

Affiche pour le papier à cigarette JOB-1896
Jane Atché
Art Nouveau

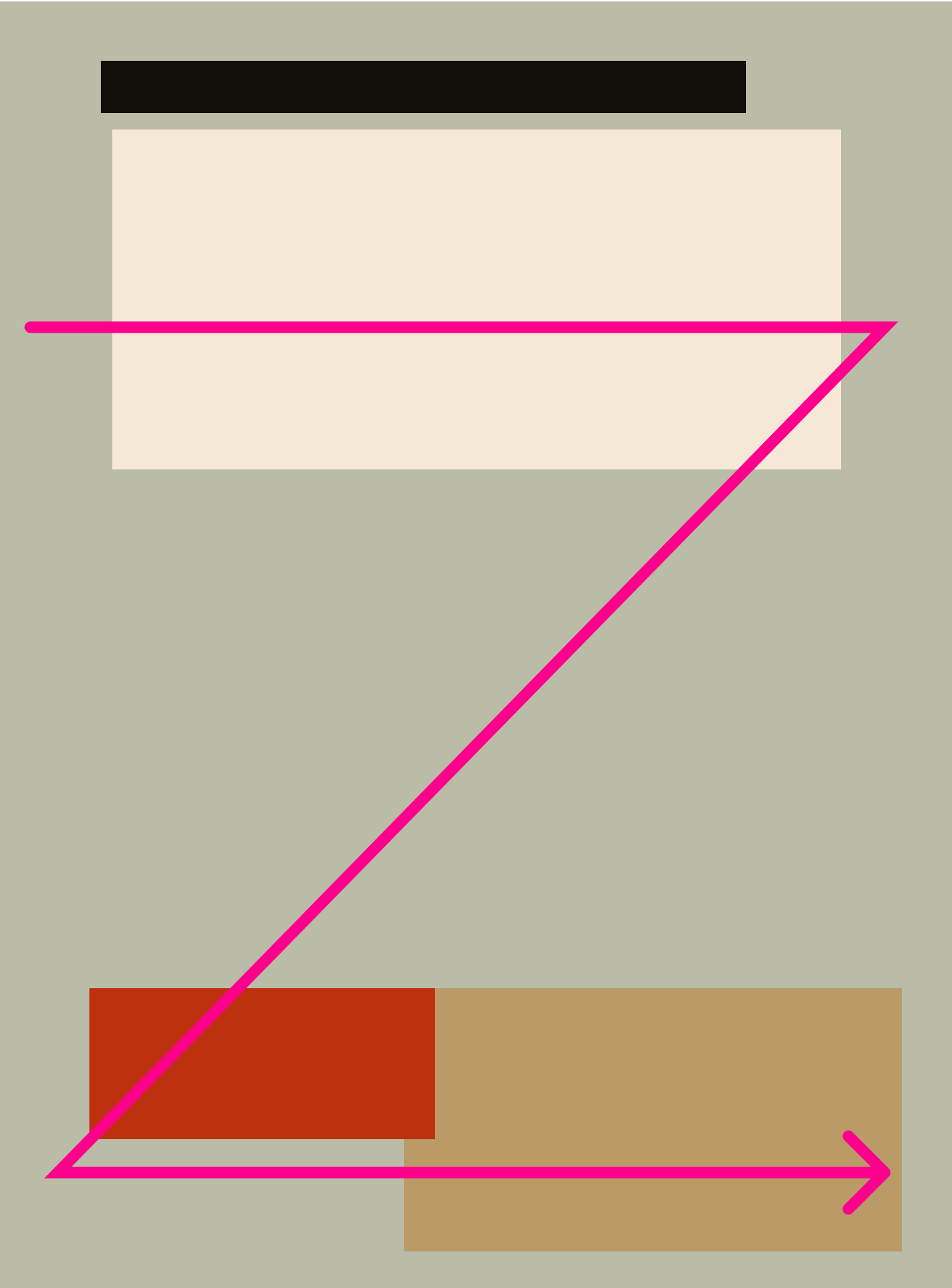
texte au premier plan
Occupe le dernier tier



Sujet centré qui occupe
les trois tiers de l’affiche

Texte dans le premier
tiers à l’ arrière plan

Sens de lecture



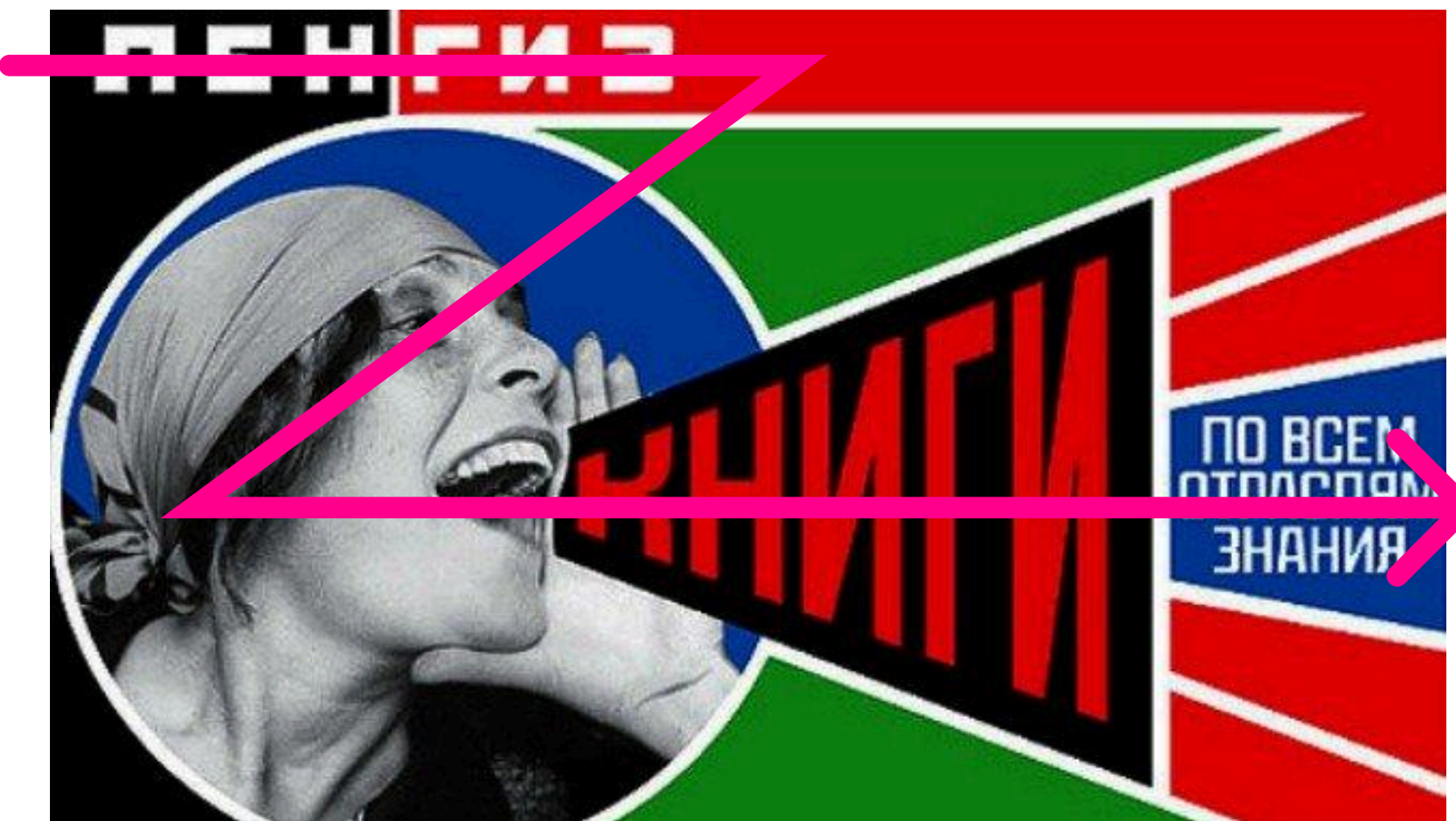
Couverture du livre “Veuillez”-1924

Alexandre Rodtchenko

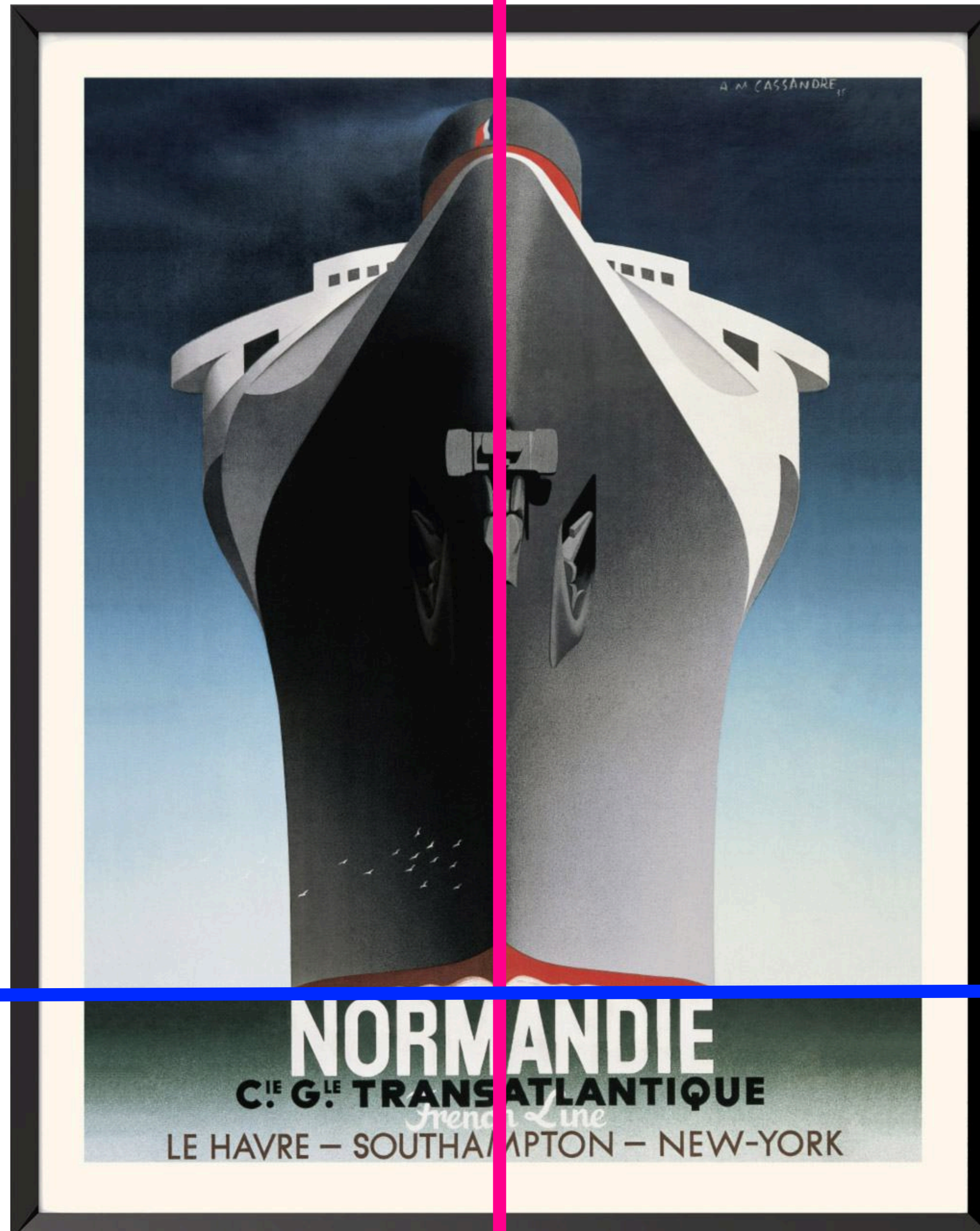
constructivisme



- symétrie horizontale
- axe de symétrie qui fait office de ligne de force



- sens de lecture



Le Normandie-1935

A.M. Cassandre

art nouveau

- Lignes de force verticale
- symétrie verticale

3/
4

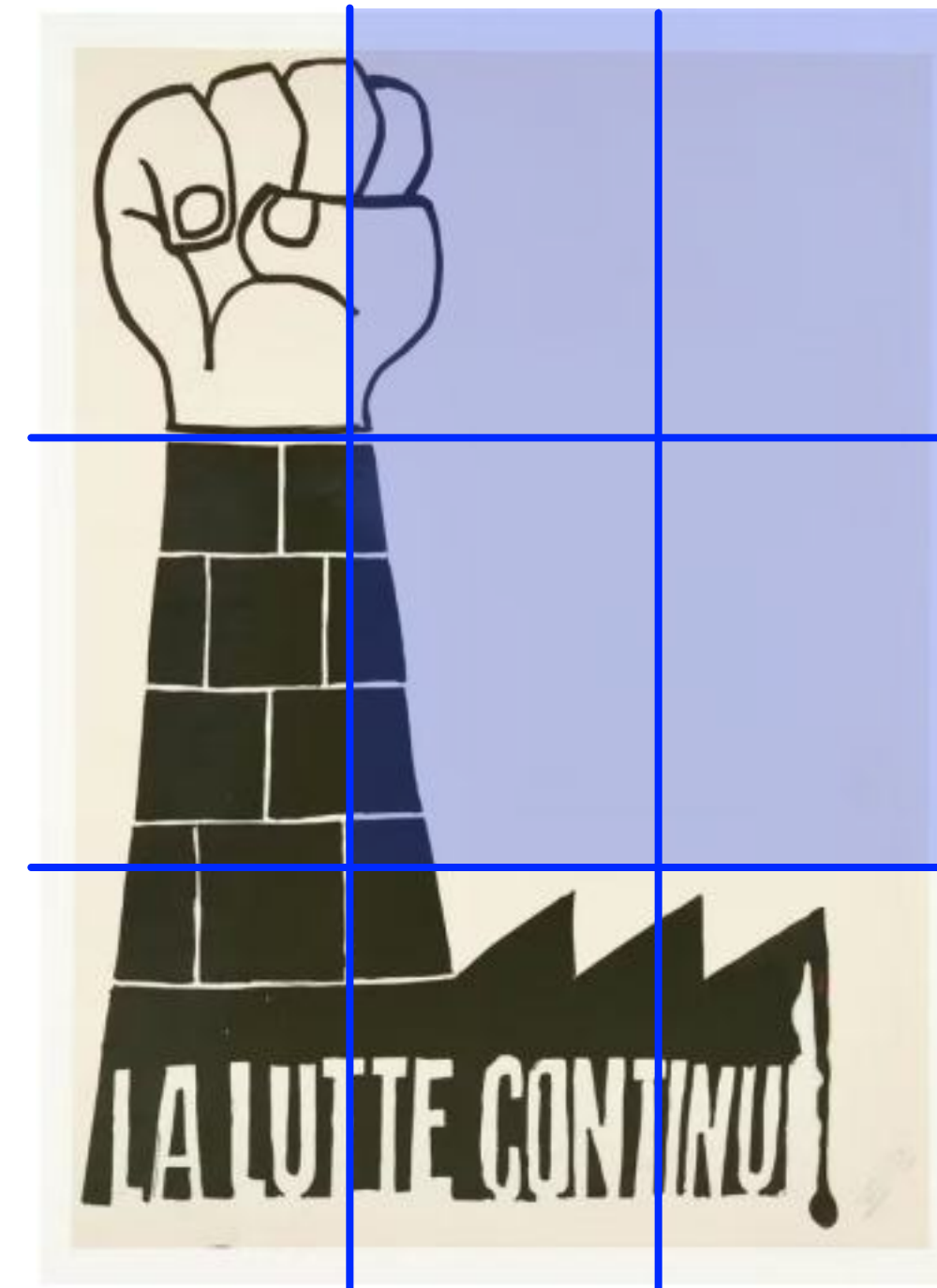
1/
4

La lutte continue - Mai 1968
collectif de l'Atelier Populaire



ligne de force verticale

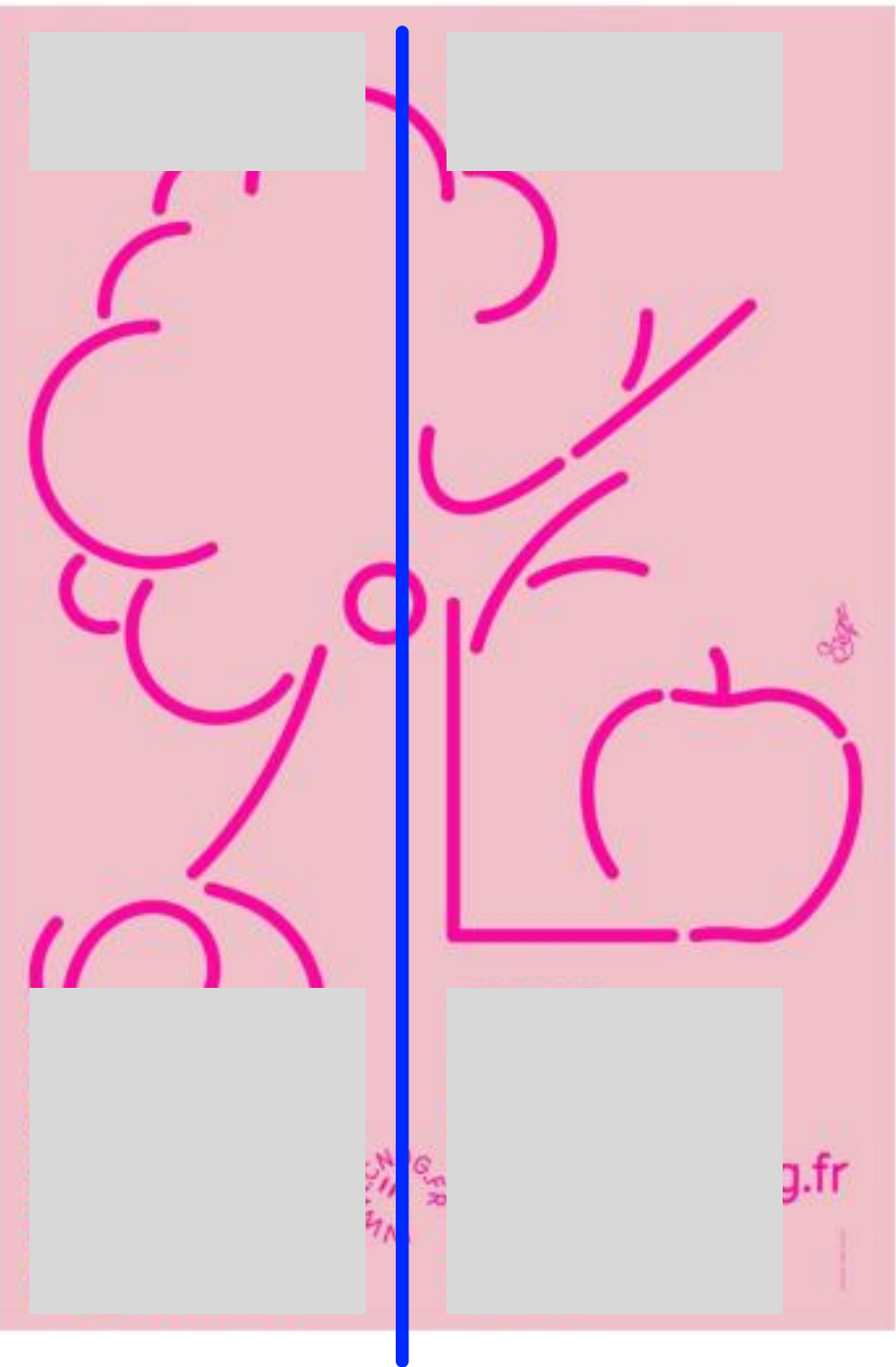
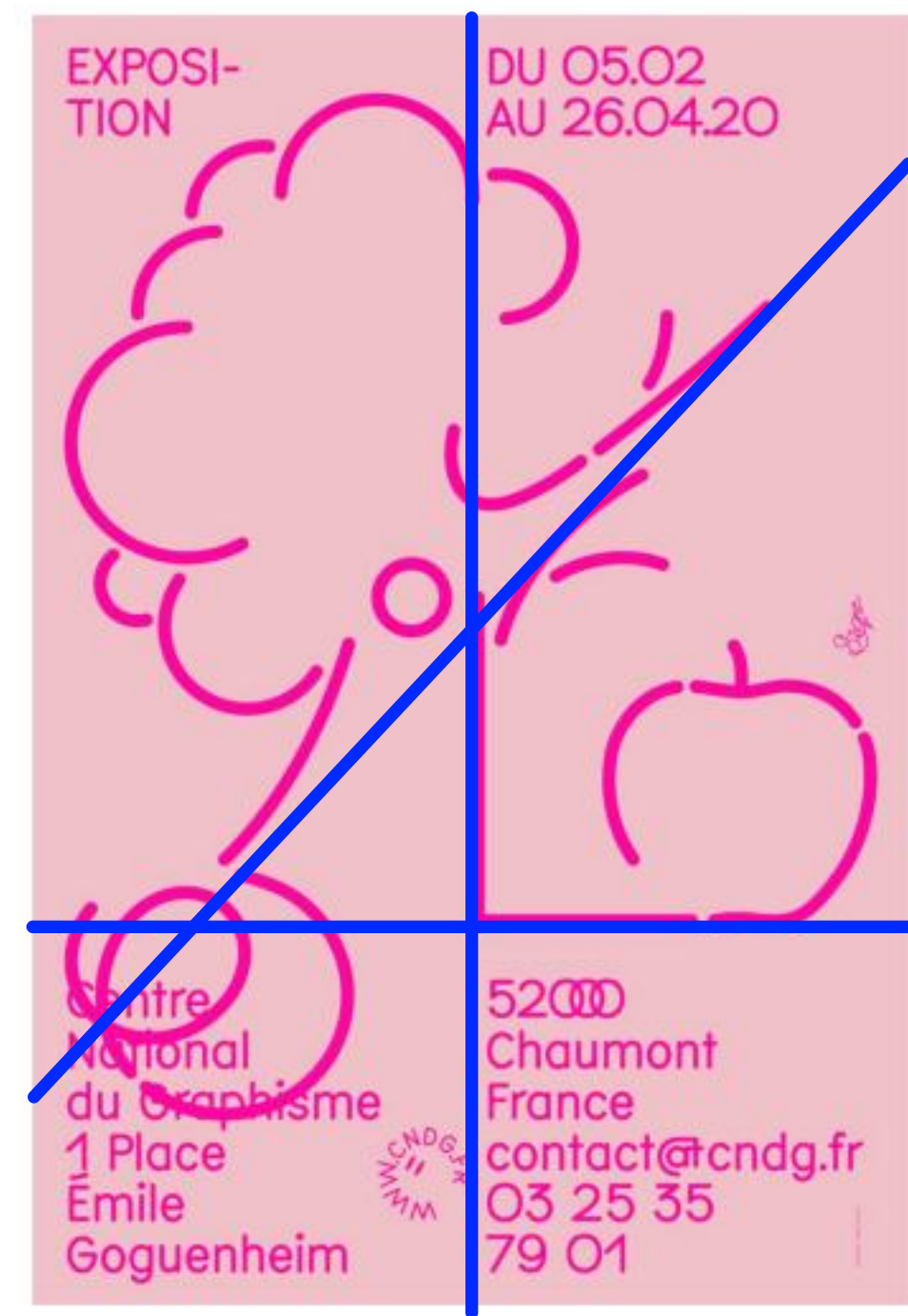
sens de lecture en "L"



Zone vide de l'affiche

Les Petits Spécimens4 - 2020

Mathias Schweizer

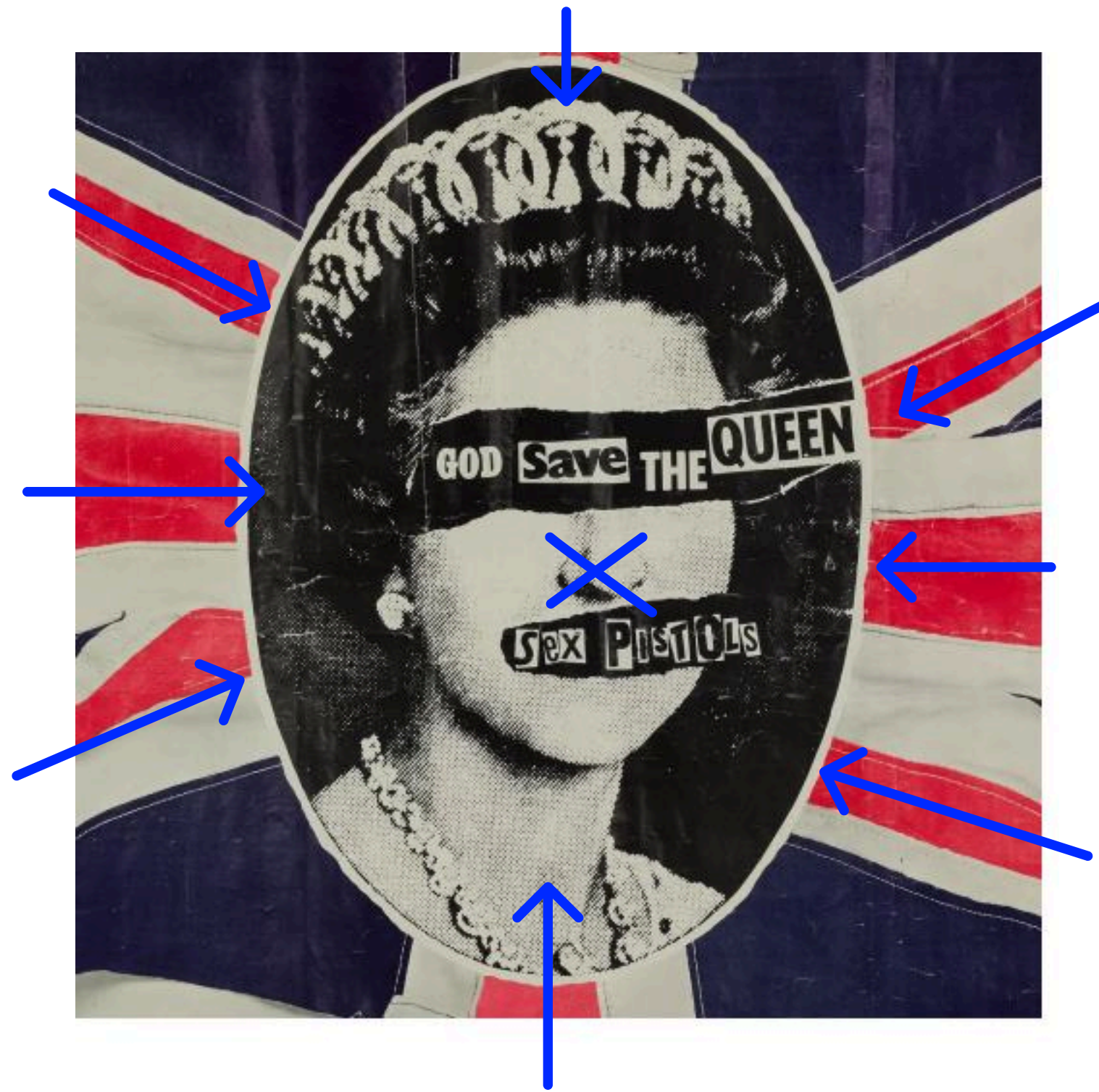


symétrie
verticale du
texte

Bring in Da Noise in Da funk -1977

Jamie Reid

single God "Save The Queen"



texte qui cache les
parties les plus
importantes du
visage
Lecture du texte
"imposée"

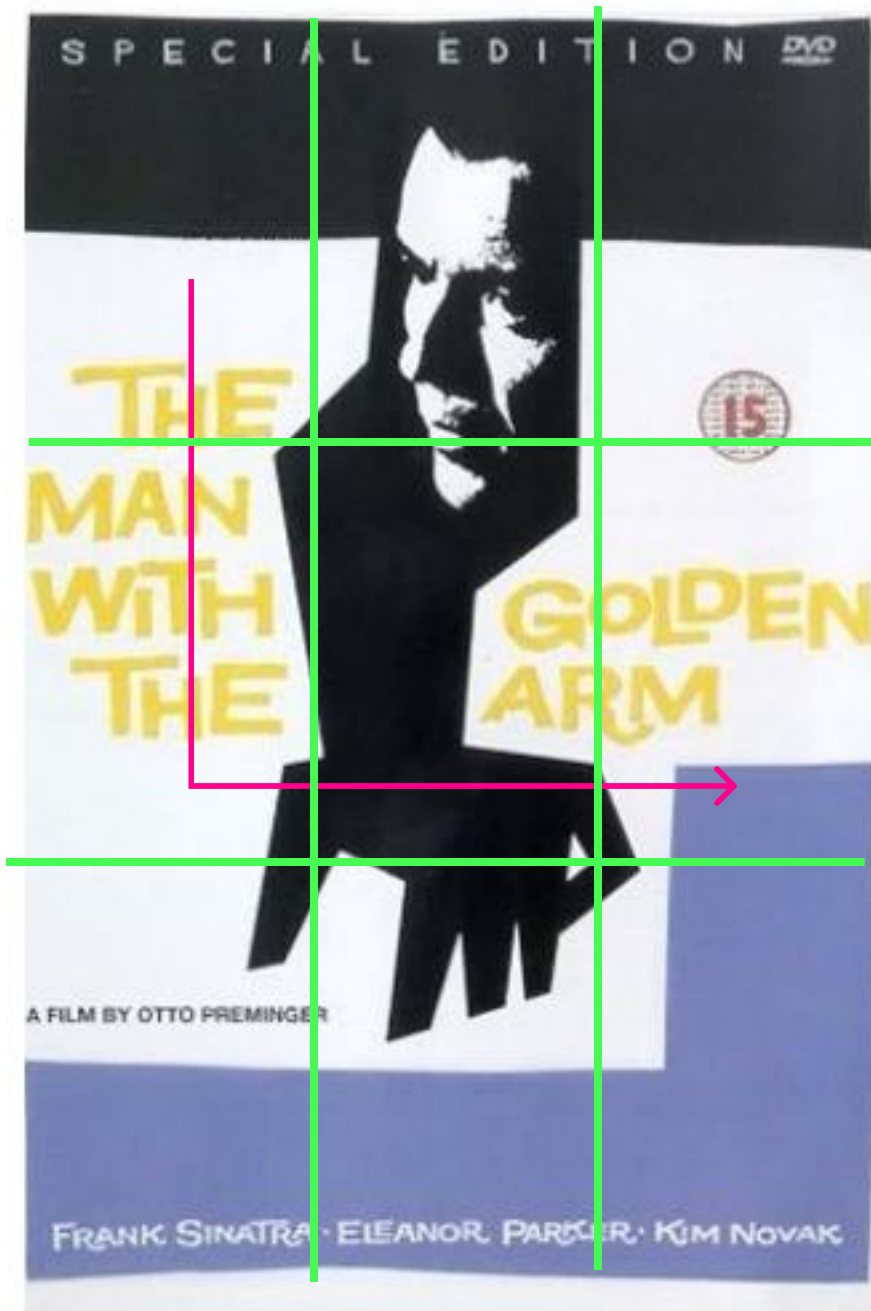


Bring in Da Noise in Da funk - 1995

Paula Scher

Postmoderne

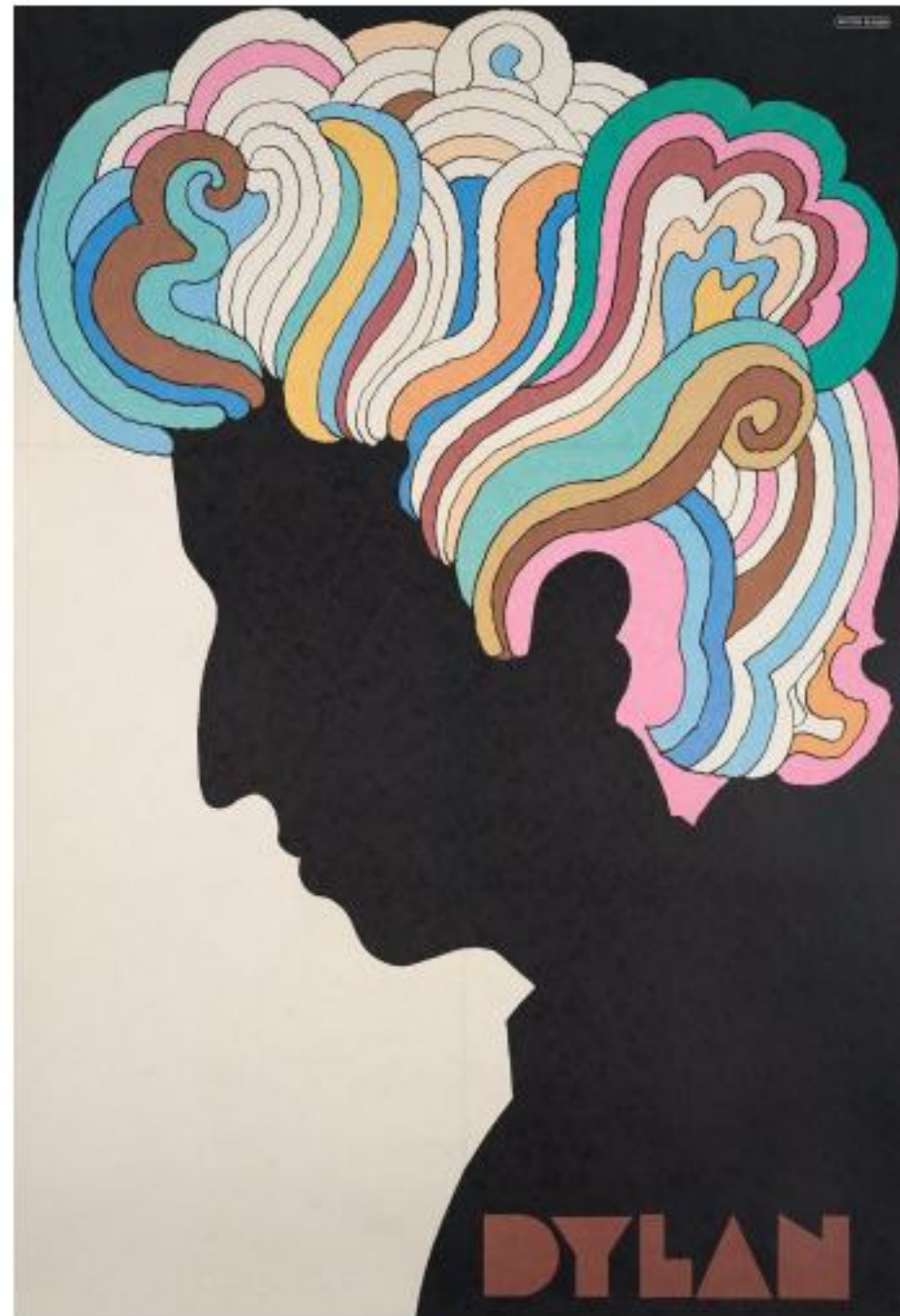
Lignes de force



L'homme au bras d'or - 1962

Saul Bass

- utilisation d'espaces neutres
- sens de lecture en "L"
- contraste de couleur important



Poster de Bob Dylan - 1967

Milton Glaser

- utilisation d'espaces neutres
- couleur contrasté pour mettre en avant la coiffure iconique de Bob dylan
- Loi de séparation fond et forme

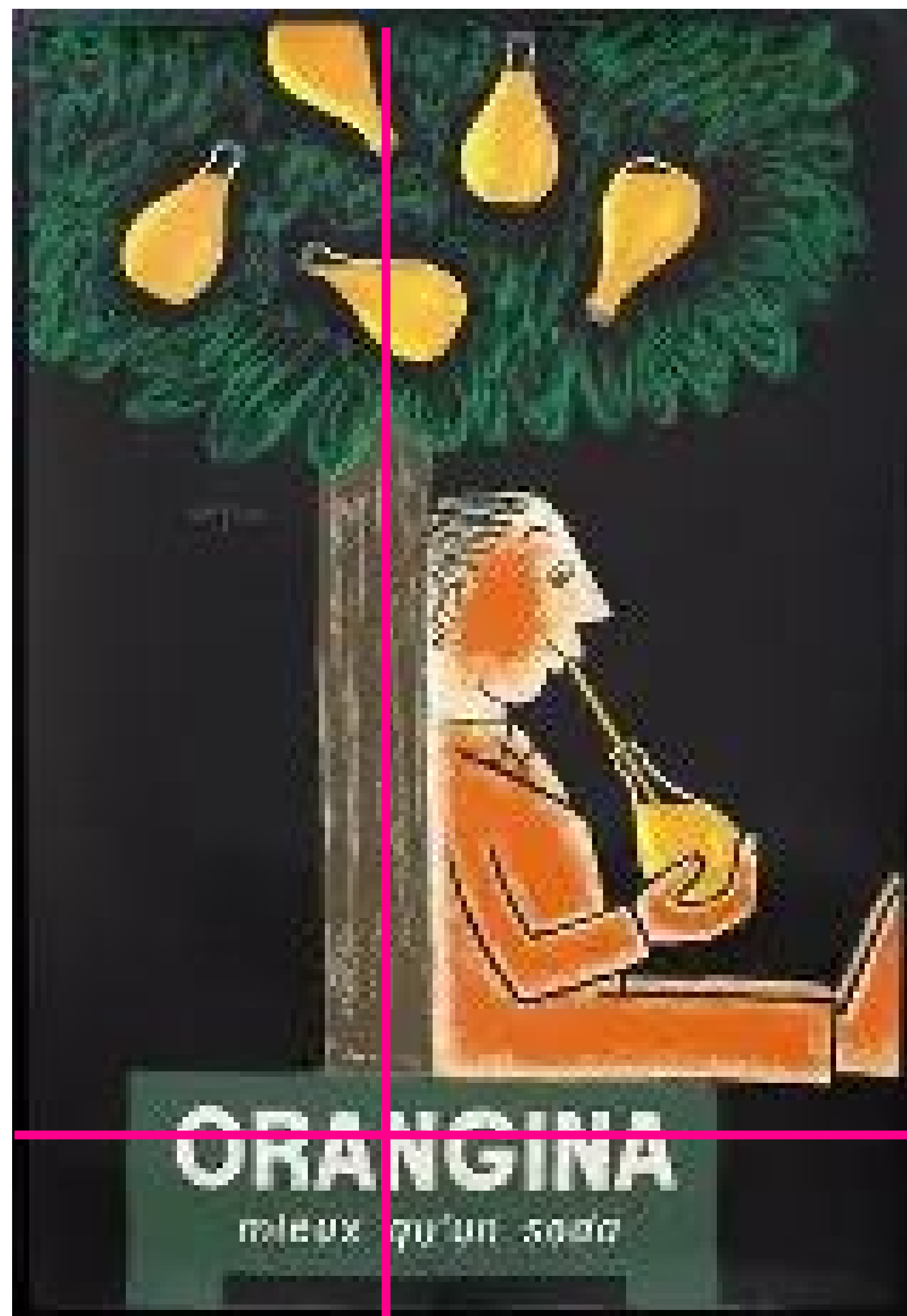


Protégez l'enfant ! - 1953

Josef Muller Brockmann

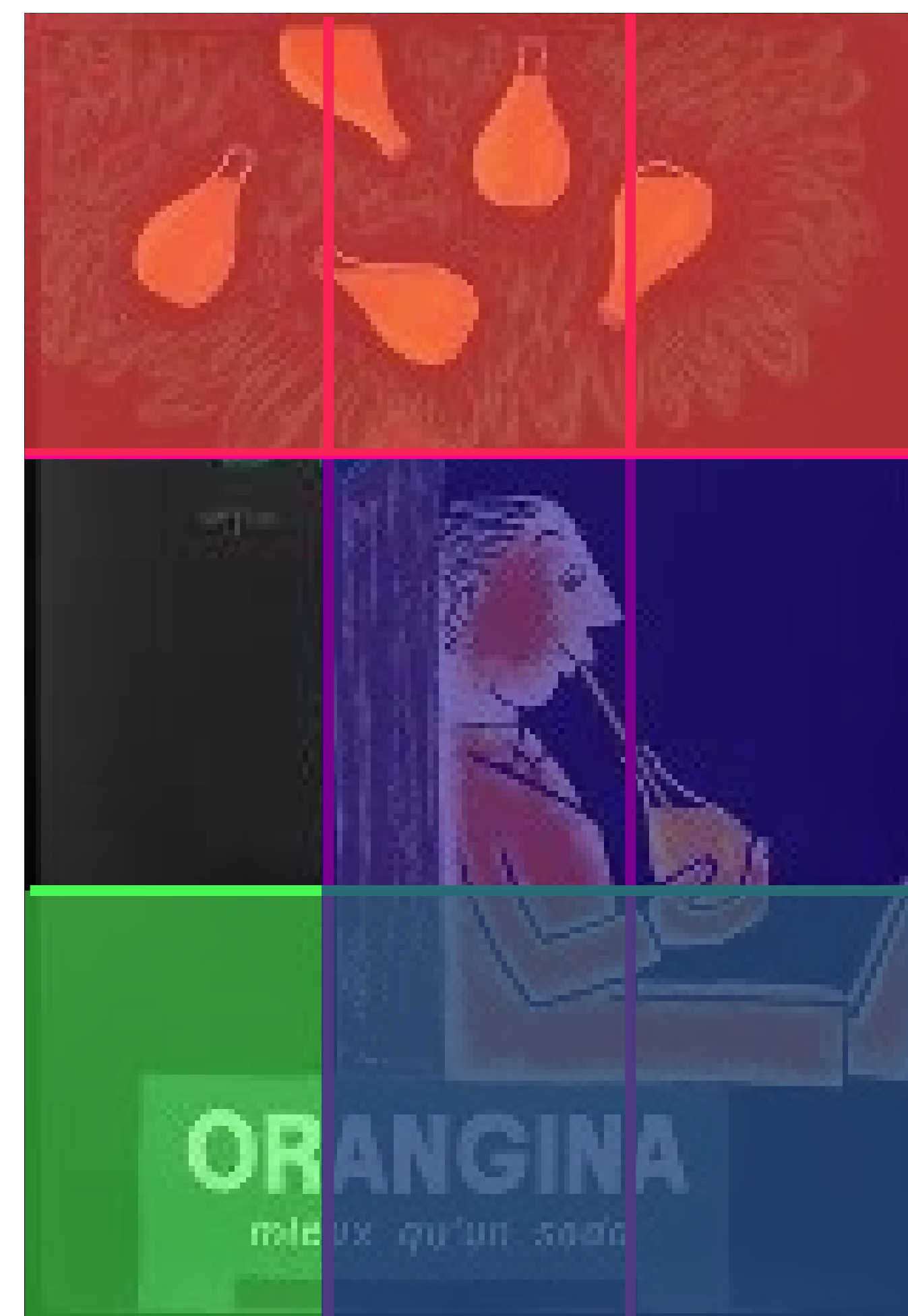
style suisse/ style international

- ligne de force diagonale
- jeu d'échelle
- hors champs



Orangina mieux qu'un soda - 2001

Raymond Savignac



Affiche pour l'année internationale de la femme - 1975

Sonia Delaunay

- Usage d'un cadre
- format grille

