

# **PFLICHTENHEFT- ENTWURF**

## **Multimediatool zum Testen von Videoencodern**

Carina Weber, Jan Benedikt Schwarz, Johannes Werner, Noel Schuhmacher,  
Sascha Rapp, Simon Grafenhorst

25. November 2015

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Zielbestimmung</b>	<b>5</b>
1.1	Musskriterien . . . . .	5
1.1.1	Rohvideo auswählen und bearbeiten . . . . .	5
1.1.2	Bewerten des Encoders . . . . .	5
1.1.3	Sonstiges . . . . .	6
1.2	Wunschkriterien . . . . .	6
1.3	Abgrenzungskriterien . . . . .	6
<b>2</b>	<b>Produkteinsatz</b>	<b>7</b>
2.1	Anwendungsbereiche . . . . .	7
2.2	Zielgruppe . . . . .	7
2.3	Betriebsbedingungen . . . . .	7
<b>3</b>	<b>Produktumgebung</b>	<b>8</b>
3.1	Hardware . . . . .	8
3.2	Software . . . . .	8
<b>4</b>	<b>Funktionale Anforderungen</b>	<b>9</b>
4.1	Musskriterien . . . . .	9
4.1.1	Allgemein . . . . .	9
4.1.2	Rohvideo auswählen und bearbeiten . . . . .	11
4.1.3	Encodede Videos bewerten . . . . .	16
4.2	Wunschkriterien . . . . .	18
4.2.1	Encoder integrieren . . . . .	18
4.2.2	Manuelles Bewertungssystem . . . . .	19
4.2.3	Pluginsystem für Filter und Artefakte . . . . .	19
4.2.4	Bewegende Artefakte . . . . .	19
4.2.5	Auswählen von Vorschau Frames . . . . .	20
4.2.6	Weitere Bewertungskriterien . . . . .	20
<b>5</b>	<b>Produktdaten</b>	<b>21</b>
5.1	Musskriterien . . . . .	21
5.2	Wunschkriterien . . . . .	21
<b>6</b>	<b>Nichtfunktionale Anforderungen</b>	<b>22</b>
<b>7</b>	<b>Benutzungsoberflächen</b>	<b>23</b>
7.1	Anforderungen . . . . .	23
7.2	Beispieldesign . . . . .	23
7.2.1	Videoauswahl . . . . .	23
7.2.2	Filter/Artefakte . . . . .	24
7.2.3	Wiedergabe und Auswertung . . . . .	25

<b>8</b>	<b>Qualitätsbestimmungen</b>	<b>26</b>
<b>9</b>	<b>Systemmodelle</b>	<b>27</b>
<b>10</b>	<b>Globale Testfälle und Szenarien</b>	<b>30</b>
10.1	Testfälle . . . . .	30
10.2	Szenarien . . . . .	31
<b>11</b>	<b>Glossar</b>	<b>32</b>

## **Einleitung**

Vive (lang: Video veritatem) ist ein Programm zum Testen verschiedener Videoencoder. Man hat die Möglichkeit ein Video (mit Filtern) zu bearbeiten welches dann von einem externen Encoder encodiert wird. Dieses encodierte Video kann dann wieder in Vive geladen werden, und so komfortabel mit graphischen Visualisierungen entschieden werden kann, wie gut der Encoder das Video encodiert hat.

# 1 Zielbestimmung

Vive ist ein Multimedia-Framework zum Vergleichen und zur Evaluation von Videoencodern.

## 1.1 Musskriterien

### 1.1.1 Rohvideo auswählen und bearbeiten

- Video laden
- Aus einer List von Filtern mehrere Filter auswählen
- Aus einer List von Artefakten mehrere Artefakte auswählen
- Filter/Artefakte anpassen
- Zuvor verwendete Konfigurationen (Filter/Artefakte) auswählen
- Anzeigen einer Vorschau mit den angewandten Filtern/Artefakten
- Video abspeichern

### 1.1.2 Bewerten des Encoders

- Das Rohvideo laden
- Mehrere encodierte Videos laden
- Bewertungskriterien berechnen
- Unterschiede zwischen Roh- und encodiertem Video visualisieren
- Bewertungskriterien/Videoeigenschaften/Metadaten visualisieren
- Roh- und encodierte(s) Video(s) nebeneinander synchron abspielen

### **1.1.3 Sonstiges**

- Zustand des Programms als Projekt speichern
- Projekt laden
- Das Programm hat eine GUI

### **1.2 Wunschkriterien**

- Encoder integrieren
- Manuelles Bewertungssystem
- Pluginsystem für Filter und Artefakte
- Sich bewegende Artefakte
- Auswählen von Vorschau Frames
- SSim. und VQuad-HD als objektive Bewertungskriterien

### **1.3 Abgrenzungskriterien**

- Die Software ist ausschließlich in englischer Sprache verfügbar
- Audio wird nicht beachtet
- Korrektheit der Software wird gewährt bis zu einer Videauflösung von 1980x1020 Pixel
- Das Programm akzeptiert ausschließlich Rohvideos im YUV Format und Videos in Formaten, die in der libavcodec Bibliothek enthalten sind.

## **2 Produkteinsatz**

Vive soll es Forschungseinrichtungen und Firmen ermöglichen Videoencoder einfach miteinander zu vergleichen. So kann schnell ein optimaler Encoder für den jeweiligen Zweck gefunden oder die Qualität eines vorhandenen geprüft werden. Aber auch Privatpersonen können mit diesem Produkt die Funktionsweise eines Encoders kennenlernen oder einen Encoder für ein Privatprojekt auswählen.

### **2.1 Anwendungsbereiche**

- Forschungsprojekte
- Kommerzielle Softwareentwicklung
- Privatprojekte

### **2.2 Zielgruppe**

- Forscher im Bereich Multimedia
- Videoplattformbetreiber
- Videobearbeiter
- Privatanwender

### **2.3 Betriebsbedingungen**

Die Betriebsbedingungen unterscheiden sich im wesentlichen nicht zu denen normaler Software:

- Büroumgebung
- Laufzeiten von bis zu 8h pro Tag sind zu erwarten

## **3 Produktumgebung**

### **3.1 Hardware**

- AMD64 Prozessorarchitektur
- Intel: Pentium 4 oder neuer
- AMD: Athlon II, Phenom II oder neuer
- 5 GB freier Festplattenspeicher
- Mindestens 4 GB Arbeitsspeicher

### **3.2 Software**

- Linux 64 bit (getestet auf Ubuntu)
- Qt Bibliothek Version 5.5.1
- ffmpeg 2.7.2 oder höher
- libavcodec



## **4 Funktionale Anforderungen**

### **4.1 Musskriterien**

#### **4.1.1 Allgemein**

##### **/F0000/ Steuerlemente für Videos**

Videos können mit folgenden Steuerelementen angeschaut werden:

- Start/Pause-Button
- Stop-Button
- Timeline
- Geschwindigkeitsauswahl:
  - Frame by Frame
  - 0.25x
  - 0.5x
  - 0.75x
  - 1.0x
  - 1.25x
  - 1.5x
  - 1.75x
  - 2.0x

##### **/F0001/ Akzeptierte Rohdateitypen**

- YUV

#### **/F0002/ Akzeptierte encodede Dateitypen**

- Libavcodec kompatible Dateitypen //TODO

#### **/F0003/ Anzeigen von Aktionen in Statusleiste**

Folgende Aktionen werden in der Statusleiste angezeigt, falls sie aktiv sind:

- Anwenden von Filtern/Artefakten
- Speichern des veränderten Videos
- Laden der encodierten Videos (also Berechnung von PSNR,etc.)
- Ladenn/Speichern von Projekten/Ergebnissen
- Laden/Speichern von Filterkonfigurationen

#### **/F0004/ Rückgängig**

Es gibt eine globale Rückgängigfunktion.

#### **/F0005/ Wiederholen**

Es gibt eine globale Wiederholenfunktion.

#### **/F0006/ Projekt speichern**

Gespeichert wird:

- Attribute aus /F0211/
- Absoluter Pfad zu den encodeden Videos
- Absoluter Pfad zum Rohvideo
- Zustand des "Video and analysisTabs
- Zustand des Filter and artifactsTabs

#### **/F0007/ Projekt laden**

Alle Attribute aus /F0006/ werden wieder geladen und die GUI auf den Stand des Speicherns gesetzt. Wurden die gespeicherten Daten verändert kann die Korrektheit des Programms nicht

mehr garantiert werden. Fehlende Daten werden, wenn möglich, neu berechnet.

#### **4.1.2 Rohvideo auswählen und bearbeiten**

##### **/F0100/ Auswahl mit Dateiauswahldialog**

Auswahl eines Videos mit einem Dateiauswahldialog. Erlaubte Dateitypen wie in /F0001/.

##### **/F0101/ Angabe von Eigenschaften**

Angabe von

- Auflösung
- FPS (Standard:25)
- Pixelshema

um den in /F0001/ spezifizierte Dateityp korrekt einlesen zu können.

##### **/F0102/ Erlaubte Pixelshema**

Für das in /F0101/ spezifizierte Pixelshema sind folgende Angaben erlaubt:

- 4:4:4
- 4:2:2
- 4:2:0
- 4:1:1

##### **/F0103/ Auswahl kürzlich ausgewählter Videos**

Auswahl aus einer Liste mit den 10 zuletzt ausgewählten Videos. Angaben wie in /F0101/ müssen nicht mehr gemacht werden.

##### **/F0104/ Auswahl von Filtern**

Auswahl von einem oder mehreren Filtern, die auf das Video gelegt werden.

##### **/F0105/ Filter: Kontrast**

Einstellbare Eigenschaften:

- Stärke

**/F0106/ Filter: Helligkeit**

Einstellbare Eigenschaften:

- Stärke

**/F0107/ Filter: Sättigung**

Einstellbare Eigenschaften:

- Stärke

**/F0108/ Filter: Postereffekt**

Einstellbare Eigenschaften:

- Anzahl der verwendeten Zahlen

**/F0109/ Filter: Blende**

Eine Ein-/Ausblende auf Schwarz. Einstellbare Eigenschaften:

- Ein-/Ausblende
- Start-/Endframe

**/F0110/ Filter: Rotieren**

Einstellbare Eigenschaften:

- Rotationsgrad

**/F0111/ Filter: Rauschen**

Einstellbare Eigenschaften:

- Statisch/Zufällig/Muster
- Stärke

#### **/F0112/ Filter: Negieren**

#### **/F0113/ Filter: Rand**

Der Rand vergrößert das Video. Einstellbare Eigenschaften:

- Oben/Unten/Rechts/Links
- Dicke
- Farbe

#### **/F0114/ Filter: Spiegeln**

Einstellbare Eigenschaften:

- Horizontal/Vertikal

#### **/F0115/ Filter: Zoom**

Zoomt zum Mittelpunkt in das Video. Einstellbare Eigenschaften:

- Stärke

#### **/F0116/ Filter: Skalieren**

Zoomt zum Mittelpunkt in das Video. Einstellbare Eigenschaften:

- Seitenverhältnis beibehalten
- Auflösung/Verhältnis(z.B. 2 mal so groß)

#### **/F0117/ Filter: Schwarzweiß**

#### **/F0118/ Filter: Sepia**

#### **/F0119/ Filter: Vintage**

#### **/F0120/ Filter: Unschärfe**

Einstellbare Eigenschaften:

- Kanten beibehalten

- Stärke

#### **/F0121/ Filter: Schärfe**

Einstellbare Eigenschaften:

- Stärke

#### **/F0122/ Filter: Farbbalance**

Verändere Intensität der Grundfarben. Einstellbare Eigenschaften:

- Farbe
- Stärke
- Helle/Mittlere/Dunkle Pixel ändern

#### **/F0123/ Filter: RGB-Filter**

Einstellbare Eigenschaften:

- Farbe

#### **/F0124/ Filter: Kanten**

Zeichnet nur die Kanten.

#### **/F0125/ Auswahl von Artefakten**

Auswahl von einem oder mehreren Artefakten, die auf das Video gelegt werden.

#### **/F0126/ Artefakt: Gittermuster**

Einstellbare Eigenschaften:

- Anzahl der vertikalen und horizontalen Linien
- Farbe
- Dicke der Linien
- Durchsichtigkeit

### **/F0127/ Artefakt: Rechteck**

Zeichnet ein gefülltes Rechteck. Einstellbare Eigenschaften:

- Farbe
- Größe
- Position
- Durchsichtigkeit

### **/F0128/ Anwendungsreihenfolge von Filtern/Artefakten**

Ein neu ausgewählter Filter/Artefakte wird ans Ende der Anwendungsreihenfolge angehängt.

### **/F0129/ Ändern der Anwendungsreihenfolge**

Die Anwendungsreihenfolge der Filter/Artefakte kann beliebig geändert werden.

### **/F0130/ Entfernen ausgewählter Filter/Artefakte**

Ausgewählte Filter/Artefakte können wieder entfernt werden.

### **/F0131/ Abspeichern einer Filter/Artefakte Konfiguration**

Abspeichern der Konfiguration von Filtern/Artefakten. Abgespeichert wird:

- welche Filter/Artefakte ausgewählt wurden
- die Reihenfolge in der die Filter/Artefakte angewendet werden sollen
- der jeweilige Zustand, der einstellbaren Eigenschaften der Filter/Artefakte

### **/F0132/ Anzeigen einer Vorschau**

Die Vorschau des ausgewählten Videos mit den ausgewählten Filtern und Artefakten besteht aus zwei Stufen.

### **/F0133/ 5 Frame Vorschau**

Jedes mal, wenn der Benutzer etwas an den Artefakten/Filtern ändert, werden 5 Frames aus dem Video sofort gerendert.

#### **/F0134/ Komplette Vorschau**

Nachdem der Nutzer auf einen entsprechenden Button geklickt hat, kann er das ausgewählte Video mit allen ausgewählten Filtern und Artefakten anschauen. Steuerelemente wie in /F0000/.

#### **/F0135/ Speichern des Videos**

Das veränderte Video kann abgespeichert werden. Das Dateiformat ist dasselbe wie das des Inputvideos.

#### **/F0136/ Laden einer Filter/Artefakte Konfiguration**

Gespeicherte Konfigurationen können wieder geladen werden.

#### **/F0137/ Alles zurücksetzen**

Ausgewählte Filter und Artefakte können alle auf einmal entfernt werden.

### **4.1.3 Encodede Videos bewerten**

#### **/F0200/ Encodierte Videos laden**

Laden von mehreren encodierten Videos. Akzeptierte Dateitypen wie in /F0020/.

#### **/F0201/ Rohvideo laden**

Laden des Rohvideos.

#### **/F0202/ Anzeigen der encodierten Videos**

Die geladenen Videos können angeschaut werden.

#### **/F0203/ Anzeigen des Rohvideos**

Das Rohvideo kann angeschaut werden.

#### **/F0204/ Steuerelemente**

Alle Videos aus /F0202/ und /F0203/ teilen sich einen Satz Steuerelemente. Steuerelemente wie in /F0000/.



#### **/F0205/ Anzeigen von Dateiattributen**

Folgende Attribute der Videodateien werden angezeigt:

- Dateiname
- Dateigröße
- Anzahl der verschiedenen Farben
- Codec

#### **/F0206/ Anzeigen eines RGB-Histogramms**

Für jedes Video wird ein RGB-Histogramm angezeigt.

#### **/F0207/ Anzeigen eines PSNR-Graphen**

Für jedes encodede Video wird ein PSNR-Graph angezeigt.

#### **/F0208/ PSNR-Graph als Timeline**

Durch klicken auf den PSNR-Graph wird zu der dazugehörigen Stelle im Video gesprungen. (Bei allen geladenen Videos wird zu dieser Stelle gesprungen).

#### **/F0209/ Farbunterschied zwischen Roh- und encodiertem Video anzeigen**

Anzeigen der Farbdifferenz der einzelnen Farbkanäle zwischen dem Roh- und encodiertem Video.

#### **/F0210/ Anzeigen von Makroblöcken**

Falls der Encoder Makroblöcke zum Komprimieren verwendet hat, können diese angezeigt werden.

#### **/F0211/ Speichern der Ergebnisse**

Die Ergebnisse der Analyse können gespeichert werden. Gespeichert wird für jedes encodierte Video:

- PSNR-Graph
- RGB-Histogramm

- Farbdifferenz
- Attribute aus /F0205/
- Kommentar zum Video

#### **/F02110/ Kommentar**

Zu jedem encodedem Video kann ein Kommentar angegeben.

## **4.2 Wunschkriterien**

### **4.2.1 Encoder integrieren**

#### **/W0000/ Laden eines Encoders**

Der Encoder, der verwendet werden soll, kann mit einem Dateiauswahldialog ausgewählt werden.

#### **/W0001/ Akzeptierte Dateitypen für Encoder**

Akzeptiert werden ELF32,ELF64 Dateien.

#### **/W0002/ Encoder interface**

Der Encoder muss über eine Konsole aufgerufen werden können mit dem Dateinamen zum zu encodierendem Video und verschiedene Encodierungsmodi als Parameter.

#### **/W0003/ Spezifizieren von Parametern**

Man kann Parameter angeben, die dem Encoder übergeben werden.

#### **/W0004/ Parameterliste**

Mehrere verschiedene Parameter werden in einer Liste zusammengefasst.

#### **/W0005/ Mehrfaches aufrufen des Encoders**

Für jeden Eintrag in der Liste aus /F1210/ wird der Encoder aufgerufen.

#### **/W0006/ Gewährleistung**

Wenn der Encoder nicht korrekt arbeitet (z.B. nicht terminiert), kann die Korrektheit von Vive nicht garantiert werden.

#### **/W0007/ Laden der encodierten Videos**

Wenn alle encodierten Videos erzeugt wurden, werden sie automatisch geladen.

### **4.2.2 Manuelles Bewertungssystem**

#### **/W0100/ Bewerten der encodierten Videos**

Die Qualität eines encodierten Videos kann mit einem 5-Sterne Bewertungssystem bewertet werden.

#### **/W0101/ Speichern des Zustandes**

Zusätzlich zu den in /F02100/ spezifizierten Attributen wird die 5-Sterne Bewertung gespeichert.

#### **/W0102/ Laden eines Zustandes**

Beim Laden eines Zustandes wie in /F02100/ wird auch die 5-Sterne Bewertung geladen.

### **4.2.3 Pluginsystem für Filter und Artefakte**

#### **/W0200/ Dynamisches Laden von Plugins**

Beim Programmstart werden Filter und Artefakte dynamisch geladen.

### **4.2.4 Bewegende Artefakte**

#### **/W0300/ Bewegendes Rechteck**

Das in /F0127/ spezifizierte Artefakt kann sich auch nach vorgegebenen Mustern bewegen.

#### **4.2.5 Auswählen von Vorschau Frames**

##### **/W0400/ Vorschauframes**

Die in /F0135/ spezifizierte Vorschau wird so verändert, dass die Frames zur Vorschau selbst gewählt werden können und nicht fest vorgegeben sind.

#### **4.2.6 Weitere Bewertungskriterien**

##### **/W0400/ SSim**

SSim wird zusätzlich berechnet und angezeigt, sowie zusätzlich in /F0211/ gespeichert.

##### **/W0401/ VQuad-HD**

VQuad-HD wird zusätzlich berechnet und angezeigt, sowie zusätzlich in /F0211/ gespeichert.

## **5 Produktdaten**

### **5.1 Musskriterien**

#### **/D001/ Filter/Artefakt Konfiguration**

Wie in /F0131/ spezifiziert.

#### **/D002/ Projekt**

Wie in /F0006/ spezifiziert.

#### **/D003/ Ergebnisse**

Wie in /F0211/ spezifiziert.

#### **/D004/ Videos**

Mit Filtern und Artefakten veränderte Videos.

### **5.2 Wunschkriterien**

#### **/D100/ 5-Sterne Bewertung**

Wie in /W0101/ spezifiziert.

#### **/D101/ Zusätzliche Bewertungskriterien**

Wie in /W0400/ und /W0401/ spezifiziert.

## **6 Nichtfunktionale Anforderungen**

### **/L01/ Reagierende Oberfläche**

Auch bei rechenintensiven Hintergrundaktionen reagiert das Programm auf Benutzereingaben.

### **/L02/ Fehlerrobust**

Bei Fehlerhaften Videodateien oder Nutzereingaben soll das Programm nicht abstürzen.

## 7 Benutzungsoberflächen

### 7.1 Anforderungen

Die Bedienungs Oberfläche ist auf Mausbedienung ausgelegt, eine Bedienung ohne Maus muss dennoch möglich sein.

- DIN 66234, Teil 8 ist zu beachten
- Die Benutzungsoberfläche wird aus Elementen des Qt Designer aufgebaut

### 7.2 Beispieldesign

#### 7.2.1 Videoauswahl

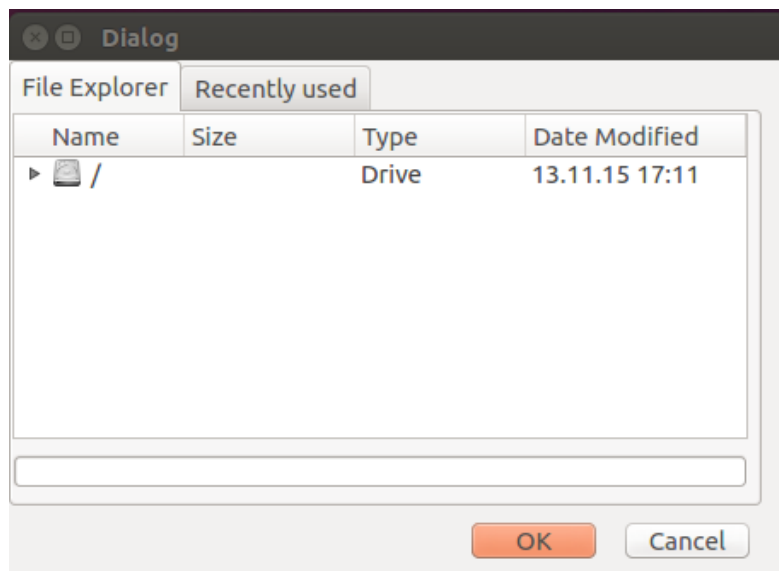


Abbildung 1: Videoauswahl

### 7.2.2 Filter/Artefakte

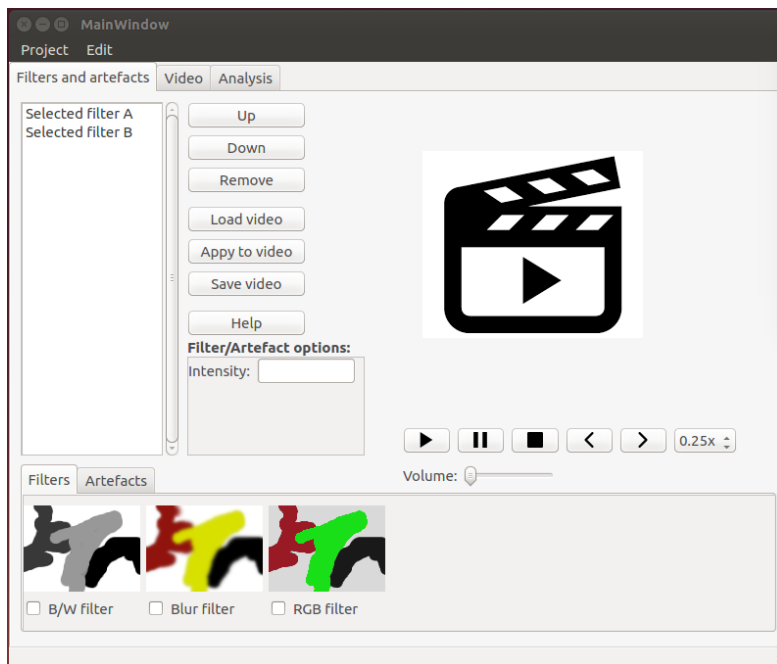


Abbildung 2: Filter/Artefakte Auswahl



### 7.2.3 Wiedergabe und Auswertung

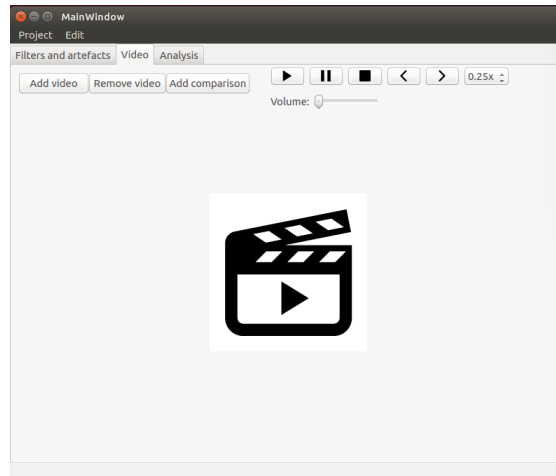


Abbildung 3: Wiedergabe und Auswertung

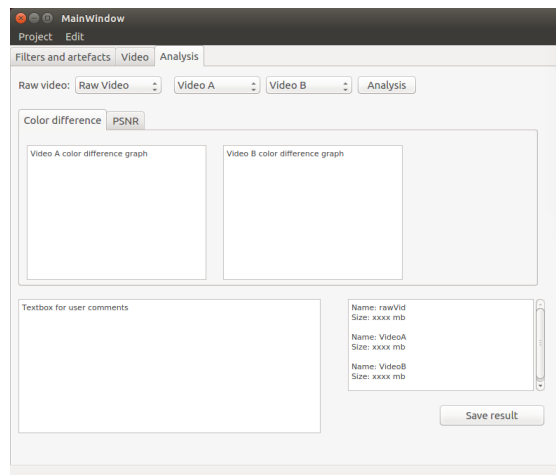


Abbildung 4: Wiedergabe und Auswertung

## 8 Qualitätsbestimmungen

	Sehr wichtig	Wichtig	Weniger wichtig	Unwichtig
Robustheit	•			
Zuverlässigkeit	•			
Korrektheit	•			
Benutzerfreundlichkeit	•			
Effizienz		•		
Portierbarkeit			•	
Kompatibilität			•	
Modifizierbarkeit			•	
Sicherheit				•

## 9 Systemmodelle

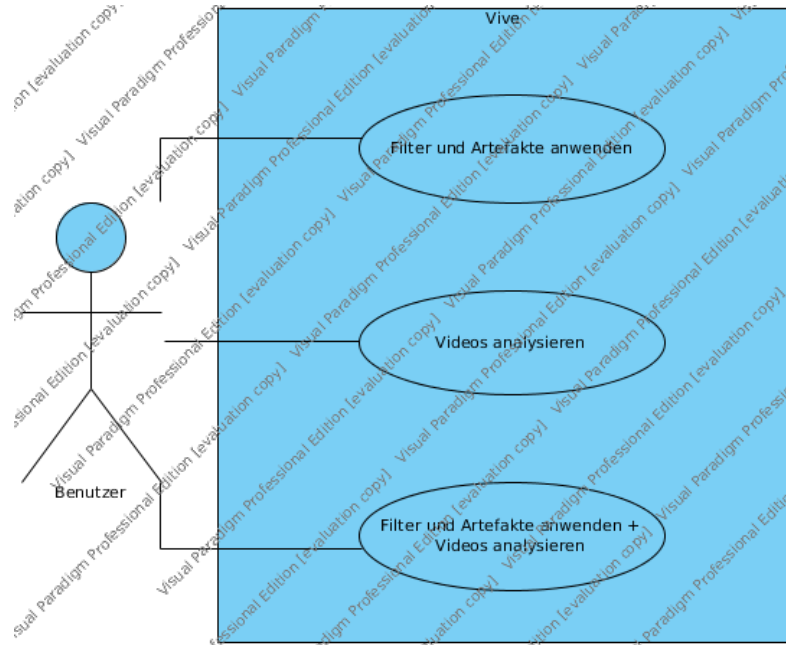


Abbildung 5: Komplettes Programm

Das Programm bietet zwei getrennte Funktionalitäten. Der Benutzer kann Filter und Artefakte auf eine Videosequenz anwenden und/oder mehrere Videos analysieren.

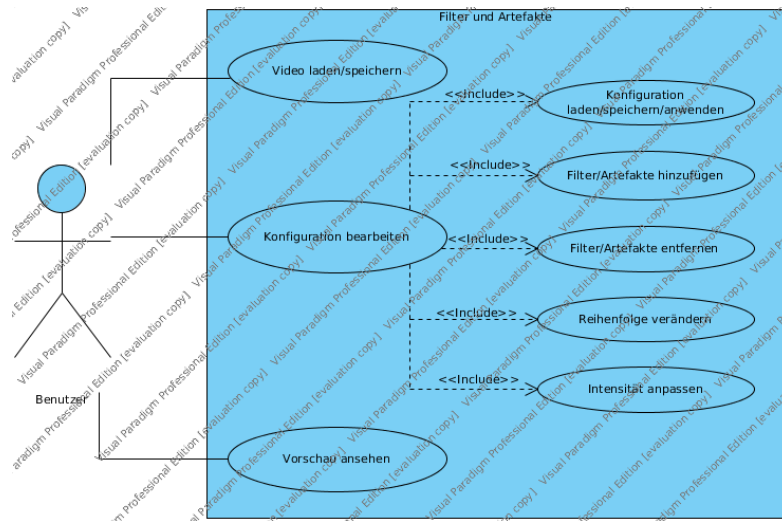


Abbildung 6: Filter und Artefakte

Während des Anwendens der Filter und Artefakte hat der Benutzer die Möglichkeit ein Video zu laden/speichern, die aktuelle Konfiguration zu bearbeiten und sich eine Vorschau anzeigen zu lassen. Das Bearbeiten der Konfiguration beinhaltet das Laden/Speichern/Anwenden der aktuellen Konfiguration, das Hinzufügen/Entfernen von Filtern und Artefakten, sowie das Verändern ihrer Reihenfolge. Zudem können Parameter wie die Intensität jedes Filters und Artefakts angepasst werden.

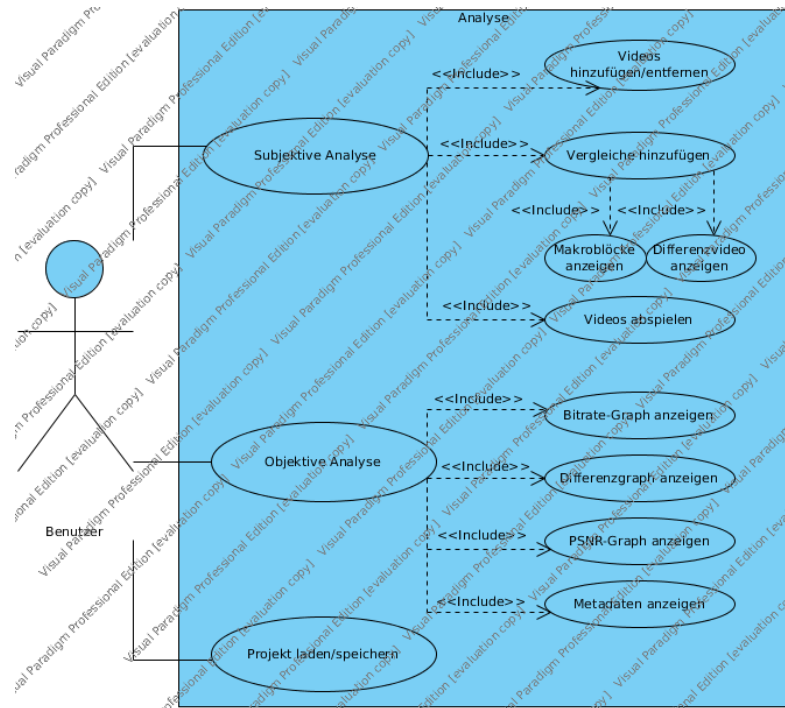


Abbildung 7: Videoanalyse

Der Benutzer hat die Möglichkeit mehrere Videos sowohl subjektiv als auch objektiv zu analysieren. Für die subjektive Analyse kann er Videos zur Übersicht hinzufügen, abspielen und wieder entfernen. Zudem kann er Differenzvideos hinzufügen oder Makroblocks ansehen. Zur objektiven Analyse können PSNR-Graphen, Bitrate-Graphen und Differenzgraphen angezeigt werden. Der Zustand des Projekts kann jederzeit gespeichert und geladen werden.

## 10 Globale Testfälle und Szenarien

### 10.1 Testfälle

Folgende Funktionssequenzen sind zu überprüfen:

- /T000/**     Oben auf “Project“ und dann auf “new“ klicken.
- /T001/**     Zwischen den Tabs wechseln.
- /T002/**     Auf dem Video Tabs auf “Add video“ klicken.
- /T003/**     “Load video“ klicken und unter “File Explorer“ ein Video auswählen.
- /T004/**     “Load video“ klicken und unter “Recent used“ ein Video auswählen.
- /T005/**     Filter auswählen und deren Reihenfolge und Intensity ändern.
- /T006/**     Artefakte auswählen und deren Reihenfolge ändern.
- /T007/**     Filter/Artefakte auswählen und “Apply to video“ klicken.
- /T008/**     laden Filter/Artefakte auswählen und Vorschau des Videos testen.
- /T009/**     laden Filter/Artefakte auswählen und “Save video“ klicken.
- /T010/**     Auf “Remove video“ klicken.
- /T011/**     Mehrere Videos durch “Add video“ aufrufen.
- /T012/**     Videos mit verschiedenen Geschwindigkeit abspielen.
- /T013/**     Videos mit < und > und Frame für Frame durchgehen.
- /T014/**     Videos Starten, Pausieren und Stoppen.
- /T015/**     Ergebnisse der Analysis betrachten.
- /T016/**     Comment schreiben und auf “Save result“ klicken.
- /T017/**     Oben auf “Edit“ und dann auf “undo“/“redo“ klicken.

**/T018/**      Oben auf "Project" und dann auf "Save"/"Save As" klicken.

**/T019/**      Oben auf "Project" und dann auf "Load" klicken.

## 10.2 Szenarien

Folgende Szenarien sind zu überprüfen:

**/T100/**      Der Benutzer startet zunächst ein neues Project und fügt dann ein Rohvideo hinzu, indem er auf "Add video" klickt. Daraufhin fügt er durch klicken von "Add video" eine encodierte Version des Videos hinzu. Bei diesen betrachtet er dann die Video zunächst mit 0.5x, 1.0x, 1.5x facher Geschwindigkeit und geht die Videos dann frame by frame durch. Dann betrachtet er den PSNR Graphen und die Makroblöcke sowie weitere Analyse Auswertungen. Zuletzt schreibt er ein Kommentar in das "User comment" Feld und speichert dann die Analysis durch drücken von "Save result" und das Project durch drücken von "Save as" oben unter Project.

**/T101/**      Der Benutzer startet ein neues Project. Dann lädt er im "Filters and artefacts" Tab ein Video und wählt mehrere Filter/ Artefakte aus. Daraufhin verändert er die Reihenfolge der Filter/ Artefakte und speichert das Video ab. Nachdem er das abgespeicherte Video encodiert hat fügt er dieses zusammen mit dem Rohvideo als neues Video im "Video" Tab hinzu. Danach betrachtet er die Videos und die dazugehörigen Analyse Auswertungen. zuletzt speichert er das Ergebnisse mit einem Kommentar ab.

**/T102/**      Der Benutzer lädt ein bereits existierendes Project durch klicken auf Project und Load. Er betrachtet dann die geladenen Videos und deren Analyse Auswertungen. Daraufhin schaut er sich unter dem "Filters and artefacts" Tab die ausgewählten Filter des zuletzt bearbeiteten Videos an. Danach schließt er das Programm.

## **11 Glossar**

### **5-Sterne Bewertungssystem**

5 Sterne zur Bewertung, wobei 1 Stern die niedrigste Bewertung ist und 5 Sterne die höchste.

### **Artefakt**

Eine Struktur, die über das Video gelegt wird, wie zum Beispiel ein Kreis oder eine Linie.

### **Benutzer**

Weibliche oder männliche Person, die das Programm benutzt.

### **Encoder**

Ein Programm zum komprimieren von Videodateien.

### **Filter**

Ein Algorithmus, der Farbwerte nach einem bestimmten Muster verändert.

### **Frame**

Ein einziges Bild aus einem Video

### **Projekt**

Ein Projekt beinhaltet die Pfade zu den geöffneten Videos sowie die eingestellten Filter und Artefakte.



## **PSNR-Graph**

Ein Graph der auf der x-Achse Zeitwerte(Framenummer) enthält und auf der y-Achse den dazugehörigen PSNR-Wert.

## **PSNR-Wert**

Peak signal-to-noise ratio ist ein Maß für das Verhältnis zwischen Signalrate und dem überlagerten Rauschsignal.

## **RGB-Histogramm**

Ein Graph, der die Farbverteilung eines Videos anzeigt.

## **Tab (Deutsch: Registerkarte)**

Graphische Elemente die dazu dienen in einem Fenster zwischen verschiedenen Dialogfenstern zu wechseln.