

En esta unidad sus estudiantes se familiarizarán con léxico relacionado con los géneros de cine, televisión, etc. y los recursos necesarios para resumir el argumento de una obra (una película, una serie, un libro...).

En la tarea final, sus estudiantes escribirán la sinopsis de una película.

4

VA Y LE DICE...

EL PLACER DE NARRAR... Y DE ESCUCHAR

Piense por un momento en las conversaciones que mantuvo ayer. ¿Habló con un amigo de lo que le ha ocurrido hace poco a otro amigo? ¿Le contó a alguien el argumento de una película que ha visto recientemente? ¿Le leyó un cuento a su hijo? ¿Ha comentado con alguien alguna noticia reciente? ¿Algún compañero de trabajo le contó un chiste? ¿Compartió un secreto con alguien? O, si no, salga a la calle y mire a su alrededor: en una plaza, en un bar, en el metro... siempre verá a gente hablando y contándose cosas.

El filósofo José Antonio Marina publicó un artículo en *La Vanguardia* titulado "El arte de narrar", en el que decía que los seres humanos sentimos la necesidad de contar y escuchar historias porque nuestro cerebro es esencialmente social.

Afirmaba también que dedicamos gran parte de nuestras conversaciones a cotillear, ya que nos encanta saber cosas sobre la vida de los demás.



**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**ESCRIBIR LA
SINOPSIS DE
UNA PELÍCULA**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus**difusión**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- relatar en presente
- resumir el argumento de un libro o una película
- entender chistes

**RECURSOS
GRAMÁTICAS**

- algunos conectores para relatar: **(y) entonces, al final, de repente, de pronto**, etc.
- **porque, como, pero, aunque, sin embargo**
- la forma y los usos de los pronombres de OD y OI

**RECURSOS
LÉXICOS**

- géneros (cine, televisión, literatura...)
- léxico del cine, la literatura y el entretenimiento
- verbos relacionados con el acto de hablar (**contar, narrar...**)

1. Leer un reportaje sobre el placer de narrar y movilizar léxico relacionado con el acto de hablar.



OBSERVACIONES PREVIAS

Puede realizar la actividad mostrándoles el reportaje en la **ficha proyectable 1**.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título del reportaje y pregúntele a clase abierta: **¿Creéis que narrar y escuchar son placeres?** Luego, pregúntele si les gusta charlar, si prefieren hacerlo en persona o por teléfono, o con qué frecuencia suelen hablar con familiares y amigos/as.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el primer párrafo del reportaje y que piensen si ayer hicieron las cosas de las preguntas. Lea el modelo de lengua y anime a sus estudiantes a comentarlo en pequeños grupos.

B. Haga que lean el resto del texto y pregúntele si están de acuerdo con las reflexiones del filósofo José Antonio Marina. Deje que lo comenten entre todos/as en clase abierta.

C. Pídale que busquen en el texto las palabras y expresiones que hacen referencia a cosas que cuentan las personas. Permita que trabajen en parejas o grupos si lo desean. En la puesta en común, escriba en la pizarra lo que le digan: **historias, el argumento de una película, un cuento, una noticia, un chiste, lo que le ha ocurrido hace poco a otro amigo, un secreto**. Si fuera necesario, aclare la diferencia entre **chiste** y **broma**: el primero es una breve historia inventada con fines cómicos o irónicos, mientras que la segunda consiste en crear, de manera espontánea, una situación cómica a partir de una persona o situación. Aproveche para explicar el significado de **cotillear** y qué es un **cotilleo** o **chisme**. Luego, pregunte: **¿Qué más cosas podemos contar?** Espere respuestas como **un sueño, un viaje, una leyenda...**

Y DESPUÉS

Presente la lista de contenidos y la tarea: escribir la sinopsis de una película.

2. Interpretar unos gráficos sobre la evolución de los géneros cinematográficos. Hablar sobre los géneros de cine y poner ejemplos de películas para cada uno.

2-4 1

ANTES DE EMPEZAR

Pregúntele a sus estudiantes qué géneros de cine conocen. Deje que digan algunos y escríbalos en la pizarra. Despues, pregúntele cuáles, de los que han dicho, creen que suscitan más interés entre los/as espectadores/as. Deje que respondan brevemente en clase abierta y muéstreles los gráficos de la página 54 (**ficha proyectable 2**). Despues puede proponerles que hagan la actividad de la **ficha de trabajo 1**.

PROCEDIMIENTOS

A. Repase en clase abierta los géneros que aparecen en los gráficos y anime a sus estudiantes a reflexionar sobre las cuestiones propuestas (1-4) y a comentar sus respuestas en grupos. Aproveche la puesta en común de la respuesta a la pregunta 4 para repasar el apartado GÉNEROS de la página 60 (**ficha proyectable 3**).

Solución 2.A

1. En sus inicios, las películas fantásticas, del oeste, los documentales y el cine de terror. Ahora, los documentales, el cine de terror y las películas de suspense.
2. La comedia es el género que se mantiene más estable a lo largo de los años.
3. Los picos de popularidad más llamativos se producen en películas bélicas (coincidiendo con la II Guerra Mundial) y en los musicales (coincidiendo con la aparición y expansión del cine sonoro, a finales de la década de 1920).
4. Las películas de animación, de superhéroes, biográficas...

B. En parejas, pídale que comenten, qué géneros prefieren y cuáles son los que les gustan menos.

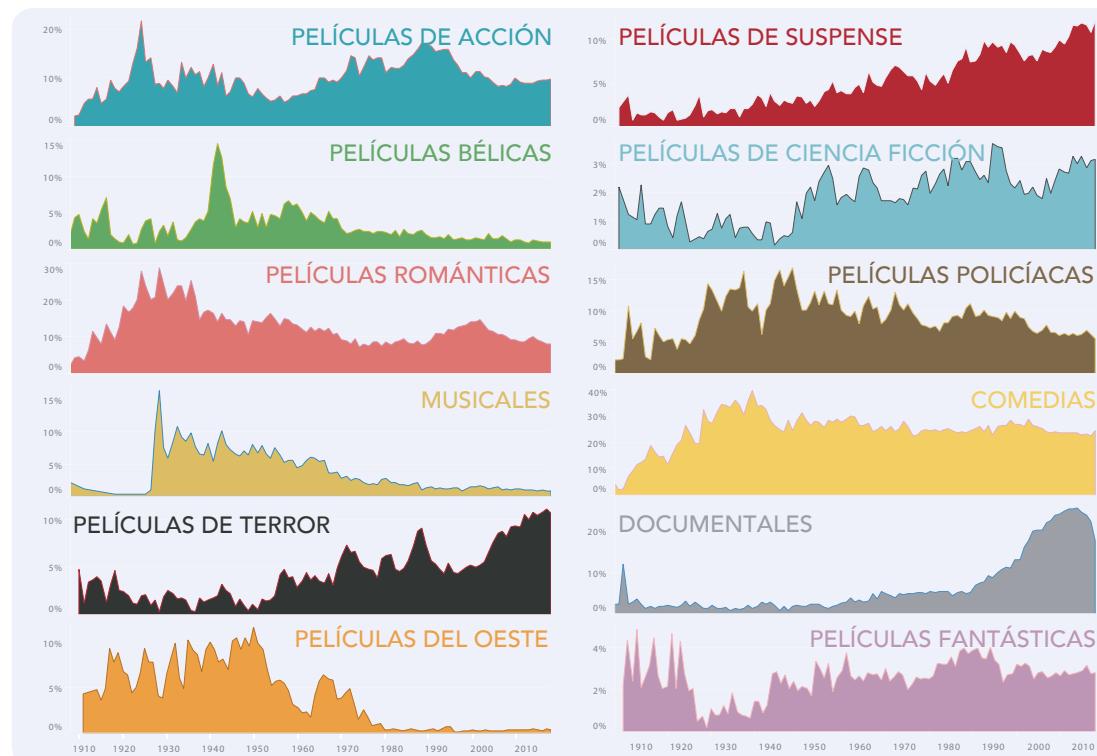
C. Anime a toda la clase a poner ejemplos de películas representativas de cada género. Empiece usted recordándoles algunos de los ejemplos de la página de Léxico.

Comprender

2. ALT|DIGITAL GÉNEROS DE CINE /MÁS EJ. 4-5

A. Los siguientes gráficos muestran los resultados de una investigación sobre cómo han evolucionado los géneros cinematográficos desde 1910 a 2018. Obsérvalos y reflexiona sobre estas cuestiones. Despues, comentadlas en grupos.

1. ¿Qué géneros despertaron más interés en los inicios del cine? ¿Cuáles interesan más ahora?
2. ¿Qué géneros mantienen constante su popularidad a lo largo de los años?
3. ¿Qué géneros han tenido picos de popularidad? ¿A qué crees que se debe?
4. ¿Qué géneros no contempla el estudio?



B. ¿Qué géneros te gustan más? ¿Cuáles te gustan menos? Coméntalo con otra persona.

- A mí me gusta mucho ver cine de acción.
- Pues a mí me encantan las películas de terror.

C. Poned ejemplos de películas representativas de cada género.

Construimos el



Piensa en los géneros cinematográficos que más te gustan. ¿Qué personajes suelen aparecer? ¿Cómo se representan?

- En las películas del Oeste suele haber un héroe valiente y solitario...

Anime a sus estudiantes a crear, por grupos, un mapa mental sobre un género cinematográfico. Asigne un género a cada grupo o pídale que elijan uno procurando que no se repitan. Pídale que piensen en acciones, lugares, personas, objetos, etc., que suelen aparecer en este tipo de películas. Despues, lo presentarán a las demás personas de la clase, que podrán hacer sugerencias para ampliarlo. Si tiene la posibilidad, muéstreles el ejemplo de la **ficha proyectable 4**.

3. HUMOR Y ESTEREOTIPOS

A. Lee estos chistes de gallegos y de argentinos. ¿Qué imagen dan? Puedes usar estos adjetivos.

tontos creídos incultos egocéntricos

CHISTES DE GALLEGOS

Dos gallegos van por la playa y, de repente, uno dice:

—¡Mira cuántas palomas muertas!

El otro mira hacia arriba y pregunta:

—¿Dónde, dónde, dónde?

Un gallego regresa de un viaje a Las Vegas y un amigo le pregunta:

—¿Qué tal el viaje?

—Bien—contesta el gallego—, había unas máquinas tragamonedas sensacionales. Le eché una moneda y gané. Le eché otra y volví a ganar. Al final, ya no sabía qué hacer con tantas cocacolas.

CHISTES DE ARGENTINOS

Un niño argentino le dice a su padre:

—Papá, papá, de mayor quiero ser como tú.

—¿Por qué? —pregunta el papá.

—Para tener un hijo como yo.

Le pregunta un argentino a un gallego:

—Che, ¿sabés cuál es el país más cercano al cielo?

—Argentina, supongo... —responde el gallego irritado.

—No, che, no... ¡Es Uruguay, que está al lado de Argentina!

B.  En parejas, cada persona lee uno de los textos ("Los gallegos" y "Los argentinos") de este artículo y se lo resume a su compañero/a. ¿Entendéis el origen de ambos estereotipos?



Todas las culturas tienden a explicar el comportamiento del “otro”, del que no pertenece a su cultura, a través de estereotipos. Los estereotipos se transmiten y se fijan a través de los medios de comunicación, la educación, las leyendas... y los chistes.

LOS ARGENTINOS. En algunos países de habla hispana, entre ellos España, los argentinos tienen fama de engreídos. Eso puede ser debido a que, durante la primera mitad del siglo xx, Buenos Aires era una ciudad rica y cosmopolita, y sus habitantes tenían un nivel cultural y económico muy elevado. En sus viajes al extranjero, parece que algunos de ellos mostraban aires de superioridad y se ganaron la antipatía de los otros hispanos.

Los mismos argentinos también han contribuido a crear esta imagen, como se ve en la letra de algunos tangos: “No hay nadie en el mundo entero que baile mejor que yo. No hay ninguno que me iguale para enamorar mujeres”. (Fragmento de “El Porteño”, 1903.)

LOS GALLEGOS. En Argentina, los chistes de “gallegos” son muy populares. Esos chistes no se refieren solo a los habitantes de Galicia, sino en general a todos los españoles. Eso es así porque dentro de la oleada migratoria española que llegó a América a fines del siglo xix y principios del xx, la comunidad gallega fue la más numerosa, y en países como Argentina y Cuba se empezó a llamar “gallegos” a todos los españoles. Esos inmigrantes que se instalaron en grandes ciudades modernas como Buenos Aires eran personas de origen campesino, pobres y a menudo de bajo nivel educativo. Así se creó el estereotipo de “gallego” inculto y bruto, pero honrado y buena persona.

C. ¿Hay chistes parecidos en tu cultura? ¿Se pueden aplicar a otras nacionalidades u orígenes los chistes que has leído? ¿A cuáles?

D. Busca en internet chistes de catalanes, vascos y mexicanos. ¿Cómo los representan?

3. Leer unos chistes y deducir algunos estereotipos. Leer un artículo sobre estereotipos latinos. Hablar de chistes de su cultura que transmiten estereotipos sobre otras nacionalidades.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **estereotipos** y **chistes**, y pregunte de qué manera pueden estar relacionadas ambas palabras. Ayude a sus estudiantes a llegar a la conclusión de que los chistes de nacionalidades o de comunidades geográficas suelen reflejar un estereotipo concreto de esa nacionalidad o comunidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale los adjetivos y pídale que lean los chistes sobre argentinos/as y españoles/as para averiguar qué estereotipos transmiten. Es esperable que relacionen **creído** y **egocéntrico** con la imagen que se da de los/as argentinos/as y **tonto** e **inculto** con la de los/as españoles/as.

B. Pregúntele a dónde creen que vienen esos estereotipos. Escuche sus respuestas y dígales que van a leer un artículo en el que se habla de ello. Forme parejas y pida a cada estudiante que lea uno de los textos. Tras la lectura, tratarán de explicárselo a su compañero/a. Pasee por la clase y asegúrese de que no quedan dudas.

C. Pregúntele si en su cultura los chistes que han leído se pueden aplicar a otras nacionalidades. Pregúntele: **¿Hay quienes tienen fama de tontos?** **¿Y de creídos?** Y luego: **¿A qué se debe?** Termine haciendo una reflexión general sobre los estereotipos.

D. Propóngales que busquen en internet chistes sobre las nacionalidades y comunidades sugeridas y que traten de deducir qué estereotipos transmiten. Luego, haga que lean al resto de la clase los chistes que han encontrado y que expliquen qué estereotipos traslucen. También puede usar la **ficha de trabajo 2**.

4. Leer la sinopsis de una novela y ordenar los hechos más importantes. Reflexionar sobre el uso del presente para relatar. Observar el funcionamiento de los pronombres de objeto directo e indirecto.



5-9

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el argumento de *Delirio* y que ordenen los hechos de la lista del 1 al 5. Mientras lo hacen, pasee por la clase para resolver posibles dudas de comprensión. Deje que comparan las respuestas en parejas antes de la puesta en común. Aproveche este momento para preguntarles por el argumento de la novela: **¿Os ha parecido interesante? ¿A quién le gustaría leerla? Y luego: ¿Qué conexión creéis que hay entre el argumento y el título de la novela?**

B. Haga que se fijen en el tiempo verbal que se ha usado en el texto para resumir la novela: el presente. Comente que es el tiempo verbal que suele usarse en resúmenes de películas, de novelas, de cuentos, etc., así como para contar chistes, historias de ficción o anécdotas. Pregúntele si es igual en su lengua.

C. Haga que se fijen en los pronombres de OD y de OI que aparecen en la tabla (**ficha proyectable 5**) y pídale que lean las frases de la columna de la derecha, extraídas del texto de A. Dígales que escriban, como en el ejemplo, los referentes correspondientes. Permita que trabajen con otra persona si lo desean y dé la solución (**ficha proyectable 6**). Si lo ve conveniente, puede pedirles que hagan la actividad 7 de MÁS EJERCICIOS (**fichas proyectables 7 y 8**).

D. Pídale que observen ahora la frase **Nadie se lo cuenta** y pregúntele a qué creen que se refiere **se**. Espere a que le digan que se trata de **Aguilar**. Pregúntele por qué creen que se utiliza **se** y no **le**. Escuche sus hipótesis y asegúrese de que entienden que cuando los pronombres **le** o **les** aparecen junto a los pronombres de OD **lo**, **la**, **los** o **las**, se convierten ambos en **se**. Por último, repase con sus estudiantes el apartado

Explorar y reflexionar

4. UNA NOVELA /MÁS EJ. 6-8

- A. Lee el argumento de esta novela de la escritora colombiana Laura Restrepo y ordena los hechos del 1 al 5.**

Delirio de Laura Restrepo

Aguilar regresa a su casa después de pasar unos días fuera, en un viaje de negocios. A su llegada, un hombre desconocido lo llama y le dice que su esposa, Agustina, está en una habitación de hotel y que debe ir a recogerla. Aguilar, sorprendido, lo hace: va a buscarla, pero la encuentra completamente enloquecida. Como Aguilar no sabe qué le pasó a su esposa en su ausencia y nadie se lo cuenta, decide comenzar a investigar el pasado de Agustina; para ello, contacta con la tía de esta y con personas que la conocieron en su infancia y su juventud. Aguilar las visita y les pregunta sobre el pasado de Agustina y de su familia. Parece que la vida de Agustina está llena de secretos y Aguilar no va a parar hasta descubrirlos.



- Aguilar decide investigar el pasado de su esposa.
- Va a un hotel a recoger a su esposa.
- Se va de viaje de negocios.
- Recibe la llamada de un desconocido.
- Habla con la tía de su esposa y con otras personas sobre su pasado.

4
3
1
2
5

- B.** Fíjate en el tiempo verbal que se usa en el texto. Es el mismo que se usa en la mayoría de sinopsis de libros, películas y series. ¿Es igual en tu lengua?

- C.** Escribe a qué se refieren los pronombres de OD y de OI en estas frases del texto de A.

PRONOMBRES DE OD	
lo (cosa o persona masculina singular)	un hombre desconocido lo llama → Aguilar
la (cosa o persona femenina singular)	debe ir a recoger la → Agustina (su mujer)
lo (frase o parte del discurso)	lo hace → ir a buscar a Agustina a un hotel
los (cosa o persona masculina plural)	no va a parar hasta descubrir los → los secretos de Agustina
las (cosa o persona femenina plural)	Aguilar las visita → la tía de Agustina y personas de su infancia
PRONOMBRES DE OI	
le (cosa o persona singular)	no sabe qué le pasó → Agustina
les (cosa o persona plural)	les pregunta sobre el pasado de Agustina → varias personas de su infancia

- D. Ahora fíjate en la frase "Nadie se lo cuenta". ¿A quién o a qué se refiere **se**?**

56 cincuenta y seis

PRONOMBRES DE OD Y DE OI de la página 61.

Y DESPUÉS

Pídale que hagan la actividad 21 de MÁS EJERCICIOS. Después, o en su lugar, puede llevar a cabo la actividad propuesta en la **ficha proyectable 9**.

5. SINOPSIS /MÁS EJ. 9

- A.** **ALT** Lee las sinopsis de estas películas. ¿De qué género crees que es cada una? ¿Te gustaría ver alguna? ¿Por qué?

DOS CLÁSICOS del CINE ARGENTINO

Benjamín, un agente judicial ahora jubilado, investigó hace años un terrible asesinato. **Como** quiere escribir una novela sobre el caso, vuelve a recordar aquella historia. Eso le trae recuerdos muy duros; **sin embargo**, gracias a esta segunda investigación, Benjamín logra reencontrarse con Irene, una mujer a la que amó durante años.



Alfredo es un hombre serio y responsable. **Como** ahora está solo –su mujer ha fallecido recientemente–, decide mudarse a un apartamento más pequeño. Allí conoce a Elsa, su vecina, una mujer anciana, **pero** llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. **Aunque** al principio Alfredo se resiste, Elsa le demostrará que el tiempo que le queda es precioso y que debe disfrutarlo.

- B.** Observa los conectores en negrita de las sinopsis de A y relaciona para obtener la regla.

- | | |
|---|---|
| 1. Como sirve para... | a. expresar la causa de un acontecimiento. |
| 2. Pero, sin embargo y aunque sirven para... | b. expresar un contraste entre ideas. |

- C.** Piensa en el argumento de algunas películas y escribe frases tratando de utilizar los conectores de B.

¿Podrás perdonarme algún día?

Lee Israel es una escritora de biografías de personajes famosos. Un día encuentra una carta de alguien famoso y, **como** tiene problemas económicos, decide venderla. Sin embargo...

CÁPSULA DE ORTOGRAFÍA 2


cincuenta y siete 57

5. Leer la sinopsis de dos películas y decir si les gustaría verlas y por qué. Entender el uso de algunos conectores para expresar una causa o un contraste entre ideas.

10 3

PROCEDIMIENTOS

A. Aváncelos a sus estudiantes que van a hablar sobre dos películas argentinas muy conocidas y pídale que abran el libro por la página 57. Dígales que lean las sinopsis de las dos películas y, después, haga que comenten en pequeños grupos a qué género creen que pertenece cada una, si les gustaría ver alguna y por qué.

B. Llame la atención de sus estudiantes sobre los conectores en negrita de las sinopsis del apartado A y señale la tabla. Pídale que decidan cuáles de ellos sirven para expresar la causa de un acontecimiento y cuáles sirven para expresar un contraste entre ideas. Deje que comparan sus respuestas en parejas antes de dar la solución (**1. a**; **2. b**).

Remita a sus estudiantes a CONECTORES QUE EXPLICAN LA CAUSA y CONECTORES PARA EXPRESAR EL CONTRASTE ENTRE IDEAS de la página 61. Repase los ejemplos y aproveche para explicarles las diferencias entre el uso de **como** y **porque**, y de **pero, sin embargo y aunque**, respectivamente.

C. Lea en voz alta el ejemplo sobre la película *¿Podrás perdonarme algún día?* y anime a sus estudiantes a escribir frases contando el argumento de alguna película. Insista en que traten de utilizar los conectores que han observado en la actividad.

Y DESPUÉS

Para afianzar el uso de los conectores lleve a cabo la actividad propuesta en la **ficha proyectable 10**. Para trabajar la puntuación, use la **ficha de trabajo 3**.

6. Escuchar a una persona hablando de una serie de televisión. Afianzar diferentes recursos para contar el argumento de una serie, película...

11

ANTES DE EMPEZAR

En clase abierta, pregunte: **¿Veis muchas series? ¿Cuáles son ahora conocidas? ¿Habéis visto o veis series en español?** Deje que respondan libremente y hágales preguntas sobre el género de las series que mencionen, si creen que son buenas, si son muy famosas, etc. No les pregunte todavía por el argumento.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a escuchar a una persona comentando una serie mítica de la televisión colombiana con otra persona que nunca la ha visto. Pídale que lean las frases y las opciones de respuesta, y resuelva las dudas de léxico que puedan surgir. Dígales que, mientras escuchan la grabación, marquen la opción correcta en cada caso. Permita que comparen sus respuestas con las de otra persona antes de reproducir de nuevo la grabación y corregir.

B. Pídale ahora que se fijen en las expresiones en negrita del apartado A, asegúrese de que han entendido su significado y propóngales que las traduzcan a su lengua. Realice una puesta en común en clase abierta y pregúntele si han encontrado un equivalente en todos los casos.

C. Anime a sus estudiantes a resumir el argumento de alguna serie de televisión que les guste (que ven actualmente o que han visto en el pasado) usando los recursos que acaban de observar. Si no se les ocurre ninguna, puede mostrarles algunos ejemplos de series en la **ficha proyectable 11** o decirles usted algunos títulos. Pídale que elijan una y que busquen información en internet para tratar de contar con sus propias palabras el argumento. Déjelas unos minutos de preparación. Luego, haga que se lo expliquen al resto de la clase.

Explorar y reflexionar

6. ¿DE QUÉ VA? /MÁS EJ. 13

A. 16 ALT | ES Vas a escuchar a una persona hablando de una serie de la televisión colombiana. Elige las opciones correctas.

1. Va de...

- el negocio de una familia rica.
- un grupo de amigos que comparten piso.
- una chica que se enamora de su jefe.

2. Es un/a...

- comedia.
- drama.
- intriga política.

3. La serie **cuenta** la historia de...

- una chica que no es muy atractiva.
- una familia que tiene problemas económicos.
- unos policías de Bogotá.

4. Los actores son...

- muy malos.
- muy famosos.
- muy buenos.

5. Está ambientada en...

- la redacción de una revista.
- una escuela.
- México.

6. Salen...

- personajes muy populares interpretándose a sí mismos.
- actores españoles.
- actrices de teatro.

B. Fíjate en las expresiones marcadas en negrita en el apartado A y trata de traducirlas a tu lengua.

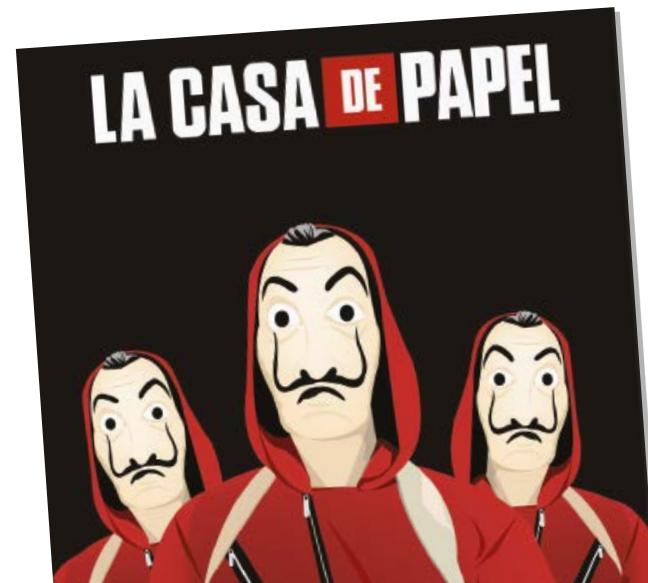
C. ¿Cuáles son tus series favoritas? Comparte la información con el resto de la clase.

- *A mí me gustó mucho La casa de papel. Es una serie española de acción. Va de un atraco en Madrid y también cuenta cómo lo prepararon.*
- *Sí, yo la he visto. Es muy buena.*
- *Sí, los actores...*

+ Para comunicar

- Va / Trata de...
- Cuenta / Narra / Es la historia de...
- Cuenta / Narra...
- La historia ocurre / pasa / está ambientada en...
- El / La protagonista es...
- Sale/n el actor / la actriz de...

58 cincuenta y ocho



7. CHISTES /MÁS EJ. 14

A. Lee estos chistes. ¿Los entiendes? ¿Te hacen gracia?

Un día Jaimito y su abuelo salen a pasear. **De repente**, Jaimito ve un chicle en el suelo y le pregunta a su abuelo:

—¿Lo puedo coger?

—No, Jaimito, las cosas del suelo no se cogen, responde el abuelo.

Siguen paseando y Jaimito se encuentra un euro.

—Abuelito, abuelito, ¿lo puedo coger?

—No, Jaimito, te he dicho que las cosas del suelo no se cogen, insiste.

Siguen andando **y, de pronto**, el abuelo resbala

y se cae al suelo:

—¡Ay! Jaimito, ayúdame.

Y va y dice Jaimito:

—No, abuelo, las cosas del suelo no se cogen.



Resulta que un día Jaimito y su amigo Benito llegan tarde al colegio. Al entrar, la profesora les pregunta:

—¿Por qué habéis llegado tarde hoy?

Va Benito y responde:

—Es que anoche soñé que iba a la Polinesia y, como el viaje era tan largo, me he despertado tarde.

Entonces la maestra le pregunta a Jaimito:

—¿Y tú, Jaimito? ¿Por qué has llegado tarde?

Jaimito se queda pensando **y, al final**, responde:

—Es que he ido a esperar a Benito al aeropuerto.



B. Usa las palabras que están en negrita en los chistes de A para contar estos.

1

Muy enfadada, la profesora pregunta:

—Jaimito, ¡has copiado el examen de Pedro?

Jaimito, con su mejor cara de inocente:

—No, profesora.

—Y entonces ¿por qué en la tercera pregunta, donde Pedro ha puesto «No lo sé», tú has puesto «Yo tampoco»?

2

La profesora le dice a Jaimito:

—Jaimito, conjuga el verbo caminar en presente del indicativo.

—Yo camino... Tú caminas... Él camina...

La profesora, perdiendo la paciencia:

—¡Jaimito, más rápido, por favor!

—Nosotros corremos, vosotros corréis, ellos corren...

Para comunicar

→ (Le) Dice / Pregunta / Responde...

→ Va y (le) dice / pregunta / responde...

Para comparar

Jaimito es el protagonista de los llamados "chistes de Jaimito". Es un personaje inventado: un niño que a menudo hace preguntas inapropiadas a otras personas y bromas con juegos de palabras. En los países de habla hispana, este personaje se conoce como Jaimito, Pepito o Juanito. ¿Existe un personaje así en tu país? ¿Cómo se llama? Puedes buscar chistes en español y en tu lengua y comprobar si son parecidos.

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que, en parejas, busquen tres cosas que les hagan reír a ambos/as. Después, haga una breve puesta en común. Si no mencionaran la palabra **chiste**, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean los dos chistes (**ficha proyectable 12**) y que traten de entenderlos. Pregúntele si los encuentran graciosos. Comente con sus estudiantes el contenido y sentido de los chistes. Para ello, puede ayudarse de la información del cuadro **Para comparar**.

B. Pídale ahora que se fijen en las palabras en negrita de los chistes del apartado A. Dígales que son conectores y que sirven para organizar pequeños relatos. Aclare su significado y señale los otros dos chistes de Jaimito que aparecen en este apartado. Indíqueles que los reescriban usando los conectores de A. Deje que trabajen en parejas si lo desean e infórmeles de que pueden consultar el apartado CONECTORES QUE SECUENCIAN LA ACCIÓN (página 61). Mientras trabajan, pase por las mesas y ayude a sus estudiantes en lo que necesiten.

Para cerrar la actividad, pida a algunas personas que lean los chistes que han escrito. Pueden comparar las versiones con las de la **ficha proyectable 13**. Insista en que no se trata de una corrección, sino de ejemplos de cómo se podrían integrar en los chistes los recursos analizados en esta actividad.

Léxico

CONTAR Y NARRAR

contar / narrar	una historia	una anécdota
	un cuento	una leyenda
contar	un chiste	un secreto
	el argumento de un libro	
	el final de una película	

CINE, LITERATURA Y ENTRETENIMIENTO /MÁS EJ. 22

una película	un cuento
una saga	una leyenda
una serie	un chiste
una novela	
un relato	

GÉNEROS

una película / serie de(l)



ciencia ficción



animación



suspense



aventuras



romántica



policíaca



bélica



acción



superhéroes



terror



Oeste



biográfica



fantástica



infantil

una comedia



un drama



un documental



RECURSOS PARA HABLAR DE UNA OBRA /MÁS EJ. 13

Es un drama / una comedia...

Es una película biográfica / bélica

Es la historia de...

Va / Trata de...

Cuenta la historia / vida de...

Narra un episodio bélico / una historia

Está basada en hechos reales / la vida de...

La historia ocurre / pasa / está ambientada en...

El / La / Los / Las protagonista/s es / son...

Sale/n el actor / la actriz de...

! **Trata de** y **se trata de** son dos construcciones que se parecen mucho, pero no se usan igual.

La película **trata de** una niña... (= "habla de" / "va de")

No sé qué ha pasado ni dónde está el problema. **Se trata de** un malentendido, creo. (= "es" / "consiste en")

Gramática y comunicación

4

RELATAR EN PRESENTE

+ P. 277

Cuando resumimos obras de ficción o contamos chistes, y también a veces cuando relatamos anécdotas, usamos el presente.

La película va de una chica que trabaja en un café y un día conoce a...

Están tres hormigas bailando y, de repente, llega un...

¿Sabes qué me pasó ayer? Pues nada, que salgo de casa y veo a...

! En las anécdotas, es frecuente que la primera frase esté en pasado, y todo lo demás en presente.

CONECTORES /MÁS EJ. 10-12, 15-16

+ P. 273

Para organizar un relato utilizamos diferentes conectores.

CONECTORES QUE SECUENCIAN LA ACCIÓN

de repente	(y) entonces en aquel momento	al final
------------	----------------------------------	----------

La chica está en una tienda y de repente entran unos atracadores. En aquel momento pasa por allí un coche de policía. Entonces...

CONECTORES QUE EXPLICAN LA CAUSA

como	porque
------	--------

Aguilar no sabe qué le pasó a su mujer porque estaba de viaje.

Como Aguilar estaba de viaje, no sabe qué le pasó a su mujer.

CONECTORES PARA EXPRESAR EL CONTRASTE ENTRE IDEAS

pero	sin embargo	aunque
------	-------------	--------

Aunque el guion de la película es bueno, los actores lo hacen fatal.

La interpretación es malísima; sin embargo, el guion es muy bueno.

PRONOMBRES DE OD Y DE OI

/MÁS EJ. 17-18, 21

+ P. 267

Cuando un elemento ya ha sido mencionado o está claro por el contexto, para no repetirlo usamos los pronombres de OD y de OI.

OBJETO DIRECTO (OD)

El objeto directo es la persona o cosa que recibe de manera directa la acción expresada por el verbo.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	lo	los
FEMENINO	la	las

- ¿Qué tal el libro que te regalé?
- Pues no lo he leído todavía.
- ¿Y Laura?
- Ayer la vi, está muy bien.
- ¿Y los libros?
- Los he dejado en mi habitación.
- ¿Y las revistas?
- Las he dejado en el salón.

Si el OD es una persona y está en masculino singular, podemos utilizar **le** (en lugar de **lo**). Esta sustitución es muy común en España.

- ¿Qué tal está Pablo?
- No le / lo he visto desde hace días, pero creo que sigue bien.

Los pronombres aparecen también cuando el OD es mencionado antes del verbo.

Al protagonista de la novela lo meten en la cárcel.

El pronombre de OD **lo** también puede sustituir toda una frase o una parte del discurso.

- ¿Has suspendido el examen?
- Sí, pero nadie lo sabe.

! Los pronombres de OD solo se utilizan para referirse a algo determinado. Si el OD se refiere a algo genérico y sin determinante, no se pone pronombre:

- ¿Esta es tu bici nueva?
- Sí, la compré la semana pasada.
- ¿Sabes si Ana tiene bici?
- No, no tiene.

! La forma **lo** también puede sustituir al atributo de verbos como **ser**, **estar** o **parecer** cuando se expresa una característica del sujeto: *Ana ahora es muy simpática, pero antes no lo era*. En cambio, en los usos de **ser** y **estar** referidos a la localización, no puede usarse el pronombre: *Antes estaba en casa, pero ahora ya no lo está. Ha salido*.

OBJETO INDIRECTO (OI)

El objeto indirecto es la persona (y con menos frecuencia, la cosa) destinataria final de la acción del verbo.

He ido al hospital a ver a Héctor y le he llevado un libro.

! En español, y especialmente en la lengua oral, es muy frecuente que el OI y el pronombre que lo representa estén presentes a la vez, en la misma frase.

¿Qué le regalaste a Clara por su cumpleaños?

Les recomendé esta serie a todos mis amigos. Es buenísima.

Cuando los pronombres de OI **le** o **les** aparecen junto a los de OD, se convierten en **se**.

- ¿Le has pedido la llave a tu hermana?
- Sí, se la pedí ayer. (Sí, le la pedí ayer.)
- ¿Les has dicho a tus padres que te casas?
- No. Se lo diré mañana durante la cena. (Le lo diré mañana.)

8. Comentar la reacción ante una serie de situaciones.

14

PROCEDIMIENTOS

Pídale que lean las situaciones propuestas y que comenten con otra persona de la clase qué suelen hacer en cada una de ellas. Si dispone de los medios, puede usar la **ficha proyectable 14** para mostrarlas. Pídale que sigan el modelo de lengua y que presten especial atención al uso de los pronombres de OD y de OI. Muéstrelas el cuadro **Para comunicar** y repáselo con ellos/as. Durante la interacción, pasee por la clase e intervenga cuando sea necesario. Puede cerrar la actividad con una breve puesta en común: interéssese por las posibles coincidencias que hayan podido darse.

9. Escribir el argumento de cinco obras y compararlas con sinopsis reales.

PROCEDIMIENTOS

A. En clase abierta, pídale que piensen en títulos de películas o series famosas. El objetivo es encontrar cinco obras que todas las personas de la clase conozcan. Si se mencionan más, dígales que se pongan de acuerdo para elegir cinco.

B. Forme parejas y deles tiempo para que escriban un resumen, como el del ejemplo, del argumento de cada uno de los cinco títulos que han pensado en A.

C. Diga a las parejas que comparten con el resto de la clase las sinopsis que han escrito. Entre todos/as van a valorar los resúmenes y elegir el mejor para cada obra. Insista en que no se trata de una competición, sino de un intercambio de impresiones. Pueden tomar notas de las observaciones de sus compañeros/as para, más tarde, tratar de mejorar sus textos. Procure destacar puntos positivos de los textos de todas las parejas, aunque no sean los seleccionados.

D. Finalmente, anime a las parejas a buscar sinopsis reales en español para compararlas con las que han escrito. Pídale que reflexionen sobre las cuestiones planteadas en **Para evaluar**.

Practicar y comunicar

8. ¿QUÉ HACES CUANDO...? /MÁS EJ. 19-20

¿Cómo actúas en estas situaciones? Coméntalo con otra persona de la clase. ¿Hacéis lo mismo?

Cuando empiezo un libro o una serie y me parece horrible.

Cuando veo una película y me gusta mucho.

Cuando alguien me cuenta un secreto.

Cuando me hace gracia un chiste.

Cuando tengo un problema grave.

Cuando leo un artículo o noticia interesante.

Cuando alguien hace un comentario ofensivo.

Cuando me piden un libro o un videojuego.

- Yo, cuando empiezo un libro y me parece malo, normalmente lo dejo, no lo acabo.

- Pues yo siempre lo acabo.

Para comunicar

→ Lo / la / los / las acabo / dejo
vuelvo a ver / leo de nuevo
hablo / comento con...

→ Se lo / la / los / las digo / comento / cuento (a...)
pregunto / recomiendo (a...)
dejo / devuelvo (a...)

→ Le / les pido consejo (a...)
digo que...

9. LAS MEJORES

A. Entre todos/as, haced una lista de cinco películas o series muy populares.

B. En parejas, escribid una sinopsis muy breve (de cinco líneas como máximo) de esas películas y series.

Gambito de dama es una miniserie ambientada en los años 50 y 60 que cuenta la historia de Beth Harmon, una chica que empieza a jugar al ajedrez desde pequeña. Aunque no tiene experiencia en torneos oficiales, se convierte en la mejor jugadora de ajedrez del mundo.



C. Ponid en común las sinopsis. ¿Se parecen? ¿Cuál os parece la mejor en cada caso?

- En la sinopsis de *Gambito de dama* no decís nada de la infancia de Beth, y a mí me parece importante porque en el orfanato aprende a jugar y...

D. Buscad sinopsis reales en español de esas películas y series, y comparadlas con las vuestras. ¿Encontráis recursos que os pueden ayudar a mejorar vuestras producciones?

Para evaluar

- ¿El registro es adecuado?
- ¿Usa un léxico pertinente?
- ¿La información aportada es pertinente?

10. Comentar los resultados de una encuesta sobre temas de conversación.



15

10. ¿SOBRE QUÉ TE GUSTA HABLAR?

A. El servicio de vehículos compartidos BlaBlaCar realizó una encuesta entre sus usuarios/as en España para saber cuáles son los temas de conversación más habituales en los viajes. Observa el gráfico y comenta estas preguntas con otras personas de la clase.

- ¿Te llaman la atención algunos de los datos?
- ¿Te parecen temas de conversación habituales entre personas desconocidas?
- ¿Crees que en tu país el resultado de la encuesta sería parecido?

TEMAS DE CONVERSACIÓN DE ESPAÑOLES Y ESPAÑOLAS EN BLABLACAR

LUGAR DE ORIGEN Y DESTINO	78 %
TRABAJO	78 %
MÚSICA	46 %
RELACIONES PERSONALES	43 %
GASTRONOMÍA	40 %
HUMOR	37 %
DEPORTES	35 %
CINE Y LITERATURA	29 %
POLÍTICA	23 %
TECNOLOGÍA	23 %
ECONOMÍA	12 %



Fuente: BlaBlaCar

B. ¿Sobre qué temas te gusta conversar a ti? ¿Hablas con todo el mundo de las mismas cosas? Ponlo en común con el resto de la clase.

- A mí me encanta hablar de tecnología con mi compañera de piso. Es científica y siempre cuenta cosas superinteresantes.

11. NUESTRA CLASE Y LAS SERIES

A. Cada persona va a escoger tres frases de las siguientes y va a desarrollar brevemente cada una de esas ideas con sus experiencias o ejemplos personales en relación con las series.

- | | |
|---|--|
| • Yo veo más series que películas. | • Siempre que empiezo una serie, la acabo. |
| • Veo más de una serie a la vez. | • Yo elijo una serie por la historia. |
| • Yo siempre veo series solo/a. | • Yo normalmente veo las series que me recomienda alguien que conozco. |
| • Puedo ver una serie yo solo/a y al mismo tiempo ver otra con alguien más. | • Yo solo veo series con buenas críticas. |
| • A veces hago maratones de series. | • Yo, para elegir una serie, siempre me fijo en si tiene muchas temporadas o no. |
| • He dejado algunas series que he empezado a ver. | |

B. Ahora, por turnos, cada uno/a comparte la información y el resto reacciona.

- Yo, a veces, hago maratones de series. Hace poco, vi toda una serie en un fin de semana.
- Yo también lo hago a veces. Quedo con algún amigo y no salimos de casa en tres días.

sesenta y tres 63

10. Comentar los resultados de una encuesta sobre temas de conversación.



15

PROCEDIMIENTOS

A. Pregúntele si les parece fácil o difícil entablar una conversación con personas desconocidas. Después de escuchar sus respuestas, muéstreles el gráfico (**ficha proyectable 15**) y explique qué representa. Si alguien no conoce BlaBlaCar o no sabe qué es un servicio de vehículos compartidos, explique brevemente cómo funciona. Aclare los temas de conversación y las preguntas, y haga que las comenten en grupos.

B. Pídale que lean las preguntas del enunciado y anime a sus estudiantes a compartir con el resto de la clase sus temas de conversación favoritos. Hágales preguntas para saber con quién hablan de esas cosas, cuándo, etc. (decida usted la pertinencia de las preguntas en función del contexto en el que se encuentre).

11. A partir de varias afirmaciones, hablar de nuestra relación con las series.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta la primera frase de la lista (**Yo veo más series que películas**) y pregúntele: **¿Quién se siente identificado/a con esta afirmación?** Espere hasta que alguien responda que sí y hágale algunas preguntas: **¿Cuántas películas ves a la semana o al mes?, ¿Y series?, ¿Antes veías más películas?, etc.** A continuación, lea todas las afirmaciones de la lista y asegúrese de que las entienden. Pídale que elijan tres con las que se identifican; deberán desarrollar dichas ideas y aportar ejemplos. Dele tiempo suficiente para que realicen la tarea. Mientras trabajan, pase por las mesas para ofrecerles su ayuda y supervisar la actividad.

B. Haga que comparten la información que han preparado con el resto de la clase, que reaccionará para expresar su opinión, hacer preguntas... Si lo prefiere, forme parejas o grupos.

12. Inventarse el argumento de una película y presentarla.

4

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta tarea, sus estudiantes harán de guionistas de cine y prepararán un proyecto de película para presentar a la clase. Recuérdoles que el proceso de negociación es tan importante como el producto final, que podrán presentar con ayuda del soporte visual que quieran.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúntele: **¿Qué se necesita para hacer una película? ¿Qué profesionales se tienen que contratar y qué creéis que hace cada persona?**

Recoja las respuestas en la pizarra de manera que quede una lista como esta:

Director/a, para dirigir la película.
Productor/a, para financiar la película.
Guionista, para escribir la historia.

(...)

Dígales que en esta actividad van a inventar el argumento de una nueva película y que van a poder decidir algunos aspectos relacionados con la producción de la misma.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que se pongan en parejas y que elijan uno de los títulos sugeridos o que se inventen otro que les guste más. Pídale que piensen en los puntos de la lista **Nuestra película** y que tomen notas (puede serles de utilidad la **ficha de trabajo 4**). Remita a sus estudiantes a la muestra de lengua para que tengan un modelo de negociación.

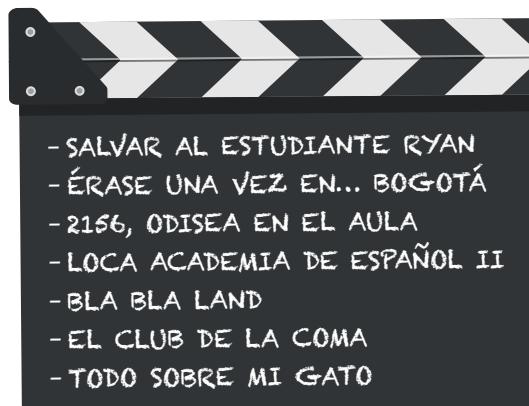
B. Pídale que piensen ahora en los puntos propuestos en este apartado. Aclare que pueden dar rienda suelta a su imaginación (por ejemplo, pueden decir que Almodóvar dirigirá su película), pero que luego tendrán que justificar sus elecciones ante la clase.

C. Cuando hayan terminado, pida a cada pareja que presente su película. Para ofrecer un pequeño modelo, lea en voz alta la muestra de lengua del libro. Despues de las presentaciones, anime a sus estudiantes a decir qué película/s de sus compañeros/as les gustaría ver. Asegúrese de que todas las personas de la clase participan en esta fase de cierre.

Practicar y comunicar

12. ALT|DIGITAL GUIONISTAS

A. Imaginad que vais a hacer una película. En parejas, elegid uno de los títulos de la claqueta u otro que os guste y preparad un resumen detallado de la historia. Tenéis que tomar decisiones sobre los puntos del pórt "Nuestra película".



Nuestra película:

- El / La protagonista y los personajes principales
- El lugar o lugares donde ocurre la historia
- Las relaciones entre los personajes: ¿cambian durante la historia?
- El género: ¿qué aspectos característicos del género van a aparecer?
- El argumento
- Otros

- ¿Te gusta alguno de estos títulos?
- No sé. ¿Qué te parece "Bla bla land?"
- Sí, vale. ¿Y de qué puede ir?
- Es la historia de un chico que habla mucho...

B. Para la producción de la película, tenéis que decidir los siguientes puntos.

- Qué actores y actrices necesitáis
- En qué localizaciones grabaréis las escenas
- Quién será el director o la directora
- Qué música usaréis como banda sonora

C. Ahora vais a presentar vuestra película al resto de la clase. ¿Cuál de las películas de tus compañeros/as te gustaría ver? Toma notas durante las presentaciones de los otros grupos para justificar tu respuesta.

- Os vamos a presentar una comedia que se titula Bla bla land.
- Va de un chico checo, Jan, que habla todo el tiempo, no se puede controlar. Entonces...



**BLA
BLA
LAND**

13. Ver y comprender en detalle la videorreseña de un libro. Hacer la videorreseña de un libro o cómic.



13. DISTANCIA DE RESCATE

VEMOS EL VÍDEO

A. ▶6 En el canal de YouTube Por qué leer hablan sobre la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin. Ve el vídeo hasta el minuto 02:38 y di qué relación hay entre estas personas.

- | | |
|--|--|
| 1. Amanda: <i>es la madre de Nina.</i> | 3. Carla: <i>es una vecina de la casa de vacaciones.</i> |
| 2. Nina: <i>es la hija de Amanda.</i> | 4. David: <i>es el hijo de Carla.</i> |

B. ▶6 Ordena los hechos del 1 al 4. Si lo necesitas, ve de nuevo el fragmento de A.

- | | |
|--|---|
| • Carla y Amanda se conocen. 3 | • Amanda se va de vacaciones con su hija. 2 |
| • David enferma. 1 | • Amanda enferma y habla con David. 4 |

C. ▶6 Vuelve a ver el vídeo desde el principio hasta el minuto 02:38 y escribe cuáles son los tres misterios que se desvelan al final.

1. *Quién es Carla.*
2. *Qué le pasa a Nina y por qué están de vacaciones en ese lugar*
3. *Qué le pasa en sí a ese lugar y por qué los niños, como David, enferman.*

D. ▶6 Termina de ver el vídeo. ¿Cómo valora Cecilia Bona la novela?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. Escribe una sinopsis breve de *Distancia de rescate* a partir de la información del vídeo.

F. Elige un libro o cómic que hayas leído y que te haya gustado y graba una reseña: resume el argumento y haz una valoración.

Ofrézcales la posibilidad de trabajar con la transcripción. Mientras trabajan, pasee por la clase para supervisar sus textos. Valore la posibilidad de seguir la dinámica de 9C: pídale que pongan en común las sinopsis que han escrito para elegir la mejor y que den consejos para mejorar los textos de sus compañeros/as. Si lo prefiere, haga la corrección por mesas.

F. Anime a sus estudiantes a grabar una videorreseña en español. Repase en clase la estructura: breve presentación de la obra y datos técnicos, resumen de la trama y valoración. Para cerrar la actividad, propóngales que vean las videorreseñas de sus compañeros/as. De entre todos los libros y cómics recomendados, tengan que elegir uno y explicar por qué les gustaría leerlo.

ANTES DE EMPEZAR

Llame la atención de sus estudiantes sobre el título de la actividad y la imagen de la página 65. Aváncelos que van a ver una videorreseña de una novela de la escritora argentina Samanta Schweblin. Pregúnteleles qué les sugiere el título de la novela y deje que respondan libremente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale los cuatro nombres y dígales que estos pertenecen a cuatro personajes de la novela. Pídale que, mientras ven el vídeo, escriban qué relación hay entre ellos: **¿Quién es quién en la novela?** Ponga el fragmento del vídeo indicado. Deje que resuelvan la actividad en parejas si lo desean y dé la solución.

B. Dígales ahora que traten de ordenar cronológicamente los hechos de la lista del 1 al 4. Deles la posibilidad de comentarlo con otras personas y realice una puesta en común. Reproduzca de nuevo el fragmento de vídeo de A para que comprueben sus respuestas. Si lo prefiere, indíquenes que resuelvan la tarea mientras ven de nuevo el vídeo.

C. Ponga de nuevo el fragmento del apartado A (desde el principio hasta el minuto 02:38) y pídale que escriban cuáles son las tres incógnitas que se desvelan al final de la novela.

D. Ahora dígales que van a terminar de ver la videorreseña. Pídale que tomen notas de la valoración que hace Cecilia Bona de la novela.

Solución 13. D

El punto de partida (la "distancia de rescate") le parece interesante y original. La recomienda por su originalidad, porque es una novela corta y por el ritmo y el suspense (te mantiene enganchado/a). Toca diversos temas, como la maternidad, la infancia...

E. Pídale que escriban un resumen del argumento de la novela (de cinco líneas como máximo) a partir de la información del vídeo. Deje que lo hagan de manera individual o con otras personas.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

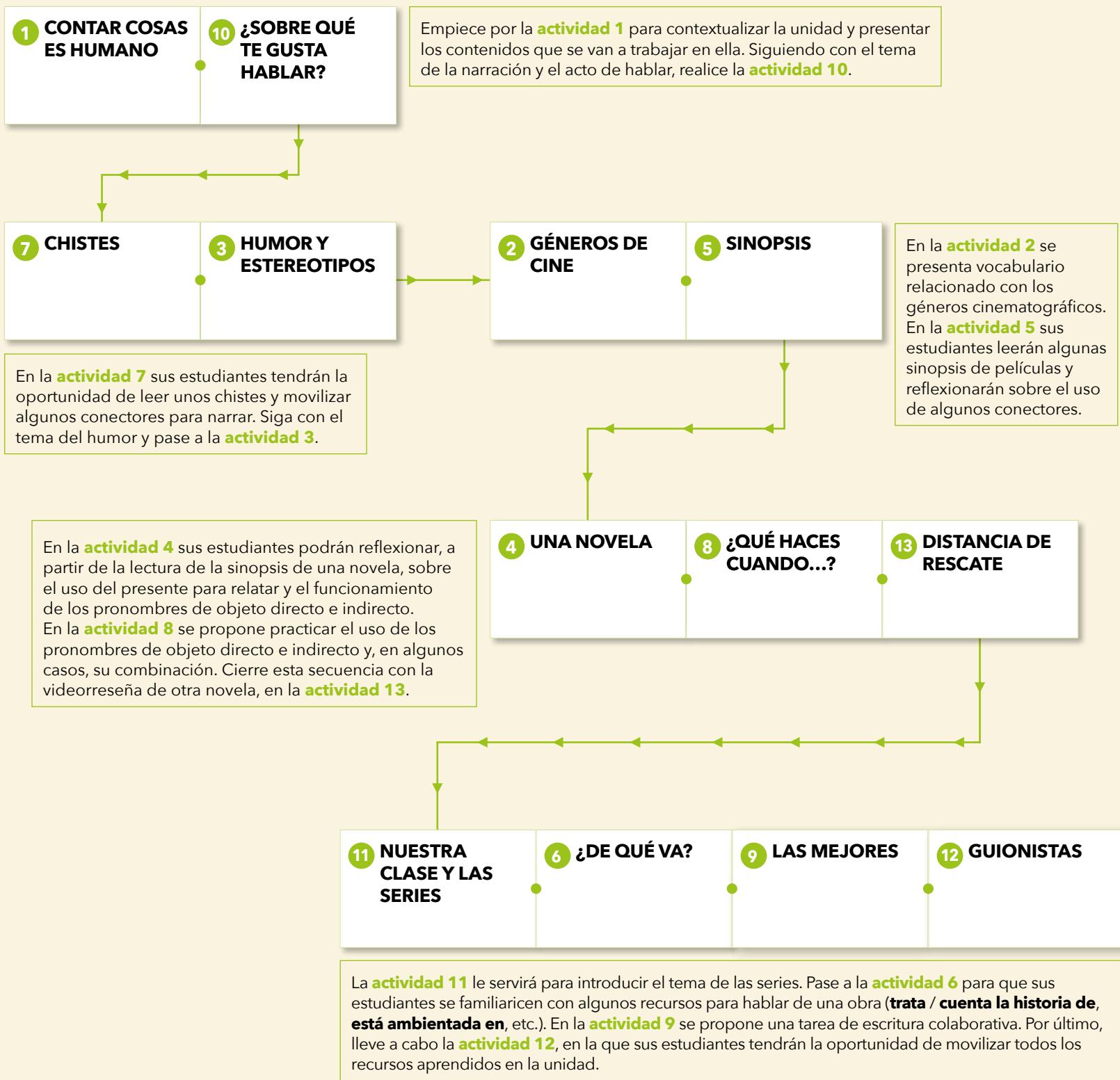
Actividad 9: la tarea de escritura (y su posterior autoevaluación) propuesta en esta actividad les puede servir a sus estudiantes como preparación para realizar la tarea final. Puede plantear la tarea como se sugiere en el **ITINERARIO PARA CLASES INVERTIDAS** (página. 89).

Actividad 11: después de realizar la actividad 6 en clase, pídale que hagan en casa el apartado A de la actividad 11. Si desea que sus estudiantes pongan en común sus ideas (apartado B), puede hacerlo en la siguiente sesión.

Actividad 13: anime a sus estudiantes a ver el video de la unidad en casa. Puede pedirles que lo hagan después de haber hecho en clase la actividad 4, con la que enlaza temáticamente; o bien, una vez realizadas todas las actividades de la sección EXPLORAR Y REFLEXIONAR. De este modo, sus estudiantes dispondrán de más recursos para grabar su videorreseña.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 11 de las 13 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. CONTAR COSAS ES HUMANO

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a toda la clase: **¿Qué solemos contarles a otras personas?** Y luego: **¿Con qué objetivo les contamos cosas?** Anote sus aportaciones en la pizarra a modo de lluvia de ideas e introduzca vocabulario útil para entender el texto (**cotillear, contar chistes, narrar historias, comentar noticias**, etc.). Si lo cree oportuno, propóngales que realicen en clase la actividad 1 de MÁS EJERCICIOS.

EN CASA Pídale que preparen sus respuestas a los apartados A, B y C.

EN CLASE El día de la sesión, realice una puesta en común en clase abierta de sus respuestas a C. Luego, haga que comenten en grupos sus respuestas a A y B.

4. UNA NOVELA

PREPARACIÓN Presente a la escritora colombiana Laura Restrepo y la novela cuya sinopsis van a leer: *Delirio*.

EN CASA Pídale que lean en casa el argumento de la novela y que preparen sus respuestas a los apartados A, B, C y D. Explíquenles que en la siguiente sesión las comentarán y las corregirán. Recuérdeles que en la página GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN encontrarán información que les ayudará a preparar las actividades.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad preguntándoles si han tenido dificultades para comprender el texto. Tras aclarar posibles dudas, dé paso a la puesta en común de sus respuestas a A, B, C y D. Para ello, siga las propuestas del apartado PROCEDIMIENTOS. Después, puede proponerles que hagan en parejas la actividad 8 de MÁS EJERCICIOS.

2. GÉNEROS DE CINE

PREPARACIÓN Pregúntele qué géneros de cine conocen y escriba en la pizarra los que le digan. Y luego: **¿Qué géneros son los más populares hoy en día?** Deje que respondan libremente en clase abierta. Despues, pregunte: **¿Creéis que siempre ha sido así? ¿Cuáles de ellos tenían más éxito en otras épocas?** Mencione, por ejemplo, **los años 20 o la década de los 80**. Vaya recogiendo en la pizarra sus hipótesis a modo de mapa mental. Luego, haga que comparan los datos de los gráficos de la página 54 con sus respuestas. No le dedique mucho tiempo a esta fase; dígales que en casa podrán analizarlos con más detalle.

EN CASA Pídale que preparen sus respuestas a A, B y C.

EN CLASE Pídale que formen parejas y que comenten sus respuestas a B y C. Cuando hayan terminado, dígales que comparan sus respuestas al apartado A. Si lo desea, entréguelas ahora la **ficha de trabajo 1**. Despues, dé paso a una puesta en común de A y corrija la actividad de la ficha.

3. HUMOR Y ESTEREOTIPOS

PREPARACIÓN Divida a sus estudiantes en dos grupos, gallegos y argentinos, a fin de facilitar el desarrollo de la actividad.

EN CASA Pídale que lean los chistes de A y el texto de B correspondientes al rol que se les ha asignado (gallegos o argentinos) y que准备n sus respuestas a los apartados A y B. Aváncelos que en la siguiente sesión pondrán en común lo que han leído con personas del otro grupo. Indíquenles que preparen C y D. En la siguiente sesión podrán contar los chistes que hayan encontrado al resto de la clase.

EN CLASE En parejas (argentinos y gallegos) o grupos de 4 (preferiblemente dos argentinos y dos gallegos), propóngales que se cuenten los chistes de A y que comenten las explicaciones sobre los correspondientes estereotipos. Luego, haga que comenten en las mismas parejas o grupos lo que han preparado para C y D. Por último, dé a los grupos la oportunidad de contar al resto de la clase los chistes más graciosos que han recopilado.

5. SINOPSIS

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregúntele si conocen películas argentinas, si han visto alguna, etc. Dé la palabra a quienes quieran participar y pídale que cuenten brevemente el argumento de las películas que conocen y de qué género son.

EN CASA Pídale que lean en casa los textos de la página 57 y que preparen sus respuestas a los apartados A y B. Sugiéralos que consulten la página 61 para hacer B.

EN CLASE Pídale que comparan en parejas sus respuestas a A y B. Comente en clase abierta el uso de los conectores presentados en la actividad. Si ve necesario realizar una práctica para afianzar su uso, puede usar la **ficha proyectable 8**. Luego, pídale que hagan C de manera individual. Dígales que no escriban los títulos, ya que, después, su compañero/a tendrá que adivinar de qué películas se trata. Revise sus textos asegurándose del correcto uso de los nuevos recursos. Cuando hayan terminado, dígales que intercambien los textos con otra persona para que intente adivinar los títulos de las películas.

6. ¿DE QUÉ VA?

PREPARACIÓN Introduzca la actividad como se propone en ANTES DE EMPEZAR.

EN CASA Pídale que hagan en casa A y B. Deles la posibilidad de utilizar la transcripción para comprobar sus respuestas de la tarea de comprensión oral (A). Dígales que preparen C para comentar en la siguiente sesión sus series favoritas con otras personas de la clase.

EN CLASE El día de la sesión, asegúrese de que no quedan dudas de comprensión del audio y de que entienden el significado de los recursos en negrita. Si fuera necesario, puede proponerles escuchar una vez más en clase la grabación. A continuación, forme grupos y pídale que pongan en común lo que han preparado para C. Antes de que comiencen a hablar, deles la oportunidad de que le pregunten para aclarar posibles dudas. Después del tiempo que estime oportuno, haga una rápida puesta en común. Puede hacerles las siguientes preguntas: **¿Habéis coincidido con alguna serie?, ¿Habéis descubierto muchas series nuevas?, ¿Hay alguna que le guste a toda la clase?, etc.**

11. NUESTRA CLASE Y LAS SERIES

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea con sus estudiantes el enunciado de la actividad y asegúrese de que entienden en qué consiste.

EN CASA Pídale que preparen en casa sus respuestas al apartado A. Explíquenles que en la siguiente sesión las utilizarán para hacer B en clase.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad dando la oportunidad a sus estudiantes de corregir lo que han preparado en casa. Posteriormente, pídale que formen grupos y dé paso a la realización de B.

7. CHISTES

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a Jaimito con la ayuda de la información del cuadro **Para comparar**. Pregúntele si existe un personaje similar en su país y, de ser así, cómo es.

EN CASA Pídale que lean los chistes y que traten de deducir el significado de las palabras en negrita. Si lo ve oportuno, propóngale que hagan también las actividades 15 y 16 de MÁS EJERCICIOS.

EN CLASE Para retomar la actividad pida a dos voluntarios/as que lean los chistes de A. Comente en clase abierta el significado y la función de las palabras en negrita y asegúrese de que no quedan dudas. A continuación, dígales que hagan B en parejas. Si todavía no ha utilizado la **ficha de trabajo 2**, puede entregársela ahora para que lean los chistes y los intenten contar utilizando los recursos aprendidos en la actividad. Si lo prefiere, pídale que preparen y cuenten un chiste que conozcan.

12. GUIONISTAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase el apartado A y repase con sus estudiantes los apartados B y C.

EN CASA Pídale que preparen en casa la presentación para C siguiendo los criterios fijados en A y B. Si tiene la posibilidad, proponga una fecha de entrega por correo electrónico o plataforma virtual para supervisar sus presentaciones y resolver posibles dudas. En caso contrario, reserve un tiempo de la siguiente sesión para hacerlo. Dígales que pueden acompañar sus presentaciones con imágenes.

EN CLASE El día de la sesión, anime a las parejas a presentar su películas. El resto de la clase tomará notas para, después, explicar qué película les gustaría ver y por qué.

9. LAS MEJORES

PREPARACIÓN Lleve a cabo el apartado A como se propone en PROCEDIMIENTOS.

EN CASA Pídale que formen parejas y que, para la siguiente sesión, hagan B y D. El objetivo es que escriban sinopsis de las películas o series seleccionadas empleando un amplio abanico de recursos sin copiar los textos que encuentren. Si tiene la posibilidad, acuerde con sus estudiantes una fecha de entrega previa para que usted pueda corregir sus textos y hacérselos llegar al resto de la clase. En caso contrario, diga a las parejas que lleven sus notas a la siguiente sesión.

EN CLASE Indíquenles que se sienten con la persona con quien han realizado la actividad. Si todavía no ha supervisado los textos, aproveche este momento para hacerlo. Luego, realice el apartado C.

13. DISTANCIA DE RESCATE

PREPARACIÓN Lleve a cabo la propuesta del apartado ANTES DE EMPEZAR.

EN CASA Pídale que vean la videorreseña y que hagan los apartados A, B, C y D. Dígales que, si lo necesitan, pueden recurrir a la versión subtitulada del vídeo. Pídale que准备n individualmente el borrador de la sinopsis para E. Avíncelas que en la siguiente sesión lo finalizarán trabajando en grupos.

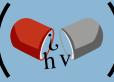
EN CLASE En grupos, pídale que comparan sus respuestas a A, B, C y D. Si quedan dudas, propóngale ver el video a modo de comprobación. Para la realización de E, proponga a los grupos escribir una versión consensuada de la sinopsis del libro. Para ello, deberán comparar los borradores que cada uno/a ha preparado en casa. Por último, pídale que realicen F en casa y dígales que en la siguiente sesión verán las videorreseñas en clase y las comentarán.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 3	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS <ul style="list-style-type: none">• La comunicación DESPUÉS  VÍDEOS > CORTOS <ul style="list-style-type: none">• Satisficho DESPUÉS	
ACT. 2	 2-4 Proyectables 2, 3 y 4  1 Ficha de trabajo 1 ALT DIGITAL Alternativa digital: colaborar en un muro de Padlet con títulos de películas de diferentes géneros	 VÍDEOS > MICROPELIS <ul style="list-style-type: none">• Los hombres fieles DESPUÉS  HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none">• Los Premios Óscar 2017 se rinden a las películas basadas en libros DESPUÉS	 FORMACIÓN > WEBINARS <ul style="list-style-type: none">• 2017-05-10 Cine y ELE: alfabetización audiovisual y dimensión intercultural  ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none">• Padlet: crear muros virtuales colaborativos
ACT. 3	 2 Ficha de trabajo 2  MAP Texto mapeado	 VÍDEOS > SI TE VAS A... <ul style="list-style-type: none">• Argentina 1: Así somos ANTES• España 1: Así somos DESPUÉS• México 1: Así somos DESPUÉS	 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none">• Enseñar cultura Reflexionando sobre la cultura• Enseñar cultura Veo, veo
ACT. 4	 5-9 Proyectables 5, 6, 7, 8 y 9 ALT Texto alternativo: El tiempo entre costuras, María Dueñas	 PROYECTABLES E IMÁGENES > LA LENGUA EN LA CALLE <ul style="list-style-type: none">• Leer (España) ANTES• Librería Gandhi (México) DESPUÉS  HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none">• Canon literario para el lector común DESPUÉS• Los libros que arrasarán este Sant Jordi DESPUÉS	 FORMACIÓN > WEBINARS <ul style="list-style-type: none">• 2019-03-27 Entrar en el bosque encantado: los textos literarios en el aula de ELE• 2017-11-29 Gramática de construcciones para profesores de ELE

ACT. 5	 Proyectable 10  Ficha de trabajo 3  Texto alternativo: Las películas más divertidas del cine español 	 VÍDEOS > CORTOS <ul style="list-style-type: none"> • El rupo DESPUÉS 	 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Practicar el vocabulario De película
ACT. 6	 Proyectable 11  Audio alternativo: (España)	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Filtran episodios de la 5.^a temporada de <i>Juego de Tronos</i> DESPUÉS 	 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Plickers: crear cuestionarios en línea
ACT. 7	 Proyectables 12 y 13	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • La actualidad en viñetas DESPUÉS 	 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none"> • Phrase.it: crear globos de texto sobre imágenes
ACT. 8			
ACT. 9			
ACT. 10	 Proyectable 15		 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Mi tema favorito
ACT. 11		 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Las series más destacadas de mayo DESPUÉS 	
ACT. 12	 Ficha de trabajo 4  Alternativa digital: presentar una película en Genially	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Solo las películas inclusivas y con diversidad racial o de género podrán aspirar al Óscar DESPUÉS 	 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none"> • Crear historias ilustradas en línea • Madlipz: aplicación para doblaje de vídeos cortos
ACT. 13	 Vídeo: Distancia de rescate		 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none"> • Voki: crear avatares animados