

Esta unidad tiene como objetivo que sus estudiantes se familiaricen con algunos recursos para expresar hipótesis y hacer conjeturas, como el uso del futuro simple y del futuro compuesto y las construcciones con indicativo y subjuntivo, así como algunos marcadores que sirven para indicar el grado de seguridad. Asimismo, movilizarán vocabulario relacionado con sucesos misteriosos, fenómenos paranormales, psicología y ciencia. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes escribirán un blog sobre misterios de la ciencia.

12

MISTERIOS Y ENIGMAS



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

ESCRIBIR UN BLOG SOBRE MISTERIOS DE LA CIENCIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hacer hipótesis y conjeturas
- relatar sucesos misteriosos
- expresar grados de seguridad

RECURSOS GRAMATICALES

- algunos usos del futuro simple y del futuro compuesto
- construcciones en indicativo y en subjuntivo para formular hipótesis

RECURSOS LÉXICOS

- sucesos misteriosos y fenómenos paranormales
- psicología y ciencia
- **creer algo / creerse algo / creer en algo**
- los verbos **pensar** y **recordar**

1. Observar la portada de una revista y comentar los temas que se mencionan en ella.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si suelen leer revistas en su lengua o en español, y, en el caso de que sí, qué tipo de revistas leen. Póngales algún ejemplo: **de moda, de divulgación científica, de viajes**, etc. Escriba los temas que le digan en el pizarra. Cabe la posibilidad de que no mencionen revistas de ciencia o de misterios. De ser así, méncionelo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Llame la atención de sus estudiantes sobre la revista *Misterios y Enigmas* y pídales que lean lo que aparece en la portada. Aclare las posibles dudas de comprensión y, luego, pregúnteles: **¿Con cuáles de los ámbitos propuestos están relacionados los titulares y artículos de la revista?** Escuche sus respuestas y acepte todas aquellas que estén debidamente justificadas. Puede realizar este apartado con la **ficha proyectable 1**.

B. Pregúnteles en clase abierta: **¿Qué temas os interesan más? ¿Os gustaría leer algunos de los artículos?** Deje que respondan libremente en clase abierta o haga que lo comenten en grupos.

C. En grupos o en clase abierta invite a sus estudiantes a comentar qué saben sobre los temas mencionados.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad, según la lista de la página 165, y la tarea final: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.

Empezar

1. EN ESTE NÚMERO...

A. Mira la portada de la revista *Misterios y Enigmas* y lee los titulares. ¿Con qué ámbitos los relacionas?

- fenómenos paranormales
- psicología
- ciencia
- sucesos misteriosos

B. ¿Te interesan los temas de los que habla la revista? ¿Qué artículos crees que te podrían interesar?

C. Comenta con el resto de la clase qué sabes sobre esos temas.

- *Yo vi un reportaje sobre las esferas de Costa Rica. Son unas piedras redondas que...*

2. Leer y comentar un texto sobre este enigma. Hablar sobre otros misterios.

2-3

PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteles si saben qué son las “líneas de Nazca”. Escuche sus respuestas y, a continuación, pídale que lean la entradilla del artículo. Después, invite a sus estudiantes a comentar el tema en clase abierta e interésese por conocer su opinión sobre quiénes creen que las hicieron y con qué finalidad. Si dispone de proyector, ilustre este apartado con las imágenes de la **ficha proyectable 2**.

B. Indíqueles ahora que lean el texto completo para obtener más información sobre este misterio y descubrir algunas de las teorías que intentan explicarlo. Una vez que hayan finalizado la lectura, anime a sus estudiantes a comentar con cuál de las teorías están más de acuerdo. Muéstreles los recursos del cuadro **Para comunicar** a fin de guiar sus producciones.

C. Pregúnteles en clase abierta si conocen o si han oído hablar de otros misterios. Lea en voz alta la muestra de lengua y, si le parece oportuno, sugiérales empezar comentando el ejemplo al que alude (las ruinas de Stonehenge). Si sus estudiantes no recuerdan o no conocen más enigmas, puede proponerles algunos para que comenten qué saben de ellos; también puede utilizar la **ficha proyectable 3**.

Y DESPUÉS

Pídale que, como trabajo para casa, busquen más información y preparen una exposición sobre alguno de los misterios que han comentado en C. Sugíérales que, si es posible, realicen el trabajo en pequeños grupos. Fije el día de la exposición de acuerdo con la programación del curso.

Comprender

2. **ALT** **DIGITAL** LAS LÍNEAS DE NAZCA /MÁS EJ. 1, 13-14

A. **MAP** **ALT** ¿Sabes qué son las “líneas de Nazca”? Lee la entradilla del artículo y, luego, comenta con otras personas quiénes crees que las hicieron y para qué.

- *Yo he leído que era un sistema de escritura antigua.*
- *¿Ah, sí? Pues yo no sabía que existían.*

Las líneas de Nazca

En la región de Nazca, al sureste del Perú, existen, desde hace más de 1500 años, unas espectaculares y misteriosas líneas trazadas en el suelo de hasta 250 metros de largo. Declaradas en 1994 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, representan uno de los legados más importantes de las culturas preincaicas. Las más espectaculares son las que reproducen animales marinos y terrestres.

Desde que fueron redescubiertas en 1939 (los conquistadores españoles ya las describen en sus crónicas), el enigma de las líneas de Nazca no ha dejado de intrigar a arqueólogos, matemáticos y amantes de lo oculto. Pero ¿qué son en realidad?

Las líneas de Nazca son rayas y figuras, dibujadas sobre una llanura, que han permanecido intactas durante los años gracias a las particulares condiciones meteorológicas y geológicas del lugar. Las más impresionantes son, sin duda, las que representan

animales. Entre las figuras representadas, hay un pájaro de 300 metros de largo, un lagarto de 180, un pelicano, un cóndor y un mono de más de 100 metros, y una araña de 42 metros. También hay figuras geométricas y algunas figuras humanas.

Teniendo en cuenta que los “dibujantes” probablemente nunca pudieron observar sus obras, ya que solo se pueden apreciar desde el aire o parcialmente desde algunas colinas, la perfección del resultado es asombrosa.

ALGUNAS HIPÓTESIS

- La primera teoría sobre el significado de estas figuras se remonta al siglo XVI. Los conquistadores españoles pensaron que las líneas eran **antiguas carreteras o caminos**.
- Paul Kosok, el primero en realizar una observación aérea, dijo que se trataba de **rutas o caminos para procesiones rituales**.
- La matemática alemana Maria Reiche pensaba que las líneas representaban un gigantesco **calendario astronómico**.
- El suizo Erich von Däniken afirmó que las líneas de Nazca fueron trazadas por extraterrestres para utilizarlas como **pistas de aterrizaje para sus platillos volantes**.
- Para los arqueólogos, el significado de estas figuras está relacionado con la importancia del agua en la cultura nazca. Según ellos, las líneas servían para **canalizar el agua o para marcar corrientes de agua subterránea**.
- Algunos historiadores mantienen que las líneas de Nazca representan un antiguo **sistema de escritura**.
- Otros estudiosos sostienen que son **dibujos realizados en honor al dios de la lluvia**.

B. Ahora, lee el resto del texto y comenta con otras personas con cuál de las hipótesis estás más de acuerdo.

+ Para comunicar

- Para mí la explicación más lógica / convincente es la de...
- Yo **estoy de acuerdo con** la teoría / lo de...

C. Comparte con la clase otros misterios o enigmas que conozcas.

- *En Inglaterra están las ruinas de Stonehenge. **Dicen que** servían como calendario solar.*
- *Pues cerca de donde viven mis padres hay una cueva en la que dicen que...*

3. Comentar sucesos sin una explicación lógica. Leer y escuchar algunos testimonios sobre este tema.



3. EXPERIENCIAS PARANORMALES /MÁS EJ. 2-3

A. A veces pasan cosas que no tienen una explicación lógica. Aquí tienes algunas. En parejas, pensad más y escribidlas en vuestros cuadernos.

- Tener una premonición
- Tener sueños que se cumplen
- Tener telepatía
- Tener la impresión de que ya hemos vivido algo
- Notar una presencia
- Pensar en alguien y encontrárselo poco después

- ¿Sabes cuando vas a un lugar por primera vez y tienes la sensación de haber estado antes?
- Sí, me ha pasado alguna vez...

B. Lee estos testimonios y relacionalos con alguno de los fenómenos de la lista de A.

Beatriz (Madrid): Me acabo de mudar y el otro día estuve decorando mi nuevo piso con una amiga. En un momento determinado, mi amiga cogió un póster y dijo: "Este lo puedes poner aquí". De repente, me di cuenta de que ya había vivido eso antes. En algún momento había visto a esa amiga colgando ese póster en la pared. ¿Pero cómo puede ser? ¿En qué momento fue si yo no había estado nunca en este piso? Quizás fue en algún sueño...

Pedro (Ciudad Real): A mí me ha pasado varias veces eso de que un día, de repente, empiezas a pensar en alguien que hace tiempo que no ves, un amigo o una amiga de la infancia, por ejemplo, y a lo largo del día hay pequeños detalles o cosas que te recuerdan a esa persona y te preguntas qué será de su vida, dónde estará, qué hará... Y al final, resulta que coincides con ella en algún lugar. Quizá sea solo pura casualidad, pero nunca deja de sorprenderme.

C. 65 ALT | CU Ahora escucha esta historia. ¿Con qué fenómeno de A la relacionas?

D. Aquí tienes algunas opiniones sobre este tipo de experiencias. ¿Con cuáles estás más de acuerdo? Coméntalo con otras personas de la clase.

Yo creo que, cuando pasan estas cosas, se trata simplemente de una casualidad.

Seguro que dentro de unos años entenderemos cosas que ahora nos parecen inexplicables...

Lo que pasa es que quizá vemos lo que queremos ver...

Los animales y los hombres tenemos un sexto sentido que apenas hemos desarrollado.

Puede que existan formas de comunicación extrasensoriales.

Para mí, la casualidad no existe.

- Yo también creo que, en el futuro, entenderemos...

Construimos el



Piensa en fenómenos que no tienen una explicación lógica o científica y clasifícalos.

Me gustaría...

levitar

Me daría mucho miedo...

ver un fantasma

ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si conocen películas o series cuyo tema sean las experiencias paranormales y si les gusta este tipo de producciones. Si lo prefiere, escriba títulos en la pizarra de algunas obras que crea que pueden conocer, pregunte qué tienen en común y pídale que amplíen la lista.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta la lista de hechos sin explicación lógica proporcionada en el libro (o pídaselo a alguien). Luego, haga que formen parejas y que traten de completar la lista con otros sucesos paranormales que se les ocurran. Deles unos minutos y realice una puesta en común.

B. Señale los dos testimonios aportados. Pídale que los lean y que asocien cada uno con el suceso correspondiente de la lista del apartado A. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Solución 3. B

Beatriz: tener la impresión de que ya hemos vivido algo.

Pedro: pensar en alguien y encontrárselo poco después.

C. Infórmeles de que van a escuchar a una persona contando una historia. Pregúnteles a cuáles de los fenómenos presentados en el apartado A se hace referencia en la grabación (**notar una presencia**) y sugiérales que tomen notas para, después, entre toda la clase, reconstruir los hechos. Proceda a una segunda escucha para realizar una comprobación. También puede usar la **ficha de trabajo 1**.

D. Pídale que lean las opiniones que se ofrecen sobre las experiencias paranormales. Deles unos momentos y, a continuación, pregúnteles con cuáles de ellas están más de acuerdo.

Y DESPUÉS

Realice la tarea propuesta en la **ficha de trabajo 2**.

4. Leer varias opiniones sobre dos misterios. Observar el funcionamiento de algunas partículas para expresar hipótesis.

4-5

OBSERVACIONES PREVIAS

Si sus estudiantes ya han hablado sobre los enigmas del lago Ness y del Triángulo de las Bermudas en la actividad 2, sáltese el apartado ANTES DE EMPEZAR y recuérdelos, con ayuda de las ilustraciones, que hablaron sobre estos enigmas en dicha actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles las dos ilustraciones (ficha proyectable 4) y lea en voz alta el nombre de los enigmas: **El lago Ness** y **El Triángulo de las Bermudas**. Pregúnteles qué saben sobre estos dos enigmas y haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

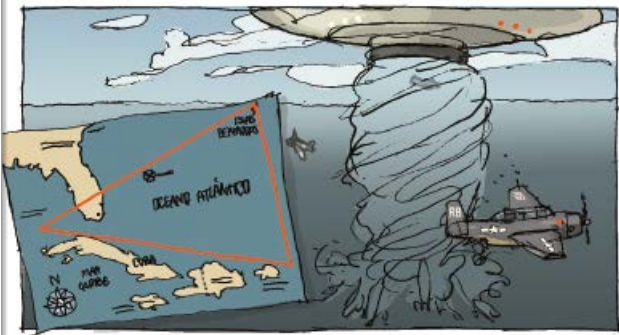
- A.** Presente las opiniones e hipótesis proporcionadas acerca de los dos misterios y pídales que marquen a cuál de ellos se hace referencia en cada caso.
- B.** Pídales que se fijen en las frases del apartado A y que observen el funcionamiento de las partículas destacadas en negrita. Haga que las agrupen: las que van acompañadas de un verbo en indicativo, de un verbo en subjuntivo o si pueden ir con los dos. Puede realizar la corrección en clase abierta o con la **ficha proyectable 5**. Tras la puesta en común, repase los tres primeros puntos del apartado RECURSOS PARA FORMULAR HIPÓTESIS (página 173).
- C.** Pregúnteles con cuál de las partículas que acaban de observar creen que se expresa un mayor grado de seguridad. Deje que formulen sus hipótesis en clase abierta hasta que le digan **seguro que**. Aproveche para comentarles que tanto **seguro que** como **seguramente** presentan hipótesis en las que la persona que habla quiere manifestar un alto grado de seguridad, por lo que, muchas veces, se asocian a enunciados que intentan tranquilizar o persuadir.

Explorar y reflexionar

4. PUEDE QUE SEA... /MÁS EJ. 4

A. Aquí tienes una serie de opiniones e hipótesis sobre el misterio del Triángulo de las Bermudas y sobre el misterio del lago Ness. Marca a cuál se refieren en cada caso.

1. El Triángulo de las Bermudas



2. El lago Ness



- | | 1 | 2 |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Puede que sea un animal prehistórico. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 2. Igual es un fraude para atraer el turismo. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 3. A lo mejor son algas que flotan en el agua. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 4. Quizá sea una base extraterrestre. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Es posible que sea un campo electromagnético que afecta a los barcos y aviones que pasan por ahí. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Quizá es un "agujero espaciotemporal". | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Seguro que son animales marinos que entran por canales subterráneos y luego vuelven a salir al mar. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 8. Tal vez los barcos y los aviones simplemente se hunden por razones mecánicas. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. Tal vez sea una entrada a la Atlántida, el continente desaparecido. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. Es probable que sea una leyenda que surgió cuando alguien contó que un gran animal lo había atacado. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

- B.** Las expresiones que están en negrita sirven para formular hipótesis. Agrúpalas según el modo del verbo que acompañan: indicativo, subjuntivo o ambos.
- C.** ¿Con cuál de las partículas de A expresamos más seguridad? Coméntalo con otras personas de la clase.



5. EL PODER DE LA MENTE /MÁS EJ. 6

A.  ¿Has oído hablar de la ley de la atracción? Lee este texto y resume en qué consiste.

Jueves 30 de enero de 2021 | 15.50 h.

La ley de la atracción: cambia tu forma de pensar para transformar tu vida

Hace poco vi el documental *El secreto* y me empecé a interesar por la ley de la atracción. Es una teoría basada en los principios de la física cuántica. Según esta teoría, los pensamientos son una especie de antena. Cuando pensamos, generamos energía. Y esa energía atrae otras energías del mismo tipo. Es decir, si pensamos algo positivo, atraemos energía positiva y si pensamos algo negativo, la energía que atraemos es negativa. Lo interesante es que si controlamos nuestros pensamientos, podemos conseguir lo que realmente deseamos. Lo único que tenemos que hacer es repetir con nuestra mente —como un mantra— lo que deseamos. Si logramos cambiar nuestra manera de pensar, podremos tener o hacer lo que queremos. Yo lo estoy intentando y estoy muy contenta con los resultados. Probadlo y ya veréis. ¡Todo está en la mente!

B.  Asocia cada frase con uno o varios de los comentarios sobre el texto de A.

- | | |
|---|---|
| 1. Cree que esta teoría es una tontería y un fraude. | 5. Cree que es probable que la teoría funcione para ser más feliz. |
| 2. Está seguro/a de que quien hizo el documental ha obtenido grandes beneficios. | 6. Considera que esta teoría es peligrosa y culpabiliza a los pobres. |
| 3. No cree que sea una teoría científica. | 7. Está convencido/a de que una actitud optimista atrae acontecimientos positivos. |
| 4. Cree que esta teoría no tiene en cuenta el entorno de las personas. | |

Comentarios

Yoli: ¿Basada en la física cuántica? No me lo creo. A mí estas teorías de “tienes el poder de cambiar tu vida” o “haz tus sueños realidad” me parecen tonterías. Eso sí, seguro que el autor del documental se ha hecho rico.

3345n: No creo que la ciencia respalde esa teoría, pero igual sirve para aprender a ser más optimistas y a tener confianza en uno mismo.

Juligar: Pues yo sí creo en esa teoría y en el poder de la mente. No todo lo que nos ocurre es pura suerte, es obvio que nuestra actitud hace mucho. Si vemos el futuro con optimismo es mucho más probable que nos pasen cosas buenas.

Milxx9: Sinceramente, yo creo que esta teoría considera que el individuo es lo único que existe e ignora por completo las circunstancias sociales. ¿Si naces en un lugar en el que hay miseria, no hay trabajo y se pasa hambre, resulta que si no consigues lo que quieres es porque tienes pensamientos negativos?

Luis: Estoy de acuerdo contigo. E incluso diría que me parece arriesgada porque, en el fondo, el mensaje es que si alguien tiene problemas él es el único culpable. ¿Y si pensamos así, qué pasa? ¿No hacemos nada para ayudar a los que tienen menos? ¿Ni para resolver las crisis?

C. Fíjate en las frases 1, 3, 4 y 5 del apartado B. ¿Cuándo usamos **creer** + indicativo y cuándo **creer** + subjuntivo?

D. ¿Y tú? ¿Qué piensas sobre esta teoría? Resume en unas frases tu opinión y léesela a tus compañeros/as. Puedes usar las expresiones en negrita del apartado B.

5. Leer algunos comentarios sobre la ley de la atracción. Observar el funcionamiento de la estructura creer que + indicativo o subjuntivo.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean el texto para conocer mejor de qué trata el documental *El secreto* y en qué consiste la ley de la atracción, la teoría en la que se basa. Deles unos minutos y, luego, haga una puesta en común.

B. Lea las frases numeradas y dígales que resuman las opiniones sobre la ley de la atracción que han expresado algunas personas (debajo, en **Comentarios**). Pídales que lean los comentarios y que indiquen con qué frase o frases relacionan cada uno. Haga que comparen sus respuestas en parejas antes de realizar la puesta en común.

Solución 5. B

Yoli: 1, 2, 3

Milxx9: 4

3345n: 3, 5

Luis: 6

Juligar: 7

C. Llame su atención sobre las frases 1, 3, 4 y 5 del apartado B y sobre el verbo que se utiliza en ellas para expresar opinión, **creer**. Pregunte en clase abierta: **¿Qué forma verbal acompaña al verbo creer?** Y luego: **¿Cuándo creéis que se usa el indicativo y cuándo el subjuntivo?** Asegúrese de que comprenden que se usa indicativo para expresar una opinión; en cambio, usamos subjuntivo si queremos poner en duda una opinión o para rechazarla.

D. Pídales que traten de resumir su opinión sobre la ley de la atracción en unas pocas frases. Sugiera que utilicen algunas de las estructuras destacadas en negrita en el apartado B. Cuando lo hayan hecho, invite a sus estudiantes a leer sus frases al resto de la clase e inicie un debate sobre el tema. Si lo prefiere, forme tres o cuatro grupos y haga que lo comenten con sus compañeros/as.

Y DESPUÉS

Entrégueles la **ficha de trabajo 3**.

6. Contestar un test para saber si son personas desconfiadas. Familiarizarse con el uso del futuro simple o compuesto para formular hipótesis sobre el presente o el pasado, respectivamente.

6-7

PROCEDIMIENTOS

- A. Remita a sus estudiantes a la página 170 y pídales que, individualmente, respondan al test para saber si son personas desconfiadas o no. Una vez que hayan contestado a las preguntas, pídales que cuenten el total de respuestas A, B y C que han marcado. Muéstreles los resultados y dígaes que lean la descripción correspondiente. Haga que comparen los resultados con otra persona y que comenten si están o no de acuerdo.
- B. Llame la atención de sus estudiantes sobre las formas verbales destacadas en el test y hágales ver que están en futuro. Pregúnteles para qué creen que se usa el futuro en esas frases. Deles unos minutos para que lo piensen y lo comenten con otras personas. Después, realice una puesta en común. Sus estudiantes deben decirle que en los ejemplos el futuro sirve para **realizar hipótesis**.
- C. Pídales que lean los tres diálogos y que marquen cuál de las dos opciones de la derecha resume mejor cada uno de ellos. Permita que trabajen en parejas si lo desean. Después, corrija la actividad en clase abierta.
- D. Indíqueles que completen la tabla con las formas del futuro que faltan. Después de corregir (**ficha proyectable 6**), remita a sus estudiantes a la página 173 y repase con ellos/as los apartados EL FUTURO SIMPLE y EL FUTURO COMPUESTO.
- E. Coménteles que van a expresar una serie de hipótesis a partir de algunas situaciones. Infórmeles de que Luz es una persona confiada y racional, mientras que Pepa es dramática y desconfiada. Pídales que escriban una hipótesis para cada situación proporcionada en el libro, según lo que pensaría una y otra.

Explorar y reflexionar

6. ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA? /MÁS EJ. 7-8

A. MAP ¿Eres una persona desconfiada? Responde a este test y lee los resultados. ¿Te sientes identificado/a? Coméntalo con otras personas de la clase.

¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA?

1. Alguien del trabajo te hace un regalo cuando no es tu cumpleaños.

A ¡Qué raro! ¿Qué **querrá**? Seguro que quiere algo a cambio.

B Se **habrá** enamorado de mí.

C ¡Qué majo/a! Claro, como soy tan simpático/a...
2. Tu pareja no llega a casa.

A Me **estará** engañando con otro/a.

B **Habrá** ido a tomar algo con alguien del trabajo.

C **Estará** trabajando. Ya llegará.
3. Recibes una llamada de tu jefe/a para que te presentes inmediatamente en su despacho.

A Me **querrán** despedir. Seguro.

B Me **querrá** decir que he hecho algo mal.

C Bueno, puedo aprovechar para pedirle un aumento de sueldo.
4. Ves a un compañero/a de trabajo comiendo con tu jefe/a.

A **Estarán** saliendo juntos/as.

B Le **estará** haciendo la pelota para obtener un ascenso.

C **Estarán** hablando de trabajo.
5. Una persona se dirige a ti cuando vas por la calle.

A **Querrá** atracarme.

B **Tendrá** la intención de venderme algo.

C **Querrá** preguntarme una dirección.
6. Llamas a un/a amigo/a para quedar, pero te dice que no puede. Ya te lo ha dicho otras veces.

A No **querrá** verme, **estará** enfadado/a conmigo.

B **Tendrá** algún problema.

C **Habrá** hecho planes.
7. Te encuentras en la calle a una persona conocida, pero te saluda muy rápidamente y no se para a hablar contigo.

A No le **caeré** bien.

B No **tendrá** ganas de hablar conmigo.

C **Tendrá** un mal día.

RESULTADOS

Mayoría de A: Eres una persona muy desconfiada y un poco mal pensada. Ante el abanico de posibilidades que se te ofrecen, siempre escoges la más negativa. Si sigues así, puedes acabar sin amistades.

Mayoría de B: Intentas ser sociable, pero no te fías totalmente de la gente. No ves el lado perverso de las cosas, pero tampoco te dejas llevar siempre por el optimismo.

Mayoría de C: Estás seguro/a de ti mismo/a y nada de lo que ves te parece sospechoso. Eres una persona confiada.

- B. Fíjate en las formas verbales destacadas en el test de A. Están en futuro. ¿Entiendes para qué sirven?
- C. Lee estos diálogos y marca qué opción resume el significado de las frases con futuro simple y futuro compuesto.

1. • Carlos llega tarde.

○ Piensa que perderá autobús.

○ **Habrá perdido** el autobús.

⊗ Piensa que ha perdido el autobús.
2. • A la niña le duele la tripa.

○ Piensa que come demasiado.

○ **Habrá comido** demasiado.

⊗ Piensa que ha comido demasiado.
3. • Petra no contesta.

⊗ Piensa que está ocupada.

○ **Estará** ocupada.

○ Piensa que más tarde estará ocupada.

Lea en voz alta el ejemplo y pídale que propongan otras dos reacciones entre toda la clase, una con lo que podría pensar Luz y otra con lo que creen que pensaría Pepa. Asegúrese de que comprenden la dinámica. Permita que trabajen con otras personas si lo desean. Lleve a cabo una corrección por mesas. Luego, pregunte: **¿Y vosotros/as? ¿Qué pensaríais?** Invite a sus estudiantes a escribir en su cuaderno qué pensarían en cada una de las situaciones de E. Cuando hayan terminado, haga que comparen con otra/s persona/s lo que han escrito para comprobar quién es más desconfiado/a.

Y DESPUÉS

Este sería un buen momento para pedirles que hagan el ejercicio 10 de MÁS EJERCICIOS. Puede usar para ello la **ficha proyectable 7**.

7. Leer unos diálogos y reflexionar sobre la diferencia entre creer, creerse y creen en.



4

PROCEDIMIENTOS

A. Díales que lean los cuatro diálogos y que se fijen en las expresiones marcadas en negrita. Hágalles ver que todas ellas contienen el verbo **creer**. Pídale que relacionen un elemento de cada columna de la tabla para determinar las diferencias de significado que presentan **creer**, **creerse** y **creer en**. Deles un par de minutos y haga una puesta en común (**1. c, 2. b, 3. a**). Después, le sugerimos que repase con sus estudiantes el apartado **CREER, CREERSE, CREER EN** de la página 172.

Solución 7. A

1. c; 2. b; 3. a

B. En grupos de tres o cuatro, anime a sus estudiantes a comentar su opinión con respecto a los temas que se mencionan en los diálogos de A.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad, puede repartirles la **ficha de trabajo 4**.

D. ¿Sabes cómo se forma el futuro compuesto? Completa la tabla con las formas que faltan.

	FUTURO SIMPLE DE HABER			+ PARTICIPIO
(yo)	<i>habré</i>	(nosotros/as)	<i>habremos</i>	trabajado perdido ido hecho
(tú)	<i>habrás</i>	(vosotros/as)	<i>habréis</i>	
(él / ella, usted)	habrá	(ellos/as, ustedes)	habrán	

E. Luz es muy confiada y Pepa es muy desconfiada. Escribe lo que piensa cada una de ellas en estas situaciones, usando el futuro simple. Luego escribe lo que pensarías tú.

1. Está en casa y empieza a oler a quemado.

Luz: "Algún vecino habrá quemado la comida". / Pepa: "¡Se estará quemando todo el edificio!"

2. Alguien del trabajo invita a todo el personal a su fiesta de cumpleaños menos a ella.

3. Hace tres años que no sabe nada de su ex, pero hoy le ha escrito un mensaje.

4. Su vecina, que siempre es muy antipática, se muestra muy amable con ella y la invita a su casa.

5. En un restaurante, le dan una carta en la que no están escritos los precios.

7. NO ME LO CREO /MÁS EJ. 9

A. Lee estos diálogos y completa la tabla con los significados de **creer** y **creerse**.

- 1 • ¿Sabes que un científico estadounidense ha descubierto una vacuna contra el miedo?
◦ ¿En serio?
• Es broma, ¡**te lo crees** todo!

- 2 • ¿Tú **crees en** la reencarnación?
◦ Bueno, **creo que**, de alguna forma, pasamos a ser otra cosa, que no desaparecemos del todo.

- 3 • He leído que hay gente que es capaz de controlar su mente y no sentir frío.
◦ ¡Qué dices! ¡No **me lo creo**!

- 4 • ¿Tú **crees que** algún día los humanos nos alimentaremos solo con pastillas?
◦ No **creo**, eso sería muy raro...

1. Con creer que ...	a. ... expresamos una creencia.
2. Con creerse (algo)...	b. ... decimos que consideramos cierta una información.
3. Con creer en ...	c. ... expresamos nuestro grado de seguridad o una opinión.

B. ¿Y tú? ¿Qué opinas sobre los temas de A? Reacciona con **creer que**, **creer en** y **creerse**.



ciento setenta y uno 171

HABLAR DE UNA TEORÍA

Profesionales en la materia **piensan** / **creen que**...
 Existe **la teoría de que**...
 Recientes investigaciones **sugieren** / **indican que**...
 Algunas personas **mantienen** / **sostienen** / **afirman que**...
Para la comunidad científica, **se trata de**...

SUCESOS MISTERIOSOS Y FENÓMENOS PARANORMALES /MÁS EJ. 12, 15-16

tener	una premonición	telepatía
	sueños que se cumplen	una pesadilla
	el presentimiento de que...	
	la sensación de que...	
ver	un fantasma	un ovni
oír	voces extrañas	
hacer	magia	viajes en el tiempo
leer	el pensamiento	
viajar	en el tiempo	
recordar	vidas anteriores	un sueño
notar / sentir	una presencia	

DESCRIBIR SUCESOS

misterioso/a	impresionante
espectacular	inexplicable
asombroso/a	increíble*

* **Increíble** a menudo se usa para expresar sorpresa o admiración:
*Ayer vi un documental sobre las líneas de Nazca. El tamaño y el detalle de las formas es **increíble**.* (= asombrosa)
*Me gustaría hacer un viaje astral. Dicen que es una experiencia **increíble**.* (= difícil de explicar)
*Me parece **increíble** que haya gente que hace negocio con este tema.* (= sin sentido, indignante)

Para expresar que algo nos resulta muy difícil de creer solemos decir que algo **no es creíble**. Solemos usar verbos como **ser**, **parecer** o **resultar**.
*No sé dónde has leído esa teoría, pero **no me parece nada creíble**.*

CREER, CREERSE, CREER EN /MÁS EJ. 5

Para expresar una opinión, podemos usar **creer que** + indicativo.
*Yo **creo que** existen otros planetas habitados.*

Para poner en duda una opinión o para rechazar una opinión o una afirmación previa, usamos **no creer que** + subjuntivo.
*Yo **no creo que** existan los extraterrestres.*

Para expresar una creencia, usamos **creer en**.
*Los budistas **creen en** la reencarnación, ¿no?*

Para expresar si una afirmación o una opinión nos parece verdad o mentira, usamos **(no) creerse (algo)**.
*Dicen que hay gente que puede vivir sin comer, pero yo **no me lo creo**.*

! Todos los verbos que expresan opinión (**me parece que**, **pienso que**...) se construyen como **creer**:
Me parece que la homeopatía funciona. (Expresar opinión: indicativo.)
*A mí **no me parece que** existan los extraterrestres, ¿no?* (Duda o rechazo de una opinión: subjuntivo.)

PENSAR

Usamos **pensar en** para expresar que tenemos algo o alguien en la mente o que lo estamos recordando.

- ¿**En qué piensas**?
- **Pensaba en** el sueño que tuve anoche. Fue muy inquietante.

Si queremos preguntar o dar la opinión acerca de una persona o cosa, usamos **pensar de**.

¿**Qué piensas de** esta teoría? ¿Te parece creíble?

Para introducir una opinión usamos **pensar que**: *Yo **pienso que** todos los sucesos paranormales tienen una explicación científica.*

También usamos **pensar** + infinitivo para hablar de intenciones:
*¿**Todavía piensas** ir a Escocia de vacaciones?*

RECORDAR

Usamos **recordar** y **acordarse (de)** para expresar que tenemos algo presente (o no) en la memoria.

Recuerdo una vez que fuimos de excursión y, por la noche...
*No **me acuerdo de** este lugar. ¿Seguro que hemos estado antes?*

Recordar a también se puede usar para decir que una persona o cosa se parece a otra o nos hace pensar en ella.

*Esta mancha en la pared **recuerda al** cuadro El grito, de Munch.*
*Mi profesor me **recuerda** mucho **a** mi abuelo cuando era joven.*

RECURSOS PARA FORMULAR HIPÓTESIS

/MÁS EJ. 10-11 + P. 301

CON INDICATIVO

Estoy seguro/a de que	<u>está</u> bien.
Seguro que	se <u>han</u> casado.
A lo mejor	<u>fueron</u> de vacaciones a París.
Igual*	<u>estaban</u> muy cansados/as.

* **Igual** se usa solo en la lengua coloquial.

CON SUBJUNTIVO

Lo más seguro es que	<u>esté</u> enfermo/a.
Es probable que	<u>tenga</u> problemas.
Es posible que	<u>venga</u> pronto.
Puede que	

CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Seguramente	<u>está</u> / <u>esté</u> enfermo. <u>viene</u> / <u>venga</u> más tarde.
Probablemente	
Posiblemente	
Tal vez	
Quizá(s)	

EL FUTURO SIMPLE

+ P. 283

Para formular hipótesis sobre el presente, podemos utilizar el futuro simple o, si nos referimos a una acción en desarrollo, la perífrasis **estar** (en futuro simple) + gerundio.

Afirmamos algo	Pepe está trabajando.
Invitamos a especular	¿Dónde estará Pepe? ¿Qué estará haciendo Pepe?
Planteamos una hipótesis	Estará en el trabajo. Estará trabajando .

Para expresar hipótesis sobre el presente, el futuro simple puede combinarse con adverbios.

- ¿Dónde **estará** Pepe?
- **Seguramente** **estará** en casa.
- **Probablemente** **estará** durmiendo.

EL FUTURO COMPUESTO

+ P. 284

	FUTURO SIMPLE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	habré	viajado perdido salido
(tú, vos)	habrás	
(él / ella, usted)	habrá	
(nosotros/as)	habremos	
(vosotros/as)	habréis	
(ellos/as, ustedes)	habrán	

Para formular hipótesis sobre acciones o situaciones terminadas, podemos utilizar el futuro compuesto.

Afirmamos algo	Julia se ha ido a su casa.
Invitamos a especular	¿Por qué se habrá ido Julia?
Planteamos una hipótesis	Se habrá ido a su casa.

- ¿Dónde **habré puesto** las llaves? No las encuentro.
- Las **habrás dejado** en la puerta.
- ¿Qué ha sido ese ruido? ¿Lo has oído?
- **Habrás sido** el viento...

Para expresar hipótesis, el futuro compuesto puede combinarse con adverbios: **Seguramente** **se habrá ido** a su casa.

OTROS RECURSOS PARA EXPRESAR GRADOS DE SEGURIDAD

+ P. 297

Estoy convencido/a de	+ sustantivo + que + indicativo
No estoy muy seguro/a, pero creo (que)	+ indicativo
He leído / visto / oído (no sé dónde) que	+ indicativo
Dicen que	+ indicativo

Estoy absolutamente convencida de... ... la existencia de los extraterrestres.
... **que existen** los extraterrestres.

He leído que han descubierto siete planetas similares a la Tierra y **que son habitables**.

Dicen que algún día se podrá viajar en el tiempo.

8. Leer unas noticias sobre fenómenos paranormales y comentarlas.

PROCEDIMIENTOS

Lea en voz alta los titulares de las noticias y aclare las posibles dudas de comprensión que surjan. Invite a sus estudiantes a leer los textos y a pensar si los fenómenos a los que se alude son explicables o no. Luego, forme grupos y haga que comenten las noticias, como se muestra en el modelo de lengua proporcionado. Cierre la actividad pidiendo a algunas personas que ofrezcan sus opiniones en clase abierta. Si averigua que alguien ha experimentado alguna vez una vivencia similar y lo ve pertinente, pídale que la explique al resto de la clase.

9. Comentar obras de ficción que tratan sobre enigmas o fenómenos paranormales.



ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el fotograma de la película *La llegada*, en la página 174. Pregúnteles si la han visto y pida a una persona voluntaria que lea el ejemplo. Seguidamente, lea los cuatro puntos de la ficha y anime a sus estudiantes a comentarlos en clase abierta en relación con la película *La llegada*. Para esta fase de la actividad, puede usar la **ficha proyectable 8**.

PROCEDIMIENTOS

- A.** De manera individual o en parejas, pídeles que piensen en otras obras (películas, series, novelas, etc.) que giren en torno al tema de los fenómenos paranormales, enigmas sin resolver, etc. Vuelva a mostrarles los cuatro puntos de la ficha y pídeles que tomen notas para comentar más tarde esos aspectos con otras personas de la clase.
- B.** Invite a sus estudiantes a comentar en clase abierta o en grupos las obras que han pensado en A.

Practicar y comunicar

8. ESOTERISMO /MÁS EJ. 17

Aquí tienes una serie de noticias sobre fenómenos paranormales. ¿Qué te parecen? ¿Puedes dar una explicación a alguna de las noticias? Coméntalo con otras personas de la clase.

SUCESOS DE HOY

AVISTAMIENTO DE OVNIS EN MÁLAGA

Varias personas afirman haber visto ovis la noche del pasado 23 de junio. Esta es la descripción de lo sucedido, según un testigo: “Cuatro puntos de luz muy intensos avanzaron muy lentamente y luego se alejaron a gran velocidad”.

ACAMPAN EN UN BOSQUE Y AMANECE EN UNA PLAYA

Un grupo de excursionistas de entre 17 y 20 años supuestamente acamparon la noche del pasado jueves en un bosque. A la mañana siguiente, despertaron en una playa de Asturias.



FALSAS POSESIONES

Fuentes del Vaticano han manifestado que, según sus especialistas, más de la mitad de los casos de exorcismos tratados el año pasado se deben a trastornos de la personalidad y no a posesión demoníaca.



PODEROSOS OJOS

En Cuzmel (México) una niña de 13 años sorprende a todos sus vecinos por su capacidad para mover objetos (algunos de hasta 50 kilos) con el poder de su mirada. “Solo tengo que abrir los ojos y concentrarme mucho”, dijo.

- Yo lo de los ovis no me lo creo. Seguramente lo que vieron eran estrellas o aviones.
- Pues yo sí creo en los extraterrestres. No sé, tal vez no sean verdes y con antenas, pero...

9. FICCIONES

A. El cine, la televisión o la literatura se inspiran a menudo en enigmas de la historia o en fenómenos paranormales. Piensa en obras que hablen de esos temas y toma notas sobre los aspectos sugeridos u otros que te parezcan relevantes.

- De qué misterio o fenómeno trata
- Desde qué perspectiva se trata ese tema: científica, misteriosa...
- Qué opinas sobre cómo se trata ese tema
- ¿Has visto o leído esa obra? ¿Te gusta?

La llegada (Denis Villeneuve, 2016) cuenta la llegada de unos alienígenas a la Tierra. El Gobierno contrata a una lingüista para que se comuniquen con ellos. Ella aprende su idioma y empieza a tener sueños y visiones, y va descubriendo qué hacen los extraterrestres en la Tierra, qué quieren...



B. Comenta con otras personas de la clase las obras que has pensado en A. ¿Las han visto o leído? ¿Están de acuerdo con tus consideraciones?

10. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS /MÁS EJ. 18-19

A. ¿Habéis soñado alguna vez alguna cosa parecida a la que cuentan estas personas?

PSICOLOGÍA

¿CON QUÉ SUEÑAS?

Estoy teniendo bastantes pesadillas. Una pesadilla muy recurrente es que me están persiguiendo porque quieren matarme. Nunca me hacen nada porque me escapo, pero me paso todo el sueño sufriendo porque tengo la sensación de que están a punto de alcanzarme. Es horrible.

Yo últimamente he soñado varias veces con famosos. En cada sueño es un famoso diferente, pero la cuestión es que está por ahí conmigo y yo lo trato como a un amigo. ¿Qué puede significar?

Yo sueño a veces que salgo a la calle desnuda o sin alguna prenda de ropa. Muy a menudo salgo descalza o en zapatillas. No recuerdo más detalles, solo sé que paso mucha vergüenza, pero las demás personas parecen no darse cuenta.

¿Qué significa soñar: que te pierdes y que no consigues llegar a tu destino? A mí me pasa mucho eso.

Eli

Aitor

Manuel


Covadonga

B. Comenta con la clase cuál crees que es el significado de los sueños de A.

- Yo creo que si sueñas con famosos es porque has visto una peli o has hablado de esa persona con alguien, ¿no?
- Pues yo he oído que eso quiere decir...

+ Para comunicar

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| → Yo he oído / leído que... | eso significa... |
| → Dicen que... | quiere decir... |
| → Seguramente / Probablemente... | |
| → Es probable que... | eso signifique... |
| → Puede que... | quiera decir... |

C.  66-69 Escucha ahora lo que cuenta un experto en interpretación de sueños y compáralo con tus respuestas de B.

D. Cuéntales un sueño a tus compañeros/as (que hayas tenido o inventado) y comentad posibles interpretaciones.

- Yo una vez soñé que estaba en el gimnasio de mi colegio, pero el suelo de repente se convertía en una piscina gigante que iba desde un extremo a otro. Entonces yo caía al agua y...

Soñar que vas desnudo/a. Desnuda, semidesnuda o con ropa de andar por casa, lo más seguro es que esa persona esté escondiendo algo y tiene miedo de que las demás lo averigüen. Las personas que sueñan eso sienten vergüenza porque creen que el resto las descubrirán.

D. En grupos o en clase abierta, anime a sus estudiantes a contar algún sueño que hayan tenido. Dígaless que puede ser un sueño recurrente, algún sueño muy impactante o uno que les hayan contado. Insista en que puede ser el sueño de otra persona o que se lo pueden inventar. Las otras personas de la clase tratarán de interpretarlo.

10. Leer sobre los sueños recurrentes de algunas personas y comentar qué pueden significar. Escuchar a un experto sobre la interpretación de los sueños.



PROCEDIMIENTOS

A. Señale los textos y comente que tratan de los sueños que algunas personas tienen de manera recurrente (**ficha proyectable 9**). Deles un momento para que los lean individualmente y, después, haga que comenten en pequeños grupos si alguna vez han soñado cosas parecidas. Si su grupo no es muy numeroso, puede pedirles que lo comenten en clase abierta.

B. Siguiendo la misma dinámica que en A (en grupos o en clase abierta), anime a sus estudiantes a hablar sobre cuál creen que es el significado de los sueños anteriores. Para ello, sugiera utilizar los recursos del cuadro **Para comunicar**.

C. Pídales que tomen notas de lo que dice un experto en interpretación de sueños. Después de la primera escucha, haga que comparen sus respuestas con las de otra persona. Si es necesario, reproduzca de nuevo la grabación antes de realizar la corrección en clase abierta. Durante la misma, pregúnteles si están de acuerdo con lo que explica el experto y si coincide con las hipótesis que habían ofrecido en el apartado B.

Solución 10. C

Soñar con famosos. Suele ser positivo. Lo más seguro es que experimente cambios positivos: una oferta de trabajo o un aumento de sueldo, o que conozca a alguien. Los famosos son como nuestros héroes y simbolizan lo que nos gustaría ser.

Soñar que te persiguen. Es probable que la persona tenga miedo de afrontar algo. Tal vez está intentando evitar a alguien o no quiere aceptar algo. Si es atrapada, es probable que quede mucho por hacer; si no, lo más seguro es que ya esté a punto de conseguirlo.

Soñar que te pierdes. Se siente perdido en su vida o no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor se encuentra en un momento de cambio y tiene que acostumbrarse a nuevos lugares y hábitos o nuevas personas.

11. Escribir un texto para un blog sobre misterios de la ciencia.



OBSERVACIONES PREVIAS

La tarea final de esta unidad consiste en escribir un texto para un blog. Para que sus estudiantes se impliquen más en el proceso de creación, le sugerimos que creen el blog en clase, con su participación. Si no dispone de los medios necesarios para ello, créelo usted previamente para que sus estudiantes, desde casa, puedan publicar sus textos y leer los de sus compañeros/as. Si no tiene acceso a internet o si así lo prefiere, lleve a clase el material necesario para que sus estudiantes confeccionen otro tipo de soporte en el que presentar los textos, como una revista de la clase o un mural.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Recuérdeles el objetivo de la unidad, crear un blog sobre misterios de la ciencia, y muéstreles los temas propuestos. Pida a cuatro estudiantes que lean en voz alta, por turnos, las preguntas planteadas para cada uno de ellos y aclare cualquier duda de comprensión que pueda surgir. También puede usar la **ficha proyectable 10**. Pregúnteles si les interesan los temas propuestos y qué otros podrían aparecer también en el blog. Deje que aporten sus ideas en clase abierta y tome nota en la pizarra de aquellos que interesen más a la clase, así como preguntas orientativas, como en los ejemplos del libro. Distribuya a sus estudiantes en tantos grupos como temas se haya decidido que aparecerán en el blog. Infórmeles de que cada grupo deberá escribir un texto para el blog sobre el tema elegido. Deles unos minutos para que lo discutan y comuniquen su elección.
- B.** Señale los diferentes tipos de texto que pueden crear para publicar en el blog. Una vez que hayan decidido qué van a hacer, ya pueden empezar a prepararlo. Concédales el tiempo suficiente y présteles su ayuda cuando la necesiten.
- C.** Invite a los grupos a publicar sus textos en el blog y anime al resto a leer las publicaciones de los otros grupos y a escribir comentarios sobre cada uno.

Practicar y comunicar

11. MISTERIOS SIN RESOLVER

A. Entre toda la clase vais a crear un blog titulado *Misterios sin resolver*. En grupos, decidid de qué tema queréis hablar. Podéis elegir uno de estos o proponer otro.

ASTROLOGÍA

¿La astrología tiene poder de predicción?

¿El movimiento y la situación de los planetas (especialmente el Sol, Marte y la Luna) influyen en nuestro comportamiento?

¿Los horóscopos son fiables?

ROBOTS

¿En el futuro podremos reproducirnos con robots?

¿Los robots sustituirán a los humanos en trabajos importantes?

¿Los robots del futuro tendrán inteligencia emocional?

VIDA EN OTROS PLANETAS

¿Estamos solos en el universo?

¿Hemos recibido visitas de los extraterrestres?

¿La NASA y la CIA tienen pruebas de que existen los ovnis, pero no las revelan?

¿En el futuro podremos construir ciudades en otros planetas?

SENTIMIENTOS

¿Los sentimientos tienen una explicación científica?

¿Algún día existirán medicamentos contra sentimientos como el miedo o el odio?

¿Somos infieles por naturaleza?

B. Cread vuestra publicación para el blog. Podéis escoger el tipo de documento que preferáis (si queréis, buscad información en internet).

Tipos de documentos:

- Una entrevista
- Una noticia
- Un reportaje
- Un artículo de opinión
- Un vídeo

C. Publicad vuestras entradas en el blog. Luego, leed los textos de los otros grupos y escribid comentarios.

12. Ver un cortometraje y comentar el descubrimiento (ficticio) de los "planetas espejo".



12. **ALT DIGITAL** LOS PLANETAS ESPEJO

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Vas a ver un vídeo sobre el descubrimiento de los "planetas espejo". ¿Qué características crees que pueden tener? ¿Crees que es un descubrimiento real o ficticio?

VEAMOS EL VÍDEO

B. 15 Ve el vídeo y responde estas preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Cuándo tuvo lugar el descubrimiento de los planetas espejo?
2. ¿Cómo se hizo este descubrimiento? ¿Qué hizo posible descubrirlos?
3. ¿Qué son los planetas espejo y qué relación tienen con los misterios?
4. ¿Qué supuso el descubrimiento de los planetas espejo?
5. ¿Cuál es la última consecuencia del descubrimiento de los planetas espejo?
¿Por qué se produce?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. ¿Cuál es la intención del cortometraje? ¿Qué idea pretende transmitir? ¿Te ha gustado?

D. ¿Qué misterios de la Humanidad te gustaría resolver con la ayuda de los planetas espejo?

*¿Cómo se construyeron las pirámides de Egipto?
¿Qué pasó con el vuelo MH370 de Malaysia Airlines?
¿Qué le pasó a Amelia Earhart?*

E. Comparte tus preguntas con otras personas de la clase y haced hipótesis.

del ejemplo. Deje que respondan libremente y lea las otras dos preguntas. Si alguien tiene información sobre esos sucesos, deje que lo cuente al resto de la clase. Después, anime a sus estudiantes a formular sus propias preguntas. ¿Qué misterios les gustaría resolver con la ayuda de los planetas espejo? Indíqueles que las escriban. Permita que trabajen con otras personas si lo desean.

E. Haga que compartan las preguntas que han formulado con el resto de la clase. Entre todos/as harán hipótesis de lo que pudo pasar.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que van a ver un corto que habla del descubrimiento de los llamados "planetas espejo". Pregúnteles: **¿Qué creéis que son los planetas espejo? ¿Qué características creéis que pueden tener?** Haga que lo comenten en grupos. Luego, pregunte en clase abierta: **¿Creéis que es un descubrimiento real o ficticio?** Escuche sus opiniones y, seguidamente, dígalas que el cortometraje se titula *¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?* Pregúnteles qué relación creen que puede haber entre el descubrimiento de los planetas espejo y la desaparición de los dinosaurios. ¿De qué creen que trata?

B. Pídales que, mientras ven el corto, traten de responder a las preguntas de la lista. Después, deje que comenten sus respuestas en pequeños grupos. Si lo ve necesario, pase de nuevo el vídeo. Realice una puesta en común en clase abierta.

Solución 12. B

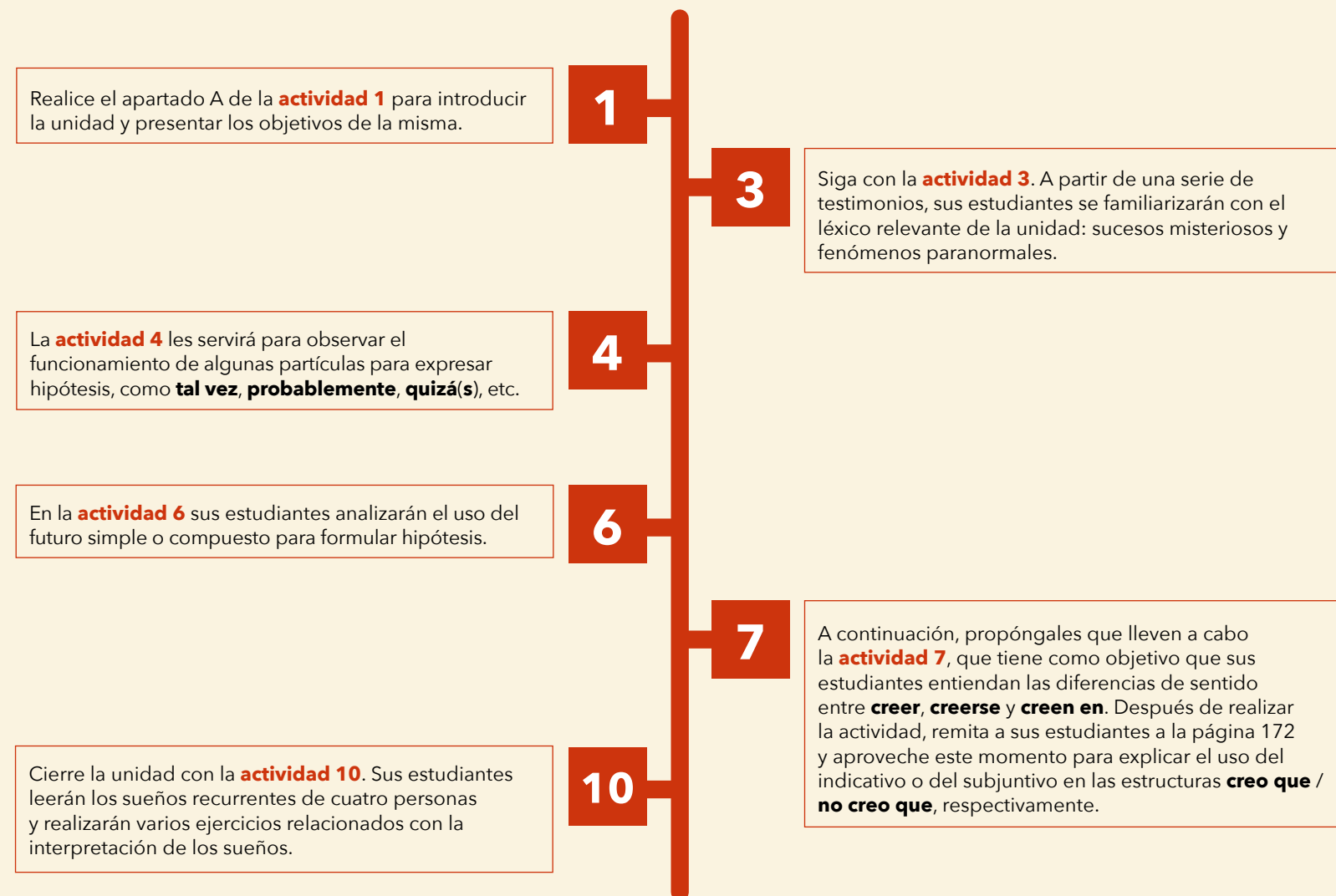
1. A principios del siglo *xxii*.
2. El grado de perfeccionamiento que se alcanzó en la construcción de telescopios.
3. Son gigantescas esferas de metal pulido que reflejan el universo en su superficie. La distancia de los planetas espejo con respecto a la Tierra permite observar con detalle lo que ocurría en nuestro planeta en distintas épocas del pasado.
4. Apareció la Astronohistoria, que permitió resolver los misterios de la humanidad, e hizo que los seres humanos perdieran la curiosidad y la capacidad de imaginar.
5. La humanidad desapareció, ya que los seres humanos se quedaron sin preguntas o misterios que resolver.

C. Pregunte en clase abierta si están de acuerdo con las ideas del cortometraje y cuál creen que puede ser su intención. Inicie un pequeño debate al respecto. Si su grupo es muy numeroso, divida la clase en dos.

D. Recuérdeles uno de los misterios que se mencionan en el vídeo: la construcción de las pirámides de Egipto. Pregúnteles si les gustaría saber cómo se construyeron y lea la primera pregunta

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 2: invite a sus estudiantes a leer en casa el texto sobre las líneas de Nazca. Si lo prefiere, puede proporcionarles el texto alternativo, sobre los moáis de la isla de Pascua. Pídales que piensen con cuál de las teorías sobre su origen están más de acuerdo. También puede pedirles que preparen C. En la siguiente sesión, realice una puesta en común de B y C.

Actividad 5: pídales que hagan esta actividad después de hacer en clase la actividad 7 y de repasar con sus estudiantes el significado de **creer, creerse y creen en**, y el uso del indicativo o del subjuntivo en las estructuras **creo que / no creo que**. Indíqueles que hagan los apartados A, B y D.

Actividad 12: pídales que hagan los apartados A, B, C y D. Si lo ve más conveniente, realice en clase el apartado A y deje el resto para hacer en casa. Recuérdeles que tienen la posibilidad de ver el video con subtítulos o sin ellos. El día de la sesión, realice el apartado E.

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.

Empiece la unidad haciendo las **actividades 1 y 2**. Después, pase a la **actividad 4** para que sus estudiantes se familiaricen con algunos recursos para expresar hipótesis y observen cómo funcionan. En la **actividad 10** sus estudiantes tendrán la oportunidad de movilizar los recursos aprendidos hasta este momento.

1 EN ESTE NÚMERO...

2 LAS LÍNEAS DE NAZCA

4 PUEDE QUE SEA...

10 LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

En la **actividad 3** sus estudiantes leerán y escucharán algunos testimonios sobre sucesos que no tienen una explicación lógica y los comentarán. La **actividad 5** les servirá para observar el funcionamiento de la estructura **creer que + indicativo o subjuntivo**. Siga con la **actividad 7** para que sus estudiantes observen diferentes usos del verbo **creer**.

3 EXPERIENCIAS PARANORMALES

5 EL PODER DE LA MENTE

7 NO ME LO CREO

6 ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA?

Pase a la **actividad 6** para que sus estudiantes observen el uso del futuro simple y del futuro compuesto para formular hipótesis.

8 ESOTERISMO

11 MISTERIOS SIN RESOLVER

Lleve a cabo la **actividad 8**. Sus estudiantes van a leer y a comentar algunas noticias sobre fenómenos paranormales. Después, pase a la **actividad 11**, en la que prepararán un texto (una entrada de blog, una entrevista, etc.) sobre algún tema relacionado con los misterios.

9 FICCIONES

12 LOS PLANETAS ESPEJO

A continuación, realice la **actividad 9**, en la que sus estudiantes tendrán que presentar algunas obras que traten sobre misterios y sucesos paranormales. En la **actividad 12** se les propone ver un vídeo de ficción relacionado con el tema de la unidad.

Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 12 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

2. LAS LÍNEAS DE NAZCA

PREPARACIÓN En la sesión previa, introduzca la actividad haciendo el apartado A. Presente, en esta fase, vocabulario útil para entender el texto.

EN CASA Pídale que lean el texto en casa y que preparen sus respuestas a los apartados B y C. Dígales que busquen en el diccionario el significado de las palabras que desconozcan y más información en internet si lo necesitan. Explíqueles que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas con otras personas. Si lo cree oportuno, dígales que hagan también la actividad 1 de MÁS EJERCICIOS, ayudándose de la transcripción para comprobar de forma autónoma la tarea de comprensión.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad aclarando posibles dudas referidas a la comprensión del texto. Posteriormente, pida a sus estudiantes que formen grupos y que comparen sus respuestas a B. Si les pidió que hicieran la actividad 1 de MÁS EJERCICIOS, sugiera que comenten con el resto del grupo sus opiniones sobre los misterios del dodecaedro romano y el Manuscrito Voynich. Si todavía no la han hecho, puede proponerles que la hagan ahora. Posteriormente, pida a los grupos que comenten sus respuestas a C. Concluya proponiendo una puesta en común en clase abierta de los misterios más interesantes que hayan comentado.

3. EXPERIENCIAS PARANORMALES

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase el apartado A. Cuando las parejas hayan ampliado la lista de fenómenos paranormales, pídale que las pongan en común en clase abierta. Después, pregúntele acerca de posibles explicaciones a estos fenómenos, introduciendo así vocabulario útil para el desarrollo de la actividad. Si lo cree conveniente, realice ahora la actividad 2 de MÁS EJERCICIOS.

EN CASA Pídale a sus estudiantes que en casa preparen sus respuestas a B y C. Ofrezcales la posibilidad de utilizar la transcripción si lo necesitan.

EN CLASE Pídale que formen parejas y que comenten sus respuestas a B y C, y que hagan D. Si lo cree oportuno, proponga después una puesta en común de D en clase abierta. Si lo desea, entrégueles ahora la **ficha de trabajo 1**.

4. PUEDE QUE SEA...

PREPARACIÓN Introduzca la actividad siguiendo las sugerencias del apartado ANTES DE EMPEZAR de la página 236.

EN CASA Pídale que en casa preparen sus respuestas a A, B y C, que comentarán en la siguiente sesión. Recuérdeles que en la página de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN encontrarán información sobre algunos recursos para formular hipótesis, cuya consulta les resultará de ayuda.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad proponiendo a sus estudiantes que en parejas comparen sus respuestas a A, B y C. Posteriormente, realice una corrección en clase abierta y repase con sus estudiantes los nuevos recursos para formular hipótesis. Si lo cree conveniente, puede proponer a las parejas ya formadas que practiquen los nuevos recursos haciendo la actividad 4 de MÁS EJERCICIOS.

5. EL PODER DE LA MENTE

PREPARACIÓN En la sesión previa, introduzca la actividad mostrando de nuevo la portada de la revista de la página 164 y preguntando: **¿Cuál es el tema principal de este número?** Y luego: **¿Alguien sabe qué es la ley de la atracción? ¿De qué creéis que trata?** Tras una breve ronda de comentarios, explíqueles que con esta actividad podrán recabar más información al respecto.

EN CASA Pídale que en casa lean el texto de A y que busquen el vocabulario que necesiten. Dígales que preparen sus respuestas a A, B y C, que comentarán en la siguiente sesión. Explíqueles que en esta actividad podrán observar las estructuras **creer que + indicativo / subjuntivo**, cuya explicación encontrarán en la página 172. Si lo cree conveniente, dígales que hagan en casa también la actividad 6 de MÁS EJERCICIOS.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad proponiendo a sus estudiantes formar pequeños grupos para comentar sus respuestas a A, B y C. Cuando lo hayan hecho, realice una corrección en clase abierta de C y repase el uso del verbo **creer** con indicativo y subjuntivo. Posteriormente, pida a los grupos ya formados que hagan D. A continuación, y si lo cree oportuno, entrégueles la **ficha de trabajo 3**.

6. ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA?

PREPARACIÓN En la sesión previa, introduzca la actividad preguntando a sus estudiantes: **¿Cómo son las personas desconfiadas? ¿Qué suelen pensar? ¿Cómo se suelen comportar?**

Encauce sus aportaciones e introduzca vocabulario útil para el desarrollo de la actividad.

EN CASA Muéstreles el test y pídales que preparen sus repuestas a los apartados A, B, C y D, que comentarán en la siguiente sesión. Explíqueles que en la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN encontrarán información sobre cómo se forma el futuro compuesto, cuya consulta les resultará de ayuda.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad pidiendo a sus estudiantes que trabajen en parejas. En primer lugar, aclare posibles dudas acerca de la comprensión del texto. Después, pídales que comparen sus respuestas a A. Cuando hayan terminado, realice una corrección en clase abierta de B, C y D. Posteriormente, puede proponerles que hagan las actividades 7 y 8 de MÁS EJERCICIOS en las parejas ya formadas. Por último, pida a las parejas que hagan ahora el apartado E.

9. FICCIONES

EN CASA Pídales que preparen el apartado A antes de la siguiente sesión, en la que presentarán las obras que han elegido al resto de la clase. Ofrézcales la posibilidad de enviarle sus notas por vía electrónica hasta una fecha determinada a fin de poder revisarlas. Si no disponen de esos medios, dígales que traigan sus notas a clase para corregirlas antes de la presentación.

EN CLASE El día de la sesión, una vez revisadas sus notas, dé paso a B.

11. MISTERIOS SIN RESOLVER

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la actividad y lleve a cabo el apartado A. Explíqueles que, aunque comenzarán la actividad en clase, deberán terminarla en casa antes de la siguiente sesión.

EN CASA Diga a los grupos que hagan B antes de la siguiente sesión. Si dispone de medios para ello, acuerde con sus estudiantes una fecha de entrega por vía electrónica para que usted pueda revisar sus textos. Una vez revisados, indíqueles que hagan C: pídales que antes de la siguiente sesión publiquen sus textos y que comenten los que han escrito otras personas de la clase. Si no dispone de estos medios, pida a los grupos que traigan sus textos a la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión, si los textos ya han sido revisados y publicados, anime a sus estudiantes a comentar lo que han leído. De lo contrario, revíselos en clase. Posteriormente, anime a sus estudiantes a presentar su artículo al resto de la clase con los medios de los que disponga.

10. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase los apartados A y B. Introduzca en esta fase vocabulario y expresiones útiles para el desarrollo de la actividad.

EN CASA Pídales que en casa hagan C, ayudándose de la transcripción si lo necesitan. Dígales que hagan también la actividad 18 de MÁS EJERCICIOS y que preparen el apartado D. Explíqueles que contarán el sueño en clase en la siguiente sesión. Sugiera que busquen información en internet sobre la interpretación de sueños, ya que les puede ayudar a interpretar los sueños que expliquen sus compañeros/as en la siguiente sesión.

EN CLASE En grupos, pídales que comparen sus respuestas a C y, si la han hecho, a la actividad 18 de MÁS EJERCICIOS. Realice una breve puesta en común y, después, dígales que hagan D en los grupos ya formados.

12. LOS PLANETAS ESPEJO

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente el tema del vídeo haciendo en clase el apartado A.

EN CASA Pídales que vean el vídeo completo en casa y que preparen sus respuestas a B, C y D. Dígales que, si lo necesitan, activen los subtítulos. Explíqueles que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas a B, C y D, y que realizarán E.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad pidiendo a sus estudiantes que formen grupos. Dígales que comparen sus respuestas a los apartados B, C y D. Cuando hayan acabado, realice una puesta en común de B y C en clase abierta, a modo de corrección, y aclare posibles dudas referidas a la comprensión del vídeo. Concluya la actividad haciendo el apartado E.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.



	RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 3	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none">• La tecnología que puede sustituir a los idiomas DESPUÉS	
ACT. 2	 2-3 Proyectables 2 y 3  MAP Texto mapeado  ALT Texto alternativo: Los moáis de la isla de Pascua  ALT DIGITAL Alternativa digital: presentar un enigma usando Haiku Deck	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS <ul style="list-style-type: none">• Mapa cultural de Latinoamérica DESPUÉS  VÍDEOS > SI TE VAS A... <ul style="list-style-type: none">• Perú 1: Así somos DESPUÉS	
ACT. 3	 1-2 Fichas de trabajo 1 y 2  ALT CU Audio alternativo: (Cuba)	 VÍDEOS > CORTOS <ul style="list-style-type: none">• El rapto DESPUÉS	 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none">• Voki: crear avatares animados
ACT. 4	 4-5 Proyectables 4 y 5  Cápsula de ortografía 7: ¿Be o uve?	 VÍDEOS > MICROPELIS <ul style="list-style-type: none">• Los hombres fieles DESPUÉS	

ACT. 5	 3  MAP Ficha de trabajo 3 Texto mapeado	 VÍDEOS > CORTOS • Acá en la Tierra DESPUÉS  VÍDEOS > CLASE DE GRAMÁTICA • Indicativo y subjuntivo (4): tipos de sustantivas DESPUÉS	
ACT. 6	 6-7  MAP Proyectables 6 y 7 Texto mapeado	 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA • Futuro imperfecto. Formas regulares ANTES • Futuro imperfecto. Formas irregulares ANTES • Futuro perfecto DESPUÉS	
ACT. 7	 4 Ficha de trabajo 4		
ACT. 8		 HOY EN CLASE • 6 parejas icónicas que nos hicieron creer en el amor DESPUÉS	 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES • Timeline JS: crear líneas de tiempo interactivas
ACT. 9	 8 Proyectable 8		
ACT. 10	 9 Proyectable 9	 VÍDEOS > CORTOS • Treinta DESPUÉS	
ACT. 11	 10 Proyectable 10		 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • Yincana o búsqueda del tesoro
ACT. 12	ALT DIGITAL Alternativa digital: compartir en un muro de Padlet qué misterios de la humanidad nos gustaría resolver.  15 Vídeo: Los planetas espejo		 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN • Producción escrita La primera carta en la Luna