

三十二家詞選

目录

鹦鹉才高却累身—温庭筠	4
集评	5
集评	7
东风尽日吹蝉鬓—冯延巳	8
集评	9
一江春水足千秋—李煜	10
集评	12
九天咳唾成珠玉—晏殊	13
集评	16
情钟我辈讵相忘—晏几道	17
集评	21
儒宗兴致亦风流—欧阳修	22
传记	22
词选	22
集评	26
晓风残月胜浮名—柳永	26
词选	26
词话	28
风絮可人花影香—张先	29
集评	32
侠客江南却断肠—贺铸	33
集评	35
海雨天风独往还—苏轼	36
集评	40
孤村流水夕阳时——秦观	41
集评	44
大雅宗风开妙谛——周邦彦	45
集评	51
危栏烟柳负骚吟—辛弃疾	51
集评	59
垂虹孤月野云飞—姜夔	60
集评	66
流水缄愁带落红—史达祖	66
集评	70
七宝楼台迥不殊—吴文英	71
集评	77
半湖春色少人窥—周密	78
集评	83
夜台梦语秋声碎—王沂孙	84
集评	89
王孙风调极清迢—张炎	90
集评	95

独识黄花向晚秋—李清照	96
集评	98
落日横汾北雁过—元好问	98
集评	102
跋扈颇参青兕意—陈维崧	103
集评	110
载酒江湖宁有恨—朱彝尊	110
红桥犹唱当时曲—厉鹗	115
集评	120
蚕丝鹃血两天然—项廷纪	120
集评	124
几许伤春多涕泪—蒋春霖	124
集评	130
秋声无避宫商变—王鹏运	130
集评	134
拔戟异军成特起—文廷式	135
词选	135
集评	139
半生谙尽江湖味—郑文焯	139
集评	144
帘影横波惜别时—朱祖谋	144
集评	148
花帘吹彻琼箫月—吴藻	148
集评	152

鸂鶒才高却累身—温庭筠

菩萨蛮

小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。照花前后镜。花面交相映。新帖绣罗襦。双双金鸂鶒。

菩萨蛮

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

菩萨蛮

杏花含露团香雪。绿杨陌上多离别。灯在月胧明。觉来闻晓莺。玉钩褰翠幕。妆浅旧眉薄。春梦正关情。镜中蝉鬓轻。

菩萨蛮

南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨。雨后却斜阳，杏花零落香。无言匀睡脸，枕上屏山掩。时节欲黄昏，无聊独倚门。

更漏子

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残。夜长衾枕寒。梧桐树。三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声。空阶滴到明。

更漏子

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄。透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂。梦长君不知。

更漏子

背江楼，临海月，城上角声呜咽。堤柳动，岛烟昏，两行征雁分。京口路，归帆渡，正是芳菲欲度。银烛尽，玉绳低，一声村落鸡。

望江南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白苹洲。

望江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。

河传 湖上

湖上。闲望。雨萧萧。烟浦花桥。路遥。谢娘翠蛾愁不销。终朝。梦魂迷晚潮。荡子天涯

归棹远。春已晚。莺语空肠断。若耶溪，溪水西。柳堤。不闻郎马嘶。

集评

有唐一代，太白、子同（张志和），千古纲领。乐天、梦得，声调渐开。终唐之世，无出飞卿右者，当为花间集之冠。

飞卿词，风流秀曼，实为五代两宋导其先路。后人好为艳词，那有飞卿风格。（陈廷焯《词坛丛话》）

所谓沉郁者，意在笔先，神余言外，写怨夫思妇之怀，寓孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若见，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破，匪独体格之高，亦见性情之厚。飞卿词，如“懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。”无限伤心，溢于言表。又“春梦正关情。镜中蝉鬓轻。”凄凉哀怨，真有欲言难言之苦。又“花落子规啼。绿窗残梦迷。”又“鸾镜与花枝。此情谁得知”。皆含深意。此种词，第自写性情，不必求胜人，已成绝响。后人刻意争奇，愈趋愈下，安得一二豪杰之士，与之挽回风气哉。

飞卿词全祖离骚，所以独绝千古。菩萨蛮、更漏子诸阕，已臻绝诣，后来无能为继。

飞卿词大半托词帷房，极其婉雅而规模自觉宏远。周、秦、苏、辛、姜、史辈，虽姿态百变，亦不能越其范围。本原所在，不容以形迹胜也。（陈廷焯《白雨斋词话》）

温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。（刘熙载《艺概》）

皋文曰：“飞卿之词，深美闳约。”信然。飞卿酝酿最深，故其言不怒不慑，备刚柔之气。针缕之密，南宋人始露痕迹，《花间》极有浑厚气象。如飞卿则神理超越，不复可以迹象求矣，然细绎之，正字字有脉络。

词有高下之别，有轻重之别。飞卿下语镇纸，端己（韦庄）揭响入云，可谓极两者之能事。（周济《介存斋论词杂着》）

河传调，创自飞卿。其后变体甚繁花间集所载数家，圆转宛折，均逊温体。此调句法长短参差相间，温体配合最为适宜。又换叶极难自然，温体平仄互叶，凡四转韵，无一毫牵强之病，非深通音律者，未易臻此。又温体韵密多短句，填时须一韵一境，一句一境。换叶必须换意，转一韵，即增一境。勿令闲字闲句占据篇幅，方合。（蔡嵩云《柯亭词论》）

唐入词，风气初开，已分二派。太白一派，传为东坡，诸家以气格胜，于诗近西江。飞卿一派，传为屯田，诸家以才华胜，于诗近西昆。后虽迭变，总不越此二者。（沈祥龙《论词随笔》）夫词如唐之《金荃》、宋之《珠玉》，何尝有寄托，何尝不卓绝千古，何庸为是非真之寄托耶。（况周颐《蕙风词话》）

温飞卿词，有以丽密胜者，有以清疏胜者。永观王氏以“画屏金鹧鸪”概之，就其丽密者言之耳。其清疏者如“梧桐树，三更雨”云云，亦为前人所称，未始不佳也。（况周颐《历代词人考略》）

词固言情之作，然但以情言，薄矣。必须融情入景，由景见情。温飞卿《菩萨蛮》语语是景，语语即是情。冯正中《蝶恋花》亦然，此其味所以醇厚也。（陈匪石《旧时月色斋词谭》）

唐自大中以来，倚声渐盛，至飞卿始有专集。飞卿之词，深美闳约，最为《花间》之冠。《菩萨蛮》十余阕，张皋文以为“皆感士之不遇，篇法仿佛长门赋，节节逆叙”。然读者正复不必泥定此说。总之，飞卿词佳处在语重心长，神理超越，句句绮琢，而字字有脉络。读者见仁见智，各极其妙耳。（顾宪融《填词百法》）

飞卿词中重句、重意屡见。《花间集》中，由于意境无多，造句过求妍丽，故有此弊。（李冰若《栩庄漫记》）

游人只合江南老——韦庄

菩萨蛮

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。 琵琶金翠羽，弦上黄莺语。
劝我早归家，绿窗人似花。

菩萨蛮

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。 垆边人似月，皓腕凝霜雪。
未老莫还乡，还乡须断肠。

菩萨蛮

如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。 翠屏金屈曲，醉入花丛宿。
此度见花枝，白头誓不归。

菩萨蛮

洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。柳暗魏王堤，此时心转迷。 桃花春水绿，水上鸳鸯浴。
凝恨对残晖，忆君君不知。

女冠子

四月十七，正是去年今日，别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。 不知魂已断，空有梦相随。
除却天边月，没人知。

女冠子

昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。 半羞还半喜，欲去又依依。
觉来知是梦，不胜悲。

荷叶杯

记得那年花下。深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂。携手暗相期。 惆怅晓莺残月。相别。
从此隔音尘。如今俱是异乡人。相见更无因。

浣溪纱

夜夜相思更漏残，伤心明月凭阑干，想君思我锦衾寒。 咫尺画堂深似海，忆来惟把旧书看，
几时携手入长安。

浣溪沙

惆怅梦余山月斜，孤灯照壁背窗纱。小楼高阁谢娘家。暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花。满身香雾簇朝霞。

浣溪沙

清晓妆成寒食天，柳球斜袅间花钿，卷帘直出画堂前。指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏，含嚬不语恨春残。

谒金门

春漏促。金烬暗挑残烛。一夜帘前风撼竹。梦魂相断续。有个娇娆如玉。夜夜绣屏孤宿。闲抱琵琶寻旧曲。远山眉黛绿。

谒金门

空相忆。无计得传消息。天上嫦娥人不识。寄书何处觅。新睡觉来无力。不忍把伊书迹。满院落花春寂寂。断肠芳草碧。

集评

韦端已词，似直而纤，似达而郁，最为词中胜境。

端已菩萨蛮四章，故国之思，而意婉词直，一变飞卿面目，然消息正自相通。余尝谓后主之视飞卿，合而离者也。端已之视飞卿，离而合者也。端已菩萨蛮云：“未老莫还乡。还乡须断肠。”又云：“凝恨对斜晖。忆君君不知。”归国遥云：“别后只知相愧。泪珠难远寄。”应天长云：“夜夜绿窗风雨。断肠君信否。”皆留蜀后思君之辞。时中原鼎沸，欲归不能。端已人品未为高，然其情亦可哀矣。（陈廷焯《白雨斋词话》）

韦庄字端已，以才名寓蜀。王建割据，遂羁留之。庄有宠人，姿质艳丽，兼擅词翰。建闻之，以教内人为辞，强夺去。庄追念怏怏，每寄之吟咏，荷叶杯、小重山、谒金门诸篇，皆为是姬作也。其词情意凄惋，人相传诵，姬后闻之，不食而卒。（叶申芗《本事词》）

温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。韦端已、冯正中诸家词，留连光景，惆怅自怜，盖亦易飘飏于风雨者。若第论其吐属之美，又何加焉。（刘熙载《词概》）

浣花风流酝藉，词如其人，丽而则，清而峭，晏、周之流亚也。

小词以含蓄为佳，亦有作决绝语而妙者。如韦庄“谁家年少足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞”之类是也。牛峤“须作一生拚，尽君今日欢”，抑亦其次。柳耆卿“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，亦即韦意，而气加婉矣。（冯金伯《词苑萃编》）

端已词，清艳绝伦，初日芙蓉春月柳，使人想见风度。

词有高下之别，有轻重之别。飞卿下语镇纸，端已揭响入云，可谓极两者之能事。（周济《介存斋论词杂著》）

词用“界”字始韦端已，天仙子词云：“泪界莲腮两线红。”宋子京蝶恋花词效之云：“泪落胭脂，界破蜂黄浅。”遂成名句。（李调元《雨村词话》）

韦词清艳绝伦，如初日芙蓉，晓风杨柳。。陈亦峰谓其似直而纤，似达而郁。洵然。世以温韦并称，然温浓而韦淡，各极其妙，固未可轩轻焉。（顾宪融《词论》）

东风尽日吹蝉鬓一冯延巳

谒金门

风乍起。吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里。手挹红杏蕊。斗鸭阑干独倚。碧玉搔头斜坠。终日望君君不至。举头闻鹊喜。

南乡子

细雨湿流光。芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。魂梦任悠扬。睡起杨花满绣床。薄幸不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。

采桑子

马嘶人语春风岸，芳草绵绵。杨柳桥边。落日高楼酒旆悬。旧愁新恨知多少，目断遥天。独立花前。更听笙歌满画船。

花前失却游春侣，独自寻芳。满目悲凉。纵有笙歌亦断肠。林间戏蝶帘间燕，各自双双。忍更思量。绿树青苔半夕阳。

清平乐

雨晴烟晚。绿水新池满。双燕飞来垂柳院。小阁画帘高卷。黄昏独倚朱栏。西南新月眉弯。砌下落花风起。罗衣特地春寒。

喜迁莺

宿莺啼，乡梦断，春树晓朦胧。残灯吹烬闭朱栊。人语隔屏风。香已寒，灯已绝。忽忆去年离别。石城花雨倚江楼。波上木兰舟。

归自谣

寒山碧。江上何人吹玉笛。扁舟远送潇湘客。芦花千里霜月白。伤行色。来朝便是关山隔。

鹊踏枝

梅花繁枝千万片。犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散。酒醒添得愁无限。楼上春寒四面。过尽征鸿，暮景烟深浅。一晌凭阑人不见。鲛绡掩泪思量遍。

谁道闲情抛掷久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有。独立小楼风满袖。平林新月人归后。

窗外寒鸡天欲曙。香印成灰，起坐浑无绪。檐际高桐凝宿雾。卷帘双鹊惊飞去。屏上罗

衣闲绣缕。一晌关情，忆遍江南路。夜夜梦魂休谩语。已知前事无寻处。

萧索清秋珠泪坠。枕簟微凉，展转浑无寐。残酒欲醒中夜起。月明如练天如水。阶下寒声啼络纬。庭树金风，悄悄重门闭。可惜旧欢携手地。思量一夕成憔悴。

几度凤楼同饮宴。此夕相逢，却胜当时见。低语前欢频转面。双眉敛恨春山远。蜡烛泪流羌笛怨。偷整罗衣，欲唱情犹懒。醉里不辞金盏满。阳关一曲肠千断。

几日行云何处去。忘却归来，不道春将暮。百草千花寒食路。香车系在谁家树。泪眼倚楼频独语。双燕飞来，陌上相逢否。撩乱春愁如柳絮。悠悠梦里无寻处。

粉映墙头寒欲尽。宫漏长时，酒醒人犹困。一点春心无限恨。罗衣印满啼妆粉。柳岸花飞寒食近。陌上行人，杳不传芳信。楼上重檐山隐隐。东风尽日吹蝉鬓。

六曲阑干偎碧树。杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把钿筝移玉柱。穿帘海燕惊飞去。满眼游丝兼落絮。红杏开时，一霎清明雨。浓睡觉来慵不语。惊残好梦无寻处。

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

集评

冯正中词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。（刘熙载《艺概》）

冯正中词，极沉郁之致，穷顿挫之妙，缠绵忠厚，与温、韦相伯仲也。

晏、欧词，雅近正中，然貌合神离，所失甚远。盖正中意余于词，体用兼备，不当作艳词读。若晏、欧，不过极力为艳词耳。尚安足重。

词有貌不深而意深者，韦端已《菩萨蛮》、冯正中《蝶恋花》是也。（陈廷焯《白雨斋词话》）

正中词缠绵忠厚，与温、韦相伯仲。其《蝶恋花》诸作，情词悱恻，可群可怨。张皋文云：“忠爱缠绵，宛然《骚》、《辨》之义。”余最爱诵之。如：“日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。”

“泪眼倚楼频独语。双燕来时，陌上相逢否。”“浓睡觉来莺乱语。惊残好梦无寻处。”思深意苦，又复忠厚惻怛。词至此，则一切叫嚣纤冶之失，自无从犯其笔端矣。（吴梅《词学通论》）

《阳春》一集，为《临川》、《珠玉》所宗，愈华丽，愈淳朴。南唐名家，沾丐膏馥，辄臻上乘。

冯词如古蕃锦，如周、秦宝鼎彝，琳琅满目，美不胜收。词之境诣至此，不易学，并不易知，未容漫加选择，与后主词实异曲同工也。（况周颐《历代词人考略》）

当是时，中原多故，词学寝昌。其先后唐庄宗，其后南唐中宗，以知音提倡于上，和成绩《红叶稿》，冯正中《阳春集》，扬葩振藻于下。（况周颐《蕙风词话》）

吾家正中翁，鼓吹南唐，上翼二主，下启欧、晏，实正变之枢纽，短长之流别。（冯煦《唐五代词选序》）

词至南唐，二主作于上，正中和于下，诣微造极，得未曾有。宋初诸家，靡不祖述二主，宪章正中，譬之欧虞褚薛之书，皆出逸少。（冯煦《蒿庵论词》）

词有天籁，小令是已。世人盛称纳兰成德词，余读之，但觉千篇一律，无所取材，鹿虔扈、冯正中流，不如是也。（陈锐《裒碧斋词话》）

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主皆在《花间》范围外，宜《花间》不登其只字也。（王国维《人间词话》）

词之最工者，实推后主、正中、永叔、少游、美成，而此后南宋诸公不与焉。（王国维《人间词话》）

一江春水足千秋—李煜

一斛珠

晚妆初过。沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裛残殷色可。杯深旋被香醪洩。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

玉楼春

晚妆初了明肌雪。春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。临风谁更飘香屑。醉拍阑干情味切。归来休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

《南唐书》卷六《女宪传》：“后主昭惠后周氏，小字娥皇……通书史，善音律，尤工琵琶。……唐之盛时，霓裳羽衣最为大曲，罹乱，瞽师旷职，其音遂绝。后主独得其谱。……后辄变易讹谬，颇去淫淫，繁手新音，清越可听。”王灼《碧鸡漫志》：李后主作《昭惠后谏》云：“霓裳羽衣曲，绵兹丧乱，世罕闻者，获其旧谱，残缺颇甚，暇日与后详定，去彼淫繁，定其缺坠。”

徐鉉《词苑丛谈》：“李后主宫中未尝点烛，每至夜则悬大宝珠，光照一室如日中。尝赋玉楼春宫词曰：‘（如上词）’。”

菩萨蛮

花明月暗笼轻雾。今宵好向郎边去。划袜步香阶。手提金缕鞋。画堂南畔见。一向偎人颤。奴为出来难。教郎恣意怜。

《南唐书》卷六《女宪传》：“后主继室周氏，昭惠之母弟也，警敏有才思，神彩端静。昭惠感疾，后常出入卧内，而昭惠未之知也。一日，因立帐前。昭惠惊曰：‘妹在此耶？’后幼未识嫌疑，即以实告曰：‘既数日矣！’昭惠恶之，返卧不复顾。昭惠殂，后未胜礼服，待年宫中。明年，鍾太后殂，后主服丧，故中宫位号久而未正。至开宝元年，始议立后为国后。……后自昭惠殂，常在禁中。后主乐府词有‘划袜步香阶，手提金缕鞋’之类，多传于外，至纳后乃成礼而已。翌日，大宴群臣，韩熙载以下，皆为诗以讽焉，而后主不之谴。”

长相思

云一緺。玉一梭。淡淡衫儿薄薄罗。轻颦双黛螺。秋风多。雨相和。帘外芭蕉三两窠。夜长人奈何。

捣练子

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

清平乐

别来春半。触目柔肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

采桑子

辘轳金井梧桐晚，几树惊秋。昼雨新愁。百尺虾须在玉钩。琼窗春断双蛾皱，回首边头。欲寄鳞游。九曲寒波不溯流。

虞美人

风回小院庭芜绿。柳眼春相续。凭阑半日独无言。依旧竹声新月似当年。笙歌未散尊前在。池面冰初解。烛明香暗画楼深。满鬓清霜残雪思难任。

乌夜啼

昨夜风兼雨，帘帏飒飒秋声。烛残漏断频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

袁文《瓮牖闲评》：“苏东坡记李后主去国词云：最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥。以为后主失国，当恸哭于庙门之外，谢其民而后行；乃对宫娥听乐，形于词句！余谓此决非后主词也，特后人附会为之耳。观曹彬下江南时，后主豫令宫中积薪，誓言若社稷失守，当携血肉以赴火。其厉志如此，后虽不免归朝，然当是时更有甚教坊，何暇对宫娥也。”

毛先舒《南唐拾遗记》：“案此词或是追赋。倘煜是时犹作词，则全无心肝矣。至若挥泪听歌，特词人偶然语。且据煜词，则挥泪本为哭庙，而离歌乃伶人见煜辞庙而自奏耳。”

望江南

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹。肠断更无疑。

乌夜啼

林花谢了春红。太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪。留人醉。几时重。自是人生长恨水长东。

子夜歌

人生愁恨何能免。销魂独我情何限。故国梦重归。觉来双泪垂。高楼谁与上。长记秋晴望。往事已成空。还如一梦中。

浪淘沙

往事只堪哀。对景难排。秋风庭院藓侵阶。一任珠帘闲不卷，终日谁来。金锁已沉埋。壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

虞美人

春花秋月何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。雕栏玉砌依然在。只是朱颜改。问君能有几多愁。恰似一江春水向东流。

陈霆《唐余记传》：“煜以七夕日生，是日燕饮声伎，彻于禁中。太宗衔其有故国不堪回首之词，至是又愠其酣畅，乃命楚王元佐等携觞就其第而助之欢。酒阑，煜中牵机药毒而死。”

浪淘沙令

帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏。无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

胡仔《西清诗话》：后主归朝，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊，遂作此词，含思凄惋，未几下世。

相见欢

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断。理还乱。是离愁。别是一般滋味在心头。

蝶恋花

昨夜亭皋闲信步。乍过清明，早觉伤春暮。数点雨声风约住。朦胧淡月云来去。桃李依依春暗度。谁在秋千，笑里低低语。一片芳心千万绪。人间没个安排处。

集评

南唐中主、后主皆有文。后主一目重瞳子，乐府为宋人一代开山祖。盖温、韦虽藻丽，而气颇促，意不胜辞，于此君方是当行作家，清便宛转，词家王、孟。（胡应麟《诗薮》）

《花间》犹伤促碎，至南唐李氏父子而妙矣。

“归来休放烛花红，待踏马蹄清夜月”，致语也。“问君能有几多愁。却似一江春水向东流”，情语也。后主直是高手。（王世贞《艺苑卮言》）

后主、炀帝辈，除却天子不为，使之作文士荡子，前无古，后无今。（沈际飞《草堂诗余别集》）

李后主拙于治国，在词中犹不失为南面王，觉张郎中、宋尚书，直衙官耳。（沈谦《填词杂说》）

《花间》之词如古玉器，贵重而不适用。宋词适用而少贵重，李后主兼有其美，更饶烟水迷离之致。（成德《录水亭杂识》）

南唐后主词，清便婉转，为宋人一代开山祖。不知唐五代之词，至后主而始变，而前此浑然高

厚之气无复存矣。盖彼皆佛语，而此则菩萨语也。后主自归朝后词更凄惋，真亡国之音。（王初桐《小嫔嬛词话》）

李后主词，如生马驹，不受控捉。毛嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也。端己，淡妆也。后主，则粗服乱头矣。（周济《介存斋论词杂着》）
李后主情词婉凄，独步一时。

后主词，凄艳出飞卿之右，晏、欧之祖也。（陈廷焯《云韶集》）

余尝谓后主之视飞卿，合而离者也。端己之视飞卿，离而合者也。

李后主、晏叔原皆非词之正声，而其词则无人不爱，以其情胜也。情不深而为词，虽雅不韵，何足感人。（陈廷焯《白雨斋词话》）

李重光之词，神秀也。

词至李后主而眼界始大，感慨遂深。遂变伶工之词而为士大夫之词。

词人者，不失其赤子之心也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。（王国维《人间词话》）

二主词，中主能哀而不伤。后主则近于伤矣。然其用赋体，不用比兴，后人亦无能学者也。此二主之异处也。（吴梅《词学通论》）

后主词，概分二期：南面之时，富精艳之篇。入宋以后，多悲哀之作。写乐成欢，言哀已叹，易绸缪为高浑，变温婉为苍凉，情不尽托于房帷，文不全籍于芳草，天性真挚，诚多赋体，然非不知比兴也。其所用者，不似方城之深缩耳。虽为词中别派，而词境至此益大矣。（《续修四库全书总目提要》）

九天咳唾成珠玉——晏殊

晏殊，字同叔，抚州临川（今属江西）人。七岁能文，十四岁以神童召试，赐同进士出身。真、仁两朝由秘书省正字至知制诰，礼部、刑部、工部尚书，同中书门下平章事、集贤殿大学士兼枢密使。谥元献。平居好贤，范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修等皆出其门。

同叔诗、文、词兼擅。《宋史 晏殊传》云“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思”。词之成就最高，多舞榭歌台、花前月下之作，而笔调闲婉，理致深蕴，音律谐适，词语雅丽，有集名《珠玉词》。又与其子几道合称“二晏”。

浣溪沙

三月和风满上林。牡丹妖艳直千金。恼人天气又春阴。 为我转回红脸面，向谁分付紫檀心。有情须殢酒杯深。

浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

浣溪沙

淡淡梳妆薄薄衣。天仙模样好容仪。旧欢前事入颦眉。
画帘垂。且留双泪说相思。

闲役梦魂孤烛暗，恨无消息

浣溪沙

宿酒才醒厌玉卮。水沉香冷懒熏衣。早梅先绽日边枝。
欲来时。小屏闲放画帘垂。

寒雪寂寥初散后，春风悠飏

浣溪沙

杨柳阴中驻彩旌。芰荷香里劝金觥。小词流入管弦声。
促归程。雨条烟叶系人情。

只有醉吟宽别恨，不须朝暮

浣溪沙

一向年光有限身。等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。
伤春。不如怜取眼前人。

满目山河空念远，落花风雨更

更漏子

雪藏梅，烟着柳。依约上春时候。初送雁，欲闻莺。绿池波浪生。
忆得去年情味。金盏酒，玉炉香。任他红日长。

探花开，留客醉。

鹊踏枝

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。
独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

昨夜

点绛唇

露下风高，井梧宫簟生秋意。画堂筵启。一曲呈珠缀。
烟起。断肠声里。敛尽双蛾翠。

天外行云，欲去凝香袂。炉

清平乐

金风细细。叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉。一枕小窗浓睡。
阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

紫薇朱槿花残。斜阳却照

清平乐

红笺小字。说尽平生意。鸿雁在云鱼在水。惆怅此情难寄。
帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

斜阳独倚西楼。遥山恰对

采桑子

春风不负东君信，遍拆群芳。燕子双双。依旧衔泥入杏梁。
光。莫话匆忙。梦里浮生足断肠。

须知一盏花前酒。占得韶

采桑子

时光只解催人老，不信多情。长恨离亭。泪滴春衫酒易醒。梧桐昨夜西风急，淡月胧明。好梦频惊。何处高楼雁一声。

采桑子

林间摘遍双双叶，寄与相思。朱槿开时。尚有山榴一两枝。荷花欲绽金莲子，半落红衣。晚雨微微。待得空梁宿燕归。

少年游

芙蓉花发去年枝。双燕欲归飞。兰堂风软，金炉香暖，新曲动帘帷。家人拜上千春寿，深意满琼卮。绿鬓朱颜，道家装束，长似少年时。

木兰花

东风昨夜回梁苑。日脚依稀添一线。旋开杨柳绿蛾眉，暗拆海棠红粉面。无情一去云中雁。有意归来梁上燕。有情无意且休论，莫向酒杯容易散。

木兰花

燕鸿过后莺归去。细算浮生千万绪。长于春梦几多时，散似秋云无觅处。闻琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

诉衷情

芙蓉金菊斗馨香。天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。流水淡，碧天长。路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限思量。

诉衷情

露莲双脸远山眉。偏与淡妆宜。小庭帘幕春晚，闲共柳丝垂。人别后，月圆时。信迟迟。心心念念，说尽无凭，只是相思。

踏莎行

细草愁烟，幽花怯露。凭阑总是销魂处。日高深院静无人，时时海燕双飞去。带缓罗衣，香残蕙炷。天长不禁迢迢路。垂杨只解惹春风，何曾系得行人住。

踏莎行

祖席离歌，长亭别宴。香尘已隔犹回面。居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。画阁魂消，高楼目断。斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

踏莎行

碧海无波，瑶台有路。思量便合双飞去。当时轻别意中人，山长水远知何处。绮席凝尘，香闺掩雾。红笺小字凭谁附。高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

踏莎行

绿树归莺，雕梁别燕。春光一去如流电。当歌对酒莫沉吟，人生有限情无限。弱袂萦春，修蛾写怨。秦筝宝柱频移雁。尊中绿醕意中人，花朝月夜长相见。

踏莎行

小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

蝶恋花

帘幕风轻双语燕。午醉醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见。余花落尽青苔院。百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面。消息未知归早晚。斜阳只送平波远。

蝶恋花

南雁依稀回侧阵。雪霁墙阴，偏觉兰牙嫩。中夜梦余消酒困。炉香卷穗灯生晕。急景流年都一瞬。往事前欢，未免萦方寸。腊后花期知渐近。寒梅已作东风信。

玉堂春

斗城池馆。二月风和烟暖。绣户珠帘，日影初长。玉辔金鞍、缭绕沙堤路，几处行人映绿杨。小槛朱阑回倚，千花浓露香。脆管清弦、欲奏新翻曲，依约林间坐夕阳。

望汉月

千缕万条堪结。占断好风良月。谢娘春晚先多愁，更撩乱、絮飞如雪。短亭相送处，长忆得、醉中攀折。年年岁岁好时节。怎奈尚、有人离别。

破阵子 春景

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

玉楼春 春恨

绿杨芳草长亭路。年少抛人容易去。楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。无情不似多情苦。一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

集评

晏元献尤喜江南冯延巳歌词，其所自作，亦不减延巳。（刘攽《中山诗话》）

晏元献公长短句，风流缜藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比。（王灼《碧鸡漫志》）

晏同叔去五代未远，馨烈所扇，得之最先。故左宫右征，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。（冯煦《宋六十一家词选》）

欧、晏虽有绮靡之语，而亦无关正色立朝之大节也。（《古今词话》引曹尔堪语）

欧、晏正流，妙处俱在神韵，不在字句。（《锦瑟词话》引王士禛语）

晏殊《珠玉词》极流利，能以翻用成语见长。如“垂杨只解惹春风，何曾系得行人住”，又“春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面”等句是也。翻覆用之，各尽其致。（李调元《雨村词话》）

冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。（刘熙载《词概》）

情钟我辈讵相忘—晏几道

晏几道（约 1030～1106 年），北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川（今属江西）人。晏殊第七子。曾任太常寺太祝。熙宁七年（1074），因郑侠上书请罢王安石新法，受牵连下狱。元丰五年（1082），为颍昌府许田镇监官，后去职退居京城赐第，不践权贵之门。为人磊落，疏于顾忌，终生陆沉于下位。黄庭坚称其平生困于四痴：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体，不肯作一新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人饥寒，而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，己信人终不疑其欺己，此又一痴也。”盖一纯粹性情中人也。有《小山词》。词作多写歌筵酒席、男女离合之事。词名与其父并驾，合称“二晏”。

临江仙

斗草阶前初见，穿针楼上曾逢。罗裙香露玉钗风。靓妆眉沁绿，羞脸粉生红。流水便随春远，行云终与谁同。酒醒长恨锦屏空。相寻梦里路，飞雨落花中。

身外闲愁空满，眼中欢事常稀。明年应赋送君诗。细从今夜数，相会几多时。浅酒欲邀谁劝，深情惟有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

淡水三年欢意，危弦几夜离情。晓霜红叶舞归程。客情今古道，秋梦短长亭。谪酒尊前清泪，阳关叠里离声。少陵诗思旧才名。云鸿相约处，烟雾九重城。

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

蝶恋花

卷絮风头寒欲尽。坠粉飘红，日日香成阵。新酒又添残酒困。今春不减前春恨。蝶去莺飞无处问。隔水高楼，望断双鱼信。恼乱层波横一寸。斜阳只与黄昏近。

庭院碧苔红叶遍。金菊开时，已近重阳宴。日日露荷凋绿扇。粉塘烟水澄如练。试倚凉风醒酒面。雁字来时，恰向层楼见。几点护霜云影转。谁家芦管吹秋怨。

碧草池塘春又晚。小叶风娇，尚学娥妆浅。双燕来时还念远。珠帘绣户杨花满。绿柱频移弦易断。细看秦筝，正似人情短。一曲啼乌心绪乱。红颜暗与流年换。

醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。衣上
酒痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆
相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

守得莲开结伴游。约开萍叶上兰舟。来时浦口云随棹，采罢江边月满楼。花不语，水
空流。年年拚得为花愁。明朝万一西风动，争向朱颜不耐秋。

斗鸭池南夜不归。酒阑纨扇有新诗。云随碧玉歌声转，雪绕红琼舞袖回。今感旧，欲
沾衣。可怜人似水东西。回头满眼凄凉事，秋月春风岂得知。

题破香笺小研红。诗篇多寄旧相逢。西楼酒面垂垂雪，南苑春衫细细风。花不尽，柳
无穷。别来欢事少人同。凭谁问取归云信，今在巫山第几峰。

醉拍春衫惜旧香。天将离恨恼疏狂。年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。云渺渺，水
茫茫。征人归路许多长。相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。

小令尊前见玉箫。银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。春悄悄，夜
迢迢。碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

十里楼台倚翠微。百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。惊梦觉，弄
晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

生查子

金鞭美少年，去跃青骢马。牵系玉楼人，绣被春寒夜。消息未归来，寒食梨花谢。无
处说相思，背面秋千下。

关山魂梦长，鱼雁音尘少。两鬓可怜青，只为相思老。归梦碧纱窗，说与人人道。真
个别离难，不似相逢好。

长恨涉江遥，移近溪头住。闲荡木兰舟，误入双鸳浦。无端轻薄云，暗作廉纤雨。翠
袖不胜寒，欲向荷花语。

南乡子

花落未须悲。红蕊明年又满枝。惟有花间人别后，无期。水阔山长雁字迟。今日最相
思。记得攀条话别离。共说春来春去事，多时。一点愁心入翠眉。

新月又如眉。长笛谁教月下吹。楼倚暮云初见雁，南飞。漫道行人雁后归。意欲梦佳期。梦里关山路不知。却待短书来破恨，应迟。还是凉生玉枕时。

木兰花

秋千院落重帘暮。彩笔闲来题绣户。墙头丹杏雨余花，门外绿杨风后絮。朝云信断知何处。应作襄王春梦去。紫骝认得旧游踪，嘶过画桥东畔路。

减字木兰花

长亭晚送。都似绿窗前日梦。小字还家。恰应红灯昨夜花。良时易过。半镜流年春欲破。往事难忘。一枕高楼到夕阳。

菩萨蛮

娇香淡染胭脂雪。愁春细画弯弯月。花月镜边情。浅妆匀未成。佳期应有在。试倚秋千待。满地落英红。万条杨柳风。

哀筝一弄湘江曲。声声写尽湘波绿。纤指十三弦。细将幽恨传。当筵秋水慢。玉柱斜飞雁。弹到断肠时。春山眉黛低。

玉楼春

雕鞍好为莺花住。占取东城南陌路。尽教春思乱如云，莫管世情轻似絮。古来多被虚名误。宁负虚名身莫负。劝君频入醉乡来，此是无愁无恨处。

东风又作无情计。艳粉娇红吹满地。碧楼帘影不遮愁，还似去年今日意。谁知错管春残事。到处登临曾费泪。此时金盏直须深，看尽落花能几醉。

阮郎归

旧香残粉似当初。人情恨不如。一春犹有数行书。秋来书更疏。衾凤冷，枕鸳孤。愁肠待酒舒。梦魂纵有也成虚。那堪和梦无。

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖趁重阳。人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

浣溪沙

二月春花厌落梅。仙源归路碧桃催。渭城丝雨劝离杯。欢意似云真薄幸，客鞭摇柳正多才。凤楼人待锦书来。

已拆秋千不奈闲。却随胡蝶到花间。旋寻双叶插云鬟。几折湘裙烟缕细，一钩罗袜素蟾弯。绿窗红豆忆前欢。

唱得红梅字字香。柳枝桃叶尽深藏。遏云声里送雕觞。才听便拚衣袖湿，欲歌先倚黛眉长。曲终敲损燕钗梁。

点绛唇

花信来时，恨无人似花依旧。又成春瘦。折断门前柳。天与多情，不与长相守。分飞后。泪痕和酒。占了双罗袖。

湖上西风，露花啼处秋香老。谢家春草。唱得清商好。笑倚兰舟，转尽新声了。烟波渺。暮云稀少。一点凉蟾小。

少年游

绿勾阑畔，黄昏淡月，携手对残红。纱窗影里，朦腾春睡，繁杏小屏风。须愁别后，天高海阔，何处更相逢。幸有花前，一杯芳酒，欢计莫匆匆。

离多最是，东西流水，终解两相逢。浅情终似，行云无定，犹到梦魂中。可怜人意，薄于云水，佳会更难重。细想从来，断肠多处，不与者番同。

虞美人

曲阑干外天如水。昨夜还曾倚。初将明月比佳期。长向月圆时候、望人归。罗衣着破前香在。旧意谁教改。一春离恨懒调弦。犹有两行闲泪、宝筝前。

玉箫吹遍烟花路。小谢经年去。更教谁画远山眉。又是陌头风细、恼人时。时光不解年年好。叶上秋声早。可怜蝴蝶易分飞。只有杏梁双燕、每来归。

秋风不似春风好。一夜金英老。更谁来凭曲阑干。惟有雁边斜月、照关山。双星旧约年年在。笑尽人情改。有期无定是无期。说与小云新恨、也低眉。

采桑子

花前独占春风早，长爱江梅。秀艳清杯。芳意先愁风管催。寻香已落闲人后，此恨难裁。更晚须来。却恐初开胜未开。

征人去日殷勤嘱，莫负心期。寒雁来时。第一传书慰别离。轻春织就机中素，泪墨题诗。欲寄相思。日日高楼看雁飞。

秋来更觉消魂苦，小字还稀。坐想行思。怎得相看似旧时。南楼把手凭肩处，风月应知。别后除非。梦里时时得见伊。

前欢几处笙歌地，长负登临。月幌风襟。犹忆西楼着意深。莺花见尽当时事，应笑如今。一寸愁心。日日寒蝉夜夜砧。

踏莎行

宿雨收尘，朝霞破暝。风光暗许花期定。玉人呵手试妆时，粉香帘幕阴阴静。斜雁朱弦，孤鸾绿镜。伤春误了寻芳兴。去年今日杏墙西，啼莺唤得闲愁醒。

满庭芳

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重。凭阑秋思，闲记旧相逢。几处歌云梦雨，可怜便、汉水西东。别来久，浅情未有，锦字系征鸿。年光还少味，开残槛菊，落尽溪桐。漫留得、尊前淡月西风。此恨谁堪共说，清愁付、绿酒杯中。佳期在，归时待把，香袖看啼红。

思远人

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

长相思

长相思。长相思，若问相思甚了期。除非相见时。长相思。长相思，欲把相思说似谁。浅情人不知。

醉落魄

满街斜月。垂鞭自唱阳关彻。断尽柔肠思归切。都为人人，不许多时别。南桥昨夜风。吹雪。短长亭下征尘歇。归时定有梅堪折。欲把离愁，细捻花枝说。

西江月

南苑垂鞭路冷，西楼把袂人稀。庭花犹有鬓边枝。且插残红自醉。画幕凉催燕去，香屏晓放云归。依前青枕梦回时。试问闲愁有几。

集评

叔原如金陵王、谢子弟，秀气胜韵，得之天然，将不可学。（王灼《碧鸡漫志》）

叔原词在诸名胜中，独可追逼花间，高处或过之。（陈振孙《直斋书录解题》）

诸名胜词集，删选相半，独《小山集》直逼花间，字字娉婷袅袅，如揽嫋、施之袂，恨不能起莲、鸿、苹、雪，按红牙板唱和一过。晏氏父子，具足追配李氏父子云。（汲古阁本毛晋《小山词跋》）

晏氏父子，仍步温、韦，小晏精力尤胜。（周济《介存斋论词杂着》）

淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致。求之两宋词人，实罕其匹。（冯煦《宋六十一家词选》）

《小山词》从《珠玉词》出，而成就不同，体貌各具。《珠玉》比花中牡丹，《小山》其文杏乎。（况周颐《蕙风词话》）

晏氏父子，嗣响南唐二主，才力相敌，盖不特词胜，尤有过人之情。叔原以贵人暮子，落拓一生，华屋山邱，身亲经历，哀丝豪竹，寓其微痛纤悲，宜其造诣又过于父。山谷谓为“狎邪之

大雅，豪士之鼓吹”，未足以尽之也。（夏敬观《评小山词》跋尾）

儒宗兴致亦风流—欧阳修

传记

欧阳修，字永叔，庐陵人。四岁而孤，母郑，亲诲之学。家贫，至以荻画地学书。幼敏悟过人。得唐韩愈遗稿于废书簏中，读而心慕焉，苦志探赜，至忘寝食，必欲并轡绝驰而追与之并。举进士，试南宫第一，擢甲科，调西京推官。始从尹洙游，为古文，议论当世事，迭相师友；与梅尧臣游，为诗歌相唱和；遂以文章名冠天下。入朝为馆阁校勘，累迁龙图阁直学士，知制诰，历知滁州、扬州、颍州。以翰林学士修《唐书》。《唐书》成，拜礼部侍郎，兼翰林侍读学士。迁刑部尚书，知亳州。改兵部尚书，知青州、蔡州。熙宁四年（1071）以太子少师致仕，五年卒，谥文忠。修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。苏轼叙其文曰：“论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。”识者以为知言。修诗、词、文并工，有《欧阳文忠公集》。词集旧名《平山集》，后世传本有《欧阳文忠公近体乐府》，一名《六一词》，另有本名《醉翁琴趣外编》。（参考龙榆生《唐宋名家词选》）

词选

采桑子

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

采桑子

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮蒙蒙。垂柳阑干尽日风。笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

采桑子

十年前是尊前客，月白风清，忧患凋零。老去光阴速可惊。鬓华虽改心无改，试把金觥。旧曲重听。犹似当年醉里声。

朝中措 送刘仲原甫出守维扬

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

长相思

苹满溪。柳绕堤。相送行人溪水西。回时陇月低。烟霏霏。风凄凄。重倚朱门听马嘶。寒

鸥相对飞。

诉衷情 眉意

清晨帘幕卷轻霜。呵手试梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长。思往事，惜流芳。易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细。草熏风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

踏莎行

雨雾风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薜荔依墙，莓苔满地。青楼几处歌声丽。蓦然旧事上心来，无言敛皱眉山翠。

减字木兰花

画堂雅宴。一抹朱弦初入遍。慢捻轻笼。玉指纤纤嫩剥葱。拨头阇利。怨月愁花无限意。红粉轻盈。倚暖香檀曲未成。

减字木兰花

年来方寸。十日幽欢千日恨。未会此情。白尽人头可得平。区区堪比。水趁浮萍风趁水。试望瑶京。芳草随人上古城。

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

生查子

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，一一春莺语。娇云容易飞，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

阮郎归

落花浮水树临池。年前心眼期。见来无事去还思。而今花又飞。浅螺黛，淡燕脂。闲妆取次宜。隔帘风雨闭门时。此情风月知。

蝶恋花

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

蝶恋花

海燕双来归画栋。帘影无风，花影频移动。半醉腾腾春睡重。绿鬟堆枕香云拥。翠被双盘金缕凤。忆得前春，有个人人共。花里黄莺时一弄。日斜惊起相思梦。

蝶恋花

帘幕风轻双语燕。午后醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见。红英落尽青苔院。百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面。羌管不须吹别怨。无肠更为新声断。

蝶恋花

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏。照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。鸂鶒滩头浪浪晚。雾重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远。离愁引着江南岸。

蝶恋花

面旋落花风荡漾。柳重烟深，雪絮飞来往。雨后轻寒犹未放。春愁酒病成惆怅。枕畔屏山围碧浪。翠被华灯，夜夜空相向。寂寞起来褰绣幌。月明正在梨花上。

玉楼春

尊前拟把归期说。未语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新阕。一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

玉楼春

洛阳正值芳菲节。秾艳清香相间发。游丝有意苦相萦，垂柳无端争赠别。杏花红处青山缺。山畔行人山下歇。今宵谁肯远相随，惟有寂寥孤馆月。

玉楼春

常忆洛阳风景媚。烟暖风和添酒味。莺啼宴席似留人，花出墙头如有意。别来已隔千山翠。望断危楼斜日坠。关心只为牡丹红，一片春愁来梦里。

玉楼春

燕鸿过后春归去。细算浮生千万绪。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。闻琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

玉楼春

去时梅萼初凝粉。不觉小桃风力损。梨花最晚又凋零，何事归期无定准。阑干倚遍重来凭。泪粉偷将红袖印。蜘蛛喜鹊误人多，似此无凭安足信。

玉楼春 印眉

半幅霜绡亲手剪。香染青蛾和泪卷。画时横接媚霞长，印处双沾愁黛浅。当时付我情何限。欲使妆痕长在眼。一回忆着一拈看，便似花前重见面。

南歌子

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅入时无。 弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字怎生书。

临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。 燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

浪淘沙

把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。 聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。

浪淘沙

花外倒金翘。饮散无憀。柔桑蔽日柳迷条。此地年时曾一醉，还是春朝。 今日举轻桡。帆影飘飘。长亭回首短亭遥。过尽长亭人更远，特地魂销。

浪淘沙

五岭麦秋残，荔子初丹。绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远，不近长安。 往事忆开元，妃子偏怜。一从魂散马嵬关。只有红尘无驿使，满眼骊山。

望江南

江南蝶，斜日一双双。身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。天赋与轻狂。 微雨后，薄翅腻烟光。才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙。长是为花忙。

定风波

把酒花前欲问君。世间何计可留春。纵使青春留得住。虚语。无情花对有情人。 任是好花须落去。自古。红颜能得几时新。暗想浮生何时好。唯有。清歌一曲倒金尊。

定风波

把酒花前欲问伊。问伊还记那回时。黯淡梨花笼月影。人静。画堂东畔药阑西。 及至如今都不认。难问。有情谁道不相思。何事碧窗春睡觉。偷照。粉痕匀却湿胭脂。

浣溪沙

堤上游人逐画船。拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。 白发戴花君莫笑，六么催拍盏频传。人生何处似尊前。

浣溪沙

湖上朱桥响画轮。溶溶春水浸春云。碧琉璃滑净无尘。 当路游丝萦醉客，隔花啼鸟唤行人。日斜归去奈何春。

浣溪沙

青杏园林煮酒香。佳人初着薄罗裳。柳丝摇曳燕飞忙。乍雨乍晴花自落，闲愁闲闷昼偏长。为谁消瘦损容光。

虞美人

炉香昼永龙烟白。风动金鸾额。画屏寒掩小山川。睡容初起枕痕圆。坠花钿。楼高不及烟霄半。望尽相思眼。艳阳刚爱挫愁人。故生芳草碧连云。怨王孙。

清平乐

小庭春老。碧砌红萱草。长忆小阑闲共绕。携手绿丛含笑。别来音信全乖。旧期前事堪猜。门掩日斜人静，落花愁点青苔。

集评

欧阳公虽游戏作小词，亦无愧唐人《花间集》。（罗大经《鹤林玉露》）

词家须使读者如身履其地，亲见其人，方为蓬山顶上，如欧阳公“弄笔偎人久，描花试手初”，直觉俨然在目前，疑于化工之笔。（贺裳《皱水轩词筌》）

修诗文皆变当时旧格，惟词为小技，未尝别辟门庭，然婉约风流，较苏轼之硬语盘空，转不失本色。（《四库全书简明目录 六一词》）

（前人词话多晏欧并举，或宋初诸家并举，仅引几例，更多可参考其他作家集评。）

晓风残月胜浮名—柳永

柳永（987？-1053），原名三变，字景庄，行七，亦称柳七，改名永，字耆卿。因其官至屯田员外郎，后人称为柳屯田。祖籍河东（今山西永济），徙居崇安（今属福建）。少年读书乡里，及冠入京应试，出入酒楼妓馆，放浪不羁。科场失意，历遍荆楚吴越。仁宗景佑元年（1034）登进士第，授睦州（今浙江建德）团练推官。历余杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官。庆历初改官著作郎入京，授西京灵台令、太常博士。皇佑中，迁屯田员外郎。晚年流落不偶，病殁于润州。有《乐章集》。

词选

雪梅香

景萧索，危楼独立面晴空。动悲秋情绪，当时宋玉应同。渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。临风想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。可惜当年，顿乖雨迹云踪。雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。无憀恨，相思意，尽分付征鸿。

曲玉管

陇首云飞，江边日晚，烟波满目凭阑久。立望关河萧索，千里清秋。忍凝眸。杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶。断雁无凭，冉冉飞下汀洲。思悠悠。暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。阻追游。每登山临水，惹起平生心事，一场消黯，永日无言，却下层楼。

满朝欢

花隔铜壶，露晞金掌，都门十二清晓。帝里风光烂漫，偏爱春杪。烟轻昼永，引莺啭上林，鱼游灵沼。巷陌乍晴，香尘染惹，垂杨芳草。因念秦楼彩凤，楚观朝云，往昔曾迷歌笑。别来岁久，偶忆盟重到。人面桃花，未知何处，但掩朱扉悄悄。尽日伫立无言，赢得凄凉怀抱。

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

采莲令

月华收，云淡霜天曙。西征客、此时情苦。翠娥执手送临歧，轧轧开朱户。千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾。一叶兰舟，便恁急桨凌波去。贪行色、岂知离绪。万般方寸，但饮恨，脉脉同谁语。更回首、重城不见，寒江天外，隐隐两三烟树。

凤栖梧

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

卜算子

江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠。楚客登临，正是暮秋天气。引疏砧、断续残阳里。对晚景、伤怀念远，新愁旧恨相继。脉脉人千里。念两处风情，万重烟水。雨歇天高，望断翠峰十二。尽无言、谁会凭高意。纵写得、离肠万种，奈归云谁寄。

少年游

长安古道马迟迟。高柳乱蝉栖。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。归云一去无踪迹，何处是前期。狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。

参差烟树灞陵桥。风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋。一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡。

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

玉蝴蝶

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、苹花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

满江红

暮雨初收，长川静、征帆夜落。临岛屿、蓼烟疏淡，苇风萧索。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。遣行客、当此念回程，伤漂泊。桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。游宦区区成底事，平生况有云泉约。归去来、一曲仲宣吟，从军乐。

八声甘州

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

木兰花慢

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏浇林，细桃绣野，芳景如屏。倾城。尽寻胜去，骤雕鞍、绀幘出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路傍往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。欢情。对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日，画堂一枕春醒。

戚氏

晚秋天。一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱惹残烟。凄然。望江关。飞云黯淡夕阳闲。当时宋玉悲感，向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。孤馆度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵，夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竞留连。别有迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴长萦绊，追往事、空惨愁颜。漏箭移、稍觉轻寒，渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

词话

耆卿词，善于铺叙，羁旅行役，尤属擅长。然意境不高，思路微左，全失温、韦忠厚之意。词

人变古，耆卿首作俑也。（陈廷焯《白雨斋词话》）

柳耆卿初名三变，与兄三接、三复齐名，时称柳氏三绝。偶因下第，戏赋鹤冲天云：“才子词人，自是白衣卿相。。忍把浮名，换了浅斟低唱。”此亦一时遣怀之作，都下盛传，至达宸听。时仁宗方深思儒雅，重斥浮华，闻之艴然。次举，柳即登第。至胪唱时，帝曰：“此人好去浅斟低唱，何要浮名，且填词去。”柳因自称奉旨填词。

耆卿与孙相何为布衣交。柳欲进谒，门吏不为通刺。乃制望海潮词，诣名妓楚楚曰：“欲见孙相不得通，若因府会，愿朱唇为歌此词。倘询谁作，但云柳七耳。”中秋夜宴，楚为宛转歌之。果询谁作，答以柳七，孙即席延柳预宴。然此词传播，致启金海陵立马吴峰之志，又追咎于歌咏之工也已。（叶申蓍《本事词》）

耆卿词细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。（刘熙载《词概》）

东坡云：“人皆言柳耆卿词俗，如‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，唐人佳处不过如此。”（杨慎《词品》）

耆卿词铺叙展衍，备足无馀，较之花间所集，韵终不胜。（冯金伯《词苑萃编》）

耆卿词多本色语，所谓有井水处，能歌柳词，时人为之语曰“晓风残月柳三变”，又曰“露花倒影柳屯田”，非虚誉也。特其词婉而不言语，语纤而气雌下，盖多从俗者。以发乎情止乎礼义之旨绳之，则望景先逝矣。胡致堂谓为掩众制而尽其妙，盖耳食之言耳。（张德瀛《词征》）

耆卿词，曲处能直，密处能疏，寡处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。然好为俳体，词多嫫黠，《避暑录话》谓“凡有井水饮处，即能歌柳词。”三变之为世诟病，亦未尝不由于此，盖与其千夫竞声，毋宁白雪之寡和也。（冯煦《蒿庵论词》）

柳永耆卿乐章词。官屯田员外，善为歌词。教坊得新腔，必求为词，始行于世，始行于世，故有井水饮处，咸歌柳词。（胡薇元《岁寒居词话》）

自度新曲，必如姜尧章、周美成、张叔夏、柳耆卿辈，精于音律，吐辞即叶宫商者，方许制作。若偶习工尺，遽尔自度新腔，甘于自欺欺人，真不足当大雅之一噓。古人格调已备，尽可随意取填。自好之士，幸勿自献其丑也。（谢元淮《填词浅说》）

风絮可人花影香一张先

张先（990—1078），字子野，乌程（今属浙江湖州）人。天圣八年（1030）进士。历任宿州掾、吴江知县、嘉禾（今浙江嘉兴）判官。皇佑二年（1050），晏殊知永兴军（今陕西西安），辟为通判。后以屯田员外郎知渝州，又知虢州。以尝知安陆，故人称“张安陆”。治平元年（1064）以尚书都官郎中致仕，元丰元年卒，年八十九。子野“能诗及乐府，至老不衰”（《石林诗话》卷下），后人辑其诗词编为《安陆集》，词集名《张子野词》。

醉垂鞭

双蝶绣罗裙。东池宴。初相见。朱粉不深匀。闲花淡淡春。细看诸处好。人人道。柳腰身。昨日乱山昏。来时衣上云。

南乡子

何处可魂消。京口终朝两信潮。不管离心千叠恨，滔滔。催促行人动去桡。记得旧江皋。绿杨轻絮几条条。春水一篙残照阔，遥遥。有个多情立画桥。

南乡子 中秋不见月

潮上水清浑。棹影轻于水底云。去意徘徊无奈泪，衣巾。犹有当时粉黛痕。海近古城昏。暮角寒沙雁队分。今夜相思应看月，无人。露冷依前独掩门。

惜双双

城上层楼天边路。残照里、平芜绿树。伤远更惜春暮。有人还在高高处。断梦归云经日去。无计使、哀弦寄语。相望恨不相遇。倚桥临水谁家住。

江南柳

隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。何况自关情。斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭。千里伴君行。

一丛花令

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮蒙蒙。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

宴春台慢

丽日千门，紫烟双阙，琼林又报春回。殿阁风微，当时去燕还来。五侯池馆频开。探芳菲、走马天街。重帘人语，辘辘绣轩，远近轻雷。雕觴霞滟，翠幕云飞，楚腰舞柳，宫面妆梅。金猊夜暖、罗衣暗袅香煤。洞府人归，放笙歌、灯火下楼台。蓬莱。犹有花上月，清影徘徊。

清平乐

屏山斜展。帐卷红绡半。泥浅曲池飞海燕。风度杨花满院。云情雨意空深。觉来一枕春阴。陇上梅花落尽，江南消息沉沉。

醉桃源

落花浮水树临池。年前心眼期。见来无事去还思。如今花又飞。浅螺黛，淡胭脂。开花取次宜。隔帘灯影闭门时。此情风月知。

采桑子

水云薄薄天同色，竟日清辉。风影轻飞。花发瑶林春未知。剡溪不辨沙头路，粉水平堤。姑射人归。记得歌声与舞时。

相思令

苹满溪。柳绕堤。相送行人溪水西。回时陇月低。烟霏霏。风凄凄。重倚朱门听马嘶。寒鸥相对飞。

蝶恋花

临水人家深宅院。阶下残花，门外斜阳岸。柳舞面尘千万线。青楼百尺临天半。楼上东风春不浅。十二阑干，尽日珠帘卷。有个离人凝泪眼。淡烟芳草连云远。

木兰花 邠州作

青钱贴水萍无数。临晓西湖春涨雨。泥新轻燕面前飞，风慢落花衣上住。红裙空引烟娥聚。云月却能随马去。明朝何处上高台，回认玉峰山下路。

天仙子

水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回。临晚镜。伤流景。往事后期空记省。沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

偷声木兰花

雪笼琼苑梅花瘦。外院重扉联宝兽。海月新生。上得高楼无奈情。帘波不动凝缸小。今夜夜长争得晓。欲梦高唐。只恐觉来添断肠。

偷声木兰花

画桥浅映横塘路。流水滔滔春共去。目送残晖。燕子双高蝶对飞。风花将尽持杯送。往事只成清夜梦。莫更登楼。坐想行思已是愁。

千秋岁

数声鶗鴂。又报芳菲歇。惜春更把残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日飞花雪。莫把幺弦拨。怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

天仙子 别渝州

醉笑相逢能几度。为报江头春且住。主人今日是行人，红袖舞。清歌女。凭仗东风教点取。三月柳枝柔似缕。落絮尽飞还恋树。有情宁不忆西园，莺解语。花无数。应讶使君何处去。

南乡子 送客过余溪听天隐二玉鼓胡琴

相并细腰身。时样宫妆一样新。曲项胡琴鱼尾拨，离人。入寒弦声水上闻。天碧染衣巾。血色轻罗碎折裙。百卉已随霜女妒，东君。暗折双花借小春。

木兰花 乙卯吴兴寒食

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

忆秦娥

参差竹。吹断相思曲。情不足，西北有楼穷远目。忆苕溪、寒影透清玉。秋雁南飞速。菰草绿。应下溪头沙上宿。

鹊桥仙

星桥火树，长安一夜，开遍红莲万蕊。绮罗能借月中春，风露细、天清似水。重城闭月，青楼夸乐，人在银潢影里。画屏期约近收灯，归步急、双鸳欲起。

行香子

舞雪歌云。闲淡妆匀。蓝溪水、深染轻裙。酒香醺脸，粉色生春。更巧谈话，美情性，好精神。江空无畔，凌波何处，月桥边、青柳朱门。断钟残角，又送黄昏。奈心中事，眼中泪，意中人。

青门引 春思

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

浪淘沙

肠断送韶华。为惜杨花。雪球摇曳逐风斜。容易着人容易去，飞过谁家。聚散苦咨嗟。无计留他。行人洒泪滴流霞。今日画堂歌舞地，明日天涯。

集评

张子野与柳耆卿齐名，而时以子野不及耆卿，然子野韵高，是耆卿所乏处。（《苕溪渔隐丛话》后集引晁补之语）

子野词胜乎情，耆卿情胜乎词，情词相称者，少游一人而已。（《古今词话》引蔡伯世语）

客谓子野曰：人咸目公为“张三中”，“心中事，眼中泪，意中人”也。子野曰：何不谓之“张三影”？客不喻。子野曰：“云破月来花弄影”，“娇柔懒起，帘压卷花影”，“柳径无人，堕飞絮无影”，此平生得意者。（《乐府纪闻》）

词能幽涩，则无浅滑之病。能皱瘦，则免痴肥之诮。观周美成、张子野两家词自见。（沈祥龙《论词随笔》）

张子野词，才不大而情有余，别于秦、柳、晏、欧诸家，独开妙境，词坛中不可无此一家。（陈廷焯《词坛丛话》）

子野词凝重古拙，有唐五代之遗音，慢词亦多用小令作法。后来涩体炼词炼句，师其法度，方能近古。

子野在北宋诸家中，可云独树一帜，比之于书，乃钟繇之体也。（夏敬观《映庵词评》）

侠客江南却断肠——贺铸

贺铸，字方回，卫州人，孝惠皇后之族孙。长七尺，面铁色，眉目耸拔。喜谈当世事，可否不少假借，虽贵要权倾一时，小不中意，极口诋之无遗辞，人以为近侠。博学强记，工语言，深婉丽密，如次组绣。尤长于度曲，掇拾人所弃遗，少加隐括，皆为新奇。尝言：“吾笔端驱使李商隐、温庭筠常奔命不暇。”诸公贵人多客致之，铸或从或不从，其所不欲见，终不贬也。初，娶宗女，隶籍右选，监太原工作，有贵人子同事，骄倨不相下，铸廉得盗工作物，屏侍吏，闭之密室，以杖数曰：“来，若某时盗某物为某用，某时盗某物入于家，然乎？”贵人子惶骇谢“有之”。铸曰：“能从吾治，免白发。”即起自袒其肤，杖之数下，贵人子叩头祈哀，即大笑释去。自是诸挟气力颀颀者，皆侧目不敢仰视。是时，江、淮间有米芾以魁岸奇谲知名，铸以气侠雄爽适相先后，二人每相遇，瞋目抵掌，论辩锋起，终日各不能屈，谈者争传为口实。元佑中，李清臣执政，奏换通直郎，通判泗州，又倅太平州。竟以尚气使酒不得美官，悒悒不得志，食宫祠禄，退居吴下，稍务引远世故，亦无复轩轻如平日。家藏书万余卷，手自校讎，无一字误，以是杜门将遂其老。家贫，贷子钱自给，有负者，辄折券与之，秋毫不以丐人。铸所为词章，往往传播在人口。建中靖国时，黄庭坚自黔中还，得其“江南梅子”之句，以为似谢玄晖。其所与交，终始厚者，惟信安程俱。铸自哀歌词，名《东山乐府》，俱为序之。尝自言唐谏议大夫知章之后，且推本其初，以庆为姓，居越之湖泽所谓镜湖者，本庆湖也，避汉安帝父清河王讳，改为贺氏，庆湖亦转为镜。当时不知何所据。故铸自号庆湖遗老，有《庆湖遗老集》二十卷。（节选自《宋史 卷四百四十三列传第二百二 文苑五》）

《东山寓声乐府》三卷，贺铸方回撰，以旧谱填新词，而别为名以易之，故曰寓声。（陈振孙《直斋书录解題》）

半死桐（思越人，京名鹧鸪天）

重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。
原上草，露初晞。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

愁风月（生查子）

风清月正圆，信是佳时节。不会长年来，处处愁风月。心将熏麝焦，吟伴寒虫切。欲遽就床眠，解带翻成结。

台城游（水调歌头）

南国本潇洒。六代浸豪奢。台城游冶。襞笺能赋属宫娃。云观登临清夏。璧月留连长夜。吟醉送年华。回首飞鸳瓦。却羡井中蛙。访乌衣，成白社。不容车。旧时王谢。堂前双燕过谁家。楼外河横斗挂。淮上潮平霜下。樯影落寒沙。商女篷窗罅。犹唱后庭花。

伤春曲（满江红）

火禁初开，深深院、尽重帘箔。人自起、翠衾寒梦，夜来风恶。肠断残红和泪落。半随经雨飘池角。记采兰、携手曲江游，年时约。芳物大，都如昨。自怨别，疏行乐。被无情双燕，短封难托。谁念东阳销瘦骨。更堪白纥衣衫薄。向小窗、题满杏花笺，伤春作。

横塘路（青玉案）

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

减字木兰花（四之一）

春容秀润。二十四番花有信。鸾镜佳人。得得浓妆样样新。情无远近。水阔山长分不尽。一断音尘。泪眼花前只见春。

减字木兰花（四之四）

多情多病。万斛闲愁量有剩。一顾倾城。惟觉尊前笑不成。探香幽径。好住东风谁主领。多谢流莺。欲别频啼四五声。

芳洲泊（踏莎行）

露叶栖萤，风枝袅鹊。水堂离燕褰珠箔。一声横玉吹流云，厌厌凉月西南落。江际吴边，山侵楚角。兰桡明夜芳洲泊。殷勤留语采香人，清尊不负黄花约。

摊破浣溪沙

曲磴斜阑出翠微。西州回首思依依。风物宛然长在眼，只人非。绿树隔巢黄鸟并，沧洲带雨白鸥飞。多谢子规啼劝我，不如归。

雁后归（临江仙 人日席上作三之一）

巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。艳歌浅拜笑嫣然。愿郎宜此酒。行乐驻华年。未是文园多病客，幽襟凄断堪怜。旧游梦挂碧云边。人归落雁后，思发在花前。

鸳鸯梦（临江仙）

午醉厌厌醒自晚，鸳鸯春梦初惊。闲花深院听啼莺。斜阳如有意，偏傍小窗明。莫倚雕阑怀往事，吴山楚水纵横。多情人奈物无情。闲愁朝复暮，相应两潮生。

小重山

花院深疑无路通。碧纱窗影下，玉芙蓉。当时偏恨五更钟。分携处，斜月小帘栊。楚梦冷沉踪。一双金缕枕，半床空。画桥临水凤城东。楼前柳，憔悴几秋风。

减字浣溪沙（十五之一）

秋水斜阳演漾金。远山隐隐隔平林。几家村落几声砧。记得西楼凝醉眼，昔年风物似如今。只无人与共登临。

清平乐

小桃初谢。双燕还来也。记得年时寒食下。紫陌青门游冶。楚城满目春华。可堪游子思家。惟有夜来归梦，不知身在天涯。

思越人

紫府东风放夜时。步莲秣李伴人归。五更钟动笙歌散，十里月明灯火稀。香冉冉，梦依依。天涯寒尽减春衣。凤凰城阙知何处，寥落星河一雁飞。

六州歌头

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。落尘笼。簿书丛。鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

石州引

薄雨初寒，斜照弄晴，春意空阔。长亭柳色才黄，远客一枝先折。烟横水际，映带几点归鸦，东风销尽龙沙雪。还记出关来，恰而今时节。将发。画楼芳酒，红泪清歌，顿成轻别。已是经年，杳杳音尘多绝。欲知方寸，共有几许清愁，芭蕉不展丁香结。枉望断天涯，两厌厌风月。

减字木兰花

冷香浮动。望处欲生胡蝶梦。晓日瞳眈。愁见凝酥暖渐融。鼓催歌送。芳酒一尊谁与共。寂寞墙东。门掩黄昏满院风。

天香

烟络横林，山沉远照，迢迢黄昏钟鼓。烛映帘栊，蛩催机杼，共苦清秋风露。不眠思妇。齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦宦，骎骎岁华行暮。当年酒狂自负。谓东君、以春相付。流浪征骖北道，客樯南浦。幽恨无人晤语。赖明月、曾知旧游处。好伴云来，还将梦去。

集评

贺方回遍读唐人遗集，取其意以为诗词，然所得在善取唐人遗意也，不如晏叔原尽见升平气象，所得者人情物态。叔原妙在得于妇人，方回妙在得词人遗意。（王铨《默记》）

张右史尝评贺方回乐府，谓其肆口而成，不待思虑雕琢，又推其极至，华如游金、张之堂，冶如揽嫫、施之祛，幽洁如屈、宋，悲壮如苏、李。具是四工夫，岂可以肆口而成哉。盖肆口而成者，情也。具四工者，才也。情至，而此贺才子妙绝一世，而文章鉅公不能擅其场者，情之两至也。（杨维桢《沈生乐府序》）

词贵当行，方回“断肠”句，原不在字句纤绝。（朱彝尊《锦瑟词话》引）

方回乐府，见称宛邱，妖丽之云，殆犹未称，论其圆吭徐啖，明姿淡演，意周乎调，情余于词，固亦三影之损簏，淮海之鼓吹也。（樊增祥《东溪草堂词选自序》）

贺铸洗炼之功，运化之妙，实周、吴所自出，小令一道，又为百余年结响。（陈匪石《宋词举》）贺东山词，古艳绝伦，而笔力精健，气韵亦高，读之久久，可以涤除俗秽，引动雄怀。王观堂《人间词话》谓：“北宋名词，以方回为最次。”未为公论。（祝南《无庵说词》）

海雨天风独往还——苏轼

苏轼(1036-1101)，字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉山(今四川省)人。苏洵之子。嘉佑二年与登进士第。后考才识兼茂明于体用科，中第三等，授大理评事，签书凤翔府判官。累官杭州通判，知密、徐、湖三州。神宗元丰三年御史台兴“乌台诗案”，苏轼被以“谤讪朝廷”罪贬为黄州团练副使。元佑初，哲宗年幼，高太后主政，起用反对熙宁变法的旧官，苏轼受到太后特别器重，累官中书舍人、翰林学士、礼部尚书。但苏轼又不赞成司马光尽废新法，因政见不合，主动请求出知杭州、颍州等地。高太后去世，哲宗亲政，改元绍圣，罢“元佑党人”，苏轼于绍圣初年四月以“讥斥先朝”罪贬知英州，尚未到达贬所，八月又贬惠州，绍圣四年四月再贬儋州。在儋三年，徽宗即位，遇赦北归。建中靖国元年(1101)七月二十八日卒于常州，年六十六。（以上摘自网络）

《宋史 苏轼传》论曰：苏轼自为童子时，士有传石介《庆历圣德诗》至蜀中者，轼历举诗中所言韩、富、杜、范诸贤以问其师。师怪而语之，则曰：“正欲识是诸人耳。”盖已有颀颀当世贤哲之意。弱冠，父子兄弟至京师，一日而声名赫然，动于四方。既而登上第，擢词科，入掌书命，出典方州。器识之闳伟，议论之卓犖，文章之雄隽，政事之精明，四者皆能以特立之志为之主，而以迈往之气辅之。故意之所向，言足以达其有猷，行足以遂其有为。至于祸患之来，节义足以固其有守，皆志与气所为也。仁宗初读轼、辙制策，退而喜曰：“朕今日为子孙得两宰相矣。”神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食，称为天下奇才。二君皆有以知轼，而轼卒不得大用。一欧阳修先识之，其名遂与之齐，岂非轼之所长不可掩抑者，天下之至公也，相不相有命焉。呜呼，轼不得相，又岂非幸欤。或谓：“轼稍自韬戢，虽不获柄用，亦当免祸。”虽然，假令轼以是而易其所为，尚得为轼哉。

水龙吟 次韵章质夫杨花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是、离人泪。

水龙吟

间丘大夫孝直公显尝守黄州，作栖霞楼，为郡中胜绝。元丰五年，余谪居于黄。正月十七日，梦扁舟渡江，中流回望，楼中歌乐杂作。舟中人言，公显方会客也。觉而异之，乃作此词。公显时已致仕，在苏州。

小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。云间笑语，使君高会，佳人半醉。危柱哀弦，艳歌余响，绕云萦水。念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。推枕惘然不见，但空江、月明千里。五湖闻道，扁舟归去，仍携西子。云梦南州，武昌南岸，昔游应记。料多情梦里，端来见我，也参差是。

满庭芳

有王长官者，弃官黄州三十三年，黄人谓之王先生。因送陈慥来过余，因为赋此。
三十三年，今谁存者，算只君与长江。凛然苍桧，霜干苦难双。闻道司州古县，云溪上、竹坞松窗。江南岸，不因送子，宁肯过吾邦。攄攄。疏雨过，风林舞破，烟盖云幢。愿持此邀君，一饮空缸。居士先生老矣，真梦里、相对残缸。歌舞断，行人未起，船鼓已逢逢。

水调歌头 黄州快哉亭赠张偓佺

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我，新作窗户湿青红。长记平山堂上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

水调歌头

余去岁在东武，作水调歌头以寄子由。今年，子由相从彭门百余日，过中秋而去，作此曲以别余。以其语过悲，乃为和之。其意以不早退为戒，以退而相从之乐为慰云耳。
安石在东海，从事鬓惊秋。中年亲友难别，丝竹缓离愁。一旦功成名遂，准拟东还海道，扶病入西州。雅志困轩冕，遗恨寄沧洲。岁云暮，须早计，要褐裘。故乡归去千里，佳处辄迟留。我醉歌时君和，醉倒须君扶我，惟酒可忘忧。一任刘玄德，相对卧高楼。

水调歌头

丙辰中秋欢饮达旦，大醉作此篇兼怀子由
明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

满江红

江汉西来，高楼下、蒲萄深碧。犹自带、岷峨云浪，锦江春色。君是南山遗爱守，我为剑外思归客。对此间、风物岂无情，殷勤说。江表传，君休读。狂处士，真堪惜。空洲对鹦鹉，苇花萧瑟。不独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤。

念奴娇 赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

沁园春

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿，云山摘锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

鹧鸪天

东坡谪黄州时作此词，真本藏林子敬家

林断山明竹隐墙。乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁。杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。

望江南 超然台作

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

卜算子

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

贺新郎

乳燕飞华屋，悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来，向此花前，对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

洞仙歌

余七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十余，自言尝随其师入蜀主孟昶宫中，一日大热，蜀主与花蕊夫人夜起避暑摩诃池上，作一词，朱具能记之。今四十年，朱已死，人无知此词者。但记其首两句，暇日寻味，岂洞仙歌令乎，乃为足之。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开、一点明月窥人，人未寝、欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡、玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。

八声甘州 寄参寥子

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖。不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。记取西湖西畔，正暮山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约他年、东还海道，愿谢公、雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

江城子 江景

凤凰山下雨初晴。水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝。苦念情，遣谁听。烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

江城子 密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

蝶恋花

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

永遇乐

夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紞如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

虞美人 有美堂赠述古

湖山信是东南美。一望弥千里。使君能得几回来。便使尊前醉倒、且徘徊。沙河塘里灯初上。水调谁家唱。夜阑风静欲归时。惟有一江明月、碧琉璃。

浣溪沙

游蕲水清泉寺。寺临兰溪，溪水西流

山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。萧萧春雨子规啼。谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

浣溪沙

风压轻云贴水飞。乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知。

浣溪沙

元丰七年十二月二十四日，从泗州刘倩叔游南山

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

青玉案

和贺方回韵送伯固归吴中故居

三年枕上吴中路。遣黄耳、随君去。若到松江呼小渡。莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处。辋川图上看春暮。常记高人右丞句。作个归期天已许。春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。

念奴娇 中秋

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。我醉拍手狂歌，举怀邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。

水龙吟

露寒烟冷蒹葭老，天外征鸿寥唳。银河秋晚，长门灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。□望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。须信衡阳万里。有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀。仙掌月明，石头城下，影摇寒水。念征衣未捣，佳人拂杵，有盈盈泪。

醉翁操

琅琊幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁喜之，把酒临听，辄欣然忘归。既去十余年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰“醉翁操”，节奏疏宕，而音指华畅，知琴者以为绝伦。然有其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合。又依楚词作“醉翁引”，好事者亦倚其辞以制曲，虽粗合韵度，而琴声为词所绳约，非天成也。后三十余年，翁既捐馆舍，遵亦没久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴，恨此曲之无词，乃谱其声，而请于东坡居士以补之云。琅然。清圆。谁弹。响空山。无言。惟翁醉中知其天。月明风露娟娟。人未眠。荷蓑过山前。曰有心也哉此贤。醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅。水有时而回川。思翁无岁年。翁今为飞仙。此意在人间。试听徽外三两弦。

集评

东坡先生以文章余事作诗，溢而作词曲，高处出神入天，平处尚临镜笑春，不顾侪辈。或曰：“长短句中诗也。”为此论者，乃是遭柳永野狐涎之毒。诗与乐府同出，岂当分异？若从柳氏

家法，正自不分异耳。

东坡先生非心醉于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。（王灼《碧鸡漫志》）

东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：我词比柳词如何。对曰：柳郎中词只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”。学士词须关西大汉，执铁板唱“大江东去”。公为之绝倒。（俞文豹《吹剑续录》）

世言东坡不能歌，故所作乐府，多不协律。晁以道谓：“绍圣初，与东坡别于汴上，东坡酒酣，自歌阳关曲。”则公非不能歌，但豪放，不喜剪裁以就声律耳。试取东坡诸词歌之，曲终，觉天风海雨逼人。（《历代诗余》引陆游语）

词曲者，古乐府之末造也。文章豪放之士，鲜不寄意于此者，随亦自扫其迹，曰谑浪游戏而已也。唐人为之最工者。柳耆卿后出，掩众制而尽其妙，好之者以为不可复加。及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是花间为皂隶，而柳氏为舆台矣。（胡寅《向子湮酒边词序》）

山谷云：“东坡书挟海上风涛之气。”读坡词，当作如是观，琐琐与柳七较锱铢，无乃为髯公所笑？（王士禛《花草蒙拾》）

人赏东坡粗豪，吾赏东坡韶秀。韶秀是东坡佳处，粗豪则病也。东坡每事俱不十分用力，古文、书、画皆尔，词亦尔。（周济《介存斋论词杂着》）

东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言也。若其豪放之致，则时与太白为近。太白忆秦娥，声情悲壮。晚唐、五代，惟趋婉丽。至东坡始能复古。后世论词者，或转以东坡为变调，不知晚唐、五代乃变调也。（刘熙载《艺概》）

北宋人词，如潘逍遥之超逸，宋子京之华贵，欧阳文忠之骚雅，柳屯田之广博，晏小山之疏俊，秦太虚之婉约，张子野之流丽，黄文节之隽上，贺方回之醇肆，皆可模拟得其仿佛。唯苏文忠之清雄，夔乎轶尘绝世，令人无从步趋。盖霄壤相悬，宁止才华而已？其性情，其学问，其襟抱，举非恒流所能梦见。词家苏辛并称，其实辛犹人境也，苏其殆仙乎！（王鹏运《半塘遗稿》）

东坡词如春花散空，不着迹象，使柳枝歌之，正如天风海涛之曲，中多幽咽怨断之音，此其上乘也。若夫激昂排宕、不可一世之概，陈无己所谓：“如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”乃其第二乘也。后之学苏者，惟能知第二乘，未有能达上乘者，即稼轩亦然。东坡《永遇乐》词云：“犹如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。”此数语，可作东坡自道圣处。（夏敬观《映庵手批东坡词》）

孤村流水夕阳时——秦观

秦观，字少游，一字太虚，扬州高邮人。少豪隽，慷慨溢于文词，举进士不中。强志盛气，好大而见奇，读兵家书与己意合。见苏轼于徐，为赋黄楼，轼以为有屈、宋才。又介其诗于王安石，安石亦谓清新似鲍、谢。轼勉以应举为亲养，始登第，调定海主簿、蔡州教授。元佑初，轼以贤良方正荐于朝，除太学博士，校正秘书省书籍。迁正字，而复为兼国史院编修官，上日有砚墨器币之赐。绍圣初，坐党籍，出通判杭州。以御史刘拯论其增损实录，贬监处州酒税。

使者承风望指，候伺过失，既而无所所得，则以谒告写佛书为罪，削秩徙郴州，继编管横州，又徙雷州。徽宗立，复宣德郎，放还。至藤州，出游华光亭，为客道梦中长短句，索水欲饮，水至，笑视之而卒。先自作挽词，其语哀甚，读者悲伤之。年五十三，有文集四十卷。观长于议论，文丽而思深。及死，轼闻之叹曰：“少游不幸死道路，哀哉！世岂复有斯人乎！”

（《宋史 秦观传》）

按：观为“苏门四学士”之一，诗、词、文皆工。有《淮海集》，词集名《淮海词》，或称《淮海居士长短句》。

满庭芳

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

晓色云开，春随人意，骤雨才过还晴。古台芳榭，飞燕蹴红英。舞困榆钱自落，秋千外、绿水桥平。东风里，朱门映柳，低按小秦筝。多情。行乐处，珠钿翠盖，玉辔红缨。渐酒空金榼，花困蓬瀛。豆寇梢头旧恨，十年梦、屈指堪惊。凭阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城。

红蓼花繁，黄芦叶乱，夜深玉露初零。雾天空阔，云淡楚江清。独棹孤篷小艇，悠悠过、烟渚沙汀。金钩细，丝纶慢卷，牵动一潭星。时时横短笛，清风皓月，相与忘形。任人笑生涯，泛梗飘萍。饮罢不妨醉卧，尘劳事、有耳谁听。江风静，日高未起，枕上酒微醒。

碧水惊秋，黄云凝暮，败叶零乱空阶。洞房人静，斜月照徘徊。又是重阳近也，几处处、砧杵声催。西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。伤怀。增怅望，新欢易失，往事难猜。问篱边黄菊，知为谁开。漫道愁须殢酒，酒未醒、愁已先回。凭阑久，金波渐转，白露点苍苔。

虞美人

碧桃天上栽和露。不是凡花数。乱山深处水萦回。可惜一枝如画、为谁开。轻寒细雨情何限。不道春难管。为君沉醉又何妨。只怕酒醒时候、断人肠。

江城子

西城杨柳弄春柔。动离忧。泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留。恨悠悠。几时休。飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

蝶恋花

晓日窥轩双燕语。似与佳人，共惜春将暮。屈指艳阳都几许。可无时霎闲风雨。流水落花无问处。只有飞云，冉冉来还去。持酒劝云云且住。凭君碍断春归路。

画堂春

落红铺径水平池。弄晴小雨霏霏。杏园憔悴杜鹃啼。无奈春归。柳外画楼独上，凭阑手捻花枝。放花无语对斜晖。此恨谁知。

点绛唇 桃源

醉漾轻舟，信流引到花深处。尘缘相误。无计花间住。烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数。乱红如雨。不记来时路。

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

千秋岁

水边沙外。城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会。鹄鹭同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

如梦令

遥夜沉沉如水。风紧驿亭深闭。梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被。无寐。无寐。门外马嘶人起。

阮郎归

湘天风雨破寒初。深沉庭院虚。丽谯吹罢小单于。迢迢清夜徂。乡梦断，旋魂孤。峥嵘岁又除。衡阳犹有雁传书。郴阳和雁无。

潇湘门外水平铺。月寒征棹孤。红妆饮罢少踟蹰。有人偷向隅。挥玉箸，洒真珠。梨花春雨余。人人尽道断肠初。那堪肠已无。

减字木兰花

天涯旧恨。独自凄凉人不问。欲见回肠。断尽金炉小篆香。黛蛾长敛。任是春风吹不展。困倚危楼。过尽飞鸿字字愁。

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

锦帐重重卷暮霞。屏风曲曲斗红牙。恨人何事苦离家。枕上梦魂飞不去，觉来红日又西斜。满庭芳草衬残花。

踏莎行

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 驿寄梅花，
鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

行香子

树绕村庄。水满坡塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。
远远围墙。隐隐茅堂。飏青旗、流水桥傍。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

水龙吟

小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还
有。卖花声过尽，斜阳院落，红成阵、飞鸳甃。 玉佩丁东别后。怅佳期、参差难又。名缰利锁，天还知道，
和天也瘦。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情、但有当时皓月，向人依旧。

望海潮

星分牛斗，疆连淮海，扬州万井提封。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。豪俊气如虹。曳
照春金紫，飞盖相从。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。 追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横
空。纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙。往事逐孤鸿。但乱云流水，萦带离宫。最好挥毫万字，
一饮拚千钟。

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正
絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。 西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨
花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，
暗随流水到天涯。

八六子

倚危亭。恨如芳草，萋萋划尽还生。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。 无端天
与娉婷。夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪
片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴。正销凝。黄鹂又啼数声。

临江仙

千里潇湘挹蓝浦，兰桡昔日曾经。月高风定露华清。微波澄不动，冷浸一天星。 独倚危檣
情悄悄，遥闻妃瑟泠泠。新声含尽古今情。曲终人不见，江上数峰青。

好事近 梦中作

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。 飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧。
醉卧古藤阴下，了不知南北。

集评

退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。今代词手，惟

秦七、黄九尔，唐诸人不逮也。（陈师道《后山诗话》）

近世以来作者，皆不及秦少游，如“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，虽不识字人，亦知是天生好言语。（《能改斋漫录》引晁无咎语）

少游小词奇丽，咏歌之，想见其神情，在绛阙道山之间。（惠洪《冷斋夜话》）

苏东坡辞胜乎情，柳耆卿情胜乎辞，辞情兼称者，唯秦少游而已。（《竹坡老人词序》引蔡伯世语）

借眼前之景而含万里不尽之情，因古人之法而得三昧自在之力，此词此字所以传世。（周必大《跋米元章书秦少游词》）

秦少游词，体制淡雅，气骨不衰。清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。（张炎《词源》）

淮海词，风骨自高，如红梅作花，能以韵胜，觉清真亦无此气味也。（《词林纪事》引楼俨语）观诗格不及苏、黄，而词则情韵兼胜，在苏、黄之上，流传虽少，要为倚声家一作手。（《四库全书总目提要》）

少游词如花今苞，故不甚见其力量。其实后来作手，无不胚胎于此。（《介存斋论词杂着》引良卿语）

少游词有小晏之妍，其幽趣则过之。（刘熙载《词概》）

少游以绝尘之才，早与胜流，不可一世，而一谪南荒，遽丧灵宝。故所为词，寄慨身世，闲雅有情思，酒边花下，一往情深，而怨悱不乱，悄乎得小雅之遗，后主而后，一人而已。

他人之词，词才也。少游，词心也。得之于内，不可以传，虽子瞻之明隽，耆卿之幽秀，犹若有瞠乎后者，况其下邪。

淮海、小山，真古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋词人，实罕其匹。（冯煦《蒿庵论词》）

大雅宗风开妙谛——周邦彦

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，钱塘人。早年“疏隽少检”，宋神宗元丰中入太学。约元祐四年（1089）出为庐州教授，知溧水县。绍圣四年（1097）还为国子主簿，历秘书省正字、校书郎、考功员外郎、卫尉、宗正少卿。政和二年（1112）以直龙图阁，出知隆德府、明州，召拜秘书监，进徽猷阁待制，提举大晟府。未几，复出知顺昌府，徙处州，后提举南京鸿庆宫。归杭，适方腊起义，返南京。卒赠宣奉大夫。《宋史》有传。邦彦诗、词、文并工，着有《清真居士集》等，已佚。通音律，善自度曲，词集名《清真词》，一名《片玉集》。

瑞龙吟 春景

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

锁窗寒 春景

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。似楚江暝宿，风灯零乱，少年羁旅。迟暮。嬉游处。正店舍无烟，禁城百五。旗亭唤酒，付与高阳俦侣。想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否。到归时、定有残英，待客携尊俎。

渡江云

晴岚低楚甸，暖回雁翼，阵势起平沙。骤惊春在眼，借问何时，委曲到山家。涂香晕色，盛粉饰、争作妍华。千万丝、陌头杨柳，渐渐可藏鸦。堪嗟。清江东注，画舸西流，指长安日下。愁宴阑、风翻旗尾，潮溅乌纱。今宵正对初弦月，傍水驿、深舣蒹葭。沉恨处，时时自剔灯花。

应天长

条风布暖，霏雾弄晴，池塘遍满春色。正是夜堂无月，沉沉暗寒食。梁间燕，前社客。似笑我、闭门愁寂。乱花过，隔院芸香，满地狼藉。长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁。又见汉宫传烛，飞烟五侯宅。青青草，迷路陌。强带酒、细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

扫地花

晚阴翳日，正雾霭烟横，远迷平楚。暗黄万缕。听鸣禽按曲，小腰欲舞。细绕回堤，驻马河桥避雨。信流去。想一叶怨题，今在何处。春事能几许。任占地持杯，扫花寻路。泪珠溅俎。叹将愁度日，病伤幽素。恨入金徽，见说文君更苦。黯凝贮。掩重关、遍城钟鼓。

解连环 春景

怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索。想移根换叶，尽是旧时，手种红药。汀洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。谩记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。拚今生，对花对酒，为伊泪落。

满江红

昼日移阴，揽衣起、春帷睡足。临宝鉴、绿云撩乱，未忺妆束。蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生肉。背画栏、脉脉悄无言，寻棋局。重会面，犹未卜。无限事，萦心曲。想秦筝依旧，尚鸣金屋。芳草连天迷远望，宝香熏被成孤宿。最苦是、蝴蝶满园飞，无人扑。

瑞鹤仙

悄郊原带郭。行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落。敛余红、犹恋孤城栏角。凌波步弱。过短亭、何用素约。有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌。不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕。扶残醉，绕红药。叹西园、已是花深无地，东风何事又恶。任流光过却。犹喜洞天自乐。

西平乐

元丰初，予以布衣西上，过天长道中。后四十余年，辛丑正月，避贼复游故地。感叹岁月，偶成此词。

稚柳苏晴，故溪歇雨，川迥未觉春赊。驼褐寒侵，正怜初日，轻阴抵死须遮。叹事逐孤鸿尽去，身与塘蒲共晚，争知向此，征途迢递，贮立尘沙。追念朱颜翠发，曾到处、故地使人嗟。道连三楚，天低四野，乔木依前，临路欹斜。重慕想、东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐，松菊相依，何况风流鬓未华。多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。

浪涛沙

昼阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发。东门帐饮乍阕。正拂面垂杨堪缆结。掩红泪、玉手亲折。念汉浦离鸿去何许，经时信音绝。情切。望中地远天阔。向露冷风清，无人处、耿耿寒漏咽。嗟万事难忘，唯是轻别。翠尊未竭。凭断云留取，西楼残月。罗带光销纹袂叠。连环解、旧香顿歇。怨歌永、琼壶敲尽缺。恨春去、不与人期，弄夜色，空余满地梨花雪。

忆旧游

记愁横浅黛，泪洗红铅，门掩秋宵。坠叶惊离思，听寒蛩夜泣，乱雨潇潇。凤钗半脱云鬓，窗影烛光摇。渐暗竹敲凉，疏萤照晚，两地魂销。迢迢。问音信，道径底花阴，时认鸣镳。也拟临朱户，叹因郎憔悴，羞见郎招。旧巢更有新燕，杨柳拂河桥。但满目京尘，东风竟日吹露桃。

少年游

朝云漠漠散轻丝。楼阁淡春姿。柳泣花啼，九街泥重，门外燕飞迟。而今丽日明金屋，春色在桃枝。不似当时，小桥冲雨，幽恨两人知。

南乡子

晨色动妆楼。短烛荧荧悄未收。自在开帘风不定，飕飕。池面冰渐趁水流。早起怯梳头。欲绾云鬟又却休。不会沉吟思底事，凝眸。两点春山满镜愁。

浣溪沙

楼上晴天碧四垂。楼前芳草接天涯。劝君莫上最高梯。新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍听林表杜鹃啼。

点绛唇

台上披襟，快风一瞬收残雨。柳丝轻举，蛛网黏飞絮。极目平芜，应是春归处。愁凝伫。楚歌声苦。村落黄昏鼓。

满庭芳 夏景

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸢自乐，小桥外、新绿

溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。年年。如社燕，飘流瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

隔浦莲

新篁摇动翠葆。曲径通深窈。夏果收新脆，金丸落、惊飞鸟。浓霭迷岸草。蛙声闹。骤雨鸣池沼。水亭小。浮萍破处，帘花檐影颠倒。纶巾羽扇，困卧北窗清晓。屏里吴山梦自到。惊觉。依然身在江表。

苏幕遮

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

风流子 秋怨

枫林凋晚叶，关河迥，楚客惨将归。望一川暝霭，雁声哀怨，半规凉月，人影参差。酒醒后，泪花销凤蜡，风幕卷金泥。砧杵韵高，唤回残梦，绮罗香减，牵起余悲。亭皋分襟地，难拚处、偏是掩面牵衣。何况怨怀长结，重见无期。想寄恨书中，银钩空满，断肠声里，玉筋还垂。多少暗愁密意，唯有天知。

过秦楼

水浴清蟾，叶喧凉吹，巷陌马声初断。闲依露井，笑扑流萤，惹破画罗轻扇。人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭。叹年华一瞬，人今千里，梦沉书远。空见说、鬓怯琼梳，容销金镜，渐懒趁时匀染。梅风地溽，虹雨苔滋，一架舞红都变。谁信无聊为伊，才减江淹，情伤荀倩。但明河影下，还看稀星数点。

齐天乐 秋思

绿芜凋尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时闻裁剪。云窗静掩。叹重拂罗裯，顿疏花簪。尚有綈囊，露萤清夜照书卷。荆江留滞最久，故人相望处，离思何限。渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。凭高眺远。正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。

少年游

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。低声问向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

解语花 元宵

风销焰蜡，露浥烘炉，花市光相射。桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。

大酺 春雨

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润逼琴丝，寒侵枕障，虫网吹黏帘竹。邮亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极顿惊，梦轻难记，自怜幽独。行人归意速。最先念、流潦妨车毂。怎奈向、兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时、易伤心目。未怪平阳客，双泪落、笛中哀曲。况萧索、青芜国。红糝铺地，门外荆桃如菽。夜游共谁秉烛。

花犯 梅花

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同宴喜。更可惜，雪中高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

丑奴儿 梅花

肌肤绰约真仙子，来伴冰霜。洗尽铅黄。素面初无一点妆。寻花不用持银烛，暗里闻香。零落池塘。分付余妍与寿阳。

夜游宫

叶下斜阳照水。卷轻浪、沉沉千里。桥上酸风射眸子。立多时，看黄昏，灯火市。古屋寒窗底。听几片、井桐飞坠。不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，书一纸。

水龙吟 梨花

素肌应怯余寒，艳阳占立青芜地。樊川照日，灵关遮路，残红敛避。传火楼台，妒花风雨，长门深闭。亚帘栊半湿，一枝在手，偏勾引、黄昏泪。别有风前月底。布繁英、满园歌吹。朱铅退尽，潘妃却酒，昭君乍起。雪浪翻空，粉裳缟夜，不成春意。恨玉容不见，琼英谩好，与何人比。

六丑 落花

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗牖。东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾幘。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

兰陵王 柳

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识。京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。凄恻。恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

蝶恋花 柳

小阁阴阴人寂后。翠幕寒风，烛影摇疏牖。夜半霜寒初索酒。金刀正在柔荑手。彩薄粉轻光欲透。小叶尖新，未放双眉秀。记得长条垂鹢首。别离情味还依旧。

西河 金陵

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，赏心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

菩萨蛮 梅雪

银河宛转三千曲。浴凫飞鹭澄波绿。何处是归舟。夕阳江上楼。天憎梅浪发。故下封枝雪。深院卷帘看。应怜江上寒。

玉楼春 惆怅

玉琴虚下伤心泪。只有文君知曲意。帘烘楼迥月宜人，酒暖香融春有味。萋萋芳草迷千里。惆怅王孙行未已。天涯回首一销魂，二十四桥歌舞地。

蝶恋花 秋思

月皎惊乌栖不定。更漏将残，辘轳牵金井。唤起两眸清炯炯。泪花落枕红绵冷。执手霜风吹鬓影。去意徊徨，别语愁难听。楼上阑干横斗柄。露寒人远鸡相应。

点绛唇 伤感

辽鹤归来，故乡多少伤心地。寸书不寄。鱼浪空千里。凭仗桃根，说与凄凉意。愁无际。旧时衣袂。犹有东门泪。

望江南 咏妓

歌席上，无赖是横波。宝髻玲珑欹玉燕，绣巾柔腻掩香罗。人好自宜多。无个事，因甚敛双蛾。浅淡梳妆疑见画，惺忪言语胜闻歌。何况会婆娑。

玉楼春

桃溪不作从容住。秋藕绝来无续处。当时相候赤阑桥，今日独寻黄叶路。烟中列岫青无数。雁背夕阳红欲暮。人如风后入江云，情似雨余粘地絮。

夜飞鹊 别情

河桥送人处，凉夜何其。斜月远堕余辉。铜盘烛泪已流尽，霏霏凉露沾衣。相将散离会，探风前津鼓，树杪参旗。华骢会意，纵扬鞭、亦自行迟。迢递路回清野，人语渐无闻，空带愁归。何意重红满地，遗钿不见，斜迳都迷。兔葵燕麦，向残阳、欲与人齐。但徘徊班草，欷歔

酹酒，极望天西。

虞美人

疏篱曲径田家小。云树开清晓。天寒山色有无中。野外一声钟起、送孤篷。 添衣策马寻亭堠。愁抱惟宜酒。菰蒲睡鸭占陂塘。纵被行人惊散、又成双。

集评

周美成以旁搜远绍之才，寄情长短句，缜密典丽，流风可抑，其征辞引类，推古夸今，或借字用意，言言皆有来历，真足冠冕词林。欢筵歌席，率知崇爱，知其故实者，几何人斯？殆犹属目于雾中花、云中月，维意其美，而皎然识其所以美则未也。（刘肃《片玉集序》）

凡作词，当以清真为主。盖清真最为知音，且无一点市井气，下字运意，皆有法度，往往自唐宋诸贤诗句中来，而不用经、史中生硬字面，此所以为冠绝也。（沈义父《乐府指迷》）

美成词只当看他浑成处，于软媚中有气魄，采唐诗融化如自己者，乃其所长，惜乎意趣却不高远。（张炎《词源》）

周美成不止不能作情语，其体雅正，无旁见侧出之妙。（刘体仁《七颂堂词绎》）

清真词香艳精致，最有法度。方千里和清真词四声无一字不合，则可知词不可任意为平仄以自便也。（许田《屏山词话》）

邦彦于南北宋间为词家大宗，所作皆精深华艳，而气格浑成，镕铸成语如己出，此由笔力高妙，不但以娴于音律见长也。（《四库全书简明目录 片玉词》）

美成思力，独绝千古，如颜平原书，虽未臻两晋，而唐初之法，至此大备，后有作者，莫能出其范围矣。读得清真词多，觉他人所作，都不十分经意。勾勒之妙，无如清真。他人一勾勒便薄，清真愈勾勒愈浑厚。（周济《介存斋论词杂着》）

清真之词，其意澹远，其气浑厚，其音节又复清研和雅，最为词家之正宗。（戈载《宋七家词选》）

词至美成，乃有大宗。前收苏、秦之终，复开姜、史之始。自有词人以来，不得不推为巨擘。后之为词者，亦难出其范围。然其妙处，亦不外沉郁顿挫。（陈廷焯《白雨斋词话》）

清真长调骨力奇高，其雄浑处全在连用三字，句逗紧接，前后呼应，无一复笔，势如转丸，却不使气而自然挥绰，此境亦莫能名己。（郑文焯《批校清真集》）

美成深远之臻，不及欧、秦，唯言情体物，穷极工巧，故不失为第一流之作者，但恨创调之才多，创意之才少耳。（王国维《人间词话》）

危栏烟柳负骚吟——辛弃疾

辛弃疾(1140-1207)，原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，山东历城人。随耿京聚兵，为掌书记。绍兴三十二年(1162)，京令弃疾奉表归宋。授承务郎，改差江阴签判，时年二十三。干道四年(1168)，通判建康府。六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，帝锐意恢复。弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合。以讲和方定，议不行。出知滁州，辟江东安抚司参议官。留守叶衡雅重之。衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。召见，迁仓部郎官，提点江

西刑狱，加秘阁修撰。调京师转运判官，差知江陵府，兼湖北安抚。迁知隆兴府，兼江西安抚。以大理少卿召，出为湖北转运副使，改湖南，寻知潭州，兼湖南安抚。奏乞别创一军，以湖南飞虎为名。军成，雄镇一方，为江上诸军之冠。加右文殿修撰，差知隆兴府，兼江西安抚，以言者落职。绍熙二年（1191），起福建提点刑狱。召见，迁大理少卿，加集英殿修撰，知福州，兼福建安抚使。又欲造万铠，招强壮，补军额，严训练。事未行，台臣王藺劾其“用钱如泥沙，杀人如草芥，旦夕望端坐閤王殿”。庆元元年（1195）落职。久之，起知绍兴府，兼浙东安抚使。四年，宁宗召见，加显谟阁待制，寻差知镇江府。坐缪举，降朝散大夫，提举冲佑观。进枢密都承旨，未受命而卒。

弃疾豪爽，尚节气，识拔英俊。尝谓：“人生在勤，当以力田为先。北方之人，养生之具，不求于人，是以无甚富甚贫之家。南方多末作以病农，而兼并之患兴，贫富斯不侔矣。”故以稼名轩。雅善长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世，词集名《稼轩长短句》。（改自《宋史》卷四百一《辛弃疾传》）

摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

摸鱼儿 观潮上叶丞相

望飞来、半空鸥鹭，须臾动地鼙鼓。截江组练驱山去，鏖战未收貔虎。朝又暮。悄惯得、吴儿不怕蛟龙怒。风波平步。看红旆惊飞，跳鱼直上，蹙踏浪花舞。凭谁问，万里长鲸吞吐。人间儿戏千弩。滔天力倦知何事，白马素车东去。堪恨处。人道是、子胥冤愤终千古。功名自误。漫教得陶朱，五湖西子，一舸弄烟雨。

水龙吟 为韩南涧尚书甲辰岁寿

渡江天马南来，几人真是经纶手。长安父老，新亭风景，可怜依旧。夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首。算平戎万里，功名本是，真儒事、君知否。况有文章山斗。对桐阴、满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年、整顿乾坤事了，为先生寿。

水龙吟 登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍。尽西风、季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人、唤取盈盈翠袖，搵英雄泪。

满江红 中秋寄远

快上西楼，怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。问嫦娥孤冷有愁无，应华发。云液满，琼杯滑。长袖起，清歌咽。叹十常八九，欲磨还缺。若得长圆如此夜，人情未必看承别。把从前离恨总成欢，归时说。

满江红 赣州席上呈陈季陵太守

落日苍茫，风才定、片帆无力。还记得、眉来眼去，水光山色。倦客不知身近远，佳人已卜归消息。便归来只是赋行云，襄王客。些个事，如何得。知有恨，休重忆。但楚天特地，暮云凝碧。过眼不如人意事，十常八九今头白。笑江州司马太多情，青衫湿。

满江红 江行和杨济翁韵

过眼溪山，怪都似、旧时曾识。是梦里、寻常行遍，江南江北。佳处径须携杖去，能消几两平生屐。笑尘埃、三十九年非，长为客。吴楚地，东南坼。英雄事，曹刘敌。被西风吹尽，了无陈迹。楼观才成人已去，旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔。

满江红 游南岩和范廓之韵

笑拍洪崖，问千丈、翠岩谁削。依旧是、西风白马，北村南郭。似整复斜僧屋乱，欲吞还吐林烟薄。觉人间、万事到秋来，都摇落。呼斗酒，同君酌。更小隐，寻幽约。且丁宁休负，北山猿鹤。有鹿从渠求鹿梦，非鱼定未知鱼乐。正仰看、飞鸟却应人，回头错。

水调歌头 盟鸥

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鸟，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。

水调歌头 汤坡见和用韵为谢

白日射金阙，虎豹九关开。见君谏疏频上，高论挽天回。千古忠肝义胆，万里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜。政恐不免耳，消息日边来。笑吾庐，门掩草，径封苔。未应两手无用，要把蟹螯杯。说剑论诗余事，醉舞狂歌欲倒，老子颇堪哀。白发宁有种，一一醒时栽。

水调歌头 九日游云洞和韩南涧韵

今日复何日，黄菊为谁开。渊明漫爱重九，胸次正崔嵬。酒亦关人何事，正自不能不尔，谁遣白衣来。醉把西风扇，随处障尘埃。为公饮，须一日，三百杯。此山高处东望，云气见蓬莱。翳凤骖鸾公去，落佩倒冠吾事，抱病且登台。归路有明月，人影共徘徊。

水调歌头 舟次扬州和人韵

落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸高楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髀血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。

念奴娇 登建康赏心亭呈史致道留守

我来吊古，上危楼、赢得闲愁千斛。虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹。却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日惟消棋局。宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿。江头风怒，朝来波浪翻屋。

念奴娇 书东流村壁

野棠花落，又匆匆、过了清明时节。划地东风欺客梦，一夜云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾轻别。楼空人去，旧游飞燕能说。闻道绮陌东头，行人长见，帘底纤纤月。旧恨春江流未断，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问，近来多少华发。

鹧鸪天 代人赋

晚日寒鸦一片愁。柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。

鹧鸪天 送人

唱彻阳关泪未干。功名余事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。今古恨，几千般。只应离合是悲欢。江头未是风波恶，别有人间行路难。

鹧鸪天 代人赋

扑面征尘去路遥。香篝渐觉水沉销。山无重数周遭碧，花不知名分外娇。人历历，马萧萧。旌旗又过小红桥。愁边剩有相思句，摇断吟鞭碧玉梢。

鹧鸪天 鹅湖归病起作

枕簟溪堂冷欲秋。断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄，且休休。一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

临江仙 探梅

老去惜花心已懒，爱梅犹绕江村。一枝先破玉溪春。更无花态度，全有雪精神。剩向空山餐秀色，为渠着句清新。竹根流水带溪云。醉中浑不记，归路月黄昏。

菩萨蛮 书江西造口壁

郁孤台下清江水。中间多少行人泪。东北是长安。可怜无数山。青山遮不住。毕竟东流去。江晚正愁予。山深闻鹧鸪。

菩萨蛮 赏心亭为叶丞相赋

青山欲共高人语。联翩万马来无数。烟雨却低回。望来终不来。人言头上发。总向愁中白。拍手笑沙鸥。一身都是愁。

木兰花慢 席上呈张仲固帅兴元

汉中开汉业，问此地、是耶非。想剑指三秦，君王得意，一战东归。追亡事、今不见，但山川满目泪沾衣。落日胡尘未断，西风塞马空肥。 一编书是帝王师，小试去征西。更草草离筵，匆匆去路，愁满旌旗。君思我、回首处，正江涵秋影雁初飞。安得车轮四角，不堪带减腰围。

木兰花慢 滁州送范倅

老来情味减，对别酒、怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水、都不管，共西风只等送归船。秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。 征衫便好去朝天。玉殿正思贤。想夜半承明，留教视草，却遣筹边。长安故人问我，道寻常泥酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

祝英台令 晚春

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，倩谁唤、流莺声住。 鬓边觑。试把花卜心期，才簪又重数。罗帐灯昏，呜咽梦中语。是他春带愁来，春归何处，却不解、将愁归去。

青玉案 元夕

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。 蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

清平乐 独宿博山王氏庵

绕床饥鼠。蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨。破纸窗间自语。 平生塞北江南。归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

满江红 稼轩居士花下与郑使君恂别，醉赋，侍者飞卿奉命书

折尽荼蘼，尚留得、一分春色。还记得、青梅如弹，共伊同摘。少日对花昏醉梦，而今醒眼看风月。恨牡丹、笑我倚东风，形如雪。 人渐远，君休说。榆荚阵，菖蒲叶。算不因风雨，只因鶗鴂。老冉冉兮花共柳，是栖栖者蜂和蝶。也不因、春去有闲愁，因离别。

满江红 暮春

家住江南，又过了、清明寒食。花径里、一番风雨，一番狼藉。流水暗随红粉去，园林渐觉清阴密。算年年、落尽刺桐花，寒无力。 庭院静，空相忆。无说处，闲愁极。怕流莺乳燕，得知消息。尺素如今何处也，彩云依旧无踪迹。谩教人、羞去上层楼，平芜碧。

贺新郎

陈同父自东阳来过余，留十日，与之同游鹅湖，且会朱晦庵于紫溪，不至，飘然东归。既别，之明日，余意中殊恋恋，复欲追路，至鹭鸶林，则雪深泥滑，不得前矣。独饮方村，怅然久之，颇恨挽留之不遂也。夜半，投宿泉湖吴氏四望楼，闻邻笛悲甚，为赋贺新郎以见意。又五日，同父书来索词。心所同然者如此，可发千里一笑

把酒长亭说。看渊明、风流酷似，卧龙诸葛。何处飞来林间鹊，蹙踏松梢微雪。要破帽、多添

华发。剩水残山无态度，被疏梅料理成风月。两三雁，也萧瑟。佳人重约还轻别。怅清江、天寒不渡，水深冰合。路断车轮生四角，此地行人销骨。问谁使、君来愁绝。铸就而今相思错，料当初费尽人间铁。长夜笛，莫吹裂。

贺新郎 同父见和再用前韵

老大犹堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发。硬语盘空谁来听，记当时只有西窗月。重进酒，唤鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬、神州毕竟，几番离合。汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。正目断、关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。看试手，补天裂。

贺新郎 听琵琶

凤尾龙香拨。自开元、霓裳曲罢，几番风月。最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳宫殿孤鸿没。弦解语，恨难说。辽阳驿使音尘绝。琐窗寒、轻拢慢捻，泪珠盈睫。推手含情还却手，一抹梁州哀彻。千古事、云飞烟灭。贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇。弹到此，为呜咽。

水龙吟 过南剑双溪楼

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。峡束苍江对起，过危楼、欲飞还敛。元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人、又卸片帆沙岸，系斜阳缆。

鹧鸪天 代人赋

陌上柔条初破芽。东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜。青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头野荠花。

最高楼 客有败棋者代赋梅

花知否，花一似何郎。又似沈东阳。瘦棱棱地天然白，冷清清地许多香。笑东君，还又向，北枝忙。着一阵、霎时间底雪。更一个、缺些儿底月。山下路，水边墙。风流怕有人知处，影儿守定竹旁厢。且饶他，桃李趁，少年场。

八声甘州

夜读李广传，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻约同居山间，戏用李广事赋以寄之
故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落托封侯事，岁晚田间。谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山。看风流慷慨，谈笑过残年。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。

贺新郎 别茂嘉十二弟

绿树听鹈鴂。更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间

离别。马上琵琶关塞黑，更长门翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。

贺新郎

邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云，水声山色，竞来相娱，意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云

甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几。白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物、能令公喜。我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里。想渊明、停云诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理。回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳。知我者，二三子。

沁园春 将止酒戒酒杯使勿近

杯汝来前，老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜，于今喜睡，气似奔雷。汝说刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉。更凭歌舞为媒。算合作平居鸩毒猜。况怨无大小，生于所爱，物无美恶，过则为灾。与汝成言，勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。杯再拜，道麾之即去，招则须来。

西江月 以家事付儿曹示之

万事云烟忽过，一身浦柳先衰。而今何事最相宜。宜醉宜游宜睡。早趁催科了纳，更量出入收支。乃翁依旧管些儿。管竹管山管水。

丑奴儿 书博山道中壁

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

汉宫春 立春日

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵、梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘。却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、曾解连环。生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

浣溪沙 偕叔高、子似宿山寺戏作

花向今朝粉面匀。柳因何事翠眉颦。东风吹雨细于尘。自笑好山如好色，只今怀树更怀人。闲愁闲恨一番新。

生查子

去年燕子来，帘幕深深处。香径得泥归，都把琴书污。今年燕子来，谁听呢喃语。不见卷帘人，一阵黄昏雨。

太常引 建康中秋为吕叔潜赋

一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥。被白发、欺人奈何。乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑。人道是、清光更多。

水龙吟

老来曾识渊明，梦中一见参差是。觉来幽恨，停觞不御，欲歌还止。白发西风，折腰五斗，不应堪此。问北窗高卧，东篱自醉，应别有、归来意。须信此翁未死，到如今、凛然生气。吾侪心事，古今长在，高山流水。富贵他年，直饶未免，也应无味。甚东山、何事当时，也道为、苍生起。

沁园春 灵山斋庵赋时筑偃湖未成

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅，小桥横截，缺月初弓。老合投闲，天教多事，检校长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。争先见面重重。看爽气朝来三数峰。似谢家子弟，衣冠磊落，相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水蒙蒙。

破阵子 为陈同甫赋壮语以寄

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

鹧鸪天 有客慨然谈功名因追念少年时事戏作

壮岁旌旗拥万夫。锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡簋，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾。春风不染白髭须。都将万字平戎策，换得东家种树书。

念奴娇 和信守王道夫席上韵

风狂雨横，是邀勒园林，几多桃李。待上层楼无气力，尘满阑干谁倚。就火添衣，移香傍枕，莫卷朱帘起。元宵过也，春寒犹自如此。为问几日新晴，鸠鸣屋上，鹊报帘前喜。揩拭老来诗句眼，要看拍堤春水。月下凭肩，花边系马，此兴今休矣。溪南酒贱，光阴只在弹指。

满江红

点火樱桃，照一架、酴醾如雪。春正好，见龙孙穿破，紫苔苍壁。乳燕引雏飞力弱，流莺唤友娇声怯。问春归、不肯带愁归，肠千结。层楼望，春山叠。家何在，烟波隔。把古今遗恨，向他谁说。蝴蝶不传千里梦，子规叫断三更月。听声声、枕上劝人归，归难得。

永遇乐 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

南乡子 登京口北固亭有怀

何处望神州。满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪。坐断东南战未休。天下英雄谁敌手，曹刘。生子当如孙仲谋。

集评

公所作大声镗鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。其秾纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。（刘克庄《后村大全集》）

稼轩晚年来卜筑奇狮，专工长短句，累五百首有奇。但词家争斗秾纤，而稼轩率多抚时感事之作，磊砢英多，绝不作妮子态。（毛晋《稼轩词跋》汲古阁本）

稼轩雄深雅健，自是本色，俱从南华、冲虚得来。然作词之多，亦无如稼轩者。中调、短令亦间作妩媚语。观其得意处，真有压倒古人之意。（邹祗谟《远志斋词衷》）

稼轩之词，胸有万卷，笔无点尘，激昂排宕，不可一世。今人未有稼轩一字，辄纷纷有异同之论，宋玉罪人，可胜三叹。（彭孙通《金粟词话》）

辛稼轩别开天地，横绝古今，《论》、《孟》、《诗》小序、《左氏春秋》、《南华》、《离骚》、《史》、《汉》、《世说》、《选学》、李、杜诗，拉杂运用，弥见其笔力之峭。（吴衡照《莲子居词话》）

稼轩不平之鸣，随处辄发，有英雄语，无学词语，故往往锋颖太露。然其才情富艳，思力果锐，南北两朝，实无其匹，无怪流传之广且久也。

世以苏、辛并称。苏之自在处，辛偶能到之；辛之当行处，苏必不能到。二公之词，不可同日语也。（周济《宋四家词选》）

稼轩词龙腾虎掷，任古书中理语、度语，一经运用，便得风流，天姿是何复异！（刘熙载《艺概》）

学稼轩，要于豪迈中见精致。近人学稼轩，只学得莽字、粗字，无怪阑入打油恶道。试取辛词读之，岂一味叫嚣者所能望其项踵？

晏、秦之妙丽，源于李太白、温飞卿；姜、史之清真，源于张志和、白香山。惟苏、辛在词中，则藩篱独辟矣。读苏、辛词，知词中有人，词中有品，不敢自为菲薄。然辛以毕生精力注之，比苏尤为横出。吴子律曰：“辛之于苏，犹诗中山谷之视东坡也。东坡之大，殆不可以学而至。”此论或不尽然。苏风格自高，而性情颇歉。辛却缠绵悱恻，且辛之造语俊于苏。若仅以大论也，则室之大不如堂，而以堂为室，可乎？（谢章铤《赌棋山庄词话》）

南宋词人，白石有格而无情，剑南有气而乏韵，其堪与北宋人颉颃者，唯一幼安耳。近人祖南宋而祧北宋，以南宋之词可学，北宋不可学也。学南宋者，不祖白石则祖梦窗，以白石、梦窗可学，幼安不可学也。学幼安者，率祖其粗犷滑稽，以其粗犷滑稽处可学，佳处不可学也。幼安之佳处，在有性情，有境界，即以气象论，亦有傍素波、干青云之概，宁后世龌龊小生所可拟耶？东坡之词旷，稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词，犹东施之效“捧心”也。读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。白石虽似蝉蜕尘埃，然不免局促辕下。（王国维《人间词话》）

垂虹孤月野云飞—姜夔

姜夔（1155？-1221？）字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人。父知汉阳县，夔幼随宦。姊嫁沔之山阳，因往来沔、鄂间几二十年。淳熙间，客湖南，结识萧德操于长沙，以诗为德操所赏，妻以兄女，携之同寓湖州武康，与白石洞天为邻，自其友潘德久字之曰“白石道人”。曾与范成大、杨万里、辛弃疾等交游。绍熙四年起，出入张鉴之门，依之十年。宁宗庆元十年进《大乐议》，乞正雅乐。五年上《圣宋饶歌》，诏免解与礼部试，不第，以布衣终。夔精音律，工诗词，善书法，著有《白石道人诗集》、《诗说》，词集名《白石道人歌曲》。清人有以梦窗词中所提及之姜石帚为姜夔，二者年代不相及，实误。

小重山 潭州红梅

人绕湘皋月坠时。斜横花树小、浸愁漪。一春幽事有谁知。东风冷、香远茜裙归。鸥去昔游非。遥怜花可可、梦依依。九疑云杳断魂啼。相思血、都沁绿筠枝。

点绛唇 丁未冬过吴松作

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。第四桥边，拟共天随住。今何许。凭栏怀古。残柳参差舞。

虞美人 赋牡丹

西园曾为梅花醉。叶剪春云细。玉笙凉夜隔帘吹。卧看花梢摇动、一枝枝。娉婷袅袅教谁惜。空压纱巾侧。沉香亭北又青苔。唯有当时蝴蝶、自飞来。

虞美人

摩挲紫盖峰头石。上瞰苍崖立。玉盘摇动半崖花。花树扶疏、一半白云遮。盈盈相望无由摘。惆怅归来屐。而今仙迹杳难寻。那日青楼、曾见似花人。

鹧鸪天 正月十一日观灯

巷陌风光纵赏时。笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿，只有乘肩小女随。花满市，月侵衣。少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

鹧鸪天 元夕不出

忆昨天街预赏时。柳悭梅小未教知。而今正是欢游夕，却怕春寒自掩扉。帘寂寂，月低低。旧情惟有绛都词。芙蓉影暗三更后，卧听邻娃笑语归。

鹧鸪天 元夕有所梦

肥水东流无尽期。当初不合种相思。梦中未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼。春未绿，鬓先丝。人间别久不成悲。谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知。

踏莎行

自汴东来，丁未元日至金陵，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知，春初早被相思染。别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

浣溪沙

己酉岁，客吴兴，收灯夜阖户无聊，俞商卿呼之共出，因记所见。

春点疏梅雨后枝。剪灯心事峭寒时。市桥携手步迟迟。蜜炬来时人更好，玉笙吹彻夜何其。东风落靥不成归。

浣溪沙 丙辰岁不尽五日吴松作

雁怯重云不肯啼。画船愁过石塘西。打头风浪恶禁持。春浦渐生迎棹绿，小梅应长亚门枝。一年灯火要人归。

庆宫春

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重垒护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、钜朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松。山寒天迥，云浪四合。中夕相呼步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支。朴翁以衾自缠，犹相与行吟。因赋此阕，盖过旬涂稿乃定。朴翁咎予无益，然意所耽，不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之。此行既归，各得五十余解。

双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，政凝想、明珰素袜。如今安在，唯有阑干，伴人一霎。

齐天乐

丙辰岁，与张功父会饮张达可之堂，闻屋壁间蟋蟀有声。功父约予同赋，以授歌者。功父先成，辞甚美。予裴徊末利花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都呼为促织，善斗，好事者或以二三十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

庾郎先自吟愁赋，凄凄更闻私语。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉。正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。西窗又吹暗雨。为谁频断续，相和砧杵。候馆迎秋，离宫吊月，别有伤心无数。幽诗漫与。笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦。

满江红

满江红旧调用仄韵，多不协律。如末句云“无心扑”三字，歌者将“心”字融入去声，方协音律。予欲以平韵为之，久不能成。因泛巢湖，闻远岸箫鼓声，问之舟师，云居人为此湖神姥寿也。予因祝曰：“得一席风径至居巢，当以平韵满江红为迎送神曲。”言讫，风与笔俱驶，顷

刻而成。末句云“闻佩环”，则协律矣。书于绿笺，沉于白浪，辛亥正月晦也。是年六月，复过祠下，因刻之柱间。有客来自居巢，云：“土人祠姥，辄能歌此词。”按曹操至濡须口，孙权遗操书曰：“春水方生，公宜速去。”操曰：“孙权不欺孤”，乃撤军还。濡须口与东关相近，江湖水之所出入。予意春水方生，必有司之者，故归其功于姥云。

仙姥来时，正一望、千顷翠澜。旌旗共、乱云俱下，依约前山。命驾群龙金作辂，相从诸娣玉为冠。躡夜深、风定悄无人，闻佩环。神奇处，君试看。奠淮右，阻江南。遣六丁雷电，别守东关。却笑英雄无好手，一篙春水走曹瞒。又怎知、人在小红楼，帘影间。

念奴娇

予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天。予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下，上不见日，清风徐来，绿云自动。间于疏处，窥见游人画船，亦一乐也。揭来吴兴，数得相羊荷花中，又夜泛西湖，光景奇绝。故以此句写之。

闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

念奴娇 谢人惠竹榻

楚山修竹，自娟娟、不受人间袪暑。我醉欲眠伊伴我，一枕凉生如许。象齿为材，花藤作面，终是无真趣。梅风吹溽，此君直恁清苦。须信下榻殷勤，翛然成梦，梦与秋相遇。翠袖佳人来共看，漠漠风烟千亩。蕉叶窗纱，荷花池馆，别有留人处。此时归去，为君听尽秋雨。

清波引

予久客古沔，沧浪之烟雨，鸚鵡之草树，头陀、黄鹤之伟观，郎官、大别之幽处，无一日不在心目间。胜友二三，极意吟尝。揭来湘浦，岁晚凄然，步绕园梅，摘笔以赋。

冷云迷浦。倩谁唤、玉妃起舞。岁华如许。野梅弄眉妩。屐齿印苍苔，渐为寻花来去。自随秋雁南来，望江国、渺何处。新诗漫与。好风景、长是暗度。故人知否。抱幽恨难语。何时共渔艇，莫负沧浪烟雨。况有清夜啼猿，怨人良苦。

法曲献仙音

张彦功官舍在铁冶岭上，即昔之教坊使宅。高斋下瞰湖山，光景奇绝。予数过之，为赋此。虚阁笼寒，小帘通月，暮色偏怜高处。树隔离宫，水平驰道，湖山尽入尊俎。奈楚客淹留久，砧声带愁去。屡回顾，过秋风、未成归计。谁念我、重见冷枫红舞。唤起淡妆人，问逋仙、今在何许。象笔鸾笺，甚而今、不道秀句。怕平生幽恨，化作沙边烟雨。

琵琶仙

《吴都赋》云：“户藏烟浦，家具画船。”唯吴兴为然。春游之盛，西湖未能过也。己酉岁，予与当时父载酒南郭，感遇成歌。

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶。歌扇轻约飞花，蛾眉正奇绝。春渐远、汀洲自绿，更添了、

几声啼鴂。十里扬州，三生杜牧，前事休说。 又还是、宫烛分烟，奈愁里、匆匆换时节。都把一襟芳思，与空阶榆荚。千万缕、藏鸦细柳，为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关，故人初别。

玲珑四犯 越中岁暮闻箫鼓感怀

叠鼓夜寒，垂灯春浅，匆匆时事如许。倦游欢意少，俯仰悲今古。江淹又吟恨赋。记当时、送君南浦。万里乾坤，百年身世，唯有此情苦。 扬州柳，垂官路。有轻盈换马，端正窥户。酒醒明月下，梦逐潮声去。文章信美知何用，漫赢得、天涯羁旅。教说与。春来要、寻花伴侣。

水龙吟 黄庆长夜泛鉴湖有怀归之曲课予和之

夜深客子移舟处，两两沙禽惊起。红衣入桨，青灯摇浪，微凉意思。把酒临风，不思归去，有如此水。况茂林游倦，长干望久，芳心事、箫声里。 屈指。归期尚未。鹊南飞、有人应喜。画栏桂子，留香小待，提携影底。我已情多，十年幽梦，略曾如此。甚谢郎、也恨飘零，解道月明千里。

探春慢

予自孩幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕霅，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君。

衰草愁烟，乱鸦送日，风沙回旋平野。拂雪金鞭，欺寒茸帽，还记章台走马。谁念漂零久，漫赢得、幽怀难写。故人清沔相逢，小窗闲共情话。 长恨离多会少，重访问竹西，珠泪盈把。雁碛波平，渔汀人散，老去不堪游冶。无奈苕溪月，又照我、扁舟东下。甚日归来，梅花零乱春夜。

八归 湘中送胡德华

芳莲坠粉，疏桐吹绿，庭院暗雨乍歇。无端抱影销魂处，还见筱墙萤暗，藓阶蛩切。送客重寻西去路，问水面、琵琶谁拨。最可惜、一片江山，总付与啼鴂。 长恨相从未款，而今何事，又对西风离别。渚寒烟淡，棹移人远，缥缈行舟如叶。想文君望久，倚竹愁生步罗袜。归来后、翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲看月。

解连环

玉鞭重倚。却沉吟未上，又萦离思。为大乔、能拨春风，小乔妙移箏，雁啼秋水。柳怯云松，更何必、十分梳洗。道郎携羽扇，那日隔帘，半面曾记。 西窗夜凉雨霁。叹幽欢未足，何事轻弃。问后约、空指蔷薇，算如此溪山，甚时重至。水驿灯昏，又见在、曲屏近底。念唯有、夜来皓月，照伊自睡。

扬州慢

淳熙丙申至日，予过维扬，夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

长亭怨慢

予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阙多不同。桓大司马云：“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪。”此语予深爱之。

渐吹尽、枝头香絮。是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何许。阅人多矣，谁得似、长亭树。树若有情时，不会得、青青如此。日暮。望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得、玉环分付。第一是、早早归来，怕红萼、无人为主。算空有并刀，难剪离愁千缕。

淡黄柳

近客居合肥南城赤阑桥之西，苍陌凄凉，与江左异。唯柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。

空城晓角。吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿。都是江南旧相识。正岑寂。明朝又寒食。强携酒、小桥宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

暗香

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰暗香、疏影。

旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

疏影

苔枝缀玉。有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

惜红衣

吴兴号水晶宫，荷花盛丽。陈简斋云：“今年何以报君恩。一路荷花相送到青墩。”亦可见矣。丁未之夏，予游千岩，数往来红香中。自度此曲，以无射宫歌之。

簟枕邀凉，琴书换日，睡余无力。细洒冰泉，并刀破甘碧。墙头唤酒，谁问讯、城南诗客。岑寂。高柳晚蝉，说西风消息。虹梁水陌。鱼浪吹香，红衣半狼藉。维舟试望故国。眇天北。可惜渚边沙外，不共美人游历。问甚时同赋，三十六陂秋色。

角招

甲寅春，予与俞商卿燕游西湖，观梅于孤山之西村。玉雪照映，吹香薄人。已而商卿归吴兴，

予独来，则山横春烟，新柳被水，游人容与飞花中。怅然有怀，作此寄之。商卿善歌声，稍以儒雅缘饰。予每自度曲，吟洞箫，商卿辄歌而和之，极有山林缥缈之思。今予离忧，商卿一行作吏，殆无复此乐矣。

为春瘦。何堪更绕西湖，尽是垂柳。自看烟外岫。记得与君，湖上携手。君归未久。早乱落、香红千亩。一叶凌波缥缈，过三十六离宫，遣游人回首。 犹有。画船障袖。青楼倚扇，相映人争秀。翠翘光欲溜。爱着宫黄，而今时候。伤春似旧。荡一点、春心如酒。写入吴丝自奏。问谁识，曲中心、花前友。

秋宵吟

古帘空，坠月皎。坐久西窗人悄。蛩吟苦，渐漏水丁丁，箭壶催晓。引凉颭、动翠葆。露脚斜飞云表。因嗟念，似去国情怀，暮帆烟草。 带眼销磨，为近日、愁多顿老。卫娘何在，宋玉归来，两地暗萦绕。摇落江枫早。嫩约无凭，幽梦又杳。但盈盈、泪洒单衣，今夕何夕恨未了。

凄凉犯

合肥巷陌皆种柳，秋风夕起骚骚然。予客居阖户，时闻马嘶。出城四顾，则荒烟野草，不胜凄黯，乃着此解。琴有凄凉调，假以为名。凡曲言犯者，谓以宫犯商、商犯宫之类。如道调宫上字住，双调亦上字住。所住字同，故道调曲中犯双调，或于双调曲中犯道调，其他准此。唐人乐书云：“犯有正、旁、偏、侧。宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。”此说非也。十二宫所住字各不同，不容相犯，十二宫特可犯商、角、羽耳。予归行都，以此曲示国工田正德，使以哑觶栗角吹之，其韵极美，亦曰瑞鹤仙影。

绿杨巷陌。秋风起、边城一片离索。马嘶渐远，人归甚处，戍楼吹角。情怀正恶。更衰草、寒烟淡薄。似当时、将军部曲，迤逦度沙漠。 追念西湖上，小舫携歌，晚花行乐。旧游在否，想如今、翠凋红落。漫写羊裙，等新雁、来时系着。怕匆匆、不肯寄与，误后约。

翠楼吟

淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之颇能道其事，还吴为予言之。兴怀昔游，且伤今之离索也。

月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。新翻胡部曲，听毡幕、元戎歌吹。层楼高峙。看栏曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细。 此地。宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。天涯情味，仗酒祓清愁，花销英气。西山外，晚来还卷，一帘秋霁。

一萼红

丙午人日，予客长沙别驾之观政堂。堂下曲沼，沼西负古垣，有卢橘幽篁，一径深曲。穿径而南，官梅数十株，如椒，如菽，或红破白露，枝影扶疏。着屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台。乱湘流，入麓山，湘云低昂，湘波容与。兴尽悲来，醉吟成调。

古城阴。有官梅几许，红萼未宜簪。池面冰胶，墙腰雪老，云意还又沉沉。翠藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭，呼唤登临。 南去北来何事，荡湘云楚水，目

极伤心。朱户黏鸡，金盘簇燕，空叹时序侵寻。记曾共、西楼雅集，想垂杨、还裊万丝金。待得归鞍到时，只怕春深。

虞美人

括苍烟雨楼，石湖居士所造也。风景似越之蓬莱阁，而山势环绕，峰岭高秀过之，观居士题颜，且歌其所作虞美人，羲亦作一解

阑干表立苍龙背。三面巉天翠。东游才上小蓬莱。不见此楼烟雨、未应回。而今指点来时路。却是冥蒙处。老仙鹤驭几时归。未必山川城郭、是耶非。

集评

白石道人姜尧章，气貌若不胜衣，而笔力足以扛百斛之鼎，家无立锥，而一饭未尝无食客。图书翰墨之藏，充栋汗牛。襟期洒落，如晋宋间人，意到语工，不期于高远而自高远。（陈郁《藏一话腴》内编卷下）

姜白石清劲知音，亦未免有生硬处。（沈义父《乐府指迷》）

词要质实，不要清空。清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦味。姜白石词如野云孤飞，去留无迹。吴梦窗词如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片断。（张炎《词源》卷下）

咏物固不可不似，尤忌刻意太似。取形不如取神，用事不若用意。宋词至白石、梅溪，始得个中妙谛。（邹祗谟《远志斋词衷》）

世人言词，必称北宋，然词至南宋，始极其工，至宋季而始极其变，姜尧章氏最为杰出。（朱彝尊《词综发凡》）

白石小序甚可观，苦与词复。若序其缘起，不犯词境，斯为两美已。（周济《宋四家词选目录序论》）

白石才子之词，稼轩豪杰之词，才子、豪杰，各从其类爱之，强论得失，皆偏辞也。

姜白石词幽韵冷香，令人挹之无尽，拟诸形容，在乐则琴，在花则梅也。（刘熙载《词概》）

词以意趣为主，意趣不高不雅，虽字句工颖，无足尚也。意能迥不犹人最佳。东坡词最有新意，白石词最有雅意。（李佳《左庵词话》卷上）

姜尧章词，清虚骚雅。每于伊郁中饶蕴藉，清真之劲敌，南宋一大家也。梦窗、玉田诸人，未易接武。

美成词于浑灏流转中，下字用意，皆有法度。白石则如白云在空，随风变灭。所谓各有独至处。（陈廷焯《白雨斋词话》卷二）

流水缄愁带落红——史达祖

史达祖，生卒年不详，字邦卿，号梅溪，汴京（今河南开封）人。宋宁宗嘉泰开禧年间，受韩侂胄赏识，任中书省堂吏，拟帖拟旨，俱出其手，一时士大夫求进者皆趋其门。韩败，达祖处黥刑，贬死。有《梅溪词》传世

绮罗香 咏春雨

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，翦灯深夜语。

双双燕 咏燕

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还向雕梁藻井。又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳。便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

阳春曲

杏花烟，梨花月，谁与晕开春色。坊巷晓悁悁，东风断、旧火销处近寒食。少年踪迹。愁暗隔、水南山北。还是宝络雕鞍，被莺声、唤来香陌。记飞盖西园，寒犹凝结。惊醉耳、谁家夜笛。灯前重帘不挂，敛华裾、粉泪曾拭。如今故里信息。赖海燕、年时相识。奈芳草、正锁江南，梦春衫怨碧。

东风第一枝 咏春雪

巧沁兰心，偷黏草甲，东风欲障新暖。漫凝碧瓦难留，信知暮寒轻浅。行天入镜，做弄出、轻松纤软。料故园、不卷重帘，误了乍来双燕。青未了、柳回白眼。红欲断、杏开素面。旧游忆着山阴，厚盟遂妨上苑。寒炉重暖，便放慢、春衫针线。恐凤靴、挑菜归来，万一灞桥相见。

东风第一枝

壬戌闰腊望，雨中立癸亥春，与高宾王各赋

草脚愁苏，花心梦醒，鞭香拂散牛土。旧歌空忆珠帘，彩笔倦题绣户。黏鸡贴燕，想立断、东风来处。暗惹起、一掬相思，乱若翠盘红缕。今夜觅、梦池秀句。明日动、探花芳绪。寄声沽酒人家，预约俊游伴侣。怜它梅柳，乍忍俊、天街酥雨。待过了、一月灯期，日日醉扶归去。

万年欢 春思

两袖梅风，谢桥边、岸痕犹带阴雪。过了匆匆灯市，草根青发。燕子春愁未醒，误几处、芳音辽绝。烟溪上、采绿人归，定应愁沁花骨。非干厚情易歇。奈燕台句老，难道离别。小径吹衣，曾记故里风物。多少惊心旧事，第一是、侵阶罗袜。如今但、柳发晞春，夜来和露梳月。

阮郎归

龙香吹袖白藤鞭。帽檐冲柳烟。一春几度画桥边。东风听管弦。花活计，酒因缘。从人嘲少年。真须吟就绿杨篇。湾头寄小怜。

金盏子

奖绿催红，仰一番膏雨，始张春色。未踏画桥烟，江南岸，应是草秣花密。湔裙尚忆苹溪，觉诗愁相觅。风光外，除是倩莺烦燕，漫通消息。梨花夜来白。相思梦，空阑一株雪。深深柳枝巷陌，难重过，弓弯两袖云碧。见说倦理秦筝，怯春葱无力。空遣恨，当时秀句，苍苔蠹壁。

三姝媚

烟光摇缥瓦。望晴檐多风，柳花如洒。锦瑟横床，想泪痕尘影，凤弦常下。倦出犀帷，频梦见、王孙骄马。讳道相思，偷理绡裙，自惊腰衩。惆怅南楼遥夜。记翠箔张灯，枕肩歌罢。又入铜驼，遍旧家门巷，首询声价。可惜东风，将恨与、闲花俱谢。记取崔徽模样，归来暗写。

寿楼春 寻春服感念

裁春衫寻芳。记金刀素手，同在晴窗。几度因风残絮，照花斜阳。谁念我，今无肠。自少年、消磨疏狂。但听雨挑灯，敲床病酒，多梦睡时妆。飞花去，良宵长。有丝阑旧曲，金谱新腔。最恨湘云人散，楚兰魂伤。身是客，愁为乡。算玉箫、犹逢韦郎。近寒食人家，相思未忘苹藻香。

南浦

玉树晓飞香，待倩它、和愁点破妆镜。轻嫩一天春，平白地、都护雨昏烟暝。幽花露湿，定应独把阑干凭。谢屐未蜡，安排共文鹧，重游芳径。年来梦里扬州，怕事随歌残，情趁云冷。娇眇隔东风，无人会、莺燕暗中心性。深盟纵约，尽同晴雨全无定。海棠梦在，相思过西园，秋千红影。

桃源忆故人 赋桃花

明霞烘透春机杼。春在明霞多处。我是有诗渔父。一梦秦天古。柳枝巷陌深朱户。墙外风流一树。十五年来凝伫。弹尽胭脂雨。

贺新郎

花落台池静。自春衫闲来，老了旧香荀令。酒既相违诗亦可，此外云沉梦冷。又催唤、官河兰艇。匝岸烟霏吹不断，望楼阴、欲带朱桥影。和草色，入轻暝。裙边竹叶多应剩。怪南溪见后，无个再来芳信。胡蝶一生花里活，难制窃香心性。便有段、新愁随定。落日年年宫树绿，堕新声、玉笛西风劲。谁伴我，月中听。

夜合花

柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎。轻衫未揽，犹将泪点偷藏。念前事，怯流光。早春窥、酥雨池塘。向销凝里，梅开半面，情满徐妆。风丝一寸柔肠。曾在歌边惹恨，烛底萦香。芳机瑞锦，如何未织鸳鸯。人扶醉，月依墙。是当初、谁敢疏狂。把闲言语，花房夜久，各自思量。

瑞鹤仙

杏烟娇湿鬓，过杜若汀洲，楚衣香润。回头翠楼近。指鸳鸯沙上，暗藏春恨。归鞭隐隐。便不念、芳盟未稳。自箫声、吹落云东，再数故园花信。谁问。听歌窗罅，倚月钩阑，旧家轻俊。芳心一寸。相思后，总灰尽。奈春风多事，吹花摇柳，也把幽情唤醒。对南溪、桃萼翻红，又成瘦损。

临江仙 闺思

愁与西风应有约，年年同赴清秋。旧游帘幕记扬州。一灯人着梦，双燕月当楼。罗带鸳鸯尘暗澹，更须整顿风流。天涯万一见温柔。瘦应因此瘦，羞亦为郎羞。

兰陵王 南湖同碧莲见寄走笔次韵

汉江侧。月弄仙人佩色。含情久，摇曳楚衣，天水空蒙染娇碧。文漪簟影织。凉骨时将粉饰。谁曾见，罗袜去时，点点波间冷云积。相思旧飞鷁。漫想象风裳，追恨瑶席。涉江几度和愁摘。记雪映双腕，刺紫丝缕，分开绿盖素袂湿。放新句吹入。寂寂。意犹昔。念净社因缘，天许相觅。飘萧羽扇摇团白。屡侧卧寻梦，倚阑无力。风标公子，欲下处、似认得。

玲珑四犯 京口寄所思

阔甚吴天，顿放得、江南离绪多少。一雨为秋，凉气小窗先到。轻梦听彻风蒲，又散入、楚空清晓。问世间、愁在何处，不离澹烟衰草。簟纹独浸芙蓉影，想凄凄、欠郎偎抱。即今卧得云衣冷，山月仍相照。方悔翠袖，易分难聚，有玉香花笑。待雁来、先寄新词归去，且教知道。

八归

秋江带雨，寒沙萦水，人瞰画阁愁独。烟蓑散响惊诗思，还被乱鸥飞去，秀句难续。冷眼尽归图画上，认隔岸、微茫云屋。想半属、渔市樵村，欲暮竞然竹。须信风流未老，凭持酒、慰此凄凉心目。一鞭南陌，几篙官渡，赖有歌眉舒绿。只匆匆眺远，早觉闲愁挂乔木。应难奈、故人天际，望彻淮山，相思无雁足。

齐天乐 白发

秋风早入潘郎鬓，斑斑遽惊如许。暖雪侵梳，晴丝拂领，栽满愁城深处。瑶簪漫妒。便羞插宫花，自怜衰暮。尚想春情，旧吟凄断茂陵女。人间公道惟此，叹朱颜也恁，容易堕去。涅了重缁，搔来更短，方悔风流相误。郎潜几缕。渐疏了铜驼，俊游俦侣。纵有黦黦，奈何诗思苦。

齐天乐 秋兴

阑干只在鸥飞处，年年怕吟秋兴。断浦沉云，空山挂雨，中有诗愁千顷。波声未定。望舟尾拖凉，渡头笼暝。正好登临，有人歌罢翠帘冷。悠然魂堕故里，奈闲情未了，还被吹醒。拜月虚檐，听蛩坏砌，谁复能怜娇俊。忧心耿耿。寄桐叶芳题，冷枫新咏。莫遣秋声，树头喧夜永。

齐天乐 湖上即席分韵得羽字

鸳鸯拂破苹花影，低低趁凉飞去。画里移舟，诗边就梦，叶叶碧云分雨。芳游自许。过柳影闲波，水花平渚。见说西风，为人吹恨上瑶树。 阑干斜照未满，杏墙应望断，春翠偷聚。浅约绛香，深盟捣月，谁是窗间青羽。孤筝几柱。问因甚参差，暂成离阻。夜色空庭，待归听俊语。

月当厅

白壁旧带秦城梦，因谁拜下，杨柳楼心。正是夜分，鱼钥不动香深。时有露萤自照，占风裳、可喜影趺金。坐来久，都将凉意，尽付沉吟。 残云事绪无人舍，恨匆匆、药娥归去难寻。缀取雾窗，会唱几拍清音。犹有老来印愁处，冷光应念雪翻簪。空独对、西风紧，弄一井桐阴。

秋霁

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力。故园信息。爱渠入眼南山碧。念上国。谁是、脍鲈江汉未归客。 还又岁晚，瘦骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂。露蛩悲、清灯冷屋，翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得。但可怜处，无奈苒苒魂惊，采香南浦，剪梅烟驿。

满江红 书怀

好领青衫，全不向、诗书中得。还也费、区区造物，许多心力。未暇买田清颖尾，尚须索米长安陌。有当时、黄卷满前头，多惭德。 思往事，嗟儿剧。怜牛后，怀鸡肋。奈棱棱虎豹，九重九隔。三径就荒秋自好，一钱不直贫相逼。对黄花、常待不吟诗，诗成癖。

龙吟曲 雪

梦回虚白初生，便凝冷月通窗户。不知夜久，都无人见，玉妃起舞。银界回天，琼田易地，晃然非故。想儿童健意，生愁霁色，情频在、窥帘处。 一片樵林钓浦。是天教、王维画取。未如授简，先将高兴，收归妙句。江路梅愁，灞陵人老，又骑驴去。过章台、记得春风乍见，倚帘吹絮。

鹧鸪天 卫县道中有怀其人

雁足无书古塞幽。一程烟草一程愁。帽檐尘重风吹野，帐角香销月满楼。 情思乱，梦魂浮。 缃裙多忆敝貂裘。官河水静阑干暖，徙倚斜阳怨晚秋。

集评

梅溪词奇秀清逸，有李长吉之韵，盖能融情景于一家，会句意于两得也。（姜夔《题梅溪词》，《百家词》）

白石、梅溪，昔人往往并称。骤阅之，史似胜姜，其实则史稍逊尧章。昔钝翁尝问渔洋曰：王、孟齐名，何以孟不及王？渔洋答曰：孟诗味之未能免俗耳。吾于姜、史亦云。（许昂霄《词综

偶评》)

达祖人不足道，而词则颇工。铉称其分鑑清真，平睨方回，而纷纷三变行辈，不足比数。其推奖未免稍溢，然清词丽句，在宋季颇属铮铮，亦未可以其人掩其文矣。(《四库全书总目提要》)

梅溪甚有心思，而用笔多涉尖巧，非大方家数，所谓一勾勒即薄者。

梅溪词中喜用“偷”字，足以定其品格矣。(周济《介存斋论词杂着》)

梅溪词尽态极妍，思精笔灵，可闻粗率，可药腐俗。

梅溪词用心之细，时病巧琢，然清丽圆美，自是出色当行之作。其佳者便可比肩美成，笔力差弱耳。或以侪之白石，非知言也。白石工力未必胜梅溪，白石格韵，断非梅溪可到。(祝南《无庵说词》)

七宝楼台迥不殊——吴文英

吴文英(1200? -1260?)，字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明(今浙江宁波)人。原姓翁，过继为吴氏后嗣。一生未第，游幕终生，于苏州、杭州、越州三地居留最久。晚年先后为浙东安抚使吴潜及嗣荣王赵与芮门下客。有《梦窗甲乙丙丁稿》，又名《梦窗词》。

霜叶飞 重九

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花，香噀西风雨。纵玉勒、轻飞迅羽。凄凉谁吊荒台古。记醉蹋南屏，彩扇咽、寒蝉倦梦，不知蛮素。聊对旧节传杯，尘笺蠹管，断阕经岁慵赋。小蟾斜影转东篱，夜冷残蛩语。早白发、缘愁万缕。惊飙从卷乌纱去。漫细将、茱萸看，但约明年，翠微高处。

瑞鹤仙 丙午重九

乱云生古峤。记旧游惟怕，秋光不早。人生断肠草。叹如今摇落，暗惊怀抱。谁临晚眺。吹台高、霜歌缥缈。想西风、此处留情，肯着故山衰帽。闻道。萸香西市，酒熟东邻，浣花人老。金鞭騶裹。追吟赋，倩年少。想重来新雁，伤心湖上，销减红深翠窈。小楼寒、睡起无聊，半帘晚照。

满江红 淀山湖

云气楼台，分一派、沧浪翠蓬。开小景、玉盆寒浸，巧石盘松。风送流花时过岸，浪摇晴练欲飞空。算蛟宫、只隔一红尘，无路通。神女驾，凌晓风。明月佩，响丁东。对两蛾犹锁，怨绿烟中。秋色未教飞尽雁，夕阳长是坠疏钟。又一声、欸乃过前岩，移钓篷。

解连环

暮檐凉薄。疑清风动竹，故人来邈。渐夜久、闲引流萤，弄微照素怀，暗呈纤白。梦远双成，凤笙杳、玉绳西落。掩綈帷倦入，又惹旧愁，汗香阑角。银鉶恨沉断索。叹梧桐未秋，露

井先觉。抱素影、明月空闲，早尘损丹青，楚山依约。翠冷红衰，怕惊起、西池鱼跃。记湘娥、绡绡暗解。褪花坠萼。

水龙吟 惠山酌泉

艳阳不到青山，古阴冷翠成秋苑。吴娃点黛，江妃拥髻，空蒙遮断。树密藏溪，草深迷市，峭云一片。二十年旧梦，轻鸥素约，霜丝乱、朱颜变。龙吻春霏玉溅。煮银缸、羊肠车转。临泉照影，清寒沁骨，客尘都浣。鸿渐重来，夜深华表，露零鹤怨。把闲愁换与，楼前晚色，棹沧波远。

又 用见山韵饯别

夜分溪馆渔灯，巷声乍寂西风定。河桥送远，玉箫吹断，霜丝舞影。薄絮秋云，澹蛾山色，宦情归兴。怕烟江渡后，桃花又泛，宫沟上、春流紧。新句欲题还省。透香煤、重笺误隐。西园已负，林亭移酒，松泉荐茗。携手同归处，玉奴唤、绿窗春近。想骄骢、又蹋西湖，二十四番花信。

又 赋张斗墅家古松五粒

有人独立空山，翠髯未觉霜颜老。新香秀粒，浓光绿浸，千年春小。布影参旗，障空云盖，沉沉秋晓。驷苍虬万里，笙吹凤女，驂飞乘、天风袅。般巧。霜斤不到。汉游仙、相从最早。斂鳞细雨，层阴藏月，朱弦古调。问讯东桥，故人南岭，倚天长啸。待凌霄谢了，山深岁晚，素心才表。

庆春宫 越中钱得闲园

春屋围花，秋池沿草，旧家锦藉川原。莲尾分津，桃边迷路，片红不到人间。乱篁苍暗，料惜把、行题共删。小晴帘卷，独占西墙，一镜清寒。风光未老吟潘。嘶骑征尘，只付凭阑。鸣瑟传杯，辟邪翻烬，系船香斗春宽。晚林青外，乱鸦着、斜阳几山。粉消莫染，犹是秦宫，绿扰云鬟。

又

残叶翻浓，余香栖苦，障风怨动秋声。云影摇寒，波尘销腻，翠房人去深扃。昼成凄黯，雁飞过、垂杨转青。阑干横暮，酥印痕香，玉腕谁凭。菱花乍失娉婷。别岸围红，千豔倾城。重洗清杯，同追深夜，豆花寒落愁灯。近欢成梦，断云隔、巫山几层。偷相怜处，熏尽金篝，销瘦云英。

齐天乐 与冯深居登禹陵

三千年事残鸦外，无言倦凭秋树。逝水移川，高陵变谷，那识当时神禹。幽云怪雨。翠萍湿空梁，夜深飞去。雁起青天，数行书似旧藏处。寂寥西窗久坐，故人慳会遇，同剪灯语。积藓残碑，零圭断壁，重拂人间尘土。霜红罢舞。漫山色青青，雾朝烟暮。岸锁春船，画旗喧赛鼓。

又 白酒自酌有感

芙蓉心上三更露，茸香漱泉玉井。自洗银舟，徐开素酌，月落空杯无影。庭阴未暝。度一曲新蝉，韵秋堪听。瘦骨侵冰，怕惊纹簟夜深冷。当时湖上载酒，翠云开处，共雪面波镜。万感琼浆，千茎鬓雪，烟锁蓝桥花径。留连暮景。但偷觅孤欢，强宽秋兴。醉倚修篁，晚风吹半醒。

又

新烟初试花如梦，疑收楚峰残雨。茂苑人归，秦楼燕宿，同惜天涯为旅。游情最苦。早柔绿迷津，乱莎荒圃。数树梨花，晚风吹堕半汀鹭。流红江上去远，翠尊曾共醉，云外别墅。澹月秋千，幽香巷陌，愁结伤春深处。听歌看舞。驻不得当时，柳蛮樱素。睡起恹恹，洞箫谁院宇。

西平乐慢 过西湖先贤堂伤今感昔泫然出涕

岸压邮亭，路敲华表，堤树旧色依依。红索新晴，翠阴寒食，天涯倦客重归。叹废绿平烟带苑，幽渚尘香荡晚，当时燕子，无言对立斜晖。追念吟风赏月，十载事、梦惹绿杨丝。画船为市，天妆艳水，日落云沉，人换春移。谁更与、苔根洗石，菊井招魂，漫省连车载酒，立马临花，犹认荐红傍路枝。歌断宴阑，荣华露草，冷落山丘，到此徘徊。细雨西城，羊昙醉后花飞。

花犯 谢黄复庵除夜寄古梅枝

剪横枝，清溪分影，恹然镜空晓。小窗春到。怜夜冷孀娥，相伴孤照。古苔泪锁霜千点，苍华人共老。料浅雪、黄昏驿路，飞香遗冻草。行云梦中认琼娘，冰肌瘦，窈窕风前纤缟。残醉醒，屏山外、翠禽声小。寒泉贮、绀壶渐暖，年事对、青灯惊换了。但恐舞、一帘胡蝶，玉龙吹又杳。

浣溪沙

门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

又

波面铜花冷不收。玉人垂钓理纤钩。月明池阁夜来秋。江燕话归成晓别，水花红减似春休。西风梧井叶先愁。

点绛唇

时霎清明，载花不过西园路。嫩阴绿树。正是春留处。燕子重来，往事东流去。征衫贮。旧寒一缕。泪湿风帘絮。

祝英台近 春日客龟溪游废园

采幽香，巡古苑，竹冷翠微路。斗草溪根，沙印小莲步。自怜两鬓清霜，一年寒食，又身在、云山深处。昼闲度。因甚天也慳春，轻阴便成雨。绿暗长亭，归梦趁风絮。有情花影阑干，无情花影阑干，

莺声门径，解留我、霎时凝伫。

又 除夜立春

剪红情，裁绿意，花信上钗股。残日东风，不放岁华去。有人添烛西窗，不眠侵晓，笑声转、新年莺语。旧尊俎。玉纤曾擘黄柑，柔香系幽素。归梦湖边，还迷镜中路。可怜千点吴霜，寒销不尽，又相对、落梅如雨。

西子妆慢 湖上清明薄游

流水曲尘，艳阳酴酒，画舸游情如雾。笑拈芳草不知名，乍凌波、断桥西堍。垂杨漫舞。总不解、将春系住。燕归来，问彩绳纤手，如今何许。欢盟误。一箭流光，又趁寒食去。不堪衰鬓着飞花，傍绿阴、冷烟深树。玄都秀句。记前度、刘郎曾赋。最伤心、一片孤山细雨。

霜花腴 重阳前一日泛石湖

翠微路窄，醉晚风、凭谁为整欹冠。霜饱花腴，烛消人瘦，秋光作也都难。病怀强宽。恨雁声、偏落歌前。记年时、旧宿凄凉，暮烟秋雨野桥寒。妆靥鬓英争艳，度清商一曲，暗坠金蝉。芳节多阴，兰情稀会，晴晖称拂吟笺。更移画船。引佩环、邀下婵娟。算明朝、未了重阳，紫萸应耐看。

澡兰香 淮安重午

盘丝系腕，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。银铤露井，彩笔云窗，往事少年依约。为当时、曾写榴裙，伤心红绡褪萼。黍梦光阴渐老，汀洲烟蒹。莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。熏风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕。念秦楼、也拟人归，应剪菖蒲自酌。但怅望、一屡新蟾，随人天角。

无闷 催雪

霓节飞琼，鸾驾弄玉，杳隔平云弱水。倩皓鹤传书，卫姨呼起。莫待粉河凝晓，趁夜月、瑶笙飞环佩。正蹇驴吟影，茶烟灶冷，酒亭门闭。歌丽。泛碧蚁。放绣帘半钩，宝台临砌。要须借东君，灞陵春意。晓梦先迷楚蝶，早风戾、重寒侵罗被。还怕掩、深院梨花，又作故人清泪。

秋思 荷塘为括苍名姝求赋其听雨小阁

堆枕香鬟侧。骤夜声、偏称画屏秋色。风碎串珠，润侵歌板，愁压眉窄。动罗箴清商，寸心低诉叙怨抑。映梦窗，零乱碧。待涨绿春深，落花香泛，料有断红流处，暗题相忆。欢酌。檐花细滴。送故人、粉黛重饰。漏侵琼瑟。丁东敲断，弄晴月白。怕一曲、霓裳未终，催去骅风翼。叹谢客、犹未识。漫瘦却东阳，灯前无梦到得。路隔重云雁北。

江神子 李别驾招饮海棠花下

翠纱笼袖映红霏。冷香飞。洗凝脂。睡足娇多，还是夜深宜。翻怕回廊花有影，移烛暗，放帘垂。尊前不按驻云词。料花枝。妒蛾眉。丁属东风，莫送片红飞。春重锦堂人尽醉，和晓

月，带花归。

风入松

听风听雨过清明。愁草瘞花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭。依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情游荡，随风化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。遡红渐、招入仙溪，锦儿偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿，记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。危亭望极，草色天涯，吹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染蛟绡，弹凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。

金盏子

吴城连日赏桂，一夕风雨，悉已零落，独寓窗晚花方作小蕾，未及见开，有新邑之役。謁来西馆篱落间，嫣然一枝可爱，见似人而喜，为赋此解。赏月梧园，恨广寒宫树，晓风摇落。莓砌扫珠尘，空肠断、熏炉烬销残萼。殿秋尚有余花，锁烟窗云幄。新雁又、无端送人江上，短亭初泊。篱角。梦依约。人一笑、惺忪翠袖薄。悠然醉魂唤醒，幽丛畔、凄香雾雨漠漠。晚吹乍颤秋声，早屏空金雀。明朝想，犹有数点蜂黄，伴我斟酌。

永遇乐 探梅次时斋韵

阁雪云低，卷沙风急，惊雁失序。户掩寒宵，屏闲冷梦，灯飏唇似语。堪怜窗景，都闲刺绣，但续旧愁一缕。邻歌散，罗襟印粉，袖湿蒨桃红露。西湖旧日，留连清夜，爱酒几将花误。遣袜尘销，题裙墨黯，天远吹笙路。吴台直下，缃梅无限，未放野桥香度。重谋醉，揉香弄影，水清浅处。

玉蝴蝶

角断签鸣疏点，倦萤透隙，低弄书光。一寸悲秋，生动万种凄凉。旧衫染、唾凝花碧，别泪想、妆洗蜂黄。楚魂伤。雁汀沙冷，来信微茫。都忘。孤山旧赏，水沉熨露，岸锦宜霜。败叶题诗，御沟应不到流湘。数客路、又随淮月，羨故人、还买吴航。两凝望。满城风雨，催送重阳。

十二郎 垂虹桥 上有垂虹亭属吴江

素天际水，浪拍碎、冻云不凝。记晓叶题霜，秋灯吟雨，曾系长桥过艇。又是宾鸿重来后，猛

赋得、归期才定。嗟绣鸭解言，香鲈堪钓，尚庐人境。幽兴。争如共载，越娥妆镜。念倦客依前，貂裘茸帽，重向淞江照影。酹酒苍茫，倚歌平远，亭上玉虹腰冷。迎醉面，暮雪飞花，几点黛愁山暝。

木兰花慢 虎北陪仓幕游时魏益斋已被亲擢陈芬窟李方庵皆将满秩
紫骝嘶冻草，晓云锁、岫眉颦。正蕙雪初销，松腰玉瘦，憔悴真真。轻藜渐穿险磴，步荒苔、犹认蹙花痕。千古兴亡旧恨，半北残日孤云。开尊。重吊吴魂。岚翠冷、洗微醺。问几曾夜宿，月明起看，剑水星纹。登临总成去客，更软红、先有探芳人。回首沧波故苑，落梅烟雨黄昏。

又 重泊垂虹

酹清杯问水，惯曾见、几逢迎。自越棹轻飞，秋莼归后，杞菊荒荆。孤鸣。舞鸥惯下，又渔歌忽断晚烟生。雪浪闲销钓石，冷枫频落江汀。长亭。春恨何穷。目易尽、酒微醒。怅断魂西子，凌波去杳，环佩无声。阴晴。最无定处，被浮云多翳镜华明。向晓东风霁色，绿杨楼外山青。

探芳信

为春瘦。更瘦如梅花，花应知否。任枕函云坠，离怀半中酒。雨声楼阁春寒里，寂寞收灯后。甚年年、斗草心期，探花时候。娇懒强拈绣。暗背里相思，闲供晴昼。玉合罗囊，兰膏渍红豆。舞衣叠损金泥凤，妒折阑干柳。几多愁、两点天涯远岫。

声声慢 咏桂花

蓝云笼晓，玉树悬秋，交加金钗霞枝。人起昭阳，禁寒粉粟生肌。浓香最无着处，渐冷香、风露成霏。绣茵展，怕空阶惊坠，化作萤飞。三十六宫愁重，问谁持金钲，和月都移。掣锁西厢，清尊素手重携。秋来鬓华多少，任乌纱、醉压花低。正摇落，叹淹留、客又未归。

高阳台 丰乐楼分韵得如字

修竹凝妆，垂杨驻马，凭阑浅画成图。山色谁题，楼前有雁斜书。东风紧送斜阳下，弄旧寒、晚酒醒余。自销凝，能几花前，顿老相如。伤春不在高楼上，在灯前敲枕，雨外熏炉。怕舴游船，临流可奈清臞。飞红若到西湖底，搅翠澜、总是愁鱼。莫重来，吹尽香绵，泪满平芜。

又 落梅

宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾。古石埋香，金沙锁骨连环。南楼不恨吹横笛，恨晓风、千里关山。半飘零，庭上黄昏，月冷阑干。寿阳空理愁鸾。问谁调玉髓，暗补香瘢。细雨归鸿，孤山无限春寒。离魂难倩招清些，梦缟衣、解佩溪边。最愁人，啼鸟清明，叶底青圆。

又 过种山 即越文种墓

帆落回潮，人归故国，山椒感慨重游。弓折霜寒，机心已堕沙鸥。灯前宝剑清风断，正五湖、雨笠扁舟。最无情，岩上闲花，腥染春愁。当时白石苍松路，解勒回玉辇，雾掩山羞。木

客歌阑，青春一梦荒丘。年年古苑西风到，雁怨啼、绿水蒹秋。莫登临，几树残烟，西北高楼。

倦寻芳 花翁遇旧欢吴门老妓李怜邀分韵同赋此词

坠钿恨井，分镜迷楼，空闭孤燕。寄别崔徽，清瘦画图春面。不约舟移杨柳系，有缘人映桃花见。叙分携，悔香瘢漫爇，绿鬟轻剪。 听细语、琵琶幽怨。客鬓苍华，衫袖湿遍。渐老芙蓉，犹自带霜宜看。一缕情深朱户掩，两痕愁起青山远。被西风，又惊吹、梦云分散。

三姝媚 过都城旧居有感

湖山经醉惯。渍春衫、啼痕酒痕无限。又客长安，叹断襟零袂，浣尘谁浣。紫曲门荒，沿败井、风摇青蔓。对语东邻，犹是曾巢，谢堂双燕。 春梦人间须断。但怪得、当年梦缘能短。绣屋秦筝，傍海棠偏爱，夜深开宴。舞歇歌沉，花未减、红颜先变。伫久河桥欲去，斜阳泪满。

八声甘州 陪庾幕诸公游灵岩

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍厓云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，膩水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。 宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒、上琴台去，秋与云平。

尾犯 赠陈浪翁重客吴门

翠被落红妆，流水膩香，犹共吴越。十载江枫，冷霜波成缣。灯院静、凉花乍剪，桂园深、幽香旋折。醉云吹散，晚树细蝉，时替离歌咽。 长亭曾送客。为偷赋、锦雁留别。泪接孤城，渺平芜烟阔。半菱镜、青门重售，采香堤、秋兰共结。故人憔悴，远梦越来溪畔月。

古香慢 赋沧浪看桂

怨娥坠柳，离佩摇蕙，霜讯南圃。漫忆桥扉，倚竹袖寒日暮。还问月中游，梦飞过、金风翠羽。把残云、剩水万顷，暗熏冷麝凄苦。 渐浩渺、凌山高处。秋澹无光，残照谁主。露粟侵肌，夜约羽林轻误。剪碎惜秋心，更肠断、珠尘藓路。怕重阳，又催近、满城细雨。

集评

梦窗深得清真之妙，其失在用事下语太晦处，人不可晓。（沈义父《乐府指迷》）

梦窗词自张叔夏不成片断之论出，耳食者群然和之。余谓梦窗格律之细，方驾清真，意境之超，希踪石帚，断非叔夏所能跂及。（周之琦《心日斋十六家词选》）

梦窗从吴履斋诸公游，晚年好填词，以绵丽为尚，运意深远，用笔幽邃，炼字炼句，迥不犹人。貌观之雕缋满眼，而实有灵气行乎其间，细心吟绎，觉味美于回，引人入胜，既不病其晦涩，亦不见其堆垛。此与清真、梅溪、白石并为词学之正宗，一派真传，特稍变异其面目耳。（戈载《梦窗词跋》，《宋七家词选》）

梦窗足医滑易之病，不善学之，便流于晦。余谓词中之有梦窗，如诗中之有长吉，篇篇长吉，阅者易厌。篇篇梦窗，亦难悦目。（孙麟趾《词迳》）

读梦窗词须息心静气，方知其炼字、炼句、用意、用笔之妙。世人讥其太晦处，正粗心浮气，不善读梦窗词耳。

人谓梦窗词多晦语，殊不知梦窗词于沉静中笔态犹自飞舞。（陈廷焯《云韶集》）
今之学梦窗者，便知于字面雕润，而俭腹羌无故实，绝无蕴藉之功，故藻绩皆俗，虽有妙义，而辞不足以达之，此绝翁所为卓绝千古。自宋以来，鲜能仿佛其一二，知之者盖亦寡矣。（《郑文焯手批梦窗词》）
梦窗词实以清真为骨，以词藻掩过之，不使自露，此是技术上一种狡狴法，最不易学，亦不必学。（张尔田《与龙榆生论词书》）

半湖春色少人窥一周密

周密（1232-1298），字公谨，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人、弁阳啸翁。先世济南人，南渡后寓吴兴（今浙江湖州）。宋末尝入临安府幕，监丰储仓，后为义乌令。入元不仕。迁居杭州，悉心著述。善书画音律，工诗词，著有《齐东野语》、《武林旧事》、《癸辛杂识》、《云烟过眼录》、《浩然斋雅谈》等。词集名《苹洲渔笛谱》，一名《草窗词》。编有词集《绝妙好词》。

木兰花慢 花港观鱼

六桥春浪暖，涨桃雨、鳜初肥。正短棹轻蓑，牵筒苎带，萦网莼丝。依稀。岸红溯远，漾仙舟、误入武陵溪。何处金刀脍玉，画船傍柳频催。芳堤。渐满斜晖。舟叶乱、浪花飞。听暮榔声合，鸥沉暗渚，鹭起烟矶。忘机。夜深浪静，任烟寒、自载月明归。三十六鳞过却，素笺不寄相思。

又 三潭印月

游船人散后，正蟾影、印寒湫。看冷沁蛟眠，清宜兔浴，皓彩轻浮。扁舟。泛天镜里，溯流光、澄碧浸明眸。栖鹭空惊碧草，素鳞远避金钩。临流。万象涵秋。怀渺渺、水悠悠。念汉皋遗佩，湘波步袜，空想仙游。风收。翠奁乍启，度飞星倒影入芳洲。瑶瑟谁弹古怨，渚宫夜舞潜虬。

东风第一枝 早春赋

草梦初回，柳眠未起，新阴才试花讯。雏鸳迎晓偎香，小蝶舞晴弄影。飞梭庭院，早已觉、日迟人静。画帘轻、不隔春寒，旋减酒红香晕。吟欲就、远烟催暝。人欲醉、晚风吹醒。瘦肌羞怯金宽，笑靥暖融粉沁。珠歌缓引，更巧试、杏妆梅鬓。怕等闲、虚度芳期，老却翠娇红嫩。

大圣乐 东园饯春即席分题

娇绿迷云，倦红颺晓，嫩晴芳树。渐午阴、帘影移香，燕语梦回，千点碧桃吹雨。冷落锦官人归后，记前度兰桡停翠浦。凭阑久，凝想凤翘，慵听金缕。留春问谁最苦。奈花自无言莺自语。对画楼残照，东风吹远，天涯何许。怕折露条愁轻别，更烟暝长亭啼杜宇。垂杨晚，但

罗袖、暗沾飞絮。

绣鸾凤花犯 赋水仙

楚江湄，湘娥乍见，无言洒清泪。淡然春意，空独倚东风，芳思谁寄。凌波路冷秋无际，香云随步起。漫记得，汉宫仙掌，亭亭明月底。冰弦写怨更多情，骚人恨，枉赋芳兰幽芷。春思远，谁叹赏、国香风味。相将共、岁寒伴侣，小窗净、沉烟熏翠袂。幽梦觉，涓涓清露，一枝灯影里。

探春慢 修门度岁和友人韵

彩胜宜春，翠盘消夜，客里暗惊时候。剪燕心情，呼卢笑语，景物总成怀旧。愁鬓妒垂杨，怪稚眼、渐浓如豆。尽教宽尽春衫，毕竟为谁消瘦。梅浪半空如绣。便管领芳菲，忍孤诗酒。映烛占花，临窗卜镜，还念嫩寒宫袖。箫鼓动春城，竞点缀、玉梅金柳。厮句元宵，灯前共谁携手。

玉京秋

长安独客，又见西风素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解
烟水阔，高林弄残照，晚蛩凄切。碧砧度韵，银床飘叶。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪。叹轻别，一襟幽事，砌蛩能说。客思吟商还怯。怨歌长、琼壶暗缺。翠扇恩疏，红衣香褪，翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽，谁倚西楼淡月。

鹧鸪天 清明

燕子时时度翠帘。柳寒犹未褪香绵。落花门巷家家雨，新火楼台处处烟。情默默，恨恹恹。东风吹动画秋千。拆桐开尽莺声老，无奈春何只醉眠。

解语花

羽调解语花，音韵婉丽，有谱而亡其辞。连日春晴，风景韶媚，芳思撩人，醉捻花枝，倚声成句

晴丝罥蝶，暖蜜酣蜂，重檐卷春寂寂。雨萼烟梢，压阑干、花雨染衣红湿。金鞍误约，空极目、天涯草色。阆苑玉箫人去后，惟有莺知得。余寒犹掩翠户，梁燕乍归，芳信未端的。浅薄东风，莫因循、轻把杏钿狼藉。尘侵锦瑟，残日绿窗春梦窄。睡起折花无意绪，斜倚秋千立。

曲游春

禁烟湖上薄游，施中山赋词甚佳，余因次其韵。盖平时游舫至午后则尽入里湖，抵暮始出，断桥小驻而归，非习于游者不知也。故中山极击节余“闲却半湖春色”之句，谓能道人之所未云。禁苑东风外，飏暖丝晴絮，春思如织。燕约莺期，恼芳情偏在，翠深红隙。漠漠香尘隔。沸十里、乱弦丛笛。看画船、尽入西泠，闲却半湖春色。柳陌。新烟凝碧。映帘底宫眉，堤上游勒。轻暝笼寒，怕梨云梦冷，杏香愁幂。歌管酬寒食。奈蝶怨、良宵岑寂。正满湖、碎月摇花，怎生去得。

大圣乐 次施中山蒲节韵

虹雨霉风，翠萦苹渚，锦翻葵径。正小亭、曲沼幽深，簟枕梦回，苔色槐阴清润。暗忆兰汤初洗玉，衬碧雾笼绡垂蕙领。轻妆了，裊凉花绾缕，香满鸾镜。人闲午迟漏永，看双燕将雏穿藻井。喜玉壶无暑，凉涵荷气，波摇帘影。画舸西湖浑如旧，又孤冷蒲香惊梦醒。归舟晚，听谁家、紫箫声近。

桂枝香 云洞赋桂

岩霏逗绿，又凉入小山，千树幽馥。仙影悬霜粲夜，楚宫六六。明霞洞官珊瑚冷，对清商、吟思堪掇。麝痕微沁，蜂黄浅约，数枝秋足。别有雕阑翠屋。任满帽珠尘，拚醉香玉。瘦倚西风，谁见露侵肌粟。好秋能几花前笑，绕凉云、重唤银烛。宝屏空晓，珍丛怨月，梦回金谷。

秋霁

乙丑秋晚，同盟载酒为水月游。商令初肃，霜风戒寒，抚人事之飘零，感岁华之摇落，不能不以之兴怀也。酒阑日暮，恍然成章

重到西泠，记芳园载酒，画船横笛。水曲芙蓉，渚边鸥鹭，依依似曾相识。年芳易失。段桥几换垂杨色。漫自惜。愁损庾郎，霜点鬓华白。残蛩露草，怨蝶寒花，转眼西风，又成陈迹。叹如今、才消量减，尊前孤负醉吟笔。欲寄远情秋水隔。旧游空在，凭高望极斜阳，乱山浮紫，暮云凝碧。

齐天乐

紫霞翁开宴梅边，谓客曰：梅之初绽，则轻红未消；已放，则一白呈露。古今夸赏，不出香白，顾未及此，欠事也。施中山赋之，余和之。

宫檐融暖晨妆懒，轻霞未匀酥脸。倚竹娇颦，临流瘦影，依约尊前重见。盈盈笑靥，映珠络玲珑，翠绡葱蒨。梦入罗浮，满衣清露暗香染。东风千树易老，怕红颜旋减，芳意偷变。赠远天寒，吟香夜永，多少江南新怨。琼疏静掩，任剪雪裁云，竞夸轻艳。画角黄昏，梦随春共远。

拜星月慢

癸亥春，沿檄荆溪，朱墨日宾送，忽忽不知芳事落鹃声草色间。郡僚间载酒相慰荐，长歌清醕，正尔供愁，客梦栩栩，已飞度四桥烟水外矣。醉余短弄，归日将大书之垂虹
膩叶阴清，孤花香冷，迢迢芳洲春换。薄酒孤吟，怅相知游倦。想人在、絮幕香帘凝望，误认几许，烟樯风幔。芳草天涯，负华堂双燕。记箫声、淡月梨花院。研笺红、漫写东风怨。一夜落月啼鹃，唤四桥吟缆。荡归心、已过江南岸。清宵梦、远逐飞花乱。几千万缕垂杨，剪春愁不断。

齐天乐

曲屏遮断行云梦，西楼怕听疏雨。砚冻凝华，香寒散雾，呵笔慵题新句。长安倦旅。叹衣染尘痕，镜添秋缕。过尽飞鸿，锦笺谁为寄愁去。箫台应是怨别，晓寒梳洗懒，依旧眉妩。酒滴炉香，花围坐暖，闲却珠鞦钗柱。芳心漫语。恨柳外游缰，系情何许。暗卜归期，细将梅蕊

数。

玉漏迟 题吴梦窗霜花腴词集

老来欢意少，锦鲸仙去，紫霞声杳。怕展金奁，依旧故人怀抱。犹想乌丝醉墨，惊俊语、香红围绕。闲自笑，与君共是，承平年少。雨窗短梦难凭，是几番宫商，几番吟啸。泪眼东风，回首四桥烟草。载酒倦游甚处，已换却、花间啼鸟。春恨悄。天涯暮云残照。

大酺 春阴怀旧

又子规啼，酴醾谢，寂寂春阴池阁。罗窗人病酒，奈牡丹初放，晚风还恶。燕燕归迟，莺莺声懒，闲罥秋千红索。三分春过二，尚剩寒犹凝，翠衣香薄。傍鸳鸯、鹦笼，一池萍碎，半檐花落。最怜春梦弱。楚台远、空负朝云约。漫念想、清歌锦瑟，翠管瑶尊，几回沉醉东园酌。但兔葵燕麦，倩谁访、画阑红药。况多病、腰如削。相如老去，赋笔吟笺闲却。此情怕人问着。

过秦楼 避暑次宙云韵

紺玉波宽，碧云亭小，苒苒水枫香细。鱼牵翠带，燕掠红衣，雨急万荷喧睡。临槛自采瑶房，铅粉沾襟，雪丝萦指。喜嘶蝉树远，盟鸥乡近，镜奁光里。帘户悄、竹色侵棋，槐阴移漏，昼永簟花铺水。清眠乍足，晚浴初慵，瘦约楚裙尺二。曲砌虚庭夜深，月透龟纱，凉生蝉翅。看银潢泻露，金井啼鸦渐起。

鹧鸪天

相傍清明晴便怪。闭门空自惜花残。海棠半坼难禁雨，燕子初归不耐寒。金鸭冷，锦鹇闲。银缸空照小屏山。翠罗袖薄东风峭，独倚西楼第几阑。

扫花游 用清真韵

柳花飏白，又火冷饧香，岁时荆楚。海棠似语，惜芳情燕掠，锦屏红舞。怕里流芳，暗水啼烟细雨。带愁去。叹寂寞东园，空想游处。幽梦曾暗许。奈草色迷云，送春无路。翠丸荐俎。掩清尊漫忆，舞蛮歌素。怨碧飘香，料得啼鹃更苦。正愁伫。暗春阴、倦箫残鼓。

忆旧游 次韵笈房有怀东园

记花阴映烛，柳影飞梭，庭户东风。彩笔争春艳，任香迷舞袖，醉拥歌丛。画帘静掩芳昼，云剪玉璚珑。奈恨绝冰弦，尘消翠谱，别凤离鸿。莺笼。怨春远，但翠冷闲阶，坠粉飘红。事逐年华换，叹水流花谢，燕去楼空。绣鸳暗老薇径，残梦绕雕栊。怅宝瑟无声，愁痕沁碧，江上孤峰。

夜合花 茉莉

月地无尘，珠宫不夜，翠笼谁炼铅霜。南州路杳，仙子误入唐昌。零露滴，湿微妆。逗清芬、蝶梦空忙。梨花云暖，梅花雪冷，应妒秋芳。虚庭夜气偏凉。曾记幽丛采玉，素手相将。青蕤嫩萼，指痕犹映瑶房。风透幕，月侵床。记梦回、粉艳争香。枕屏金络，钗梁绦缕，都是思量。

水龙吟 白莲

素鸾飞下青冥，舞衣半惹凉云碎。蓝田种玉，绿房迎晓，一奁秋意。擎露盘深，忆君凉夜，暗倾铅水。想鸳鸯、正结梨云好梦，西风冷、还惊起。应是飞琼仙会。倚凉飙、碧簪斜坠。轻妆斗白，明珰照影，红衣羞避。霁月三更，粉云千点，静香十里。听湘弦奏彻，冰绡偷剪，聚相思泪。

疏影 梅影

冰条木叶，又横斜照水，一花初发。素壁秋屏，招得芳魂，仿佛玉容明灭。疏疏满地珊瑚冷，全误却、扑花幽蝶。甚美人、忽到窗前，镜里好春难折。闲想孤山旧事，浸清漪、倒映千树残雪。暗里东风，可惯无情，搅碎一帘香月。轻妆谁写崔徽面，认隐约、烟绡重叠。记梦回、纸帐残灯，瘦倚数枝清绝。

齐天乐 蝉

槐熏忽送清商怨，依稀正闻还歇。故苑愁深，危弦调苦，前梦蛻痕枯叶。伤情念别。是几度斜阳，几回残月。转眼西风，一襟幽恨向谁说。轻鬟犹记动影，翠蛾应妒我，双鬓如雪。枝冷频移，叶疏犹抱，孤负好秋时节。凄凄切切。渐迤邐黄昏，砌蛩相接。露洗余悲，暮烟声更咽。

齐天乐 次二隐寄梅

护春帘幕东风里，当年问花曾到。玉影孤寒，冰痕半拆，漠漠冻云迷道。临流更好。正雪意逢迎，阴光相照。梦入罗浮，古苔咽嘶翠禽小。一枝空念赠远，溯波流不到，心事谁表。倚竹天寒，吟香夜冷，几度月昏霜晓。寻芳欠早。怕鹤怨山空，雁归书少。不恨春迟，恨春容易老。

声声慢 送王圣与次韵

琼壶歌月，白发簪花，十年一梦扬州。恨入琵琶，小怜重见湾头。尊前漫题金缕，奈芳情、已逐东流。还送远，甚长安乱叶，都是闲愁。次第重阳近也，看黄花绿酒，也合迟留。脆柳无情，不堪重系行舟。百年正消几别，对西风、休赋登楼。怎去得，怕凄凉时节，团扇悲秋。

踏莎行 题中仙词卷

结客千金，醉春双玉。旧游宫柳藏仙屋。白头吟老茂陵西，清平梦远沉香北。玉笛天津，锦囊昌谷。春红转眼成秋绿。重翻花外侍儿歌，休听酒边供奉曲。

国香慢 赋子固凌波图

玉润金明，记曲屏小几，剪叶移根。经年汜人重见，瘦影娉婷。雨带风襟零乱，步云冷、鹅管吹春。相逢旧京洛，素靥尘缁，仙掌霜凝。国香流落恨，正冰铺翠薄，谁念遗簪。水天空远，应念矾弟梅兄。渺渺鱼波望极，五十弦、愁满湘云。凄凉耿无语，梦入东风，雪尽江清。

一萼红 登蓬莱阁有感

步深幽，正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俛仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟。磴古松斜，崖阴苔老，一片清愁。回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧。 阁在绍兴，西浦、东州皆其地。

扫花游 九日怀归

江蓠怨碧，早过了霜花，锦空洲渚。孤蛩自语。正长安乱叶，万家砧杵。尘染秋衣，谁念西风倦旅。恨无据。怅望极归舟，天际烟树。心事曾细数。怕水叶沉红，梦云离去。情丝恨缕。倩回纹为织，那时愁句。雁字无多，写得相思几许。暗凝伫。近重阳、满城风雨。

三姝媚 送圣与还越

浅寒梅未绽。正潮过西陵，短亭逢雁。秉烛相看，叹俊游零落，满襟依黯。露草霜花，愁正在、废宫芜苑。明月河桥，笛外尊前，旧情消减。莫诉离肠深浅。恨聚散匆匆，梦随帆远。玉镜尘昏，怕赋情人老，后逢凄惋。一样归心，又唤起、故园愁眼。立尽斜阳无语，空江岁晚。

献仙音 吊雪香亭梅

松雪飘寒，岭云吹冻，红破数椒春浅。衬舞台荒，浣妆池冷，凄凉市朝轻换。叹花与人凋谢，依依岁华晚。共凄黯。问东风、几番吹梦，应惯识当年，翠屏金辇。一片古今愁，但废绿、平烟空远。无语消魂，对斜阳、衰草泪满。又西泠残笛，低送数声春怨。

高阳台 送陈君衡被召

照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸帽风欹。秦关汴水经行地，想登临、都付新诗。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬。酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。投老残年，江南谁念方回。东风渐绿西湖柳，雁已还、人未南归。最关情，折尽梅花，难寄相思。

高阳台 寄越中诸友

小雨分江，残寒迷浦，春容浅入蒹葭。雪霁空城，燕归何处人家。梦魂欲渡苍茫去，怕梦轻、还被愁遮。感流年，夜汐东还，冷照西斜。萋萋望极王孙草，认云中烟树，鸥外春沙。白发青山，可怜相对苍华。归鸿自趁潮回去，笑倦游、犹是天涯。问东风，先到垂杨，后到梅花。

探芳讯 西泠春感

步晴昼。向水院维舟，津亭唤酒。叹刘郎重到，依依漫怀旧。东风空结丁香怨，花与人俱瘦。甚凄凉，暗草沿池，冷苔侵甃。桥外晚风骤。正香雪随波，浅烟迷岫。废苑尘梁，如今燕来否。翠云零落空堤冷，往事休回首。最消魂，一片斜阳恋柳。

集评

公谨敲金戛玉，嚼雪盪花，新妙无与为匹。

公谨只是词人，颇有名心，未能自克，故虽才情诣力，色色绝人，终不能超然遐举。（周济《介

存斋论词杂着》)

周草窗之词，以姜白石为模范，与吴梦窗同志友善，并驱争先。(杜文澜《重刊周草窗词稿序》)草窗词亦是取法白石，而精深雅秀，尽有独到处。梦窗、草窗大致相同，昔人已有定评。然两家之师白石，取法皆同，但梦窗高处人不易知，草窗高处一望而知，此其同而不同者也。

草窗词纯是一片凄凉，如塞雁穿云，孤鸿呼月，无一快乐之句，盖性情所至，有不期然而然者。

(陈廷焯《云韵集》)

古人填词，好用熟调，如草窗诸老，熟于一调，必屡填之，以和其手腕。(徐珂《近词丛话》)色彩鲜新，音响调利，是其所长。然内心不深，则情味不永，是词才有余，词心不足也。调利则无涩味，鲜新则非古彩，所以下梦窗一等。(夏敬观《映庵词评》)

夜台梦语秋声碎——王沂孙

王沂孙(生卒年不详)，字圣与，号碧山，又号中仙、玉笥山人。会稽(今浙江绍兴)人。入元，至元中曾为庆元路学正，与周密交往。景炎三年(1278)与李彭老、仇远、张炎等赋《天香》等调，编为《乐府补题》。词集名《花外集》一名《碧山乐府》。

天香 龙涎香

孤峤蟠烟，层涛蜕月，骊宫夜采铅水。讯远槎风，梦深薇露，化作断魂心字。红瓷候火，还乍识、冰环玉指。一缕萦帘翠影，依稀海云天气。几回殢娇半醉。剪春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。荀令如今顿老，总忘却、樽前旧风味。漫惜余熏，空篝素被。

花犯 苔梅

古婵娟，苍鬟素靥，盈盈瞰流水。断魂十里。叹绀缕飘零，难系离思。故山岁晚谁堪寄。琅玕聊自倚。漫记我、绿蓑冲雪，孤舟寒浪里。三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。云卧稳，蓝衣正、护春憔悴。罗浮梦、半蟾挂晓，么凤冷、山中人乍起。又唤取、玉奴归去，余香空翠被。

露华 碧桃

绀葩乍坼。笑烂漫娇红，不是春色。换了素妆，重把青螺轻拂。旧歌共渡烟江，却占玉奴标格。风霜峭、瑶台种时，付与仙骨。闲门昼掩凄恻。似淡月梨花，重化清魄。尚带唾痕香凝，怎忍攀摘。嫩绿渐满溪阴，蔌蔌粉云飞。芳艳冷、刘郎未应认得。

露华 碧桃

晚寒伫立，记铅轻黛浅，初认冰魂。绀罗衬玉，犹凝茸唾香痕。净洗妒春颜色，胜小红、临水湔裙。烟渡远，应怜旧曲，换叶移根。山中去年人到，怪月悄风轻，闲掩重门。琼肌瘦损，那堪燕子黄昏。几片故溪浮玉，似夜归、深雪前村。芳梦冷，双禽误宿粉云。

南浦 春水

柳下碧粼粼，认曲尘乍生，色嫩如染。清溜满银塘，东风细、参差縠纹初遍。别君南浦，翠眉曾照波痕浅。再来涨绿迷旧处，添却残红几片。葡萄过雨新痕，正拍拍轻鸥，翩翩小燕。帘影蘸楼阴，芳流去、应有泪珠千点。沧浪一舸，断魂重唱苹花怨。采香幽径鸳鸯睡，谁道湔裙人远。

南浦

柳外碧连天，漾翠纹渐平，低蘸云影。应是雪初消，巴山路、蛾眉乍窥清镜。绿痕无际，几番漂荡江南恨。弄波素袜知甚处，空把落红流尽。何时橘里莼乡，泛一舸翩翩，东风归兴。孤梦绕沧浪，苹花岸、漠漠雨昏烟暝。连筒接缕，故溪深掩柴门静。只愁双燕衔芳去，拂破蓝光千顷。

疏影 咏梅影

琼妃卧月。任素裳瘦损，罗带重结。石径春寒，碧藓参差，相思曾步芳屐。离魂分破东风恨，又梦入、水孤云阔。算如今、也厌娉婷，带了一痕残雪。犹记冰奁半掩，冷枝画未就，归棹轻折。几度黄昏，忽到窗前，重想故人初别。苍虬欲卷涟漪去，慢蜕却、连环香骨。早又是，翠荫蒙茸，不似一枝清绝。

催雪 雪意

阴积龙荒，寒度雁门，西北高楼独倚。怅短景无多，乱山如此。欲唤飞琼起舞，怕搅碎、纷纷银河水。冻云一片，藏花护玉，未教轻坠。清致。悄无似。有照水一枝，已搀春意。误几度凭栏，莫愁凝睇。应是梨花梦好，未肯放、东风来人世。待翠管、吹破苍茫，看取玉壶天地。

眉妩 新月

渐新痕悬柳，澹彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜、相逢谁在香径。画眉未稳。料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休问。叹慢磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。

水龙吟 海棠

世间无此娉婷，玉环未破东风睡。将开半敛，似红还白，余花怎比。偏占年华，禁烟才过，夹衣初试。叹黄州一梦，燕宫绝笔，无人解、看花意。犹记花阴同醉。小阑干、月高人起。千枝媚色，一庭芳景，清寒似水。银烛延娇，绿房留艳，夜深花底。怕明朝、小雨蒙蒙，便化作、燕支泪。

又 牡丹

晓寒慵揭珠帘，牡丹院落花开未。玉栏干畔，柳丝一把，和风半倚。国色微酣，天香乍染，扶春不起。自真妃舞罢，谪仙赋后，繁华梦、如流水。池馆家家芳事。记当时、买栽无地。争如一朵，幽人独对，水边竹际。把酒花前，剩拚醉了，醒来还醉。怕洛中、春色匆匆，又入

杜鹃声里。

又 落叶

晓霜初着青林，望中故国凄凉早。萧萧渐积，纷纷犹坠，门荒径悄。渭水风生，洞庭波起，几番秋杪。想重涯半没，千峰尽出，山中路、无人到。前度题红杳杳。溯宫沟、暗流空绕。啼蛩未歇，飞鸿欲过，此时怀抱。乱影翻窗，碎声敲砌，愁人多少。望吾庐甚处，只应今夜，满庭谁扫。

又 白莲

淡妆不扫蛾眉，为谁伫立羞明镜。真妃解语，西施净洗，娉婷顾影。薄露初匀，纤尘不染，移根玉井。想飘然一叶，飕飕短发，中流卧、浮烟艇。可惜瑶台路迥。抱凄凉、月中难认。相逢还是，冰壶浴罢，牙床酒醒。步袜空留，舞裳微褪，粉残香冷。望海山依约，时时梦想，素波千顷。

又 白莲

翠云遥拥环妃，夜深按彻霓裳舞。铅华净洗，涓涓出浴，盈盈解语。太液荒寒，海山依约，断魂何许。甚人间、别有冰肌雪艳，娇无奈、频相顾。三十六陂烟雨。旧凄凉、向谁堪诉。如今谩说，仙姿自洁，芳心更苦。罗袜初停，玉珰还解，早凌波去。试乘风一叶，重来月底，与修花谱。

绮罗香 秋思

屋角疏星，庭阴暗水，犹记藏鸦新树。试折梨花，行入小阑深处。听粉片、簌簌飘阶，有人在、夜窗无语。料如今、门掩孤灯，画屏尘满断肠句。佳期浑似流水，还见梧桐几叶，轻敲朱户。一片秋声，应做两边愁绪。江路远、归雁无凭，写绣笺、倩谁将去。漫无聊、犹掩芳樽，醉听深夜雨。

又 红叶

玉杵余丹，金刀剩彩，重染吴江孤树。几点朱铅，几度怨啼秋暮。惊旧梦、绿鬓轻凋，诉新恨、绡唇微注。最堪怜、同拂新霜，绣蓉一镜晚妆妒。千林摇落渐少，何事西风老色，争妍如许。二月残花，空误小车山路。重认取、流水荒沟，怕犹有、寄情芳语。但凄凉、秋苑斜阳，冷枝留醉舞。

齐天乐 萤

碧痕初化池塘草，荧荧野光相趁。扇薄星流，盘明露滴，零落秋原飞磷。练裳暗近。记穿柳生凉，度荷分暝。误我残编，翠囊空叹梦无准。楼阴时过数点，倚阑人未睡，曾赋幽恨。汉苑飘苔，秦陵坠叶，千古凄凉不尽。何人为省。但隔水余晖，傍林残影。已觉萧疏，更堪秋夜永。

又 蝉

绿槐千树西窗悄，厌厌昼眠惊起。饮露身轻，吟风翅薄，半剪冰笺谁寄。凄凉倦耳。漫重拂琴丝，怕寻冠珥。短梦深宫，向人犹自诉憔悴。残虹收尽过雨，晚来频断续，都是秋意。病叶难留，纤柯易老，空忆斜阳身世。窗明月碎。甚已绝余音，尚遗枯蜕。鬓影参差，断魂青镜里。

又 蝉

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉笋调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清高，顿成凄楚。漫想熏风，柳丝千万缕。

又 赠秋崖道人西归

冷烟残水山阴道，家家拥门黄叶。故里鱼肥，初寒雁落，孤艇将归时节。江南恨切。问还与何人，共歌新阕。换尽秋芳，想渠西子更愁绝。当时无限旧事，叹繁华似梦，如今休说。短褐临流，幽怀倚石，山色重逢都别。江云冻结。算只有梅花，尚堪攀折。寄取相思，一枝和夜雪。

一萼红 丙午春赤城山中题花光卷

玉婵娟。甚春余雪尽，犹未跨青鸾。疏萼无香，柔条独秀，应恨流落人间。记曾照、黄昏淡月，渐瘦影、移上小阑干。一点清魂，半枝空色，芳意班班。重省嫩寒清晓，过断桥流水，问信孤山。冰粟微销，尘衣不浣，相见还误轻攀。未须讶、东南倦客，掩铅泪、看了又重看。故国吴天树老，雨过风残。

又 红梅

占芳菲。趁东风妩媚，重拂淡燕支。青凤衔丹，琼奴试酒，惊换玉质冰姿。甚春色、江南太早，有人怪、和雪杏花飞。薜佩萧疏，茜裙零乱，山意霏霏。空惹别愁无数，照珊瑚海影，冷月枯枝。吴艳离魂，蜀妖浥泪，孤负多少心期。岁寒事、无人共省，破丹雾、应有鹤归时。可惜蛟绡碎剪，不寄相思。

庆清朝 榴花

玉局歌残，金陵句绝，年年负却熏风。西邻窈窕，独怜入户飞红。前度绿阴载酒，枝头色比舞裙同。何须拟，蜡珠作蒂，缃彩成丛。谁在旧家殿阁，自太真仙去，扫地春空。朱幡护取，如今应误花工。颠倒绛英满径，想无车马到山中。西风后，尚余数点，还胜春浓。

庆宫春 水仙花

明玉擎金，纤罗飘带，为君起舞回雪。柔影参差，幽芳零乱，翠围腰瘦一捻。岁华相误，记前度、湘皋怨别。哀弦重听，都是凄凉，未须弹彻。国香到此谁怜，烟冷沙昏，顿成愁绝。花恼难禁，酒销欲尽，门外冰澌初结。试招仙魄，怕今夜、瑶簪冻折。携盘独出，空想咸阳，故宫落月。

三姝媚 樱桃

红缨悬翠葆。渐金铃枝深，瑶阶花少。万颗燕支，赠旧情、争奈弄珠人老。扇底清歌，还记得、樊姬娇小。几度相思，红豆都销，碧丝空袅。芳意茶开早。正夜色瑛盘，素蟾低照。荐笋同时，叹故园春事，已无多了。赠满筠笼，偏暗触、天涯怀抱。漫想青衣初见，花阴梦好。

高阳台

残萼梅酸，新沟水绿，初晴节序暄妍。独立雕栏，谁怜枉度华年。朝朝准拟清明近，料燕翎、须寄银笺。又争知、一字相思，不到吟边。双蛾不拂青鸾冷，任花阴寂寂，掩户闲眠。屐卜佳期，无凭却恨金钱。何人寄与天涯信，趁东风、急整归船。纵飘零，满院杨花，犹是春前。

高阳台 陈君衡游未还周公谨有怀人之赋倚歌和之

驼褐轻装，狨鞵小队，冰河夜渡流澌。朔雪平沙，飞花乱拂蛾眉。琵琶已是凄凉调，更赋情、不比当时。想如今，人在龙庭，初劝金卮。一枝芳信应难寄，向山边水际，独抱相思。江雁孤回，天涯人自归迟。归来依旧秦淮碧，问此愁、还有谁知。对东风，空似垂杨，零乱千丝。

高阳台 和周草窗寄越中诸友韵

残雪庭阴，轻寒帘影，霏霏玉管春葭。小帖金泥，不知春在谁家。相思一夜窗前梦，奈个人、水隔天遮。但凄然，满树幽香，满地横斜。江南自是离愁苦，况游骢古道，归雁平沙。怎得银笺，殷勤与说年华。如今处处生芳草，纵凭高、不见天涯。更消他，几度东风，几度飞花。

扫花游 秋声

商飙乍发，渐淅淅初闻，萧萧还住。顿惊倦旅。背青灯吊影，起吟愁赋。断续无凭，试立荒庭听取。在何许。但落叶满阶，惟有高树。迢递归梦阻。正老耳难禁，病怀凄楚。故山院宇。想边鸿孤唳，砌蛩私语。数点相和，更着芭蕉细雨。避无处。这闲愁、夜深尤苦。

又 秋荫

小庭荫碧，遇骤雨疏风，剩红如扫。翠交径小。问攀条弄蕊，有谁重到。谩说青青，比似花时更好。怎知道。□一别汉南，遗恨多少。清昼人悄悄。任密护帘寒，暗迷窗晓。旧盟误了。又新枝嫩子，总随春老。渐隔相思，极目长亭路杳。扰怀抱。听蒙茸、数声啼鸟。

又 秋荫

卷帘翠湿，过几阵残寒，几番风雨。问春住否。但匆匆暗里，换将花去。乱碧迷人，总是江南旧树。谩凝伫。念昔日采香，今更何许。芳径携酒处。又荫得青青，嫩苔无数。故林晚步。想参差渐满，野塘山路。倦枕闲床，正好微曛院宇。送凄楚。怕凉声、又催秋暮。

锁窗寒 春思

趁酒梨花，催诗柳絮，一窗春怨。疏疏过雨，洗尽满阶芳片。数东风、二十四番，几番误了西园宴。认小帘朱户，不如飞去，旧窠双燕。曾见。双蛾浅。自别后，多应黛痕不展。扑蝶

花阴，怕看题诗团扇。试凭他、流水寄情，潮红不到春更远。但无聊、病酒厌厌，夜月荼蘼院。

摸鱼儿

洗芳林、夜来风雨。匆匆还送春去。方才送得春归了，那又送君南浦。君听取。怕此际、春归也过吴中路。君行到处。便快折湖边，千条翠柳，为我系春住。春还住。休索吟春伴侣。残花今已尘土。姑苏台下烟波远，西子近来何许。能唤否。又恐怕、残春到了无凭据。烦君妙语。更为我将春，连花带柳，写入翠笺句。

摸鱼儿 苑

玉帘寒、翠痕微断，浮空清影零碎。碧芽也抱春洲怨，双卷小缄芳字。还又似。系罗带相思、几点青钿缀。吴中旧事。怅酪乳争奇，鲈鱼谩好，谁与共秋醉。江湖兴，昨夜西风又起。年年轻误归计。如今不怕归无准，却怕故人千里。何况是。正落日垂虹、怎赋登临意。沧浪梦里。纵一舸重游，孤怀暗老，余恨渺烟水。

青房并蒂莲

醉凝眸。是楚天秋晓，湘岸云收。草绿兰红，浅浅小汀洲。芰荷香里鸳鸯浦，恨菱歌、惊起眠鸥。望去帆，一片孤光，棹声伊轧橹声柔。愁窥汴堤翠柳，曾舞送当时，锦缆龙舟。拥倾国、纤腰皓齿，笑倚迷楼。空令五湖夜月，也羞照、三十六宫秋。正朗吟，不觉回桡，水花枫叶两悠悠。

法曲献仙音 聚景亭梅次草窗韵

层绿峨峨，纤琼皎皎，倒压波痕清浅。过眼年华，动人幽意，相逢几番春换。记唤酒寻芳处，盈盈褪妆晚。已销黯。况凄凉、近来离思，应忘却、明月夜深归辇。荏苒一枝春，恨东风、人似天远。纵有残花，洒征衣、铅泪都满。但殷勤折取，自遣一襟幽怨。

长亭怨

泛孤艇、东皋过遍。尚记当日，绿阴门掩。屐齿莓阶，酒痕罗袖事何限。欲寻前迹，空惆怅、成秋苑。自约赏花人，别后总、风流云散。水远。怎知流水外，却是乱山尤远。天涯梦短。想忘了、绮疏雕槛。望不尽、冉冉斜阳，抚乔木、年华将晚。但数点红英，犹识西园凄婉。

集评

碧山咏物诸篇，并有君国之忧。（张惠言《词选》评语）

中仙最多故国之感，故着力不多，天分高绝，所谓意能尊体也。中仙最近叔夏一派，然玉田自逊其深远。（周济《介存斋论词杂着》）

咏物最争托意，隶事处以意贯串，浑化无痕，碧山胜场也。（周济《宋四家词选目录序论》）

碧山词自是取法白石，风流飘洒，如春云秋月，令人爱不释手。（陈廷焯《云韶集》）

词法莫密于清真，词理莫深于少游，词笔莫超于白石，词品莫高于碧山，皆圣于词者。（陈廷焯《词则 大雅集》）

大抵碧山之词，皆发于忠爱之忧，无刻意争奇之意，而人自莫及。论词品之高，南宋诸公，当

以《花外》为巨擘焉。其咏物诸篇，固是君国之忧，时时寄托，却无一笔犯复，字字贴切故也。
（吴梅《词学通论》）

碧山词多托物寄意，故情味殊厚，然即以咏物词观，亦曲折深透，以其不用险仄之笔，故高于梦窗。（祝南《无庵说词》）

王孙风调极清道一张炎

张炎（1248-1319），字叔夏，号玉田，一号乐笑翁。先世凤翔人，世居临安（今浙江杭州）。南宋初大将张俊六世孙。年二十九，宋亡，家产籍没，此后流落漫游。曾与王沂孙、周密等人唱和。能诗，尤工词，因《南浦 春水》一词，人呼为“张春水”，又以《解连环 孤雁》一词被呼为“张孤雁”。精通音律，于词学有心得，着有《词源》二卷。词集名《山中白云词》。

南浦 春水

波暖绿粼粼，燕飞来、好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去、翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。 和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。新绿乍生时，孤村路、犹忆那回曾到。余情渺渺。茂林觴咏如今悄。前度刘郎归去后，溪上碧桃多少。

高阳台 西湖春感

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然。万绿西泠，一抹荒烟。 当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

忆旧游 大都长春宫即旧之太极宫也

看方壶拥翠，太极垂光，积雪初晴。闾阖开黄道，正绿章封事，飞上层青。古台半压琪树，引袖拂寒星。见玉冷闲坡，金明邃宇，人往深清。 幽寻。自来去，对华表千年，天籁无声。别有长生路，看花开花落，何处无春。露台深锁丹气，隔水唤青禽。尚记得归时，鹤衣散影都是云。

壶中天 夜渡古黄河与沈尧道曾子敬同赋

扬舲万里，笑当年底事，中分南北。须信平生无梦到，却向而今游历。老柳官河，斜阳古道，风定波犹直。野人惊问，泛槎何处狂客。 迎面落叶萧萧，水流沙共远，都无行迹。衰草凄迷秋更绿，惟有闲鸥独立。浪挟天浮，山邀云去，银浦横空碧。扣舷歌断，海蟾飞上孤白。

绮罗香 席间代人赋情

候馆深灯，辽天断羽，近日音书疑绝。转眼伤心，慵看剩歌残阙。才忘了、还着思量，待去也、怎禁离别。恨只恨、桃叶空江，殷勤不似谢红叶。 良宵谁念哽咽。对熏炉象尺，闲伴凄切。

独立西风，犹忆旧家时节。随款步、花密藏春，听私语、柳疏嫌月。今休问，燕约莺期，梦游空趁蝶。

甘州

辛卯岁，沈尧道同余北归，各处杭越。逾岁，尧道来问寂寞，语笑数日，又复别去。赋此曲，并寄赵学舟。

记玉关踏雪事清游。寒气脆貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落叶都愁。载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中洲。折芦花赠远，零落一身秋。向寻常、野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。

琐窗寒

王碧山又号中仙，越人也。能文工词，琢语峭拔，有白石意度，今绝响矣。余悼之玉笥山，所谓长歌之哀，过于痛哭。

断碧分山，空帘剩月，故人天外。香留酒殢。蝴蝶一生花里。想如今、醉魂未醒，夜台梦语秋声碎。自中仙去后，词笺赋笔，便无清致。都是。凄凉意。怅玉笥埋云，锦袍归水。形容憔悴。料应也、孤吟山鬼。那知人、弹折素弦，黄金铸出相思泪。但柳枝、门掩枯阴，候蛩愁暗苇。

扫花游 台城春饮醉余偶赋不知词之所以然

嫩寒禁暖，正草色侵衣，野光如洗。去城数里。绕长堤是柳，钓船深舣。小立斜阳，试数花风第几。问春意。待留取断红，心事难寄。芳讯成捻指。甚远客他乡，老怀如此。醉余梦里。尚分明认得，旧时罗绮。可惜空帘，误却归来燕子。胜游地。想依然、断桥流水。

疏影

余于辛卯岁北归，与西湖诸友夜酌，因有感于旧游，寄周草窗。

柳黄未结。放嫩晴消尽，断桥残雪。隔水人家，浑是花阴，曾醉好春时节。轻车几度新堤晓，想如今、燕莺犹说。纵艳游、得似当年，早是旧情都别。重到翻疑梦醒，弄泉试照影，惊见华发。却笑归来，石老云荒，身世飘然一叶。闭门约住青山色，自容与、吟窗清绝。怕夜寒、吹到梅花，休卷半帘明月。

琐窗寒

旅窗孤寂，雨意垂垂，买舟西渡未能也。赋此为钱塘故人韩竹闲问。

乱雨敲春，深烟带晚，水窗慵凭。空帘漫卷，数日更无花影。怕依然、旧时燕归，定应未识江南冷。最怜他、树底蔫红，不语背人吹尽。清润。通幽径。待移灯剪韭，试香温鼎。分明醉里，过了几番风信。想竹间、高阁半开，小车未来犹自等。傍新晴、隔柳呼船，待教潮信稳。

忆旧游

新朋故侣，诗酒迟留，吴山苍苍，渺渺兮余怀也。寄沈尧道诸公

记开帘过酒，隔水悬灯，款语梅边。未了清游兴，又飘然独去，何处山川。淡风暗收榆荚，吹

下沈郎钱。叹客里光阴，消磨艳冶，都在尊前。 留连。殢人处，是镜曲窥莺，兰阜围泉。醉拂珊瑚树，写百年幽恨，分付吟笺。故乡几回飞梦，江雨夜凉船。纵忘却归期，千山未必无杜鹃。

水龙吟 白莲

仙人掌上芙蓉，涓涓犹湿金盘露。轻妆照水，纤裳玉立，飘飘似舞。几度消凝，满湖烟月，一汀鸥鹭。记小舟夜悄，波明香远，浑不见、花开处。 应是浣纱人妒。褪红衣、被谁轻误。闲情淡雅，冶容清润，凭娇待语。隔浦相逢，偶然倾盖，似传心素。怕湘皋佩解，绿云十里，卷西风去。

解连环 孤雁

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。 谁怜旅愁荏苒。漫长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

满庭芳 小春

晴皎霜花，晓熔冰羽，开帘觉道寒轻。误闻啼鸟，生意又园林。闲了凄凉赋笔，便而今、不听秋声。消凝处，一枝借暖，终是未多情。 阳和能几许，寻红探粉，也恁怵人。笑邻娃痴小，料理护花铃。却怕惊回睡蝶，恐和他、草梦都醒。还知否，能消几日，风雪灞桥深。

月下笛

孤游万竹山中，闲门落叶，愁思黯然，因动黍离之感。时寓甬东积翠山舍
万里孤云，清游渐远，故人何处。寒窗梦里，犹记经行旧时路。连昌约略无多柳，第一是、难听夜雨。漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾谁语。 张绪。归何暮。半零落，依依断桥鸥鹭。天涯倦旅。此时心事良苦。只愁重洒西州泪，问杜曲、人家在否。恐翠袖、正天寒，犹倚梅花那树。

水龙吟 寄袁竹初

几番问竹平安，雁书不尽相思字。篱根半树，村深孤艇，阑干屡倚。远草兼云，冻河胶雪，此时行李。望去程无数，并州回首，还又渡、桑干水。 笑我曾游万里。甚匆匆、便成归计。江空岁晚，栖迟犹在，吴头楚尾。疏柳经寒，断槎浮月，依然憔悴。待相逢、说与相思，想亦在、相思里。

绮罗香 红叶

万里飞霜，千林落木，寒艳不招春妒。枫冷吴江，独客又吟愁句。正船舫、流水孤村，似花绕、斜阳归路。甚荒沟、一片凄凉，载情不去载愁去。 长安谁问倦旅。羞见衰颜借酒，飘零如许。漫倚新妆，不入洛阳花谱。为回风、起舞尊前，尽化作、断霞千缕。记阴阴、绿遍江南，夜窗听暗雨。

疏影 梅影

黄昏片月。似碎阴满地，还更清绝。枝北枝南，疑有疑无，几度背灯难折。依稀倩女离魂处，缓步出、前村时节。看夜深、竹外横斜，应妒过云明灭。窥镜蛾眉淡抹。为容不在貌，独抱孤洁。莫是花光，描取春痕，不怕丽谯吹彻。还惊海上然犀去，照水底、珊瑚如活。做弄得、酒醒天寒，空对一庭香雪。

梅子黄时雨 病后别罗江诸友

流水孤村，爱尘事顿消，来访深隐。向醉里谁扶，满身花影。鸥鹭相看如瘦，近来不是伤春病。嗟流景。竹外野桥，犹系烟艇。谁引。斜川归兴。便啼鹃纵少，无奈时听。待棹击空明，鱼波千顷。弹到琵琶留不住，最愁人是黄昏近。江风紧。一行柳阴吹暝。

湘月

余载书往来山阴道中，每以事夺，不能尽兴。戊子冬晚，与徐平野、王中仙曳舟溪上。天空水寒，古意萧飒。中仙有词雅丽，平野作晋雪图，亦清逸可观。余述此调，盖白石念奴娇鬲指声也。

行行且止。把乾坤收入，篷窗深里。星散白鸥三四点，数笔横塘秋意。岸觜冲波，篱根受叶，野径通村市。疏风迎面，湿衣原是空翠。堪叹敲雪门荒，争棋墅冷，苦竹鸣山鬼。纵使如今犹有晋，无复清游如此。落日沙黄，远天云淡，弄影芦花外。几时归去，剪取一半烟水。

春从天上来

己亥春，复回西湖，饮静传董高士楼，作此解以写我忧

海上回槎。认旧时鸥鹭，犹恋蒹葭。影散香消，水流云在，疏树十里寒沙。难问钱塘苏小，都不见、擘竹分茶。更堪嗟。似荻花江上，谁弄琵琶。烟霞。自延晚照，尽换了西林，窈窕纹纱。蝴蝶飞来，不知是梦，犹疑春在邻家。一掬幽怀难写，春何处、春已天涯。减繁华。是山中杜宇，不是杨花。

探春慢 雪霁

银浦流云，绿房迎晓，一抹墙腰月淡。暖玉生烟，悬冰解冻，碎滴瑶阶如霰。才放些晴意，早瘦了、梅花一半。也知不做花看，东风何事吹散。摇落似成秋苑。甚酿得春来，怕教春见。野渡舟回，前村门掩，应是不胜清怨。次第寻芳去，灞桥外、蕙香波暖。犹妒檐声，看灯人在深院。

渡江云

山空天入海，倚楼望极，风急暮潮初。一帘鸠外雨，几处闲田，隔水动春锄。新烟禁柳，想如今、绿到西湖。犹记得、当年深隐，门掩两三株。愁余。荒洲古渚，断梗疏萍，更漂流何处。空自觉、围羞带减，影怯灯孤。常疑即见桃花面，甚近来、翻笑无书。书纵远，如何梦也都无。

渡江云 次赵元父韵

锦香缭绕地，深灯挂壁，帘影浪花斜。酒船归去后，转首河桥，那处认纹纱。重盟镜约，还记得、前度秦嘉。惟只有、叶题堪寄，流不到天涯。惊嗟。十年心事，几曲阑干，想萧娘声价。闲过了、黄昏时候，疏柳啼鸦。浦潮夜涌平沙白，问断鸿、知落谁家。书又远，空江片月芦花。

台城路 送周方山游吴

朗吟未了西湖酒，惊心又歌南浦。折柳官桥，呼船野渡，还听垂虹风雨。漂流最苦。况如此江山，此时情绪。怕有鸱夷，笑人何事载诗去。荒台只今在否。登临休望远，都是愁处。暗草埋沙，明波洗月，谁念天涯羁旅。荷阴未暑。快料理归程，再盟鸥鹭。只恐空山，近来无杜宇。

长亭怨 旧居有感

望花外、小桥流水，门巷愔愔，玉箫声绝。鹤去台空，佩环何处弄明月。十年前事，愁千折、心情顿别。露粉风香谁为主，都成消歇。凄咽。晓窗分袂处，同把带鸳亲结。江空岁晚，便忘了、尊前曾说。恨西风、不庇寒蝉，便扫尽、一林残叶。谢杨柳多情，还有绿阴时节。

甘州 寄李筠房

望涓涓一水隐芙蓉，几被暮云遮。正凭高送目，西风断雁，残月平沙。未觉丹枫尽老，摇落已堪嗟。无避秋声处，愁满天涯。一自盟鸥别后，甚酒瓢诗锦，轻误年华。料荷衣初暖，不忍负烟霞。记前度、剪灯一笑，再相逢、知在那人家。空山远，白云休赠，只赠梅花。

清平乐

候蛩凄断。人语西风岸。月落沙平江似练。望尽芦花无雁。暗教愁损兰成。可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。

台城路 为湖天赋

扁舟忽过芦花浦。闲情便随鸥去。水国吹箫，虹桥问月，西子如今何许。危阑漫抚。正独立苍茫，半空飞露。倒影虚明，洞庭波映广寒府。鱼龙吹浪自舞。渺然凌万顷，如听风雨。夜气浮山，晴晖荡日，一色无寻秋处。惊凫自语。尚记得当时，故人来否。胜景平分，此心游太古。

红情

疏影、暗香，姜白石为梅着语，因易之曰红情、绿意，以荷花、荷叶咏之。无边香色。记涉江自采，锦机云密。剪剪红衣，学舞波心旧曾识。一见依然似语，流水远、几回空忆。看亭亭、倒影窥妆，玉润露痕湿。闲立。翠屏侧。爱向人弄芳，背酣斜日。料应太液，三十六宫土花碧。清兴凌风更爽，无数满、汀洲如昔。泛片叶、烟浪里，卧横紫笛。

绿意

碧圆自洁。向浅洲远渚，亭亭清绝。犹有遗簪，不展秋心，能卷几多炎热。鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。恐怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠。回首当年汉舞，怕飞去、漫皱留仙裙折。恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水，又一夜、西风吹折。喜静看、匹练秋光，倒泻半湖明月。

壶中天

绕枝倦鹊，鬓萧萧、肯信如今犹客。风雪荷衣寒叶补，一点灯花悬壁。万里舟车，十年书剑，此意青天识。泛然身世，故家休问清白。却笑醉倒衰翁，石床飞梦，不入槐安国。只恐溪山游未了，莫叹飘零南北。滚滚江横，呜呜歌罢，渺渺情何极。正无聊赖，天风吹下孤笛。

清平乐

采芳人杳。顿觉游情少。客里看春多草草。总被诗愁分了。去年燕子天涯。今年燕子谁家。三月休听夜雨，如今不是催花。

浪淘沙 作墨水仙寄张伯雨

香雾湿云鬟。蕊佩珊珊。酒醒微步晚波寒。金鼎尚存丹已化，雪冷虚坛。游冶未知还。鹤怨空山。潇湘无梦绕丛兰。碧海茫茫归不去，却在人间。

声声慢 寄叶书隐

百花洲畔，十里湖边，沙鸥未许盟寒。旧隐琴书，犹记渭水长安。苍云数千万叠，却依然、一笑人间。似梦里，对清尊白发，秉烛更阑。渺渺烟波无际，唤扁舟欲去，且与凭栏。此别何如，能消几度阳关。江南又听夜雨，怕梅花、零落孤山。归最好，甚闲人、犹自未闲。

集评

南宋词人，姜白石外，唯张玉田能以翻笔、侧笔取胜，其章法、句法俱超清虚骚雅，可谓脱尽蹊径，自成一家。迄今读集中诸阕，一气卷舒，不可方物，信乎其为山中白云也。（《词林纪事》引楼俨语）

词自白石后，惟玉田不愧大宗，而用意之密，适肖题分，尤称极诣，率尔读之，虽击节叹赏，而作者苦心或未出也。（江昱《山中白云词疏证序》）

仇山村言：叔夏词意度超元，律吕协洽，当与白石老仙相鼓吹。今观其词，坚厚不及周邦彦，雄健不及姜尧章，而其一种高超生动之气，能自辟于周、姜二家之外，卓然另成一家，此谓莲子结成花自落。

玉田词朗秀疏落，不事秾丽，佳在精神绽足。精神稍懈，则但见其疏不见其绽，读者无复一唱三叹之致。集中写意之作多如此。（王初桐《小嫖词话》）

玉田，近人所最尊奉，才情诣力亦不后诸人，终觉积谷作米，把缆放船，无开阔手段。然其清绝处，自不易到。（周济《介存斋论词杂着》）

词贵疏密相间，昔人谓梦窗之密，玉田之疏，必兼之乃工。然兼之实难。（陈廷焯《词坛丛话》）

玉田词感伤时事，与碧山同一机轴，只是沉厚不及碧山。（陈廷焯《白雨斋词话》）

独识黄花向晚秋—李清照

李清照（1084-1155？），号易安居士，济南章丘人。礼部郎提点京东刑狱李格非之女，湖州守赵明诚之妻也。靖康二年（1127）十二月金兵陷青州，清照南奔。建炎三年（1129），明诚知湖州，道卒于建康，清照时年四十六。《宋史 李格非传》称清照“诗文尤有称于时”。有《词论》一篇，主词“别是一家之说”。后人辑其诗词文为《李清照集》，词集名《漱玉词》。

减字木兰花

卖花担上。买得一枝春欲放。泪点轻匀。犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道。奴面不如花面好。云鬓斜簪。徒要教郎比并看。

南歌子

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋。起解罗衣、聊问夜何其。翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。只有情怀、不似旧家时。

渔家傲 记梦

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

如梦令 春晚

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。应是绿肥红瘦。

菩萨蛮

风柔日薄春犹早。夹衫乍着心情好。睡起觉微寒。梅花鬓上残。故乡何处是。忘了除非醉。沉水卧时烧。香消酒未消。

浣溪沙

淡荡春光寒食天。玉炉沉水袅残烟。梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。

凤凰台上忆吹箫 闺情

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休。这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

一剪梅 别愁

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

蝶恋花 晚止昌乐馆寄姊妹

泪湿罗衣脂粉满。四叠阳关，唱到千千遍。人道山长山又断。潇潇微雨闻孤馆。惜别伤离方寸乱。忘了临行，酒盏深和浅。好把音书凭过雁。东莱不似蓬莱远。

醉花阴 九日

薄雾浓云愁永昼。瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

好事近

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正是伤春时节。酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

壶中天慢 春情

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。楼上几日春寒，帘垂四面，玉栏杆慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。

武陵春 春晚

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休。欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁。

声声慢 秋情

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得。

摊破浣溪沙

病起萧萧两鬓华。卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。终日向人多酝藉，木犀花。

点绛唇 秋千

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦。薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首。却把青梅嗅。

又 闺思

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去。几点催花雨。倚遍栏杆，只是无情绪。人何处。连天芳树。望断归来路。

生查子

年年玉镜台，梅蕊宫妆困。今岁不归来，怕见江南信。酒从别后疏，泪向愁中尽。遥想楚云深，人远天涯近。

满庭芳 残梅

小阁藏春，闲窗销昼，画堂无限深幽。篆香烧尽，日影下帘钩。手种江梅渐好，又何必、临水登楼。无人到，寂寥恰似，何逊在扬州。从来知韵胜，难禁雨藉，不耐风揉。更谁家横笛，吹动浓愁。莫恨香消玉灭，须信道、扫迹情留。难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

浣溪沙 春暮

楼上晴天碧四垂。楼前芳草接天涯。伤心莫上最高梯。新笋已成堂下竹，落花都入燕巢泥。忍听林表杜鹃啼。

浪淘沙

帘外五更风。吹梦无踪。画楼重上与谁同。记得玉钗斜拨火，宝篆成空。回首紫金峰。雨润烟浓。一江春水醉醒中。留得罗襟前日泪，弹与征鸿。

玉楼春 红梅

红酥肯放琼瑶碎。探着南枝开遍未。不知酝藉几多时，但见包藏无限意。道人憔悴春窗底。闲拍栏杆愁不倚。要来小看便来休，未必明朝风不起。

永遇乐 元宵

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

集评

宋人中填词，李易安亦称冠绝。便在衣冠，当于秦七、黄九争雄，不独雄于闺阁也。（杨慎《词品》）

男中李后主，女中李易安，极是当行本色。（沈谦《填词杂说》）

清照以一妇人，而词格乃抗轶周、柳。张端义《贵耳集》极推其《元宵词》（永遇乐）、《秋词》（声声慢），以为闺阁中有此文笔，殆为间气，良非虚美。虽篇幅不多，固不能不宝而存之，为词家之一宗矣。（《四库全书总目提要》）

落日横汾北雁过一元好问

元好问（1190-1257），字裕之，号遗山，秀容（今山西忻州）人。系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。七岁能诗，有神童之目。十四岁从学郑天挺，六载而业成。历任儒林郎、国史馆编修、尚书省椽、左司都事、员外郎。金亡不仕，以著述存史自任。采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其着。纂《中州集》十卷，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒，年六十八。遗山集诗文史学于一身，负盛名，着有《遗山文集》四十卷、《遗山乐府》五卷、《续夷坚志》四卷。

迈陂塘 雁丘词

泰和五年乙丑岁，赴试并州，道逢捕雁者云：“今日获一雁，杀之矣。其脱网者，悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁丘。时同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间、情是何物，直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣。离别苦。就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去。横汾路。寂寞当年箫鼓。荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒。未信与。莺儿燕子俱黄土。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

迈陂塘

泰和中，大名民家小儿女，有以私情不如意赴水者，官为踪迹之，无见也。其后踏藕者得二尸水中，衣服仍可验，其事乃白。是岁，此陂荷花开无不并蒂者。沁水梁国用时为录事判官，为李用章内翰言如此。此曲以乐府《双蕖怨》命篇，“咀五色之灵芝，香生九窍，咽三清之瑞露，春动七情”，韩偓《香奁集》中自叙语。

问莲根、有丝多少，莲心知为谁苦。双花脉脉娇相向，只是旧家儿女。天已许。甚不教、白头生死鸳鸯浦。夕阳无语。算谢客烟中，湘妃江上，未是断肠处。香奁梦，好在灵芝瑞露。人间俯仰今古。海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。相思树。流年度。无端又被西风误。兰舟少住。怕载酒重来，红衣半落，狼藉卧风雨。

水调歌头 与李长源游龙门

滩声荡高壁，秋气静云林。回头洛阳城阙，尘土一何深。前日神光牛背，今日春风马耳，因见古人心。一笑青山底，未受二毛侵。问龙门，何所似，似山阴。平生梦想佳处，留眼更登临。我有一卮芳酒，唤取山花山鸟，伴我醉时吟。何必丝与竹，山水有清音。

水调歌头 赋三门津

黄河九天上，人鬼瞰重关。长风怒卷高浪，飞洒日光寒。峻似吕梁千仞，壮似钱塘八月，直下洗尘寰。万象入横溃，依旧一峰闲。仰危巢，双鹄过，杳难攀。人间此险何用，万古秘神奸。不用然犀下照，未必饮飞强射，有力障狂澜。唤取骑鲸客，挝鼓过银山。

水调歌头 汜水故城登眺

牛羊散平楚，落日汉家营。龙拏虎掷何处，野蔓冒荒城。遥想朱旗回指，万里风云奔走，惨澹

五年兵。天地入鞭捶，毛发懍威灵。 一千年，成皋路，几人经。长河浩浩东注，不尽古今情。谁谓麻池小竖，偶解东门长啸，取次论韩彭。慷慨一尊酒，胸次若为平。

木兰花慢 孟津官舍寄钦若钦用昆仲并长安故人

流年春梦过，记书剑、入西州。对得意江山，十千沽酒，着处欢游。兴亡事、天也老，尽消沉、不尽古今愁。落日霸陵原上，野烟凝碧池头。 风声习气想风流。终拟觅菟裘。待射虎南山，短衣匹马，腾踏清秋。黄尘道、何时了，料故人应也怪迟留。只问寒沙过雁，几番王粲登楼。

木兰花慢 游三台二首其二

渺漳流东下，流不尽、古今情。记海上三山，云中双阙，当日南城。黄星。几年飞去，澹春阴、平野草青青。冰井犹残石甃，露盘已失金茎。 风流千古短歌行。慷慨缺壶声。想酹酒临江，赋诗鞍马，词气纵横。飘零。旧家王粲，似南飞乌鹊月三更。笑杀西园赋客，壮怀无复平生。

水龙吟 从商帅国器猎于南阳同仲泽鼎玉赋此

少年射虎名豪，等闲赤羽千夫膳。金铃锦领，平原千骑，星流电转。路断飞潜，雾随腾沸，长围高卷。看川空谷静，旌旗动色，得意似、平生战。 城月迢迢鼓角，夜如何、军中高宴。江淮草木，中原狐兔，先声自远。盖世韩彭，可能只办，寻常鹰犬。问元戎早晚，鸣鞭径去，解天山箭。

贺新郎 筇篻曲为良佑所亲赋

赴节金钗促。爱弦间、泠泠细语，非琴非筑。别鹤离莺云千里，风雨孤猿夜哭。只雌蝶、雄蜂同宿。汀树诗成归舟远，认宫眉、隐隐春山绿。歌宛转，泪盈掬。 吴儿越女皆冰玉。恨不及、徘徊星汉，流光相属。破镜何年清辉满，寂寞佳人空谷。人世事、寻常翻覆。入塞新声愁未了，更伤心、听得开元曲。呼羯鼓，醉红烛。

满江红 嵩山中作

天上飞鸟，问谁遣、东生西没。明镜里、朝为青鬓，暮为华发。弱水蓬莱三万里，梦魂不到金银阙。更几人、能有谢家山，飞仙骨。 山鸟弄，林花发。玉杯冷，秋云滑。彭殇共一醉，不争毫末。鞭石何年沧海过，三山只是尊中物。暂放教、老子据胡床，邀明月。

满江红

枕上吴山，隐隐见、宫眉修碧。人好在、断肠浑似，画图相识。罗袜尘香来有信，玉箫声远寻无迹。恨不将春色醉仙桃，迷芳席。 婣娟月，韶华日。梦已尽，愁仍积。江花共江草，几时终极。锦树摧残胡蝶老，冰绡剪破鸳鸯只。拌楚云湘雨一生休，休相忆。

洞仙歌

超化蘸碧轩得钦叔书，有相调之语，因代书以寄。寺有长明灯龕即所见而言

青钱白璧，自买愁肠绕。更恨欢狂负年少。记阳关图上，尊酒流连，儿女泪、输与闲人坐钓。茂陵多病后，懒尽琴心，无复求凰与同调。似清风古殿，风动幡摇，晴昼永，惟有龕灯静照。看

胡蝶飞来澹无情，问墙角茱萸，为谁凝笑。

江城子

醉来长袖舞鸡鸣。短歌行。壮心惊。西北神州，依旧一新亭。三十六峰长剑在，星斗气，郁峥嵘。古来豪侠数幽并。鬓星星。竟何成。他日封侯，编简为谁青。一掬钓鱼坛上泪，风浩浩，雨冥冥。

江城子

河堤烟树渺云沙。七香车。更天涯。万古千秋，幽恨入琵琶。想到都门南下望，金缕暗，玉钗斜。津桥春水浸红霞。上阳花。落谁家。独恨经年，培养牡丹芽。寒雁归时凭寄语，莫容易，损容华。

临江仙

醉眼纷纷桃李过，雄蜂雌蝶同时。一生心事杏花诗。小桥春寂寞，风雨鬓成丝。天上鸾胶寻不得，直教吹散胭脂。月明千里少姨祠。山中开较晚，应有北阴枝。

鹊桥仙

乙未三月，冠氏紫微观桃符上开花一枝。予与杨焕然共叹，以为此亦当却一春耶，因取此意作此以自喻云。

槐根梦觉，瓜田岁暮。白发新来无数。长安迁客望朱崖，未唤得、烟霄失路。西州芍药，南州琼树。香满云窗月户。蒺藜沙上野花开，也算却、春风一度。

鹧鸪天

只近浮名不近情。且看不饮更何成。三杯渐觉纷华远，一斗都浇块磊平。醒复醉，醉还醒。灵均憔悴可怜生。离骚读杀浑无味，好个诗家阮步兵。

鹧鸪天

着意寻春苦未迟。无情风雨妒芳期。青楼天远无书到，绣被寒多只梦知。云澹泞，月低迷。洛阳山色见愁眉。何时重解香罗带，细看春风玉一围。

浪淘沙

诗句入冥搜。欲写还休，人间情是阿谁留。千丈游丝不落地，风外悠悠。烟雨晚山稠。人倚西楼。衡阳归雁满沙头。一种江城寒夜客，一种春愁。

朝中措

芦沟河上度旂车。行路看宫娃。古殿吴时花草，奚琴塞外风沙。天荒地老，池台何处，罗绮谁家。梦里数行灯火，皇州依旧繁华。

清平乐 太山上作

江山残照。落落舒清眺。涧壑风来号万窍。尽入长松悲啸。井蛙瀚海云涛。酖鸡日远天高。醉眼千峰顶上，世间多少秋毫。

谒金门

罗衾薄。帘外五更风恶。醉后题诗浑忘却。乌啼残月落。憔悴何郎东阁。病酒不禁重酌。袖里梅花春一握。幽怀无处托。

满江红 再过水南

问柳寻花，津桥路、年年寒节。佳丽地、梁园池馆，洛阳城关。白鹤重来人换世，凄凉一树梅花发。记水南、昨暮赏春回，今华发。金缕唱，龙香拨。云液暖，琼杯滑。料羁愁千种，不禁掀豁。老眼只供他日泪，春风竟是谁家物。恨马头、明月更多情，寻常缺。

满江红 三泉醉饮

桃李漫山，风日暖、朝来开彻。东溪上、落花流水，暮春三月。一片花飞春意减，有花堪折君须折。恨百年、春事短长亭，匆匆别。金缕唱，金蕉拍。休直待，芳华歇。到绿阴青子，只供愁绝。坐上常看尊有酒，镜中莫管头如雪。料醉来、人说次公狂，从渠说。

婆罗门引 兖州龙兴阁感遇

峰山霁雪，九层飞观郁峥嵘。风烟画出新亭。老眼来今往古，天地两无情。但浮云平野，短日芜城。酒狂步兵，书与剑、此飘零。为问云间鸡犬，几度丹成。停杯不语，竟何用、千秋身后名。休自倚、湖海平生。

玉楼春

秋灯连夜寒生晕。书砚朝来龙尾润。胧胧窗口暗移时，槭槭檐声还一阵。黄花白酒登高近。意外阴晴谁处问。青山只管恋行云，忙杀晚风吹不尽。

浣溪沙

秋气尖寒酒易消。秋怀无酒更无聊。夕阳人影卧平桥。菊就雨前都烂熳，柳从霜罢便萧条。夜来风色似今朝。

鹧鸪天

八月芦沟风路清。短衣孤剑此飘零。苍龙双阙平生恨，只有西山满意青。尘扰扰，雁冥冥。因君南望涌金亭。还家剩买宜城酒，醉尽梅花不要醒。

集评

乐府则清雄顿挫，闲婉浏亮，体制最备。又能用俗为雅，变故作新，得前辈不传之妙，东坡、稼轩而下不论也。（徐世隆《遗山先生文集序》）

元遗山极称稼轩，及观遗山词，深于用事，精于炼句，有网罗蕴藉处不减周、秦，如双莲、雁丘等作，妙在模写情态，立意高远，初无稼轩豪迈之气，岂遗山欲表而出之，故云耳。（张炎

《词源》卷下)

遗山诗雄浑沉郁，有唐大家之遗响也。老来更觉得其乐府读之妍雅而不淫，和易而不流。其抒情也婉以畅，其赴节也亮以清，使竹山、草窗诸公见之，亦当推为作者。遗山生当易代，其诗不胜故国故君之思，今乐府中亦时时遇之。(卢文弨《遗山乐府题辞》，《抱经堂文集》卷七)
遗山乐府为金词之冠。疏中有密，极风雅之趣，穷高迈之致，自不在玉田之下。(陈廷焯《云韶集》)

跋扈颇参青兕意—陈维崧

陈维崧(1625-1682)，字其年，宜兴人。维崧天才绝艳，十岁，代大父撰杨忠烈像赞。比长，侍父侧，每名流宴集，援笔作序记，千言立就，瑰玮无比，皆折行辈与交。补诸生，久之不遇。因出游，所在争客之。尝由汴入都，与朱彝尊合刻一稿，名《朱陈村词》，流传至禁中，蒙赐问，时以为荣。逾五十，始举鸿博，授检讨，修明史。在馆四年，病卒。
维崧清臞多须，海内称“陈髯”。平生无疾言遽色，友爱诸弟甚。游公卿间，慎密，随事匡正，故人乐近之，而卒莫之狎。着《湖海楼诗集》、《迦陵文集》。时汪琬于同辈少许可者，独推维崧骈体，谓自唐开、宝后无与抗矣。诗雄丽沉郁，词至千八百首之多，尤前此未有也。(据《清史稿》)

醉太平 江口醉后作

钟山后湖。长干夜乌。齐台宋苑模糊。剩连天绿芜。估船运租。江楼醉呼。西风流落丹徒。想刘家寄奴。

点绛唇 夜宿临洛驿

晴髻离离，太行山势如蝌蚪。稗花盈亩。一寸霜皮厚。赵魏燕韩，历历堪回首。悲风吼。临洛驿口。黄叶中原走。

南乡子 邢州道上作

秋色冷并刀。一派酸风卷怒涛。并马三河年少客，粗豪。皂栎林中醉射雕。残酒忆荆高。燕赵悲歌事未消。忆昨车声寒易水，今朝。慷慨还过豫让桥。

虞美人 无聊

无聊笑捻花枝说。处处鹃啼血。好花须映好楼台。休傍秦关蜀栈战场开。倚楼极目添愁绪。更对东风语。好风休簸战旗红。早送鲎鱼如雪过江东。

醉落魄 咏鹰

寒山几堵。风低削碎中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。男儿身手和谁赌。老来猛气还轩举。人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝。

过涧歇 显德寺前看枫叶

岚翠浓于草鞋夹。绕坡细流，濛濛暗通苔雪。谷声沓。下落乱泉声里，愀悄如相答。此间景，
纯得关仝巨然法。寺松三百本，雨溜苍皮，霜雕黛甲。秃干争欹压。笑语同游，黄叶鸣檐，
丹枫裹寺，如何不荷埋身锄。

满江红 怅怅词

咄汝青衫，奚不去、白杨荒漠。叹是处、病兰不笑，瘦琴空削。邺酒红来心久死，越娘紫去怀
长恶。猛耳酣、追忆玉笺河，惊流落。东箫屐，西纨芍。北金谷，南铜雀。只词流骚艳，
供伊谈噱。百不怜人游猎赋，一生误我灵光作。向要离冢上以呼余，余曰诺。
白柳黄羊，宛绘出、伤心片幅。酸切处、短霜供爨，古烟供读。觞弄于君何必怒，飘浮似我原
堪哭。听黄陵矶畔夜深船，凄凉曲。梨园内，丝憎肉。田园内，花欺粟。更泉麻谤锦，蕸
施谗菊。百队钱刀争作横，一身风雅单为仆。倚酒悲、乱击紫珊瑚，鸣如筑。

满江红 汴京怀古

铅筑无成，不信道、英雄竟死。犹有客、弃家破产，东求力士。太息已看秦帝矣，悲歌只念韩
亡耳。道旁观、谁道祖龙耶，妄男子。狙击处，悲风起。大索罢，浮云逝。叹事虽不就，
波腾海沸。嬴政关河空宿草，刘郎宫寝成荒垒。只千年、还响子房椎，奸雄悸。博浪城
野渡盘涡，中牟界、涛翻浪走。勒马看、残山剩水，一番回首。斜日乱碑森怪狷，危冈怒石蹲
奇兽。笑中原、从古战场多，阴风吼。炎刘鼎，嗟沦覆。袁曹辈，工争鬪。看金戈塞马，
喧豗驰骤。浪打前朝黄叶尽，霜封断壁青苔厚。又几行、雁影落沙洲，多于豆。官渡
古玉津园，斜阳照、满坡芦荻。浑不见、铜街铁市，层楼列戟。阴惨惨兮门自锁，冷清清地船
谁摘。繚垣边、觅个不愁人，如何得。白玉杳，黄金橘。园芳乐，楼青漆。任凄风苦雨，
笼窗动壁。春去鸟啼樊重里，月明花落王根宅。坏廊斜、石兽趁行人，行人吓。玉津园

又 秋月经信陵君祠

席帽聊萧，偶经过、信陵祠下。正满目、荒台败叶，东京客舍。九月惊风将落帽，半廊细雨时
飘瓦。柏初红、偏向坏墙边，离披打。今古事，堪悲咤。身世恨，从牵惹。倘君而尚在，
定怜余也。我讵不如毛薛辈，君宁甘与原尝亚。叹侯嬴、老泪苦无多，如铅泻。

八声甘州 客有言西江近事者感而赋此

说西江、近事最销魂，啼断竹林猿。叹灌婴城下，章江门外，玉碎珠残。争拥红妆北去，何日
遂生还。寂寞词人句，南浦西山。谁向长生宫殿，对君王试鼓，别鹄离鸾。怕未终此曲，
先已惨天颜。只小姑、端然未去，伴彭郎、烟水月明间。终古是，银涛雪浪，雾鬓风鬟。

夏初临 本意 癸丑三月十九日用明杨孟载韵

中酒心情，拆棉时节，蓂莢刚送春归。一亩池塘，绿阴浓触帘衣。柳花搅乱晴晖。更画梁、玉
翦交飞。贩茶船重，挑笋人忙，山市成围。蓦然却想，三十年前，铜驼恨积，金谷人稀。
划残竹粉，旧愁写向阑西。惆怅移时。镇无聊、掐损蔷薇。许谁知。细柳新蒲，都付鹃啼。

渡江云 欲雪

碧翁将试手，趁春未到，要放一城花。关河都冻紫，风惨云昏，冷色走龙沙。笼窗拨火，料寒威、来早还加。帘栊外、未曾飘瞥，吟兴已无涯。山家。当年此日，枯柳疏鸦，小柴门入画。恰又是、梅边渡暝，雁低航斜。玉尘休拟廉纤舞，念有人、新在京华。凝盼处，预愁绿蚁难赊。

念奴娇 巨鹿道中作

雄关上郡，看城根削铁，土花埋镞。十月悲风如箭叫，此地曾称巨鹿。白浪轰豗，黄沙苍莽，霜蚀田夫屋。车中新妇，任嘲髀里生肉。太息张耳陈余，当年刎颈，末路相倾覆。长笑何须论旧事，泚水依然微绿。欲倩燕姬，低弹赵瑟，一醉生平足。井陉日暮，乱鸦啼入枯木。

又 西沱舟行遇飓风同南耕赋

天吴作剧，鼓洪涛湏洞，雷轰雪沸。怒鬣淫漦掀宇宙，顷刻半湖纯晦。白浪悬崖，黑云压橹，人命同于蚁。太湖倒拔，喧豗那许龙睡。我见天水奔腾，帆樯飞动，骑上霜篷背。醉作擘窠书断岸，字迹淋漓怪伟。乱石将崩，孤城欲没，老树森奇鬼。一羣野鸭，带啼触响丛苇。

又 开元寺纳凉听客话闯贼破城旧事

夜凉水寺，有白头闲话，傍蜗牛屋。说起黄巾初入洛，正值中原百六。万马俱瘡，孤城欲没，杀气腾原陆。鬼谋人社，啾啾市上歌哭。语久呜咽难胜，向戍楼借取，四条弦续。不见女墙纯铁色，恨血至今犹绿。落日黄河，老鸦白项，啄尽贤豪肉。休论往事，碧天今夜新沐。

又 游京口竹林寺

长江之上，看枝峯蔓壑，尽饶霸气。狮子寄奴生长处，一片雄山莽水。怪石崩云，乱岗淋雨，下有鼃鼃睡。层层都挟，飞而食肉之势。只有铁瓮城南，羣山羸秀，画出吴天翠。绝似小乔初嫁与，顾曲周郎佳婿。竹院盘陀，松寮峭蒨，最爱林皋寺。徘徊难去，夕阳烟磬沈未。

庆春泽 春阴

已近花期，未过春社，小楼尽日沈吟。暝色连朝，江南倦客难禁。门前绿水昏如梦，粉云遮、失却遥岑。谢桥边，冻了梅魂，结了春阴。年时恰是莺花候，正黄归柳靨，红入桃心。舞扇歌衫，参差十里园林。东风吹得韶光换，诮料人、真个如今。问何时，日上花梢，细呷鸣禽。

木兰花慢 过故友周文夏园亭

东风昏似梦，又吹我、此间行。算有限欢娱，无多光景，也费经营。当初笑呼猿鹤，待功成、绿野始寻盟。空却池塘睡鸭，留些栏槛莺。盈盈。残月不胜情。依旧下帘旌。叹堤杨尚短，林花未满，舞馆先倾。清明。满园蝴蝶，只和烟、带雨舞回汀。黄雪廊边旧事，水明楼畔前生。

水龙吟 江行望秣陵作

轻舟夜翦秋江，西风鳞甲生江面。瓦官阁下，方山亭外，惊涛雪片。一带蒋州，千寻铁锁，等闲烧断。只波间皓月，流光欲下，旧曾照，金陵县。何处回帆挝鼓，更玉笛、数声哀怨。回思旧事，永嘉南渡，流人何限。如此江山，几人怜惜，斜阳断岸。正江南烟水，蒙蒙飞尽，楚天新雁。

又 秋感

夜来几阵西风，匆匆偷换人间世。凄凉不为，秦宫汉殿，被伊吹碎。祇恨人生，些些往事，也成流水。想桃花露井，桐英永巷，青骢马，曾经繫。光景如新宛记。记相逢、瑶台殊丽。微烟淡月，回廊复馆，许多情事。今日重游，野花乱蝶，迷蒙而已。愿天公还我，那年一带，玉楼银砌。

绮罗香 咏海棠

褪尽梅妆，飘残杏靥，春事今年恁快。满树红绡，已把小楼遮碍。三分醉、午酒娇痕，一味懒、昼眠慵态。记个依、万里家乡，西川远隔蛮江外。惜花烧尽银烛，花亦相看熟，恹恹长在。着水啼烟，镇向余寒忍耐。纔深巷、带雨斜开，又前街、提笼争卖。惹人是、几阵春愁，捻一枝谁戴。

永遇乐 京口渡江用辛稼轩韵

如此江山，几人还记，旧争雄处。北府军兵，南徐壁垒，浪卷前朝去。惊帆蘸水，崩涛飏雪，不为愁人少住。叹永嘉、流人无数，神伤只有卫虎。临风太息，髯奴狮子，年少功名指顾。北拒曹丕，南连刘备，霸业开东路。而今何在，一江灯火，隐隐扬州更鼓。吾老矣、不知京口，酒堪饮否。

花发沁园春 月夜布席绿萼梅花下同友人小饮

借月为花，将花做月，蒙蒙一树皴玉。银桷筛春，琼箫暖夜，值得珍珠几斛。冰肌睡足。更掩映、生绡六幅。念月姊彻夜孤寒，梅妃自小幽独。花影风摇簌簌。任春城夜阑，画鼓频续。金炉烬处，珠斗斜时，月与梅花微绿。清辉满目。拚吹灭、枝枝银烛。夜深沈、我醉休扶，和月和花同宿。

解连环 感遇和云臣

槌床抵几。看九州岛岛蕉鹿，千秋槐蚁。总若辈、炙手熏天，叹不杀袁刘，依然寒士。臣醒而狂，笑不值、一钱程李。问旧年朱户，几偏重经，都剩衰垒。何如沾沾自喜。只竹弓射鸭，芒屨驱豕。玉颜石髓难留，拚老去琅琊，终为情死。拍手狂歌，正天畔、暮山秋紫。近重阳、螯肥酿熟，醉为佳耳。

惜黄花慢 晴郊访菊

郭外烟林。趁板桥夹浦，迤迤秋寻。溪翁陇口，半畦嫩蕊，园丁屋角，数亩浓阴。离披开坼铺如锦，纵藻耀、偏觉萧森。选野岑。倚风藉草，隔涧捶琴。浊醪无伴孤斟。渐林霏小结，岩翠将沈。家居罨画，厨方脍玉，人怀彭泽，篱恰摇金。西风何事频吹帽，便短发、菊也须簪。

搅客心。前村碎杵零砧。

疏影 暮春新霁

流莺无赖。将一天霁景，啼碎窗外。雨后帘青，桥上衫红，盈盈定有人在。趁晴蛱蝶漫空舞，立不稳、泥金裙带。水如尘、玉翦轻飞，莫点葡萄痕坏。 几日心情小极，为黏花中酒，暗销眉黛。黦了歌纨，阁了钿车，谁爱斗茶挑菜。帽檐故傍秋千侧，恰今日、风光如海。便春晴、人意谁忺，已报楝花风大。

沁园春 赠别芝麓先生即用其题乌丝词韵

虽则毋归，对酒当歌，终难激扬。似孔家文举，幼原了了，卫家叔宝，晚更茫茫。五剧金鞭，六街宝马，谁数吾家老子昂。公真误，叹臣今已老，发短心长。 御沟偶过球场。笑涂辙都为若辈妨。更内家髻样，巧如马坠，小侯舞势，快作鸾翔。酒则数行，食而三叹，断尽西风烈士肠。登城望，有千羣笮簰，万点牛羊。 归去来兮，竟别公归，轻帆早张。看秋方欲雨，诗争人瘦，天其未老，身与名藏。禅榻吹箫，妓堂说剑，也算男儿意气场。真愁绝，却心忧似月，鬓秃成霜。 新词填罢苍凉。更暂缓临歧入醉乡。况仆本恨人，能无刺骨，公真长者，未免沾裳。此去荆溪，旧名罨画，拟绕萧斋种白杨。从今后，莫逢人许我，宋艳班香。

又 三月三日尉氏道中作

登尉繚台，上三垂岗，即王稽候范睢处 伤如之何。忆谈兵说剑，才情磊落，投秦去魏，意气嵯峨。我到中原，重寻旧迹，牧笛吹风起夜波。谁相问，纵残碑尚在，一半销磨。 短衣此日经过，叹褰日难逢晋永和。正水边柳眼，斜窥芳岸，风前燕尾，乱翦晴莎。异国韶光，中年意味，写上乌丝感慨多。休凭吊，喜湔裙挑菜，士女娑拖。

又 秋夜听梁溪陈四丈弹琵琶

瑟瑟阴阴，嗟哉此声，胡为乎来。似灵龟夜吼，狂崩断岸，角鹰秋起，怒决荒台。忽漫沈吟，陡焉掩抑，细抵游丝缀落梅。冰弦内，惹一宵涕泪，万种悲哀。 十年前记追陪。乍握手霜灯暗自猜。叹朱门酒肉，谁容卿傲，梨园子弟，总妬君才。牢落关河，聊萧身世，进入空庭小忽雷。颠狂甚，骂人间食客，大半驽骀。

又 从盱眙山顶望泗州城

立而望之，松耶柏耶，其盱眙乎。见半空楼阁，林峦掩映，从风城郭，沙涧萦纡。却顾泗州，洼然在下，呀者成邱水一盂。中央者，界几条冷瀑，一线明珠。 洪涛日夜归墟。有铁锁浮桥控舳舻。看奔浑樯马，神功混淼，轰隆赛鼓，天籁讙嘯。十庙弓刀，百年带砺，落日平田噪野乌。堪凭吊，怅歌风亭长，泗上雄图。

贺新郎 秋夜呈芝麓先生

掷帽悲歌发。正倚幌、孤秋独眺，凤城双阙。一片玉河桥下水，宛转玲珑如雪。其上有、秦时明月。我在京华沦落久，恨吴盐、只点愁人发。家何在，在天末。 凭高对景心俱折。关情

处、燕昭乐毅，一时人物。白雁横天如箭叫，叫尽古今豪杰。都只被、江山磨灭。明到无终山下去，拓弓弦、渴饮黄虀血。长杨赋，竟何益。

又 送邵兰雪归吴门仍用前韵

易水严装发。休回首、故人别酒，帝城高阙。九曲黄河迎马首，淼淼龙宫堆雪。说不尽、天涯白月。君去故侯瓜可种，向西风、莫短冲冠发。人世事，总毫末。长洲鹿走苏台折。叹年少、当歌不醉，此非俊物。试到吴东门下问，可有吹箫人杰。有亦被、怒潮磨灭。来夜天街无酒伴，怕离鸿、叫得枫成血。亦归耳，住何益。

又 将之中州留别芝麓先生再叠前韵

匹马冲寒发。看满目、残山剩水，轳轳伊阙。我到关河惊岁暮，却值梁园飞雪。不须怨、汴京烟月。歌罢添衣仍命酒，只今宵、离恨多于发。男儿事，有本末。珊瑚十丈凭敲折。叹世上、非公知我，几成怪物。此外半生谁鲍子，负此真非豪杰。最感是、留髭烛灭。后夜相思铜雀下，想漳河、水染啼痕血。今不醉，后何益。

又 赠苏昆生 苏，固始人，南曲为当今第一。曾与说书叟柳敬亭同客左宁南幕下，梅村先生为赋楚两生行。

吴苑春如绣。笑野老、花颠酒恼，百无不有。沦落半生知己少，除却吹箫屠狗。算此外、谁欤吾友。忽听一声河满子，也非关、雨湿青衫透。是鹃血，凝罗袖。武昌万迭戈船吼。记当日、征帆一片，乱遮樊口。隐隐柁楼歌吹响，月下六军搔首。正乌鹊、南飞时候。今日华清风景换，剩凄凉、鹤发开元叟。我亦是，中年后。

又 冬夜不寐写怀用稼轩同父倡和韵

已矣何须说。笑乐安、彦升儿子，寒天衣葛。百结千丝穿已破，磨尽炎风腊雪。看种种、是余之发。半世琵琶知者少，枉教人、斜抱胸前月。羞再挟，王门瑟。黄皮袴褶军装别。出萧关、边笳夜起，黄云四合。直向李陵台畔望，多少如霜战骨。陇头水、助人愁绝。此意尽豪那易遂，学龙吟、屈煞床头铁。风正吼，烛花裂。

又 伯成先生席上赠韩修龄 韩关中人圣秋舍人小阮流浪东吴善说平话

月上梨花午。恰重逢、江潭旧识，喁喁尔汝。绛烛两行浑不夜，添上三通画鼓。说不尽、残唐西楚。话到英雄儿女恨，绿牙屏、惊醒红鹦鹉。雕笼内，泪如雨。一般怀抱君尤苦。家本在、扶风盩厔，五陵佳处。汉阙唐陵回首望，渭水无情东去。剩短蜡、声声诉与。绣岭宫前花似雪，正秦川、公子迷归路。重酌酒，尽君语。

又 纤夫词

战舰排江口。正天边、真王拜印，蛟螭蟠钮。征发棹船郎十万，列郡风驰雨骤。叹间左、骚然鸡狗。里正前团催后保，尽累累、锁繫空仓后。捋头去，敢摇手。稻花恰称霜天秀。有丁男、临岐诀绝，草间病妇。此去三江牵百丈，雪浪排檣夜吼。背耐得、土牛鞭否。好倚后园枫树下，向丛祠、亟倩巫浇酒。神佑我，归田亩。

又 五人之墓再用前韵

古碣穿云罅。记当年、黄门诏狱，羣贤就戮。激起金阊十万户，白棂霜戈激射。风雨骤、冷光高下。慷慨吴儿偏嗜义，便提烹、谈笑何曾怕。扶吾目，胥门挂。铜仙有泪如铅泻。怅千秋、唐陵汉隧，荒寒难画。此处丰碑长屹立，苔绣坟前羊马。敢轻易、霆轰电打。多少道傍卿与相，对屠沽、不愧谁人者。野香发，暗狼藉。

又 鸳湖烟雨楼感旧十用前韵

水宿枫根罅。尽沽来、鹅黄老酿，银丝鲜鲊。记得筝堂和伎馆，尽是仪同仆射。园都在、水边林下。不闭春城因夜燕，望满湖、灯火金吾怕。十万盏，红球挂。重游陂泽偏潇洒。剩空潭、半楼烟雨，玲珑如画。人世繁华原易了，快比风樯阵马。消几度、城头钟打。惟有鸳鸯湖畔月，是曾经、照过倾城者。波织簟，船堪藉。

又 丙辰九日

废堞经秋坏。削巉岩、下临绝涧，奔浑澎湃。俛仰浮生身世感，满眼黄榆紫塞。笑一碧、关河无赖。多事刘郎题饁客，便彭城、戏马皆安在。贤豪迹，总稊稗。横刀舞稍平生快。却胡为、丹阳男子，迩来殊急。细把茱萸簪破帽，何限楼船下濫。历历在、阑干之外。粗饭浊醪吾事毕，傍东篱、且了黄花债。今古恨，漫兴慨。

又 赠何生铁 铁小字阿黑镇江人流寓泰州精诗画工篆刻

铁汝前来者。曷不学、雀刀龙笛，腾空而化。底事六州都铸错，孤负阴阳炉冶。气上烛、斗牛分野。小字又闻呼阿黑，诂王家、处仲卿其亚。休放诞，人笞骂。萧疏粉墨营邱画。更雕甍、渐台威斗，邺宫铜瓦。不值一钱畴惜汝，醉倚江楼独夜。月照到、寄奴山下。故国十年归不得，旧田园、总被寒潮打。思乡泪，浩盈把。

又 送彭直上下第还邓州兼柬贤兄中郎

且作平生话。尽当筵、拍张脱帽，吹箫舞蔗。身是陇西猿臂种，家世由来善射。遭几度、蓝田尉骂。迟汝三年封侯事，笑谁令、健笔兼骚雅。彼李蔡，人中下。临歧老泪如铅泻。趁杯阑、幡然竟去，轻弓快马。到日贤兄凭寄语，撩乱柳绵飞去。有别绪、与之成把。博望野花红染血，诉行藏、风里休悲咤。恐又震，昆阳瓦。

摸鱼儿 家善百自崇川来，小饮冒巢民先生堂中，闻白生璧双亦在河下，喜甚，数使趣之。须臾，白生抱琵琶至，拨弦按拍，宛转作陈隋数弄，顿尔至致。余也悲从中来，并不自知其何以故也。别后寒灯孤馆，雨声萧槭，漫赋此词。时漏已下四鼓矣。

是谁家、本师绝艺，檀槽搥得如许。半弯逦迤无情物，惹我伤今吊古。君何苦。君不见、青衫已是人迟暮。江东烟树。纵不听琵琶，也应难觅，珠泪曾干处。凄然也，恰似秋宵掩泣。灯前一队儿女。忽然凉瓦飒然飞，千岁老狐人语。浑无据。君不见、澄心结绮皆尘土。两家后主。为一两三声，也曾听得，撇却家山去。

哨遍 酒后柬丁飞涛即次其赠施愚山韵

大叫高歌，脱帽骢呼，头没酒杯里。记昨年、马角未曾生，几唤公为无是。君不见，庄生漆园傲吏，洗洋玩弄人间世。又不见信陵，暮年失路，醇酒妇人而已。为汝拔剑上嵎巘。令虎豹、君门勿然疑。古人有云，虽不得肉，亦且快意。君言在辽西，大鱼如阜海无际。饥咽冬青子，雪窖人、聊复尔。土炕夜偏长，烛花盆涌，琵琶帐外连天起。更万里乡心，三更雁叫，那不愁肠如醉。我劝君、莫负赏花时。幸归矣，长嘘复奚为。算人生、亦欲豪耳。今宵饮博达旦，酒三行以后，汝为我舞，我为若语，手作拍张言志。黄须笑捋凭红肌。论英雄、如此足矣。

又 读彭禹峯先生诗文全集竟跋词卷尾兼示令子中郎直上两君

自古穰城，从来宛叶，崭绝夸形势。有千年、诸葛卧龙冈，萧萧英魂霸气。其西引武关，商于六百，昔人以战为儿戏。其南控襄樊，析郢房竹，常产畸人烈士。公也生值乱离时。好说剑、谈兵射且骑。须作猬张，箭如鸱叫，言天下事。噫此世何为。岩疆好以公充饵。熨燬腥荆地，鬼磷生、鼓声死。犹记靖州城，连营贼火，楚歌帐外凄然起。公左挈人头，右提酒瓮，大嚼辕门残馐。奈缚他、乌获曜渐离。则女子、佣奴尽胜之。论通侯、羊头羊胃。吾读公也全集，有刀声戛触，人声嘈囂，舞声絳纛，更杂筑声凄异。忽然牛饮酒池声，又鬼声、啾然林际。

集评

迦陵词气魄绝大，骨力绝道，填词之富，古今无两。只是一发无余，不及稼轩之浑厚沉郁。然在国初诸老中，不得不推为大手笔。（陈廷焯《白雨斋词话》）

蹈扬湖海，一发无余，是其年短处，然其长处亦在此。盖偏至之诣，至于绝后空前，亦令人望而却走。其年亦人杰矣哉。（陈廷焯《白雨斋词话》）

锡鬯、其年出，而本朝词派始厉。顾朱伤于碎，陈厌其率，流弊亦百年而渐变。锡鬯情深，其年笔重，固后人所难到。嘉庆以前，为二家牢笼者，十居七八。（谭献《复堂词话》）

今人学辛稼轩，叫嚣打乖，堕入恶趣。无迦陵先生才，不作可耳。（吴衡照《莲子居词话》）

陈维崧词至千百八首，尤凌厉光怪，变化若神，前此未有也。（《清史列传 文苑传二》）

陈其年《湖海楼词》，人多谓其力学苏辛，买褚得薛，转似刘克庄。雄奇奔放，未免叫嚣，然笔力饱满，足以掩其弊也。驯至蒋士铨、郑燮辈，学之而徒得其皮毛，粗犷滑易，令人难以卒读，其年固不受其咎也。（朱庸斋《分春馆词话》）

载酒江湖宁有恨——朱彝尊

朱彝尊(1629~1709)，字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师，又号金风亭长。秀水（今浙江嘉兴市）人。康熙十八年(1679)举科博学鸿词，以布衣授翰林院检讨，入直南书房，曾参加纂修《明史》。曾出典江南省试。后因疾未及毕其事而罢归。彝尊学识渊博，通经史，能诗词古文。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。词与陈维崧齐名，并称“朱陈”，词风主张归于醇雅，推崇南宋姜夔、张炎，开创浙西词派。生平著述甚丰，有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。编有《词综》、《明诗综》、《静志居诗话》等。词集名《曝书亭词》，自定为《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》等四种。

高阳台

吴江叶元礼，少日过流虹桥，有女子在楼上，见而慕之，竟至病死。气方绝，适元礼复过其门，女之母以女临终之言告叶，叶入哭，女目始瞑。友人为作传，余记以词。

桥影流虹，湖光映雪，翠帘不卷春深。一寸横波，断肠人在楼阴。游丝不系羊车住，倩何人、传语青禽。最难禁。倚遍雕阑，梦遍罗衾。重来已是朝云散，怅明珠佩冷，紫玉烟沉。前度桃花，依然开满江浔。钟情怕到相思路，盼长堤、草尽红心。动愁吟。碧落黄泉，两处难寻。

桂殿秋

思往事，渡江干。青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。

满江红 金山寺

巨石孤根，作弄出、寒潮呜咽。映焦山远树，蒜山晴雪。水晶中冷谁载取，钟声两岸何曾歇。试层层路转妙高台，帘齐揭。哀笛响，风鸣叶。楼船静，沙沉铁。望扬州一片，海云明灭。浪里江豚空自舞，天边塞雁飞相接。把题诗张祜问山僧，犹能说。

满江红 吴大帝庙

玉座苔衣，拜遗像、紫髯如乍。想当日、周郎陆弟，一时声价。乞食肯从张子布，举杯但属甘兴霸。看寻常谈笑敌曹刘，分区夏。南北限，长江跨。楼橹动，降旗诈。叹六朝割据，后来谁亚。原庙尚存龙虎地，春秋未辍鸡豚社。剩山围衰草女墙空，寒潮打。

卖花声 雨花台

衰柳白门湾。潮打城还。小长干接大长干。歌板酒旗零落尽，剩有鱼竿。秋草六朝寒。花雨空坛。更无人处一凭阑。燕子斜阳来又去，如此江山。

洞仙歌 吴江晓发

澄湖淡月，响渔榔无数。一霎通波拨柔橹。过垂虹亭畔，语鸭桥边，篱根绽、点点牵牛花吐。红楼思此际，谢女檀郎，几处残灯在窗户。随分且欹眠，枕上吴歌，声未了、梦轻重作。去声也尽胜、鞭丝乱山中，听风铎郎当，马头冲雾。

秋霁 严子陵钓台

七里滩光，见拥树归云，石壁衔照。渔火犹存，羊裘未敝，只合此中垂钓。客星曾老。算来无过烟波好。况有个，偕隐市门，仙女定娟妙。当此更想，去国参军，白杨悲风，应化朱鸟。翠微深、鸬鹚飞处，半林茅屋掩秋草。历历柁楼人影小。水远山远，君看满眼江山，几人流涕，把莓苔扫。

百字令 度居庸关

崇墉积翠，望关门一线，似悬檐溜。瘦马登登愁径滑，何况新霜时候。画鼓无声，朱旗卷尽，惟剩萧萧柳。薄寒渐甚，征袍明日添又。谁放十万黄巾，丸泥不闭，直入车箱口。十二园陵风雨暗，响遍哀鸿离兽。旧事惊心，长涂望眼，寂寞闲亭堠。当年锁钥，董龙真是鸡狗。

清平乐 马邑道中

客何为者。日日风尘惹。燕子春来秋又社。万事不如归也。家书字字行行。秋深只道还乡。不信行人更远，黄沙白草茫茫。

消息 度雁门关

千里重关，凭谁踏遍，雁衔芦处。乱水滹沱，层霄冰雪，鸟道连勾注。画角吹愁，黄沙拂面，犹有行人来去。问长涂、斜阳瘦马，又穿入，离亭树。猿臂将军，鸦儿节度，说尽英雄难据。窃国真王，论功醉尉，世事都如许。有限春衣，无多山店，酹酒徒成虚语。垂杨老，东风不管，雨丝烟絮。

满庭芳 李晋王墓下作

独眼龙飞，鸦儿军至，百战真是英雄。沙陀去后，席卷定河东。多少义儿子将，千人敌、一一论功。争夸道，生来亚子，信不愧而翁。前驱囊矢日，三垂冈上，置酒临风。叹绿衣天下，回首成空。冷落珠襦散尽，残碑断、不辨鱼虫。西林外，哀湍斜照，法鼓影堂中。

夏初临 天龙寺是高欢避暑宫旧址

贺六浑来，主三军队，壶关王气曾分。人说当年，离宫筑向云根。烧烟一片氤氲。想香姜、古瓦犹存。琵琶何处，听残勅勒，销尽英魂。霜鹰自去，青雀空飞，画楼十二，冰井无痕。春风袅娜，依然芳草罗裙。驱马斜阳，到鸣钟、佛火黄昏。伴残僧、千山万山，凉月松门。

飞雪满群山 燕京岁暮作

椎髻鸿妻，蓬头霸子，故园消息谁传。雪花如手，同云万里，几回搔首茫然。黑貂裘敝矣，况兼东郭先生履穿。一点孤烛，两行乡泪，惟有影相怜。岂不念，飞帆归浙水，叹旧游零落，无异天边。竹林长笛，鸰原宿草，又谁劝酒垆前。薄游成久客，惹霜鬓、愁添去年。更无人问，长安市上空醉眠。

青玉案 临淄道上

清秋满目临淄水。一半是，牛山泪。此地从来多古意。王侯无数，残碑破冢，禾黍西风里。青州从事须沉醉。稷下雄谈且休矣。回首吴关二千里。分明记得，先生弹铗，也说归来是。

点绛唇 济南九日儿子南还赋此

开遍黄花，年年九日他乡度。阑风长雨，那有登高处。西北南东，只送归人去。呼儿语。暂同绿醕。诵我悲秋句。

百字令 偶忆

横街南巷，记钿车小小，翠帘徐揭。绿酒分曹人散后，心事低徊潜说。莲子湖头，枇杷花下，宿就同心结。明珠未斛，朔风千里催别。同是沦落天涯，青青柳色，争忍先攀折。红浪香温围夜玉，堕我怀中明月。暮雨空归，秋河不动，虬箭丁丁咽。十年一梦，鬓丝今已如雪。

迈陂塘 题其年填词图

擅词场、飞扬跋扈，前身可是青兕。风烟一壑家阳羨，最好竹山乡里。携砚几。坐罨画溪阴，袅袅珠藤翠。人生快意。但紫笋烹泉，银笋侑酒，此外总闲事。空中语，想出空中妹丽。图来菱角双髻。乐章琴趣三千调，作者古今能几。团扇底。也直得、樽前记曲呼娘子。旗亭药市。听江北江南，歌尘到处，柳下井华水。

解佩令 自题词集

十年磨剑，五陵结客，把平生、涕泪都飘尽。老去填词，一半是、空中传恨。几曾围、燕钗蝉鬓。不师秦七，不师黄九，倚新声、玉田差尽。落拓江湖，且吩咐、歌筵红粉。料封侯、白头无分。

金缕曲 同周鄮山陈胤倩饮严太仆斋中醉赋

满目悲秋赋。怅征涂、衣裘尽典，酒钱难数。赖有城西严太仆，肯与荆高为伍。拚痛饮、忘形尔汝。客罢长斋如泥惯，更孟公、投辖多豪举。觞百罚，气如虎。天涯几得良宵聚。忆连年、东西吴越，后先齐鲁。主便不留宾也宿，何况留宾不去。任醉尉、频诃归路。我困欲眠公莫笑，听街头、遮莫冬冬鼓。还坐起，为公舞。

金缕曲 忆静怜

塞土胭脂紫。女墙深、榆飘似荚，柳多于荠。身作红襟双语燕，飞入碧窗纱里。看挂镜、亲盘鸦髻。象蔑虾须都不卷，惹犀梳、粉拂余香腻。匀面了，扫眉未。玉蛾遗曲康陵制。换新声、箏调银甲，笙调银字。蝴蝶团圞花底住，分薄西风惊起。梦不到、绿阴青子。白雁横天来又去，盼萧娘、一纸书难寄。五湖约，十年事。

百字令 彭城经汉高祖庙作

歌风亭长，剩三楹遗庙，断垣摧栋。芒砀云霾销已尽，惟见马头山拥。逐鹿人亡，斩蛇沟冷，一片闲丘垄。彩幡斜挂，绿杨丝里飘动。赢得割据群雄，六朝五季，各自夸龙种。魂魄千秋还此地，人彘野鸡谁共。社古粉榆，村遥巫覡，孰管神迎送。行人凭吊，看来终胜刘仲。

水龙吟 谒张子房祠

当年博浪金椎，惜乎不中秦皇帝。咸阳大索，下邳亡命，全身非易。纵汉当兴，使韩成在，肯臣刘季。算论功三杰，封留万户，都未是、平生意。遗庙彭城旧里。有苍苔、断碑横地。千盘驿路，满山枫叶，一湾河水。沧海人归，圯桥石杳，古墙空闭。怅萧萧白发，经过擎涕，向斜阳里。

金缕曲 初夏

谁在纱窗语。是梁间、双燕多愁，惜春归去。早有田田青荷叶，占断板桥西路。听半部、新添蛙鼓。小白蕙红都不见，但恹恹门巷吹香絮。绿阴重，已如许。 花源岂是重来误。尚依然、倚杏雕阑，笑桃朱户。隔院秋千看尽坼，过了几番疏雨。知永日、簸钱何处。午梦初回人定倦，料无心、肯到闲庭宇。空搔首，独延伫。

清平乐

湿云笼雾。晓色看成暮。空里雪花风约住。十月蓟门飞雨。 历头简到残年。客怀转觉凄然。满地已无黄叶，一林惟有苍烟。

清平乐

齐心耦意。下九同嬉戏。两翅蝉云梳未起。一十二三年纪。 春愁不上眉山。日长慵倚雕阑。走近蔷薇架底，生擒蝴蝶花间。

生查子

刺绣在深闺，总是愁滋味。方便借人看，不把帘垂地。 弱线手频挑，碧绿青红异。若遣绣鸳鸯，但绣鸳鸯睡。

忆少年

飞花时节，垂杨巷陌，东风庭院。重帘尚如昔，但窥帘人远。 叶底歌莺梁上燕。一声声、伴人幽怨。相思了无益，悔当初相见。

祝英台近

紫箫停，锦瑟远。寂寞旧歌扇。萍叶空池，卧柳扫还倦。便令风纸频书，芹泥长润，招不到、别巢秋燕。 露华炫。犹剩插鬓金铃，残菊四三点。阶面青苔，不雨也生遍。纵余一缕香尘，袜罗曾印，奈都被、西风吹卷。

疏影 秋柳和李十九韵

西风马首。有哀蝉几树，高下声骤。村外烟消，水际沙寒，斜阳似恋亭堠。丝丝缕缕纷堪数，更仿佛、叶初开候。待月中、疏影东西，思共故人携手。 摇落江潭万里，系船酒醒夜，长笛京口。读曲歌残，晓露翻鸦，萧瑟白门非旧。赤阑桥畔流云远，遮不住、短墙疏牖。话六朝、遗事凄凉，张绪近来消瘦。

长亭怨慢 雁

结多少、悲秋俦侣。特地年年，北风吹度。紫塞门孤，金河月冷恨谁诉。回汀枉渚。也只恋、江南住。随意落平沙，巧排作、参差笋柱。 别浦。惯惊移莫定，应怯败荷疏雨。一绳云杪，看字字、悬针垂露。渐敲斜、无力低飘，正目送、碧罗天暮。写不了相思，又蘸凉波飞去。

集评

竹垞检讨每拈一调，务为情警，奇思妙句，总不犹人。良由夙昔之博洽曲籍，经暨平生之周览

山川，算得胜情如此，《载酒》一集，亦尚有未尽者。（沈雄《古今词话》）

竹垞朱十，中年以后，出其诗古文之余力，专攻于词。故指事肖物，有从革之工，无雕绘之迹。即其裘马轻狂，昵昵儿女，亦偶然遥情所托，非若浅斟低唱，滴粉搓酥，专引红妆为知己者也。

（钮琇《觚剩》）

查慎行曰：竹垞乐府跌荡清新，一扫《花庵》、《草堂》之旧，填词家至与白石、玉田并称，竹垞亦自以为无愧。（王初桐《小婢词话》引）

竹垞神明乎姜、史，刻削隽永，本朝作者虽多，莫有过焉者。虽然，缘情绮靡，诗体尚然，何况乎词？彼学姜、史者，辄屏弃秦、柳诸家，一扫绮靡之习，品则超矣，或者不足于情。（杜诏《弹指词序》）

激昂慷慨，迦陵为最。竹垞亦时用其体。如《居庸关》、《李晋王墓》诸作，直欲平视辛刘，自出机杼。（郭麐《灵芬馆词话》）

锡鬯、其年出，而本朝词派始成，顾朱伤于碎，陈厌其率，流弊亦百年而渐变。锡鬯情深，其年笔重，固后人所难到。嘉庆以前，为二家牢笼者，十居七八。（谭献《篋中词》）

红桥犹唱当时曲一厉鹗

厉鹗（一六九二—一七五二），字太鸿，又字雄飞，号樊榭，又号南湖花隐。先世为浙江慈溪人，后迁居钱塘。樊榭一生布衣，长期寄居扬州马氏小玲珑山馆，遍览群籍。樊榭诗为浙派雍干时期代表，词更推为浙西中期盟主，生前手订《樊榭山房集》并续集共二十卷。诗词以外，编撰《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《玉台书史》、《湖船录》、《增修云林寺志》、《东城杂记》等学术著作，并与人合作《绝妙好词笺》、《南宋杂事诗》。

国香慢 素兰

路远三湘。记幽崖冷谷，采徧瑶房。仙人炼颜如洗，尚带铅霜。窃裊东风摇翠，返魂处、佳珥成行。飘零遇张硕，已堕红尘，还舞霓裳。月中何限怨，念王孙草绿，孤负空香。冰丝初弄，清夜应诉悲凉。玉斲相思一点，算除是、连理唐昌。闲阶澹成梦，白凤梳翎，写影云窗。

齐天乐 吴山望隔江霁雪

瘦筇如唤登临去，江平雪晴风小。湿粉楼台，酴寒城阙，不见春红吹到。微茫越峤。但半亘云根，半销沙草。为问鸥边，而今可有晋时棹。清愁几番自遣，故人稀笑语，相忆多少。寂寂寥寥，朝朝暮暮，吟得梅花俱恼。将花插帽。向第一峯头，倚空长啸。忽展斜阳，玉龙天际绕。

百字令 丁酉清明

春光老去，恨年年、心事春能拘管。永日空园双燕语，折尽柳条长短。白眼看天，青袍似草，最觉当歌懒。恹恹门巷，落花早又吹满。凝想烟月当时，觴箫旧市，惯逐嬉春伴。一自笑桃人去后，几叶碧云深浅。乱掷榆钱，细垂桐乳，尚惹游丝转。望中何处，那堪天远山远。

疎影 湖上见柳影因赋此阕

轻阴冉冉。正嫩苔弄碧，庭宇深掩。千缕柔魂，摇荡如烟，无端忽度阑槛。章台路暗人归去，看足了、斜阳浓淡。又几痕、水际低窥，近日楚腰全减。依约匀梳月底，乱云铺满径，笼住文簪。欲结同心，空试萸苗，作去声就三分销黯。寒添白袷清明后，埽不尽、随风微敛。最镜中、再写秋疎，记得踏枝鸦点。

桃源忆故人 萤

夜凉那更秋情独。冷焰雨余轻扑。坠处湿黏帘竹。瞥见因风逐。穿烟照水犹难足。小簾窥人新浴。残月刚移桐屋。一个墙阴绿。

惜余春慢 戊戌三月二十二日泛湖用清真韵

绿偏山腰，青回沙尾，花信几风吹断。屏间鸟度，镜里舟移，乍试苎衫绡扇。常把禅机破除，难负春妍，流光如箭。正衡皋税驾，鞦尘不动，黛明波远。看渐是、弱絮紫烟，新荷铸水，丽景一番熏染。初啼鴂后，将噪蝉前，池阁嫩晴千变。谁道凭阑，有人暗忆年华，自怜幽倩。且停桡浅酌，霏雨沾衣数点。

浣溪沙

数到湘琴未满弦。春残过了摘樱天。芳时卯饮最思眠。八字眉痕刚半画，二分月影恰重圆。第三桥外见飞仙。

水龙吟 用丁宏庵韵

客怀偏恨秋阴，故遮一半阑干影。蜚欺人独，鹄欺书滞，何曾惯听。迭迭吴云，迢迢楚水，悠悠醒枕。漫寻思那日，门前银浦，不抵似、关山永。凝立风帘露井。可能拌、参差簧冷。飘零愁发，萧条长铗，无言自领。楼月斜初，篝烟清后，旧家标韵。又新凉陡起，添衣时候，作去声西窗暝。

采桑子 晚秋同程松门泛舟红桥登平山堂

重阳过也成虚负，赖有诗仙。肯作延缘。人与黄花共一船。沿堤转尽垂杨路，水影桥边。山影樽前。画出伤秋雨后天。

眼儿媚

一寸横波惹春留。何止最宜秋。妆残粉薄，矜严消尽，只有温柔。当时底事忽忽去，悔不载扁舟。分明记得，吹花小径，听雨高楼。

玉漏迟 永康病中夜雨感怀

薄游成小倦。惊风梦雨，意长笺短。病与秋争，叶叶碧梧声颤。湿鼓山城暗数，更穿入、溪云千片。灯晕翦。似曾认我，茂陵心眼。少年不负吟边，几熨帛光阴，试香池馆。欢境消磨，尽付砌虫微叹。客子关情药裹，觅何地、烟林疎散。怀正远。胥涛晓喧枫岸。

百字令

月夜过七里滩，光景奇绝。歌此调，几令众山皆响

秋光今夜，向桐江、为写当年高躅。风露皆非人世有，自坐船头吹竹。万籁生山，一星在水，鹤梦疑重续。挈音遥去，西岩渔父初宿。心忆汐社沈埋，清狂不见，使我形容独。寂寂冷萤三四点，穿破前湾茅屋。林净藏烟，峯危限月，帆影摇空绿。随流飘荡，白云还卧深谷。

忆旧游

辛丑九月既望，风日清霁，唤艇自西堰桥沿秦亭、法华湾洄，以达于河渚。时秋芦作花，远近縞目，回望诸峯，苍然如出晴雪之上。庵以秋雪名，不虚也。乃假僧榻，偃仰终日，唯闻棹声掠波往来，使人绝去世俗营竞所在。向晚宿西溪田舍，以长短句纪之。

遡溪流云去，树约风来，山翦秋眉。一片寻秋意，是凉花载雪，人在芦漪。楚天旧愁多少，飘作鬓边丝。正浦溆苍茫，闲随野色，行到禅扉。忘机。悄无语，坐雁底焚香，蜚外弦诗。又送萧萧响，尽平沙霜信，吹上僧衣。凭高一声弹指，天地入斜晖。已隔断尘喧，门前弄月渔艇归。

齐天乐 秋声馆赋秋声

簟凄灯暗眠还起，清商几处催发。碎竹虚廊，枯莲浅渚，不辨声来何叶。桐飙又接。尽吹入潘郎，一簪愁发。已是难听，中宵无用怨离别。阴虫还更切切。玉窗挑锦倦，惊响檐铁。漏断高城，钟疎野寺，遥送凉潮呜咽。微吟渐怯。讶篱豆花闲，雨筛时节。独自开门，满庭都是月。

八归 隐几山楼赋夕阳

初翻雁背，旋催鸦翼，高树半挂微晕。销凝最是登楼意，常对乱波红蘸，远山青衬。不管长亭歌欲断，渐照去、鞭痕将隐。想故苑、燕麦离离，满地弄金粉。何况春游乍歇，花愁多少，只恼黄昏偏近。冷和帆落，惨连笳起，更带孤烟斜引。误雕栏倚徧，零色明朝也应准。无言处、望中容易，下却西墙，相思人老尽。

思佳客 吴中作和绣谷

窄窄纹窗小小舟。空波一片漾难收。满天细雨曾成梦，压水凉阴半倚楼。深玉琰，暖香篝。夹纱衣薄不曾秋。吴中旧事君知否，晚泊荷花为洗头。

高阳台 落梅

缟月啼香，青禽警瘦，遗环与恨俱飘。雪没鞦痕，何人为埽溪桥。东风欲避层台远，御风归、第一春销。恼相思，枝北枝南，冷梦迢迢。山空记得吟疎影，拾参差片脑，自裹冰绡。湖水无声，流残旧怨新娇。余酸已在浓阴里，怕重屏、半萼难描。更堪他，消息经年，雨暮烟朝。

木兰花慢

城西开元宫，本宋周汉国公主府。元时句曲外史张伯雨入道于此，外史开元宫得月轩词有「环

堵隘，花狼藉。沟水涨，云充斥。似石鱼湖小，酒船宽窄」之句。今阑入军营中，仅矮屋数楹，奉高真像，旁有隙地，积水纵横，犹是当日陈迹也。雍正癸卯二月十九日过之，书此以贻访古者。

自吹箫伴去，还再住、列仙儒。想瑶草呼龙，梅花待鹤，诗鬓慵梳。平生爱寻先隐，冷襟怀、要与俗人疏。可惜风骚零落，而今纔到清都。漫郎曾赋石鱼湖。流水绕阶除。剩一片涓涓，断云新柳，照影荒渠。宫衾已销余艳，觅彩毫、何处写黄图。说与游人记得，羽觞泛也应无。

绛都春 清明风雨

乌衣过客。约孤注赛春，春还轻掷。润被换香，低几留灯愁通夕。余寒犹是连寒食。强偷眄、清明天色。傍檐携手，茸茸柳眼，泪痕频滴。敲侧。前年旧旅，寄单枕、闷把卧枝花摘。水外澹红，帘底纤琼游踪隔。文园多病何人惜。有鬓影、参差知得。便教晴蝶敲风，岸阴翠织。

念奴娇

甲辰六月八日，予将北游，东扶、圣几钱予湖上，泊舟柳影荷香中，日落而归，殊觉黄尘席帽，难为怀抱矣。因用白石道人韵，歌以志别。

孤舟入画，怪人间谁写，渔朋鸥侣。起坐不离云鸟外，倒影山无重数。柳寺移阴，葑田挖碧，花气凉于雨。诗成犹未，远蝉吟破秋句。忽记身是行人，劳君把酒，颺揖湖光去。共惜风亭今夜笛，月逗离声前浦。千里幽襟，一堤野思，终拟将家住。甚时携手，水滨摇曳烟路。

摸鱼儿 芜城清明

杏钿香、闹花门巷，家家风外晴稳。来时犹道江程短，定不短如愁鬓。飞絮近。作去声酒恶寒轻，只是无人问。红丝砚润。便杜老伤春，江郎赋别，难写此时恨。西湖路，最爱山联眉晕。游船曾记归尽。绿杨阑角听莺坐，知我平生疎俊。情一寸。回首处、云容水态还相引。天涯自哂。绕九里街中，三分月底，谁与寄芳信。

水龙吟

梅雨初霁，湖上山水浮动，凉气沁人肌骨。尺帛买舟，约予辈数人，缘孤山，掠苏堤，入西林桥，以泊于里湖。时意林鼓琴，敬身作小篆数幅，桀觥觞碧筩劝客，予与尺帛各赋此曲，极暮乃罢去。丁未五月二十五日也。

蜻蜓偷眼凉多，飞随小舫摇空翠。西泠五月，碧罗初染，冰壶乍洗。多丽香车，闲情椒壁，梦尘空徙。载荷心酒苦，桐枝弦澹，看一阵、风漪细。更谱玲珑散水。战长林、叶间疎吹。高寒更忆，回峯隐舍，鸣泉僧寺。易得惊秋，菰芦深处，此歌堪倚。渐钟催人散，平波坠露，点青萤尾。

谒金门 七月既望湖上雨后作

凭画槛。雨洗秋浓人淡。隔水残霞明冉冉。小山三四点。艇子几时同泛。待折荷花临鉴。日日绿盘疎粉艳。西风无处减。

虞美人

游丝不惹东风住。和闷闲吹絮。嫩寒犹护小窗纱。试比去年今日瘦些些。飞红只在回塘里。塘下差差水。水边杜宇尽情啼。唤得春归何似唤郎归。

水龙吟

半竿残日江城，平芜寒色新来浅。旧游似梦，闲身如叶，阑干凭徧。老去刘郎，芳温一念，最难消遣。况雨声不管，愁人厌听，更长处、和啼雁。无计凭他酒浅。奈依然、酒醒天远。丝占蟾子，香盟心字，关情在眼。碧镜春酥，青绡秋梦，紫箫幽怨。待佗时、絮语西窗今夜，把兰灯翦。

湘月

扬州胜处，惟红桥为最。春秋佳日，苦为游氛所杂。俗以大舟载酒，穹篷而六柱，旁翼阑槛，如亭榭然。每数艘并集，或衔尾以进，则烟水之趣希矣。戊午十月十七日，风日清美，煦然如春，廉风、莢亭、宾谷、葑田，招予与授衣、于湘，唤舟出镇淮门，历诸家园馆，小泊红桥，延缘至法海寺，极芦湾尽处而止。萧寥无人，谈饮间作，亦一时之乐也。悬灯归棹，吟兴各不能已，相约赋《念奴娇》鬲指声一阕，而属予序之。

客游未懒，记名园水钥，谁与重叩。淡写霜痕，爱到处、吹尽寻常歌酒。断渚通烟，疎篱借暖，尚挂微黄柳。移船遥去，照人都为诗瘦。何地更着功名，天教老子，付垂纶闲手。细数阑干问往事，春共横波争秀。乱影风灯，催归晚笛，眷此情依旧。城头生月，作去声成乡思时候。

角招

予与赵谷林长安别三年矣。戊午初冬，谷林自北归，相见于邗城，尘衣风帽，同话旧游，凄然枵触予怀也。家山渐近，又复薄遽分手。予归杭当在冬杪，谷林家西池梅花下谈燕之乐，计日可待。因用白石老仙自度曲所云黄钟清角调者，制一阕寄之。

话离索。相逢又是江天，雁影寥廓。近来偏忆着。并马去程，茅店山郭。情怀最恶。向旧日、淮南栖托。看尽人间迎送，似官道柳垂垂，任西风梳掠。休莫。琴移别调，尘销古怨，此意真如疟。梦归烟漠漠。题扇书裙，三年前约。吴船乍泊。早问取、疎梅池阁。为怕寒香瘦削。想翻笑，我归迟、延春酌。

齐天乐 络纬

夕阳纔作去声微凉意，幽窗便闻秋纺。怨绪回风，情丝曳雨，交夏依然摇扬。离惊记往。在枫叶横塘，豆花深巷。翠股斜敲，萧萧又送去年响。何人听时较早，旧啼银烛背，寒素无恙。染黛形轻，翻车韵急，偏隔秦楼朱幌。余絢漫想。怕短发难搔，助愁千丈。夜色柴门，几声天更爽。

清平乐 元夕悼亡姬

春衫泪浣。谁问春寒浅。依旧去年正月半。锦瑟华年未满。重来径曲苔荒。一屏梅影凄凉。疑在小楼前后，不知何处迷藏。

齐天乐 庚午夏五将归湖上留别韩江吟社诸公

平生惯向芜城客，吴丝暗斑双鬓。雪岭才高，青楼句好，那比前人疎俊。吟朋胜引。爱款竹寻题，占花分韵。忽觉归心，一灯摇梦野鸥近。湖山此时旧隐。玉壶凉万斛，红膩莲晕。江雨鸣篷，林风解缆，离绪满于潮信。流连未尽。谢送我多情，熟梅芳酝。弹指秋清，重逢期定准。

集评

厉征君樊榭词，清空婉约，得白石、叔夏正传。建炎湖山之妙，尚可于移宫换羽间得之。（阮元《定香亭笔谈》）

厉樊榭词，幽香冷艳，如万花谷中，杂以芳兰。在国朝词人中，可谓超然独绝者也。论者谓其沐浴于白石、梅溪（徐紫珊语），此亦皮相之见。大抵其年、锡鬯、太鸿三人，负其才力，皆欲于宋贤外别开天地。而不知宋贤范围，必不可越。陈、朱固非正声，樊榭亦属别调。

樊榭措词最雅，学者循是以求深厚，则去姜、史不远矣。

陈以雄阔胜，可药纤小之病。朱以隽逸胜，可药拙滞之病。厉以幽峭胜，可药陈俗之病。不可谓之正声，不得不谓之作手。（陈廷焯《白雨斋词话》卷四）

浙西派倡自朱彝尊，然朱氏仅提出「家白石而户玉田」，其手法面目至厉鹗始告于成。

浙西派至樊榭始为健全，其词幽深隽拔，有时或过于竹垞。

厉鹗为浙派中坚，其词清逸灵秀，仍以白石之风骨，写幽峭之意境，法度精密，格调典雅，确是一时无两。然其生长于清代盛世，生活平庸单调，故其词未臻沉郁深厚，所谓水清无鱼。（朱庸斋《分春馆词话》卷三）

蚕丝鹃血两天然一项廷纪

项廷纪（1798-1835），原名继章，乡举名鸿祚，字莲生，改名廷纪，浙江钱塘（今杭州）人。幼失怙，艰苦力学，弱岁有声庠序间。道光九年，家遇火灾，奉母北上京师，途中遇水，母死。归里后，幽忧益深。道光十二年，中举人，再上春闱不第，归即病重。有手订《忆云词甲乙丙丁稿》四卷行世。

点绛唇 秋意

梦怯秋清，小屏题遍相思句。露浓如雨。不响梧桐树。采药栏空。是旧吹笙处。愁凝伫。暗蛩无语。凉月随人去。

减字木兰花 湖上春游

清明过了。小雨绿匀堤外草。倚棹湖边。絮影花香共一船。相思人面。曾向第三桥畔见。斜日归休。楼上春寒燕子愁。

东风第一枝 春阴

更不成晴，何曾是暝，飞丝摇漾残昼。麴尘低蘸亭芜，茶烟细笼院柳。酿花天气，早酿得、春

浓如酒。莫妨他、油碧芳期，容易雨疏风骤。 萦絮粉、模糊鸳被。铺楝雪、迷离翠岫。痴云着意商量，湘波几重皱皱。禁寒作暖，想未管、绿莺啼瘦。怎知人、尽日恹恹，闷过海棠开后。

百字令 春雨闭门怅然成咏

今年春事，又匆匆过了，画帘吹絮。昼掩茼芜深院静，愁锁一庭香雨。荫碧池塘，闹红台榭，都是鸠啼处。远山凝翠，有人还忆眉妩。 回想趁月移船，临风撷笛，多少闲情绪。却是旗亭花落后，零落酒边残谱。巷陌饴箫，寺门茶鼓，总负寻芳侣。断肠无那，锦屏题遍新句。

绮罗香 感旧

帘影移香，池痕浸绿，重到藏春朱户。小立墙阴，犹认旧题诗句。记西园、扑蝶归来，又南浦、片帆初去。料如今、尘满窗纱，佳期回首碧云暮。 华年浑似流水，还怕啼鹃催老，乱莺无主。一样东风，吹送两边愁绪。正画栏、红药飘残，是前度、玉人凭处。剩空庭、烟草凄迷，黄昏吹暗雨。

临江仙

有限春宵无限梦，梦回依旧难留。泪珠长傍枕函流。书来三月尾，灯尽五更头。 见说而今容易病，日高还掩妆楼。桃花脸薄不禁羞。瘦应如我瘦，愁莫向人愁。

水龙吟 咏败荷

瑶池昨夜新凉，一奁环佩秋声碎。多应卷尽，晴丝万缕，静香十里。鹭怅盟寒，鸳惊梦冷，画栏谁倚。剩吴娃小艇，采芳重到，料比似、人憔悴。 可是。凌波仙子。嫁西风，靓妆都洗。碧筒唤酒，红衣试舞，旧欢难记。怕点清霜，怕逢疏雨，怕随流水。算关心、只有跳珠零乱，作相思泪。

玉漏迟 闻落叶

西风无着处，如今闲了，斜阳高树。摇落江潭，一片乱鸦飞去。客思吟商最苦，更销得、庾郎愁赋。深院宇。残萤断雁，伴人凄楚。 谁怜病枕难禁，正飒飒吹来，萧萧不住。采绿前游，空有砌蛩能诉。弹指几番怨恨，怕化作、漫天碎雨。君听取。凉声又惊秋暮。

减字木兰花 春夜闻隔墙歌吹声

阑珊心绪。醉倚绿琴相伴住。一枕新愁。残夜花香月满楼。 繁笙脆管。吹得锦屏春梦远。只有垂杨。不放秋千影过墙。

湘月

壬午九月，避喧于南山之甘露院。就泉分茗，移枕看山，相羊浹旬，尘念都净。出院不百步，越小岭，即虎跑也。尝月夜独游，清寒特甚。赋念奴娇鬲指声一阕纪之。
绳河一雁，带微云澹月，吹堕秋影。风约疏钟，似唤我、同醉寺桥烟景。黄叶声多，红尘梦断，中有檀栾径。空明积水，诗愁浩荡千顷。 乘兴欲叩禅关，残萤几点，飏寒星不定。清夜湖

山，肯付与、词客闲来消领。跨鹤天高，盟鸥缘浅，心事塘蒲冷。朔风狂啸，满林宿鸟都醒。

浣溪沙

秋夜梦偕数客过赵氏小山堂，分韵赋落叶词，余得“斜阳一树待鸦归”之句，一座击节，主人凄然泣下，醒而忘其全，因足成之。

浅帻凉尊事已非。西风催换薜萝衣。小山堂下旧人稀。秋水满塘随鹭宿，斜阳一树待鸦归。再来惟有梦依依。

清平乐 池上纳凉

水天清话。院静人销夏。蜡炬风摇帘不下。竹影半墙如画。醉来扶上桃笙。熟罗扇子凉轻。一霎荷塘过雨，明朝便是秋声。

摸鱼子 残春湖上薄游

正鸳机、花明昼锦，雨丝织到愁处。杏钿狼籍青芜国，前度凤钩香污。湖上路。问孤负、良辰美景谁院宇。残箫倦鼓。剩占岸轻桡，垂帘小榭，烟柳短桥暮。空赢得，采壁留题秀句。凄凉醉玉风度。旧时系马门前树，一片绿阴吹雾。听燕语。漫说道、蔷薇后约今在否。银筝自谱。尽付与红儿，酒边缓唱，忍泪看春去。

祝英台近 自题填词图

展香笺，斟绿醕，相对两眉妩。笑问多情，甘作小红否。几曾奉旨填词，偷声减字，便消受、华年一度。自吟苦。任教采壁旗亭，争唱玉田句。金缕琵琶，呜咽怨秋雨。可怜青兕今生，封侯无分，尽修得、刘郎花谱。

疏影 瓶梅

南枝冻折，映秋屏素几，还带残雪。缥粉新瓷，留仁春痕，不管丽谯吹彻。金尊记向西园醉，甚容易、酒阑歌阕。正相思、忽到窗前，小占画帘香月。休忆宫檐旧事，无风先自堕，幽恨层叠。倚遍危栏，梦遍重衾，不是篱边时节。一般也有横斜影，伴寒夜、短檠孤绝。怕倩魂、空绕罗浮，却是故人初别。

减字木兰花 江干雪意

云低天重。银海无声千顷冻。一抹炊烟。凝在疏林小市边。诗情跌宕。何必灞桥驴背上。乘兴来游。更着蓑衣唤钓舟。

洞仙歌 得家书

樱桃带雨，近窗棂低亚。闲里匆匆过春社。正高城画角，吹梦无端，天渐晓、梦到水精帘下。梦残莺唤起，却道书来，小印分明玉人写。冷语最销魂，花侍郎归，侍郎归、可怜花谢。若留得、西湖柳绵儿，定说与卿卿，似依游冶。

虞美人 归自越中

画船打桨催将去。愁听乌篷雨。越王台上梦迢迢。人在乱莺声里过花朝。归来重见东风面。杨柳青如线。碧桃还有几分留。为我一春湖上不曾游。

百字令 将游鸳湖作此留别

啼莺催去，便轻帆东下，居然游子。我似春风无管束，何必扬舲千里。官柳初垂，野棠未落，才近清明耳。归期自问，也应芍药开矣。且去范蠡桥边，试盟鸥鹭，领略江湖味。须信西冷难梦到，相隔几重烟水。翦烛窗前，吹箫楼上，明日思量起。津亭回望，夕阳红在船尾。

木兰花慢 夜过吴江

橹声摇澹月，正人在、洞庭船。望笠泽茫茫，长堤暗柳，曾住词仙。当年。俊游记否，唤银箫吹绿一江烟。剩我诗愁万顷，片帆直上壶天。流连。玉界琼田。清露下、水纹圆。怕酒醒波远，醉魂空恋，第四桥边。凄然。五湖旧约，叹鲈乡信美尚无缘。风外鱼灯几点，夜深凉照鸥眠。

满江红 渡扬子江

铁瓮城开，何处是、紫髯天下。流不尽、英雄遗恨，寒涛激射。双桨吴船轻似燕，千寻浊浪高于马。看危矶、径转妙高台，山如画。骤雨歇，长虹挂。风渐紧，云成赭。唤江妃起舞，鱼龙悲咤。瓜步洲边新月上，茱萸湾口孤帆卸。听寺楼、钟鼓落篷窗，无眠夜。

三犯渡江云

余今年二月客山阴，三月客禾中，四月七日一再至吴门，遂北渡扬子，游金焦两山，留维扬六日。竭来故山，恍焉如梦，尘衣未浣，又为豫章之行，登舟惘惘，叩舷而歌，弥觉旅怀之凄黯矣。

断潮流月去，舵楼碎语，侵晓挂帆初。一行沙上雁，又被西风，吹影落江湖。红墙渐远，拂征衣、自叹清臞。最凄凉、疏萍剩梗，飘泊意何如。愁余。黄花旧径，修竹吾庐，是离魂来处。料此后、诗边酒冷，梦里灯孤。停船莫近投书浦，况路长、容易无书。归便早、今年总负鲈鱼。

水龙吟 秋声

西风已是难听，如何又着芭蕉雨。泠泠暗起，淅淅渐紧，萧萧忽住。候馆疏砧，高城断鼓，和成凄楚。想亭皋木落，洞庭波远，浑不见、愁来处。此际频惊倦旅。夜初长、归程梦阻。砌蛩自叹，过鸿自唳，剪灯谁语。莫便伤心，可怜秋到，无声更苦。满寒江、剩有黄芦万顷，卷离魂去。

八声甘州 黄叶楼赋夕阳

界斜红、飏出晚晴天，相看转凄然。甚匆匆只是，横催雁阵，低照鸥眠。树外山眉衬黛，远道草芊芊。一段苍茫意，都付樊川。汉阙秦宫何处，送几声画角，吹老华年。尽欢游长好，到此黯流连。倚江楼、玉人凝望，带西风、帆影落窗前。愁无限、近黄昏也，新月笼烟。

疏影 听琴娘弹碧天秋思之曲

天空夜寂，荡冷云万顷，飞上层碧。不信人间，容易西风，齐州九点烟隔。琼楼玉宇应难到，算惟有、嫦娥知得。待月明、控鹤归来，说与此时游历。多事移商换征，悄惊尘梦远，无限幽忆。杳杳悠悠，作尽秋声，拗折冰弦谁惜。还愁缟袂凌波去，却似泛、清湘瑶瑟。怕泪痕、暗渍金徽，盼断广寒消息。

玉漏迟 冬夜闻南邻笙歌达曙

病多欢意浅，空篝素被，伴人凄惋。巷曲谁家，彻夜锦堂高宴。一片氍毹月冷，料灯影、衣香烘软。嫌漏短。漏长却在，者边庭院。沈郎瘦已经年，更懒拂冰丝，赋情难遣。总是无眠，听到笛慵箫倦。咫尺银屏笑语，早檐角、惊乌啼乱。残梦远。声声晓钟敲断。

忆旧游 殊乡留滞归梦屡讹寄此为西湖鱼鸟问

是鸥波写梦，雁路寻诗，冷落江湖。问讯东桥竹，怅故人别后，一纸书无。旧家渺渺天末，烟月老菰蒲。甚懒赋长杨，慵吹短笛，侧帽骑驴。何须怨漂泊，纵不写莺花，也恋莼鲈。昨夜西风紧，忆芙蓉江上，相唤提壶。任教醒了还醉，心事水云孤。待说与归期，潇潇暮雨啼鹧鸪。

集评

黄燮清云：《忆云词》古艳哀怨，如不胜情，猿啼断肠，鹃泪成血，不知其所以然也。（《国朝词综续编》）

谭献云：项莲生《忆云词》，篇旨当事人峻，托体甚高，一扫浙中喘臆破碎之习。莲生仰窥北宋，面天赋殊近南唐。丁稿一卷，遍和五代词，合者果无愧色。又云：莲生古之伤心人也。荡气回肠，一波三折。有白石之幽涩，而去其俗；有玉田之秀折，而无其率；有梦窗之深细，而化其滞。殆欲前无古人。其乙稿自序“近日江南诸子，竞尚填词，辨韵辨律，翕然同声，几使姜、张俯首。及观其著述，往往不逮所言”云云，婉而可思。又丁稿序云“不为无益之事，何以遣有涯之生”，亦可以哀其志矣。（《复堂词话》）

朱庸斋云：《忆云》多俊秀语、真挚语。第一、二卷有一己性情。第三卷转学玉田为多，但失于未能浑厚耳。卷四悉为拟唐五代之作，则无甚可取。又云：项莲生亦为一代名手，微嫌失之纤弱，气格萎靡。小令有情致，但多为聪慧语。长调少潜气内转，且未免率。（《分春馆词话》）

几许伤春多涕泪——蒋春霖

蒋春霖（1818-1868），字鹿潭，江苏江阴人，寄籍大兴（今属北京）。幼有“乳虎”之目，三十岁后游京师，声闻日起。鹿潭性倜傥，自标置，不溺苦于章句之学，两次应举不利。道光二十八年，谋任扬州两淮盐官。咸丰元年，任富安场盐大使。咸丰三年，太平军破南京，败清军于扬州。咸丰七年，去官居东台，僦居寿圣寺水云楼。咸丰十年移居泰州。同治七年冬，偕姬黄婉君赴衢州，卒于吴江。著有《水云楼词》二卷。身后，友人辑其未刻词为《水云楼词续》一卷。

甘州

余少识刘梅史于武昌，不见且二十年。辛亥余为淮南盐官，梅史自吴来访，秋窗话旧，清泪盈睫，其漂泊更不余若也。

怪西风偏聚断肠人，相逢又天涯。似晴空堕叶，偶随寒雁，吹集平沙。尘世几番蕉鹿，春梦冷窗纱。一夜巴山雨，双鬓都华。笑指江边黄鹤，问楼头明月，今为谁斜。共飘零千里，燕子尚无家。且休卖、珊瑚宝玦，看青衫、写恨入琵琶。同怀感，把悲秋泪，弹上芦花。

东风第一枝

雀啭晴檐，蝇苏冻纸，严霜忽作轻暖。锦貂才近熏炉，凤律暗移翠管。寻春无处，但日日、春痕偷展。恰引起、千丈愁思，添似绣床金线。云影薄、画帘乍卷。山意冷、瘦筇又懒。几多酿雪楼台，豫涤熨寒酒盏。梅魂知否，怕迤邐、年华将换。待借他、一缕东风，悄把万花吹转。

一萼红

清明前一日，偕周莲伯散步城北，红日已西。乃至虹桥，复买小舟过桃花庵、莲性寺，烟水凄然，游人绝少，共溯洄者渔船三两而已。

趁春晴，步前汀未晚，舟小蹙波行。抱树溪湾，眠沙石老，芳草随意青青。乍惊起、闲鸥短梦，伴落日、三两棹歌声。水曲豪筇，柳阴丛笛，那处重听。多少夕阳楼台，倚阑干不见，空见流莺。萤苑星繁，虹桥月艳，还记玉辇曾经。自湖上、游仙事杳，问桃花、又过几清明。剩取凄烟楚雨，愁画芜城。

谒金门

人未起。桐影暗移窗纸。隔夜酒香添睡美。鹊声春梦里。妆罢小屏独倚。风定柳花到地。欲拾断红怜素指。卷帘呼燕子。

扫花游

点波细雨，乍泥住归人，便迟春信。布帆漫整。满空江化酒，别筵花韵。数遍邮签，也怕莺期未准。雁程紧。试悄向故园，先探芳讯。归梦今夜稳。奈湿雾蒙蒙，画楼难认。野梅瘦损。为凄吟、客里剩红销尽。堕水流香，又把孤蓬暗引。醉乡近。压春潮、一船幽恨。

木兰花慢 江行晚过北固山

泊秦淮雨霁，又灯火、送归船。正树拥云昏，星垂野阔，暝色浮天。芦边夜潮骤起，晕波心、月影荡江圆。梦醒谁歌楚些，泠泠霜激哀弦。婵娟。不语对愁眠。往事恨难捐。看莽莽南徐，苍苍北固，如此山川。钩连。更无铁锁，任排空、檣櫓自回旋。寂寞鱼龙睡稳，伤心付与愁烟。

琐窗寒

荒江晚泊，清寒送秋，记去年款红轩茗话，正此时也。

细竹通凉，疏苔媚雨，晓帘慵卷。窥花隔座，镜里暗传娇眼。最怜他、伤春未工，画眉错问愁深浅。甚妆楼一霎，西风如叶，梦云吹散。重见。羞郎面。但恨指吴山，断霞沉晚。扁舟暝宿，冷月稀星孤伴。绕空江、芦花夜明，去鸿影淡烟岫远。又寒莎、两岸鸣虫，絮语惊秋换。

浪淘沙

云气压虚阑。青失遥山。雨丝风片一番番。上巳清明都过了，只是春寒。花发已无端。何况花残。飞来蝴蝶又成团。明日朱楼人睡起，莫卷帘看。

渡江云

春明再到，人事都非，崔护萧郎，一时同感。

燕泥衔杏雨，炉熏隐篆，朱户昼愔愔。半窗松影碎，小语分茶，日暖唤青禽。羊车再到，那不见、招手楼阴。空自踏、落花归去，消歇酒杯心。沉吟。红墙几尺，远过蓬山，更难通鱼锦。换尽了、陌头柳色，愁满罗襟。梦中常订重逢约，甚隔帘、翻怕相寻。门又掩、碧桃一树春深。

寿楼春

扬州之行，历春徂秋，萍梗再移，短梦云散，作闲情赋。

过垂杨春城。罥游丝一缕，偷倚红情。记得开帘收燕，隔花调莺。桃叶渡，谁相迎。又几番、潮生潮平。待菱唱船归，荷香路悄，留月伴娉婷。西风起，凉蝉鸣。早抛闲素扇，歌断瑶箏。可奈诗题愁寄，梦回无凭。珠户寂，银缸明。任听残、秋宵长更。但疏雨空阶，萧疏半山黄叶声。

甘州

王午桥常山人，词笔清丽似吴梦窗，渡滹沱时相见。庚午复遇于南中，云自越绝返都门也。歌而送之。

记疏林霜堕蕲门秋。高谈四筵惊。击珊瑚欲碎，长歌裂石，分取狂名。短梦依依同话，风雨客窗灯。一醉江湖老，人似春星。暮上长安旧路，怅春来王粲，还赋离亭。唤天涯绿遍，今夜子规声。待攀取、垂杨寄远，怕杨花、比客更飘零。凄凉调，向琵琶声里，唱彻幽并。

金菊对芙蓉

层云阁阴，春寒不休，年年梅子黄时，客怀如是。

日澹还收，云低不落，轻寒轻暖轻阴。正珠弦响涩，宽褪湘琴。兽炉潮晕香迟起，似泼水、庭户愔愔。疏帘影里，昼长人懒，都恋香衾。费尽春深春浅，把春人酿作、梅子酸心。怕东风去后，梦更难寻。近来天亦愁如睡，锁山眉、雨意沉沉。无端送别，絮飞花落，偏是而今。

凄凉犯

十二月十七日夜，大寒读书，至漏三下，屋小如舟，虚窗生白，不知是月是雪。因忆江南野泊雪压篷背时光景，正复似之。

短檐铁马，和冰语敲阶，更少残叶。鼠声渐起，芸编倦拥，酒杯添渴。疏灯晕结。觉霜逼、帘衣自裂。似扁舟、风来舵尾，野岸冷云叠。回首垂虹夜，瘦橹摇波，一枝箫咽。窗鸣败纸，尚惊疑、打篷干雪。悄护铜瓶，怕寒重、梅花暗折。却开门，树影满地压冻月。

探春

己酉秋暮，饮于珠溪，奉觞人颇似阿素，雾鬓风鬟，飘零亦相若也。感成此解。
堕叶红腴，疏苔绿倦，年华轻换笋柱。玉病禁秋，花娇媚晚，烛底鬓添凉雾。缥缈惊鸿影，似乍见、春风前度。暗怜舞褪丝杨，镜中消瘦眉妩。苏小芳颜认否。甚油壁归来，偏恨迟暮。带眼移香，琴心记梦，铅泪也无重数。寒雨连江夜，莫更把、琵琶低诉。明日相思，峭帆还挂愁去。

踏莎行 癸丑三月赋

迭砌苔深，遮窗松密。无人小院纤尘隔。斜阳双燕欲归来，卷帘错放杨花入。蝶怨香迟，莺嫌语涩。老红吹尽春无力。东风一夜转平芜，可怜愁满江南北。

满庭芳

秋水时至，海陵诸村落辄成湖荡，小舟来去，竟日在芦花中。余居此既久，亦忘岑寂。乡人偶至，话及兵革，咏“我亦有家归未得”之句，不觉怅然。
黄叶人家，芦花天气，到门秋水成湖。携尊船过，帆小入菰蒲。谁识天涯倦客，野桥外、寒雀惊呼。还惆怅、霜前瘦影，人似柳萧疏。愁余。空自把、乡心寄雁，泛宅依帛。任相逢一笑，不是吾庐。漫托鱼波万顷，便秋风、难问莼鲈。空江上，沉沉戍鼓，落日大旗孤。

木兰花慢

甲寅四月，客有自金陵来者，感赋此阕。
破惊涛一叶，看千里、阵图开。正铁锁横江，长旗树垒，半壁尘埃。秦淮。几星磷火，错惊疑、灯影旧楼台。落日征帆黯黯，沉江戍鼓哀哀。安排。多少清才。弓挂树，字磨崖。甚绕雀寒枝，闻鸡晓色，岁月无涯。云埋。蒋山自碧，打空城、只有夜潮来。谁倚莫愁艇子，一川烟雨徘徊。

一萼红

墙角小梅，未春忽放，因忆东园万树摧残可怜，哀吟成调，歌竟凄然。
短墙阴。怪东风未到，春色已深深。压雪檐低，垂萝径窄，红萼开倩谁簪。漫惆怅、天寒袖薄，唤玉笛、吹怨入空林。烽火连江，河山满眼，那处登临。回首东园旧路，剩几分流水，几树寒岑。冷雨宫垣，斜阳乔木，还听笳鼓沉沉。待销尽、华鬢小劫，洗冰泪、招客说伤心。只怕南枝开遍，没个人寻。

扬州慢

癸丑十一月二十七日，贼趋京口，报官军收扬州。
野幕巢乌，旗门噪鹊，谯楼吹断笳声。过沧桑一霎，又旧日芜城。怕双雁、归来恨晚，斜阳颓

阁，不忍重登。但红桥风雨，梅花开落空营。劫灰到处，便司空、见惯都惊。问障扇遮尘，围棋赌墅，可奈苍生。月黑流萤何处，西风黯、鬼火星星。更伤心南望，隔江无数峰青。

水龙吟 癸丑除夕

一年似梦光阴，匆匆战鼓声中过。旧愁才剪，新愁又起，归思无那。任春盘堆玉，邀人腊酒，浑不耐、通宵坐。还记敲冰官舸。闹蛾儿、扬州灯火。旧游嬉处，而今何在，城闉空锁。小市春声，深门笑语，不听犹可。怕天涯忆着，梅花有泪，向东风堕。

甘州 甲寅元日赵敬甫见过

又东风唤醒一分春，吹愁上眉山。趁晴梢剩雪，斜阳小立，人影珊珊。避地依然沧海，险梦逐潮还。一样貂裘冷，不似长安。多少悲笳声里，认匆匆过客，草草辛盘。引吴钩不语，酒罢玉犀寒。总休问、杜鹃桥上，有梅花、且向醉中看。南云暗，任征鸿去，莫倚阑干。

齐天乐 送周弼甫赵敬甫之杭州

天涯只恨溪山少，青春未留人住。海上闲鸥，沙边客燕，总被西湖招去。垂杨万缕。带离恨丝丝，暗牵柔橹。好趁东风，画船一路看飞絮。相逢知更甚处。鹧鸪啼不断，都是烟雨。泪点关河，军声草木，愁杀江南行旅。丝阑漫谱。怕怨笛吹残，落花难数。门掩春寒，日斜闻戍鼓。

金缕曲

乙卯初春，将之扬州，或以芜城为言，悄然而止。

雪净梅根土。被琼箫、暗将残寒，一丝吹去。碎剪东风为花瓣，分散春心几许。料从此、红酣翠妩。蓦地思量虹桥月，是年时、刻意伤春处。还梦到，竹西路。扁舟待趁寒潮渡。绕空江、鹧鸪声声，乱烟无数。歌管楼台斜阳冷，换了城西戍鼓。更不见、垂杨一树。十里深芜阴磷碧，哭青山、谁唤春魂语。云影暗，自延伫。

高阳台

淡月依桥，平湖泻水，夜潮寒送归人。别酒无多，莫教翻污罗裙。愁来始觉眉尖窄，悔当时、错梦梨云。掩炉熏。袖底残香，都化秋痕。扁舟尚有东风约，认摘梅小径，吹絮前村。一尺江波，年年误却桃根。春心待共花争发，怕花开、更易伤春。怯黄昏。不到斜阳，先闭重门。

清平乐

琐窗朱户。夜定人初去。满院商声无觅处。梧叶堆中虫语。微寒乍掩屏纱。西风孤怯灯花。不是悲秋泪少，如今住惯天涯。

虞美人

水晶帘卷澄浓雾。夜静凉生树。病来身似瘦梧桐。觉道一枝一叶怕秋风。银潢何日销兵气。剑指寒星碎。遥凭南斗望京华。忘却满身清露在天涯。

甘州

洪彦先与秦淮女子有桃叶渡江之约，未果而金陵陷，不可寻问矣。彦先哀之，为赋此解。

悔年时刻意学伤春，东风柳花颠。绕红阑是水，清波照影，镜拥双鸾。击楫桃根何处，团扇误婵娟。梦醒还疑梦，此恨绵绵。休记银屏朱阁，便江山如画，今落谁边。倚斜阳弹泪，一例吊秋烟。待低拜、青溪夜月，问何时、重为玉人圆。长怀感，有相思血，都化啼鹃。

淡黄柳

扬州兵后，平山诸园皆成榛莽，为赋数词，以寄哀怨。诒园索稿，作此谢之，悲从中来，更不能已。

寒枝病叶。惊定痴魂结。小管吹香愁叠叠。写遍残山剩水，都是春风杜鹃血。自离别。清游更消歇。忍重唱、旧明月。怕伤心又惹啼莺说。十里平山，梦中曾去，唯有桃花似雪。

卜算子

燕子不曾来，小院阴阴雨。一角阑干聚落花，此是春归处。弹泪别东风，把酒浇飞絮。化了浮萍也是愁，莫向天涯去。

声声慢 春饮马鹤船书舍

荒城补壁，野润侵篱，人来鹊起孤亭。未到花开，可怜春已零星。余寒尚栖稚柳，问东风、眼向谁青。空叹息，甚鸢肩火色，老更飘萍。还剩苍藤古屋，趁斜阳泥饮，三两鸥盟。拍碎阑干，长啸暗答笳声。飞鸿漫愁印爪，算麻姑、沧海曾经。且尽醉，梦江南、残睡未醒。

台城路

金丽生自金陵围城出，为述沙洲避雨光景，感成此解。时画角咽秋，灯焰惨绿，如有鬼声在纸上也。

惊飞燕子魂无定，荒洲坠如残叶。树影疑人，鸱声幻鬼，欹侧春冰途滑。颓云万叠。又雨击寒沙，乱鸣金铁。似引宵程，隔溪磷火乍明灭。江间奔浪怒涌，断笳时隐隐，相和呜咽。野渡舟危，空村草湿，一饭芦中凄绝。孤城雾结。剩罾网离鸿，怨啼昏月。险梦愁题，杜鹃枝上血。

渡江云

燕台游迹，阻隔十年。感事怀人，书寄王午桥、李闰生诸友。

春风燕市酒，旗亭赌醉，花压帽檐香。暗尘随马去，笑掷丝鞭，撷笛傍宫墙。流莺别后，问可曾、添种垂杨。但听得、哀蝉曲破，树树总斜阳。堪伤。秋生淮海，霜冷关河，纵青衫无恙。换了二分明月，一角沧桑。雁书夜寄相思泪，莫更谈、天宝凄凉。残梦醒，长安落叶啼蛩。

齐天乐

董竹沙亡兄苔石，尝寓焦山松寮阁，竹沙追赋焦山夜话诗

千帆影里斜阳望，危阑醉中同倚。海气浮山，江声拥树，闪闪灯红萧寺。高谈未已。任夜鹊惊枝，睡蛟吟水。笑指天东，一丸霜月荡潮尾。西风空想欹唾。似霏霏玉屑，吹散烟际。瘞

鹤铭寒，盟鸥会冷，画出孤峰憔悴。啼鹃万里。怕化作秋声，醉魂惊起。凉露沉沉，断鸿悲暗苇。

一萼红

舟过小村，幽景殊胜，因动莼鲈之感。

小溪湾。引扁舟几曲，风景未荒寒。密笮圈篱，深芦倚岸，斜照人语柴关。绕村径、桑麻渐了，晚树外、黄叶当花看。罨画人家，光阴似醉，鸡犬皆顽。此地谁知魏晋，笑估帆来去，空羨桃源。绿剪葵根，红余稻粒，秋到还忆家山。乍飞梦、烟波旧隐，又海天、催月角声残。一夜吴江枫冷，老屋霜团。

琵琶仙

五湖之志久矣，羈累江北，苦不得去。岁乙丑，偕婉君泛舟黄桥，望见烟水，益念乡土。谱白石自度曲一章，以箜篌按之。婉君曾经丧乱，歌声甚哀。

天际归舟，悔轻与、故国梅花为约。归雁啼入箜篌，沙洲共漂泊。寒未减、东风又急，问谁管、沈腰愁削。一舸青琴，乘涛载雪，聊共斟酌。更休怨、伤别伤春，怕垂老、心期渐非昨。弹指十年幽恨，损萧娘眉萼。今夜冷、篷窗倦倚，为月明、强起梳掠。怎奈银甲秋声，暗回清角。

集评

文字无大小，必有正变，必有家数。《水云楼词》固清商变征之声，而流别甚正，家数颇大，与成容若、项莲生二百年间，分鼎三足。咸丰兵事，天挺此才，为倚声家杜老。而晚唐两宋一唱三叹之意，则已微矣。（谭献《篋中词》）

蒋鹿潭《水云楼词》二卷，深得南宋之妙。于诸家中，尤近乐笑翁。竹垞自谓学玉田，恐去鹿潭尚隔一层也。（陈廷焯《白雨斋词话》）

《水云词》，尽人能诵其隽快之句，嘉道间名家，可称巨擘，宜复翁仰倒赏击，而有会于冰叔之言也。顾其气格，驳而不纯，比之莲生差近之，正惟其才仅足为词耳。（朱祖谋《手批篋中词》）

定四声之法，实始于蒋鹿潭。其《水云楼词》，如《霓裳中序第一》、《寿楼春》等，皆谨守白石、梅溪定格，已开朱、况之先路矣。（吴梅《词学通论》）

秋声无避宫商变一王鹏运

王鹏运（1848～1904），字幼霞，又作佑遐，中年自号半塘老人，晚年又号鹜翁、半塘僧鹜。广西临桂人，原籍浙江山阴。同治九年举人。受桂籍词人王拯影响，始填词，后与同邑况周颐形成晚清临桂词派。同治十三年为内阁中书，光绪十年转内阁侍读。光绪十九年授江西道监察御史，后转礼科掌印给事中，在谏垣十年，以直声震天下。参与维新运动，几罹不测。光绪二十八年，离京南下，寓扬州，主办仪董学堂，并执教于上海南洋公学，三十年病逝。

鹏运与郑文焯、朱祖谋、况周颐并称“晚清四大词人”，并为之冠。晚年删定词作为《半塘定

稿》二卷。其继承发扬常州词派之尊体论，提倡“重拙大”，于晚清词坛影响甚巨。又致力于校勘词集，编辑刊印《四印斋所刻词》和《四印斋汇刻宋元三十一家词》。

扫花游

丰台菊花零落，同槐卢粹父泥饮丛祠，倚此索和。

弯环十八，是丹凤城西，卖花邨路。旧游忆否。又苍烟偷换，秣春歌舞。好约来迟，一片秋声在树。自凝伫。叹着意访秋，秋转无据。 酹酒重吊古。记往日词人，醉香深坞。远山翠缕，尚依稀认得，那人眉妩。倦倚西风，误却红牙旧谱。唤归去。听丛祠暮天钟鼓。毛西河姬人曼殊，丰台张氏女也。

满庭芳

篝灯夜坐，忽闻清歌，坠欢杳触，渺兮余怀也。

风露高寒，蛩蛩怨抑，夜阑人倚灯篝。暗尘惊落，何处发清讴。已是潘郎老去，青衫在、鬓减花羞。十年恨，无端杳触，肠断旧风流。 风流弹指处，画中人远，梦里春柔。料记曲当时，红豆还留。倩取窥帘淡月，悲欢事、一例全勾。霜华重，丁丁漏水，银箭咽潜虬。

秋宵吟

雾雨酿寒，秋光向尽，和鹤公

冷云低，败叶委。又到秋光婪尾。东园畔、记醉绿酬红，餞春曾几。思缠绵，意旖旎。撩乱愁丝难理。西风悄、又雾雨冥迷，酿寒如此。 赖有黄花，共晚节、傲霜未已。故人书断，海客谈空，何物能令公喜。安得沧江里，一叶凌波，深入万苇。泝空明、弄笛船唇，歌阕明月正在水。

金缕曲

霜露既至，云物皆秋，独弦哀歌，用舒予怀。词成以示巢隐，曰此秋声也。为之击节

寂寞闲门闭。又天涯、岁华如此，旅怀孤寄。姹燕娇莺前日事，依旧空阶络纬。更着甚、管弦清脆。薜荔丛深猿猱啸，料灵均、应恨歌山鬼。还禁得，几憔悴。 海山烟树苍茫里。自成连、刺船归后，果移情未。白眼看天星与月，但见楼台弹指。问高处、阑干谁倚。漫遣钿筝移玉柱，铸相思、枉负黄金泪。听嘹亮，雁声起。

青山湿遍

八月三日，谯君生朝也。岁月不居，人琴俱往。纳兰容若往制此调，音节凄惋，金梁外史、龙壁山人皆拟之，伤心人同此怀抱矣。

中秋近也，年时杳触，双笑行觞。记得木樨香里，倚青奩、特换明妆。更喁喁、吉语祝兰房。愿年年、花好人同健，醉花阴、不羨鸳鸯。谁信皋桥赁庑，飘零天壤王郎。 任是他生能卜，也难禁得，此际神伤。二十三年断梦，霜侵鬓、谁念无肠。看依然、儿女拜成行。只不堪、衰草残阳外，酹棠梨、泪血沾裳。明月无端弓势，宵来空照流黄。

八声甘州 送伯愚都护之任乌里雅苏台

是男儿万里惯长征，临歧漫凄然。只榆关东去，沙虫猿鹤，莽莽烽烟。试问今谁健者，慷慨着先鞭。且袖平戎策，乘传行边。老去惊心鞞鼓，叹无多忧乐，换了华颠。尽雄虺琐琐，呵壁问苍天。认参差、神京乔木，愿锋车、归及中兴年。休回首，算今宵月，犹照居延。

水龙吟 乙未燕九日作

东风不送春来，如何只送边声至。断云阁雨，帘栊似梦，冷清清地。炉火慵温，唐花欲谢，恼人天气。更无端清角，乍凄还咽，真为唤，新愁起。记得年年燕九，闹铜街、春声如沸。香车宝马，青红儿女，白云观里。节物惊心，清游谁续，好怀难理。算胜他铁甲，冲塞堕指，向沙场醉。

八声甘州

芳菲已歇，欢事去心，浊酒孤吟，凄然念远，不识一声，河满视此何如耳。甚年年花底说春归，今年倍伤情。倚阑干不语，水分新绿，天蹙遥青。点检奚囊题句，剩得瘞花铭。消受清和意，帘额尘轻。愁里漫听鶗鴂，算天涯啼彻，都是离声。怅故人不见，落日自高城。更休逐、孤云南望，但平林、如荠野烟生。家山远、写朱弦恨，谁吊湘灵。

一斛珠

雨饕风虐。寒山如睡何曾觉。黄花轻负重阳约。离恨谁知，人远雁难托。当时心力空抛却。天涯原在红阑角。愁浓莫恋邨醪薄。入骨相思，禁得几回错。

鹧鸪天 咏烛

百五韶光雨雪频，轻烟惆怅汉宫春。只应憔悴西窗底，消受观书老去身。花影暗，泪痕新。郢书燕说向谁陈。不知余蜡堆多少，孤注曾无一掷人。

水龙吟 分韵赋白芍药得后字

倚阑独殿群芳，肯将颜色随红瘦。冰壶凝液，玉盘承露，蝶窥蜂逗。压架酴醾，吹帘柳絮，影迷阶甃。怅彩鸾信渺，月斜烟淡，知甚处，香来骤。歌舞扬州最好，正春浓、琼花开后。含颦欲语，将离有恨，粉痕微皱。和露簪余，娇分素靥，酥凝纤手。只鬓丝老去，西园寂寞，把韶华负。

念奴娇 日望楼春眺有怀仲弓

东风吹面，又等闲春色，三分过二。欢事难期花易老，莫放阑干闲里。怨极书空，愁来说梦，旧曲还慵理。春云无恙，林莺休诉憔悴。遥指一角飞檐，百年裙屐，盛江家亭子。韦杜风烟天尺五，销得流光如水。经醉湖山，笑人鱼鸟，自惜登临意。小桃红绽，嫣然知向谁媚。

征招 夔生自广陵游鄂赋词寄怀却和

几年落拓扬州梦，樊川倦游情味。一笛落梅风，又吟蓬孤倚。江山仍画里。只无那、暮天愁翳。白舫飘零，红箫岑寂，暗销英气。迢递。楚天长，怀人处、扁舟旧时曾系。黄鹤倘归来，问

飞仙醒未。行歌休吊褚。怕尘浣、素襟残泪。断云碧，醉拂阑干，正夜空如水。

三姝媚

次珊读唐人息夫人不言赋，有感于外结舌而内结肠，先箝心而后箝口之语，赋词索和，聊复继声，亦盍各之旨也

靡芜春思远。采芳馨愁貽，黛痕深敛。薄命怜花，倚东风罗袖，泪珠偷泫。暝入西园，容易又、林禽声变。那得相思，付与青苹，自随蓬转。惆怅罗衾扞遍。便梦隔欢期，旧恩还恋。芳意回环，认鸳机锦字，断肠缄怨。缕缕丝丝，拚袞尽、香心残篆。漫想歌翻壁月，临春夜满。

南乡子

山色落层城。不为尘多减旧青。只有看山前度客，愁生。独倚高楼眼倦横。檐角暮云停。怀远伤高泪欲倾。昨梦横汾西去路，声声。塞鴈惊寒不忍听。

浪淘沙 自题庚子秋词后

华发对山青，客梦零星。岁寒濡响慰劳生。断尽愁肠谁会得，哀鴈声声。心事共疏檠，歌断谁听。墨痕和泪渍清冰。留得悲秋残影在，分付旗亭。

金明池 荷花

东华尘土，惟四时芳事差可与娱，三百年来，名流觞咏屡矣。今年夏秋以还，高台曲池，禾黍弥望，遑问一花一叶哉。春风当来，旧游如梦，闭门蛰处，益复无聊。偶忆屐齿常经，芳事最盛之处，各赋小词，以寄遐想，盖步兵之涂既穷，曲江之吟滋戚已。嗟乎，慈仁之松，廉墅之柳，足以坚岁寒而资美荫者，既邈不可得，即秋碧春红，媚兹幽独，亦复漂摇如此。风月有情，当亦替人于邑也

环佩临风，楼台写影，咫尺璇源路近。秋色共、湖光无际，疏香背、冷雨暗引。记年年、翠陌笼鞭，是几度神往，菰芦深隐。算冷眼云山，忘机鸥鹭，省识吟边幽恨。忽漫飞尘惊掠鬓。怕水佩风襟，旧情难问。芳时换、哀蝉曲破，花梦短、野鸳睡稳。袅空烟、复道垂杨，望太乙仙舟，归期难准。剩泣露敲盘，飘零铅泪，悄共铜仙偷搵。

八犯玉交枝 寄园朱藤

门掩青槐，架敲朱珞，曲径倩痕低亚。惟有玲珑檐外月，惯见琴尊潇洒。寻芳携酒，最怜才魄销魂，花前吟事凭谁话。长记采香褰蔓，年年初夏。惆怅旧日楼台，翠阴覆处，黯黯愁对鸳瓦。问谁信、东风袅娜。也分占、沧州残画。尽输与、梨云影谢。腥尘不浣红阑罅。只梦忆繁枝，天池甚日归来也。予旧籍山阴，徐文长天池书屋青藤，闻至今尚存。

梦横塘 野凫潭芦花

短碣飞雪，别浦流云，暮天凉意初觉。野色遥连，暗隔断、红香城郭。刻意寻秋，不堪愁鬓，等闲迷着。忆扁舟旧隐，月落潮生，游情倦，风波恶。江亭记得春归，正迷离万绿，雨润阑角。短笛声催，愁更说、蹋青前约。最怜是、惊鸥断雁，聚影澄潭怨漂泊。付与霜枫，冷红独舞，媚西风帘幕。

凄凉犯 用白石韵

夕阳一抹。风帘静、清吟不尽萧索。钿车宝马，欢情转首，恨生清角。伤春梦恶，断红沁、残阳影薄。甚匆匆、珠旂彩胜，障眼总尘漠。休念开元日，尺五城南，蹋歌声乐。麝尘溅处，颤鸾龙、宝钗零落。海样莺花，俊游事、铜驼记着。只疏梅、月底弄影未负约。

念奴娇 二月十二日妙光阁下感赋

沈屯云乱，倚阑干愁对，春山颜色。芳事无情翻有信，依旧小桃红坼。鸟语关关，帘痕滟滟，容易繁华掷。楼台无恙，到来多少尘隔。漫忆楚客当年，朋笺花底，秀语分寒碧。吹泪庭槐亲酹取，此是沧桑曾历。落日琴声，遥天蜃气，新恨谁销得。回肠断尽，隔篱休送残笛。

倦寻芳 初夏和沅尹

晚花扬蕊，新涨添痕，芳序轻换。寂寞东园，春事去来谁见。点屐长愁苔径滑，穿林惊又禽声变。掩帘枕，试香心宛转，暗灰残篆。看槛外、沉阴如墨，恻恻生衣，寒意犹恋。漫想熏风，肠断绿云天远。午枕时敲归梦熟，屏山闲倚吟情倦。话相思，付空梁、调雏双燕。

长亭怨慢 和忍盒春尽书怀之作

更休忆、绿阴前度。门巷愔愔，乱愁如据。燕子飞来，旧巢尘浣定凄楚。一襟幽恨，吹不断、闲风雨。忍泪对流红，看送到、春潮何处。无语。望停云霭霭，尚恋夕阳高树。江湖梦影，暗愁逐、春城风絮。诉不尽、似水心情，向鷓鴣、声中分付。漫回首西山，肠断青青眉妩。

水调歌头

初至金陵，诸公会饮秦淮，酒边感兴索瞻园、葱石、积余和
微风转城曲，凉意乍先秋。不知今夕烟月，何事为人留。欲访齐梁陈迹，但见珠歌翠舞，灯火夜光浮。孤啸倚舷立，酹酒酹沙鸥。兴亡事，醉醒里，恨悠悠。微茫空外云气，直北是神州。为问青溪蚱蜢，来往撇波双桨，载得几多愁。漫洒新亭泪，吟思渺沧洲。

鹧鸪天 登玄墓还元阁用叔问重泊光福里韵

云意阴晴覆寺桥，秋声瑟瑟径萧萧。五湖新约尊前订，十月轻寒画里销。凭翠槛，数烟桡。一楼人外万峰高。青山阅尽兴亡感，付与松风话市朝。

集评

香一瓣，长为半塘翁。得象每兼花外永，起孱差较茗柯雄。岭表此宗风。（朱祖谋《望江南》，《强村语业》卷三）

王幼遐词，如黄河之水，泥沙俱下，以气胜者也。（陈锐《衰碧斋词话》）

幼霞天性和易，而多忧戚，若别有不堪者。……其遇厄穷，其才未竟厥施，帮郁伊无聊之概，一于词陶写之。其词导源碧山，复历稼轩、梦窗，以还清真之浑化，与周济之说固契若针芥也。（徐珂《近词丛话》）

随地而见舒敛，一身而备刚柔，半塘、强村晚年所造，盖近于此。（陈匪石《声执》）

拔戟异军成特起一文廷式

文廷式（1856-1904），字道希，号芸阁，晚号纯常子。江西萍乡人。因祖、父均在广东任职，廷式生于广东潮州，为陈澧入室弟子。光绪八年举人，十六年进士，授翰林院编修。十九年典江南乡试，次年擢翰林院侍讲学士，兼日讲起居注。廷式博闻强记，文采斐然，年少高科，为天子侍从，为“四大公车”之一，为帝党重要人物。甲午战争时力主抗战，上疏参劾李鸿章丧心误国。二十一年，助康有为倡立强学会，次年革职出。戊戌政变后出亡日本。二十六年夏回国，往来于萍乡、上海、南京、长沙，寄情诗酒，以佛学自遣。光绪三十年病故。廷式诗词文兼长，其词不尚苟同，涉猎百家。推重常州词派，而不为所囿，能于浙、常两派之外独树一帜。著有《云起轩词钞》、《云起轩诗录》、《纯常子枝语》等。

词选

采桑子 记西湖旧游

水西山北闲游处，翠盖招凉。红袖拈香。雁外鸥边易夕阳。石床自扫松阴冷，卧想秋江。几许清狂。潘鬓年来也自霜。

虞美人 乙未四月作

无情潮水声呜咽。夜夜鹃啼血。几番芳讯问天涯。不道明朝已是隔墙花。夕阳送客咸阳道。休讶归期早。铜沟新涨出宫墙。海便成田容易莫栽桑。

浣溪沙 旅情

畏路风波不自难。绳床聊借一宵安。鸡鸣风雨晓光寒。秋草黄迷前日渡，夕阳红入隔江山。人生何事马蹄间。用山巨源语

减字木兰花 郴江舟中

万山明月。照我孤舟正愁绝。若待无愁。除是湘江更不流。鸿南燕北。别后年光成惜惜。不信凄凉。看取潘郎鬓上霜。

临江仙

我所思兮江上路，因风赠与瑶华。玉楼天半卷朱霞。飞鸿将远梦，一夜到伊家。强忍闲情情转切，泪痕弹湿窗纱。相思相望各天涯。知卿憔悴甚，不忍问桃花。

蝶恋花

九十韶光如梦里。寸寸关河，寸寸销魂地。落日野田黄蝶起。古槐丛荻摇深翠。惆怅玉箫催别意。蕙些兰骚，未是伤心事。重叠泪痕缄锦字。人生只有情难死。

南乡子 病中戏笔

一室病维摩。且喜闲庭掩雀罗。煮药翻书深有味，呵呵。老子无愁世则那。莽莽旧山河。谁向新亭泪点多。惟有鹧鸪声解道，哥哥。行不得时可奈何。

鹧鸪天

王幼霞御史得其友人由江南搨寄江总残碑，因作秋窗忆远图，属题，为赋此阕

壁满花秖世已更。读碑犹记擘笺名。屋梁月落怀人梦，易水霜寒变征声。 家国恨，古今情。镜中白发可怜生。君知六代匆匆否，今夕沙边有雁惊。

鹧鸪天 即事

劫火何曾燎一尘，侧身人海又翻新。闲凭寸砚磨砑世，醉折繁花点勘春。 闻柝夜，警鸡晨。重重宿雾锁重闍。堆盘买得迎年菜，但喜红椒一味辛。

迈陂塘 惜春

恁啼鹃、苦催春去，春城依旧如画。年年芳草横门路，换却王孙驄马。春思乍。甚絮乱丝繁，又过寒食也。残阳欲下。好飞盖西园，玉觞满引，秉烛共游夜。 琼楼迥，孤负缄词锦帕。铜仙铅泪休泻。落红可及庭阴绿，付与流莺清话。歌舞罢。便熨体春衫，今日从弃舍。雕鞍暂卸。纵行遍天涯，梦魂惯处，犹恋旧亭榭。

沁园春 隐括楚辞山鬼篇意以招隐士

若有人兮，在彼山阿，澹然忘归。想云端独立，披萝带荔，松阴含涕，乘豹从狸。且挽灵修，长怀公子，薄暮飘风偃桂旗。难行路，向石茸扞葛，山秀蹇芝。 最怜雨晦风凄。更猿猱宵鸣声正悲。怅幽篁久处，天高难问，芳衡空折，岁晏谁贻。子或慕予，君宁思我，欲问山人转自疑。归来好，有华堂广燕，慰尔离思。

八声甘州 送志伯愚侍郎赴乌里雅苏台参赞大臣之任

响惊飙、越甲动边声，烽火彻甘泉。有六韬奇策，七擒将略，欲画凌烟。一枕蓐腾短梦，梦醒却欣然。万瑞安西道，坐啸清边。 策马冻云阴里，谱胡笳一曲，凄断哀弦。看居庸关外，依旧草连天。更回首、淡烟乔木，问神州、今日是何年。还堪慰、男儿四十，不算华颠。

高阳台 尘

燕幕回春，蛛檐冒絮，陌头认取新妆。几日骊歌，余声犹在雕梁。回飙轻飏菱花影，有个人、宝瑟凄凉。检红笺，细写相思，泪黯千行。 洛神赋后清才减，久低徊罗袜，想象明珰。香界微闻，红楼隔雨相望。重寻坏壁留题句，感潘郎、鬓已如霜。只宵来，千里云开，应共清光。

祝英台近

翦蛟绡，传燕语，黯黯碧云暮。愁望春归，春到更无绪。园林红紫千千，放教狼藉，休但怨、连番风雨。 谢桥路，十载钿车，惊心旧游误。玉佩尘生，此恨奈何许。倚楼极目天涯，天

涯尽处，算只有、蒙蒙飞絮。

木兰花慢 送黄仲弢前辈解官奉亲赴大梁即题其载书泛洛图

春明门外路，看迤邐、接天涯。任当道豺狼，处堂燕雀，起陆龙蛇。莫邪。且藏匣底，饱河鱼洛笋即为家。满载英华书画，闲吟嵩少烟霞。京华。聚散等抔沙。世事一长嗟。是楚泽椒兰，齐邱松柏，秦国蒹葭。灵槎。不浮天上，铸玲珑无术教皇娲。他日刘郎重到，玄都认取桃花。

贺新郎 赠黄公度观察

辽东归来鹤。翔千仞、徘徊欲下，故乡城郭。旷览山川方圆势，不道人民非昨。便海水、尽成枯涸。留取荆轲心一片，化虫沙、不羡钧天乐。九州岛铁，铸今错。平生尽有青松约。好布被、横担柳栗，万山行脚。阊阖无端长风起，吹老芳洲杜若。抚剑脊、苔花漠漠。吾与重华游玄圃，遭回车、日色崦嵫薄。歌慷慨，南飞鹄。

翠楼吟

岁暮江湖，百忧如捣，感时抚己，写之以声

石马沉烟，银鳧蔽海，击残哀筑谁和。旗亭沽酒处，看大扁、风樯轳峨。元龙高卧。便冷眼丹霄，难忘青琐。真无那。冷灰寒柝，笑谈江左。一筇。能下聊城，算不如呵手，试拈梅朵。茗鴣栖未稳，更休说、山居清课。沉吟今我。只拂剑星寒，欹瓶花妥。清辉堕。望穷烟浦，数星渔火。

霜叶飞

丁酉冬间，闻粤中故人如叶兰台、陈孝直、陶春海辈，先后凋谢。余少长岭南，一时名流，咸得款接，如许谿文侍讲、颜夏廷兵备，则父执也。李仲约侍郎，久相识，后为余朝考师，张延秋、姚桧甫两编修、林杨伯、明仲两主事、许天俦副贡、陈庆笙秀才诸人，并文酒追从，乐数晨夕。十余年来，仅有存者，新阡宿草，杳漠何期。诚知天道变衰，早死未为不幸，特文字之习犹不能忘。海上客游，为填此阙，谱入笛声，当不减山阳之赋也

海风吹老敲檐树，幽窗凉夜偏早。前尘依约越中山，问甚时重到。忆俊侣、英游不少。金鞍宝马呼鸾道。更珠江浩渺。良月滟、笙船众花，齐映欢笑。因甚耆彦风流，十年前后，新坟尽长秋草。江山满目泪沾衣，是而今怀抱。算不及、魂归朱鸟。波涛万顷珠沉了。待近约、梁鸿去谓梁节庵，踏遍千山，万山斜照。

水龙吟

落花飞絮茫茫，古来多少愁人意。游丝窗隙，惊飙树底，暗移人世。一梦醒来，起看明镜，二毛生矣。有葡萄美酒，芙蓉宝剑，都未称，平生志。我是长安倦客，二十年、软红尘里。无言独对，青灯一点，神游天际。海水浮空，空中楼阁，万重苍翠。待骖鸾归去，层霄回首，又西风起。

永遇乐 秋草

落日幽州，凭高望处，秋思何限。候雁哀鸣，惊磨昼甯，一片飞蓬卷。西风万里，踰沙越漠，先到鞬难河畔。但苍然、平原目极，玉关消息初断。千秋只有，明妃冢上，长是青青未染。闻道胡儿，祁连每过，泪落笳声怨。风霜顿改，关河犹昔，汗马功名今贱。惊心是、南山射虎，岁华易晚。

水调歌头 病中戏答友人

卿用卿家法，我与我周旋。胸中一事无碍，便算小游仙。借问封侯万户，何似买田二顷，耕凿赖天全。可笑兰台史，只欲勒燕然。众生病，吾亦病，不关禅。灵光皎皎孤映，空水共澄鲜。说法何须龙象，相笑从他蝸鹬，总付大中千。倦即曲肱卧，火宅已生莲。

庆春宫

岸苇平潮，渚莲销粉，暮云作尽秋色。凉入空江，萧萧夜雨，短篷清溜自滴。记曾分手，黯春绪、垂杨未碧。山围依旧，偏是孤灯，照愁今夕。旅怀坐对茫茫，白发新添，此情谁识。连环解赠，凌波去后，岭竹斑痕犹积。袖罗香减，怅天远、难凭雁帛。初寒清警，幽梦醒时，隔江闻笛。

齐天乐 秋荷

几时不到横塘路，西风送秋如许。艳冷红衣，凉生太液，罗袜尘侵微步。嫣然一顾。尚低侧金盘，暗擎仙露。只恐销魂，锦鸳飞入白苹去。蝉声又嘶远树。有人惆怅极，如怨羁旅。苇乱波横，菰疏翠落，谁信秋江能渡。婵娟日暮。愿玉笛清商，漫吹愁谱。护惜余香，月明深夜语。

台城路 湘中送星海还粤

笛声吹冷关山月，离情与天俱远。客里年光，愁边节物，赢得满襟依黯。湘云絮乱。化一缕轻烟，欲迷春眼。只有孤芳，嫣然不受暗尘染。明朝江上望极，片帆欲没处，烟水弥漫。此地相逢，何时重见，楚水吴山越岸。回肠已断。更苦雨酸风，助成凄惋。珍重芳华，绿蕉心未展。

贺新郎

别拟西洲曲，有佳人、高楼窈窕，靓妆幽独。楼上春云千万叠，楼底春波如縠。梳洗罢、卷帘游目。采采芙蓉愁日暮，又天涯芳草江南绿。看对对，文鸳浴。侍儿料理裙腰幅。道带围、近日宽尽，眉峰长蹙。欲解明珰聊寄远，将解又还重束。须不羨、陈娇金屋。一霎长门辞翠辇，怨君王已失苕华玉。为此意，更踟躅。

齐天乐

正月二十五日游龙华，道中梅花盛开，然天寒春迟，孤艳迥绝。二月二十日再游，则桃花如海，夹岸杨柳，新绿垂阴，菜花初黄，梅花亦未尽落。江南春色，使心怦怦，乃知时光感人，非寄之语言，不能自己也。芳塘水暖鳧翁浴，初桐嫩遮窗窈。碧瓦云骞，香车露拂，人意不禁春烧。垂杨自袅。映千顷霞光，乱翻晴昊。可似前番，淡妆临水数枝袅。层阑倚空缥缈。凭高望不极，飞燕能到。屣

径遗钿，旗亭解佩，何处荒烟残照。萧郎渐老。记不起当时，冷香怀抱。苦恨鹃声，劝依归去好。

忆旧游 秋雁 庚子八月作

恨霜飞榆塞，月冷枫江，万里凄清。无限凭高意，便数声长笛，难写深情。望极云罗缥缈，孤影几回惊。见龙虎台荒，凤凰楼迥，还感飘零。 梳翎。自来去，叹市朝易改，风雨多经。天远无消息，问谁裁尺帛，寄与青冥。遥想横汾箫鼓，兰菊尚芳馨。又日落天寒，平沙列幕边马鸣。武元衡诗：万里枫江莫问程。

满江红

雨把轻尘，山槛外、春痕初绿。频怅望、方空一抹，弄箫人独。花影任教如意舞，莺声已是将离曲。算只有、落絮与游丝，飞相逐。 簪素柰，歌黄竹。年渐老，欢难足。试開箱检取，石榴裙幅。归梦不知天近远，清愁乍满江南北。问此际、僂僂为何人，眉峰蹙。

念奴娇 旅思

杜鹃啼后，问江花江草，有情何极。曾是灯前通一笑。浅鬓轻笼蝉翼。掩抑持觞，轻盈试剪，此意难忘得。如丝如絮，东风吹去无力。 因念久客天涯，端居多感，萧瑟青芜国。怀抱向人何处尽，卧听林风凄寂。经卷楞严，琴声贺若，静玩炉烟直。微寒陨蕊，瑶华追溯堪惜。

集评

闲金粉，曹邨不成邦。拔戟异军成特起。非关词派有西江。兀傲故难双。（朱祖谋《望江南 杂题我朝诸名家词集后》，《强村语业》卷三）

文道希词，有稼轩、龙川之遗风，惟其敛才就范，故无流弊。（陈锐《裒碧斋词话》）

芸阁词宗苏、辛，玉甫尝为余言：“近代词学辛者尚有之，能近苏者惟芸阁一人耳。”（夏敬观《忍古楼词话》）

廷式论清词曰：“自朱竹垞以玉田为宗，所选《词综》意旨枯寂，后人继之，尤为冗漫，以二窗为祖祢，视辛刘若仇雠，家法若斯，庸非巨谬？二百年来，不为笼绊者，盖亦仅矣。曹珂雪有俊爽之致，蒋鹿潭有深沉之思，成容若学《阳春》之作而笔意稍轻，张皋文具子瞻之心而才思未逮。然皆斐然有作者之意，非志不离于方罫者也。”廷式所论，殊未允当，然其“不尚苟同”，则明显可晓者也。今观其词，思力果锐，音调苍凉，虽时露锋芒，不足为病。其清丽妩媚之作，亦如燕赵佳人，外柔而内刚也。（《续修四库全书提要 云起轩词钞提要》）

半生谙尽江湖味—郑文焯

郑文焯（1856—1918），字叔问，号小坡、大鹤，亦别题瘦碧阁主、冷红词客，晚岁自署樵风逸民、樵风遗老。先世清初“从龙入关”，编内务府旗籍。光绪元年（1875）中举，九应会试不第，为江苏巡抚幕客三十年。晚岁于上海行医鬻画，贫病而卒。“清季四大家”之一。所为词先后成《瘦碧词》二卷、《冷红词》四卷、《比竹馀音》四卷，后自删定为《樵风乐府》九

卷，朱祖谋为别刻《苕雅馀集》。故交吴昌绶辑其生平著述，如《说文引群说故》、《高丽永乐好太王碑释文纂考》、《医故》、《词源斟律》、《绝妙好词校释》，并其词集合刊为《大鹤山房全集》。歿后，其婿戴正诚为撰《郑叔问先生年谱》，另从遗篋选刊《大鹤山人诗集》二卷。

齐天乐 登虞山兴福寺楼

夕阳呼酒登临地，尊前故人还是。水国无花，山城自绿，望转征蓬千里。行歌倦矣。更一片秋魂，乱云扶起。醉袖飘萧，海风吹下剑花细。天涯此楼似寄。画阑零落处，都为愁倚。佛鼓荒坛，神鸦废社，今古苍茫烟水。吴丝漫理。正波上鸿飞，数峰清异。坐尽林阴，甚时重梦至。

踏莎行 重别次湘和白石道人江上感梦之作

官阁烟寒，客帆风软。吟边属景愁边见。归心争共蜀云飞，梦痕总被吴波染。残酒单衣，残灯泪线。乱山挂雨尊前远。江南水阔别离多，断魂分付孤舟管。

湘月 山塘秋集分题得坏塔

夜铃语断，更斜阳瘦影，谁问今古。独立苍茫，镇占老、一角青山无主。衰草蓼生，枯枫倒出，时见归禽度。残烽零劫，仗他半壁支柱。长见峭倚荒天，凄凉如笔，写愁边风雨。不许登临，怕倦客、题遍伤心秋句。卧影空丘，招魂破寺，剩有孤云驻。梦痕飞上，故王台榭何处。

摸鱼儿

金山留云亭饯仲复抚部，酒半闻江上笛声起于乱烟衰柳间，感音而作，不自觉其辞之掩抑也

渺吴天、觅愁无地，江山如此谁醒。乱云空逐惊涛去，人共一亭幽静。斜月耿。怕重见青尊，中有沧桑影。吟魂自警。对潮打孤城，烟生坏塔，笛语夜凄哽。招提境。还作东门帐饮。中流同是漂梗。当年击楫英雄老，输与过江鱼艇。愁暗省。换满目胡沙，蛮气连天迥。苔茵坐冷。任怪石能言，荒波变酒，莫更赋离景。

一萼红 光绪壬辰人日用石帚淳熙丙午人日词韵题其西湖遗象

石湖阴。想梅边堕翠，曾上小红簪。经醉残山，伤春旧月，无奈风过箫沉。漫回首、垂虹载雪，唤梦醒、空有绕枝禽。笠泽烟寒，玉峰云暗，凄绝重临。宾主百年无几，问浮湘入沔，去住何心。南渡风流，东州雅旧，遗事休更追寻。算歌曲、江湖送老，抵当时、锅里几销金。待访城西马塍，只见花深。

玉楼春

梅花过了仍风雨。着意伤春天不许。西园词酒去年同，别是一番惆怅处。一枝照水浑无语。日见花飞随水去。断红还逐晚潮回，相映枝头红更苦。

拜星月慢

吴俗以中元节赛神虎丘，倾城士女，弥日燕歌，极画船箫鼓之盛。余落南十四年，感秋倦游，无复轻詵之乐。曩与中实兄弟尝掉乌篷听歌，斟酌桥半，载月而归，辄有佳咏。清事今废久矣，赋此悄然

虎气高秋，鸱夷遗恨，断送山塘七里。走马吹花，带歌声流水。酒醒处，付与黄昏一片灯火，满地飘零钿翠。步履人归，总西风憔悴。倦追寻、画舸鱼龙队。中年近、早办登临泪。不见柳色苏台，换秋烟萧寺。坠疏钟、月落城乌起。扁舟夜、暗傍蒹葭棹。莫更向、碎玉阑干，为伤高独倚。

齐天乐

白石、碧山咏物之作多取是调，托兴深美，因效其体赋蟹

半生谙尽江湖味，西风更无肠断。蓼溆衰灯，芦滩短舍，夜市秋声零乱。横行未遍。叹身世转沙，蜣螺羞伴。恨满吴波，喷珠尽作水花散。彭彭甲兵腹满。待谁呼郭索，蛮海秋战。菊讯霜肥，橙香雪老，都付重阳吟盏。新诗好换。忆乡味经年，故溪清浅。月落潮生，一匡愁碧染。

庆宫春

重登西楼，月下闻雁，寄怀湘潭王壬老

衰草虫天，断云鱼浪，去帆望转湘碧。秋影初鸿，江蓠罢采，月明空怨遥夕。翠疏红冷，记曾占、西楼赋笔。雕阑仍在，愁倚黄昏，水风残笛。楚兰一曲伤心，恨魄难招，雾萝烟薜。江山文藻，登临老泪，故国何堪陈迹。绮疏芳卷，定寄我、寒梅水驿。行云歌尽，白眼青天，旧狂谁识。

兰陵王 江上逢北使寄书和清真

片帆直。春草连江自碧。吴亭外、飞絮乱鸦，冉冉离天可怜色。青山恋去国。应识。长安旧客。归鸿尽、回首暮云，一纸京书泪盈尺。经年尚萍迹。叹梦堕吟鞭，香冷歌席。残花残酒过寒食。看十里村杏，数行门柳，东风吟恨遍水驿。甚天限南北。幽恻。暗怀积。念帐镜尘空，廊屨音寂。前游到处成愁极。但逝水光景，过风箫笛。沉沉孤馆，更夜尽、断漏滴。

绮寮怨 宣武城南夜集感和清真

白眼看天如醉，梦云谁唤醒。糝绮陌、舞絮狂尘，伤春泪、漫洒新亭。微茫西山一角，沧波底、日落山更青。但怪他、片石无言，冤禽恨、抵死填海盈。旷望去天几程。珠宫旧事，仙才枉说飞琼。月冷风清。羽衣谱、敛愁听。苔苔风楼残点，独立尽、五更情。漂花满城。东风不到处，花又零。

夜飞鹊 出南郭门望西山和清真别情

城南有情月，知我凄其。临别更送清辉。吟边白发已愁尽，京尘依旧缁衣。烟霄旷回眺，看仙山楼阁，海戍旌旗。长安梦短，过津亭、酒醒偏迟。身似十年江燕，帘幕易秋风，残社空归。休问乌衣故国，寻常陌巷，重到应迷。数峰缺处，倩苍云、补向天齐。但红桑成亩，青芜变海，弱水还西。

月下笛

戊戌八月十三日宿王御史宅，夜雨闻邻笛，感音而作，和石帚

月满层城，秋声变了，乱山飞雨。哀鸿怨语。自书空、背人去。危阑不为伤高倚，但肠断、衰杨几缕。怪玉梯雾冷，瑶台霜悄，错认仙路。 延伫。销魂处。早漏泄幽盟，隔帘鹦鹉。残花过影，镜中情事如许。西风一夜惊庭绿，问天上、人间见否。漏催断，又梦闻孤管，暗向谁度。

莺啼序 秋感和梦窗丰乐楼韵

沧洲半残画稿，认河山错绮。自槎客、艳说仙瀛，浪叠愁满空际。蜃嘘起、楼台幻境，金银夜气浑无霁。怪尘昏蛮海，惊鸾跼影都坠。 陈迹苍黄，对酒看剑，向青天曼倚。汉宫月、犹过边亭，堕榆飞尽寒翠。最销凝、昆池劫墨，石鳞泣、秋棱荒水。阅年涯，三浅蓬莱，此身何世。 长安似弈，局外樵柯，睡境正深美。幽恨切、数声啼鸟，梦里谁见，覆雨翻云，楚天疑事。西山缥缈，香霏一片，玉龙哀变清商曲，漏沉沉、烛背帘垂地。抛残旧舞，霓裳独坐繁霜，泪花湿红嫠纬。 宫槐翳日，苑柳扃烟，念凤楼久迟。但梦绕、瑶池仙步，鹤怨猿猜，望断层城，玉梯十二。骄云满眼，森森冠佩，江关投老词赋客，叹京尘、空染忧时袂。伤心孤燕巢林，乱叶迷归，夕阳故里。

忆旧游

己亥五日，浮家西崦，信宿石壁精舍，见湖堦渔家垂灯叠鼓，饶有节物，感时赋此

正梅风转溽，麦浪吹凉，晴泛吴桡。未了寻幽兴，赋枇杷晚翠，一掬金抛。五湖料理三亩，多事误青袍。怅听水灯前，看山枕底，梦境茗荈。 萧条。旧兰若，问烟雨楼台，谁换南朝。剩有苍黄壁，压颇黎万顷，断劫难销。凄其五日情事，残醉虎山桥。叹满地沧波，渔舟夜笛何处招。

贺新郎 秋恨 二首

暗雨凄邻笛。感秋魂、吟边憔悴，过江词客。非雾非烟神州渺，愁入一天冤碧。梦不到、青芜旧国。休洒西风新亭泪，障狂澜犹有东南壁。空掩袂，望云北。 雕阑玉砌都陈迹。黯重扃、夷歌野哭，晦冥朝夕。十万横磨今安在，赢得胡尘千尺。问天地、榛荆谁辟。夜半有人持山去，蓦崩舟坠壑蛟龙泣。还念此，断肠直。

日落羌笳咽。认一行、高鸿尽处，五云城阙。满眼惊尘还乡梦，重见昆池灰劫。更马上、琵琶催发。露冷横门移盘去，甚金仙也怨关山别。愁寄与，汉家月。 故人抗议多风烈。漫销魂、题诗陇树，谁旌奇节。易水空成填恨海，西北终忧天缺。但目尽、平烟区脱。不信天心浑如醉，好江山换了啼鹃血。长剑倚，向谁说。

谒金门 三首

行不得。黯地衰杨愁折。霜裂马声寒特特。雁飞关月黑。 目断浮云西北。不忍思君颜色。昨日主人今日客。青山非故国。

留不得。肠断故宫秋色。瑶殿琼楼波影直。夕阳人独立。 见说长安如弈。不忍问君踪迹。水驿山邮都未识。梦回何处觅。

归不得。一夜林乌头白。落月关山何处笛。马嘶还向北。鱼雁沉沉江国。不忍闻君消息。恨不奋飞生六翼。乱云愁似冪。

八声甘州

琴台据吴故宫离城之上，旧志所谓高可见三百里，洵登览之逸地也。余与半塘老人西崦回舟，从木渎步上绝顶，高诵君特“秋与云平”之句，一时豪概，陵轹今古。因乘兴更作天平之游，时已暮色苍然，共和吴词，相与徘徊而不能去。

荡岩霏弄晚点荒寒，渔灯两三星。叹风流残霸，湖山灵气，空葬倾城。一镜吴波变沼，花雨洗蛮腥。片石兴亡恨，玉轸无声。惟有西江明月，照故宫残梦，梧叶催醒。奈登临愁眼，还向此山青。更谁吹、乌栖哀调，唤暮鸿、烟际落芦汀。余情寄、白云题句，连步天平。

念奴娇

甲辰仲夏，半塘老人过江访旧，重会吴皋，感遇成歌，以致言叹不足之意。

小山丛桂，问淹留何意，空歌招隐。自见淮南佳客散，鸡犬都沾仙分。碧海三尘，白云孤抱，不羨灵飞景。仙才谁惜，世间空舐丹鼎。我亦大鹤天边，数峰危啸，一觉松风枕。三十六鸥盟未远，独立沧江秋影。词赋哀时，湖山送老，吟望吴枫冷。梅根重醉，旧狂清事能领。

西子妆慢 吴小城

《越绝书》：城周十二里，高四丈七尺。门三，皆有楼。《吴地记》引《虞览家记》云：吴小城白门，阖闾所作。秦始皇时，守宫吏烛燕窟，失火烧宫，而门楼尚存。是知小城即吴宫之禁门，又谓之旧子城也。历汉唐宋以为郡治，旧有齐云、观风二楼，并在子城上，为郡僚宾燕之所，见之唐贤歌咏独多。明初惟馀南门，颓垣上置官鼓司更。郡志载，今自乘鱼桥至金姆桥而东，高冈迤邐，是其遗址。城四面旧皆水道，即子城濠，所谓锦帆泾也。其东尚有故迹，号为濠股。今余之所经构，证以图经，此间乃兼有其胜。五亩之居，刻意林谷，既拥小城，聊当一丘，泾之水又资园挽，可以钓游。不出户庭，而山泽之性以适，岂必登姑苏、望五湖，始足发思古之幽情耶。分题赋此，因并及之。

山送月来，水漂花出，一片吴墟焦土。坡陀衰草下牛羊，镇苍凉、废樵沉鼓。青芜漫赋。叹残霸、都倾一顾。话遗尘，有故宫归燕，伤心高处。登临阻。玉槛瑶梯，梦断香屣步。只余秋色过墙来，做愁颦、岫眉当户。霜笳暗度。恁吹彻、觚棱无主。剩荒丘，夜夜啼乌更苦。

安公子

急雨惊鸣瓦。转檐风叶纷如洒。闭户青山飞不去，对沧洲屏画。换眼底、衰红败翠供愁写。窥冷槩、半落吟边地。正酒醒无寐，恹恹京书题罢。到此沉沉夜。为谁清泪如铅泻。梦想铜驼歌哭地，送西园车马。叹去后、阑干一霎花开谢。空怨啼、望帝春魂化。算岁寒南鹤，解道尧年旧话。

六丑 芙蓉谢后作

又年芳催老，悄立遍、阑干危碧。怨花后期，无言花暗泣。黦地谁惜。更洒黄昏雨，水环风佩，数断红消息。罗裳自染秋江色。繖帐才遮，珠茵旋积。盈盈怎堪拈摘。只轻朱薄粉，愁上簪幘。

西园霜夕。照清池宴席。步绮凌波地，成往迹。尊前换尽吟客。纵仙城梦见，玉颜非昔。钗钿坠、似曾相识。终不向、一镜东风媚晚，鬓边狼藉。飘零恨、独在江国。怕旧题、锦段重重泪，无人赠得。

庆春宫 同羁夜集秋晚叙意

霜月流阶，芜烟衔苑，戍笳愁度严城。残雁关山，寒蛩庭户，断肠今夜同听。绕阑危步，万叶战、风涛自惊。悲秋身世，翻羡垂杨，犹解先零。行歌去国心情。宝剑凄凉，泪烛纵横。临老中原，惊尘满目，朔风都作边声。梦沉云海，奈寂寞、鱼龙未醒。伤心词客，如此江南，哀断无名。

集评

汉军文焯叔问《瘦碧词》，持论甚高，摘藻绮密，由梦窗以跂清真，近时作手，颇难其匹。（谭献《复堂词话》）

招隐处，大鹤洞天开。避客过江成旅逸，哀时无地费仙才。天放一闲来。（朱祖谋《望江南 杂题我朝诸名家词集后》，《强村语业》）

郑叔问词，剥肤存液，如经冬老树，时一着花，其人品亦与白石相近。（陈锐《衰碧斋词话》）
蕙风生平最不满意者，厥为大鹤……其于强老，恐亦未必引为同调。尝谓古微但知词耳，叔问则并词而不知。又曰：作词不可做样，叔问太做样，太好太好。实则大鹤词曲绚烂归平淡。其绚烂处近于雕琢，可议；其平淡处断非蕙风所及，不可议也。（张尔田《与夏瞿禅书》，《天风阁学词日记》）

帘影横波惜别时—朱祖谋

朱祖谋（1857-1931），字古微，后改名孝臧，一字藿生，号沔尹，又号强村。归安（今浙江湖州）人。幼随父宦居河南，二十岁已名著中州。光绪八年举人，翌年进士，改庶吉士，授编修。历充国史馆协修、江西副考官、会试同考官等职。升翰林院侍讲，充日讲起居注，累迁侍读庶士、侍讲学士。辛丑条约后升内阁学士，擢礼部侍郎，寻兼署吏部侍郎。光绪三十年出任广东学政，因与总督不合，引病辞官，卜居苏州。宣统元年特诏，以病辞。辛亥革命后以遗老自居，结交学者词人，以填词校书自娱。祖谋四十岁后始专力于词，初学吴文英，晚又肆力于于苏辛。著有词集《强村语业》三卷，刻有《强村丛书》、《湖州词征》等。

长亭怨慢

苇湾重到，红香顿稀，和半塘老人

尽消尽、涉江情绪。风露年年，国西门路。绀海凉云，昨宵飞浣石亭暑。乱蝉高柳，凄咽断、苹洲谱。莫唱惜红衣，算一例、飘零如雨。迟暮。隔微波不恨，恨别旧家鸥侣。青墩梦断，枉赢得、去留无据。试巡遍、往日阑干，总无着、鸳鸯眠处。剩翠盖亭亭，消受斜阳如许。

菩萨蛮

弱杨睥睨秦衡老。驮金走马长楸道。宝带鹔鹕裘。东方居上头。背丸珠错落。脱手翻阿鹊。际海发红桑。簔心花箭香。

河渚神

烛树蜡烟微。花袍白马来时。天吴移海绿尘飞。日夕灵风满旗。湿雾冥冥斑竹院。野鸦如阵回旋。帝子不归秋晚。单衾沉梦铜鞮。

喜迁莺 用梅溪韵

玉虫寒滴。照落梅帘户，浅春犹隔。恻恻生衣，迢迢促漏，人定水沉烟直。做成情味苦长，忍俊镜奁颜色。倦吟罢、伴西楼坠月，今夜愁客。欢迹。忍泪忆。几许旧家，点检闲箫笛。凤屣轻尘，鸾钗密绪，吟入怨红凄碧。也思寻梦去，花外路、何曾经历。睡未着，又一襟、乱愁无隙。

声声慢 辛丑十一月十九日咏聘赋落叶词见示感和

鸣蜩颓城，吹蝶空枝，飘蓬人意相怜。一片离魂，斜阳摇梦成烟。香沟旧题红处，拚禁花、憔悴年年。寒信急，又神宫凄奏，分付哀蝉。终古巢鸾无分，正飞霜金井，抛断缠绵。起舞回风，才知恩怨无端。天阴洞庭波阔，夜沉沉、流恨湘弦。摇落事，向空山、休问杜鹃。

烛影摇红 晚春过黄公度人境庐话旧

春暝钩帘，柳条西北轻云蔽。博劳千啭不成晴，烟约游丝坠。狼藉繁樱划地。傍楼阴、东风又起。千红沉损，鶉鸂声中，残阳谁系。容易消凝，楚兰多少伤心事。等闲寻到酒边来，滴滴沧洲泪。袖手危阑独倚。翠蓬翻、冥冥海气。鱼龙风恶，半折芳馨，愁心难寄。

浣溪沙

翠罩红厓夹岸迎。阻风滋味暂时生。水窗官烛泪纵横。禅悦新耽如有会，酒悲突起总无名。长川孤月向谁明。

夜飞鹊 香港秋眺怀公度

沧波放愁地，游棹轻回。风叶乱点行杯。惊秋客枕酒醒后，登临尘眼重开。蛮烟荡无霁，飏天香花木，海气楼台。冰夷漫舞，唤痴龙、直视蓬莱。多少红桑如拱，筹笔问何年，真割珠厓。不信秋江睡稳，掣鲸身手，终古徘徊。大旗落日，照千山、劫墨成灰。又西风鹤唳，惊筇夜引，百折涛来。

清平乐 夜发香港

舷灯渐灭。沙动荒荒月。极目天低无去鹧。何处中原一发。江湖息影初程。舵楼一笛风生。不信狂涛东驶，蛟龙偶语分明。

渡江云

沪上遇伯韬，旋复别去，歌酒相劳，声为此词

江风残酒夜，软潮半落，带梦卷回帆。断灯春尚浅，溅泪看花，冷约背梅崦。嘶骝罢跃，渐领略、荒雪江南。吟望低，白头谁侣，照坐有颓蟾。恹恹。哀时词赋，送老关河，搅尊前百感。休更将、危阑烟柳，分付何戡。明朝照鬓秦淮绿，怕雨昏、风暝愁兼。歧路语，重逢竟湿青衫。

洞仙歌 丁未九日

无名秋病，已三年止酒。但买萸囊作重九。亦知非吾土，强约登楼，闲坐到、淡淡斜阳时候。浮云千万态，回指长安，却是江湖钓竿手。衰鬓侧西风，故国霜多，怕明日、黄花开瘦。问畅好秋光落谁家，有独客徘徊，凭高双袖。

小重山 戊申中秋作

翠湿篁阴小阁寒。酒消浑不耐，越罗单。水苹风起烛枝残。惊禽去，捎响碧琅玕。投老卧云关。眼中尘事满，素心难。天涯作计理孤欢。无情月，三度病中看。

西河

庚戌夏六月，瘳庵薄游吴下，访予城西听枫园，话及京寓，乃半塘翁旧庐，回忆庚子辛丑间尝依翁以居，离乱中更奄踰十稔，疏灯老屋，魂梦与俱。今距翁下世且七暑寒已。向子期邻笛之悲，所为感音而叹也，爰和美成此曲，以摅旧怀

歌哭地。残灯事影能记。劫灰咫尺上阑干，夜笳四起。草堂人去薜萝空，西山窥笑檐际。旧庭树，谁再倚。虚舟泛若无系。为君胥宇燕重来，退寒废垒。梦华一觉玉京秋，闲鸥空恋烟水。酒徒散尽醉后市。问黄垆、犹话邻里。愁绝斜阳身世。怕铜驼断陌，黄尘凄对，西北高楼浮云里。

阳春曲

去年愁，今年事，依旧望春凄绝。帘户好东风，黄昏近、燕子归傍画梁说。放灯时节。惊故国、堕梅如雪。才信粉坼红黏，醉醒中、易成消歇。倦游宴东园湔裙路，谁误约、书花写叶。而今歌尘绿遍，溅回波、卷泪双叠。新声但有暮鴂。更恼乱、玉龙吹彻。看门外、逝水漂花去，江南梦阔。

浪淘沙慢 辛亥岁不尽五日作

暝寒送、繁霜覆水，暗雨啼叶。檐铎敲愁乍急，帷灯颤影旋灭。剪不断、连环春绪叠。是当日、鸾带亲结。问故径、蘼芜梦何许，前尘竟抛撇。凄切。锦书寄远终辍。念玉几金床西风夜，缥缈胡雁咽。嗟揽断罗裾，宁信长别。恨肠寸折，明镜前、掇取中心如月。却划连峰平于垤。黄尘拥、巨川顿竭。怒雷起、玄冬还夏雪。更千岁、倚杵天摧，厚地坼，深盟会与缠绵绝。

金缕曲

井上新桐植七年矣，周无觉抚之而叹曰，此手种前朝树也。斯语极可念，拈以发端

手种前朝树。带虚廊、斜阳一角，阅人无语。乞向西邻斤斧底，曾共簪龙赦取。看玉立、亭苔如许。今日离披银床畔，问孤根、肯傍龙门否。一叶叶，战风雨。 蟋蟀三两啼相诉。说年来、红凄翠惨，好秋谁主。划地霜芜连天白，栖凤长迷处所。算干净、犹余吾土。眠坐清阴浑闲事，要岁寒、根干牢培护。盟此意，酌清醕。

曲玉管 京口秋眺

野火黏堤，寒云啖垒，霜空竟日飞鸿响。客里登楼穷目，衰柳无行。尽回肠。冷眼论兵，愁心呷酒，无多景物供吟赏。最爱青山，也似北顾仓皇。寄奴乡。 霸气消沉，剩呜咽、回潮东注，永嘉几许流人，惟余叔宝神伤。感茫茫。又玉龙吹起，一片西风鳞甲，江山如此，几曲阑干，立尽斜阳。

洞仙歌 过玉泉山

残衫剩帻，悄不成游计。满马西风背城起。念沧江一卧，白发重来，浑未信、禾黍离离如此。玉楼天半影，非雾非烟，消尽西山旧眉翠。何必更繁霜，三两栖鸦，衰柳外、斜阳余几。还肯为、愁人住些时，只呜咽昆池，石鳞荒水。

小重山

苍虬示红豆诗，愧不能和，拈此报之

南国春芳又一时。背人开玉合，意凄其。枉抛红泪惜前期。愁根蒂，惟有锦鹦知。 无力护琼枝。东风休再种，有情痴。年来心事在江蓠。浑不称，头白赋相思。

小重山 晚过黄渡

过客能言隔岁兵。连村遮戍垒，断人行。飞轮冲暝试春程。回风起，犹带战尘腥。 日落野烟生。荒萤三四点，淡于星。叫群创雁不成声。无人管，收汝泪纵横。

鹧鸪天

简苏堪，时将营寿藏，丐其书碑，碑曰强村词人之墓

敢学邻乡画古图。却师表圣构元庐。头皮留在还看镜，心力抛残但覆瓿。 蝼蚁饱，马牛呼。姓名官职总区区。丰碑几许征西字，消得先生点笔无。

木兰花慢 感春和苍虬

问东阡瘦雪，尚消得，几清明。是拆绣楼台，差池燕羽，佻巧鸠鸣。金铃。未知系处，更苍苔、颠倒藉红英。禁断寻芳意绪，交加中酒心情。 多生。有客惜香盟。愁检瘞花铭。渐数尽番风，强扶倭堕，还忍伶俜。阴晴。问春未准，怕到头、开落总无声。梦里催归杜宇，香车不劝逢迎。

渡江云 望苍虬不至倚此致怀

春装喧远素，倚楼倦睫，雁外数南程。旧京花事减，去住无端，坐阅柳条青。催人怨鹄，背夜月、啼到无声。何计寻、白头料理，聚散来年情。 消凝。炉烟依恋，药裹流连，分萍蓬不

定。浑未忘、延秋湖舸，话雨床灯。心魂老去须相守，办岁寒、尊酒平生。吟望苦，终期共惜伶俜。

鹧鸪天 辛未长至口占

忠孝何曾尽一分。年来姜被减奇温。眼中犀角非耶是，身后牛衣怨亦恩。 泡露事，水云身。枉抛心力作词人。可哀惟有人间世，不结他生未了因。

木兰花慢

程使君书报半塘翁亡，翁将之若耶上冢，且为西湖猿鹤之问，遽逝吴中，赋此寄哀。时方为翁校刊半塘定稿，故末章及之

马塍花事了，但持泪，问西泠。信有美湖山，无聊瓶钵，倦眼难青。飘零。水楼赋笔，要扁舟、一系暮年情。才近要离冢侧，故人真个骑鲸。 瑶京。何路问玄亭。九辩总无灵。算浮生消与，功名抗疏，心事传经。冥冥。夜台碎语，咽漂风、邻笛不成声。泪眼尘笺未理，礼堂谁分平生。昔年和翁生圻词有云，傍要离穿冢，尔何心，长安市。翁笑曰，息壤在兹。岂谶耶。

霜花腴 九日哈氏园

异乡异客，问几人、尊前忘了飘零。鸿响天寥，菊迟秋倦，池台乱倚霜晴。坐无老兵。负旧狂、休泣新亭。镇填胸、块垒须浇，酹愁不与酒波平。 多难万方一概，便知非吾土，已忍伶俜。金谷吟商，玉山扶醉，消磨半日浮生。画阑更凭。莽乱烟、残照无情。要明年、健把茱萸，晚香寻旧盟。

集评

光宣之间倚声大家，则推临桂王鹏运、况周颐、归安朱祖谋、汉军郑文焯。（徐珂《近词丛话》）古丈晚年词，苍劲沉着，绝似少陵夔州后诗，此其所以为大家。诗乃余事。（张尔田《与龙榆生论强村词书》）

古微襟期冲澹，尤工倚声，所刊《强村词》，半塘老人谓为六百年来，真得梦窗神髓者也。晚际艰屯，忧时念乱，一托于词，实能兼二窗、碧山、白石诸家之胜，非一家所可限矣。（汪辟疆《光宣诗坛点将录》）

强村慢词，融合东坡、梦窗之长，而运以精思果力。学东坡，取其雄而去其放。学梦窗，取其密而去其晦。遂面目一变，自成一种风格，真善学古人者。集中各词，皆经千锤百炼而出，正如韩文杜律，无一字无来历。其词多性情语，辛亥以后，尤多故国之思。然较大鹤稍含蓄，殆如其为人。强村小令亦极工，然鲜当行者，微觉用力太多，故未能如初写黄庭，盖过犹不及也。（蔡桢《柯亭词论》）

花帘吹彻琼箫月一吴藻

吴藻（1799—1862），字苹香，自号玉岑子，浙江仁和（今杭州）人。自幼好学，嫁与一黄姓商人为妻，终身不乐。晚年移居南湖，筑“香南雪北庐”，绝意于人间事，皈依佛门以终。长

于填词，为有清一代之重要女词人。有《花帘词》一卷，《香南雪北词》一卷，总称《香雪庐词》。

十六字令 灯

青。花落花开半壁灯。江湖梦，和雨不分明。

河传

春睡，刚起。自兜鞋。立近东风费猜。绣帘欲钩人不来。徘徊。海棠开未开。料得晓寒如此重。烟雨冻。一定留香梦。甚繁华。故迟些。输他。碧桃容易花。

浪淘沙

莲漏正迢迢。凉馆灯挑。画屏秋冷一枝箫。真个曲终人不見，月转花梢。何处暮砧敲。黯黯魂销。断肠诗句可怜宵。欲向枕根寻旧梦，梦也无聊。

点绛唇

倚竹拈花，生寒翠袖无人问。一天风紧。雁字来成阵。画角城楼，人早催霜信。凭阑认。乱山隐隐。只与斜阳近。

浣溪沙

一卷离骚一卷经。十年心事十年灯。芭蕉叶上几秋声。欲哭不成还强笑，讳愁无奈学忘情。误人犹是说聪明。

浣溪沙

冰雪心肠句欲仙。此身只合老湖边。水房春暗落梅天。拾翠几人抛钿朵，添香独自理琴弦。好怀渐不似当年。

清平乐

银梅小院。十二重帘卷。雪北香南春不断。无奈咏花人倦。满城初试华灯。满院湿粉空明。云母屏风月上，高寒如在瑶清。

虞美人

晓窗睡起帘初卷。入指寒如剪。一宵疏雨一宵风。无数海棠瘦得可怜红。分明人也因花病。几度慵拈镜。日高独自不梳头。只听喃喃燕子话春愁。

虞美人

黄昏月黑秋声闹。隔个窗儿小。听风听雨未分明。只是潇潇飒飒满空庭。寒缸剔烬吟怀倦。长夜应过半。池塘春草总模糊。转觉今宵有梦不如无。

虞美人 本意题画

生绡尺幅胭脂冷。省识东风影。二分娇艳一分愁。和月和烟不是楚天秋。春泥底事坟香早。宿了红心草。凭谁画出美人魂。我欲拈花去吊愤王坟。

卖花声

深院晚妆慵。鬓弹发松。忍寒和月下帘栊。掩却碧纱屏小小，不许灯红。好梦忒惺松。去也匆匆。池塘春影又成空。一片吟魂无着处，随住东风。

喝火令

竹簟凉如洗，蕉屏梦未招。欲眠又起整冰绡。且向碧纱窗下，悄地捡香烧。愁怕和天说，诗多带病敲。今宵依旧似前宵。一样灯红，一样漏迢迢。一样酒醒时节，斜月上花梢。

鬓云松令 题自锄明月种梅花图

碧无痕，香满把。小鬪金锄，雪片摇空下。一径凉烟都碎也。疏影横枝，补到阑干罅。画中诗，诗中画。画里诗人，可是神仙亚。好个江南花月夜。翠羽飞来，说甚啁啾话。

台城路 自锄明月种梅花图

一襟幽思无人会，园林暮寒时候。小阁迟灯，闲阶就月，漠漠香凝衫袖。花师替否。恰鸦嘴轻锄，软苔冰溜。遍插横枝，碧纱窗外画阑右。姮娥乍惊睡起，镜奁凉照影，清艳同瘦。警梦霜禽，梳翎雪鹤，偷掠疏烟寻久。梨云半亩。似金屋安排，未容春漏。漫唤红儿，弄妆呵素手。

行香子

楼外残霞，柳外栖鸦。逗西风、落叶窗纱。都将秋思，吹在侬家。算几宵蛩，几分月，几丛花。冷了红牙，住了铜琶。一年年、减尽才华。翠尊银烛，浅醉消它。纵梦无多，愁有数，病添些。

柳梢青 秋晚同人河渚看芦花

一抹遥峰。芦环秋雪，柏借春红。北郭湾头，西湖背面，来叩花宫。水楼窗户玲珑。问几度，移将翠蓬。人立斜阳，蝉嘶败柳，鸭语西风。

浪淘沙 冬日法华山归途有感

一路看山归。路转山回。薄阴阁雨黯斜晖。白了芦花三两处，猎猎风吹。千古冢累累。何限残碑。几人埋骨几人悲。雪点红炉炉又冷，历劫成灰。

生查子

闲中秀句多，静里尘襟少。泉石助弹琴，清响琅然好。临水卷书帷，隔竹支茶灶。幽绿一壶寒，添入诗人料。

蝶恋花

快剪剪刀风又急。不卷珠帘，重把罗衫叠。湖上楼台春水拍，杏花何处人吹笛。万树垂杨

和雨织。第一桥连，第六桥头碧。有约踏青无好日。明朝况是逢寒食。

金缕曲

生在青莲界，自翻来几重愁案，替谁交代。愿掬银河三千丈，一洗女儿故态。收拾起断脂零黛，莫学兰台愁秋语，但大言打破乾坤隘；拔长剑，倚天外。人间不少莺花海，尽饶他旗亭画壁，双鬟低拜。酒散歌阑仍撒手，万事总归无奈。问昔日劫灰安在？识得天之真道理，使神仙也被虚空碍。尘世事，复何怪。

金缕曲

闷欲呼天说。问苍苍生人在世，忍偏磨灭。从古难消豪士气，也只书空咄咄。正自检、断肠诗阅。看到伤心翻失笑，笑公然愁是吾家物。都并入，笔端结。英雄儿女原无别。叹千秋、收场一例，泪皆成血。待把柔情轻放下，不唱柳边风月，且整顿、铜琶铁拨。读罢离骚还酌酒，向大江东去歌残阙。声早遏，碧云裂。

乳燕飞 读《红楼梦》

欲补天何用。尽消魂、红楼深处，翠转香拥。呆女痴儿愁不醒，日日若将情钟。问谁个、是真情种。顽石有灵仙有恨，只蚕丝、烛泪三生共。勾却了，太虚梦。喁喁话向苍苔空。似依依、玉钗头上，桐花小凤。黄土茜纱成语讖，消得玉人心痛。何处吊，埋香故冢。花落花开人不见，器春风、有泪和花恸。花不语，泪如涌。

乳燕飞 愁

不信愁来早。自生成、如形共影，依依相绕。一点灵根随处有，阅尽古今谁扫。问散作、几般怀抱。豪士悲歌儿女泪，更文园善病河阳老。感斯意，即同调。助愁尚有闲中料。满天涯、晓风残月，夕阳芳草。我亦人问沦落者，此味尽教尝到。况早晚、又添多少。眼底眉头担不住，向纱窗、握管还吟啸。打一幅，写愁稿。

沁园春

归去来兮，仙吏蓬莱，三年宦成。羨种梅绕屋，前身君复，看云出岫，此日渊明。香作因缘，身参色相，展卷春风误影形。翻然悟，记水边篱落，雪后园亭。移家合住西泠。莫忘却孤山一角青。有当时竹阁，仍容高士，而今仙鹤，解识先生。七百余年，大千境里，总与疏花结淡盟。能来否，向白沙堤畔，重筑诗城。

满江红

谢叠山遗琴二首，琴名号钟，为新安吴素江明经家藏。

半壁江山，浑不是、莺花故业。难回首、萧条野寺，凄凉落月。乡国烽烟何处认，桥亭卜卦谁人识。记孤城、只手挽银河，心如铁。才赋罢，无家别。早殉此，余生节。尽年年茶坂，杜鹃啼血。三尺焦桐遗古调，一抔黄土埋忠穴。想哀弦、泉底瘦蛟蟠，苔花热。

江城梅花引

黄昏无语把金卮。正愁时。耐回思。记得当年，此夕坐填词。依旧玉阶凉似水，倚横笛，但声声，唱柳枝。柳枝。柳枝。一丝丝。力不支。风又筛。瘦也瘦也，瘦不过、近日腰肢。谁道秋来，心事没人知。自有娟娟帘外月，长照我，晚妆残，夜卧迟。

买陂塘 初冬湖上

放轻舟，短长堤畔。玉聪金勒谁跨。水痕已减三篙绿，幅幅柔蓝不泻。秋去也。只睡里、烟鬟山色仍如画。段家桥下。看枫叶霜干，芦花雪冷，衰柳不堪把。湖光好，何必深春浅夏。四时风景都雅。飞飞鸥鹭疏疏影，难认荷湾菱汊。归未舍。但红了斜阳，是处钟初打。碧琉璃瓦。看古寺僧还，佛楼梵起，楼外暮云亚。

台城路

积雨初收，嫩晴未稳，皋亭桃花盛开，游舫群集。午后偕蘅香、芭香买舟，由小港抵甘墩村。一路桥低岸曲，水复峰回，秣李千株繁似雪。此中幽境，别有天地，非人间矣。晓莺啼破纱窗梦，东风又催花舫。水傍花流，花围水住，春水桃花新涨。兰棹画桨。有人影如云，坐来天上。认得仙源，一襟芳思幻霞想。清游放舟最小，苇绡千万树，都在曲港。饮渌开樽，吹香试笛，不尽浅斟低唱。芦芽渐长。看鸭鸭阑边，白鸥三两。落日柴门，老渔闲晒网。

高阳台

平湖秋月亭故址重新游者，云椎舟过不得，上沿堤，自断桥入里湖。山远浮烟，湖圆抱玉，丝丝杨柳轻柔。未老游情，累人催上兰舟。香尘漠漠西泠路，占红阑、笑语临流。一蓬幽。摇碧谁来，第二桥头。自从不作伤心句，负夕阳芳草，满地闲愁。寂寂寥寥，襟期淡过眠鸥。东风几阵回桡急，峭寒生、欲裹重裘。懒勾留。花似浓香，雨似凉秋。

集评

吴苹香女史，初好读词曲，或劝之曰：“何不自作？”遂援笔赋《浪淘沙》一阕云云，轻圆柔脆，脱口如生，一时湖上名流，传诵殆遍。自后遂肆力长短句，不二年，著《花帘词》一卷，逼真《漱玉》遗音。（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二）

女士工诗，娴音律，尤嗜倚声。初刻《花帘词》，豪俊敏妙，兼而有之。续刻《香南雪北词》，以清微婉约为宗，亦久而愈醇也。尝与研订词学，辄多慧解创论，时下名流，往往不逮。其名噪大江南北，信不诬也。（黄燮清《香南雪北词序》）

吴藻遭逢不偶，晚年寡居，然其词多清新流丽之语。（朱庸斋《分春馆词话》卷三）