

# Affiche pour le papier à cigarette JOB-1896

Jane Atché

Art Nouveau

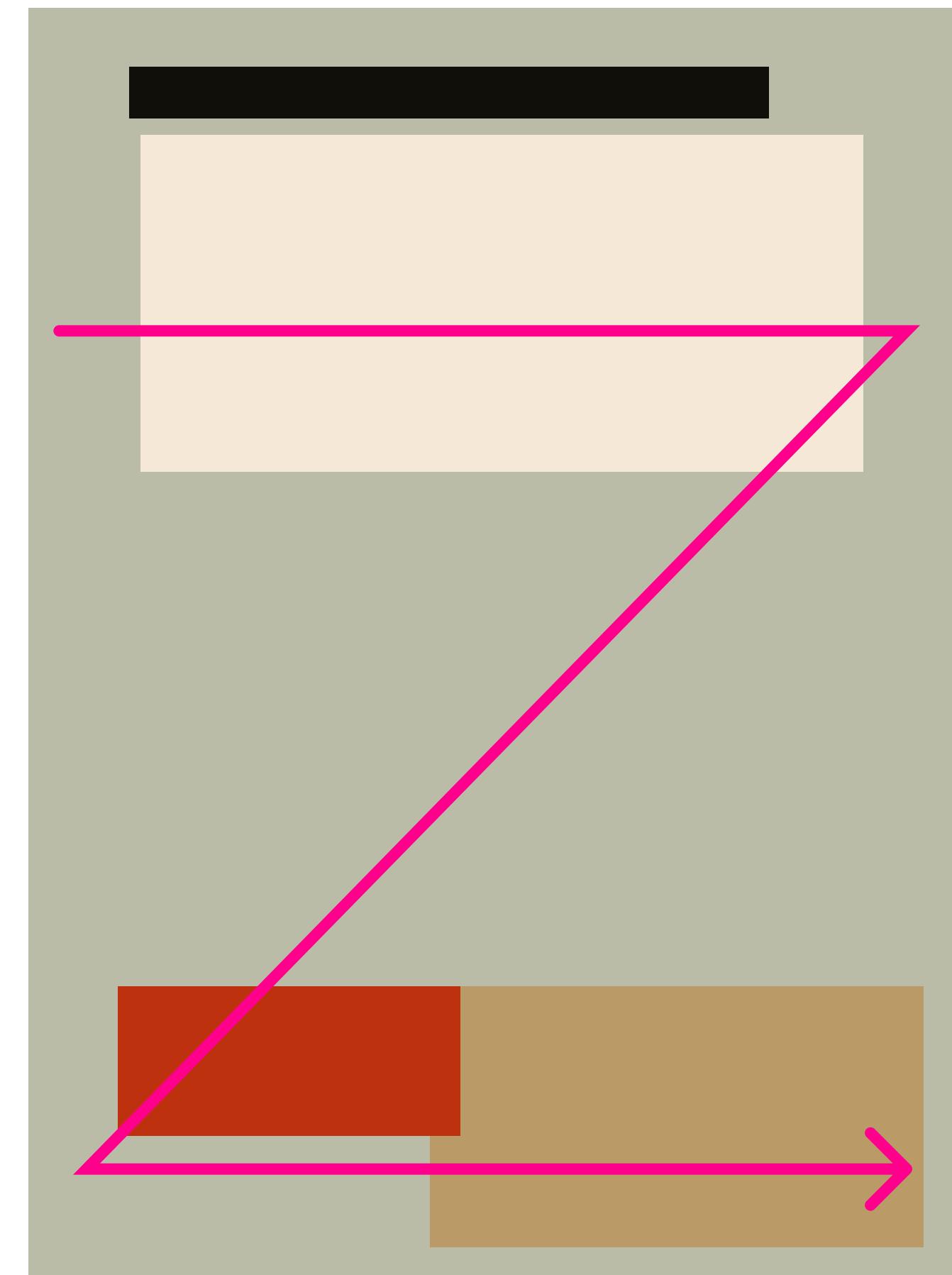
texte au premier plan  
Occupe le dernier tier



Sujet centré qui occupe les trois tiers de l'affiche

Texte dans le premier tiers à l'arrière plan

Sens de lecture



## Couverture du live “Veuillez”-1924

Alexandre Rodtchenko

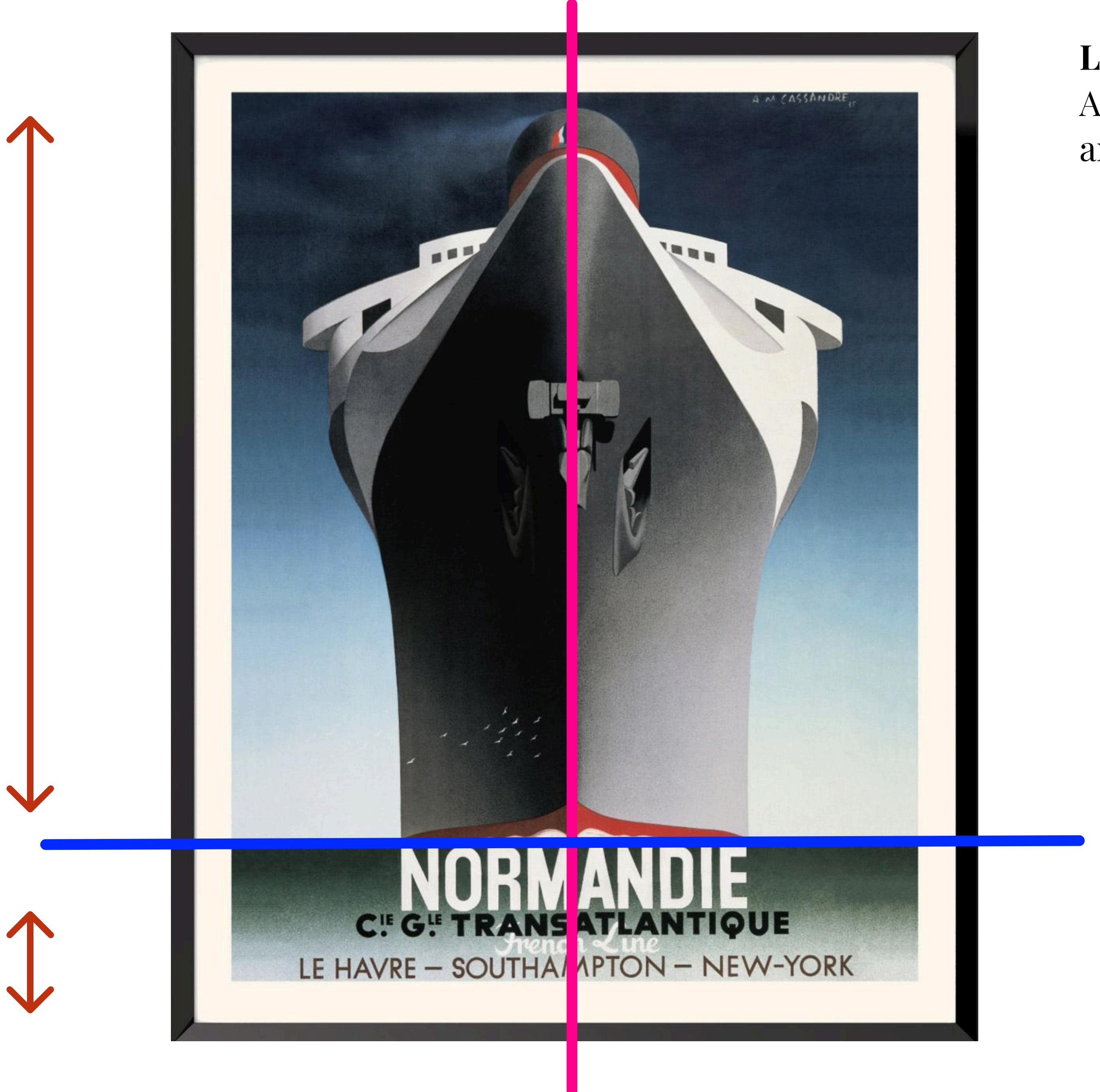
constructivisme



- symétrie horizontale
- axe de symétrie qui fait office de ligne de force



- sens de lecture



**Le Normandie-1935**  
A.M. Cassandre  
art nouveau

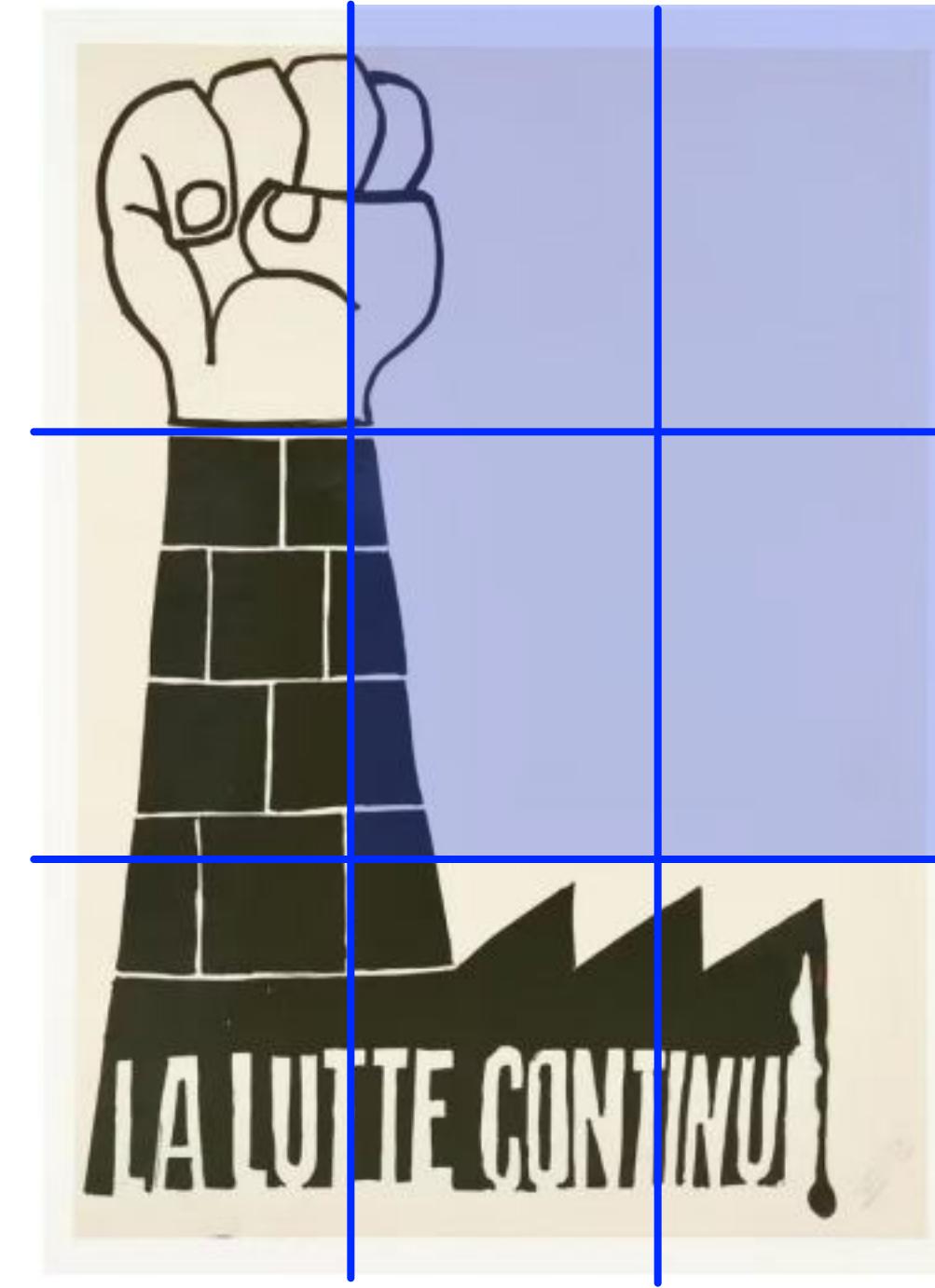
- Lignes de force verticale
- symétrie verticale

**La lutte continue - Mai 1968**  
collectif de l'Atelier Populaire



ligne de force verticale

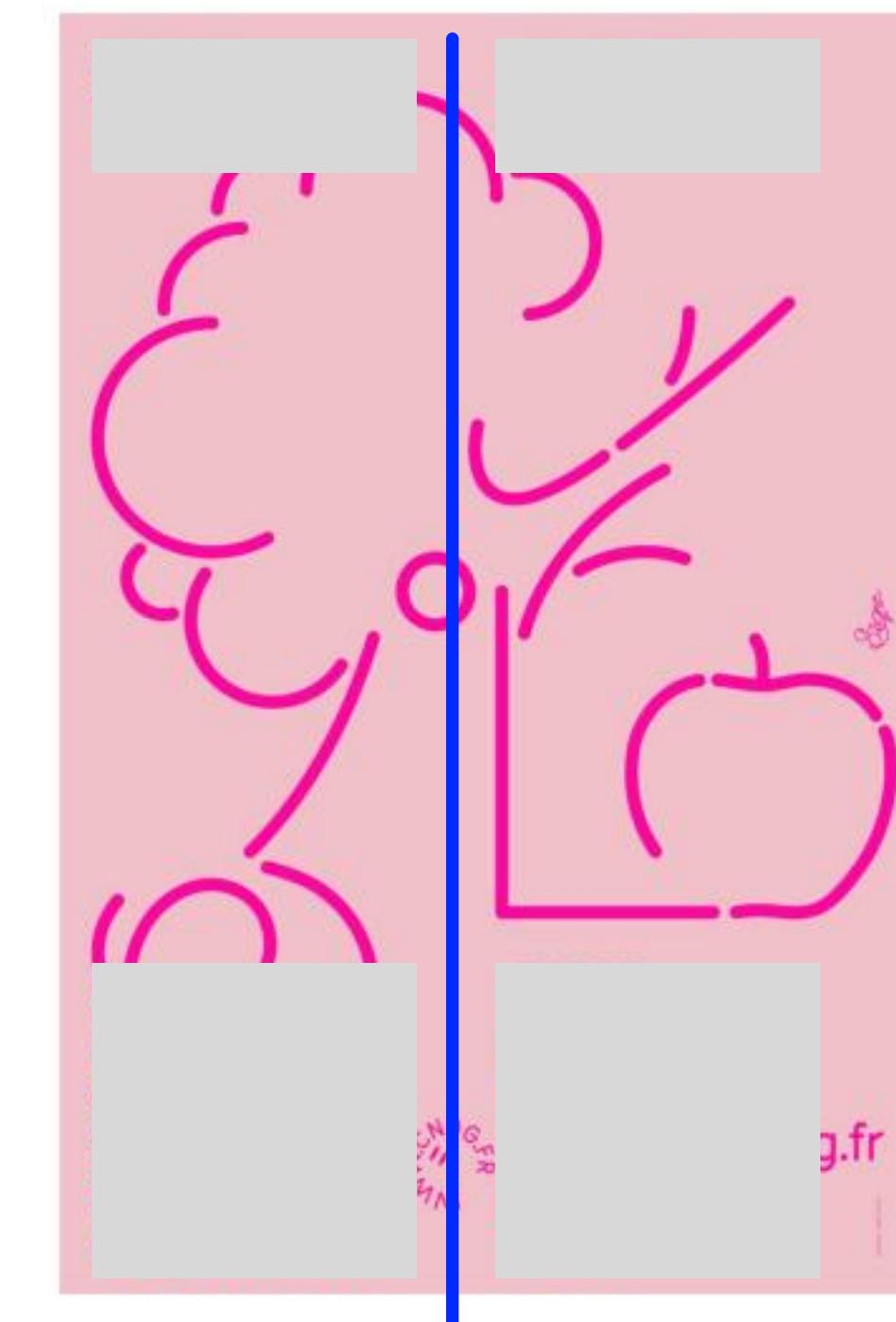
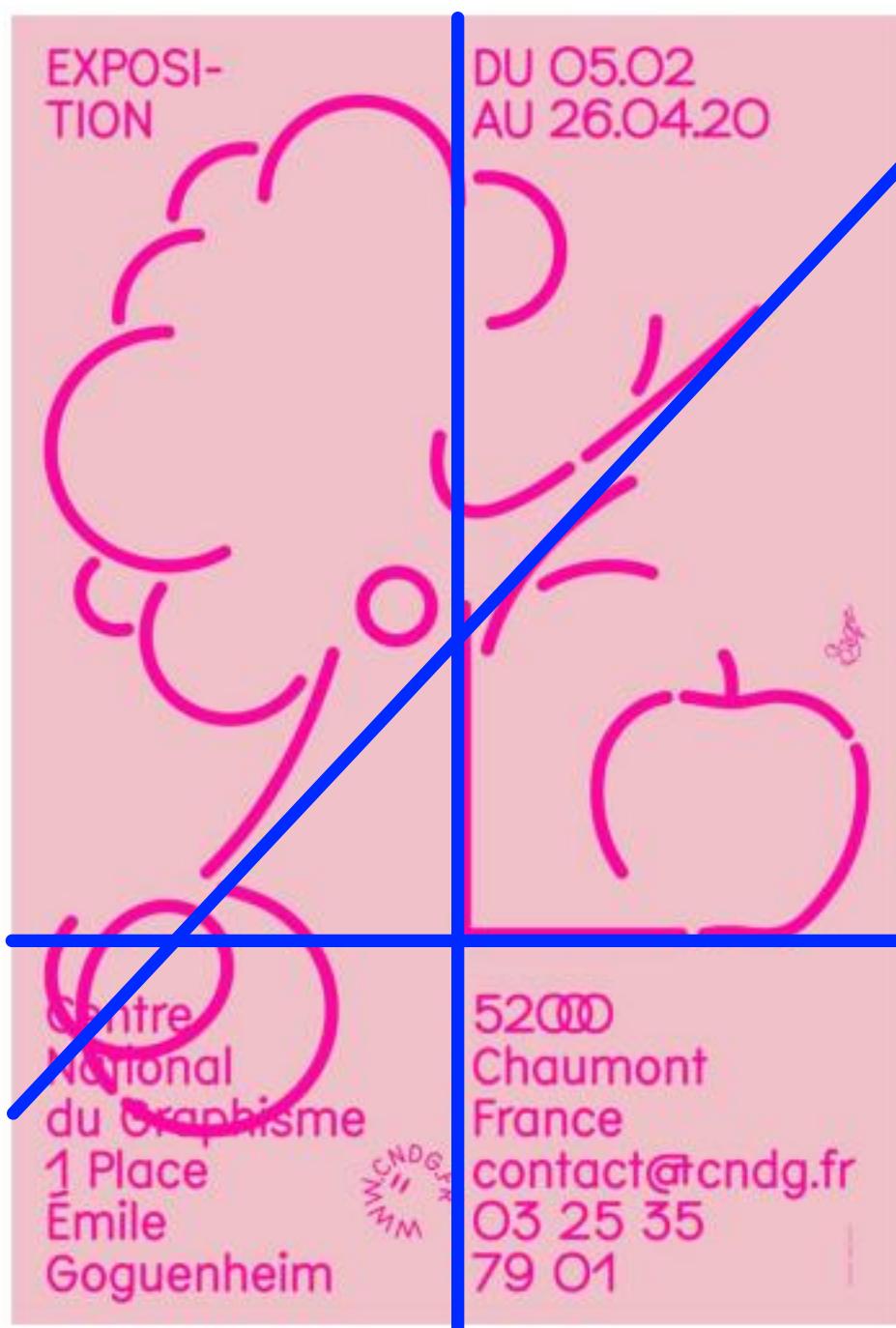
sens de lecture en "L"



Zone vide de l'affiche

# Les Petits Spécimens4 - 2020

Mathias Schweizer



symétrie  
verticale du  
texte

# Bring in Da Noise in Da funk -1977

Jamie Reid

single God “Save The Queen”



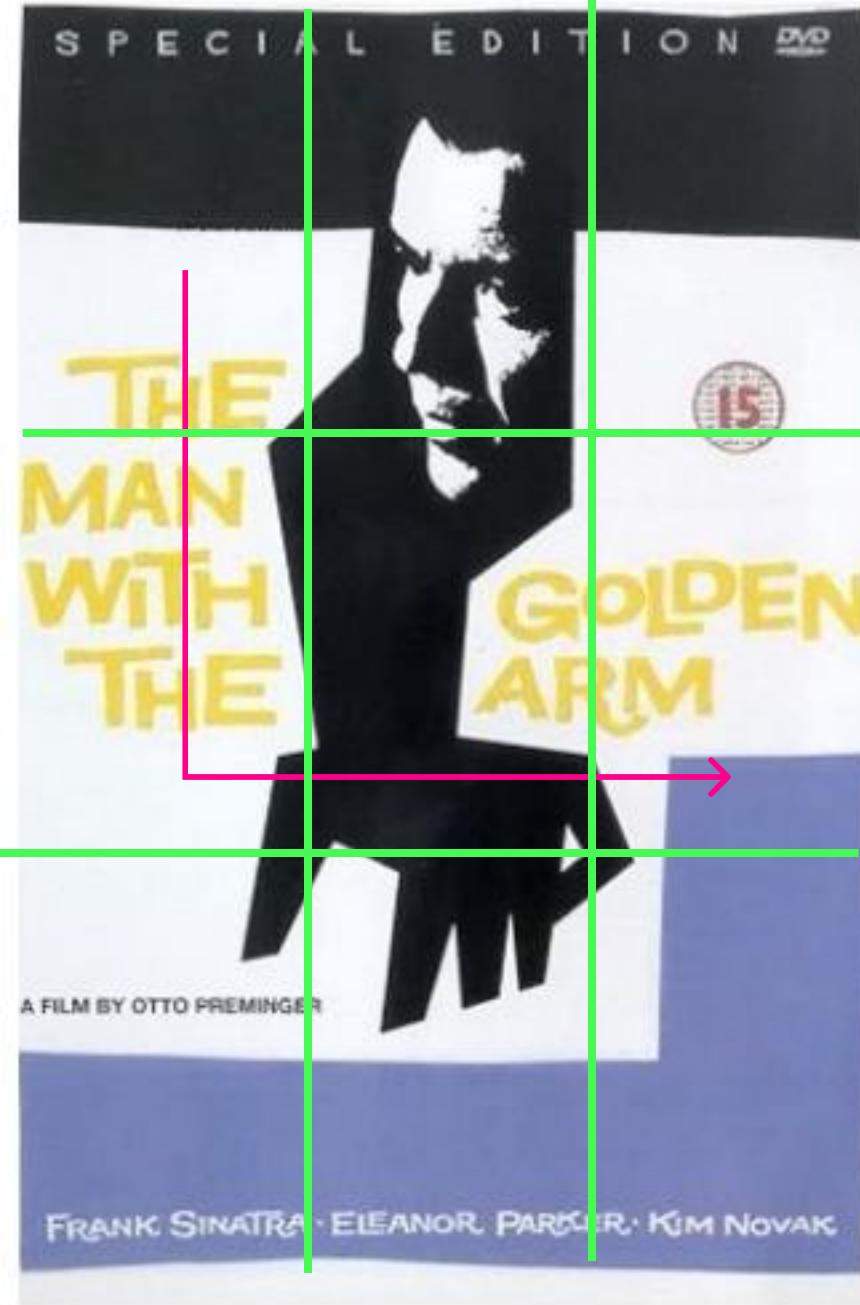
texte qui cache les parties les plus importantes du visage  
Lecture du texte "imposée"



## Bring in Da Noise in Da funk - 1995

Paula Scher  
Postmoderne

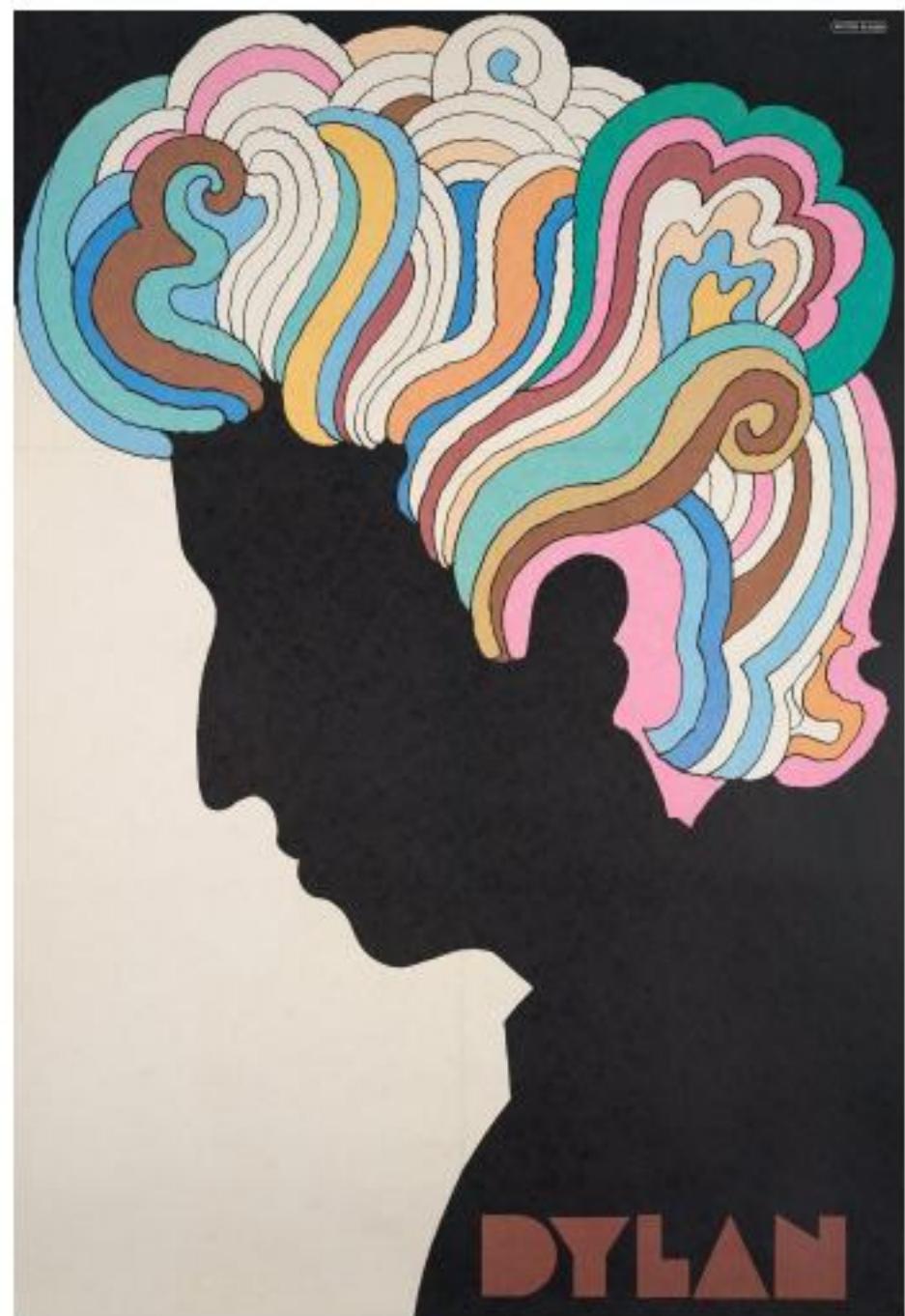
Lignes de force



## L'homme au bras d'or - 1962

Saul Bass

- utilisation d' espaces neutres
- sens de lecture en "L"
- contraste de couleur important



## Poster de Bob Dylan - 1967

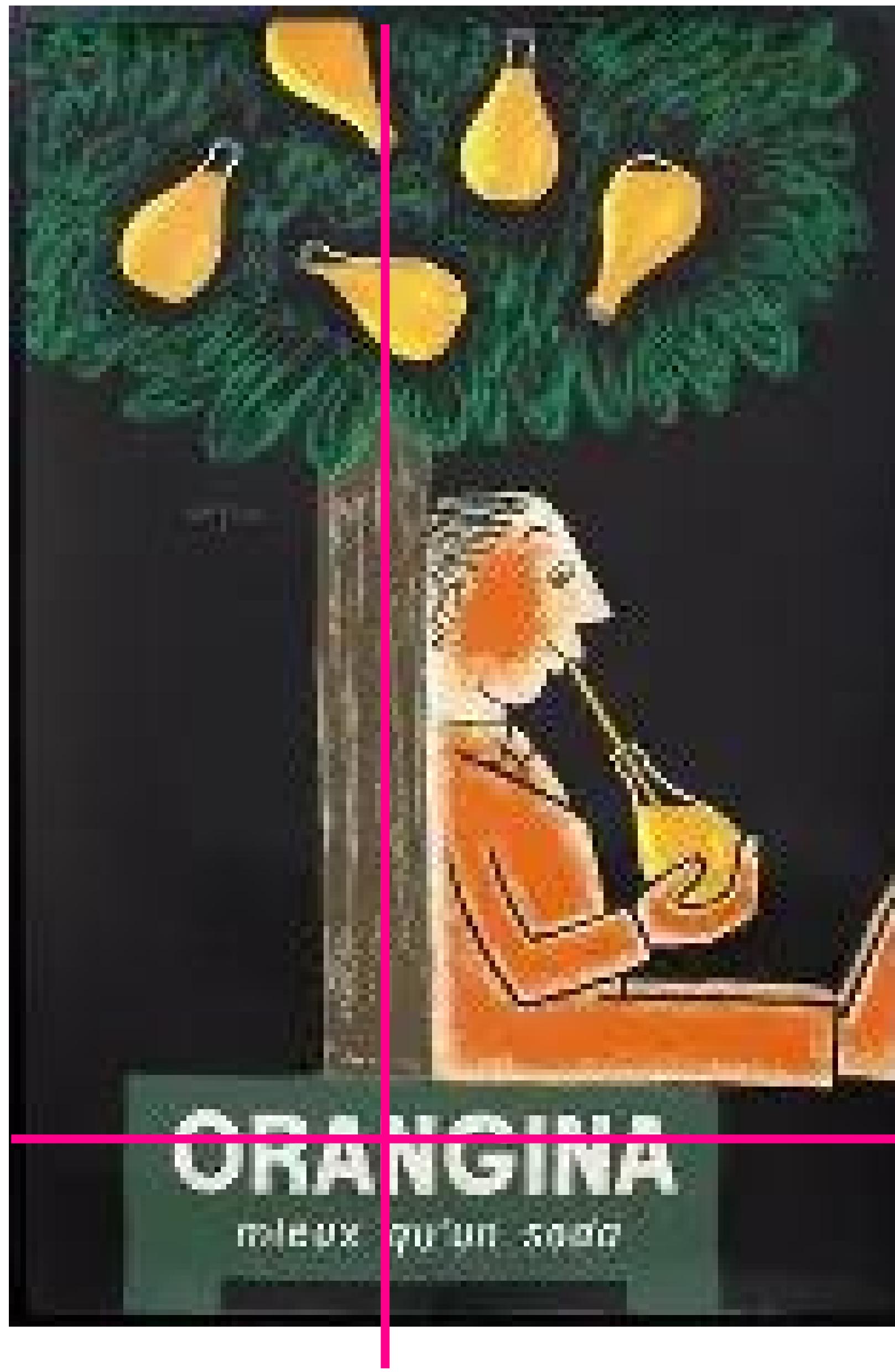
Milton Glaser

- utilisation d'espaces neutres
- couleur contrasté pour mettre en avant la coiffure iconique de Bob Dylan
- Loi de séparation fond et forme



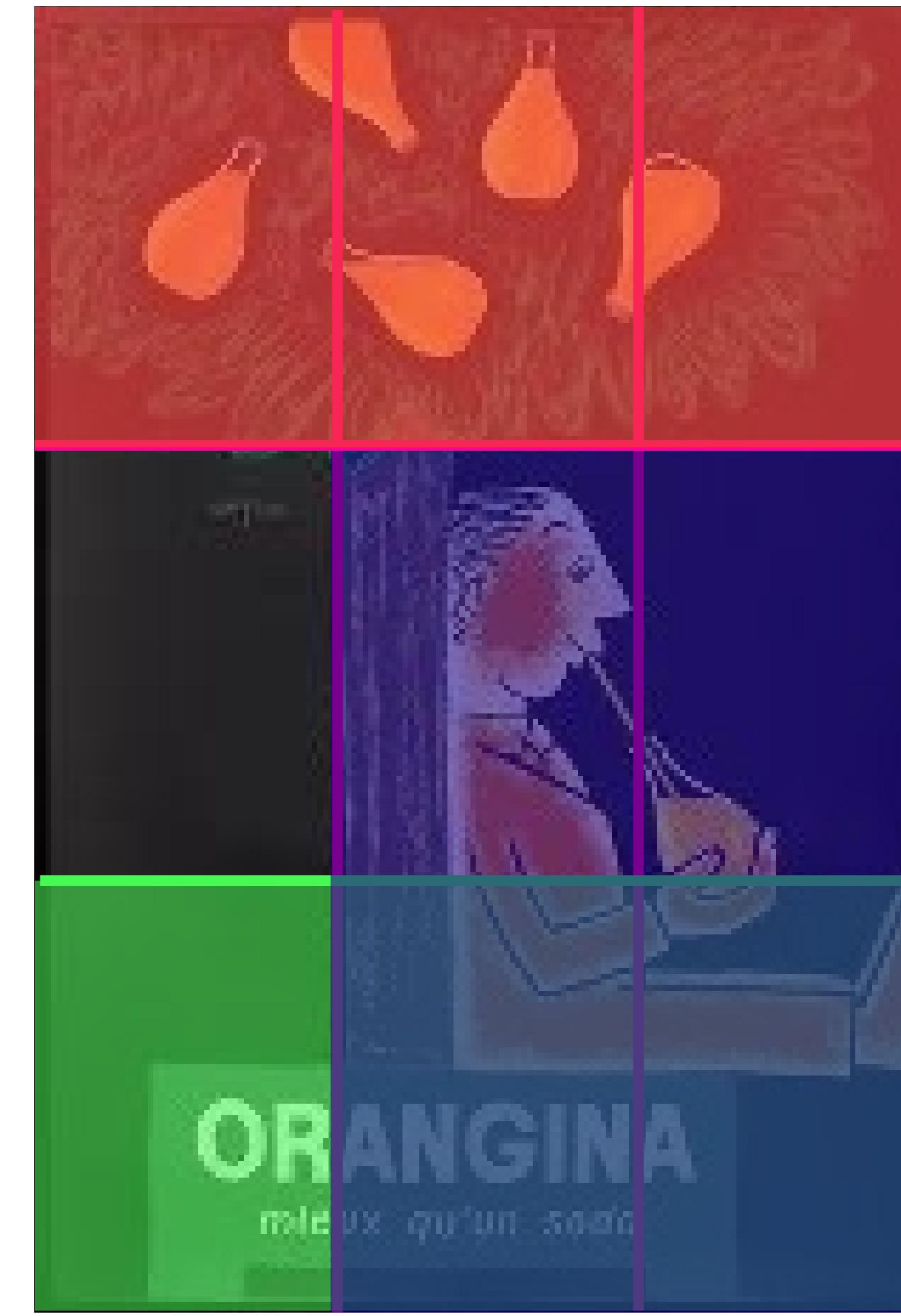
**Protégez l'enfant ! - 1953**  
Josef Müller Brockmann  
style suisse/ style international

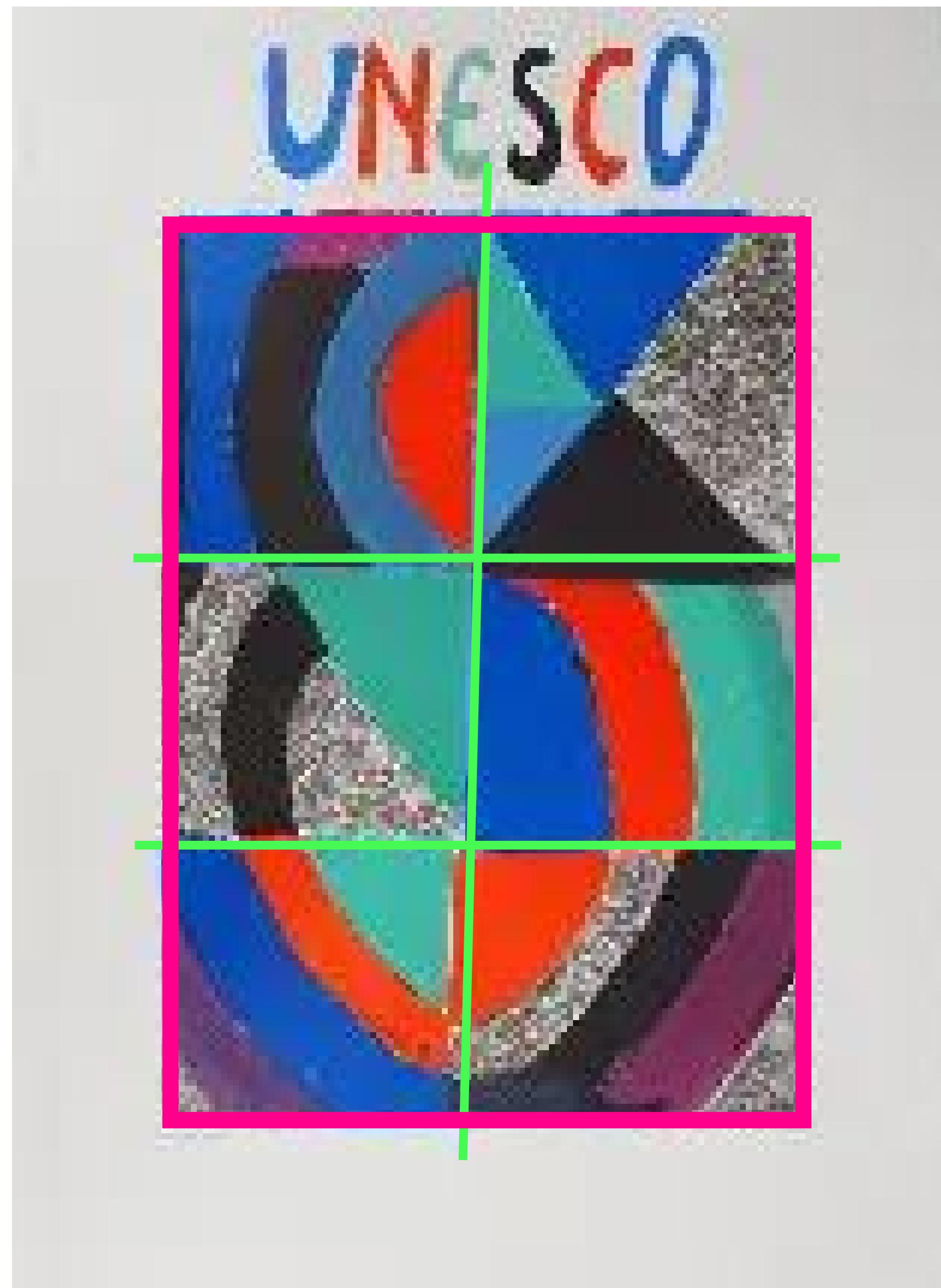
- ligne de force diagonale
- jeu d'échelle
- hors champs



**Orangina mieux qu'un soda - 2001**

Raymond Savignac





Affiche pour l'année internationale de la femme - 1975  
Sonia Delaunay

- Usage d'un cadre
- format grille