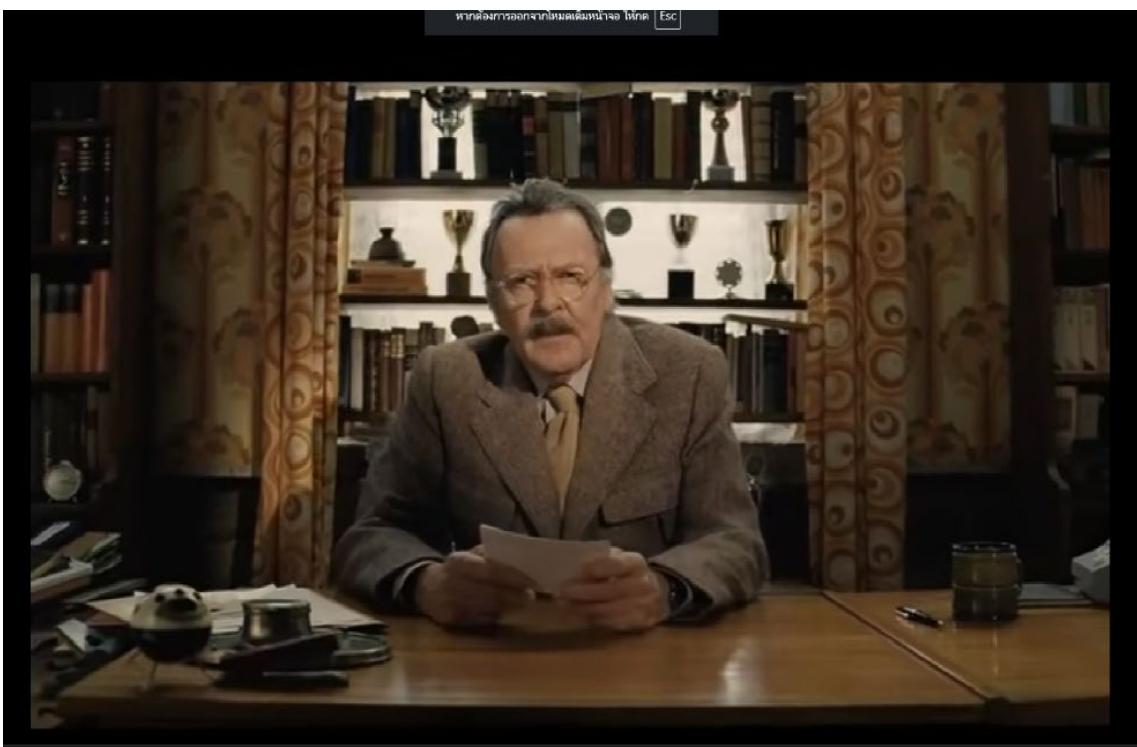


1. ความสมมาตร : ตัวอาคารทรงกลมที่อยู่กลางภาพและราวดีกทั้งสองข้างลูกจัดให้สมมาตรกัน ทำให้เกิดความรู้สึกสมดุล สายตาของผู้ชมจะลูกคึ่งไปที่ตัวละครที่อยู่ตรงกลางภาพพอดี

2. เส้นนำสายตา : ราวดีกสองข้างที่ทอดยาวจากด้านล่างไปยังตัวอาคารข้างหลัง ช่วยนำสายตาผู้ชมไปสู่ตัวละครที่ยืนอยู่ตรงกลาง และเชื่อมโยงกับอาคารด้านหลัง



- 1.กรอบภาพจากธรรมชาติ : กรอบลีส์เหลี่ยมที่เห็นในภาพนี้คือหน้าต่างช่องหนึ่ง ซึ่งทำหน้าที่เป็นกรอบธรรมชาติที่ล้อมรอบตัวละครทั้งสอง
- 2.ความสมมาตร : ตัวละครทั้งสองยืนอยู่ในตำแหน่งที่ทำให้เกิดสมดุลในภาพ



1.เน้นความสมมาตร : ภาพนี้ถูกจัดวางแบบสมมาตร โดยตัวแบบ (ผู้ชายที่นั่งอยู่) อยู่ตรงกลางของเฟรม

2.เน้นความแตกต่าง : ตัวแบบที่นั่งอยู่มีความโดดเด่นจากพื้นหลัง



1. **การเน้นวัตถุ** : กระเช้าไฟฟ้าถูกแยกออกจากพื้นหลังด้วยสีที่แตกต่างอย่างชัดเจน โดยกระเช้าสีฟ้าและเทาเข้มตัดกับฉากหลังที่เป็นภูเขาหิมะสีขาว ทำให้วัตถุหลักโดดเด่นและมีความชัดเจนมาก
2. **การจัดวางแบบสมมาตร** : กระเช้าไฟฟ้าอยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งช่วยสร้างความสมดุลและความสงบให้กับภาพ
3. **การใช้พื้นที่ว่าง** : ฉากหลังที่เป็นพื้นที่ว่างเปล่า หรือทิวทัศน์ของภูเขาหิมะสีขาว ช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับกระเช้าไฟฟ้าที่เป็นจุดสนใจหลัก