

이상권 작품 캡션

- 1, 숨은 길 찾기 a hidden path /80×80cm(30호) /acrylic on canvas /2022/ 6,000,000원
- 2, 여행길 on one's journey /80×80cm(30호) /acrylic on canvas /2022/ 6,000,000원
- 3, 오래된 정원 1an old garden1/162×112cm(100호)/acrylic on canvas/2023/20,000,000원
- 4, 오래된 정원 2an old garden2/110×55cm(30호)/acrylic on canvas/2022/6,000,000원
- 5, 오래된 동네 old neighborhoo/72,7×72,7cm(20호)acrylic on canvas/2022/4,000,000원
- 6, 흐르는 물 flowing water/100×80(40호)acrylic on canvas/2024/8,000,000원
- 7, 달빛 산책 1 moonlight walk 1/91×72cm(30호)/acrylic on canvas/2025/6,000,000원
- 8, 걷는 사람들 1 people walking/73×61cm(20호)/acrylic on canvas /2025/4,000,000원
- 9, 벚꽃 그늘 아래 under the shade of cherry blossoms/55×55(15호)/acrylic on canvas /2024/3,000,000원
- 10, 숨은 집 찾기 looking for a hidden house/100×100cm/acrylic on canvas/2022
12,000,000원
- 11, 달빛 산책 2 moonlight walk 2/46×38cm(8호)/acrylic on canvas/2025/ 1,600,000원
- 12, 숲속에서 in the forest/117×117cm (80호) /acrylic on canvas/2025/ 16,000,000원
- 13, 쉬는 사람들 1 people who are resting / 73×61cm(20호)/acrylic on canvas/2026/
4,000,000원
- 14, 쉬는 사람들 2 people who are resting2/55×55(15호)/ acrylic on canvas/2025/
3,000,000원
- 15, 흐르는 달 flowing moon / 163×97cm(100호) /acrylic on canvas /2024/
20,000,000원

전시 경력

이 상 권 李相權 LEE, SANG-KWON

1965년 춘천 출생

1991년 홍대 회화과 졸업

개인전

2025년 21회개인전(갤러리 두), 서울

2024년 20회개인전(두나무갤러리), 안양

2023년 19회개인전(갤러리 두), 서울

2022년 17회개인전(아트시)

2021년 16회개인전(아트노이드), 서울

15회개인전(오눈오네), 파주

2020년 14회개인전(아트파크갤러리)불완전한 풍경

2018년 13회개인전(중정갤러리)일상성의 양쪽, 서울

12회개인전(산울림), 서울

11회개인전(갤러리 두), 서울

2017년 10회개인전(한옥마을內), 서울
 9회 개인전(갤러리 이끼)북정을 돌아보다, 서울
 2016년 8회 개인전(희수 갤러리)근시-가까이 보다, 서울
 2015년 7회 개인전(비컷 갤러리)사람의 풍경, 서울
 6회 개인전(복합문화공간에무), 서울
 5회 개인전, 일러스트원화전(인천 아트 플랫폼) “남생이” 인천
 2014년 4회 개인전(희수 갤러리), 서울
 2013년 3회 개인전(희수 갤러리), 서울
 2012년 2회 개인전(갤러리 이즈), 서울
 1995년 1회 개인전(21세기 화랑), 서울

단체전 및 그룹전

2025년 - 3인전 환 갤러리(대구)
 2924년 - 3인전 틈 스타갤러리(서울)
 2024년 - 2인전 집에서 집으로 (돈화문 갤러리), 서울
 2022년 - 지구의 밤 오인의 별을 헤다(g contemporary)
 - 오인오색전 (프린트베이커리)
 2021년 - ‘미공- 회화, 미학’ 원 에디션 스페이스(주택문화관)
 -샐러리맨 오산시립미술관
 -LG Signature Art Gallery 2nd exhibition 별많은 밤 지구를 걷다
 2018년 -세계한민족예술미술대축제(예술의 전당)
 -The otherbean another art 3인전 박용일, 이상권, 최영욱(발렌시아갤러리)
 서울
 -유유산수전(세종문화회관), 서울
 -아트페어:키아프, 연희동, 부산, 외
 2017년 -나에게로의 초대(5인 기획전), 갤러리 두, 서울
 -소풍 3인전, 로우갤러리, 파주
 -공공프로젝트, 예술통, 서울
 -낙원조국(무국적), 서울
 -아트유어라이프 (산울림), 서울
 2014년 -누락된 기록2 (복합문화공간 에무), 서울
 -나는 우리다 전 (서울시립미술관 경희궁분관).
 2013년 -창원 아시아 미술제: 오래된 미래 도시(창원 성산 아트홀):창원,
 -우정을 위하여(에무)
 -내 앞에 서다(세종 문화 회관)
 2012년 -제3회 리얼리즘 전:(서울시립미술관 경희궁 분관, 서울)
 2011년 -리얼리즘 전(헤이리 마음의 등불)
 -제2회 우리 시대의 리얼리즘 전(서울시립미술관 경희궁 분관, 서울)
 -광화문에서 길을 잃다 (복합문화공간에무, 서울,)

2010년 -리얼리즘 100년 전, 마음등불 갤러리, 파주
 2006년 -겸재 한양 풍경을 찾아서: 이즈 갤러리, 서울
 2000년 -일상 삶 미술(대전 시립 미술관)
 -두벌같이 그룹전 4회.
 -선 화랑 기획전.
 -공산 미술제(동아갤러리)
 -찾아가는 미술관 (국립 현대 미술관,이동미술관)
 1995년 -해방 50주년 기념 역사 미술전(예술의 전당)
 -아트스페이스 서울: 스푸마토의 경계 위에서 전
 -미술 습관 반성 전 금호 미술관 6주년 기념전.

Lee, Sang-kwon

1991 BA, Fine Art: Painting, Hongik University

Solo exhibition

2024 Doonamoo artcube (anyang)
 2023 gallery Doo (seoul)
 2022 artsy -artflow
 2021 Artnoid, Seoul
 The depth of the landscape, Onunone, Paju
 2020 Imperfect Landscap, ARTPARK, Seoul
 2018 Both sides of Daily life, Joongjung gallery, Seoul
 Sanwoolim Art and Craft, Seoul
 The Place, Gallery DOO, Seoul
 2017 The landsape of life, Hanok Village, Seoul
 Look back on Bukjung, Space ikki, Seoul
 2016 Short site-look close, Heesoo Gallery, Seoul
 2015 Landscape of people, B. Cut Gallery, seoul
 Namsaeng, Incheon Art platform, Incheon
 2014 Space, People, Accumulation, Emu Artspace, Seoul
 HeeSoo Gallery, Seoul
 2013 Heesoo Gallery, Seoul
 2012 Gallery Is, Seoul
 1995 21st century, Seoul

Selected Group Exhibition

2024 a two man match(donhwamun gallery),seoul
 2021 Selleryman OSAN MUSEUM OF ART
 LG Signature Art Gallery 2nd exhibition

Earthwalk in the Starry Night
 2018 World Korean Grand Art Festival, Seoul Arts Center,
 Hangaram Art Museum, Seoul
 ‘Yuyusansu’:Seoul landscape of artists, Sejong Center, Seoul
 2017 Invitation to me, Gallery DOO, Seoul
 2014 I am us, Seoul Museum of Art
 2013 Changwon Asia Art Festival:Ancient Futuristic City,
 Seongsan Art Hall, Changwon
 Standing in front of me, Sejong center,Seoul
 2012 3rd Realism Exhibition, Seoul Museum of Art
 2011 2nd Realism Exhibition, Seoul Museum of Art
 Lost in Ganghwamun, Emu Artspace, seoul
 2006 Searching for Gyeongjae’s Hanyang Landscap, Gallerys, Seoul
 2000 Daily Life, Art, Dajeon Museum of Art
 The traveling Art Museum, National Museum of Modern and Contemporary art
 1995 Art Habit Regret, Kumho Museum of Art, Seoul

이상권 작가 소개글- 나의 작업은

나는 늘 주변을 바라보며 작업을 이어왔다. 나의 관심은 살아 있는 것들, 곧 사람과 자연, 그리고 그 속에서 흘러가는 이야기들에 있다. 산과 들이 펼쳐진 풍경일 때도 있고, 뻥뻥한 건물들에 둘러싸인 도시나 동네일 때도 있다. 장소가 어디든 그곳에는 사람들이 있고, 삶이 진행되며, 애환이 깃든 이야기가 존재한다. 나는 그 이야기를 그림 속에 담아내고자 한다.

때로는 삶의 무게가 다소 버겁게 다가올 때가 있다. 그럴 때 나는 나무와 숲의 이미지를 불러내어 그 자리를 대신한다. 그러나 그것 역시 사람의 손길과 발길이 닿은 흔적을 품고 있으며, 결국 인간의 삶과 연결된 풍경이다. 나의 작업은 단순히 자연을 그리는 것이 아니라, 그 속에 스며든 인간의 존재와 감정을 드러내는 과정이다.

색채는 나의 작업에서 중요한 언어다. 강렬하고 다양한 색은 현실을 넘어선 감각을 불러일으키며, 관람자가 자신의 기억과 감정을 투영할 수 있는 통로가 된다. 나는 색을 통해 희망과 생동감, 고요와 사색을 표현하며, 풍경을 감정의 공간으로 확장한다.

내가 그리는 풍경은 단순한 배경이 아니라 삶의 무대다. 작은 인물들이 걷고, 머무르고, 바라보는 모습은 인간 존재의 여정을 암시한다. 복잡한 도시의 사람들, 한적한 곳의 심심한 풍경에 기대어 쉬는 사람들, 벚꽃이 만개한 길, 가을빛으로 물든 공원, 저녁노을이 깃든 숲은 시간과 계절의 흐름을 담아내며, 상상의 이미지를 덧입혀 삶의 순간을 붙잡아 기억으로 남긴다.

결국 나의 작업은 사람과 자연, 그리고 그 이야기에 대한 관심에서 출발한다. 나는 풍경을 통해 인간의 삶을 이야기하고, 그 삶의 흔적을 색과 형태로 재구성한다. 나무와 숲, 강과 도시, 그 모든 공간은 인간의 삶이 스며든 장소이며, 나의 그림은 그 삶의 이야기를 담아내는 또 하나의 기록이다.

작가노트

나는도시의일상성을가까이에서탐색하는작업에집중해왔다. 일상의 획일성 속에서 미세하게 포착되는‘차이의 풍경’에 관심을 두었고, 그것이 정서적 공감과 위로의 형식이 되기를 기대했다. 무엇보다 표정, 몸짓, 실루엣으로 드러나는‘사람풍경’에 집중했고, 삶이 지속되는 공간인집, 거리, 동네가어우러진정서적풍경을표현하고자했다.

최근에는대상과의거리두기와주체의시선이동을다각도로실험하고있다. 우연히 눈에 들어온 풍경에 착안해, 익숙함과 낯섦, 보일 듯 말 듯 한 길의 모호함, 기억과 상상의 불완전함을 이미지화하였다. 겹겹이쌓인오래된집들의풍경은언뜻획일화된도시의비정함을느끼게 하지만, 그속에는일상을살아가는사람들의각기다른숨은이야기가담겨있으리라상상해본다. 사실적 방법에 변화를 주면서 도시와 자연, 인간과비인간, 현재와 과거, 기억과상상이 교차하는 모호함을 이미지화 하는 작업을 지속하고 있다.