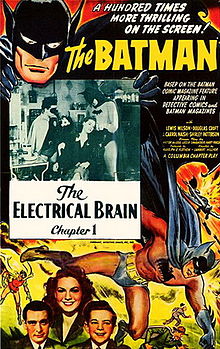
# Dans quelle mesure l’industrie du super-héros s’inspire-t-elle de l’économie américaine ?

Dans ce chapitre nous parlerons de l’idée qu’on se fait de l’économie américaine, nous verrons comment s’est développée l’industrie du super-héros au niveau économique, d’abord avec les comics, qui est leurs supports de base, et ensuite avec les produits dérivés de ceux-ci.

En générale quand on pense à l’économie américaine, on pense à une économie très forte, et ça n’est pas une fausse idée reçue car en 2014 les États-Unis étaient deuxièmes, juste après la chine, au niveau du PIB[[1]](#footnote-1). On pense aussi à « wall street » et au fait de toujours vouloir plus et toujours essayer de tirer le plus d’argent de la situation actuelle.

L’âge d’or des comics commence à la naissance du premier super-héros, superman, en 1938. Etant donné le succès que Superman a connu, une grande partie des éditeurs de comics a commencé à créer leurs super-héros, en 1940, il n’y a pas moins de d’une vingtaine de maisons d’édition qui sortent 150 titres[[2]](#footnote-2), dont la plupart mettent en scène un super-héros encapé à l’identité secrète, ça revient à l’opportunisme et le fait de toujours essayer de tirer le plus d’argent de la situation actuelle, un éditeur a eu une bonne idée et quelque temps après il font presque tous ça.

Cette période d’âge d’or se termine peu après la guerre pour les super-héros qui avaient combattu pendant cinq ans les nazis et les japonais se retrouvent sans adversaires. Sans ces opposants, les comics de super-héros perdent de leur intérêt et les séries s'éteignent peu à peu. Mais pendant cette période les comics ont vraiment été présent au niveau économique par exemple « Action Comics » était vendu régulièrement à environ 900'000 exemplaires, le record est détenu par « Superman » avec 1'300'000 exemplaires.

Etant donné que les comics avaient autant de succès, des produits dérivés ont évidemment fait leurs apparitions rapidement, comme par exemple le dessin animé « The Superman »[[3]](#footnote-3) de 1941 ou les série télévisés « Adventures of Captain Marvel »[[4]](#footnote-4) ou « Batman »[[5]](#footnote-5) de 1943.

C’est en 1956, après que les genres qui avaient remplacé les super-héros s’essoufflent à leur tour, qu’ils refont surface, avec un comics sur « The Flash »[[6]](#footnote-6) et juste après rebelote, les concurrents refont surface avec des nouveautés car ils ont flairé le filon, en l’occurrence, au niveau des super-héros il n’y pas beaucoup d’autre vrai concurrent a part Marvel étant donnée le passage à vide qu’ils venaient de subir, seulement les plus gros existaient encore.

Cette période qui commence en 1956, a été ingénieusement baptisé « l’âge d’argent de comics ».

C’est donc pendant cette période, grâce à la renaissance des super-héros, que sont créée beaucoup de super-héros très connu en ce moment, comme par exemple : Hulk, Thor, Ant-Man. C’est aussi pendant cette période que les Avengers et la Justice League sont créé. De la même façon que lorsque superman avait été créé, des dizaines d’autre super-héros avaient suivis.

🡪 a faire : film, box office, 1ers film important qui rapportent vraiment.

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Produit\_int%C3%A9rieur\_brut [↑](#footnote-ref-1)
2. https://youtu.be/Ivsp\_-pTtnQ?t=11m41s [↑](#footnote-ref-2)
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Superman\_(1940s\_cartoons)#Influence\_and\_legacy [↑](#footnote-ref-3)
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Adventures\_of\_Captain\_Marvel [↑](#footnote-ref-4)
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Batman\_(serial) [↑](#footnote-ref-5)
6. https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%82ge\_d%27argent\_des\_comics#Renaissance\_des\_super-h.C3.A9ros [↑](#footnote-ref-6)