



黃鶴樓楹聯選輯



二〇二二年 十一月 廿二日

秉烛夜谈第十二期：黄鹤楼楹联选辑

目 录

前 记	1
◎清·徐寿铭：人间仙境	2
◎清·佚名：月色无玷	2
◎清·佚名：楼峰江带	2
◎清·金安清：大江流日夜	2
◎清·佚名：大江流日夜	2
◎清·佚名：白云在天外	2
◎清·佚名：清江浮暖日	2
◎清·李鼎：鹤去楼仍建	3
◎清·朱士彦：此地可谈风月	3
◎明·张居正：千座头陀皆北拱	3
◎明·佚名：祢衡洲上千年恨	3
◎清·胡翰泽：一笛清风寻鹤梦	3
◎清·翁方纲：千古题诗到崔李	3
◎不详·佚名：恨我到迟鹤已去	4
◎清·马松瀛：与谁重访辛家酒	4
◎清·黄虎文：上头有客题诗句	4
◎不详·佚名：大江东去千峰翠	4
◎清·何绍基：千年仙枣不留核	4
◎清·方维新：对江楼阁参天立	5
◎清·汤炳机：江城如画宜初霁	5
◎清·杨寿春：问黄鹤已成千古	5
◎清·余本敦：此地饶千秋风月	5
◎清·佚名：辛氏有楼谁贯酒	6
◎清·鲁之裕：到来径欲凌风去	6
◎清·晏文烈：神仙亦自经尘劫	6
◎清·佚名：追寻黄鹤千年杳	6
◎清·彭久余：修道何须必骑鹤	6
◎清·罗亭馨：莫嫌我辈题诗晚	6
◎清·方秀卿：谁唤祢生同问月	7
◎清·刘廷禧：曾是当年觞月地	7
◎清·胡林翼：黄鹤飞去且飞去	7
◎清·抱蜀居士：黄鹤去来无定所	7
◎清·佚名：黄鹤偶乘沧海月	7
◎清·秦松龄：登楼有客依刘表	7
◎清·曾衍东：楼未起时原有鹤	8
◎清·周斌：楼可停云休跨鹤	8
◎清·赵光祖：携鹤未能绳祖德	8

◎清·程希唐：漫诩才华夸武库	8
◎清·林以钺：搁笔题诗	8
◎清·纪以凤：楼又成矣	8
◎清·全承恩：楼已重修	9
◎民国·鲁荡平：到此沉吟	9
◎民国·胡君复：铜琶铁板	9
◎清·陈曾望：太白无诗	9
◎清·蒋玉峰：叹浮世何求	9
◎清·张世准：谁曾将此楼一拳打破	9
◎清·铁道人：揽风月登楼	10
◎清·李翥华：岩洞出宾	10
◎清·绍成：近仙人居	10
◎清·吴霭如：鹤又飞来	10
◎清·周延俊：瓢饮长江	10
◎清·周锦澜：长笛一声	11
◎清·鲁杰：风月常新	11
◎清·雷以诚：公倘重来	11
◎清·韩殿荣：忆曩时黄鹤飞来	11
◎清·白让卿：令威化鹤又归来	11
◎清·黄昌辅：仙迹重新	11
◎清·孙嘉猷：记当年银汉同游	12
◎清·王菊人：老子兴来	12
◎清·佚名：访鹤来游	12
◎清·佚名：如此江山	12
◎清·袁太华：抱郭江流	12
◎清·佚名：杰观飞甍	12
◎清·贺良贞：城郭几前游	12
◎清·吴省钦：城郭依然	13
◎清·符秉忠：爽气西来	13
◎清·陈大纶：崔唱李酬	13
◎清·黄文炳：遇有缘人	13
◎清·黄鹄喜：笛里春回	13
◎清·查培初：游客重来	14
◎清·佚名：遥看兔影滚中流	14
◎清·李鑫：楼榭依然	14
◎清·邹昆泮：鹤影欲飞	14
◎清·林以钺：人笑我长眠	14
◎清·朱元勋：千里溯源头	14
◎清·林之望：向江汉凭栏	15
◎清·周延俊：宇宙几沧桑	15
◎清·史貽直：我去太匆匆	15
◎清·罗群英：远望认蟾宫	15
◎清·钱楷：我去太匆匆	15
◎清·端方：我辈复登临	15

◎清·从无事客：何事觅长生	16
◎清·杨毓秀：把酒向云天	16
◎清·马铭谦：明月正当楼	16
◎清·彭玉麟：星斗摘寒芒	16
◎清·许星螯：翁如跨鹤来游	16
◎清·毕沅：揽胜我长吟	17
◎清·厉云官：善果种灵台	17
◎清·叶济川：楼耸已千秋	17
◎清·傅某：醉月几飞觞	17
◎民国·段芝贵：放眼看江山	17
◎清·佚名：云向日边生	18
◎清·汤岩仙：太白不须愁	18
◎清·张曜：旧地重新	18
◎清·张之洞：昔贤整顿乾坤	18
◎清·官文：偶然一枕游仙	18
◎清·萨迎阿：一楼萃三楚精神	18
◎清·丁守存：三千里再印鸿泥	19
◎清·孙钟芳：占得绝好湖山	19
◎清·袁尚寅：我比青莲来更迟	19
◎不详·席书臣：入其国不非大夫	19
◎清·左宗棠：千载此楼	19
◎清·贺林：仙去几千年	19
◎清·栗国良：此间风景无殊	20
◎清·刘显赓：身在九霄	20
◎清·黄翼升：杰阁试登临	20
◎清·朱泽澜：倒影压中流一万年	20
◎清·陈宏谋：楼外白云停	20
◎民国·刘伯绳：鄂渚波连	20
◎民国·任桐：隔江春色几回收	20
◎清·穆克阿登：千秋庙貌重新	21
◎清·邓仲岳：天下哪有神仙	21
◎清·黄肇敏：占尽好江山	21
◎清·梅汉卿：世事皆茫茫	21
◎清·李渔：仙家自有好楼居	21
◎清·陈相清：回头兵燹喧嚣时	21
◎清·康炳麟：把酒问青天	22
◎清·佚名：城郭依然	22
◎清·周锦澜：春驻一楼中	22
◎清·汤世镛：浩劫定三千	22
◎清·官文：曾为蜀汉侍郎	22
◎清·史貽直：一上高楼	22
◎清·王庭楨：一声玉笛吹残	23
◎清·佚名：入是门	23
◎清·叶仲庸：奇势欲凌云	23

◎清·佚名：宛然海上三山	23
◎清·官文：嘉种是谁留	24
◎清·濮文彬：亭畔驻仙车	24
◎清·全承恩：星若珠然	24
◎清·孙青彦：浪逐古今催	24
◎清·吴凤桂：崔颢以武臣赋诗	24
◎清·彭玉麟：心远天地宽	24
◎清·刘济川：仙去何之	25
◎清·唐莹：地当黄鹤矶头	25
◎清·舒子超：同榜贵人多	25
◎清·丁克柔：问黄鹤归乎	25
◎清·杨荃：劫换红羊	25
◎清·宋萃：何时黄鹤重来	25
◎清·彭玉麟：我从千里而来	26
◎清·刘延禧：招鹤迎仙来	26
◎清·袁尚寅：黄鹤从何处归来	26
◎清·袁景竞：跨鹤想高踪	26
◎清·车元春：一笑大江横	26
◎清·佚名：大江从三峡而来	27
◎清·王绅：不识此楼曾几度新	27
◎清·王应昌：风月古今同	27
◎清·张之洞：江汉美中兴	27
◎清·沈用增：仙人又有楼居	27
◎清·刘则傅、王开福：坦腹养天机	28
◎清·佚名：青莲应怪我来迟	28
◎清·佚名：栏杆外滚滚波涛	28
◎清·曾月川：请神仙把黄鹤催归	28
◎清·朱丹山：楼雄三楚	28
◎清·刘维祯：襟江带湖	29
◎明·郭绍仪：画槛倚丹青	29
◎清·陈本棠：仙人曾否跨鹤重来	29
◎清·吉尔哈春：苍天讵忍没斯楼	29
◎清·官文：听楼头铁笛吹残	29
◎清·匡飞仪：前溯千古	30
◎清·张世准：谁又将此楼一拳打破	30
◎清·福增：数百仞楼观重开	30
◎清·张竹坡：鹤来鹤去忆仙踪	30
◎清·郭绍仪：五年前叹楚江一炬	30
◎清·刘祖庆：一声玉笛是何人	30
◎清·佚名：万家烟火	30
◎清·袁太华：司人间官禄柄	31
◎清·周延俊：君骑黄鹤去	31
◎清·许朝琳：傍水起楼台	31
◎清·鲍超：仗节钺以谒仙灵	31

◎清·包培元：我向金陵而来	31
◎清·施山：白云黄鹤	31
◎清·吴獬：有所愁便写	32
◎清·彭久余：胜地谬持衡	32
◎清·李鸿章：数千里奔湍激浪	32
◎清·章佐龙：乘鹤已成幻说	32
◎清·僧云岩：白云随爽气西来	32
◎民国·王文濡：鹤去已千年	32
◎民国·段祺瑞：古今称形胜	33
◎清·丁中和：十三年江海栖迟	33
◎清·罗荣光：览大江以长吟	33
◎清·李继文：胜地多生访道缘	33
◎清·陈兆庆：一枝笔挺起江汉间	33
◎清·郑敦祐：太白诗中龙	34
◎清·张文彩：水月涌江流	34
◎清·武钰如：问甚鹤归来	34
◎民国·孔庚：撼山抑何易	34
◎清·曹树鋈：楼建鹤应来	34
◎清·祝应焘：楚尾吴头	35
◎清·佚名：栋宇逼层霄	35
◎清·黄炳焜：长江万里此登临	35
◎清·彭嵩毓：楼上仙人	35
◎清·庆锡庚：一柱镇中流	36
◎清·袁太华：大块焕文章	36
◎清·许赓藻：突兀诧奇观	36
◎清·何幼珊：巨擘经营	36
◎清·王镇藩：形势出重霄	37
◎清·周绮：亘古大江东去	37
◎清·何元恺：临高台而极目	37
◎清·李联芳：数千年胜迹	38
◎清·潘炳烈：跨蹬起岑楼	38
其他景点：官胡二公祠	40
今人黄鹤楼	41

前 记

武昌区西南隅，有黄鹤楼者。得江汉之交会，迹仙神之列传。阎伯理云：『观其耸构巍峨，高标巃嵒，上倚河汉，下临江流；重檐翼馆，四闼霞敞；坐窥井邑，俯拍云烟：亦荆吴形胜之最也』。于今而言，高楼耸立，其形貌已非为殊胜，然对景兴怀，吊古伤今，游必于是。

特选一辑，于秉烛园学习之用，底本为白雉山前辈的《黄鹤楼楹联选注》，另取诸网络、论坛今人黄鹤楼诸作若干，前辈辛苦，我等受益者不胜感激。

今本对几联考证资料附后，如陈兆庆考证等，感谢白藏阁金锐老师等的努力。不过还有诸多无法考证的资料，如有新的可靠来源，可以与我补遗。

GitHub: <https://github.com/SuperLucas/TheWingsOfPegasus>

陈之微

2022 年 11 月 18 日 于秉烛园

◎清·徐寿铭：人间仙境

人间仙境；

天上大观。

地点：古黄鹤楼涌月台

简介：清代，徐寿铭，生平不详。

◎清·佚名：月色无玷

月色无玷；

江流有声。

地点：古黄鹤楼涌月台，今已没。

◎清·佚名：楼峰江带

楼峰江带；

舟蚁人潮。

地点：古黄鹤楼太白堂北碑亭

简介：此为乾隆八年至十年(1743—1745)一位游客在古黄鹤楼太白堂北碑亭墙壁上所书写。

楼峰江带：形容楼似高峰，江如长带。舟蚁人潮：形容舟多如蚁，人多如潮。

◎清·金安清：大江流日夜

大江流日夜；

西北有高楼。

地点：黄鹤楼

简介：金安清，清代，字眉生，浙江嘉善人。官至湖北督粮道。著有《六幸翁文稿》、《偶园诗稿》等。

此为集句联，上联出自南朝齐人谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗的“大江流日夜，客心悲未央”；下联出自《古诗十九首》的“西北有高楼，上与浮云齐”。清同治年间的黄鹤楼，位于武昌城西北。

◎清·佚名：大江流日夜

大江流日夜；

明月照高楼。

地点：黄鹤楼

简介：此为集句联，上联见前注；下联出自三国魏人曹植《怨歌行》诗的“明月照高楼，流光正徘徊”。

◎清·佚名：白云在天外

白云在天外；

明月满楼中。

地点：黄鹤楼

◎清·佚名：清江浮暖日

清江浮暖日；

黄鹤弄晴烟。

地点：黄鹤楼

◎清·李鼎：鹤去楼仍建

鹤去楼仍建；

人来笛不吹。

地点：黄鹤楼

简介：李鼎，清代，河南祥符(今开封市)人，道光三十年(1850)进士。

笛不吹：黄鹤楼联中有关吹笛词语甚多，皆出自传说仙人费祎和吕洞宾在黄鹤楼吹笛典故。

◎清·朱士彦：此地可谈风月

此地可谈风月；

斯世岂有神仙。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：朱士彦(?—1838)，清代，字休承，号咏斋，江苏宝应人，清嘉庆进士。

曾督湖北学政，官至吏部尚书。

◎明·张居正：千座头陀皆北拱

千座头陀皆北拱；

一江春水向东流。

地点：古黄鹤楼头陀寺

简介：张居正(1525—1582)，明代，字叔大，号太岳。湖北江陵人，明嘉靖进士。神宗时为相十年，著有《张文忠公全集》。

头陀：佛教僧人苦修时，应守十二项苦行：即住空闲处、常乞食、着百衲衣等，称“头陀行”后用以称行脚乞食的僧人，这里亦指寺庙。

◎明·佚名：称衡洲上千年恨

称衡洲上千年恨；

崔颢楼头一首诗。

地点：黄鹤楼

简介：据王夫之《姜斋诗话》记载，此联曾悬挂在明代末年的黄鹤楼上。称衡(173—198)：字正平，平原般(今山东乐陵)人。汉末文士，少有才辩而气刚傲物。孔融荐之于曹操，曹任其为鼓吏并令其穿鼓吏服予以羞辱。称在曹操前裸身更衣，至营门外大骂。曹怒，将称送刘表处，刘又将其送江夏太守黄祖，终被黄杀害。

◎清·胡翰泽：一笛清风寻鹤梦

一笛清风寻鹤梦；

千秋皓月问梅花。

地点：黄鹤楼

简介：胡翰泽，清代，生卒年不详，甘肃泾川人。

一笛、梅花：从唐人李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”诗句中化出。

◎清·翁方纲：千古题诗到崔李

千古题诗到崔李；

本朝制义在熊刘。

地点：黄鹤楼

简介：翁方纲(1733—1818)，字正三，号覃溪，又号苏斋。清代，顺天大兴(今北京大兴)人。乾隆十七年(1752)进士，官至内阁学士。

崔李：指唐代诗人崔颢和李白。熊刘：指熊伯龙和刘子壮。熊是湖北汉阳人，清顺治六年(1649)榜眼。刘是湖北黄冈人，清顺治六年同榜状元。二人同为清初制义名家，时称“熊刘”此联是作者任湖北乡试正考官时题于黄鹤楼。

◎不详·佚名：恨我到迟鹤已去

恨我到迟鹤已去；

怪人来早诗先传。

地点：黄鹤楼

◎清·马松瀛：与谁重访辛家酒

与谁重访辛家酒；

到此难忘崔子诗。

地点：黄鹤楼

简介：马松瀛，生平不详。

辛家酒：相传很早以前有姓辛的人在黄鹤山上卖酒为生，有一道士衣衫褴褛常来讨酒喝，辛氏不因其贫困热情招待，有求必应。后道士离去，临行时对辛氏说：“屡蒙照顾，无以为报，幸有一鹤可借。”说罢，就用地上橘皮在店壁上画一只黄鹤，并说：“此鹤只要客人拍掌，就会下地跳舞。”辛氏一试，果然如此，从此生意兴隆。十年后道士复来，见辛氏已成富翁，便取下随身携带的铁笛吹了一曲，将壁上黄鹤招下跨其飞去。传说这位道士就是三国时好道成仙的费祎，亦说是吕洞宾。后辛氏将其积蓄在山上修建了黄鹤楼，楼中供奉着这位道士驾鹤升天的像。崔子诗：指崔颢《黄鹤楼》诗。

◎清·黄虎文：上头有客题诗句

上头有客题诗句；

隔岸何人共酒杯。

地点：黄鹤楼

简介：黄虎文，清代，生卒年不详，江苏太仓人。嘉庆二十四至二十五年(1819—1820)任江夏(今武昌)知县。

◎不详·佚名：大江东去千峰翠

大江东去千峰翠；

爽气西来两袖青。

地点：古黄鹤楼一览亭

简介：作者不详

◎清·何绍基：千年仙枣不留核

千年仙枣不留核；

五月落梅犹有花。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：何绍基(1799—1873)，字子贞，号东洲，又号暖蟻叟。清代，湖南道州(今道县)人。道光进士，曾任四川学政。主讲鲁、湘、浙等地书院，主持苏州、扬州书局。工诗文、书法。

千年仙枣：传说明代黄鹤山上有枣林，但从不结实。好事者在此建一“盼枣亭”。有一年忽然结枣，其大如瓜，人疑仙枣。时江夏太守闻之，因成仙心切，便派人去摘。岂知摘者偷食后竟成仙了。太守无奈便和人下棋消愁，正要赢棋时，却听有人说“太守棋败”！回头不见人影，只听到窗外笛声嘹亮，他随声追去。直到“盼枣亭”，见壁上有新题诗一首：“黄鹤楼中吹笛时，白苹红蓼满江湄。衷情欲诉无人会，只有清风明月知。”诗后署一“吕”字，才知是仙人吕洞宾，于是改“盼枣亭”为“仙枣亭”。

五月落梅：梅花，曲名，“梅花落”的省称，一名“梅花引”。本为笛曲，汉代的《横吹曲》即有此曲。南朝江总的诗中说：“长安少年多轻薄，两两常唱梅花落”。将黄鹤楼和梅花联系起来，始于李白的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的诗句。“落梅花”即“梅花落”的倒置，后人就常将“落梅”和“梅花落”混用。

◎清·方维新：对江楼阁参天立

对江楼阁参天立；

全楚山河缩地来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，方维新撰，生卒年不详，湖南岳阳人。

此联原悬挂于同治黄鹤楼正门，现悬挂在黄鹤楼五楼西面，张竹书。

对江楼阁：清代的黄鹤楼与晴川阁隔江对峙。

缩地：旧指术士化远为近的法术。

◎清·汤炳机：江城如画宜初霁

江城如画宜初霁；

风月无边似昔时。

地点：黄鹤楼

简介：清代，汤炳机，生卒年不详，湖南善化(今长沙市)人。

霁：雨后或雪后转晴。

◎清·杨寿春：问黄鹤已成千古

问黄鹤已成千古；

唱大江更上一层楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，杨寿春，生平不详。

◎清·余本敦：此地饶千秋风月

此地饶千秋风月；

偶来作半日神仙。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，余本敦，生卒年不详，浙江西安(今浙江衢县)人，嘉庆四年(1799)进士。

◎清·佚名：辛氏有楼谁贯酒

辛氏有楼谁贯酒；

谪仙搁笔我题诗。

地点：古黄鹤楼搁笔亭

简介：清代，佚名，此为古黄鹤楼搁笔亭联。谪仙：即唐代诗人李白，自号谪仙人。贯酒：赊酒。

◎清·鲁之裕：到来径欲凌风去

到来径欲凌风去；

吟罢还思借笛吹。

地点：黄鹤楼

简介：清代，鲁之裕，生卒年不详，字亮济，湖北麻城人。康熙举人，官至直隶清河道，代理布政使。

◎清·晏文烈：神仙亦自经尘劫

神仙亦自经尘劫；

江汉依然极大观。

地点：黄鹤楼

简介：清代，晏文烈，生平不详。

尘劫：佛教称一成一败为一劫，无量无边劫称尘劫。

◎清·佚名：追寻黄鹤千年杳

追寻黄鹤千年杳；

不让元龙百尺高。

地点：黄鹤楼

简介：清代，佚名。元龙百尺高：汉末人陈登，字元龙，志向高远。有次许汜去看他，他不把许汜放在眼里，自己睡在大床上，让客人睡在下床。后许汜向刘备谈及此事，刘说：“你只知道求田问舍，言论不可取。如果是我，就会睡在百尺高的楼上，让你睡在地上，岂止是上下床之间呢？”

◎清·彭久余：修道何须必骑鹤

修道何须必骑鹤；

有缘仍许再登楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭久余，生卒年不详，江夏(今武汉市)人。曾任江苏督学使，官至吏部右侍郎。

◎清·罗亭馨：莫嫌我辈题诗晚

莫嫌我辈题诗晚；

又见仙人驾鹤来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，罗亭馨，生平不详。

◎清·方秀卿：谁唤祢生同问月

谁唤祢生同问月；

敢邀杜老共题诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，方秀卿，生平不详。

祢生：指祢衡(173—198)，字正平，平原(今山东乐陵)人。汉末文士，少有才辩，而气刚傲物，终为江夏太守黄祖所杀。

◎清·刘廷禧：曾是当年觞月地

曾是当年觞月地；

而今又作上台人。

地点：古黄鹤楼涌月台

简介：清代，刘廷禧，生平不详。

◎清·胡林翼：黄鹤飞去且飞去

黄鹤飞去且飞去；

白云可留不可留。

地点：黄鹤楼

简介：清代，胡林翼(1812—1861)，字貺生，号润芝，湖南桃江人，道光进士。因镇压太平天国革命卖力，官至湖北巡抚，著有《胡文忠公遗集》。

黄鹤白云：黄鹤楼联中用黄鹤白云处甚多，皆从崔颢《黄鹤楼》诗“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”句中化来。

◎清·抱蜀居士：黄鹤去来无定所

黄鹤去来无定所；

白云今古有高楼。

地点：黄鹤楼

简介：抱蜀居士，生平不详。

◎清·佚名：黄鹤偶乘沧海月

黄鹤偶乘沧海月；

白云常带楚江秋。

地点：黄鹤楼

◎清·秦松龄：登楼有客依刘表

登楼有客依刘表；

使粤何人下赵佗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，秦松龄(1637—1714)，字汉石，号留仙，江苏无锡人。顺治十三年(1656)进士，著有《苍岷山人文集》、《微云词》等。

刘表：字景升，曾任荆州刺史。当时诗人王粲因见京都混乱，便来荆州依附刘表，不为所重，在当阳城楼作《登楼赋》抒发感怀。后来称投靠幕僚为“依刘”。赵佗：秦二世时任北海龙川县令，后代理南海尉。秦亡后，自立为南越武王。汉高祖称帝派陆贾前往南海，立赵为南海王。吕后时，赵又自立为南越武帝。汉文帝即位，

又派陆贾去责问他，赵只好去帝号称臣。

◎清·曾衍东：楼未起时原有鹤

楼未起时原有鹤；

笔从搁后更无诗。

地点：古黄鹤楼太白堂

简介：清代，曾衍东，生平不详。清代山东嘉祥人，嘉庆年间曾任江夏县令。

此为古黄鹤楼太白堂联。现刻挂于搁笔亭，由湖北籍潜江戏剧家、时任中国文联主席曹禺书。

◎清·周斌：楼可停云休跨鹤

楼可停云休跨鹤；

才能搁笔亦称仙。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周斌，生卒年不详，沔阳(今武汉市汉阳)人。

搁笔：唐代诗人崔颢题著名的《黄鹤楼》诗后不久，相传唐代另一位大诗人李白登黄鹤楼游览时，见崔诗格调高古，已尽述所怀，敬佩不已。于是只写了“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”两句而搁笔了。

◎清·赵光祖：携鹤未能绳祖德

携鹤未能绳祖德；

倚楼先已望君山。

地点：黄鹤楼

简介：清代，赵光祖，生卒年不详，直隶卢龙(今河北卢龙县)人。一说为皖南人。嘉庆十九年(1814)进士。

携鹤：古人称鹤为仙禽，携鹤指求仙访道。

◎清·程希唐：漫诩才华夸武库

漫诩才华夸武库；

还将德行问文昌。

地点：古黄鹤楼文昌殿

简介：清代，程希唐，生平不详。

此为古黄鹤楼文昌殿联。诩：赞美。文昌：道教神名，又名梓潼帝君。相传姓张名亚子，居蜀中七曲山，仕晋战死，后人立庙纪念。唐宋时屡封至英显王，元代封为文昌帝君。道家说他受玉帝命，掌管文昌府及人间功名、禄位事。

◎清·林以钺：搁笔题诗

搁笔题诗，两人千古；

临江吞汉，三楚一楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，林以钺，生卒年不详，湖北汉川人。

两人：指唐代诗人崔颢、李白；

◎清·纪以凤：楼又成矣

楼又成矣，诗凭谁续；
鹤若返乎，笛定有声。

地点：黄鹤楼

简介：清代，纪以凤，生卒年不详，湖北寿昌(今鄂州市)人。

◎清·全承恩：楼已重修

楼已重修，喜停鹤驾；

笛应再弄，欢度梅腔。

地点：古黄鹤楼三面亭

简介：清代，全承恩，生平不详。

◎民国·鲁荡平：到此沉吟

到此沉吟，英雄安在；

登高兴感，今古同情。

地点：黄鹤楼

简介：民国，鲁荡平(1895—1975)，字若衡，湖南宁乡人。曾任湖南岳阳等县知事、民国大学校长等职。此联作于1934年。

◎民国·胡君复：铜琶铁板

铜琶铁板，大江东去；

月明星稀，乌鹊南飞。

地点：黄鹤楼

简介：民国，胡君复，生卒年不详，江苏武进人。编有《古今楹联汇选》、《集联汇选》，民国初年出版后，在楹联界颇具影响。

铜琶铁板：相传宋代苏轼曾经问幕僚：“我的词比柳永的词怎样？”幕僚回答说：“柳词只能让十七八岁的女孩，执红牙拍板唱‘杨柳岸晓风残月’；你的词要由关西大汉，执铁板唱‘大江东去’。”月明星稀：典出曹操的《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”

◎清·陈曾望：太白无诗

太白无诗，竟成千古恨；

长安不见，更上一层楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，陈曾望，生平不详。

◎清·蒋玉峰：叹浮世何求

叹浮世何求，仙人宛在；

恨知音绝少，玉笛无声。

地点：黄鹤楼

简介：清代，蒋玉峰，自署白下(今江苏南京市)人，生平不详。

◎清·张世准：谁曾将此楼一拳打破

谁曾将此楼一拳打破；

我也在上头大胆题诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张世准，生平不详。

一拳打破(捶碎)：唐代诗人李白的《江夏赠韦南陵冰》诗中有“我且为君捶碎黄鹤楼”句，因受到时人讥笑，便又写了《醉后答丁十八以诗讥予捶碎黄鹤楼》来回答。后人以此来形容豪迈气概或抑郁情怀。

◎清·铁道人：揽风月登楼

揽风月登楼，何曾跨鹤；

对仙人搁笔，不敢题诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，铁道人，自署仁和(今浙江杭州市)人，生平不详。

揽：摄取、吸取。风月：清风明月，指美好景色。

◎清·李翥华：岩洞出宾

岩洞出宾，曾树八仙模楷；

鹤楼依阁，共增三楚雄风。

地点：古黄鹤楼吕祖阁

简介：清代，李翥华，生平不详。

◎清·绍成：近仙人居

近仙人居，且慢吟风弄月；

此高会地，何分清圣浊贤。

地点：古黄鹤楼太白堂（已湮没）

简介：清代，绍成，生平不详，字立斋，清盛京长白(今吉林省长白朝鲜族自治县)人。

◎清·吴霭如：鹤又飞来

鹤又飞来，顿觉扬州梦醒；

楼今再眺，依然江汉朝宗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，吴霭如，自署固陵(今河南淮阳县西北)人，生卒年不详。

扬州梦：唐代扬州繁华，诗人杜牧三十多岁时，在扬州为牛僧孺淮南节度使府掌书记。纵情好色，后在《遣怀》诗中写道：“十年一觉扬州梦，留得青楼薄幸名。”

朝宗：指百川归海。

◎清·周延俊：瓢饮长江

瓢饮长江，一吞六七千里；

笛横大别，三弄十二万年。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周延俊，字芍衫，湖南新化人，生平不详。

六七千里：长江全长 6300 公里，此为旧时约数。三弄：奏乐一曲称弄，如古琴曲中有《梅花三弄》。十二万年：古代以三表示多数，三的倍数均为表示很多，此为时间之长。

◎清·周锦澜：长笛一声

长笛一声，此曲只应天上有；
大江千古，今朝都到眼前来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周锦澜，湖南长沙人，生平不详。

上联下句用唐人杜甫《赠花卿》“此曲只因天上有，人间能得几回闻”句；下联下句用唐人元稹《悲遣怀》“昔日戏言身后事，今朝都到眼前来”句。

◎清·鲁杰：风月常新

风月常新，似当日我曾搁笔；
江城如画，快今生到此重游。

地点：黄鹤楼

简介：清代，鲁杰，亦作杰超，湖北黄陂人，生平不详。

◎清·雷以诚：公倘重来

公倘重来，定补诗篇题上界；
堂仍旧贯，更添砥柱镇中流。

地点：古黄鹤楼太白堂（已湮没）

简介：清代，雷以诚(1806—1884)，字鹤皋，湖北咸宁人，清道光进士。以募集乡勇对抗太平军，得襄办江北大营军务，后因事革职。起用后在扬州战败被撤职，流放新疆。晚年主讲江汉等书院。此为黄鹤楼太白堂联。

◎清·韩殿荣：忆曩时黄鹤飞来

忆曩时黄鹤飞来，曾闻玉笛；
看此日白云霏去，谁识金丹。

地点：黄鹤楼

简介：清代，韩殿荣，生平不详。

曩时：从前。霏：云气聚结。金丹：古代道家烧炼金石作为药物，据说服后可长生不老，称为金丹。

◎清·白让卿：令威化鹤又归来

令威化鹤又归来，依然城郭；
王粲登楼犹往昔，如此江山。

地点：黄鹤楼

简介：清代，白让卿，顺天府通州(今河北通县)人。清道光二年(1822)进士。

令威化鹤：典出《搜神记》：丁令威学道于灵虚山，后化鹤归辽东，止于城门华表上。有少年举弓欲射，遂在空中盘旋而歌：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累！”

王粲登楼：王粲(177—217)，汉末诗人，字仲宣，山阳高平(今山东)人，为“建安七子”之一。曾到荆州依刘表15年，其在当阳楼所作《登楼赋》，颇负盛誉。

◎清·黄昌辅：仙迹重新

仙迹重新，不见云中来鹤影；
江城依旧，还从笛里听梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，黄昌辅，生卒年不详。同治年间任武昌知府，曾主持修建黄鹤楼。

◎清·孙嘉猷：记当年银汉同游

记当年银汉同游，落梅有句；

叹今夕白云初度，玉笛无声。

地点：黄鹤楼

简介：清代，孙嘉猷，自署浙下人，生平不详。

◎清·王菊人：老子兴来

老子兴来，除开辛氏岂无酒；

高人辈出，压倒崔公便是诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，王菊人，生平不详。

◎清·佚名：访鹤来游

访鹤来游，草绿芳洲鹦鹉色；

听莺求友，山青故国凤凰声。

地点：黄鹤楼

简介：清代，佚名撰。听莺求友：典出《诗经·小雅·伐木》：“嚶其鸣矣，求其友声。”后以“嚶鸣”比喻朋友间同气相求。凤凰：古代传说中的瑞鸟，雄的叫凤，雌的叫凰。此处兼指汉阳的凤凰山。

◎清·佚名：如此江山

如此江山，有客羽衣骑鹤背；

无边风月，谁家玉笛落梅花。

地点：古黄鹤楼吕祖阁

简介：清代，佚名，此为黄鹤楼吕祖阁联。羽衣：指仙人衣着。

◎清·袁太华：抱郭江流

抱郭江流，触耳似闻仙笛弄；

凌霄楼起，举头仍见白云飞。

地点：黄鹤楼

简介：清代，袁太华，见前注。

此联原为清同治黄鹤楼联，后作南楼联。

◎清·佚名：杰观飞甍

杰观飞甍，槛外蜀吴横万里；

风帆沙鸟，天边江汉涌双流。

地点：黄鹤楼

简介：清代，佚名撰。飞甍：甍，栋梁、屋脊。飞甍，高屋脊，比喻高大的屋宇。

沙鸟：一种栖息在沙洲上的水鸟。

◎清·贺良贞：城郭几前游

城郭几前游，楼高应来黄鹤；
江山一长啸，笔搁何止青莲。
地点：黄鹤楼
简介：清代，贺良贞，生平不详。

◎清·吴省钦：城郭依然
城郭依然，只趁扁舟盘鹤影；
江山如此，试携短笛落梅花。
地点：黄鹤楼
简介：清代，吴省钦(1729—1803)，字充之，号白华，江苏南汇(今属上海市)人。乾隆进士，曾任湖北学政，官至左都御史。工诗文，著有《白华初稿》。

◎清·符秉忠：爽气西来
爽气西来，云雾扫开天地憾；
大江东去，波涛洗尽古今愁。
地点：古黄鹤楼石柱
简介：清代，符秉忠，豫章(今江西南昌市)人。曾任武昌府从九品小吏，参与同治黄鹤楼的重建工作。
考证：清光绪二年星沙未了居刻本的《新刻黄鹤楼铭楹联》，收录此联。上头有“石柱联”三字，右边有“豫章符秉忠”五字。考证资料：
<https://mp.weixin.qq.com/s/LBRPXl89F0SN5qHxx9dcAg>
爽气：明朗开阔的自然景象。憾：不如意、不满足、不完美。此联现刻挂于黄鹤楼一楼前厅，北京吴作人书。

◎清·陈大纶：崔唱李酬
崔唱李酬，双绝二诗传世上；
云空鹤去，一楼千载峙江边。
地点：黄鹤楼
简介：清代，陈大纶，生平不详。

◎清·黄文炳：遇有缘人
遇有缘人，不枉我望穿眼孔；
得无上道，只要汝立定脚跟。
地点：古黄鹤楼吕祖阁
简介：清代，黄文炳，生平不详。

◎清·黄鹄喜：笛里春回
笛里春回，已藉丹功成九转；
楼头日近，全凭风力到三山。
地点：古黄鹤楼睡仙亭
简介：清代，黄鹄喜，生平不详。
。丹成九转：道家炼丹说需经过九次循环往复，方为珍贵。如将丹砂炼成水银，再将水银还原成丹砂，反复九次，故称九转。

◎清·查培初：游客重来

游客重来，举手欲招云外鹤；

仙人几度，临风催放笛中梅。

地点：黄鹤楼

简介：清代，查培初，生平不详。

◎清·佚名：遥看兔影滚中流

遥看兔影滚中流，非同承露；

恍听鹤声来上界，岂是歌风？

地点：古黄鹤楼涌月台

简介：清代，佚名撰。

兔影：古代神话谓月中有蟾兔，后来就用兔影比喻月影。承露：承接甘露。汉武帝迷信神仙，在神明台上置承露盘，树立铜仙人伸掌来接甘露，以为饮之可以延年歌风：歌唱乐曲风，乐曲的通称，一般指通俗歌曲。如《诗经》中的“风”即各国民歌这里指鹤声如歌来自上界，非一般人间乐曲可比。

◎清·李鑫：楼榭依然

楼榭依然，不共白云千载去；

仙灵如在，问骑黄鹤几时来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，李鑫，广西富川人，生平不详。

◎清·邹昆泮：鹤影欲飞

鹤影欲飞，吹笛神仙今尚在；

鸿泥可印，落梅时节我重来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，邹昆泮，生卒年不详。字馥堂，湖南邵阳人。

鸿泥：比喻往事遗留的痕迹。宋苏轼诗：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？”

◎清·林以钺：人笑我长眠

人笑我长眠，世上那堪睁眼看；

我叹人尽梦，道旁曾借枕头来。

地点：古黄鹤楼睡仙亭

简介：清代，林以钺，湖北汉川人，生卒年不详。

◎清·朱元勋：千里溯源头

千里溯源头，玉笛吹时乡梦醒；

万家开画本，梅花落处楚山孤。

地点：黄鹤楼

简介：清代，朱元勋，曾任刑部员外郎，余不详。

乡梦：思念故乡的梦。开：展开。画本：画幅、画册。楚山孤：从唐代诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》“平明送客楚山孤”中化用。

◎清·林之望：向江汉凭栏

向江汉凭栏，作颂愿为尹吉甫；
让英豪下笔，爱才谁似李青莲。

地点：黄鹤楼

简介：清代，林之望，生卒年不详，字远村。同治十二年至光绪元年(1873—1875)曾任湖北布政使。尹吉甫：周宣王时重臣。相传《诗经-大雅》中的《嵩高》、《江汉》等篇为其所作。

◎清·周延俊：宇宙几沧桑

宇宙几沧桑，江汉波涛千古恨；
湖山自燕暇，楼台烟雨画图秋。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周延俊，见前注。燕暇：燕通宴，宴饮、闲暇。

◎清·史貽直：我去太匆匆

我去太匆匆，骑鹤仙人还送客；
兹游殊恋恋，落梅时节且登楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，史貽直，见前注。

◎清·罗群英：远望认蟾宫

远望认蟾宫，绮窗八面风云幻；
重来攀鹄岭，长笛一声天地空。

地点：黄鹤楼

简介：清代，罗群英，自署沌阳(今武汉市)人，生平不详。

蟾宫：月宫。传说月宫中有蟾兔，故名。绮窗：雕画华美的窗户。此联现刻挂于黄鹤楼五楼北面，刘艺书。

◎清·钱楷：我去太匆匆

我去太匆匆，骑鹤仙人还送客；
兹游良眷眷，落梅时节且登楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，钱楷(1760—1812)，字宗范，又字裴山，浙江嘉兴人。乾隆进士，曾任湖北巡抚，著有《绿天书舍诗集》。

眷眷：留恋、依依不舍。

◎清·端方：我辈复登临

我辈复登临，昔人已乘黄鹤去；
大江流日夜，此心吾与白鸥盟。

地点：黄鹤楼

简介：清代，端方(1861—1911)，字馥斋，号午桥。满洲正白旗人，光绪举人。历任湖北巡抚、两江总督、直隶总督、南北洋大臣。

此为集句联：上联上句出自唐代孟浩然的《与诸子登岷山》诗“江山留胜迹，我

辈复登临”。上联下句出自唐代崔颢的《黄鹤楼》诗“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。下联上句出自南朝齐谢朓的《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗“大江流日夜，客心悲未央”。下联下句出自宋代黄庭坚的《登快阁》诗“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”。

◎清·从无事客：何事觅长生
何事觅长生，且对江山闲酌酒；
是谁同小谪，只谈风月怕题诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，从无事客，生平不详。

长生：道家重视修炼，认为可以长生。小谪：指神仙谪降尘世。

◎清·杨毓秀：把酒向云天
把酒向云天，试邀黄鹤千秋上；
凭楼问江汉，曾历红羊几劫来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，杨毓秀，自署东湖(今湖北宜昌市)人，生平不详。

红羊劫：古代迷信，将干支、五行、五色和十二生肖联系起来，以丙、丁都属火，色赤；午属马，丙午为赤马；未属羊，丁未为红羊。因此，认为丙午、丁未都是国家发生灾祸的年份，后就用“红羊劫”指国难。清代太平天国起义，其首领为洪秀全、杨秀清等人，故有人以“红羊”来影射洪、杨。劫，佛教称一成一败为一劫。此联作者一作东山小隐。

◎清·马铭谦：明月正当楼
明月正当楼，窥公醒眼非贪睡；
闲云偶出岫，笑我痴心欲学仙。

地点：古黄鹤楼睡仙亭（已湮没）

简介：清代，马铭谦，自署古六(今安徽六安)人，余不详。

出岫：从山中出来，也借作出仕。此句从陶潜《归去来辞》“云无心以出岫”中化来。

◎清·彭玉麟：星斗摘寒芒
星斗摘寒芒，古今谁具摩天手；
乾坤流浩气，霄汉常悬捧日心。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭玉麟(1816—1890)，字雪琴，号退省庵主人，湖南衡阳人。曾随曾国藩创办湘军与太平军作战，官至兵部尚书。亦长于书画。

◎清·许星螯：翁如跨鹤来游
翁如跨鹤来游，还记亭边仙枣；
我欲凌风飞去，又听笛里梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，许星螯，生平不详。

翁：此处指传说中的八仙吕洞宾。

◎清·张之洞：四顾更无人

四顾更无人，昔也譁然今也哭；
两朝曾论相，释之长者束之才。

地点：古黄鹤楼奥略楼

简介：

◎清·毕沅：揽胜我长吟

揽胜我长吟，碧落此时吹玉笛；
学仙人渐老，白头何处觅金丹。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，毕沅(1730—1797)，字秋帆，号灵岩山人，江苏镇洋(今太仓)人，乾隆进士，官至湖广总督。博通经史，擅于诗文。

◎清·厉云官：善果种灵台

善果种灵台，人间几见安期枣？
仙踪余断碣，客到重寻鄂渚亭。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，厉云官，生卒年不详，同治元年至四年(公元1862—1865年)曾任湖北按察使及布政使。

灵台：同灵府，指心。《庄子·庚桑楚》：“不可内于灵台。”韩愈《与崔群书》：“岂以出处近远累其灵台耶？”

◎清·叶济川：楼耸已千秋

楼耸已千秋，玉笛梅花追已往；
琴弹才一曲，白云黄鹤喜重来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，叶济川，寿昌(今鄂州市)人，生平不详。

◎清·傅某：醉月几飞觞

醉月几飞觞，何须搁笔题诗后；
吟风还弄笛，且喜人归在鹤先。

地点：黄鹤楼

简介：清代，傅某，江夏(今武汉市)人，生平不详。

◎民国·段芝贵：放眼看江山

放眼看江山，无限白云都过去；
题诗问鹦鹉，何年黄鹤复归来。

地点：古黄鹤楼奥略楼

简介：民国，段芝贵(1869—1925)，字香岩。安徽合肥人，曾任湖北都督。此为古黄鹤楼奥略楼联。奥略楼：据武汉史志专家徐明庭先生考证，光绪三十三年(1907)张之洞调北京，官至体仁阁大学士，授军机大臣，湖北学界为表示对他的思慕，筹款在黄鹤楼遗址旁修了一座“风度楼”，以备安设张的石像或铜像，次年按张的意图改名奥略楼。

◎清·佚名：云向日边生

云向日边生，欣自此才能悟道；

露从月下滴，喜今宵得遇真诠。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

◎清·汤岩仙：太白不须愁

太白不须愁，鹤去鹤来，终随物化；

昔人今尚在，云生云灭，常与天游。

地点：黄鹤楼

简介：清代，汤岩仙，生平不详。物化：万物变化，引申为消亡。

◎清·张曜：旧地重新

旧地重新，记劫冷江城，烬余赤壁；

登高一览，成古今变局，中外奇观。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张曜，自署善化(今湖南长沙市)人，生平不详。

◎清·张之洞：昔贤整顿乾坤

昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；

今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。

地点：古黄鹤楼奥略楼

简介：清代，张之洞(1837—1909)，字孝达，一字香涛，河北南皮人。同治进士，授翰林院编修。官至山西巡抚、两广总督。光绪十五年(1889)任湖广总督历时17年，于现代工业多有贡献，后入京任军机大臣。善文藻，著有《张文襄公全集》。此联原为古黄鹤楼奥略楼联，现由张少华书刻挂于黄鹤楼东大门前。交通文轨：古代以“车同轨，书同文”象征国家统一，这里指各国之间经济文化上的交流。

◎清·官文：偶然一枕游仙

偶然一枕游仙，蝶梦是庄庄梦蝶；

莫以半生嗜酒，醒人常醉醉人醒。

地点：黄鹤楼古黄鹤楼睡仙亭

简介：清代，官文(1798—1871)，字秀峰，清末满洲正白旗人。曾任湖广总督。蝶梦：庄子《齐物论》说：庄周梦见自己变成了蝴蝶，醒后自己还是庄周。不知究竟是庄周做梦化为了蝴蝶呢？还是蝴蝶做梦化为了庄周？故后来指一般梦境为蝶梦。

◎清·萨迎阿：一楼萃三楚精神

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；

二水汇百川支派，古今无尽大江流。

地点：黄鹤楼

简介：清代，萨迎阿(?—1857)，字湘林，满洲镶黄旗人，嘉庆举人。道光初年出任湖南永州知府，后任哈密与喀喇沙尔等地办事大臣，署陕甘总督。此联现刻挂在黄鹤楼五楼大厅中央立柱上，杭州沙孟海书。

◎清·丁守存：三千里再印鸿泥

三千里再印鸿泥，太白才华输绝调；
二十年重寻鹤梦，令威城郭记前缘。

地点：黄鹤楼

简介：清代，丁守存(1810—1881)，字心斋，生卒年不详。道光年间进士，同治三年(1864)任湖北督粮道凡十年。著有《旷视山房诗文集》。

输：逊色。绝调：指出类拔萃的诗文创作，这里指崔的题黄鹤楼诗。令威城郭：见前化鹤注。

◎清·孙钟芳：占得绝好湖山

占得绝好湖山，且向高楼来吹玉笛；
有此无边风月，何须骑鹤再上扬州。

地点：黄鹤楼

简介：清代，孙钟芳，湖南长沙人，生平不详。

骑鹤上扬州：古代扬州是令人向往的繁华富庶之地。相传有几个人在一起谈各自的志愿时，有的愿为扬州刺史，有的愿多资财，有的愿骑鹤升仙：“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”。

◎清·袁尚寅：我比青莲来更迟

我比青莲来更迟，仍许登楼眺江汉；
谁知黄鹤去太早，空听吹笛落梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，袁尚寅，字少枚，湖南石门人。

◎不详·席书臣：入其国不非大夫

入其国不非大夫，若宋高宗且勿论
古之人责备贤者，于张魏公又何诛

地点：古黄鹤楼岳飞亭

简介：入其国：出于《荀子·强国》：『入其国，观其士大夫，出于其门，入于公门』张魏公：张浚，力主抗金，见于胡君复《古今联语汇选·祠庙》

◎清·左宗棠：千载此楼

千载此楼，芳草晴川，曾见仙人骑鹤去；
卅年作客，黄沙远塞，又吟乡曲落梅中。

地点：黄鹤楼

简介：清代，左宗棠(1812—1885)，字季高，湖南湘阴人。道光十二年(1832)举人。因镇压太平军有功，累官至总督，拜东阁大学士，封恪靖侯，卒谥文襄。

◎清·贺林：仙去几千年

仙去几千年，今试问讯白云，时来黄鹤；
我归二万里，也曾醉吹玉笛，飞过洞庭。

地点：黄鹤楼

简介：清代，贺林，自署黔藩使者，生平不详。

◎清·栗国良：此间风景无殊
此间风景无殊，问仙客离宫，谁吹玉笛？
何日海天飞渡，借汉江流水，重煮黄梁。
地点：古黄鹤楼睡仙亭
简介：清代，栗国良，生平不详。

◎清·刘显赓：身在九霄
身在九霄，看月印长江，千斛明珠涌出；
眼空万里，望云浮孤岳，半天玉尺平来。
地点：黄鹤楼
简介：清代，刘显赓，生平不详。
斛：旧时量器。玉尺：玉制的尺，借作衡量
才识的高下。平：通评，品评衡量。

◎清·黄翼升：杰阁试登临
杰阁试登临，想见跨鹤仙人，当年竟去；
雄才少匹敌，安得题诗崔颢，此地重来。
地点：黄鹤楼
简介：清代，黄翼升(?—1894)，字昌岐，湖南长沙人。曾参加镇压太平军的战役，后任江南水师提督，加尚书衔。

◎清·朱泽澜：倒影压中流一万年
倒影压中流一万年，到底鲸鲵吞不去；
参霄撼全楚三百仞，隔江鹦鹉欲飞来。
地点：黄鹤楼
简介：清代，朱泽澜，生平不详。
鲸鲵：鲸鱼。雄的叫鲸，雌的叫鲵。参霄：参天，高入天空。撼：摇动。

◎清·陈宏谋：楼外白云停
楼外白云停，殊觉天际真人，至今未远；
江边黄鹤返，纵有卷中佳句，到此皆空。
地点：黄鹤楼
简介：清代，陈宏谋(1696—1771)，字汝咨，号榕门，广西临桂人。雍正进士，累官东阁大学士兼工部尚书，著有《培远堂全集》等。

◎民国·刘伯绳：鄂渚波连
鄂渚波连，拍岸惊天，为洗奇冤莫须有；
楚歌声里，撼心动魄，更添壮志满江红。
地点：古黄鹤楼岳飞亭
简介：民国，刘伯绳，生平不详。

◎民国·任桐：隔江春色几回收
隔江春色几回收，望到洲边，空遗芳草；

此处笛声谁再续，听斯楼上，又落梅花。

地点：黄鹤楼

简介：民国，任桐(1869—1932)，字琴父，号沙湖居士，浙江永嘉人。著有《沙湖志》、《园林春色》等。

◎清·穆克阿登：千秋庙貌重新

千秋庙貌重新，乘鹤归来，知是有些感应；

万古江天一色，推窗望去，见他几个兴怀。

地点：古黄鹤楼三面亭

简介：清代，穆克阿登，生平不详。

◎清·邓仲岳：天下哪有神仙

天下哪有神仙，要不过词客骚人添作料；

今夕只谈风月，且莫对江光山色吊兴衰。

地点：黄鹤楼

简介：清代，邓仲岳，生卒年不详。字东长，号梅庐，山东聊城人。康熙六十年(1721)状元，官至礼部左侍郎。著有《知非录》、《寒香阁诗集》等。

◎清·黄肇敏：占尽好江山

占尽好江山，休徒夸崔颢一诗，费祎一笛；

拓开新气象，更远胜晴川在北，岳阳在南。

地点：黄鹤楼

简介：清代，黄肇敏，安徽歙州(今歙县)人，生平不详。

费祎一笛：费祎(?—253)，三国时蜀汉人，字文伟。江夏(今河南罗山县西)人。为丞相诸葛亮所倚重，曾任后军师、尚书令，封成乡侯。传说其常手携铁笛，在武昌黄鹤山修仙得道后，吹笛乘鹤而去。

◎清·梅汉卿：世事皆茫茫

世事皆茫茫，海阔天空，惟见白云长往复；

仙人已渺渺，迹留境幻，谁招黄鹤又归来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，梅汉卿，生平不详，

◎清·李渔：仙家自有好楼居

仙家自有好楼居，吾料乘黄鹤去而必返；

诗客生前多羽化，焉知赋白云非即其人。

地点：黄鹤楼

简介：清代，李渔(1611—1680)，字笠鸿、谪凡，号笠翁，浙江兰溪人。著有《十二楼》、《闲情偶寄》、《笠翁十种曲》等。羽化：迷信的人将成仙叫做羽化。

◎清·陈相清：回头兵燹喧嚣时

回头兵燹喧嚣时，竟教古迹同白云散去；

放眼楼中眺望处，依旧江城送黄鹤归来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，陈相清，生平不详。兵燹：因战争造成的焚烧等破坏灾害。

◎清·康炳麟：把酒问青天

把酒问青天，溯玉宇琼楼，毕竟何年宫阙；
举头望明月，叹梅花芳草，曾经几度沧桑。

地点：黄鹤楼

简介：清代，康炳麟，自署邑人(指江夏，今武汉市)，生平不详。

◎清·佚名：城郭依然

城郭依然，看滚滚江流，淘不尽古今恨事；
仙人如在，听声声玉笛，吹得开多少尘怀。

地点：古黄鹤楼三面亭

◎清·周锦澜：春驻一楼中

春驻一楼中，不奏落梅，雅负此江城风景；
程追千仞外，欲招黄鹤，且让他天上神仙。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周锦澜，生平不详。

◎清·汤世镛：浩劫定三千

浩劫定三千，最难忘树绕晴川，洲萋芳渚；
壮观吞八九，看不尽大江东去，爽气西来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，汤世镛，生卒年不详。武进(今属江苏)人。曾以候补通判身份参与同治黄鹤楼的重建工作。

萋：草长得茂盛。芳渚：生长有芳草的水中小洲，这里指鹦鹉洲。八九：古代以三为多数，三的倍数愈大愈言其多。

◎清·官文：曾为蜀汉侍郎

曾为蜀汉侍郎，力可回天，继相君之事业；
不让壶公仙叟，方传缩地，纳芥子于须弥。

地点：古黄鹤楼三面亭

简介：清代，官文，见前注。此为黄鹤楼三面亭联。

侍郎：古代官名。这里指三国时蜀汉的费祎，字文伟，曾任黄门侍郎。

相君：丞相。这里指三国时蜀汉的诸葛亮。

壶公：传说中仙人。后汉费长房任市掾时，市中有老翁卖药，悬一壶于市头，卖完药就跳了进去。费在楼上见了知其非普通人，便从其学道。

缩地：传说费长房得到一道神符后，有缩地之术，能将千里外的事物缩到眼前，放开后又可回复到原处。纳芥子于须弥：芥子：芥菜或芥草的种子，比喻极其细微的事物。

须弥：大山名，即喜马拉雅山的古译名。佛家说：以须弥山的高大，可以放进芥子中去，两者都无所增减。比喻世间万物都非真实，大小可以相容。

◎清·史貽直：一上高楼

一上高楼，缅当年江汉风流，多少千秋人物；
双持使节，喜此日荆衡形势，纵横万里金汤。

地点：黄鹤楼

简介：清代，史貽直(1682—1763)，字微弦，号铁崖。江苏溧阳人，康熙进士。雍正十三年至乾隆二年(1735—1737)任湖广总督，后累官文渊阁大学士兼吏部尚书。

缅：缅怀、遥想。

持节使：古代使臣出使，须持符节作为凭证。

荆衡：荆州、衡州。泛指湖北、湖南广大地区。

金汤：金城汤池，比喻防守坚固的城池。

◎清·王庭楨：一声玉笛吹残

一声玉笛吹残，黄鹤难招，堂构重新弥感旧；

十载铜符来馆，白云在望，江山如画忍题诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，王庭楨，生卒年不详，江苏无锡人。同治六年至八年(1867—1869)，曾任汉阳知县、江夏(现均为武汉市)知县，并主修二县县志。

堂构：楼堂构造。弥：更加。

铜符：铜虎符的省称，即虎形铜符。古代朝廷派遣守吏时，将铜制或竹制的虎符各执一半，朝廷要发兵，派使者到驻地与守吏合符。符合，守吏才听从调遣。

馆：专管、控制。

◎清·佚名：入是门

入是门，由是路，翠柏苍松，莫问蓬莱在何处；

登斯楼，览斯景，青山绿水，别有天地在人间。

地点：黄鹤楼

◎清·叶仲庸：奇势欲凌云

奇势欲凌云，览帆影波光，三楚江山争入座；

仙居如昨日，寻笛声鹤梦，五湖杖履话重游。

地点：黄鹤楼

简介：清代，叶仲庸，自署皖南人，生平不详。

杖履：古代礼制，年入50岁的老人即可扶杖。又古人入室，必将鞋子脱下放在门外，但年长者可先入室后脱鞋。后以“杖履”作为对老人的敬称。

◎清·佚名：宛然海上三山

宛然海上三山，藐矣安期，先我亭前探枣实；

犹是江城五月，仙乎太白，与君笛里听梅花。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，佚名撰，此为黄鹤楼仙枣亭联。

安期：指先秦时代的方士安期生。汉武帝时，听信方士李少军的话，曾派人到海上去寻蓬莱仙安期生等。后安期生！成为道家尊奉的仙人。李少军又对武帝说：安期生吃的枣子其大如瓜，于是后人称这种仙枣为“安期枣”

◎清·官文：嘉种是谁留

嘉种是谁留，经浩劫几番，似曾啖枣味复至；
仙踪何处觅，对高楼五夜，此间听笛韵弥清。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：官文，见前注。

◎清·濮文彬：亭畔驻仙车

亭畔驻仙车，忆黄鹤来时，铁笛一声惊世梦；
矶头留圣迹，看白云深处，梅花数点引清风。

地点：黄鹤楼

简介：清代，濮文彬，生卒年不详，字平山，安徽芜湖人。

此联现刻挂在黄鹤楼一二楼间跑马廊北面，有异文，刘炳森书。

◎清·全承恩：星若珠然

星若珠然，凌翼轸以腾辉，好向高冠瞻气象；
云为路尔，望阶梯而直上，须从大道悟根基。

地点：古黄鹤楼文昌殿

简介：清代，全承恩，生平不详。此为黄鹤楼文昌殿联。

翼轸：星宿名，是28宿中的两宿。按星野之说，黄鹤楼所在的江夏(今武昌)，属翼轸之下。高冠：高冠山的省称，武昌蛇山中峰较高，可以远眺，故名高观山，又因其形状如冠，亦名高冠山。云为路尔：即云路。比喻仕途，如青云得路。刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居》：“同学同年又同舍，许君云路并华辀。”

◎清·孙青彦：浪逐古今催

浪逐古今催，望江汉滔滔，楼影不随黄鹤去；
笛吹天地外，看利名攘攘，溜光巧化白云飞。

地点：黄鹤楼

简介：清代，孙青彦，生平不详。

攘攘：众多。溜光：同流光，指光阴易逝。

◎清·吴凤桂：崔颢以武臣赋诗

崔颢以武臣赋诗，不经李白平章，焉能独步，
费祎本仙人贯酒，定扫辛家劫火，再造层楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，吴凤桂，生平不详。

武臣：崔颢曾在河东节度使幕府任职，节度使由武将担任。唐人《河岳英灵集》说崔颢“一窥塞垣，说尽戎旅”，故说他是武臣。平章：品评。独步：独一无二，常用来比喻杰出的人才和事物。贯：赊欠。

◎清·彭玉麟：心远天地宽

心远天地宽，把酒凭栏，听玉笛梅花；此时落否；
我辞江汉去，推窗寄慨，问仙人黄鹤，何日归来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭玉麟，见前注。

◎清·刘济川：仙去何之

仙去何之，问几时黄鹤飞回，重谱落梅吹玉笛；
我来已晚，幸千载白云依旧，醉邀明月倒金樽。

地点：黄鹤楼

简介：清代，刘济川，字海州，湖南人，生平不详。

樽：盛酒器具，即酒杯。

◎清·唐莹：地当黄鹤矶头

地当黄鹤矶头，看金碧凌空，凭堞莫忘乘障日；
我住青莲祠畔，感沧桑变幻，登楼同是望家人。

地点：黄鹤楼

简介：清代，唐莹(1813—1884)，字子瑜，安徽当涂(今马鞍山市)人。曾任安徽通志局总修，著有《谢家山人集》。堞：城上齿形的矮墙。

乘障：登城守卫。望家：古人久戍未归或流离在外，往往登高处眺望家乡。

◎清·舒子超：同榜贵人多

同榜贵人多，任他稳坐青牛，也向尘中谈道德；
相交知己少，笑我重游黄鹤，枉抛家累学神仙。

地点：黄鹤楼

简介：清代，舒子超，生卒年不详，字卓元，安徽合肥人。

道光年间曾与李瀚章同年拔贡。同治九年(1870)，李任湖广总督，舒至武昌求见，为李所拒。舒愤而题此联于黄鹤楼以嘲之。青牛：传说道教始祖老子李耳骑青牛过函谷关，关令尹见关上有紫气上浮，知有真人过境。道德：指老子所著《道德经》。此为一语双关，嘲李不配谈道德。

◎清·丁克柔：问黄鹤归乎

问黄鹤归乎，仙梦白云，任江去千年，无分昼夜；
见梅花落否，清樽玉笛，正我游万里，重看江湖。

地点：黄鹤楼

简介：清代，丁克柔，浙江海宁人，生平不详。

◎清·杨荃：劫换红羊

劫换红羊，赖诸君挥戈扫荡，半壁江山经再造；
楼名黄鹤，快我辈把袂登临，一时诗酒足千秋。

地点：黄鹤楼

简介：清代，杨荃，湖南长沙人，生平不详。

红羊：古代迷信，将干支和五行、五色及十二生肖联系起来，以丙丁属火，色赤；午属马，丙午为赤马；未属羊，丁未为红羊。因此认为丙午、丁未是发生灾祸的年份。后以“红羊劫”为灾难。清代太平天国起义，其首领为洪分秀全、杨秀清，故有人以“红羊”来影射洪、杨。把袂：握袖，表示亲昵。

◎清·宋荦：何时黄鹤重来

何时黄鹤重来，且自把金尊，看洲渚千年芳草；
今日白云尚在，问谁吹玉笛，落江城五月梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，宋荦(1634—1713)，字牧仲，号漫堂，又号西陂，河南商丘人。康熙间以大臣子应诏列侍卫，累官至江苏巡抚、吏部尚书。工诗文，著有《西陂类稿》、《筠廊偶笔》等。

此联现刻挂于黄鹤楼的一楼后厅，北京王遐举书。此联有异文。

◎清·彭玉麟：我从千里而来

我从千里而来，看江上梅花，直开到红羊劫后；
谁云一去不返，听楼中玉笛，又唤回黄鹤飞高。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭玉麟(1816—1890)，字雪琴，号退省庵主人，湖南衡阳人。曾随曾国藩创办湘军与太平军作战，官至兵部尚书。亦长于书画。

此联争论颇多，文本也有所差异，此处疑为何绍基手书。

清代，何绍基(1799—1873)，字子贞，一号蝮叟，湖南道州(今道县)人。道光进士，曾任四川学政。主讲鲁、湘、浙等地书院，主持苏州、扬州书局。工诗文、书法，著有《说文段注驳正》等。

◎清·刘延禧：招鹤迎仙来

招鹤迎仙来，暂辞瀛海三山，且倒金樽邀皓魄；
飞楼横汉起，又是江城五月，好携玉笛弄梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，刘延禧，自署沙美(今武汉市)人，生平不详。

瀛海：浩瀚的海洋。皓魄：明月。

◎清·袁尚寅：黄鹤从何处归来

黄鹤从何处归来，江汉双流，玉笛梅花吹不落；
仙人是那年睡起，春婆一梦，晨钟暮鼓唤难醒。

地点：古黄鹤楼睡仙亭

简介：清代，袁尚寅，见前注。此为黄鹤楼睡仙亭联。

春婆一梦：相传宋代苏轼被贬到昌化时，一天在田野上有一老妇对他说：“内翰昔日富贵，一场春梦！”村人从此叫这个老妇为“春梦婆”。后人便将此事作为富贵无常的典故。

◎清·袁景竞：跨鹤想高踪

跨鹤想高踪，谁知玉笛吹残，更有仙人飞剑过；
探骊推杰句，漫道青莲搁后，试看才子拍肩来。

地点：古黄鹤楼三面亭

简介：清代，袁景竞，生平不详。此为黄鹤楼三面亭联。

探骊：骊，骊龙，黑色的龙。古代寓言说深水中骊龙，颌下有千金之珠，很难得到。如能探骊得珠，一般比喻诗文能达到命题精髓。

◎清·车元春：一笑大江横

一笑大江横，看依然无恙烟波，要使臣心于水鉴；
十年尘劫过，有多少兴怀俯仰，非关仙子好楼居。

地点：黄鹤楼

简介：清代，车元春，生平不详。

臣心如水：典出汉代郑崇，郑因人诬告，向皇帝说：“臣门如市，臣心如水。”

鉴：镜子。楼居：传说仙人喜住在高楼上。

◎清·佚名：大江从三峡而来

大江从三峡而来，有拔地楼台，俯视东南一都会；
载酒同诸公同醉，看兼天波浪，问淘今古几英雄。

地点：黄鹤楼

◎清·王绅：不识此楼曾几度新

不识此楼曾几度新，人往问仙，鹤渺只传惊李句；
也知斯世同一幻梦，我来怀古，笛沉又怅落梅吟。

地点：黄鹤楼

简介：清代，王绅，生卒年不详，河南睢州(今睢县)人。康熙二十一年(1682)进士。

◎清·王应昌：风月古今同

风月古今同，问当年酒意诗情，可能借笛声吹出；
楼台高下映，喜此日江光山色，尽教从茶味寻来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，王应昌，安徽歙县人，生平不详。

◎清·张之洞：江汉美中兴

江汉美中兴，愿诸君努力匡时，莫但赏楼头风月；
輶轩访文献，记早岁方怀纵目，曾饱看春暮烟花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张之洞，见前注。

輶轩：古代使臣所乘轻车。

东汉应劭于《风俗演义》里曾记叙“周秦常以岁八月遣輶轩之使，求异代方言，还奏籍之，藏于秘室”的官方传统；而西汉文学家扬雄（公元前53—18年）亦利用官府文牒，撰就中国第一部方言著作《輶轩使者绝代语释别国方言》——又简称《方言》，此联为同治六年(1867)张任湖北学政时所题，此部分为他工作之一，此处『輶轩访文献』，指朝廷拍下来到民间搜罗古籍的官员。

另，《輶轩语》为张之洞所撰，全书分上篇语行、中篇语学、下篇语文三部分。语行篇从德行、人品等方面对学子提出要求；

文献：这里指有关典章制度的文字资料和熟悉掌故的人。

早岁：张十三岁回南皮应童子试时，曾游过黄鹤楼。

◎清·沈用增：仙人又有楼居

仙人又有楼居，不知十二年跨鹤行踪，来栖何地；
翰林虽将笔搁，仍冀三千界钓鳌巨手，到此题诗。

地点：古黄鹤楼搁笔亭

简介：清代，沈用增，生平不详，字质庵，号棠溪，孝感（今属湖北）人。有《棠溪文钞》。[光绪]孝感县志二十四卷续补志一卷，沈用增纂。

十二年：古代以三为多数，三的倍数亦然，故十二年为许多年。

三千界：即佛家三千大千世界的简称。以须弥山(喜马拉雅山的古译名)为中心，以铁围山为外部，是一个小世界；一千个小世界是小千世界；一千个小千世界是中千世界；一千个中千世界是大千世界；总称三千大千世界。

翰林：指李白，李曾为翰林学士。

钓鳌：古代传说渤海之东有五座大山，天帝派十五只大鳌用头顶负着。龙伯国有个巨人抬脚走几步就到了五座山附近，一连钓起了六只鳌。后来就用钓鳌比喻抱负远大或行为豪迈。有些具有豪放之气的人也自称为钓鳌客。相传诗人李白在唐开元年间谒见宰相时，在其手板上就写着“海上钓鳌客”。

◎清·刘则傅、王开福：坦腹养天机

坦腹养天机，想当年笛韵梅花，唤醒红尘多少梦；

仙踪留鄂渚，喜今日波恬江汉，重兴黄鹤几层楼。

地点：古黄鹤楼睡仙亭（已湮没）

简介：清代，刘则傅、王开福，二人生平不详。此为黄鹤楼睡仙亭联。

坦腹：露出肚皮躺着。天机：指人的天赋机灵。《庄子-大宗师》：“其耆(嗜)欲深者，其天机浅。”红尘：佛道中人称人世为“红尘”。

◎清·佚名：青莲应怪我来迟

青莲应怪我来迟，不敢乱题诗，恐为隔江鹦鹉笑；

黄鹤已随仙去久，倘教重弄笛，定惊远岫凤凰飞。

地点：黄鹤楼

◎清·佚名：栏杆外滚滚波涛

栏杆外滚滚波涛，任千古英雄，抗不住大江东去！

窗户间堂堂日月，尽四时凭眺，几曾见黄鹤西来？

地点：黄鹤楼

◎清·曾月川：请神仙把黄鹤催归

请神仙把黄鹤催归，再看那苍狗白云，如何变化；

待贱子将青莲唤起，莫负了晴川芳草，次第吟来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，曾月川，生平不详。

苍狗白云：比喻世事变化无常。唐人杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”贱子：作者对自己的谦称。次第：一个连接一个。

◎清·朱丹山：楼雄三楚

楼雄三楚，水汇百川，镇落落名区，依旧雕梁画栋；

大地兵销，遥天烽靖，谈悠悠往事，拓开酒胆诗肠。

地点：黄鹤楼

简介：清代，朱丹山，生平不详。

落落：出众不凡。烽靖：烽，烽火，古时边防报警的烟火信号。靖：安定。

◎清·刘维禎：襟江带湖

襟江带湖，撑天拔地，喜者番古迹重新，犹当半壁；
望云招鹤，载酒题诗，愿从此斯楼无恙，永镇中流。

地点：黄鹤楼

简介：清代，刘维禎(1822—1904)，字干臣，湖北黄冈人。原参加太平军，后与清官员勾结，被清政府擢升为提督浙江兵马，晚年加尚书衔。著有《重生诗草》等。

者番：这回。半壁：半边，这里指半边国土。此联现刻挂于黄鹤楼一二楼间跑马廊西面，香港赵少昂书。

◎明·郭绍仪：画槛倚丹青

画槛倚丹青，将古战今争，新仇旧恨，都付白云卷去；
高楼迎丽日，听江声笛韵，秧鼓菱歌，尽随黄鹤归来。

地点：黄鹤楼

简介：明代，郭绍仪，生卒年不详。浙江平湖人。明天启五年(1625)进士，后擢南湖广道御史。

画槛：雕花的栏杆。丹青：天空。秧鼓：农民插秧时以击鼓来激励插秧者。菱歌：妇女采菱时唱的歌。

◎清·陈本棠：仙人曾否跨鹤重来

仙人曾否跨鹤重来，只玉笛吹回，添江汉几多风月；
过客大都登楼有感，把金樽倒尽，消古今无限情怀。

地点：黄鹤楼

简介：清代，陈本棠，生卒年不详，湖北天门人。光绪十五年(1889)进士。

◎清·吉尔哈春：苍天讵忍没斯楼

苍天讵忍没斯楼，特假个国手神斤，再造千秋名胜；
黄鹤依然来此地，好借那仙人玉笛，长吹一片承平。

地点：古黄鹤楼三面亭

简介：清代，吉尔哈春，从同治元年(1862)至光绪二十三年(1897)历任湖北德安府、襄阳府、黄州府知府，曾督修《襄阳府志》。

讵忍：怎么忍心。神斤：锋利无比的斧头。假，借。国手神斤，是比喻能工巨匠。

◎清·官文：听楼头铁笛吹残

听楼头铁笛吹残，喜跨鹤仙来，芳草晴川，依然昔日；
问枕畔黄粱熟未，美如瓜枣大，金壶玉液，共证长生。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，官文，见前注。此为黄鹤楼仙枣亭联。黄粱：粟的一种。传说从前有个姓卢的年轻人，在邯郸客店里遇见一位姓吕的道翁时，自叹穷困。道翁便给他一个枕头，让他睡眠入梦。卢在梦中历尽富贵荣华，梦醒后客店主人所煮的黄粱还未熟。后来人们用这个故事比喻终归虚幻或欲望破灭。，

◎清·匡飞仪：前溯千古

前溯千古，后数万年，镇全楚重湖，半壁不容鲸浪撼；
上列星辰，下临江汉，羨长天一色，此身高占鹤楼秋。

地点：古黄鹤楼仙枣亭

简介：清代，匡飞仪，生平不详。

重湖：言湖之多。鲸浪：鲸鱼掀起大浪。

◎清·张世准：谁又将此楼一拳打破

谁又将此楼一拳打破，再破再修，今而后长吹玉笛；
我曾在上头大胆留题，属题属咏，前几番已落梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张世准，见前注。

◎清·福增：数百仞楼观重开

数百仞楼观重开，羨今朝势压江城，仍被白云留住；
几千年仙踪再续，愧我辈题无彩笔，谁招黄鹤归来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，福增，盛京长白(今吉林长白朝鲜族自治县)人，生平不详。

彩笔：南朝梁江淹少时，曾梦有人授以五色彩笔，从此文思大进。至晚年时，又梦见自称郭璞的人向他索还彩笔后，诗文再无佳句，故留下“江郎才尽”的典故。

◎清·张竹坡：鹤来鹤去忆仙踪

鹤来鹤去忆仙踪，趁此日登临，风月留吟，江山入画；
楼废楼兴成幻境，问当年逸事，梅花不语，玉笛无声。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张竹坡，湖北蕲春人，生平不详。

◎清·郭绍仪：五年前叹楚江一炬

五年前叹楚江一炬，岂期鹤去楼空，觅金丹几锄荒草；
千载后愿仙枣长青，从此风和日丽，听玉笛重谱梅花。

地点：古黄鹤楼吕祖阁

简介：明代，郭绍仪撰，见前注。

◎清·刘祖庆：一声玉笛是何人

一声玉笛是何人，只见那岳峙渊渟，江上神仙飞去了；
五月梅花依旧句，每乘得茶香酒兴，天涯客子聚来多。

地点：黄鹤楼

简介：清代，刘祖庆，自署津门(今天津市)人，生平不详。

岳峙渊渟：岳，高大的山；渊，水深的潭。这里指高山耸立，深水不流。

◎清·佚名：万家烟火

万家烟火，四面湖山，看举世攘往熙来，大梦何时得觉；
五月梅花，一枝玉笛，羨我公空前绝后，高枕可以无忧。

地点：黄鹤楼

简介：清代，佚名撰。

◎清·袁太华：司人间官禄柄

司人间官禄柄，须要问官禄所由来，总不外当年阴鹭；
愿天下秀才心，各尽些秀才份内事，莫辜负此日栽培。

地点：古黄鹤楼文昌殿

简介：清代，袁太华，见前注。

阴鹭：阴德。旧时迷信认为，经常做一些不为人知的善事，谓之“积阴德”，将必获好报。

◎清·周延俊：君骑黄鹤去

君骑黄鹤去，俯玉宇琼楼，难抛却千古棋枰，万家灯火；
我泛斗槎来，携诗筒画稿，再收拾湖边风月，江上烟花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，周延俊，见前注。

棋枰：棋盘。斗槎：用竹木编成的小筏。

◎清·许朝琳：傍水起楼台

傍水起楼台，幸滔滔江汉，久息狂澜，旧制梅花留韵在；
撑天存柱石，看攘攘士民，重探胜迹，昔时黄鹤应归来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，许朝琳，生平不详

◎清·鲍超：仗节钺以谒仙灵

仗节钺以谒仙灵，殄群丑，荡妖魔，看袖里青龙乘风化去；
揽河山而追往迹，对金樽，吹玉笛，问楼头黄鹤何日归来？

地点：古黄鹤楼吕祖阁

简介：清代，鲍超(1828—1886)，字春亭，后改春霆，四川奉节人。

元年(1862)任浙江提督，往返苏赣攻打太平军，后移师攻捻军。

节钺：符节和斧钺。古代派遣大将都督军事，授节钺。殄：消灭。青龙：古剑名。

袖里青龙，当为短剑、匕首之类。

◎清·包培元：我向金陵而来

我向金陵而来，凭江城望去，但有白云，那见当年吹笛者；
谁将仙居复创，倘学士重临，欲题黄鹤，再能打碎斯楼乎？

地点：黄鹤楼

简介：清代，包培元，白下(今南京市)人，生平不详。

学士：指李白。打碎：李白《江夏赠韦南陵冰》诗中有“我且为君捶碎黄鹤楼”句

◎清·施山：白云黄鹤

白云黄鹤，四顾苍茫，后好诗传九百年前，楼阁重新谁更上；
酒客词仙，一流人物，望钱塘在三千里外，海潮不到我能来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，施山，生卒年不详，1868年前后在世。初名学宜，字子山，会稽（今浙江绍兴市）人。著有《通雅堂诗钞》、《姜露庵诗集》等。

◎清·吴獬：有所愁便写

有所愁便写，无可道便罢休，君若问神仙，试想像崔李本事；
一自下故深，百能容故博大，客来望江汉，长殷勤官胡替人。

地点：黄鹤楼

简介：吴獬（1841-1918），字凤笙，湖南省临湘市桃林镇人。吴天资聪颖，少年时代，五经四书皆已成诵，二十岁就读岳麓书院。清光绪二年（1876）中举。当时左宗棠任甘肃总督，欲聘吴为幕僚，吴以疾辞。光绪十五年（1889）年进士，主讲岳麓书院、衡山书院多年。

◎清·彭久余：胜地谬持衡

胜地谬持衡，每怀太白高风，叹千古文章，无意休教轻下笔；
仙踪经换劫，重话辛家故事，喜一时兴会，有缘仍许再登楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭久余，生卒年不详，江夏（今武汉市）人。曾任江苏督学使，官至吏部右侍郎。

持衡：以秤称物，这里引申为评量。

◎清·李鸿章：数千里奔湍激浪

数千里奔湍激浪，到此楼前，公暇一凭栏，江汉双流相映照；
十余年人物英雄，恍如梦幻，我来重访鹤，沧桑三度记曾经。

地点：黄鹤楼

简介：清代，李鸿章（1823—1901），字少荃，安徽合肥人。致力镇压太平军和捻军，举办洋务，代表清政府对外签订了大量不平等条约。官至太子太傅、文华殿大学士。奔湍：流动很急的水。恍：常与“如、若”等连用，意为仿佛。

◎清·章佐龙：乘鹤已成幻说

乘鹤已成幻说，只因青莲搁笔，崔颢题诗，藉他才名传千古；
登楼诂极壮观，却与彭蠡双钟，洞庭一塔，为世砥柱镇中流。

地点：黄鹤楼

简介：清代，章佐龙，自署江右（江西省）人，生平不详。

诂：岂能穷尽。彭蠡双钟：彭蠡，即鄱阳湖，在江西北部。湖有上钟山和下钟山，二山下多洞穴，风水相击，其声如钟。洞庭一塔：湖南洞庭湖岸有一慈氏塔，与岳阳楼相对。

◎清·僧云岩：白云随爽气西来

白云随爽气西来，除当年玉笛横吹，更谁文字风流，独有千古？
黄鹤逐大江东去，幸此日琼楼重建，又觉江山景物，焕然一新！

地点：黄鹤楼

简介：清代，僧云岩撰，生平不详。

◎民国·王文濡：鹤去已千年

鹤去已千年，笑仙人阅尽兴亡，王几人，霸几人，都付与大江东去；
楼高仍百仞，叹末世争将权利，为公战，为私战，问谁是当日南能。

地点：黄鹤楼

简介：民国，王文濡，生卒年不详。字均卿，浙江吴兴人，寓居上海。晚清贡生，南社成员，编有《续古文观止》、《笔记小说大观》等。

南能：指佛教禅宗南宗的创始人慧能。此联有异位重字，因有多家联集选入，为人所知，故录。

◎民国·段祺瑞：古今称形胜

古今称形胜，历汉迄今，几千年王气潜消，治乱兴亡，都付与大江东去；
雄秀出重霄，高瞻远瞩，八万里山灵郁毓，英雄豪杰，当有共斯楼齐名。

地点：黄鹤楼

简介：民国，段祺瑞(1865—1936)，字芝泉，安徽合肥人。北洋皖系军阀首领。辛亥起义时授湖广总督，后迫清帝退位。此后追随袁世凯，代理国务总理。张勋失败后被推为北京临时政府执政。此联疑为代笔。

王气：古代指象征帝王运数的祥瑞之气。潜消：无形中消失。山灵：山神。郁毓：茂盛。毓，同育，生长孕育。此联有异位重字。

◎清·丁中和：十三年江海栖迟

十三年江海栖迟，壮心未已，穷达如有命，但求玉笛数声，吹破黄梁大梦；
二千里庭闱远隔，客泪频挥，神仙若可接，只乞灵丹一点，长生白发老人。

地点：古黄鹤楼睡仙亭（已湮没）

简介：清代，丁中和，生平不详。

此为黄鹤楼睡仙亭联。栖迟：游息，《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”穷达：穷困和显达。庭闱：亲人居住处。

◎清·罗荣光：览大江以长吟

览大江以长吟，喜今朝黄鹤楼前，水波不兴，城郭依然，休问仙人何处去；
看飞鸟而斜渡，仍此日白云槛外，山光悦性，乡关如返，再能我辈几时来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，罗荣光(1834—1900)，字耀庭，湖南乾城人。官至新疆喀什噶尔提督。

飞鸟斜渡：化用唐代诗人刘长卿《自夏口到鹦鹉洲望岳阳寄元宗丞》诗“汉口夕阳斜渡鸟”诗句。

◎清·李继文：胜地多生访道缘

胜地多生访道缘，问高楼黄鹤飞来几时，极目大江头，幸与吕仙同不朽；
放怀又起怜才感，自吾蜀青莲为之搁笔，论诗六朝后，已容崔颢独留名。

地点：黄鹤楼

简介：清代，李继文，自署蜀南人，生平不详。

六朝：旧时称吴、东晋、宋、齐、梁、陈为南六朝；魏、晋、后魏、北齐、北周、隋为北六朝。后三国至隋南北两方，亦泛称六朝。

◎清·陈兆庆：一枝笔挺起江汉间

一枝笔挺起江汉间，到最上层放开肚皮，直吞得八百里洞庭，九百白云梦；
千年事幻在沧桑里，是真才人自有眼界，哪管他去早了黄鹤，来迟了青莲。

地点：黄鹤楼

简介：清代，陈兆庆，字葆馀，孝昌(今湖北孝感)人，生平不详。光绪二年刊刻的《新刻黄鹤楼铭楹联》中记载这副对联，作者为孝昌陈兆庆。考证地址：

https://mp.weixin.qq.com/s/gZWGO84g8Y_jW4djK66ioQ

一枝笔：黄鹤楼因崔颢、李白题诗存而闻名于世，故借笔比喻楼的形状和人的才华、气魄。

◎清·郑敦祐：太白诗中龙

太白诗中龙，詎让崔生独步，看数百里洞庭江汉，如许奇观，教世人休轻疥壁；
费仙云外鹤，偶来辛氏停骖，叹千余年城郭沧桑，几经浩劫，到今日依旧巍楼。

地点：黄鹤楼

简介：清代，郑敦祐，一作敦佑，自署长沙人，生平不详。

詎：岂。独步：独一无二。疥壁：指墙壁上所题书画像疥疮一样瘢痕。停骖：从马上停下来。

◎清·张文彩：水月涌江流

水月涌江流，淘尽英雄人物，回头想去，万念皆空，讲什么肚纳洞庭，胸吞云梦；
天风回笛韵，吹开世界乾坤，掀髯听来，一尘不染，信能够手招黄鹤，膝促青莲。

地点：黄鹤楼

简介：清代，张文彩，自署齐安(今湖北黄冈)人，生平不详。

纳：容纳。髯：胡须。

◎清·武钰如：问甚鹤归来

问甚鹤归来，当日随仙人游戏，不过暂低羽毛，寥廓任高翔，肯为尘寰作近玩；
谁云白无敌，早岁擅才子声称，自应独具手眼，雷霆喧大笑，奚惊诗句在上头。

地点：黄鹤楼

简介：清代，武钰如，自署沌阳(今武汉市)人，一作沔阳人，生平不详。

寥廓：旷远、空阔。尘寰：人世间。白无敌：唐代诗人杜甫《春日忆李白》诗中有“白也诗无敌”句。声称：声名。奚：为什么。

◎民国·孔庚：撼山抑何易

撼山抑何易，撼军抑何难，愿忠魂常镇荆湖，护持江汉雄风，大业先从三户起；
文官不爱钱，武官不怕死，奉说论复兴家国，留得乾坤正气，新猷端自四维张。

地点：古黄鹤楼岳飞亭

简介：民国，孔庚（1873~1950）撰，字雯轩，湖北希水人。曾任孙中山大元帅府参议职。

三户：指很少几户。典出《史记·项羽本纪》：“楚虽三户，亡秦必楚也。”

四维：旧以礼、义、廉、耻，为治国之四纲，称为“四维”。见《管子·牧民》。

◎清·曹树鎡：楼建鹤应来

楼建鹤应来，留将胜迹，依旧对芳草晴川，不负崔颢题诗，偏使旷世逸才齐搁笔；
宦游人已倦，撇却虚名，倏经过桑田沧海，宛如陶潜归里，恰逢落梅时节又凭栏。

地点：黄鹤楼

简介：清代，曹树鉉，生平不详。

桑田沧海：即沧海桑田。指大海变成农田，农田变成大海，比喻世事变幻无穷。古代神话中仙人麻姑说，她曾见东海三次变为桑田。陶潜：晋代文学家，曾任彭泽令，辞官归里，写有名篇《归去来辞》。

◎清·祝应焘：楚尾吴头

楚尾吴头，朝宗江汉。万里奔涛巨浪，淘尽烽烟，睹此日栋宇翻新，依旧荆襄锁钥；

湘南蜀北，既道沱潜。千年芳草白云，仍留鸚鵡，俯众山晴岚环整，闲看沙鸟帆樯。

地点：黄鹤楼

简介：清代，祝应焘，自署仁和(今浙江杭州市)人，生平不详。

楚尾吴头：指地处吴楚之间。朝宗：指百川归海。荆襄：指湖北的荆州和襄阳一带。锁钥：喻军事要地。既道：都已疏通。沱潜：沱，指长江支流；潜，指汉水支流。晴岚：晴天山中雾气。环整：整齐环绕。沙鸟：栖息在沙洲上的水鸟。

◎清·佚名：栋宇逼层霄

栋宇逼层霄，忆几番仙人解珮、词客题襟，风日最佳时，坐倒金樽，却喜青山排闥去；

川原揽全省，看不尽鄂渚烟光、汉阳树色，楼台如画里，卧吹玉笛，还随明月过江来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，佚名撰。仙人解珮：珮，古时系在衣带上的玉制饰品。古代神话：有个叫郑交甫的人，遇江妃二女在长江、汉水边游玩，郑甚喜悦，便请其将所佩玉珮相赠，二女从之。郑将其藏在怀里。但郑刚走几步，发现玉珮已失，二女亦不见。题襟：相互作诗唱和。排闥：推门。

◎清·黄炳焜：长江万里此登临

长江万里此登临，听楼头玉笛，依然吹出梅花，眼界掀波涛，赏不尽云外湖山，水边风月；

大地千秋多感慨，把座上金尊，谁是才同李子，胸怀吞浩瀚，浑难识烟中芳渚，霞里晴川。

地点：黄鹤楼

简介：清代，黄炳焜，生平不详。

◎清·彭嵩毓：楼上仙人

楼上仙人，曾阅过沧桑几度，看颓垣断壁，又化为绣柱雕梁，蓦地繁华，忍忘却经时寂寞；

眼前风景，问何如崔李当年，对芳草晴川，浑不似烟花春月，浮天滌洞，幸教他指日澄清。

地点：黄鹤楼

简介：清代，彭嵩毓，生卒年不详。字于藩，号雅宣。湖北江夏(今武汉市)人。道光年间进士，官至云南迤东兵备道，著有《求是斋文存》。

髡：《晋书·陶侃传》：“侃在州无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内”。

蓦地：突然。经时：长久。浑：简直。浮天：高可接天。洋：弥漫无际。

◎清·庆锡庚：一柱镇中流

一柱镇中流，喜镜清砥平，咸歌雅颂，民康物阜，看三楚风光，较往昔还增旖旎；千秋邀皓月，借仙人玉笛，吹彻云霄，学士金樽，首大罗宫阙，问何年小住蓬莱。

地点：黄鹤楼

简介：清代，庆锡庚，字西垣，自署皖北环峰人，生平不详。

镜清砥平：镜子一样清明，像磨刀石一样平整。

雅颂：《诗经》中“雅称，后用以称盛世之乐。登上春台：登上游览胜地。旖旎：

碣：同块垒，指积聚在心中的气愤或愁闷。大罗：道家虚拟的天上世界。蓬莱：

仙境

◎清·袁太华：大块焕文章

大块焕文章，水绕山环，变化成万千景象，凭栏俯瞩，帆樯舟楫，多因利锁名缰，何不令白云封住；

仙人留胜迹，层楼叠阁，装点出锦绣乾坤，排闥遐观，南北东西，于此天空海阔，必须招黄鹤复来。

地点：黄鹤楼

简介：清代，袁太华，江夏(今武汉市)人。生卒年不详，生活在咸丰、同治、光绪年间，曾署江苏补用道。

大块：大地、大自然。排闥遐观：推门远望。

◎清·许赓藻：突兀诧奇观

突兀诧奇观，西控岳阳，东凌滕阁，却想一层更上，仗几人奋武，历几代修文，始复睹绕栋虹垂，当窗凤翥；

登临豁幽抱，左携蜀相，右挈唐贤，依然独立寡俦，览半壁屏藩，通半天呼吸，莫但夸传觞鹤舞，掀笛龙听。

地点：黄鹤楼

简介：清代，许赓藻，自署浙西人，生平不详。

幽抱：深远高雅或郁悒隐秘的怀抱。挈：带。

唐贤：这里指崔颢、李白等人。

俦：同伴、朋友。

呼吸：气息、信息。

掀笛：用指头按笛。宋-史达祖《满江红·九月二十一日出京怀古》：“更无人掀笛傍宫墙，苔花碧。”

◎清·何幼珊：巨擘经营

巨擘经营，岿然砥柱，挽不回江汉滔滔，喜平临三楚山川，浪静风和，抚槛动遐思，问鹤背仙人，几度沧桑变幻；

建瓴控扼，矗此岑楼，辨分野星辰历历，更消遣千秋怀抱，天空海阔，遗碑堪堕泪，念鹰扬元老，都归云树苍茫。

地点：黄鹤楼

简介：清代，何幼珊，自署皖南人，生平不详。

巨擘：巨大的拇指，比喻杰出人物。

建瓴：高屋建瓴的略语，如在屋顶上用瓶子向下倒水，居高临下，比喻势不可挡。

控扼：控制扼守。岑楼：

尖顶高楼。分野：古代天文学说，把

天上十二星辰的位置和地上州、国的位置相对应，地上的叫分野。如唐人王勃的《滕王阁序》“星分翼轸，地接衡庐”。

遗碑堕泪：晋代羊祜都督荆州诸军事，驻在襄阳。死后其部属在襄阳城南的岷山建碑立庙纪念。见碑者无不落泪，故羊祜的继任者杜预称此为“堕泪碑”。鹰扬：像雄鹰一样奋发昂扬，比喻杰出人才。

◎清·王镇藩：形势出重霄

形势出重霄，看江汉交流，龟蛇拱秀，爽心豁目，好消受明月清风，更四顾无边，尽教北瞻岷首，东望雪堂，西控岳阳，南凌滕阁；

沧桑经几劫，举名公宴集，词客登临，感古怀今，都付与白云夕照，溯千年已往，只数笛弄费祎，酒贯吕祖，诗题崔颢，笔搁青莲。

地点：黄鹤楼

简介：清代，王镇藩，字万卿，湖南邵阳人，生平不详。

岷首：即岷山，在湖北襄阳。雪堂：宋代苏轼被贬黄州时筑有雪堂，故址在今黄冈市黄州城内。贯：赊欠。此联由陈大羽书，现刻挂于三楼厅前立柱上。

◎清·周绮：亘古大江东去

亘古大江东去，吴宫晋苑，都付浪淘，尽历代才士名流，品题就一楼风月，我生多感慨，且登高眺远，对景兴怀，沽酒泛金樽，任白云随时变幻；

当年烽火西惊，宋碣唐碑，倏成灰烬，赖几辈英雄豪杰，撑持这半壁山河，人事暂消闲，更故迹重新，揽今追昔，倚栏吹玉笛，招黄鹤此日归来。

地点：古黄鹤楼太白堂（已湮没）

简介：清代，周绮，生平不详。

吴宫晋苑：指吴国的宫殿和晋代宫廷中养禽兽的园林。宋碣唐碑：指唐、宋时代的碑碣，方者为碑，圆者为碣。

◎清·何元恺：临高台而极目

临高台而极目，看大别垂杨，郎官春草，凤凰远岫，鸚鹄芳洲，写不尽万家烟景，更兼着帆随岸转，汉接天回，想仙人弭节归来，邂逅相逢应顾笑；

沥浊酒以抒怀，问陶公战舰，庾令胡床，白石词锋，青莲彩笔，又谁知千载英雄，都付与江上清风，山间明月，剩我辈当歌痛饮，苍茫独立自吟诗。

地点：黄鹤楼

简介：清代，何元恺，生卒年不详，广西平乐人。道光三十年(1850)进士，曾署汉阳府同知。

郎官：湖名。唐代李白流放夜郎路过江夏、汉阳，遇旧友尚书郎张谓出使夏口(今汉口)。在南湖酒宴时，张请李为南湖更名，李取为“郎官湖”。湖于明代后干涸，故址在今武汉市汉阳区。

汉接天回：汉，汉水。此句从唐代杜审言《登襄阳城》诗“汉水接天回”中化出。

弭节：停车。邂逅：不期而遇。顾笑：回头相望一笑。

陶公战舰：东晋将领陶侃任荆州刺史时，在江中往来多用战舰。

庾令胡床：东晋庾亮镇守武昌(今鄂州市)时，其下属殷浩等秋夜在南楼上游玩，见亮至欲避开。亮即挽留并坐在胡床(一种可折叠的轻便坐具)上同他们吟诗谈笑通宵。

白石词锋：南宋人姜夔，号白石道人。通音律，工填词。

苍茫独立自吟诗：此句从唐代杜甫《乐游园歌》“独立苍茫自咏诗”中化出。此联现刻挂于黄鹤楼五楼南门，江苏费新我书。

◎清·李联芳：数千年胜迹

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤屿，鹦鹉芳洲，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春华秋月，只落得剩水残山，极目古今愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔；
一万里长江，几人淘尽，望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，尽留下荒烟蔓草，放怀天地窄，都付与笛声缥缈，鹤影蹁跹。

地点：黄鹤楼

简介：清代，李联芳，生卒年不详，陕西平利县人。同治十年(1871)进士，官至典礼院学士。

春华秋月：华，同花。此句指美好景色。

剩水残山：原指人工建造山水，后借喻为国土分裂。

汉口夕阳：汉口古称夏口，唐代刘长卿《自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞》诗中，有“汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天”诗句，后以“汉口夕阳”为夏口景色之一。

洞庭远涨：洞庭湖在长江南岸，湖南北部。此句亦从刘长卿诗化出。

潇湘夜雨：潇水源出湖南蓝山县南九嶷山北流经零陵入湘江，故称潇湘。“潇湘夜雨”，为旧时潇湘八景之一。

云梦朝霞：云梦，古泽名，在鄂湘之间。

◎清·潘炳烈：跨蹬起岑楼

跨蹬起岑楼，既言费文伟曾来，旋谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻昉自何朝，试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋，崔颢题诗，千秋宛在，迨后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕岳长，北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客蓬庐，悬屋角檐牙，听几番铜乌铁马，涌蒲帆桂楫，玩一回雪浪霜涛，出数十百丈之巔，高凌翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运，神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，画里酒钱，岭际笛声，空中鹤影；

蟠峰撑杰阁，都说辛氏炉托始，那知鲍明远弗传，晋史缺疑，究未闻建从谁手，由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚，鬻熊遗泽，万古常昭，其余创霸图王，称威俄顷，任成灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵筑章华，落落豪雄，均归于苍烟夕照，惟方城汉水，犹记得周葛召棠，使大别晴川，亦依然尧天舜日，偕亿兆群伦以步，登耸云霄，荡荡平平，撓枪净扫，睹丰功骏烈，贺而今曲奏承平，风月话无边，赏不尽郭外柳阴，亭阑枣实，洲前草色，江上梅花。

地点：黄鹤楼

简介：清代，潘炳烈，字耕甫，清代承德人，又说沌阳(今武汉市)人。生平不详。此联作于同治七八年间(1868—1869)吕绍先：指传说中八仙的吕洞宾。

梯山：登山。

郢塞：泛指湖北。塞，边界。

台隍：台，指楼阁的台基；隍，指无水的护城壕。

申息：春秋时二国名，在今河南南阳、息县。

蘧庐：旅舍。

蒲帆桂楫：指舟船。

翼轸：二星名，指楚地的星空。

鲍明远：即鲍照(414—466)，南朝宋东海人，工诗文，曾写有《登黄鹤矶》诗，但未提任何黄鹤楼的传说。

皇初：这里指楚国先王。

鬻熊：楚之先祖，曾为周文王师。其曾孙熊绎当成王时，封于楚，居丹阳，故城在今湖北耕归县东南。

成灭黄弦：楚成王十七年(公元前 655 年)楚国的斗谷於菟灭亡弦国(今湖北浠水县西)，弦国国君逃到黄国(今湖北黄冈市内)。

庄严广(音逛)驾：楚庄王十七年(公元前 597 年)整顿战车编制，将成车一广(原是 15 乘)分为两偏，每偏 15 乘。一广 30 乘，分为左右两广：右广早晨套车，左广中午套车。严，严格；驾，加车于马。

共精组练：即组甲被练。以丝绵连接皮革或铁片而成的铠甲；用煮熟的生丝穿甲片做成的军衣称被练。楚共王二十一年(公元前 570 年)楚国的子重攻打吴国时，组织了一支经过挑选的军队，攻下鸠兹到达衡山。派遣邓廖率领穿组甲的车兵 300 人，穿被练的徒兵 3000 人以侵袭吴国。灵筑章华：楚灵王六年(公元前 535 年)建成章华台，其旧址在今湖北监利县西北。

方城：春秋时楚国北面的长城，为中国九塞之一，旧址在今河南方城县北至邓县。

周葛召棠：周葛，典出《诗经·周南·桼木》。此处借以称颂公族子弟对朝廷的拥戴。召棠，典出《诗经·召南·甘棠》，此后以召棠、召伯、甘棠称颂官吏的政绩。

群伦：大众。

櫓枪：一作撓枪，彗星的别名。借指战乱，此处指太平天国起义。

其他景点：官胡二公祠

黄鹤楼官胡二公祠联

清·姚绍崇

功业本忠勤，昔陶公，今胡公，此地此人，要使山河万古；
风云无改变，仙出世，儒入世，俟来俟往，笑看江汉双清。

黄鹤楼官胡二公祠联

清·彭玉麟

本血忱一片，为国家整顿乾坤，三千里扫荡纵横，功在大江南北；
共患难十年，羨我公完全忠孝，亿万姓悲歌感泣，恩流汉水东西。

黄鹤楼官胡二公祠联

晚清·李鸿章

力争武汉上游，运会佐中兴，宋相边关姚相守；
奠定东南半壁，馨香隆美报，羊公碑石杜公祠。

黄鹤楼官胡二公祠联

清·王开福

忠义仰丹忱，披荆榛，除草莽，十数年扫荡櫓枪，巨手拓开新世界；
英灵归碧落，扶日月，薄星辰，千万载馨香俎豆，铁肩担却旧河山。

今人黄鹤楼

题黄鹤楼

抱犊散仙（康永恒）

胡不归兮黄鹤；

今犹是者沧江。

黄鹤楼

飘萍浪子（金锐）

题壁枉多愁，几行诗花落云飞，许我向青莲呼醉；

浮槎聊与说，一杯酒江声鹤影，问谁曾沧海来游。

又

骑鹤作辽东想，其乐哉春树梅花，壁上诗成三醉酒；

吹笛生江浦愁，吾乡也秋风鲈脍，云边客有一归帆。

黄鹤楼

琴瑟静好（李晓娴，笔名何愁）

呼神仙驾，裁崔李诗，笑一阙楼台，曾供几辈争人物；

来犹未来，去且自去，只双流江汉，不尽斜阳送古今。

黄鹤楼

饭量憨大（王丹，网名燕子王，又名饭量憨大，湖北监利人）

黄鹤解诗文，读崔李七言，为之飞动；

雄楼霸荆楚，命龟蛇二将，镇此江山。

又

夜半始登楼，看明月当空，灯火万家犹点缀；

愁来听吹笛，想昔人过往，文章一笔续绸缪。

又

当年有壮采奇情，曾许太白清音，吹到三更花不落；

世事如白云苍狗，剩得纯阳醉梦，盛来万古酒余香。

又，跟风题黄鹤楼

楼阁自巍然，登临岂必说黄鹤；

江山吾实占，文字何妨让古人。

黄鹤楼

纳兰飘雪

楼空鹤也没，凭栏八百里湖山，偏多感慨；

鹤去楼尚存，摘斗九重天星月，独掌寒芒。

又

大河落日五千年，有此楼台，上出重霄，下临无地；
道士飞天三万世，个中风月，欲寻黄鹤，先问白云。

又

我自岭南携卷来，慨万里鸿沟，喜有云霞成伴侣；
景从天宝题诗后，问千秋文字，犹留梅鹤与神仙。

黄鹤楼

儒夫子

八行句早成绝唱，对崔笔遗诗，再赋白云重题黄鹤问谁敢？
百尺楼好放宽怀，向楚天纵目，胸襟江汉锁钥龟蛇待我来！

黄鹤楼

邹玉麟

名楼胜事付沧桑，溯古今何日重来，也合与黄鹤栖迟，龟蛇腾舞；
太白崔生尽虚妄，只风物千秋一览，好邀得青云平步，江汉回头。

黄鹤楼

南华

神仙事本无稽，今玉笛重吹，劝黄鹤迷途知返；
崔氏诗犹可越，且层楼更上，作青莲醉酒来题。

黄鹤楼

谢绝围观

苍龙自太古飞来，乃一啸青冥，一吞瀛海；
健笔问谁人掌握，任潮平枕月，潮起摩云。

黄鹤楼

哥一身清白

我从万里天南逸兴来，到千古楼前，欲呼云鹤分秋色；
客向双流川外凭栏处，待一樽酒后，试与神仙述世情。

又

长风破万重浪，到芳草诸洲，波涛兀自卷云去；
先圣登千古楼，邀金樽三尺，诗酒曾经唤鹤来。

黄鹤楼

四姑娘的哭泣

客慕声名来，把手欲招黄鹤；
我携诗酒至，抬头不见青莲。

拟岳飞题黄鹤楼

南唐猪三

杯酒为愁，怜此楼缚骨困形，未谙黄鹤飞来而飞去；

我心如怒，问何日投鞭纵马，直似奔涛可断不可留。

黄鹤楼

梦海扬帆

一步欲登天，云影岚光，争看巴山日出；
大江犹在抱，晴烟静浪，伫听苍海澜回。

黄鹤楼

呆呆的木瓜

鹤挟层楼起，看滚滚长江，风云变幻皆不息；
吾寻玉笛来，凭幽幽醉意，崔李唤齐共把杯。

黄鹤楼

国士无双

登临吟崔颢七言，洲渚无声，唯白云未解幽思，朝夕乐于翻卷；
太息上高楼四顾，洪流乱注，料黄鹤深知疾苦，兴亡也不归来。

黄鹤楼

太李白

一为江客此登楼，鹤去不来，云来不去；
合是酒仙重拾笔，公停不赋，我赋不停。

黄鹤楼

放牛娃

颠道士夸张手段，观江逐巨浪，云封翠岭，赊来笔墨飞黄鹤；
痴先生落拓情怀，对雁泣残阳，影远孤帆，掉转舟头让崔诗。
注：后有纳兰飘雪一改『颠道士夸张手段，为逐浪翻云，赊来笔墨唤黄鹤；痴先生落拓情怀，携孤帆雁影，掉转舟头让崔诗。』

黄鹤楼

纳兰飘雪

黄鹤高飞，白云尚在，何妨引酒登临，合当年玉笛，唤醒潮头道士；
青山不解，江水长流，好个凭栏极目，有五月梅花，伴读圣手诗文。

题黄鹤楼

寒天

我来烟雨时，栏杆遍拍叹苍茫，望难觅故乡，招不回黄鹤；
情注文章外，江汉长流陈慷慨，十万丈豪气，三千里白云。

题黄鹤楼

白雉山

杯非辛氏当年酒；
壁有崔郎压卷诗。

题黄鹤楼

武晓勇

仙翁自江汉飞来，铁笛频吹，又从云表招黄鹤；
春信催梅花归去，冰魂遽渺，独剩诗人说旧交。

黄鹤楼

我是小胖

楚天堪极目，叹斯楼只崔李二人，招呼纸笔；
我辈复登台，因此地缺神仙一位，统领湖山。

黄鹤楼

小李寻欢

我为满山风景而来，无关那崔颢青莲，仙人黄鹤；
楼因千古诗词不朽，诸位请开心纵酒，放胆留名。

黄鹤楼

清风知者

判笔置潇湘，断谁人大才可用，群峰直取开胸次；
崔诗成利器，教太白异想全无，文字不鸣愧楚狂。

黄鹤楼

瑞雪故乡白

此间才是家乡，我若为鹤，必唳云而归，绕楼而舞；
谁个不亲江汉，君且啸楼，好乘兴寄梦，呼鹤寄怀。

黄鹤楼

可儿

登斯楼也，任儒者感怀，吏者图治，且看它波涛径去；
有玉笛乎？唤古之黄鹤，今之白云，齐为我婀娜而来。

黄鹤楼

忘情天书

忆昔名贤题咏，数诗中风物，何处领玉笛梅花，仙人黄鹤；
至今江汉苍茫，看楼外帆樯，几番接青山晚霁，翠屿春云。

黄鹤楼

谢青堂

负一肩尘累来游，愿骑鹤仙人，将我化随意白云，无情芳草；
唯千载沧波如故，笑惊鸿过客，空自咏帆遥碧水，笛落梅花。

黄鹤楼

林江仙客

三万里大江淘尽，客去波平，自崔颢诗成，问谁敢拟才人笔；
数千年白云依旧，梅花玉笛，享阁楼第一，吊古最思楚国游。

黄鹤楼

臣步烟

八句亦何奇，想青莲本诗酒狂生，饮海吞山，至此含藏惊未有；
千年寻一羽，倘黄鹤真清平神物，离尘出世，于今不见也寻常。

黄鹤楼

一脉花香（王永江）

神仙事本无稽，今玉笛重吹，劝黄鹤迷途知返；
崔氏诗犹可越，且层楼更上，作青莲醉酒来题。

黄鹤楼

太李白

一为江客此登楼，鹤去不来，云来不去；
合是酒仙重拾笔，公停不赋，我赋不停。

黄鹤楼

王体诚（1911-2000.3.1），字元骥，自号板栗遗叟，又号辛亥革命同龄人，笔名村夫，四川省资中县板栗垭乡人
凭栏杰阁新，梅花妙笛吹黄鹤；
挝鼓才人渺，芳草名洲吊绿鹦。

题黄鹤楼

胡静怡

洞庭春水送行舟，登三楚名楼，揽千秋胜迹，龟蛇侧畔，俯视苍茫，问往古来今，
果有谁携黄鹤白云漫游天地？
江汉烟波迷望眼，把一杯浊酒，溉万斛豪情，鹦鹉前头，高歌慷慨，任流长飞短，
犹待我共青莲兰谷丕振风骚。

题黄鹤楼

祝钦坡

侧帽上层楼，把臂湖山，共鹦鹉龟蛇话旧；
题襟歌盛世，传杯江汉，邀鱼龙鸥鹭论诗。

黄鹤楼

李五湖

风流仙侣合登临，酒茗此时浓，贮墨留笺，当代青莲宁怯赋；
玉笛梅花曾弄彻，河山今日健，邀云接月，于兹黄鹤得归楼。