

Concertclassic.com
 La musique classique, vivante

Accueil
 Contact
[> Newsletter](#)

Régions
 Festivals
 Salles et Opéras
 Paris et rp

A découvrir
 Chroniques Doucelin
 Comptes rendus
 A la une

TARIFS
 REDUITS

Universal

Google Recherche personnalisée
 Rechercher

**CONCERT
CLASSIC
com**

AGENDA

JOURNAL

BILLETTERIE

DVD

VIDEOS

EUROPE



La Traviata

Incontestablement l'une des œuvres les plus populaires de Verdi et d'une manière générale de tout le répertoire lyrique, *La Traviata* est le premier exemple de drame bourgeois à fond vériste.

Festival d'Aix-en-Provence - les 8 et 18 juillet
Tarifs réduits : à partir de 180 €

BILLETTERIE

LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

MOTEUR DE RECHERCHE >>

Afficher

TARIF RÉDUIT

Wagner : *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (ouverture)
 Budapest Festival Orchestra
 Salle Pleyel
 51 euros en 1^{er} cat.
 (au lieu de 60 euros)

Dvorak : *Carnaval*
 Concerto pour violon
 Symphonie n°7
 Salle Pleyel
 71 euros en 1^{er} cat.
 (au lieu de 85 euros)

King Arthur de Purcell
 Hervé Niquet (dir.)
 Le Concert Spirituel
 Opéra Royal de Versailles
 106 euros en 1^{er} cat.
 (au lieu de 150 euros)

Beethoven : *Concerto pour violon*
 Ens. orchestral de Paris
 Théâtre des Champs-Élysées
 43 euros en 1^{er} cat.
 (au lieu de 55 euros)

PROCHAINEMENT

Concert :
Tehillim de Steve Reich
 Cité de la Musique

Ballet :
La Belle au Bois Dormant
 Théâtres des Champs-Élysées

Comédie musicale :
Sweeney Todd
 Théâtre du Châtelet

Enfants :
 prochains spectacles

A RÉSERVER DÈS MAINTENANT

Les Noces de Figaro
 à l'Opéra Bastille

Philippe Jaroussky

COMPTES-RENDUS

A LA UNE

ACCUEIL JOURNAL

ARCHIVES

A DÉCOUVRIR

LA CHRONIQUE DE JACQUES DOUCELIN

A LA UNE

12 Février 2011 - « Liszt est un illustre inconnu » - Une interview de Muza Rubackyté



Fascinée par la musique de Liszt depuis le commencement de son parcours, la pianiste franco-lituanienne Muza Rubackyté a choisi le 11 mars (jour anniversaire de l'indépendance retrouvée de la Lituanie en 1990) pour un récital à Gaveau où se mêlent des œuvres de Liszt et du Lituanien Ciurlionis – « un extraordinaire compositeur de musique et de peinture », disait de lui Olivier Messiaen. Rencontre avec une lisztienne fervente.

Vous souvenez-vous de votre tout premier contact avec la musique de Franz Liszt ?

MUZA RUBACKYTE : Oui, très précisément. J'étais une petite fille élevée dans une famille de musiciens, je jouais alors du violon et du piano, j'étais douée pour le chant, je cherchais toujours le *challenge* dans tout ce que je faisais. Un jour, à la télévision, j'ai vu un film australien qui racontait l'histoire d'une petite fille, de onze ans comme moi, qui jouait avec les kangourous, chantait, dansait et revenait toujours vers le piano pour travailler la 6^{ème} *Rhapsodie hongroise*... Je me suis alors mis en tête de faire la même chose, malgré l'avis contraire de ma mère et de ma tante qui pensaient que c'était prématuré, et j'ai appris toute seule une pièce qu'à partir de douze ans je jouais un peu partout. Une histoire d'amour avec la musique de Liszt a commencé alors, et dure toujours !

Certaines œuvres de Liszt sont régulièrement jouées mais, si l'on prend ce compositeur dans sa formidable diversité, n'avez-vous pas le sentiment qu'il demeure très méconnu ?

M.R. : Je trouve qu'on ne joue pas assez de Liszt. On joue beaucoup de Beethoven, de Chopin, de Schumann, mais on joue peu de Liszt par rapport à l'immensité de son œuvre. Il y a plusieurs Liszt. Certaines personnes disent : je n'aime pas Liszt. Mais de quel Liszt parlent-elles ? Il y a le saltimbanque, mais aussi le compositeur très profond, l'artiste imprégné de littérature, occupé à peindre la nature, le symphoniste, l'inventeur d'harmonies nouvelles qui nous conduit vers la musique atonale. C'est un illustre inconnu qu'il faut

A LA UNE

Cendrillon à l'Opéra Comique - Retour au conte

« Liszt est un illustre inconnu » - Une interview de Muza Rubackyté

Roger Muraro joue Berlioz/Liszt au TCE - Fascinante rencontre

Yefim Bronfman, Daniel Barenboim et la Staatskapelle Berlin - Carpe et lapin

Du hautbois à la baguette - Une interview de François Leleux

La Chronique de Jacques Doucelin - Quand l'Orchestre des Lumières éclaire Wagner à la bougie...

Andras Schiff en récital - Le voyage immobile

Anniversaire : Louis Couperin (1626-1661) - L'initiateur

Belgique / *L'Inimico delle Donne* de Galuppi à l'Opéra de Wallonie - Virage de cuti à Ki-Bin-Kin-Ka

BELGIQUE / Michel Tabachnik dirige le Brussels Philharmonic - Dans la nature

Folle Journée de Nantes - Voyage en terre germanique

Stéphane Degout en récital - Portrait de baryton

ALLEMAGNE / Teodor Currentzis dirige Mozart à Baden-Baden - Une idylle

BRUXELLES / Romeo Castellucci met en scène *Parsifal* à la Monnaie - Séduisante proposition

Rencontre avec... Hugues Dufourt

Peinture, timbres et vertige

châtelet
 THÉÂTRE
 -te-
 MUSICAL
 let
 DE PARIS

Le Messie
 de Haendel

Théâtre du
 Châtelet
 du 14 au 19 mars

Tarifs réduits
 de 34 à 100 €

Orlando Furioso
au Théâtre des
Champs-Élysées

Année Liszt :
Concerts à Paris

Martha Argerich :
prochains concerts à
Paris

**TARIF RÉDUIT
À LYON**

"French Kiss"
Ciné-concert
13,50 euros
(au lieu de 22 euros)

+ DE BILLETS

CD / DVD
Les
Nouveautés
Universal

**Les prochains concerts
dans votre ville :**

Aix-en-Provence
Angers
Arlès
Avignon
Béthune
Boulogne-sur-mer
Bourg en Bresse
Bruxelles
Cannes
Charleroi
Colmar
Condé-sur-Vesgre
Flexanville
Fontenay-sous-Bois
Genève
Lausanne
Liège
Lille
Luxembourg
Lyon
Marseille
Martigues
Maubeuge
Mons
Montpellier
Mulhouse
Nice
Orange
Oullins
Paris
Saint Etienne
Saint Jean de Maurienne
Sète
Seynod
Strasbourg
Thoiry
Toulouse
Tournon sur Rhône
Tournon-sur-Rhône
Tours
Valenciennes
Versailles

faire découvrir. Je m'implique avec beaucoup d'enthousiasme dans ce bicentenaire ; c'est pour moi une mission que de faire mieux connaître Liszt !

Votre récital du 11 mars à Gaveau n'est toutefois pas uniquement dédié à Liszt. Vous mêlez en effet sa musique à celle de votre compatriote M.K. Ciurlionis(1875-1911)...

M.R. : 2011 marque un double anniversaire pour moi, celui de Liszt bien sûr, musicien que j'adore et qui marque très fortement mon activité d'artiste, mais aussi celui de Ciurlionis, fierté nationale de la Lituanie dont on célèbre le centenaire de la disparition. Contrairement à Liszt, sa vie a été très courte : il est mort à trente-cinq ans. Il y a cependant plusieurs Ciurlionis, c'était un très grand peintre, mais aussi un musicien qui est parti du romantisme et a abouti à œuvres de caractère cosmique qui se rapprochent de Scriabine ou de Szymanowski. Il est intéressant de constater que ni Liszt, ni Ciurlionis ne se sont enfermés dans la musique pure. La musique de Ciurlionis est extrêmement pittoresque dans un sens symbolique : il ne s'agit pas de descriptions mais d'évocations

Réalisé en 2003, votre enregistrement des *Années de Pèlerinage* vient d'être réédité (1). Allez-vous également reprendre ce corpus en concert ?

M.R. : On ne se lasse pas des *Années de Pèlerinage* ! Avant de les enregistrer, je les avais données en 2002 à Radio France. Le fait de jouer la totalité de cette « épopée » en un seul jour m'a énormément enrichie. Depuis pratiquement une décennie, je joue une ou deux fois par an l'intégralité des *Années* ; c'est un marathon, à la fois épuisant et enrichissant : je ne suis jamais la même au moment où je parviens à son terme. Je renouvellerai l'expérience le 4 juin à l'Amphithéâtre Bastille, avec Eric Génovèse en récitant – une expérience magnifique en perspective –, puis au Festival de Nohant en juillet et au Festival Musique en Côte Basque en septembre.

Des projets discographiques lisztien en vue ?

M.R. : Les deux concertos de Liszt, captés en concert, l'un avec l'Orchestre de Lituanie et l'autre avec le Royal Flemish Orchestra, sortiront bientôt chez Doron. Pour Lyrinx j'envisage de compléter les Schubert/Liszt enregistrés il y a quelques années par d'autres pièces afin d'arriver à un CD Schubert/Liszt complet, peut-être même à un double album.

Propos recueillis par Alain Cochard, le 12 février 2011

(1) Un coffret de 3CD Lyrinx

Récital de Muza Rubackyte
Œuvres de Liszt et Ciurlionis
11 mars 2011 – 20h 30
Salle Gaveau
www.sallegaveau.com
Tél. : 01 49 53 05 07

Site de Muza Rubackyte : www.rubackyte.eu

> [Programme détaillé et réservations de la Salle Gaveau](#)

> [Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?](#)

> [Lire les autres articles d'Alain Cochard](#)

Photo : Bob Coscarelli



Imprimer



**Envoyer
à un ami**

LES UNES >>>

Promesses tenues - Une
interview de Lise de la Salle

Les 150 ans de l'Orchestre
Pardeloup - Trois questions à
Marianne Rivière, présidente de
l'Orchestre Pardeloup

La Chronique de Jacques
Doucelin - Une convention entre
l'INA et l'Opéra : le fonds
Liebermann va-t-il enfin sortir ?

Emmanuelle Bertrand, Nicolas
Chalvin et l'Orchestre des Pays
de Savoie - archet poète

Hommage à Gustav Mahler à
l'Opéra Bastille - L'Omniprésent

Mahler 2011

Mahler à l'Opéra / I - De Kassel
à Budapest

Sergey Khachatryan et Arto
Noras solistes de l'Orchestre
PACA - De prestigieux archets
sur la Croisette

Arcadi Volodos et Rafael
Frühbeck de Burgos à
l'Orchestre de Paris - Double
tchaïkovskien

La Chronique de Jacques
Doucelin - Hugues Cuénod : un
passeur de siècles disparaît à
108 ans

ARCAL : la pluridisciplinarité
comme mot d'ordre - Trois
questions à Catherine Kollen,
directrice de l'Arcal

SUISSE / La Veuve Joyeuse au
Grand Théâtre de Genève -
Première opérette pour José
Van Dam

Phi-Phi par Les Brigands et
Johnny Bert à l'Athénée -
Éblouissante drôlerie !

« L'Opéra doit utiliser les
nouveaux médias » - Une
interview de Stefano Mazzonis
di Pralafra

Noël à Versailles - De Rossini à
Preljocaj

Mariss Jansons dirige
Chostakovitch et Mahler - Deux
frères

Phi Phi au Théâtre de l'Athénée
- Une interview de Johnny
Bert, metteur en scène



Recevez
gratuitement
notre

newsletter

et
ne ratez
plus aucun
concert !

CONCERT
CLASSIC
com

Concertclassic.com
sur Facebook

J'aime

1,530 personnes
aiment
Concertclassic.com.

air.

Hugo Alain

Deok-Keun Murielle

KRIENNAE
PRODUCTION
MUSIQUE
ET
SCÈNES

Tutti Jérôme

Vems Mobi

Dominique Patrick

Module social
Facebook

Bruxelles / *La Bohème* à La Monnaie - Puccini selon Andreas Homoki

» » »

My Fair Lady au Châtelet - Cocktail anti-morosité

» » »

Werther, Carmen et *Mireille* en DVD - Triade française

» » »

Anniversaires - Alessandro Scarlatti, l'oublié de 2010

» » »

La Chronique de Jacques Doucelin : La mémoire fidèle d'Henry Barraud - Un saltimbanque dans l'administration

» » »

Tugan Sokhiev dirige l'Orchestre du Capitole - Inattendu

» » »

Résidence aixoise pour les formations de Radio-France - Une interview de Dominique Bluzet, directeur du Grand Théâtre de Provence

» » »

Christian Thielemann dirige les 9 Symphonies de Beethoven - Dans la tradition

» » »

La Chronique de Jacques Doucelin - La culture n'a plus la cote

» » »

Un Finlandais chez Vivaldi - Une interview de Topi Lehtipuu

» » »

Folle Nuit Mirare à Gaveau - Piano à toute heure

» » »

Autour de la mazurka - Cédric Tiberghien en récital au TCE

» » »

Retour à Paris - Une interview de David Zinman

» » »

Mathis le peintre à l'Opéra Bastille – Première parisienne pour Hindemith

» » »

28e Festival de Musique de Lyon - Le grand bonheur des Baroqueux

» » »

La Chronique de Jacques Doucelin : Charles Garnier en majesté

» » »

Yakov Kreizberg et Philippe Bianconi à Monte-Carlo - Matinée américano-russe

» » »



concertclassic.com © 2007



Contact - L'équipe - cgvg billetterie - Professionnels - La newsletter