

Plagiarism Checking Report

Created on Jan 27, 2021 at 23:36 PM

Submission Information

ID	SUBMISSION DATE	SUBMITTED BY	ORGANIZATION	FILENAME	STATUS	SIMILARITY INDEX
1923774	Jan 27, 2021 at 23:36 PM	u6108111005@nation.ac.th	มหาวิทยาลัย เนชั่น	ปัญหาทางกฎหมายลิขสิทธิ์ ศึกษากรณีการ สืบค้นข้อมูลผ่านโปรแกรมค้นหา (Search Engine) บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต.pdf	Completed	1.75 %

Match Overview

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE	SIMILARITY INDEX
1	LEGAL PROBLEMS ON SEARCH ENGINE MARKETING ON INTERNET\,ปัญหากฎหมายที่เกิดจา กการทำตลาดผ านโปรแกรมค ้นหา (Search Engine) บนเครือข ายอินเด อร เน็ต\,LEGAL PROBLEMS ON SEARCH ENGINE MARKETING ON INTERNET\,ป ญหากฎหมายที่เกิดจา กการทำตลาดผ านโปรแกรมค ้นหา (Sear	นางสาวหทัยรัตน์ ิโชชววัฒนาเลิศ\,Miss Hatairat Chokechoowattanaalert\,นางสาวหทัย รัดน ิโชชววัฒนาเลิศ\,Miss Hatairat Chokechoowattanaalert	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	0.28 %
2	ความรู้ความเข้าใจใน พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 และการตัดสินใจเลือกซื้อซีดี เพลง ของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน,Kasetsart University student's comprehensive knowledge on the copyright act 1994 and the decision to buy the music compac	พีรภัทร วาณิชยเจริญ\, 2524-	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	0.27 %
3	ผลกระทบของการคุ้มครองมาตรการทาง เทคโนโลยีต่อการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์โดย ขอบธรรม,The implications of the protection of technological measures for the fair use of copyrighted works	กฤตภาส ตั้งสมบูรณ์	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	0.25 %
4	ปัญหากฎหมายในการคุ้มครองงานศิลป ประยุกต์\,LEGAL PROBLEMS ON THE PROTECTION OF WORKS OF APPLIED ART \,ปัญหากฎหมายในการคุ้มครองงาน ศิลปะประยุกต์\,LEGAL PROBLEMS ON THE PROTECTION OF WORKS OF APPLIED ART	นิลบล ชัมภรัตน์ \,Nilubon Kumparatana\,นิลบล ชัมภรัตน์ \,Nilubon Kumparatana	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	0.17 %
5	การศึกษามีส่วนร่วมสนับสนุนรายการของ สถานีโทรทัศน์เพื่อเผยแพร่ทางโครงการ โทรทัศน์ดาวเทียม,The Study of Participation in the General Supporting of Television Station for the Distribution on Thai TV Global Network	อุมาพร ดิสสะมาน	มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนคร	0.17 %
6	รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia	0.16 %
7	ปัญหากฎหมายบางประการในการให้ความ คุ้มครองธรรมสิทธิ์,Certain legal issues related to moral rights protection	พัลลภ สิริพาณิชยกุล	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	0.14 %

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE	SIMILARITY INDEX
8	Protection of Freedom of the Accused and The Victim in a Criminal Case Under the Provisions of the Constitution of the Kingdom of Thailand 2552: A Case Study Published a Picture of the Accused and the Victim Rub in the Newspaper\, การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของผู้กล่าวหาและผู้เสียหาย	นางสาวภาวิณี อินตะแปง\, Miss Phawinee Intapang\, นางสาวภาวิณี อินตะแปง\, Miss Phawinee Intapang	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	0.13 %
9	LEGAL REASONING USING SUBSTANCE FIELD BASED ARGUMENTATION FRAMEWORK\, การให้เหตุผลทางกฎหมายโดยใช้กรอบงานการถกเถียงอิงสนามสสาร\, LEGAL REASONING USING SUBSTANCE FIELD BASED ARGUMENTATION FRAMEWORK\, การให้เหตุผลทางกฎหมายโดยใช้กรอบงานการถกเถียงอิงสนามสสาร	นายวัชร พึงวัชรกร\, Mr. Wachara Fungwacharakorn\, นายวัชร พึงวัชรกร\, Mr. Wachara Fungwacharakorn	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	0.12 %
10	ความคิดเห็นของบุคลากรที่มีต่อเว็บไซต์กรมการข้าว	ระรินธร ทองรัตน์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	0.06 %

Match Details

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT	TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)
จะถูกนำเสนอผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ซึ่งหนึ่งเว็บไซต์จะมีเว็บเพจที่หน้าก็ได้ที่เชื่อมโยงกันหรือเว็บไซต์หนึ่งจะเชื่อมโยงไปยังอีกเว็บไซต์หนึ่งก็ได้เช่นเว็บไซต์ของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ http www.dpu.ac.th graduate D P U	"กิตติภักดีวัฒนะกุล(2549)เว็บไซต์เป็นชื่อที่ใช้เรียกเว็บเพจหลายๆหน้าที่ถูกจัดเก็บไว้ในที่อยู่เดียวกันบนเครื่อง Server โดยหนึ่งเว็บไซต์จะมีเว็บเพจที่หน้าก็ได้ที่เชื่อมโยงกันหรือเว็บไซต์หนึ่งจะเชื่อมโยงไปยังอีกเว็บไซต์หนึ่งก็ได้ดังนั้นสรุปได้ว่าเว็บไซต์คือชื่อเรียกหรือที่อยู่ของเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการแหล่งรวมข้อมูลเอกสารและสื่อประสมต่างๆเช่นภาพเสียงกราฟิกข้อความโดยเรียกเอกสารต่างๆเหล่านี้ว่าเว็บเพจ(Web Page)และเรียกเว็บหน้าแรกของแต่ละเว็บไซต์ว่าโฮมเพจ(Home Page)โดยหนึ่งเว็บไซต์ประกอบด้วยหลายเว็บ
โปรแกรมค้นหา Search Engine Program เพิ่มมากขึ้นได้แก่ Veronica และ Jughead ซึ่งแสดงผลการค้นหาโดยใช้คีย์เวิร์ดแสดงออกมาเป็นหัวข้อของไฟล์ต่างๆจนกระทั่งเดือนมิถุนายนปี 1993 เว็บไซต์บริการสืบค้นข้อมูลอันแรกได้ถูกพัฒนาขึ้นคือ WWW Wanderer หรือที่รู้จักในชื่อของ Wandax เป็นเว็บไซต์บริการสืบค้นข้อมูลที่ทำงานโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆพัฒนาขึ้นโดยนาย Matthew Gray จากสถาบัน MIT ต่อมาเว็บไซต์บริการสืบค้นข้อมูลที่มีระบบค้นหาข้อมูลพื้นฐานในรูปแบบ	ประเทศสหรัฐอเมริกาได้พัฒนาและประดิษฐ์โปรแกรม Gopher ขึ้นเพื่อใช้ในการดาวน์โหลดและเก็บข้อมูลไฟล์ในส่วนที่เป็นตัวเนื้อหา(Text)ซึ่งต่อมาส่วนนี้ได้พัฒนาขึ้นเป็นระบบ World Wide Web (WWW)ในปัจจุบันหลังจากนั้นเป็นต้นมาก็ได้มีการพัฒนาระบบโปรแกรมค้นหา(Search Engine Program)เพิ่มมากขึ้นได้แก่ Veronica และ Jughead ซึ่งแสดงผลการค้นหาโดยใช้คีย์เวิร์ดแสดงออกมาเป็นหัวข้อของไฟล์ต่างๆก่อกำเนิดขึ้นได้แก่จนกระทั่งเดือนมิถุนายนปี 1993 เว็บไซต์โปรแกรมค้นหา(Web Search Engine)อันแรกได้ถูกพัฒนาขึ้นคือ WWW Wanderer (หรือที่รู้จักในชื่อของ Wandax)เป็นโปรแกรมค้นหาที่ทำงานโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆพัฒนาขึ้นโดยนาย Matthew Gray จากสถาบัน MIT ต่อมาเว็บไซต์โปรแกรมค้นหาที่มีระบบค้นหาข้อมูลพื้นฐานในรูปแบบเนื้อหาครั้งแรกของโลกก็ได้เกิดขึ้นในปี 1994 มีชื่อเรียกว่า WebCrawler โดยให้ผู้ใช้งานสามารถใช้คีย์เวิร์ดค้นหาข้อมูลจากฐานข้อมูลของโปรแกรมที่เก็บรวบรวมไว้และระบบจะทำการประมวลผลแล้วแสดงผลเป็นหน้าเว็บต่างๆที่มีค่าที่ตรงกับคีย์เวิร์ดที่ผู้ใช้งานต้องการค้นหาซึ่งต่อมาระบบนี้ได้กลายเป็นระบบพื้นฐานของโปรแกรมค้นหาชั้นนำต่างๆในปัจจุบัน 6 จุดพลทนา
บริการจะให้ความสนใจกับการจัดอันดับผลของการค้นหาในอันดับ 1 10 ของการแสดงผลเพราะผู้ใช้บริการเชื่อว่าผลการค้นหาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องหรือตรงตามความต้องการมากที่สุดและเห็นว่าอันดับรองลงมาคือผลการค้นหาที่มีความเกี่ยวข้องน้อยลงไปตามลำดับดังนั้นยิ่งเว็บไซต์ใดอยู่ในอันดับสูงเท่าไรอัตราการคลิกเข้าชมเว็บไซต์ 25 หัยรัตน์โชคชูวัฒนาเลิศ 2550 ปัญหากฎหมายที่เกิดจากการทำการตลาดผ่านโปรแกรมค้นหา Search	ผล(Rank)จะส่งผลสำคัญต่ออัตราการเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์(Traffic)จากผู้ใช้โปรแกรมค้นหาเป็นอย่างมากเรียกได้ว่าสองสิ่งนี้เป็นปัจจัยที่สัมพันธ์กันกล่าวคือโดยทั่วไปแล้วผู้ใช้งานจะให้ความสนใจกับอันดับผลการค้นหาในอันดับที่ 1 - 20 ของการแสดงผลโดย 3 อันดับแรก(TOP 3 Page Results)จะได้รับความนิยมสูงสุดเพราะผู้ใช้งานเชื่อว่าเป็นผลการค้นหาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องหรือตรงตามความต้องการมากที่สุดและเห็นว่าอันดับรองลงมาคือผลการค้นหาที่มีความเกี่ยวข้องน้อยลงไปตามลำดับดังนั้นยิ่งเว็บไซต์อยู่ในอันดับที่สูงเท่าไรอัตราการคลิกเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์(Drive Traffic)ก็ย่อมสูงขึ้นตามไปด้วยทำให้เว็บไซต์นั้นกลายเป็นที่รู้จักและก่อให้เกิดการกระตุนยอดขายเพิ่มขึ้นจากความเป็นที่รู้จักนั้น Search Engine Algorithm คือกฎเกณฑ์ต่างๆที่มีมากมายของโปรแกรมค้นหาที่ใช้ในการประมวลผลเพื่อจัดอันดับเว็บเพจต่างๆของโปรแกรมค้นหาแต่ละแห่งเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ออกมาตรงหรือใกล้เคียง(Relevance)กับคีย์เวิร์ดที่ผู้ใช้งานค้นหาในโปรแกรมค้นหาแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ 1 .On-Page Factors
Convention Article 2 1 The expression literary and artistic works shall include every production in the literary scientific and artistic domain whatever may be the mode or form of its expression such as books pamphlets and other writings lectures addresses sermons and other works of the same nature dramatic or dramatico musical works choreographic works and entertainments in dumb show musical compositions with or without words cinematographic works to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography works of drawing painting architecture sculpture engraving and lithography photographic works to which are assimilated works expressed by a process	งานภาพพิมพ์(engraving)และสิ่งพิมพ์หิน(lithography)การทำให้เกิดภาพโดยใช้กระบวนการที่คล้ายคลึงกับการถ่ายภาพงานศิลปะประยุกต์งานภาพประกอบแผนที่โครงสร้างภาพร่างและงานสร้างสรรค์รูปทรงสามมิติซึ่งเกี่ยวกับภูมิศาสตร์ภูมิประเทศสถาปัตยกรรมหรือวิทยาศาสตร์" 6 J.H. Reichman \\\, " Design protection and the new technologies : The United States experience in a transitional perspective \\\, " Baltimore Law Review [online] \\\, 1989 . Availble from : http ://scholarship.law.duke.edu/cgi /viewcontent.cgi? article =2229& context = faculty _ scholarship Berne Convention \\\, Article 2 (1) " The expression " literary and artistic works " shall include every production in the literary \\\, scientific and artistic domain \\\, whatever may be the mode or form of its expression \\\, such as books \\\, pamphlets and other writings ; lectures \\\, addresses \\\, sermons and other works of the same nature ; dramatic or dramatic-musical works ; choreographic works and entertainments in dumb show ; musical compositions with or without words ; cinematographic works to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography ; works of drawing \\\, painting \\\, architecture \\\, sculpture \\\, engraving and lithography ; photographic works to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography ; works of applied art ; illustrations

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

ประชาชนปไดยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขคปคเมื่อวันที่ 16 กันยายนพศ 2549 ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อคณะเป็นคณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติคมชเมื่อวันที่ 1 ตุลาคมปีเดียวกันโดยรัฐธรรมนูญฉบับนี้พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงลงพระปรมาภิไธยเมื่อวันที่ 24 สิงหาคมพศ 2550 ณะพระตำหนักจิตรลดารโหฐานกรุงเทพมหานครนายมีชัยยุพพันธ์ุประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติสนชเป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการประกาศในราชกิจจานุเบกษาลงฉบับกฤษฎีกาเล่ม 124 ตอนที่ 47 กหน้า

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพุทธศักราช 2550 รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพุทธศักราช 2550 เป็นรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยฉบับที่ 18 ซึ่งจัดร่างโดยสภาร่างรัฐธรรมนูญ(สสร.)ในระหว่างพ.ศ. 2549 – 2550 ภายหลังการรัฐประหารในประเทศโดยคณะปฏิรูปการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข(คปค.)เมื่อวันที่ 19 กันยายนพ.ศ. 2549 ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อคณะเป็นคณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ(คมช.)เมื่อวันที่ 1 ตุลาคมปีเดียวกันร่างรัฐธรรมนูญฉบับนี้พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงลงพระปรมาภิไธยเมื่อวันที่ 24 สิงหาคมพ.ศ. 2550 ณะพระตำหนักจิตรลดารโหฐานกรุงเทพมหานครมีชัยยุพพันธ์ุประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ(สนช.)เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการประกาศในราชกิจจานุเบกษาลงฉบับกฤษฎีกาเล่ม 124 ตอนที่ 47 กหน้า 1 ในวันเดียวกันนั้นและมีผลใช้บังคับเป็นกฎหมายทันทีที่แทนที่รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย(ฉบับชั่วคราว)พุทธศักราช 2549 รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยฉบับนี้เป็นกฎหมายไทยฉบับแรกที่เมื่อร่างเสร็จและได้รับความเห็นชอบจากฝ่ายนิติบัญญัติแล้วได้เผยแพร่ให้ประชาชนทราบ

85 บุคคลย่อมสามารถใช้สิทธิทางศาลเพื่อบังคับให้รัฐต้องปฏิบัติตามบทบัญญัติในหมวดนี้ได้โดยตรงหากการใช้สิทธิและเสรีภาพในเรื่องใดมีกฎหมายบัญญัติรายละเอียดแห่งการใช้สิทธิและเสรีภาพตามที่รัฐธรรมนูญนี้รับรองไว้แล้วให้การใช้สิทธิและเสรีภาพในเรื่องนั้นเป็นไปตามที่กฎหมายบัญญัติบุคคลย่อมมีสิทธิได้รับการส่งเสริมสนับสนุนและช่วยเหลือจากรัฐในการใช้สิทธิตามความในหมวดนี้มาตรา 36 บุคคลย่อมมีเสรีภาพในการสื่อสารถึงกันโดยทางที่ชอบด้วยกฎหมาย

ทางศาลหรือยกขึ้นเป็นข้อต่อสู้คดีในศาลได้บุคคลย่อมสามารถใช้สิทธิทางศาลเพื่อบังคับให้รัฐต้องปฏิบัติตามบทบัญญัติในหมวดนี้ได้โดยตรงหากการใช้สิทธิและเสรีภาพในเรื่องใดมีกฎหมายบัญญัติรายละเอียดแห่งการใช้สิทธิและเสรีภาพตามที่รัฐธรรมนูญนี้รับรองไว้แล้วให้การใช้สิทธิและเสรีภาพในเรื่องนั้นเป็นไปตามที่กฎหมายบัญญัติ 167 2 .ตามขอบเขตตามมาตรา 35 บรรดาสองคือการกล่าวหรือไขข่าวแพร่หลายซึ่งข้อความหรือภาพไม่ว่าด้วยวิธีใดไปยังสาธารณชนอันเป็นการละเมิดหรือกระทบถึงสิทธิของบุคคลในครอบครัวเกียรติยศชื่อเสียงหรือความเป็นอยู่ส่วนตัวว่าจะกระทำมิได้เว้นแต่กรณีที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะจะเห็นได้ว่าถึงแม้ว่าสื่อมวลชนมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นแต่มีได้หมายความว่าจจะใช้เสรีภาพโดยไม่จำกัดคำนึงถึงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้นกับส่วนรวมหรือสังคมหรือกระทบต่อสิทธิบุคคลใดนอกเหนือจากเสรีภาพที่มีอยู่ตามรัฐธรรมนูญแล้วสื่อมวลชนจะต้องมีหน้าที่ในการแสดงความรับผิดชอบในการใช้เสรีภาพเพื่อการเสนอข่าวหรือบทความใดๆไม่ไปล่วงละเมิดสิทธิเสรีภาพผู้อื่นที่คุ้มครองไว้ในรัฐธรรมนูญดังที่รองศาสตราจารย์พิเศษฐวาลาธวิชกล่าวไว้ว่าสิทธิและเสรีภาพเป็นเรื่อง

88 1 งานที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พศ 2537 ได้กำหนดงานที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองไว้ในมาตรา 6 ดังต่อไปนี้มาตรา 6 งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้แก่งานสร้างสรรค์ประเภทวรรณกรรมนาฏกรรมศิลปกรรมดนตรีกรรมโสตทัศนวัสดุภาพยนตร์สิ่งบันทึกเสียงงานแพร่เสียงแพร่ภาพหรืองานอื่นใดในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะของผู้สร้างสรรค์ไม่ว่างานดังกล่าวจะแสดงออกโดยวิธีหรือรูปแบบอย่างใดแต่ทั้งนี้ไม่ครอบคลุมการคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่คลุมถึงความคิดหรือขั้น

ที่กำหนดให้การใช้ประโยชน์สาธารณะโดยเสียค่าตอบแทนซึ่งเป็น ก ระบบที่กำหนดขึ้นในปีค.ศ. 1823 โดยประเทศฝรั่งเศสกล่าวคือภายหลังที่ลิขสิทธิ์ได้ตกเป็นสา ก ธารณสมบัติแล้วหากบุคคลใดมีความต้องใช้ประโยชน์นั้นจะต้องเสียค่าตอบแทน ก แนวคิดในการคุ้มครองลิขสิทธิ์ชี้ติเพลง ก ในกฎหมายและพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 ในส่วนที่ว่าด้วย"สิ่งบันทึกเสียง"นั้น ก หมายความว่างานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใดโดยบันทึก ก ลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆอันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับ ก การใช้วัสดุนั้นแต่ทั้งนี้มิให้หมายรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบ ก โสตทัศนวัสดุอย่างอื่นและงานลิขสิทธิ์ต่างๆทั้งนี้งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้แก่งาน ก สร้างสรรค์ประเภทวรรณกรรมนาฏกรรมศิลปกรรมดนตรีกรรมโสตทัศนวัสดุภาพยนตร์สิ่ง ก บันทึกเสียงงานแพร่เสียงแพร่ภาพหรืองานอื่นใดในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนก ก ศิลปะของผู้สร้างสรรค์ไม่ว่างานดังกล่าวจะแสดงออกโดยวิธีหรือรูปแบบอย่างใด ก 44 ก ทั้งนี้การคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ไม่คลุมถึงความคิดหรือขั้นตอนกรรมวิธี ก หรือระบบหรือวิธีใช้หรือทำงานหรือแนวความคิดหลักการการค้นพบหรือทฤษฎีทาง ก วิทยาศาสตร์หรือคณิตศาสตร์โดยที่ให้ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้

ตอนกรรมวิธีหรือระบบหรือวิธีใช้หรือทำงานหรือแนวความคิดหลักการการค้นพบหรือทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์หรือคณิตศาสตร์ 2 งานที่ไม่ถือว่าเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พศ 2537 ได้บัญญัติไว้ในมาตรา 7 ดังต่อไปนี้มาตรา 7 สิ่งต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ ก ชาวประจาว์นและข้อเท็จจริงต่างๆที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารอันมิใช่ในงานในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะรัฐธรรมนูญและกฎหมายระเบียบข้อบังคับประกาศคำสั่ง

มาตรา 6 งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้แก่งานสร้างสรรค์ประเภทวรรณกรรมนาฏกรรมศิลปกรรมดนตรีกรรมโสตทัศนวัสดุภาพยนตร์สิ่งบันทึกเสียงงานแพร่เสียงแพร่ภาพหรืองานอื่นใดในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะของผู้สร้างสรรค์ไม่ว่างานดังกล่าวจะแสดงออกโดยวิธีหรือรูปแบบอย่างใดการคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่คลุมถึงความคิดหรือขั้นตอนกรรมวิธีหรือระบบหรือวิธีใช้หรือทำงานหรือแนวความคิดหลักการการค้นพบหรือทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์หรือคณิตศาสตร์มาตรา 7 สิ่งต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ (1)ชาวประจาว์นและข้อเท็จจริงต่างๆที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารอันมิใช่ในงานในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะ (2)รัฐธรรมนูญและกฎหมาย (3)ระเบียบข้อบังคับประกาศคำสั่งค้ายั้งและหนังสือโต้ตอบของกระทรวงทบวงกรมหรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น (4)คาพิพากษาคาสั่งคาวินิจฉัยและรายงานของทางราชการ (5)คาแปลและการรวบรวมสิ่งต่างๆตาม (1)ถึง (4)ที่กระทรวงทบวงกรมหรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้นส่วนที่ 2 การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์มาตรา 8 ให้ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลิขสิทธิ์

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

ขึ้นโดยการรับจ้างบุคคลอื่นให้ผู้ว่าจ้างเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานนั้นเว้นแต่ผู้
สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้างจะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น 130 พระราชบัญญัติ
ลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 มาตรา 14 กระทรวงทบวงกรมหรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือ
ของท้องถิ่นย่อมมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยการจ้างหรือตามคำสั่ง
หรือในความควบคุมของตนเว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์
อักษร D P U

4 วรรค 13 ดังต่อไปนี้ทำซ้ำหมายความว่ารวมถึงคัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ
แบบทำสำเนาทำแม่พิมพ์บันทึกเสียงบันทึกภาพหรือบันทึกเสียงและภาพจาก
ต้นฉบับจากสำเนาหรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญทั้งนี้ไม่ว่า
ทั้งหมดหรือบางส่วนสำหรับในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้
หมายความว่ารวมถึงคัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใดไม่ว่า
ด้วยวิธีใดๆในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่
ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วนจากนิยามของคำว่าทำซ้ำดังกล่าวแสดงให้เห็น
เห็นว่าอาจมีการทำซ้ำโดยวิธีการอื่น

หรือศึกษางานนั้นอันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร 2 ใช้เพื่อประโยชน์ของตนเอง
หรือเพื่อประโยชน์ของตนเองและบุคคลอื่นในครอบครัวหรือญาติสนิท 3 ดิขม
วิจารณ์หรือแนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น 4
เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของ
ลิขสิทธิ์ในงานนั้น 5 ทำซ้ำดัดแปลงนำออกแสดงหรือทำให้ปรากฏเพื่อประ
โยชน์ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมายหรือใน
การรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว 6 ทำซ้ำดัดแปลงนำออกแสดงหรือทำให้
ปรากฏโดยผู้สอนเพื่อประโยชน์ใน

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

มีสิทธิงานนั้นออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้\ n ตามที่เป็นวัตถุประสงค์แห่ง
การจ้างงานนั้น"\ n89 ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์มาตรา 587
บัญญัติว่า\ n "อันว่าจ้างทำของนั้นคือสัญญาซึ่งบุคคลหนึ่งเรียกว่าผู้รับจ้าง
ตกลงรับจะทำการทำงานสิ่งใดสิ่งหนึ่งจน\ n สำเร็จให้แก่บุคคลหนึ่งเรียกว่าผู้ว่า
จ้างและผู้ว่าจ้างตกลงจะให้สินจ้างเพื่อผลสำเร็จแห่งการที่ทำงาน"\ n90 พระ
ราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 มาตรา 10 บัญญัติว่า\ n "งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้
สร้างสรรค์ขึ้นโดยการรับจ้างบุคคลอื่นให้ผู้ว่าจ้างเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานนั้นเว้น
แต่\ n ผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้างจะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น"\ n91 พระราช
บัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 มาตรา 14 บัญญัติว่า\ n "กระทรวงทบวงกรมหรือ
หน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นย่อมมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์\ n
ขึ้นโดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรือในความควบคุมของตนเว้นแต่จะได้ตกลงกัน
ไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์\ n อักษร"\ n92 พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ.
2537 มาตรา

กล่าวพากย์แสดงตามบทหรือลักษณะอื่นใด\ n "งานแพร่เสียงแพร่
ภาพ"หมายความว่างานที่นำออกสู่สาธารณชนโดยการ\ n แพร่เสียงทางวิทยุ
กระจายเสียง\ n "ทำซ้ำ"หมายความว่ารวมถึงคัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีการใดๆเลียน
แบบทำสำเนาทำ\ n แม่พิมพ์บันทึกเสียงบันทึกภาพหรือบันทึกเสียงและภาพ
จากต้นฉบับจากสำเนาหรือจากการ\ n โฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญทั้งนี้
ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วนสำหรับในส่วนที่เกี่ยวกับ\ n โปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้
หมายความว่ารวมถึงคัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อ\ n
บันทึกใดไม่ว่าด้วยวิธีใดๆในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการ
จัดทำงานขึ้นใหม่\ n ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน\ n "ดัดแปลง"หมายความว่า
ว่าทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบใหม่ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม\ n หรือจำลองงาน
ต้นฉบับในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่
ทั้งนี้\ n ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วนในส่วนที่เกี่ยวกับวรรณกรรมให้หมายความว่า
รวมถึงแปลวรรณกรรม\ n เปลี่ยนรูปวรรณกรรมหรือรวบรวมวรรณกรรมโดยคัด
เลือกและจัดลำดับใหม่\ n (๑)ในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้
หมายความว่ารวมถึงทำซ้ำโดย\ n เปลี่ยนรูปใหม่ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมโปรแกรม
คอมพิวเตอร์ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่\ n มี\ n ลักษณะเป็นการจัดทำขึ้น
ใหม่\ n 127\ n (๒)ในส่วนที่เกี่ยวกับนาฏกรรมให้หมายความว่ารวมถึงเปลี่ยนงาน
ที่มีใช้\ n นาฏกรรมให้เป็นนาฏกรรมหรือเปลี่ยนนาฏกรรมให้เป็นงานที่มีใช้

ท่าอย่างใดอย่างหนึ่งแก่\ n งานอันมีลิขสิทธิ์ตามวรรคหนึ่งมิให้ถือว่าเป็นการ
ละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้\ n (๑)วิจัยหรือศึกษางานนั้นอันมิใช่
การกระทำเพื่อหากำไร\ n (๒)ใช้เพื่อประโยชน์ของตนเองหรือเพื่อประโยชน์
ของตนเองและบุคคล\ n อื่นในครอบครัวหรือญาติสนิท\ n (๓)ดิขมวิจารณ์หรือ
แนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของ\ n ลิขสิทธิ์ในงานนั้น\ n
(๔)เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของ\ n
ลิขสิทธิ์ในงานนั้น\ n (๕)ทำซ้ำดัดแปลงนำออกแสดงหรือทำให้ปรากฏเพื่อประ
โยชน์ในการ\ n พิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย
หรือในการรายงานผลการพิจารณา\ n ดังกล่าว\ n (๖)ทำซ้ำดัดแปลงนำออก
แสดงหรือทำให้ปรากฏโดยผู้สอนเพื่อ\ n ประโยชน์ในการสอนของตนอันมิใช่
การกระทำเพื่อหากำไร\ n (๗)ทำซ้ำดัดแปลงบางส่วนของงานหรือดัดทอนหรือ
ทำบทสรุปโดย\ n ผู้สอนหรือสถาบันศึกษาเพื่อแจกจ่ายหรือจำหน่ายแก่ผู้เรียน
ในชั้นเรียนหรือสถาบันศึกษาทั้งนี้\ n ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไร\ n
(๘)งานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ\ n
มาตรา๓๓การกล่าวคัดลอกเลียนหรืออ้างงานบางตอนตาม\ n สมควรจาก
งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของ
ลิขสิทธิ์ใน\ n งานนั้นมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้ปฏิบัติตาม
มาตรา๓๒วรรคหนึ่ง\ n มาตรา

101 1 อันเกิดจากกระบวนการในการส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้ 2 โดยบุคคลซึ่งได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือมีสิทธิตามกฎหมายให้ส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้และ 3 เป็นผลจากการทำงานตามปกติของอุปกรณ์ที่ใช้และมีการลบสำเนาที่เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยที่ไม่สามารถเรียกสำเนาางานดังกล่าวกลับคืนมาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้อีกนอกจากที่ระบุไว้ในข้อ 1 และ 2 จากมาตรา 32 1 1 แสดงให้เห็นว่ากรณีที่จะเข้าข้อยกเว้นจะต้องเป็นการส่งข้อมูลทางระบบดิจิทัลเท่านั้นแต่ในร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ไม่มี

ว่าการกระทำดังกล่าวจะเป็นการชั่วคราวหรือถาวรจะเห็นได้ว่ายังคงกำหนดให้การทำางานชั่วคราวถือได้ว่าเป็นการทำางานแต่ได้เพิ่มบทบัญญัติยกเว้นความรับผิดชอบสำหรับการทำางานในลักษณะต่างๆไว้ในมาตรา 32 1 ว่าการทำางานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ในลักษณะดังต่อไปนี้มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ 1 อันเกิดจากกระบวนการในการส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้ 2 โดยบุคคลซึ่งได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือมีสิทธิตามกฎหมายให้ส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้และ 3 เป็นผลจากการทำงานตามปกติของอุปกรณ์ที่ใช้และมีการลบสำเนาที่เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยที่ไม่สามารถเรียกสำเนาางานดังกล่าวกลับคืนมาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้อีกนอกจากที่ระบุไว้ในข้อ

งานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางาน\ ลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้\ n 57 \ n1 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์อันเกิดจากกระบวนการในการส่งข้อมูลงาน\ ลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้\ n2 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลซึ่งได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์\ n หรือมีสิทธิตามกฎหมายให้ส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์\ n ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้และ\ n3 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์ที่เป็นผลจากการทำงานตามปกติของอุปกรณ์\ n ที่ใช้และมีการลบสำเนาที่เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยที่ไม่สามารถเรียกสำเนาางานดังกล่าวกลับคืน\ n มาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้อีกนอกจากที่ระบุไว้ในข้อ(1)และ(2)\ n เมื่อพิจารณาร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ.....แล้วจะเห็นได้ว่า\ n กฎหมายได้มีการแก้ไขโดยเพิ่มข้อยกเว้นของการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมในส่วนที่เกี่ยวกับ\ n การกระทาต่องานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลไว้สำหรับการทำางานอันมีลิขสิทธิ์อัน\ n เกิดจากกระบวนการทางระบบดิจิทัลตามที่ปรากฏร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์มาตรา 32 / 1 (1)-\ n (3)นั้นจะต้องพิจารณาด้วยกันทั้งหมดเนื่องจากตอนท้ายข้อ(2)มีคำว่า"และ"ข้อยกเว้น\ n ดังกล่าวเป็นข้อยกเว้นสำหรับการใช้สื่อดิจิทัลซึ่งหมายถึงการใช้อินเทอร์เน็ต(Internet)นั่นเอง\ n ซึ่งหากพิจารณาถ้อยคำทั้งหมดนี้แล้วจะเห็นได้ว่าบทบัญญัติดังกล่าวนี้ต้องการให้การทำางาน\ n ขั้วคราวซึ่งข้อมูลที่อยู่ในระบบดิจิทัลไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ไม่ว่าจะเป็นการส่งถ่ายข้อมูล\ n (กฎหมายใช้คำว่า"ทำางาน")โดยการ

หรือการดัดแปลงงาน(3)ความเป็นไปได้ในการได้มาซึ่งงานลิขสิทธิ์หรือ\ n การดัดแปลงงานลิขสิทธิ์ภายในเวลาอันสมควรในราคาขายปกติ(4)ผลกระทบต่อดัชนีภาพทาง\ n การตลาดหรือมูลค่าของงานหรือการดัดแปลงงานลิขสิทธิ์(5)ปริมาณและส่วนสำคัญของงานที่\ n คัดลอกมาเมื่อเทียบกับปริมาณงานต้นฉบับเป็นต้นการบัญญัติองค์ประกอบเสริมเช่นนี้ผู้วิจัย\ n เห็นว่าอาจทำให้เกิดความชัดเจนเข้าใจและเห็นภาพของการใช้งานในทางปฏิบัติได้มากกว่า\ n แม้ว่าจะจะต้องพิจารณาข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเป็นกรณีๆไปก็ตาม\ n 2.5.3.7การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามร่างพระราชบัญญัติ\ n ลิขสิทธิ์พ.ศ.....\ n ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ.....ได้มีการแก้ไขบทบัญญัติในส่วน\ n ของข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อให้สอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงและปัญหาใน\ n ปัจจุบันโดยร่างมาตรา 32 / 1 จะอนุญาตให้มีการทำางานอันมีลิขสิทธิ์ได้และไม่ถือว่าเป็นการ\ n ละเมิดลิขสิทธิ์ในกรณีดังต่อไปนี้ 61 \ n61 ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ.มาตรา 32 / 1 "การทำางานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ใน\ n ลักษณะดังต่อไปนี้มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์\ n (1)อันเกิดจากกระบวนการในการส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางาน\ n ลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้\ n 57 \ n1 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์อันเกิดจากกระบวนการในการส่งข้อมูลงาน\ n ลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้\ n2 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลซึ่งได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์\ n หรือมีสิทธิตามกฎหมายให้ส่งข้อมูลงานลิขสิทธิ์ทางระบบดิจิทัลหรือเป็นการทำางานลิขสิทธิ์\ n ที่บันทึกไว้ในรูปดิจิทัลสามารถเข้ารับรูได้และ\ n3 .ทำางานอันมีลิขสิทธิ์ที่เป็นผลจากการทำงานตามปกติของอุปกรณ์\ n ที่ใช้และมีการลบสำเนาที่เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยที่ไม่สามารถเรียกสำเนาางานดังกล่าวกลับคืน\ n มาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้อีกนอกจากที่ระบุไว้ในข้อ(1)และ(2)\ n เมื่อพิจารณาร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ