

# Más gramática

## SUSTANTIVOS: NOMINALIZACIÓN

- La "nominalización" es el procedimiento por el cual se obtiene un nombre derivado de un verbo o un adjetivo. Esta transformación se consigue añadiendo un sufijo al verbo o adjetivo.
- Las nominalizaciones son frecuentes en la lengua escrita especializada y formal, y, en especial, en el lenguaje académico, científico y periodístico.

### NOMBRES DERIVADOS DE VERBOS

- Con frecuencia, los nombres derivados de verbos expresan una acción (**aterrizaje** = acción de aterrizar) o un resultado (**redacción** = texto resultante de un trabajo de escritura). También pueden referirse a la persona que realiza la acción (**cocinero** = persona que realiza la acción de cocinar), al instrumento que se usa (**regadera** = instrumento que se usa para regar) o al lugar donde tiene lugar la acción (**estacionamiento** = lugar donde se estacionan los vehículos).
- Algunos nombres derivados de verbos pueden referirse a más de una de las nociones anteriores, según el contexto en el que aparecen.
  - La construcción duró varios años.* (**construcción**: la acción de construir)
  - Es una construcción muy sólida, que resiste los terremotos.* (**construcción**: el resultado de construir, es decir, el edificio)
- Estos son algunos sufijos muy frecuentes en las nominalizaciones:

### -ción / -cción / -sión

- Estas tres formas son variantes ortográficas del mismo sufijo (se utiliza una forma u otra según cuál sea el sustantivo). Los nombres terminados en **-ción** / **-cción** / **-sión** son femeninos y normalmente indican el proceso o el resultado de una acción.
  - La actuación de los equipos sanitarios tras el accidente fue enormemente eficaz.* (= Los equipos sanitarios actuaron muy eficazmente tras el accidente).
  - Un huevo duro exige diez minutos de cocción.* (= El proceso de cocer un huevo duro exige diez minutos).
  - Tengo que llevar el coche al mecánico para la revisión anual.* (= Cada año, el mecánico revisa el coche; tengo que llevarlo para que lo haga).

### Atención

En algunos casos, la raíz del verbo sufre cambios.

disolver	→	(la) <b>disolución</b>
inscribir	→	(la) <b>inscripción</b>
pedir	→	(la) <b>petición</b>
elegir	→	(la) <b>elección</b>



## **-ado / -ada / -ido / -ida**

- Estos sufijos pueden formar nombres derivados de verbos (**llamar** → **llamada**; **salir** → **salida**).
- Las terminaciones **-ado / -ada** corresponden a verbos de la primera conjugación (**etiquetar** → **etiquetado**); las terminaciones **-ido / -ida**, a verbos de la segunda y tercera conjugación (**comer** → **comida**; **salir** → **salida**).

- *El etiquetado de los productos alimenticios debería estar más controlado.*  
(= El proceso de etiquetar los productos alimenticios debería estar más controlado).
- *En este garaje hay un servicio de lavado de coches.*  
(= En este garaje lavan coches).
- *No oyó la llamada de su madre y siguió jugando.*  
(= No oyó que su madre llamaba y siguió jugando).
- *Al oír la alarma, corrió hacia la salida.*  
(= Al oír la alarma, corrió hacia el lugar por el que se sale).

### **Atención**

Los sufijos **-ado / -ada / -ido / -ida** también pueden formar adjetivos (de **amar, amado/a**; de **desaparecer, desaparecido/a**).

## **+ Para saber más**

Algunos sustantivos que tienen estas terminaciones se refieren a instituciones o territorios: **doctorado, reinado, consulado, obispado, patriarcado, condado...** Se trata generalmente de nombres que derivan de otros nombres (no de verbos): **doctorado** deriva de **doctor**; **reinado**, de **rey**; **consulado**, de **cónsul**; **obispado**, de **obispo...**

## **-miento / -mento / -menta**

- Los sufijos **-miento / -mento / -menta** forman nombres que designan en la mayoría de los casos un instrumento, un resultado, una acción o, a veces, un colectivo.
- La forma más frecuente y productiva es **-miento** (como en **sufrimiento, levantamiento** o **derrumbamiento**).
  - *El descubrimiento de nuevas enfermedades que afectan a los bosques es una señal de la degradación del medio.* (= Se descubren nuevas enfermedades que afectan a los bosques).
  - *El levantamiento de pesas es un deporte olímpico.* (= La acción de levantar pesas es un deporte olímpico).
  - *El ayuntamiento de la ciudad está en la Plaza Mayor.* (El ayuntamiento es la institución donde la gente se junta. "Ayuntar" es un verbo muy poco frecuente en español actual que significa "juntar").
- La forma **-mento** (como en **medicamento, armamento** o **complemento**) o **-menta** (**vestimenta, impedimenta**) puede encontrarse en algunos derivados cultos (es decir, palabras que se han mantenido más cercanas a las formas del latín original).
  - *La ONU recomienda eliminar el armamento nuclear.* (= La ONU recomienda eliminar el conjunto de armas nucleares).
  - *Los astronautas necesitan llevar una vestimenta especial para protegerse.*  
(= Los astronautas necesitan llevar un conjunto de prendas de vestir especiales para protegerse).



Algunas personas que se dedican al **levantamiento** de pesas abusan de los **medicamentos** para mejorar su **rendimiento**.

# Más gramática

## -aje

- Los nombres formados con este sufijo a partir de verbos son generalmente masculinos.

hospedar → (el) <b>hospedaje</b>	aterrizar → (el) <b>atterrizaje</b>	reciclar → (el) <b>reciclaje</b>
almacenar → (el) <b>almacenaje</b>	abordar → (el) <b>abordaje</b>	

- *El reciclaje del papel permite ahorrar grandes cantidades de agua.* (= Reciclar papel permite ahorrar grandes cantidades de agua).

## Atención

Otros nombres que expresan acción, resultado o instrumento y están emparentados con verbos no presentan los sufijos anteriores. Muchos de estos nombres (no todos) son masculinos.

acosar → (el) <b>acoso</b>	transportar → (el) <b>transporte</b>	usar → (el) <b>uso</b>
cultivar → (el) <b>cultivo</b>	probar → (la) <b>prueba</b>	citar → (la) <b>cita</b>

## NOMBRES DERIVADOS DE ADJETIVOS

- El significado de los nombres derivados de adjetivos equivale al de una frase del tipo "la cualidad de ser + adjetivo".

**limpieza** = la cualidad de ser limpio/a      **frescura** = la cualidad de ser fresco/a      **popularidad** = la cualidad de ser popular

- Estos nombres que derivan de adjetivos y que expresan una cualidad tienen género femenino.

- Algunos sufijos muy frecuentes son estos:

## -eza / -ez

- El sufijo **-eza** y su variante **-ez** se encuentran en algunos nombres de uso frecuente, pero actualmente ya no son productivos, es decir, no se utilizan para formar nuevos derivados.

limpio/a → (la) <b>limpieza</b>	entero/a → (la) <b>enteraza</b>	bello/a → (la) <b>belleza</b>
pesado/a → (la) <b>pesadez</b>	delgado/a → (la) <b>delgadez</b>	

- *Parece que las Administraciones no son sensibles a la belleza de nuestros paisajes naturales.*  
(Nuestros paisajes naturales son bellos).

## -ura

espeso/a → (la) <b>espesura</b>	gordo/a → (la) <b>gordura</b>	alto/a → (la) <b>altura</b>
fresco/a → (la) <b>frescura</b>	dulce → (la) <b>dulzura</b>	

- *La altura de aquellos árboles indica que el bosque es muy antiguo.* (Aquellos árboles son más o menos altos).

## -(i)dad / -(i)tad

- Lo más frecuente en español actual es añadir una **-i-** entre la raíz y el sufijo. Sin embargo, si el adjetivo termina en vocal o en las consonantes **-l** o **-s**, existen derivados con las formas **-dad** / **-tad**, sin la **-i-**.

cordial	→ (la) <b>cordialidad</b>	bueno/a	→ (la) <b>bondad</b>
popular	→ (la) <b>popularidad</b>	malo/a	→ (la) <b>maldad</b>
difícil	→ (la) <b>dificultad</b>	libre	→ (la) <b>libertad</b>
oportuno/a	→ (la) <b>oportunidad</b>	capaz	→ (la) <b>capacidad</b>

### Atención

En algunos sustantivos derivados de adjetivos se encuentra la terminación **-edad** (de **sucio, suciedad**; de **arbitrario, arbitriedad**).

- Nuestros ríos dependen de nuestra **capacidad** para defenderlos. (Somos capaces de defenderlos o no).

## PRONOMBRES PERSONALES

- Utilizamos los pronombres personales para referirnos a la persona o personas que hablan, a la persona o personas que escuchan o a personas o cosas de las que se habla en una conversación. La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

	SUJETO	CON PREPOSICIÓN	OD	OI	REFLEXIVO
1. <sup>a</sup> pers. singular	yo	mí (conmigo)	me	me	me
2. <sup>a</sup> pers. singular	tú, vos	ti (contigo), vos	te	te	te
3. <sup>a</sup> pers. singular	él / ella, usted	él / ella, usted	lo / la	le (se)	se
1. <sup>a</sup> pers. plural	nosotros / nosotras	nosotros / nosotras	nos	nos	nos
2. <sup>a</sup> pers. plural	vosotros / vosotras	vosotros / vosotras	os	os	os
3. <sup>a</sup> pers. plural	ellos / ellas, ustedes	ellos / ellas, ustedes	los / las	les (se)	se

### PRONOMBRES DE SUJETO Y PRONOMBRES CON PREPOSICIÓN

- En español, la terminación del verbo da información sobre la persona del sujeto (primera, segunda o tercera, en singular o plural). Por eso, es muy frecuente que una frase se construya sin pronombre sujeto. Sin embargo, la aparición del pronombre es necesaria en algunos casos.
  - Cuando queremos resaltar que una información se refiere a una persona, en contraste con otra u otras.
    - **Vosotras** dos estudiáis Biología, ¿verdad?
    - **Ella** sí, pero **yo** estoy en cuarto de Filología Inglesa.
  - Cuando la ausencia del pronombre puede llevar a confusión (especialmente, en el uso de la tercera persona).
    - ¿**Es usted** el último de la cola?
    - **No**, el último es **aquel señor**.
  - Cuando la identidad del sujeto es una información que se desea destacar especialmente.
    - ¿**La señora María Suárez**, por favor?
    - **Soy yo**.
  - Despues de las preposiciones **entre, excepto, hasta, incluso, salvo, según**.
    - **Entonces, según ella**, ¿la policía actuó correctamente?
    - **Entre tú y yo**, lo que ha hecho Susana no está bien.

### Atención

La mayoría de las preposiciones no van seguidas de pronombre sujeto, sino de formas específicas de pronombre.

- **Para mí**, Pedro tiene razón.
- **María viene conmigo** en el coche; Juan va **contigo**. (viene **con mi**; va **con ti**)



# Más gramática

## PRONOMBRES DE OD Y DE OI

- ▶ Los pronombres de OD tienen distinción de género y número, es decir, tienen dos formas para el singular (**lo / la**) y dos para el plural (**los / las**).
  - *Administrar una casa no es tan difícil.*
  - *jSí que lo es!*
  - *¿Está enfadada Eva?*
  - *No, no lo está, tranquilo.*
- ▶ En cambio, los pronombres de OI tienen distinción de número, pero no de género: existe solo una forma para el masculino y femenino singular (**le**), y otra para el masculino y femenino plural (**les**).
  - *Emilia parece muy buena persona, de veras...*
  - *Lo parece, pero no lo es.*
  - *Al final, ¿aprobaste los exámenes?*
  - *No lo sé. Hasta la semana que viene no salen las notas.*
- ▶ La forma **lo**, además de a OD masculinos singulares, puede referirse a partes enteras del texto o a predicados de los verbos **ser, estar** o **parecer**.
  - *A Luis **lo / le** veo todos los días.*

### Atención

En las zonas donde se utiliza **le** para el OD de persona masculina, es frecuente también el uso de **les** para el plural. Sin embargo, el uso de la forma plural no se considera correcto en la lengua culta.

- *A Luis **lo / le** veo todos los días.*
- *A Luisa y a Eugenio **los / les** veo todos los días.*

- ▶ En combinaciones de pronombres de OI + OD en una misma frase, los pronombres de OI **le** o **les** se convierten en la forma **se**.

- *¿Sabes si Alba viene a la fiesta?*
- *No estoy seguro. **Se lo** pregunto. (**Le / le** pregunto).*

### Atención

Cuando **se** sustituye a **le** o a **les**, no se considera un pronombre reflexivo, sino una variante de los pronombres de OI **le / les**.



## LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS

- ▶ Los usos del pronombre reflexivo se relacionan con la idea de un cambio en el que solo interviene el sujeto. En eso consiste el sentido reflexivo. Sin embargo, hay varios tipos de construcciones con *se*, y algunos no encajan del todo en la idea de reflexividad (por ejemplo, las construcciones impersonales, en las que no hay sujeto gramatical).

## Usos reflexivos y recíprocos

- El caso más claro de uso reflexivo es aquel en el que el sujeto y el OD o el OI coinciden.



Pablo se **está mirando** al espejo todo el día. (Pablo se mira a sí mismo).

Sujeto OD



Pablo **está mirando** a su bebé todo el día.

Sujeto \_\_\_\_\_ OD \_\_\_\_\_

- ▶ Los pronombres reflexivos se usan también cuando el OD es una parte del propio cuerpo o un objeto que posee el sujeto. En estos casos, en español suele evitarse el uso de los posesivos.

- Mi hijo **se lava las manos** siempre antes de comer.  
*(Mi hijo lava sus manos siempre antes de comer).*
  - ¡Hoy **te** has cambiado de camisa tres veces!  
*(¡Hoy has cambiado tu camisa tres veces!)*

- ▶ En algunos casos, estos pronombres no tienen un sentido propiamente reflexivo, sino recíproco.

- *Mi hermano y yo nos peleamos mucho. (Yo me peleo con mi hermano, y viceversa).*

### Verbos de **se** obligatorio y verbos de **se** alternante

- ▶ Hay verbos que se construyen obligatoriamente con **se** y por eso se denominan "verbos de se obligatorio". Estos verbos no existen sin el pronombre **se**. Expresan un cambio que tiene su origen y fin en el sujeto, pero no admiten OD ni OI. Entre ellos están los siguientes: **acordarse (de)**, **arrepentirse (de)**, **atreverse (a)**, **esforzarse (en / por)**, **fugarse (de)**, **suicidarse**.

- Hace tiempo que no veo a mi amigo Hans, pero **me acuerdo** mucho de él.
  - ¿Cómo **te atreves** a gritarle a tu jefe?

# Más gramática

► Otros verbos tienen una forma con el pronombre reflexivo y otra sin él. Los verbos de esta clase se denominan "verbos de se alternante". Algunos muy frecuentes son estos: **acabar(se)**, **agobiar(se)**, **arrastrar(se)**, **burlar(se)**, **casar(se)**, **confundir(se)**, **colocar(se)**, **girar(se)**, **ir(se)**, **volver(se)**, **levantar(se)**, **mover(se)**, **morir(se)**, **dormir(se)**.

- En algunos verbos de **se** alternante (por ejemplo, en **acabarse**, **agobiarse**, **arrastrarse**, **burlarse**, **casarse**, **confundirse** o **colocarse**), el pronombre **se** actúa como intransitivador: impide la presencia de un OD distinto del sujeto. Las construcciones con **se** intransitivador (como en **el jarrón se rompió**) permiten mencionar un cambio sin hacer referencia al causante.
- En otros verbos de **se** alternante, la presencia o ausencia de **se** provoca un cambio de perspectiva. Con verbos de movimiento, como **ir(se)**, **venir(se)** o **volver(se)**, la construcción reflexiva focaliza el cambio de posición, es decir, el inicio del movimiento: el punto de salida. En cambio, la construcción sin **se** expresa el movimiento en su trayectoria, sin atender al origen.

## Atención

Las construcciones intransitivas con verbos con **se** alternante admiten la introducción de un pronombre de **OI**, en referencia a una persona que se ve afectada por el cambio. Esta persona puede ser un causante involuntario.

- **Se me ha terminado la sal. A ver si el vecino tiene.** (**me** = a mí)
- **A Pedro se le cayó el jarrón y se le rompió.** (**le** = a Pedro. Pedro es aquí el causante involuntario).



- Con verbos que no son de movimiento, como **morir(se)** o **dormir(se)**, el uso del pronombre **se** corresponde a un énfasis en el cambio de estado (mientras que el verbo sin pronombre da lugar a interpretaciones que expresan duración de la acción, sin cambio de estado).
  - **Le costó cerrar los ojos, pero se durmió por fin a las doce. Luego durmió toda la noche como una bendita.** (**se durmió** = Empezó a dormir; **durmió** = Permaneció dormido)
- Con otros verbos de **se** alternante, como **comer(se)** o **beber(se)**, el cambio se entiende como una culminación, como una acción que empieza y concluye totalmente:
  - **Ayer comí demasiado: me comí un pollo entero y luego media sandía.** (**comer** = ingerir alimentos; **comerse** un pollo = ingerir la totalidad del pollo y la media sandía)

## Construcciones pasivas reflejas y construcciones impersonales

- En las construcciones con **se** denominadas "pasivas reflejas", el sujeto del verbo transitivo desempeña la función semántica de paciente. El pronombre **se**, en estas construcciones, es invariable: no puede alternar con otros pronombres reflexivos (**me, te, nos, os**).

- *La boda de los príncipes se retransmitió* por todas las cadenas de televisión.

(**La boda**: sujeto paciente. No lleva a cabo ninguna acción, sino que la recibe).

- Las construcciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto gramatical. Su interpretación es similar a la de las pasivas reflejas, pero, a diferencia de estas, en las impersonales no hay ningún elemento que concuerde en número y persona con el verbo.

- *Se contratará a todos los camareros que están aquí.* (construcción impersonal)

*Se contratarán todos los camareros que están aquí.* (La construcción de pasiva refleja es imposible en este caso porque se podría interpretar en sentido reflexivo: los camareros se contratarán a sí mismos).

### Atención

En español existen construcciones pasivas con **ser** + participio, como esta:

- *La boda de los príncipes fue retransmitida* por todas las cadenas de televisión.

Sin embargo, estas construcciones se usan solo en registro formal escrito.

## Resumen de casos de **se**

<b>SE NO REFLEXIVO</b> (como sustituto de <b>lo</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No sé si Alba viene. Se lo preguntaré.</i></li> </ul>			
<b>SE REFLEXIVO</b>	<b>se alterna con los pronombres del resto de las personas (<b>me, te, nos, os</b>)</b>	reflexivo o reciproco puro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pablo se está mirando al espejo todo el día.</i></li> <li>• <i>Pablito y su hermano se pelean.</i></li> </ul>	
		verbos con <b>se</b> inherente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El director se arrepintió de lo que dijo.</i></li> </ul>	
	verbos con <b>se</b> alternante	intransitivador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>María se acercó a Pedro para saludarlo.</i></li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pedro se ha ido de viaje.</i></li> </ul>	
	<b>se no alterna con otros pronombres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gracias a la colaboración del equipo, las tareas pendientes se terminaron rápidamente.</i></li> </ul>		
		impersonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Por qué no dices hola al llegar? Aquí se saluda cuando llegas a clase.</i></li> </ul>	



*Martín y Darío son muy cariñosos y se quieren mucho. Siempre se están abrazando y se ayudan mucho el uno al otro.*

# Más gramática

## PRONOMBRES EN CONSTRUCCIONES VALORATIVAS (CON VERBOS COMO GUSTAR, ENCANTAR O PARECER)

- ▶ En español, hay verbos que expresan valoraciones o sentimientos (como gustar, encantar, parecer y otros similares) en los que la persona que experimenta el sentimiento (a mí, a ti, a vos, a usted, a él / ella, a nosotros / nosotras, a vosotros / vosotras, a ustedes, a ellos / ellas) no es el sujeto gramatical.
- ▶ Sin embargo, igual que pasa con los pronombres de sujeto, estos otros pronombres solo están presentes cuando queremos resaltar la persona a la que se refiere la información o cuando la ausencia del pronombre puede llevar a confusión.

- *Me fastidia que no me diga la verdad.* (No es necesario decir "a mí me fastidia" si no contrasto mi reacción con la de otras personas).
- *Te encantan los espectáculos en vivo, ¿verdad?* (No es necesario decir "a ti te encantan" si en ese contexto solo hay una persona a la que puede dirigirse la pregunta).
- *A Elisa le dan pánico los aviones, pero a mí no.* (Decimos "a Elisa" y "a mí" para contrastar a quién corresponde cada información).
- *¿A usted le interesa el arte?* (Si no decimos "a usted", no sabemos si la pregunta se dirige a una segunda persona o a una tercera persona).
- *A ellas no les importa esperar un poco, pero a mí sí.* (Decimos "a ellas" y "a mí" para contrastar a quién corresponde cada información).



*A Carlos le gustan mucho las mandarinas, pero a Diana no.*

## POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES DE OBJETO

- ▶ El orden de los pronombres con respecto al verbo es OI + OD + verbo. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.
  - *¿Has visto mi bici nueva? Me la han regalado por mi cumpleaños.*
- ▶ Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.
  - *Cuando hay un problema lo mejor es discutirlo.*
  - *Criticándoselo todo no arreglarás nada.*
  - *¡Dámelas! ¡Son mías!*
- ▶ Con perifrasis y con estructuras como poder / querer / ir a + infinitivo, los pronombres pueden ir antes del verbo conjugado o después del infinitivo, pero nunca entre ambos.

<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Tengo que contarte algo.</u></li><li>• <u>Quiero regalarle algo a tu madre.</u></li><li>• <u>Voy a cambiarme de casa.</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Te tengo que contar algo.</u></li><li>• <u>Le quiero regalar algo a tu madre.</u></li><li>• <u>Me voy a cambiar de casa.</u></li></ul>	<p>(<del>Tengo que te contar algo.</del>)</p> <p>(<del>Quiero le regalar algo a tu madre.</del>)</p> <p>(<del>Voy a me cambiar de casa.</del>)</p>
--	---	--

## REDUPLICACIÓN DE PRONOMBRES OBJETO

- Cuando en una frase aparecen antes del verbo un OD o un OI definidos, es obligatorio usar también los pronombres.

- *He dejado las zanahorias sobre la mesa y he puesto los huevos en la nevera.* (No aparecen los pronombres de OD).
- *Las zanahorias las he dejado sobre la mesa y los huevos los he puesto en la nevera.* (Sí aparecen los pronombres de OD).
- *A tu hermano le he comprado unos discos.* (Sí aparece el pronombre de OI).
- *A Marisa, lo del accidente no se lo voy a decir.* (Sí aparecen los pronombres de OI y de OD).



- Especialmente en la lengua oral, es habitual que en una misma frase aparezcan el pronombre y el complemento OI, incluso si este último aparece después del verbo.

- *Le hemos contado toda la verdad a tu madre.*

- Con los pronombres de OI de tercera persona muchas veces no está claro a quién hacemos referencia. En estos casos, se hace necesario aclarar la identidad del OI.

- *¿Qué ha hecho con el informe?*
- *Se lo entregué al señor Ramírez.*

*Todas las noches les cuenta un cuento a sus hijas.*

■ Objeto directo

■ Objeto indirecto

## ADJETIVOS CALIFICATIVOS

- Los adjetivos calificativos son palabras que expresan una cualidad o propiedad del nombre al que acompañan o del que se habla en la oración.

- En muchos casos, la intensidad de la cualidad puede graduarse con cuantificadores como **muy**, **bastante**, **un poco**, **poco** o con adverbios intensificadores como **realmente**, **totalmente**, etc.

- *Es un profesor muy entusiasta.*
- *Son unas chicas muy simpáticas.*
- *Es un prado bastante grande y agradable.*
- *La calle estaba realmente sucia.*

- La gradación de cantidad (con **muy**, **bastante**, etc.) no es posible si el adjetivo expresa una cualidad extrema; en esos casos solo es posible la gradación de intensidad (con **realmente**, **totalmente**, etc.).

- *Es un libro maravilloso.*
- *Es un libro realmente maravilloso.*
- *Es un libro muy maravilloso.*

- Hay una clase de adjetivos, denominados **relacionales**, que no expresan una cualidad, sino la pertenencia del nombre a una categoría particular. Los adjetivos relativos no admiten ningún tipo de gradación (ni de cantidad ni de intensidad).

- *En la boda, la princesa llevaba un collar de piedras preciosas.* (Las piedras preciosas son una clase de piedras y, por eso, no se puede decir aquí *piedras muy preciosas* ni *piedras totalmente preciosas*).
- *Me gustan las novelas policíacas.* (*las novelas muy policíacas*, *las novelas totalmente policíacas*)

### Atención

Los adjetivos calificativos concuerdan siempre en género y número con el nombre al que se refieren. Algunos adjetivos, sin embargo, tienen una sola forma para el masculino y el femenino (como **entusiasta**, **grande** o **agradable**).

# Más gramática

## FORMACIÓN DE CALIFICATIVOS

- ▶ Muchos adjetivos calificativos son palabras simples que no derivan de otras (**gordo/a, rojo/a, rápido/a, ancho/a**).
- ▶ Existen, sin embargo, algunos adjetivos derivados de nombres, como los formados con los sufijos **-ble** (**agradable**), **-dor/a** (**encantador/a**), **-ento/a** (**hambriento/a**), **-izo/a** (**olvidadizo/a**), **-nte** (**sorprendente**), **-ón/ona** (**cabezón/ona**), **-oso/a** (**amoroso/a**) o **-udo/a** (**barrigudo/a**).
- ▶ Algunos adjetivos toman un valor contrario o negativo al añadirles los prefijos **des-** (**descontento/a, desconfiado/a, desproporcionado/a, desfavorable, desigual**) e **in-/im-/i-** (**improbable, impresentable, infiel, inconsistente, irreal**).
- ▶ Otros adjetivos se forman a partir de la unión de dos palabras. Con frecuencia, el adjetivo resultante presenta alteraciones ortográficas con respecto a las palabras originales.

rompecorazones	pelirrojo/a	rojiblanco/a	drogadicto/a
caradura	<del>pelorrojo</del>	<del>rojo y blanco</del>	<del>drogadicto</del>



Mia es un poco **caradura**: nunca lleva dinero encima y hay que invitarla siempre. Y, encima, se pide lo más caro.

## COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

- ▶ Los adjetivos pueden colocarse antes o después del sustantivo.
- ▶ Cuando el adjetivo va antes del nombre, tiene valor explicativo: expresa una cualidad o característica general de una clase de individuos o cosas.
  - *Un euro equivale a 166 de las **antiguas** pesetas.* (Valor explicativo: todas las pesetas son antiguas porque ya no se utilizan como moneda).
- ▶ Cuando va después del nombre, tiene valor especificativo: establece una diferencia entre clases de individuos o cosas, según posean o no la característica que indica el adjetivo.
  - *Las pesetas **antiguas**, anteriores al siglo XX, son más valiosas que las modernas.* (Valor especificativo: se establece una diferencia entre dos clases de pesetas, según si son del siglo XX o anteriores a dicho siglo).
- ▶ Algunos adjetivos van siempre después del nombre, ya que describen características que sirven para clasificar los objetos. Es el caso de los que expresan forma (**cuadrado/a, rectangular, triangular, etc.**), estado (**lleno/a, vacío/a, roto/a, etc.**), tipo o procedencia (**español/a, internacional, portátil, etc.**).

► En cambio, la doble posición (antes y después del nombre) es posible con los adjetivos que pueden entenderse como cualidades subjetivas o como clasificaciones. En estos casos, se percibe además un cambio de registro: la colocación del adjetivo antes del verbo es propia del registro culto.

- *una magnífica jugada del jugador brasileño / una jugada magnífica del jugador brasileño*
- *la incuestionable utilidad de esta herramienta / la utilidad incuestionable de esta herramienta*
- *el insistente llamamiento de las autoridades / el llamamiento insistente de las autoridades*

► Algunos adjetivos tienen significados distintos según se coloquen antes o después del sustantivo.

**el pobre hombre** (= desgraciado)  
**el hombre pobre** (= sin dinero)

**un viejo amigo** (= un amigo desde hace mucho tiempo)  
**un amigo viejo** (= un amigo que no es joven)

## CUALQUIERA / CUALQUIER

► Usamos **cualquiera** / **cualquier** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo (como adjetivo) o sustituirlo (como pronombre).

- *La exposición muestra al visitante cómo era la vida en una ciudad europea cualquiera del Renacimiento.* (No nos referimos a una ciudad concreta).
- *Este es un trabajo que puede hacer cualquiera.* (= Pueden hacerlo todas las personas).

► **Cualquier** es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

- *El nuevo rascacielos puede verse desde cualquier punto de la ciudad.*
- *Cualquier ayuda será bienvenida.*

### Atención

El plural de **cualquiera** es **cualesquiera** (**no cualquieras**). Esta forma se usa sobre todo en la lengua escrita culta. En la lengua oral informal es frecuente usar el singular **cualquiera** como forma invariable (para el singular y el plural).



# Más gramática

## PREPOSICIONES

### CAUSA Y FINALIDAD: POR Y PARA

- Las preposiciones **por** y **para** tienen distintos usos relacionados con el espacio y el tiempo. Muchos de los usos de **por** tienen relación con el origen y la causa de algo.

#### POR + NOMBRE O PRONOMBRE

- *Hace un año tuve que vender mi casa **por** necesidad.*
- *La portavoz dimitió **por** razones aún desconocidas.*
- *Me vine a vivir aquí **por** mi padre: se sentía muy solo.*
- *He hecho esto **por** ti. Quiero que estés contenta.*

#### POR + INFINITIVO

- *Ayer me multaron **por** saltarme un semáforo en rojo.*
- *Todo el mundo felicitó a Ana **por** haberle salvado la vida a un chico en la playa.*

- A la inversa, los principales usos de la preposición **para** se relacionan con el destino o la finalidad de una acción.

#### PARA + NOMBRE O PRONOMBRE

- *He hecho esta tarta **para** el cumpleaños de Luisa.  
Es una sorpresa **para** ella.*

#### PARA + INFINITIVO

- *He venido **para** decirte que me voy.*
- *Pídeme lo que quieras: estoy aquí **para** ayudar.*

#### PARA + QUE + SUBJUNTIVO

- *Inés me dijo que estabas enfermo, así que te he traído un poco de comida **para** que no tengas que bajar a comprar.*
- *Mis padres hicieron muchos esfuerzos **para** que mi hermana y yo pudiéramos ir a la universidad.*



Hugo se fue a vivir al pueblo **por** sus abuelos, **para** poder ayudarlos y que no se sintieran solos.

## MARCADORES DEL DISCURSO

- Son un conjunto de palabras y expresiones invariables que cumplen tareas de organización del discurso en cuatro planos diferentes.
- En el plano de la formulación del discurso (marcadores reformuladores).
  - En el plano de la estructuración (estructuradores de la información).
  - En el plano argumentativo (conectores).
  - En el plano informativo (focalizadores de la información).
- Estos cuatro planos no son necesariamente excluyentes y algunos marcadores pueden operar en más de uno.

## REFORMULADORES

<b>EXPLICATIVOS:</b> es decir, esto es, en otras palabras		<ul style="list-style-type: none"> <li>No estoy muy de acuerdo contigo, <b>es decir</b>, yo tengo otro punto de vista.</li> </ul>
NO EXPLICATIVOS	<b>DE RECAPITULACIÓN:</b> en definitiva, en suma, en resumen, en conclusión, en síntesis, en pocas palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas personas están totalmente convencidas, pero otras tienen dudas. <b>En definitiva</b>, hay distintas opiniones sobre el tema.</li> </ul>
	<b>DE RECONSIDERACIÓN:</b> más bien, mejor dicho	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un ejercicio un poco difícil. <b>Mejor dicho</b>, es dificilísimo.</li> </ul>
	<b>DE RELATIVIZACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL MIEMBRO PRECEDENTE:</b> de todas formas / maneras, de todos modos, de cualquier forma / manera / modo, en cualquier caso, en todo caso	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Gobierno tiene terminado el proyecto de ley. No es, <b>de todas formas</b>, un punto final porque aún necesita la aprobación del Parlamento.</li> </ul>

## ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN

<b>DE APERTURA</b> (Comienzan una parte o serie en el discurso): en primer lugar, por una parte, por un lado, de una parte, ante todo, de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los vecinos estaban descontentos. <b>En primer lugar</b>, no se les había consultado la decisión.</li> </ul>
<b>De continuidad</b> (Introducen un elemento no inicial en una serie): en segundo lugar, en x lugar, por otra parte, por otro lado, de igual forma / manera / modo, asimismo, también, después, por su parte	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Por otra parte</b>, el proyecto costaba mucho dinero.</li> </ul>
<b>De cierre</b> (Señalan el fin de una parte o serie): en último lugar, finalmente, por último, por lo demás, en resumen, total, que	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Total, que</b> fue una asamblea muy agitada y todos salieron enfadados.</li> </ul>

## CONECTORES ADITIVOS

- Añaden nuevos argumentos o ideas que apoyan y refuerzan algo que ya se ha dicho.

<b>FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA ACUMULACIÓN</b> (Cada argumento es más fuerte que el anterior): más aún, mejor aún, peor aún, es más, además	<ul style="list-style-type: none"> <li>Era una casa demasiado cara. <b>Además</b>, se encontraba en mal estado de conservación.</li> </ul>
<b>FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN EL GRADO DE EXPECTABILIDAD</b> (Marcan un argumento como el más extremo y menos esperable; esto le da una fuerza especial): Máxima inexpectabilidad: <b>incluso</b> Negación de la máxima inexpectabilidad: <b>ni siquiera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Era una casa estupenda: tres habitaciones, jardín... <b>Incluso</b> tenía piscina.</li> <li>Aquella casa no me gustaba nada. No tenía jardín, <b>ni siquiera</b> espacio para aparcar el coche.</li> </ul>
<b>FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA SUFICIENCIA</b> (Presentan un argumento nuevo indicando que lo que se había dicho antes ya era suficiente, pero lo que se añade tiene más fuerza): encima, por si fuera poco, por añadidura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fue un día horrible: llegué tarde al trabajo, el jefe se enfadó conmigo... Y, <b>por si fuera poco</b>, perdí un cliente muy importante.</li> </ul>

# Más gramática

## CONECTORES CONSECUUTIVOS (SEÑALAN CAUSAS O CONSECUENCIAS)

### INTEGRADOS EN LA ORACIÓN

(Cuando se escriben, suelen ir precedidos de una pausa, pero no van seguidos de coma):

Introducen la causa: **como, porque, ya que, visto que, dado que, puesto que, debido a que**

Introducen la consecuencia: **por lo que, de manera que, así que, con lo que, de ahí que, pues**

- *Te lo diré, ya que me lo preguntas.*
- *Me lo has preguntado, así que te lo diré.*

### PARENTÉTICOS

(Cuando se escriben, van siempre precedidos de una pausa larga —puede ser un punto— y suelen ir seguidos de coma):

Introducen la consecuencia: **por tanto, por consiguiente, en consecuencia, como consecuencia, por ese motivo, por esa razón / causa, por ello, por eso, así pues**

- *Era un proyecto muy caro y no había presupuesto. Por tanto, no se aprobó.*

### Atención

En la lengua oral, es frecuente el uso del conector **es que** para introducir una explicación o justificación de un comportamiento, o de algo que se ha dicho. Este conector no se utiliza para hablar de causas y consecuencias en otros contextos.

- *¿Te importa ayudarme un momento con el ordenador?*
- Es que no sé qué le pasa.*
- *Sí, claro. Ahora voy.*



## CONECTORES CONTRAARGUMENTATIVOS

**aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que)**

### ESQUEMA MÁS COMÚN: [CONECTOR A, B]

- *Aunque no estoy convencido, te haré caso.*

**pero, no obstante, sin embargo, con todo, aun así, ahora bien, a pesar de ello, a pesar de todo**

### ESQUEMA MÁS COMÚN: [A CONECTOR B]

- *Es un buen escritor. Aun así, vende pocos libros.*

## FOCALIZADORES DE LA INFORMACIÓN

- Destacan una idea o un dato enfatizándolos con respecto al contexto.

<b>CONECTORES ADITIVOS CON VALOR ARGUMENTATIVO:</b> Escala creciente: además, incluso, es más, encima  Escala decreciente: ni siquiera	<ul style="list-style-type: none"> <li>No me ha gustado su comportamiento. <b>Es más</b>, me ha molestado muchísimo.</li> </ul>
<b>PARTICULARIZADORES:</b> en concreto, en particular, sobre todo, en especial, especialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>A todos les pareció bien el plan. <b>En particular</b>, su bajo coste económico.</li> </ul>
<b>OPERADORES DE REFUERZO ARGUMENTATIVO:</b> de hecho, en realidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>A nadie le sorprendió su comportamiento. <b>De hecho</b>, lo esperaban.</li> </ul>
<b>MARCADORES CONCLUSIVOS:</b> por tanto, en consecuencia, por ello, por consiguiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una gran compañera y lleva muchos años con nosotros. <b>Por tanto</b>, se merece un buen regalo para su fiesta de jubilación.</li> </ul>

## OTROS RECURSOS PARA LA ARGUMENTACIÓN

### INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión, Para mí, Tal como lo veo yo, Estoy convencido/a de que	es un buen momento para invertir.
--	-----------------------------------

- En ocasiones, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

Es un buen momento para invertir,	en mi opinión. para mí. tal como lo veo yo. estoy convencido/a.
-----------------------------------	--



### DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen, Dicen que Según parece, He oído que	van a cerrar el restaurante de la esquina.
---	--

Two speech bubbles from the illustration provide examples of this language:  
 "No sé, estoy convencida de que al final harán algo lucrativo. Siempre pasa..."  
 "Pues faltan zonas verdes, **en mi opinión**.

# Más gramática

## INSISTIR EN UN ASPECTO DE NUESTRA ARGUMENTACIÓN

En el fondo,  
La verdad es que  
Lo cierto es que  
A fin de cuentas,

no tenemos nada que perder.

## DEMENTIR UNA INFORMACIÓN

- ▶ **No es que** desmiente una información mencionada anteriormente. Se usa con subjuntivo. A menudo se desmiente una información con **es que** para introducir una información nueva a continuación.
  - *¿Por qué te cae tan mal Juan? Nunca hablas con él.*
  - *No es que me caiga mal... Pero tampoco tenemos mucho en común y nunca sé de qué hablar.*
- ▶ Cuando desmentimos una información, es frecuente justificarlo. Para ello, se suele usar **es que** o **lo que pasa es que**.
  - *No entiendo por qué Óscar no quiso venir con nosotros de vacaciones.*
  - *No es que no quisiera venir... Lo que pasa es que tenía mucho trabajo.*



## EJEMPLIFICAR

por ejemplo      un ejemplo:      a modo de ejemplo

- *Es necesario integrar el ejercicio físico en nuestra vida diaria. Actividades tan sencillas como, **por ejemplo**, ir al trabajo a pie o utilizar las escaleras en lugar del ascensor resultan muy saludables.*
- *Reducir el consumo energético está en nuestras manos. **Un ejemplo**: apagar luces cuando salimos de una habitación es una manera sencilla de ahorrar luz.*
- *Muchas especies protegidas siguen en peligro de extinción; **a modo de ejemplo**, tenemos el caso del lince ibérico.*

## INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES

<b>PORQUE + ORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>He venido a vivir a Inglaterra <b>porque</b> mi pareja es de aquí.</i></li></ul>
<b>POR + SUSTANTIVO / INFINTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Amenábar ha recibido varios premios <b>por su</b> última película.</i></li><li>• <i>En mis tiempos, nos castigaban <b>por</b> no <u>hacer</u> los deberes.</i></li></ul>
<b>COMO + ORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Como <u>nadie me avisó</u>, no me enteré de que Carlos hacía una fiesta para celebrar <u>lo</u> de su ascenso.</i></li></ul>
<b>DEBIDO A + SUSTANTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Debido a <u>un error informático</u>, la actividad en las oficinas de Hacienda estuvo paralizada durante dos horas.</i></li></ul>
<b>DEBIDO A QUE + ORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Las compañías aéreas están bajando sus tarifas <b>debido a que</b> <u>la competencia</u> es cada vez mayor.</i></li></ul>
<b>A CAUSA DE + SUSTANTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>¿Sabías que hay casos de animales que han sufrido mutaciones <b>a causa de</b> <u>la contaminación</u>?</i></li></ul>

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos:

**GRACIAS A + SUSTANTIVO**

- *La calidad de vida de las personas puede mejorar notablemente gracias a la práctica habitual de algún deporte.*

**GRACIAS A QUE + ORACIÓN**

- *No quedaban entradas para el concierto, pero pudimos entrar gracias a que Ana conocía al mánager del grupo.*

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos:

**POR CULPA DE + SUSTANTIVO**

- *Las discográficas aseguran que sus beneficios han disminuido por culpa de la piratería.*

**POR CULPA DE QUE + ORACIÓN**

- *Llegamos tarde a la reunión por culpa de que había retenciones en la autopista.*

### RETOMAR CAUSAS CONOCIDAS

- Cuando una causa es una información conocida por los/as interlocutores/as, solemos expresarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que**.

#### Como

- El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.
  - *Como a los niños no les gusta nada la playa [CAUSA], normalmente vamos de vacaciones a la montaña [CONSECUENCIA].*

#### AI + infinitivo

- Esta construcción tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.
  - *A mi hermana le hacía mucha ilusión participar en la carrera, pero, claro, al ponerte enferma, no pudo ir. (= como se puso enferma,)*

#### Atención

En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspense.

- *¡Uy! No he reservado habitación para ti. Como no sabía que ibas a venir...*

#### Para saber más

Cuando **como** introduce una oración con un verbo en subjuntivo, esta tiene un valor condicional (a menudo con un matiz de amenaza).

- *Como me vuelvas a levantar la voz, te juro que me levanto y me voy.*

### Ya que / puesto que / dado que

- Estos tres conectores introducen exclusivamente causas que se presuponen conocidas por el / la interlocutor/a.

- *Ya que conoces al cantante de Los Ríflex, le podrías pedir unas entradas para el concierto del sábado, ¿no?*
- En un registro más cuidado (prensa, informes, etc.) es frecuente el uso de **dado que** y **puesto que**.
  - *Dado que parece difícil que las dos partes lleguen a un acuerdo, el Gobierno ha decidido actuar de mediador.*
  - *Puesto que todavía hay muchas incógnitas sobre el caso, el tribunal ha decidido posponer el juicio para intentar reunir más pruebas.*

# Más gramática

## EL VERBO

### FORMAS NO PERSONALES

- ▶ Los verbos tienen tres formas no personales, es decir, formas que no se conjugan: el infinitivo (**cantar**), el participio (**cantado**) y el gerundio (**cantando**).
- ▶ El participio, combinado con el verbo **haber**, forma los tiempos verbales compuestos (**he cantado**, **había cantado**, **habrá cantado**...).
- ▶ El infinitivo, el participio y el gerundio se combinan con otros verbos auxiliares para formar perífrasis verbales.
  - *María **estaba durmiendo** cuando llegó Juan.*
  - *Estaba saliendo de casa cuando me llamaste.*
  - *Cuando Leo se cortó el pelo su madre no lo vio porque **se estaba duchando**.*
  - *Pedro **anda preocupado** por la situación de la empresa.*
  - *El jefe **anda diciendo** que nos **va a cambiar** el horario.*
- ▶ Además, las tres formas no personales del verbo pueden usarse solas con las funciones que se indican a continuación.



Anoche **estaba durmiendo** cuando sonó el teléfono.

### Infinitivo

- ▶ Por sí solo, funciona como un sustantivo y, por lo tanto, puede ser sujeto, objeto directo o atributo de una oración, así como complemento de régimen preposicional.
  - *Fumar es malo para la salud.* (**Fumar** es el sujeto de la oración).
  - *Odio **estudiar por la noche**.* (**Estudiar** es el objeto directo).
  - *Lo más importante en la vida es **ser honesto**.* (**Ser honesto** es atributo).
  - *Siempre que me ve, Ana me invita a **tomar algo**.* (**Tomar algo** es complemento de régimen preposicional).
- ▶ También en estos casos, el infinitivo puede tener complementos propios del verbo.
  - *Odio **estudiar por la noche**.* (**Por la noche** es un complemento de **estudiar**).
  - *Siempre que me ve, Ana me invita a **tomar algo**.* (**Algo** es un complemento de **tomar**).

### Infinitivo compuesto

infinitivo de **haber**: **haber** + participio: **cantado / comido / salido**

- ▶ Usamos el infinitivo compuesto para indicar que la situación en infinitivo es anterior a un tiempo que se toma como referencia.
  - *Para obtener las ayudas, era obligatorio **haberse casado** antes del verano.*  
(En verano, la persona ya tiene que estar casada).
  - *Para conseguir la nacionalidad tenías que demostrar **haber vivido** al menos tres años en el país.*  
(Si no has vivido en el país tres años, no puedes conseguir la nacionalidad).

## Participio

► Por sí solo, funciona como adjetivo y concuerda en género y en número con el sustantivo al que se refiere.

- (*Han sido*) **Detenidas** seis personas por un delito de piratería.
- *El vehículo*, (que fue) **robado** hace unos meses en León, había sido utilizado por los ladrones en otros delitos.
- *La obra*, (que fue) **compuesta** a principios del siglo xx, refleja unos valores que todavía siguen vigentes.
- *Estos jardines*, (que son) **conocidos** como "el vivero", fueron un encargo de una de las familias más ricas de la ciudad.
- *Las ventanas*, (que están) **orientadas** hacia el este y al oeste, permiten la entrada de luz durante todo el día.

## Gerundio

► Por sí solo, expresa la manera en que alguien hace algo o la simultaneidad total o parcial de dos acciones. En esta función de adverbio de manera, el gerundio también admite complementos.

- *Se marchó corriendo.*
- *Suelo estudiar escuchando música.*
- *Entró cantando en voz baja una canción.*
- *Juan habla siempre gesticulando.*
- *Háblale sonriendo.*



Martín siempre cocina **escuchando** música.

## EL INDICATIVO

### PRESENTE

► Usamos el presente de indicativo para:

- Hacer afirmaciones atemporales.
  - *El agua es H<sub>2</sub>O.*
- Hablar de hechos habituales.
  - *Visito a mis padres todos los domingos.*
- Hablar del presente cronológico.
  - *Hace mucho frío esta mañana, ¿verdad?*
- Pedir cosas y acciones en preguntas.
  - *¿Me dejas cincuenta euros?*
- Hablar de acciones futuras cuando son intenciones firmes.
  - *Esta noche te llamo y te digo algo.*
- Relatar en presente histórico.
  - *Tras la invasión napoleónica, las colonias de ultramar se independizan.*
- Dar instrucciones.
  - *Primero cortas los ingredientes y luego los fíres todos al mismo tiempo.*



A Marina le **encanta** la literatura y **lee** un rato todas las noches antes de acostarse.

# Más gramática

## PRETÉRITO PERFECTO

- Usamos el pretérito perfecto para referirnos a situaciones pasadas que tienen conexión con el presente. Así pues, con el pretérito perfecto podemos:
1. Hablar de una experiencia actual que resulta de haber hecho algo en el pasado.
    - *He viajado mucho por Asia y conozco bien el continente.* (Experiencia actual fruto de acciones pasadas).
  2. Expresar un estado de cosas que comenzó en el pasado y que aún continúa.
    - *Siempre me ha gustado la buena comida.* (Se entiende que aún me gusta ahora).
  3. Situar una acción realizada en un tiempo pasado que tiene relación con el presente.
    - *Este año ha hecho muy mal tiempo.* (El año al que se refiere la frase no ha terminado aún).
    - *Esta semana me han propuesto un empleo muy interesante.* (La semana no ha terminado aún).
  4. Referirnos a acciones muy próximas al momento actual.
    - *Hace un rato he visto a tu marido. Hemos hablado un momento.* (El momento de la conversación está muy próximo al presente).
    - *Estas vacaciones he ido a Perú. ¡Me ha encantado!* (Las vacaciones han terminado hace poco y el hablante las siente aún muy próximas).
- Debido a que muestra situaciones pasadas conectadas o próximas al presente, el pretérito perfecto es especialmente compatible con expresiones de tiempo como **hoy, hace un rato, esta semana, este mes, este año, estas vacaciones...** También con **siempre, ya o todavía** si se refieren a períodos de tiempo no terminados. Pero esos marcadores no son un requisito para que se pueda utilizar el perfecto: simplemente, son expresiones que indican una proximidad o conexión con el momento actual y por eso es frecuente su aparición con el pretérito perfecto.
- En los distintos países hispanohablantes hay mucha variación en el empleo del pretérito perfecto. Su uso para hablar de una experiencia (1) es el más extendido en diferentes países, mientras que la referencia a acciones pasadas próximas al momento actual (3 y 4) es frecuente en muchas zonas de España, pero mucho menos en otras áreas. En algunos lugares (tanto de España como de América) este tiempo no se usa nunca en la lengua oral.

## PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú, vos)	hablaste	bebiste	escribiste
(él / ella, usted)	habló	bebío	escribió
(nosotros / nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros / vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos / ellas, ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

- El pretérito indefinido se usa para hablar de situaciones ocurridas en el pasado que se presentan como concluidas.
- *Anoche cené con unos amigos.*
  - *El mes pasado descubrí un restaurante genial.*
  - *Pablo Picasso fue un pintor español que vivió muchos años en París.*
  - *Mi abuelo siempre quiso visitar Nueva York, pero murió sin hacer ese viaje.*

- ▶ Cuando contamos historias pasadas, el pretérito indefinido es el tiempo principal, que utilizamos para construir el relato y hacer avanzar la historia.
  - Ayer **cené** con unas amigas en un restaurante muy bueno. **Comimos** muy bien, nos **reímos** muchísimo y **volvimos** a casa muy tarde. ¡**Fue** una noche estupenda!
- ▶ Debido a que muestra situaciones pasadas que se presentan como concluidas (y, por tanto, sin conexión con el presente), el pretérito indefinido aparece a menudo junto a fechas (**en 1990**, **en 2003**, **el 8 de septiembre**, **en enero...**) o junto a expresiones de tiempo, como **ayer**, **anoche**, **anteayer**, **el otro día**, **el mes pasado**, **el año pasado...** Sin embargo, el indefinido también puede usarse sin esos marcadores temporales.
- ▶ En las zonas hispanohablantes en las que no se usa el perfecto, el indefinido se utiliza en su lugar.
  - Esta semana fui dos veces al cine.
  - Nunca viajé a Asia.

#### Irregularidades en el pretérito indefinido

- ▶ El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **pedir**. La **e** se convierte en **i** en las terceras personas del singular y del plural. Sucede lo mismo con los verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **o**, como **dormir**. En estos casos, la **o** se convierte en **u** en las terceras personas del singular y del plural.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú, vos)	pediste	dormiste
(él / ella, usted)	pidió	durmió
(nosotros / nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros / vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos / ellas, ustedes)	pidieron	durmieron

- ▶ Cuando la raíz de un verbo en **-er** / **-ir** termina en vocal, en las terceras personas la **i** se convierte en **y**.

caer	→ cayó / cayeron
huir	→ huyó / huyeron
construir	→ construyó / construyeron

- ▶ Hay que tener en cuenta las reglas ortográficas al conjugar los verbos que terminan en **-car**, **-gar**, **-guar** y **-zar**.

acerchar	→ acerqué
llegar	→ llegué
averiguar	→ averigüé
almorzar	→ almorcé

# Más gramática

- Los siguientes verbos presentan irregularidades propias en la raíz y tienen unas terminaciones especiales independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

-AR	andar → anduv-	
	estar → estuv-	
-ER	poder → pud-	-e
	poner → pus-	-iste
	querer → quis-	-o
	saber → sup-	+ -imos
	tener → tuv-	-isteis
	hacer → hic- / hiz-	-ieron
-IR	traer → traj-	
	venir → vin-	
	conducir → conduj-* decir → dij-*	

\* Cuando la raíz de un verbo irregular acaba en j (traer, decir y casi todos los verbos acabados en -cir) la tercera persona del plural se forma con -eron y no con -ieron (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**). Se conjugan así todos los verbos terminados en -ucir.

## Atención

En la primera y en la tercera persona del singular de los verbos regulares, la última sílaba es tónica; en los irregulares, en cambio, la sílaba tónica es la penúltima.

- compré, compró...
- hice, hizo...

- Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú, vos)	fuiste
(él / ella, usted)	fue
(nosotros / nosotras)	fuimos
(vosotros / vosotras)	fuisteis
(ellos / ellas, ustedes)	fueron



## PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaba	bebía	vivía
(tú, vos)	hablabas	bebías	vivías
(él / ella, usted)	hablaba	bebía	vivía
(nosotros / nosotras)	hablábamos	bebíamos	vivíamos
(vosotros / vosotras)	hablabais	bebíais	vivíais
(ellos / ellas, ustedes)	hablaban	bebían	vivían

- ▶ No hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos **ir**, **ser** y **ver**.

	IR	SER	VER
(yo)	iba	era	veía
(tú, vos)	ibas	eras	veías
(él / ella, usted)	iba	era	veía
(nosotros / nosotras)	íbamos	éramos	veíamos
(vosotros / vosotras)	ibais	erais	veíais
(ellos / ellas, ustedes)	iban	eran	veían

- ▶ Usamos el pretérito imperfecto para hacer referencia al desarrollo de una situación pasada sin prestar atención al principio ni al final. La situación mostrada en imperfecto puede haber cambiado o terminado (o no) en el presente.

- *La última vez que pasé por esa calle construían un edificio de ocho plantas.*  
Aún no he podido verlo terminado.

- ▶ Por la perspectiva que aporta, el imperfecto es muy útil para describir lugares o personas, y también para hablar de acciones habituales en una época del pasado sin indicar cuándo empezaron ni terminaron.

- *Mi padre era alto, muy delgado y de joven llevaba bigote.*
- *Cuando yo era pequeño, este barrio era muy tranquilo y tenía muchos árboles.*

- ▶ En los relatos, el imperfecto suele utilizarse también para aportar explicaciones o mencionar circunstancias referidas a las acciones que se cuentan (esas acciones generalmente aparecen en pretérito indefinido o en pretérito perfecto).

- *Como no teníamos dinero, ese año no fuimos de vacaciones a ningún sitio.*
- *Ayer me sentía mal y me acosté a las 20 h.*
- *Esta mañana tenía dolor de cabeza y por eso no he ido a trabajar.*

- ▶ Además, podemos usar el imperfecto cuando queremos realizar una petición cortés (presentar una petición actual como si perteneciese al pasado es una manera de suavizar la demanda).

- *Buenos días. Quería una camiseta negra de manga corta, por favor.*
- *Hola, Luisa. Venía a verte para hablar de lo de Elisa.*



# Más gramática

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

IMPERFECTO DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	había	
(tú, vos)	habías	
(él / ella, usted)	había	hablado
(nosotros / nosotras)	habíamos	comido
(vosotros / vosotras)	habíais	escrito
(ellos / ellas, ustedes)	habían	



20 h: Empezó la película.

- Usamos este tiempo para referirnos a una situación pasada e indicar que es anterior a otra situación pasada ya mencionada.
  - Cuando llegamos al cine, ya **había empezado** la película.  
(La segunda acción es anterior a la primera; se perdieron parte de la película).

### Atención

Si el orden de las situaciones queda claro por el contexto, no es obligatorio utilizar el pluscuamperfecto. El pretérito indefinido puede usarse en su lugar.

- Juan me dijo que **estuvo** enfermo = Juan me dijo que **había estado** enfermo. (Puedo marcar la anterioridad temporal con el pluscuamperfecto, pero no es necesario porque esa anterioridad se sobreentiende).



20:20 h: Llegamos al cine.

## ALTERNANCIA DE LOS TIEMPOS DEL PASADO EN EL RELATO

- En un relato podemos utilizar varios tiempos del pasado. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos en **pretérito indefinido** o en **pretérito perfecto**.
  - Aquel día Juan no **oyó** el despertador y **se despertó** media hora tarde. **Salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, **consiguió** llegar a tiempo al aeropuerto.
  - Hoy Juan no **ha oído** el despertador y se **ha despertado** media hora tarde. **Ha salido** de casa sin desayunar y **ha tomado** un taxi. Por suerte, **ha conseguido** llegar a tiempo al aeropuerto.
- En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el **imperfecto**.
  - Aquel día Juan **estaba** muy cansado y no **oyó** el despertador, así que **se despertó** media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, **salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y **consiguió** llegar al aeropuerto a tiempo.
  - Hoy Juan **estaba** muy cansado y no **ha oido** el despertador, así que **ha despertado** media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, **ha salido** de casa sin desayunar y **ha tomado** un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y **ha conseguido** llegar a tiempo al aeropuerto.
- A veces, queremos volver atrás para explicar alguna circunstancia pasada anterior. En ese caso, usamos el **pluscuamperfecto**.
  - Aquel día Juan **estaba** muy cansado porque **había estado** estudiando hasta muy tarde y no **oyó** el despertador...

- La utilización de perfecto / indefinido e imperfecto no depende de la duración de las acciones, sino de la manera en la que queremos presentarlas y de su función en el relato.



- Ayer, como **llovía** mucho, **decidí** no salir.  
(No interesa el principio ni el fin de la lluvia; presentamos el hecho de "llover" como una circunstancia que explica la decisión de "no salir").



- Ayer **llovió** mucho y el jardín **se llenó** de agua.  
(Cuento dos cosas que ocurrieron ayer: llovió y el jardín se llenó de agua).

- Si queremos destacar la progresión de las acciones, podemos combinar los tiempos de pasado con la perifrasis **estar + gerundio**.

- Ayer, como **estaba lloviendo** mucho, **decidi** no salir. (Destacamos que la decisión se produjo durante la lluvia, aunque no se indica cuándo empezó ni cuándo terminó).
- Ayer **estuvo lloviendo** mucho y el jardín **se llenó** de agua. (Destacamos que la lluvia empezó y terminó, pero que duró un cierto tiempo).

#### FUTURO SIMPLE

- El futuro se forma añadiendo al infinitivo las terminaciones -é, -ás, -á, -emos, -éis y -án.

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaré	beberé	viviré
(tú, vos)	hablarás	beberás	vivirás
(él / ella, usted)	hablará	beberá	vivirá
(nosotros / nosotras)	hablaremos	beberemos	viviremos
(vosotros / vosotras)	hablaréis	beberéis	viviréis
(ellos / ellas, ustedes)	hablarán	beberán	vivirán

# Más gramática

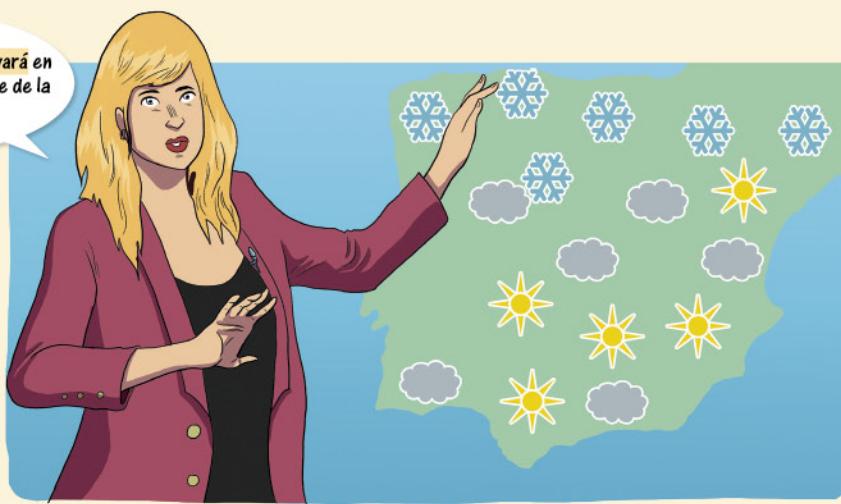
- Hay muy pocos verbos irregulares. Estos presentan un cambio en la raíz, pero tienen las mismas terminaciones que los verbos regulares.

tener → <b>tendr-</b>	-é	hacer → <b>har-</b>	-é
salir → <b>saldr-</b>	-ás	decir → <b>dir-</b>	-ás
haber → <b>habr-</b>	-á	querer → <b>querr-</b>	-á
poner → <b>pondr-</b>	-emos	saber → <b>sabr-</b>	-emos
poder → <b>podr-</b>	-éis	caber → <b>cabr-</b>	-éis
venir → <b>vendr-</b>	-án		-án

- Podemos usar el futuro simple para hacer predicciones o para expresar que algo ocurrirá inexorablemente. Este uso es más frecuente en el español de España que en el español de América.

- *Mañana **lloverá** en la costa norte.*
- *Veo en las líneas de tu mano que **vivirás** muchos años.*
- *En breves instantes, **aterrizaremos** en el aeropuerto de Barajas.*
- *El sol **saldrá** mañana a las 7 h.*

Este fin de semana **nevará** en algunas zonas del norte de la península.



- También usamos el futuro simple para formular hipótesis sobre el futuro o sobre el presente. Este uso es muy frecuente en todos los países hispanohablantes. Cuando la hipótesis se refiere al futuro, el verbo suele ir acompañado de otras palabras que expresan probabilidad (como **quizás**, **probablemente**, **seguramente**, **creo que...**). Es necesario el uso de esas palabras para dejar clara la intención.

- *No sé dónde he dejado las llaves del coche.*
- *Las **tendrás** en la mesilla, como siempre.*
- *¿Qué vas a hacer este fin de semana?*
- *Pues seguramente **iré** al campo. ¿Y tú?*
- *Yo creo que me **quedaré** en casa.*

- El futuro simple con sentido hipotético se usa también, entre otras situaciones, cuando quien habla invita al / a la interlocutor/a a especular o cuando quiere indicar que existe una contradicción entre las apariencias y la realidad, o entre una información previa y algo que ha observado después.

- *¿Dónde **estarán** Pepa ahora mismo? (Invitamos a especular).*
- *Ni idea. **Estará** trabajando, supongo. (Planteamos una hipótesis).*
- *Luis **será** muy listo, pero no lo parece. (Es posible que Luis sea muy listo, pero no lo parece).*

## FUTURO COMPLEJO

FUTURO SIMPLE DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	<b>habré</b>	
(tú, vos)	<b>habrás</b>	hablado
(él / ella, usted)	<b>habrá</b>	comido
(nosotros / nosotras)	<b>habremos</b>	escrito
(vosotros / vosotras)	<b>habréis</b>	
(ellos / ellas, ustedes)	<b>habrán</b>	



- Podemos usar el futuro compuesto para referirnos a una situación futura y marcar que es anterior a otra situación, también futura, que tomamos como referencia.
  - *El sábado Juan ya habrá hecho el examen. Podremos celebrarlo.*
- También podemos usar el futuro compuesto para formular suposiciones sobre el pasado.
  - *Luis casi no ha cenado nada.*
  - *Bueno, habrá comido mucho al mediodía.* (Supongo que ha comido mucho).

- *Qué raro que la profesora llegue tarde.  
Se habrá puesto enferma, ¿no?  
o O se habrá dormido.*

## EL CONDICIONAL

- El condicional simple se obtiene añadiendo al infinitivo las terminaciones -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.
- Son irregulares los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

tener → <b>tendr-</b>	-ía	hacer → <b>har-</b>	-ía
salir → <b>saldr-</b>	-ías	decir → <b>dir-</b>	-ías
haber → <b>habr-</b>	-ía	querer → <b>querr-</b>	-ía
poner → <b>pondr-</b>	-íamos	saber → <b>sabr-</b>	-íamos
poder → <b>podr-</b>	-íais	caber → <b>cabr-</b>	-íais
venir → <b>vendr-</b>	-ían		-ían

- Usamos el condicional para expresar deseos difíciles o imposibles de realizar.
  - *¡Qué sueño! Me iría a dormir ahora mismo.* (Pero estoy en la oficina y todavía no he terminado de trabajar, por ejemplo).
- También lo utilizamos para pedir de manera cortés que alguien haga algo (presentar la petición como algo difícil de conseguir es una manera de ser cortés).
  - *¿Te importaría ayudarme con los deberes?*
  - *¿Podrías sujetar esto un momento, por favor?*
- Con verbos que expresan necesidad u obligación (tener que + infinitivo, deber), el condicional se usa para aconsejar (el contenido de un consejo es una situación deseable, pero no real).
  - *Deberías empezar a estudiar. Falta muy poco para los exámenes.*
  - *Tendrías que ser más paciente con tus hijos.*

# Más gramática

- ▶ Para evocar situaciones imaginarias.
  - *Si supiera tocar un instrumento, tocaría en un grupo.*
- ▶ Para opinar sobre acciones y conductas de otros (me pongo con la imaginación en una situación irreal para mí). A menudo es una forma de dar consejo.
  - *Yo nunca me casaría por dinero.*



## EL SUBJUNTIVO

- ▶ El subjuntivo permite mencionar un contenido sin afirmarlo ni negarlo. Se interpreta ese contenido como una idea virtual; la persona que habla no afirma ni niega que esa idea corresponda a una situación real. Por eso decimos que el subjuntivo alude a un contenido no declarativo (esa es la diferencia esencial con respecto al indicativo, que declara algo que alguien sabe o piensa sobre una determinada realidad).
  - *Creo que María tiene un nuevo trabajo.* (La persona que habla declara algo que cree verdadero).
  - *Es estupendo que María tenga otro trabajo.* (La persona que habla manifiesta su valoración de un contenido no declarativo, sin indicar si ese contenido es verdadero o no).
- ▶ El subjuntivo, como el indicativo, es un modo. Por eso, al igual que el indicativo, el subjuntivo tiene distintos tiempos: presente (**cante**), pretérito perfecto (**haya cantado**), imperfecto (**cantara o cantase**) y pluscuamperfecto (**hubiera o hubiese cantado**).
- ▶ Los tiempos verbales del subjuntivo aparecen casi siempre en oraciones subordinadas. La interpretación que reciben esos tiempos depende del significado de la oración principal.
  - Así, por ejemplo, según el tipo de construcción, el presente de subjuntivo puede referirse al presente o al futuro.
    - *No quiero que lo tomes mal.* (ahora o en el futuro)
    - *Cuando vengas, hablaremos.* (sucederá en el futuro)
  - Y el imperfecto de subjuntivo, al presente, al pasado o al futuro.
    - *Quisiera hablar con usted.* (presente)
    - *Me dijo que me callara.* (pasado)
    - *Si no tuviera trabajo, iría al cine tarde.* (futuro)
  - En algunas construcciones, como las oraciones condicionales, el imperfecto de subjuntivo va unido a la idea de probabilidad escasa o inexistente.
    - *Si pudiera, me iría contigo ahora mismo.* (posibilidad inexistente en el presente)
    - *Si esta noche pudiera, me encantaría pasar un rato por la fiesta.* (posibilidad escasa en el futuro)
  - Además, en usos de cortesía, el imperfecto de subjuntivo implica una forma de distanciamiento cortés.
    - *Quisiera pedirle un favor.* (ahora)
  - ▶ En casi todos sus usos, el subjuntivo aparece en oraciones subordinadas. Por eso, consulta el apartado *La subordinación* para repasar los usos del subjuntivo.

## PRESENTE DE SUBJUNTIVO

- La conjugación es casi idéntica a la del presente de indicativo: solo se invierte la vocal temática.

- ar	→	e
- er / -ir	→	a

### Verbos regulares

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú, vos)	estudies	comas	escribas
(él / ella, usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros / nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros / vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos / ellas, ustedes)	estudien	coman	escriban

### Algunos verbos irregulares

	SABER	SER	IR	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(tú, vos)	sepas	seas	vayas	estés	des	veas	hayas
(él / ella, usted)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(nosotros / nosotras)	sepamos	seamos	vayamos	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros / vosotras)	sepáis	seáis	vayáis	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos / ellas, ustedes)	sepan	sean	vayan	estén	den	vean	hayan

- Los verbos que tienen irregularidades del tipo e > ie / o > ue en presente de indicativo también las presentan en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	O > UE
	QUERER	PODER
(yo)	quiero	puedo
(tú, vos)	quieras	puedas
(él / ella, usted)	quiero	puedo
(nosotros / nosotras)	queramos	podamos
(vosotros / vosotras)	queráis	podáis
(ellos / ellas, ustedes)	quieran	puedan

# Más gramática

- Muchos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico e > i (pedir, seguir, reír...).

hago	→	haga...
conozco	→	conozca...
tengo	→	tenga...
pongo	→	ponga...
salgo	→	salga...

vengo	→	venga...
digo	→	diga...
oigo	→	oiga...
pido	→	pida...

- Algunos verbos de la tercera conjugación presentan una doble irregularidad.

	SENTIR	DORMIR
(yo)	sienta	duerma
(tú, vos)	sientas	duermas
(él / ella, usted)	sienta	duerma
(nosotros / nosotras)	sintamos	durmamos
(vosotros / vosotras)	sintáis	durmáis
(ellos / ellas, ustedes)	sientan	duerman

## PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO HABER + PARTICIPIO	
(yo)	<b>haya</b>	
(tú, vos)	<b>hayas</b>	
(él / ella, usted)	<b>haya</b>	hablado
(nosotros / nosotras)	<b>hayamos</b>	comido
(vosotros / vosotras)	<b>hayáis</b>	vivido
(ellos / ellas, ustedes)	<b>hayan</b>	

- En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

- Es imposible que Marisa acepte ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no va a aceptar ese trabajo).
- Es imposible que Marisa haya aceptado ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no ha aceptado ese trabajo).
- Esperamos que disfruten de su estancia en nuestro hotel. (La estancia tiene lugar ahora o está prevista para el futuro).
- Esperamos que hayan disfrutado de su estancia en nuestro hotel. (La estancia acaba de terminar o ha terminado recientemente).
- No creo que te suspendan por no hacer los deberes un día. (Puede ocurrir hoy o puede ser una posibilidad general).
- No creo que te hayan suspendido por no hacer los deberes un día. (Puede haber ocurrido hoy).
- Buscamos personas que vivan en Chile. (Que viven actualmente en Chile).
- Buscamos personas que hayan vivido en Chile. (Que tengan la experiencia de haber vivido en Chile en el pasado).

## EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

- El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3. <sup>a</sup> PERS. <sup>a</sup> PLURAL PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)		TERMINACIONES		LLEGAR		SER / IR	
Ilegaron		-ra	-se	Ilegara	Ilegase	fuerá	fuese
tuvieron		-ras	-ses	Ilegaras	Ilegases	fueras	fueses
estuvieron	+	-ra	-se	Ilegara	Ilegase	fuerá	fuese
fueron		-ramos	-semos	Ilegáramos*	Ilegásemos*	fuéramos*	fuésemos*
		-rais	-seis	Ilegarais	Ilegaseis	fuerais	fueseis
		-ran	-sen	Ilegaran	Ilegasen	fueran	fuesen

\* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

- Según la construcción en la que aparece, el pretérito imperfecto de subjuntivo puede expresar una noción claramente temporal (referida al pasado) o más bien una idea de probabilidad escasa o inexistente (referida al presente o al futuro).

- *Anteayer Pedro prometió que insistiría hasta que le hicieran caso en el ayuntamiento.* (El hecho de insistir es algo que puede ocurrir en el futuro, pero Pedro hizo su promesa anteayer, es decir, en el pasado).
- *Laura me llamó ayer para que le pasara el número de Sara.* (La llamada de Laura fue ayer y el imperfecto de subjuntivo se refiere al momento del pasado en que ella formuló su petición).
- *De pequeño, mis padres me llevaron a Argentina para que conociera el lugar en el que habían nacido.* (El imperfecto de subjuntivo se refiere aquí a la finalidad que tenía una acción que ocurrió en el pasado).
- *Si estudiaras un poco más, no te costaría aprobar el curso.* (No estudias y, por eso, lo más probable es que no apruebes).

- También puede expresar distancia cortés en peticiones referidas al presente o al futuro.

- *Quisiera hablar con usted. ¿Tiene un momento ahora?*  
(La petición se refiere al presente, pero la formulación en imperfecto de subjuntivo resulta más cortés que con el presente de indicativo).

### Para saber más

Las formas con **-r** y con **-s** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

- hacer peticiones de cortesía.
  - *Quisiera un par de zapatos de tacón.*  
~~(Quisiése un par de zapatos de tacón).~~
- hablar del pasado en textos de registro culto.
  - *Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.*  
~~(Esta es la casa donde naciése Cervantes en 1547).~~



# Más gramática

## SER / ESTAR + PARTICIPIO

### SER + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES PASIVAS

- En las construcciones pasivas, se resalta la acción de la que se habla; el agente que la realiza siempre va precedido por la preposición **por**. Además, se utiliza el verbo **ser** (que concuerda en persona y en número con el sujeto paciente) y un participio (que concuerda en género y en número con el sujeto paciente).

- Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata. → Construcción activa



- El Río de la Plata fue descubierto por Juan Díaz de Solís. → Construcción pasiva  
Sujeto paciente Complemento agente

- Las construcciones pasivas son muy poco frecuentes en la lengua oral. Solo son habituales en la lengua escrita formal, y especialmente en la prensa escrita. En los titulares de prensa, es frecuente omitir el verbo **ser**.

- (Ha sido) **Detenido** un peligroso traficante de armas.

- En ocasiones no queremos mencionar quién realizó la acción (porque no lo sabemos o porque no nos interesa). En esos casos, omitimos el complemento agente.

- *La carta ya ha sido enviada.*
- *La reunión fue aplazada hasta mayo.*

- En los casos en los que no se quiere mencionar al agente, en la lengua oral y en la lengua escrita son frecuentes otras construcciones de sentido impersonal. Para más información sobre ellas puedes consultar el apartado *Impersonalidad*, más abajo.

### ESTAR + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES RESULTATIVAS

- En este tipo de construcciones se utiliza el verbo **estar** + participio para presentar el resultado de un proceso o cambio. Es decir, lo importante es el resultado de una acción previa, su efecto, y no la acción en sí misma.

- *Tranquilo, el problema está resuelto.*
- *Las decisiones ya estaban tomadas cuando nos preguntaron.*

- El complemento agente puede aparecer o no (siempre con la preposición **por**).

- *El equilibrio del planeta está amenazado por las emisiones de gases de combustión.* (Aparece).
- *El equilibrio del planeta está amenazado.* (No aparece).

- Las construcciones resultativas (con estar + participio) no se pueden hacer con todos los verbos (como es el caso de las construcciones pasivas con ser + participio). Solo son posibles con los verbos que expresan una acción que, cuando termina, da lugar a un resultado o a un cambio de estado concretos.

- *Esta casa ha sido decorada con un gusto exquisito.* (Construcción pasiva: se habla del proceso de decoración).
- *Esta casa está decorada con un gusto exquisito.* (Construcción resultativa: se habla del resultado del proceso de decorar la casa).

- **Ha sido** una gran presidenta: siempre ha sido amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.  
~~La presidenta está amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.~~ (Esta frase no es posible porque la acción "amar" no produce un resultado o cambio de estado).



*Ha sido detenida.*



*Está detenida.*

## IMPERSONALIDAD

En español existen distintas construcciones de sentido impersonal o generalizador.

### CONSTRUCCIONES PASIVAS CON SE (PASIVA REFLEJA)

- ▶ Estas construcciones, al igual que las pasivas construidas con **ser + participio**, tienen un sujeto paciente que corresponde al OD de la oración activa equivalente. El verbo concuerda en número y persona con el sujeto paciente.
  - *La gente leyó mal la noticia. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción activa  
OD
  - *La noticia se interpretó mal. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción pasiva  
Sujeto paciente
  - *No podrás mantener el secreto en la oficina. Al final, los compañeros (siempre) saben esas cosas.* → Construcción activa  
OD
  - *No podrás mantener el secreto en la oficina con tus compañeros. Al final, esas cosas se saben.* → Construcción pasiva  
Sujeto paciente
- ▶ En las construcciones de pasiva con **se** generalmente se omite el agente. El sujeto paciente puede aparecer antes del verbo, pero con frecuencia aparece detrás.
  - *Primero se frien las patatas; después se añade el huevo para hacer la tortilla.*
- ▶ La forma pasiva con **se** es muy frecuente en español, tanto en la lengua oral como en la escrita, y está especializada en la expresión de procesos que afectan a un paciente sin mención de las causas o agentes del cambio.

# Más gramática

## CONSTRUCCIONES CON **SE** SIN SUJETO GRAMATICAL (**SE IMPERSONAL**)

- Estas construcciones no tienen sujeto gramatical y no pueden tener nunca agente expreso. En consecuencia, el verbo está siempre en tercera persona del singular.

- *¿Por qué no dices hola al llegar? Aquí **se saluda** a los compañeros.*
- ***Se contratará** a todos los camareros que están aquí.*

### Para saber más

Las oraciones impersonales pueden explotarse con fines expresivos, siguiendo dos estrategias distintas, a menudo complementarias: por un lado, la de minimizar la importancia del emisor, diluyendo su individualidad dentro de un colectivo; por otro lado, la de reforzar la validez de la idea, al suponerla compartida por todo un grupo.

- *¿Cuándo vendrás a vernos a la oficina? **Se te echa de menos.** (= Te echo de menos yo, y también los compañeros).*

## VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se usa el verbo en tercera persona del plural para hablar de acciones que realiza una persona concreta (o varias), cuya identidad no tiene importancia para quienes están hablando: la atención se centra en la acción y no en el agente.
- *¿Qué película **ponen** en el cine Lux?*
  - ***Han abierto** un nuevo centro comercial en el barrio.*
  - ***Dicen** que habrá elecciones anticipadas.*
- Las construcciones con verbo en tercera persona del plural excluyen al hablante como posible agente. Esto las diferencia de las impersonales con **se**, que pueden incluirlo.



(La persona que habla no forma parte del grupo que contratará a los camareros).

***Se contratará** a todos los camareros.*



(La persona que habla puede ser el / la dueño/a de la empresa que va a contratar a los camareros).

## VERBO EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR O UNO/A + TERCERA PERSONA DEL SINGULAR

- Se usan estas construcciones para hablar de acciones que afectan a todo el mundo, incluidos los/as interlocutores/as. Utilizamos la forma **tú** como un generalizador; no nos referimos directamente a nuestro/a interlocutor/a. Es una forma propia de la lengua oral que equivale a **uno/a + tercera persona del singular**.

- *Con este tráfico, **sabes** a qué hora **sales**, pero no a qué hora **llegas**.*
- *Con este tráfico, **uno/a sabe** a qué hora **sale**, pero no a qué hora **llega**.*

## OD + REDUPLICACIÓN PRONOMINAL DE OD + VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se trata de una construcción típica de la lengua oral, con la que se expresan contenidos sin mencionar el agente, a través de la anteposición del OD reduplicado con un pronombre y el verbo en tercera persona del plural.

- *El problema lo **solucionaron** por fin.*
- *A todos los camareros que están aquí los **contratarán**.*

## LA SUBORDINACIÓN: ORACIONES DE RELATIVO

- La subordinación es un tipo de relación sintáctica que permite unir dos oraciones que podrían ser independientes en una única estructura. Una de las dos frases se convierte en oración principal y la otra en oración subordinada.

- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.*
- *Me encanta el libro que me has comprado.*
- *Cuando pueda hablar con él, le daré la información.*
- *Si bebes, no conduzas.*

- El verbo de la oración subordinada concuerda con el de la oración principal. Así, la construcción y el tiempo verbal de la oración principal determinan el modo y el tiempo verbal que podemos usar en la subordinada, o, por lo menos, limitan mucho las opciones posibles.

- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.*  
(El verbo **querer** en presente de indicativo en la oración principal determina la aparición del presente de subjuntivo en la subordinada).
- *Me encanta el libro que me has comprado.*  
(Una subordinada dependiente de la construcción **Me encanta el libro** solo puede tener el verbo en indicativo).
- *Cuando pueda hablar con él, le daré la información.*  
(Si la oración principal se refiere al futuro, la subordinada que expresa tiempo va obligatoriamente en subjuntivo).
- *Si bebes, no conduzas.*  
(El tiempo verbal de la oración que expresa la consecuencia condiciona el tiempo verbal de la oración que expresa la condición).

 Oración principal

 Oración subordinada

# Más gramática

## ORACIONES SUSTANTIVAS

- La relación que la oración subordinada tiene con la principal equivale a la relación que podría tener un nombre o sustantivo. Si en la oración subordinada hay un verbo conjugado, la subordinada se une a la principal a través de la conjunción **que**.

- *Mi hermano quiere compañía y consejo.*
- *Mi hermano quiere comprar regalos de Navidad.* (oración subordinada sustantiva)
- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.* (oración subordinada sustantiva)

## Indicativo y subjuntivo en las subordinadas sustantivas

- Cuando la oración principal expresa un sentimiento, un deseo, un objetivo o una valoración subjetiva, podemos usar para el verbo de la oración subordinada una forma conjugada en subjuntivo, o bien el infinitivo.

VERBOS QUE EXPRESAN UN SENTIMIENTO, UN DESEO, UN OBJETIVO O UNA VALORACIÓN SUBJETIVA	VAN SEGUIDOS DE INFINITIVO	VAN SEGUIDOS DE QUE + SUBJUNTIVO
gustar, encantar, querer, desear, necesitar, pedir, preferir, tener ganas de, intentar, conseguir, recomendar, aconsejar, sugerir...  Me parece estupendo / muy bien / muy mal / fatal	Si el sujeto de la oración principal y el de la subordinada es el mismo. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Me gusta <u>salir a bailar</u>.</i></li><li>• <i>No quiero <u>casarme</u>.</i></li><li>• <i>Tengo ganas de <u>hablar contigo</u>.</i></li></ul>	Si el sujeto de la oración principal y el de la subordinada son diferentes. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>No me gusta que siempre <u>quieras ir a bailar</u>.</i></li><li>• <i>No quiero que <u>te cases</u>.</i></li><li>• <i>Tengo ganas de que <u>me escuches</u>.</i></li><li>• <i>No te recomiendo que <u>compres un piso en esa zona</u>.</i></li></ul>
Es importante / necesario / bueno / estupendo / una tontería...  Hay que intentar / conseguir...	Para generalizar. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Es importante <u>llegar puntual</u>.</i></li><li>• <i>Es bueno <u>tener amigos</u>.</i></li></ul>	Para concretar la persona. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Es importante que <u>llegues puntual</u>.</i></li><li>• <i>Es bueno que <u>te preocunes por tus amigos</u>.</i></li></ul>

### Atención

Las construcciones que expresan consejo y recomendación, con verbos como **recomendar**, **sugerir** o **aconsejar**, pueden construirse con subjuntivo o con infinitivo.

- *Te recomiendo reservar cuanto antes porque en ese restaurante siempre hay mucha gente.*
- *Te recomiendo que reserves cuanto antes porque en ese restaurante siempre hay mucha gente.*
- *Os aconsejo ir a ver esa exposición. Es buenísima.*
- *Os aconsejo que vayáis a ver esa exposición. Es buenísima.*



- ▶ Los verbos que afirman o niegan la realidad de una información, y también los que expresan opiniones, van seguidos de **indicativo** en la oración subordinada.
  - *Es evidente que su declaración es cierta.*
  - *Está claro que dice la verdad.*
  - *Creo que los animales pueden pensar y sentir.*
  - *Dicen que algo va a cambiar.*
  - *Estoy convencido de que aprobará el examen.*
  - *Pensamos que estás equivocados.*
- ▶ En cambio, cuando en la oración principal dudamos o cuestionamos una información, en la subordinada utilizamos el **subjuntivo**.
  - *No está claro que diga la verdad.*
  - *No creo que los animales puedan pensar ni sentir.*
  - *No digo que la situación vaya a cambiar.*
  - *Dudo que apruebe el examen.*

#### Correlación temporal en las subordinadas sustantivas

- ▶ Si el verbo de la oración principal está en pasado y en la subordinada se utiliza un verbo conjugado, el verbo de la subordinada tiene que estar también en un tiempo de pasado, de indicativo o subjuntivo, según corresponda.
  - *Era evidente que su declaración era cierta.*
  - *No estaba claro que dijera la verdad.*
  - *Os aconsejé que fuerais a ver esa exposición. ¿Os ha gustado?*
- ▶ Sin embargo, si la persona que habla quiere indicar que la información que se menciona en la oración subordinada todavía es válida o que tiene un carácter general (no limitado a un periodo concreto), se puede mantener el presente en la subordinada.
  - *Yo no sabía que los animales pueden / podían pensar y sentir.*

#### SUBORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

- ▶ La relación que la subordinada tiene con la principal equivale a la de un adjetivo, ya que expresa una característica o cualidad del nombre al que acompaña. Por ese motivo, esas oraciones se llaman subordinadas adjetivas o de relativo (van introducidas por un pronombre relativo, como **que**, **el cual**, **quien**, **donde**, etc.).
  - *Me encanta el libro nuevo.*
  - *Me encanta el libro que me has comprado.* (oración subordinada adjetiva)

#### Los pronombres relativos

- ▶ El pronombre relativo **que** puede referirse a personas, animales o cosas, y desempeñar diversas funciones en la oración. Si el complemento al que se refiere debe llevar preposición, el relativo **que** también la lleva. Y el artículo que va situado entre la preposición y el pronombre **que** concuerda en género y número con el nombre al que se refiere.
  - *Conozco a una chica que sabe mucho del tema.* (El relativo se refiere al sujeto de la subordinada: "La chica sabe mucho del tema").
  - *Mira el ordenador que me compré!* (El relativo se refiere al objeto directo de la subordinada: "Yo me compré el ordenador").
  - *Esta es la pistola con la que se cometió el crimen.* (El relativo se refiere al complemento circunstancial: "El crimen se cometió con la pistola").
  - *¿Conoces al profesor al que le hice la traducción?* (El relativo se refiere al complemento indirecto de la subordinada: "Yo le hice la traducción al profesor").

 Oración principal       Oración subordinada

# Más gramática

► Las formas **el cual, la cual, los cuales, las cuales** también pueden referirse a personas, animales o cosas, y desempeñar diversas funciones. El artículo concuerda en género y número con el elemento al que se refiere y el pronombre **cual** tiene concordancia de número, pero no de género.

- *Han encontrado la pistola con la cual fue cometido el robo.*  
(= Han encontrado la pistola con la que fue cometido el robo).
  - *Se han tomado por fin medidas para la protección del medioambiente, de las cuales se informará mañana en una rueda de prensa.*  
(= Se han tomado por fin medidas para la protección del medioambiente, con las que se informará mañana en una rueda de prensa).
- En las subordinadas de relativo, los pronombres **quién** y **quienes** solo pueden referirse a personas. La forma **dónde** solo puede referirse a lugares.
- *Te escribiré aquí el nombre de la persona a quién debes ver.*  
(= Te escribiré aquí el nombre de la persona a la que debes ver).
  - *Ayer fui a cenar con Paco y Pepa, con quienes estuve de vacaciones en verano.*  
(= Ayer fui a cenar con Paco y Pepa, con los que estuve de vacaciones en verano).
  - *Fui a verlo a la ciudad donde vive desde hace unos meses.*  
(= Fui a verlo a la ciudad en la que vive desde hace unos meses).

► Los pronombres **cuyo, cuya, cuyos, cuyas** son relativos, pero tienen además un sentido posesivo. Por eso, utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de + sustantivo** (cuando esta construcción tiene carácter posesivo).

- *La catedral, cuya fachada ha sido declarada monumento histórico-artístico, fue terminada en el siglo XIX.* (cuya fachada = la fachada de la catedral)
- *El Lazarillo de Tormes, cuyo autor no se conoce, es una obra muy importante de la literatura española del Siglo de Oro.* (cuyo autor = el autor del Lazarillo de Tormes)

## Atención

El uso de **el cual, la cual, los cuales y las cuales** es típico de la lengua escrita formal.

## Oraciones especificativas y explicativas

► Las oraciones de relativo que nos permiten distinguir uno o varios elementos dentro de un conjunto se llaman **especificativas**. Las que solo añaden una información adicional, pero no establecen distinciones, se llaman **explicativas**.

- *En esta ciudad hay muchos museos y centros culturales. Los museos que están cerca del centro son los más visitados.* (Oración especificativa: establece una diferencia entre los museos que están cerca del centro y los demás).
- *Las casas que tienen mal aislamiento térmico consumen mucha energía, especialmente en invierno.* (Oración especificativa: establece una diferencia entre las casas que tienen mal aislamiento y las que lo tienen bueno).
- *El Museo del Prado, que está en pleno centro, es el más visitado de Madrid.* (Oración explicativa: no establece distintas categorías de museos, sino que aporta una información sobre el Museo del Prado).
- *Todas las casas de este barrio, que fueron construidas en la misma época, forman un conjunto de gran armonía.* (Oración explicativa: se aporta una información referida a todas las casas del barrio, sin establecer distinciones).

► Las oraciones explicativas, en la lengua escrita, van separadas de la oración principal mediante comas. En la lengua oral, esta separación se marca con la entonación. En cambio, no hay separación (y, por tanto, no hay pausas en la lengua oral, ni comas en la escrita) entre la oración explicativa y la principal.

## Atención

Los pronombres **cuyo, cuya, cuyos y cuyas** se emplean sobre todo en la lengua escrita y en un registro culto.

## El uso de indicativo y subjuntivo en las oraciones de relativo

- ▶ En las oraciones de relativo explicativas, el verbo va siempre en indicativo (en el tiempo verbal de presente o pasado que corresponda).
  - *Mis primos tienen un vecino que toca la trompeta por las noches.*
  - *Es un país donde las mujeres aún no tienen derecho a votar.*
  - *Es una persona que ha hecho muchas cosas por su pueblo.*
  - *Tiene un secretario que habla cinco idiomas.*
- ▶ En cambio, en las especificativas, cuando nos referimos a algo conocido o que sabemos que existe, el verbo va en indicativo.
  - *No conozco a nadie que toque la trompeta por las noches.*
  - *¿Hay algún país en el que las mujeres aún no tengan derecho a votar?*
  - *Necesita un secretario que hable cinco idiomas.*

## Correlación temporal en las oraciones de relativo

- ▶ Cuando el verbo de la oración principal está en presente de indicativo, el verbo de la relativa puede estar en presente, pasado o futuro.
  - **Presente de indicativo → Verbo en indicativo (presente, indefinido...)**
    - *Estoy leyendo un libro que está muy bien.* (Sé qué libro es).
    - *Estoy buscando un libro que dejé ayer aquí.* (Sé qué libro es).
  - **Presente de indicativo → Verbo en presente / perfecto / imperfecto de subjuntivo**
    - *Quiero hablar con la persona que esté al mando.* (No sé quién es esa persona).
    - *Necesito encontrar a alguien que haya estado en Bolivia para hacerle una entrevista.*
    - *Es un periodista que busca a alguien que viviera en el pueblo a principios de los años sesenta.*
- ▶ Si el verbo de la oración principal aparece en pasado, el de la relativa va, normalmente, en imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.
  - **Verbo en pasado → imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo**
    - *Intenté encontrar a alguien que me ayudara con la mudanza, pero todos mis amigos estaban ocupados.*
    - *Estaba / Estuve buscando a una persona que ya hubiera trabajado antes cuidando niños.*
  - **Verbo en condicional → presente / imperfecto de subjuntivo**
    - *Me gustaría encontrar a alguien que me dé cariño.* (No conozco su identidad, pero veo posible que la situación llegue a cumplirse).
  - **Verbo en condicional → imperfecto de subjuntivo**
    - *Me gustaría encontrar a alguien que me mimase mucho.*  
(Veo poco probable o imposible que suceda).



### Atención

El verbo de la oración relativa puede ir en infinitivo si su sujeto coincide con el de la oración principal o lo incluye.

- *Necesito algo con lo que arreglar el grifo.*
- *Necesitaba un amigo con quien hablar.*
- *Me gustaría encontrar a alguien con quien compartir buenos ratos.*

### Atención

Si lo expresado por la oración de relativo todavía sigue vigente en el momento en que se enuncia el mensaje, el verbo puede aparecer en un tiempo que no sea de pasado (presente, futuro...).

- *Estuve buscando a alguien que pueda ocupar mi puesto, pero no lo encontré.*

■ Oración principal

■ Oración subordinada

# Más gramática

## EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

- En español, para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

- *Si tuviera más tiempo*, (No tengo tiempo ahora y la posibilidad de tenerlo parece remota).

→ *iría al gimnasio todos los días.* (No voy al gimnasio todos los días).

### Atención

La diferencia entre una condición improbable o imposible tiene que ver con el momento en que la condición debe cumplirse.



- *Si no lloviera, saldría a correr ahora mismo.*  
(Condición imposible porque ahora está lloviendo).



- *Si no lloviera mañana, iría a correr a primera hora.* (Condición improbable, pero no imposible.)

- No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- *Me dan la posibilidad de irme a trabajar a Londres, pero creo que no voy a ir.*
- *Pues yo, sinceramente, (si tuviera esa posibilidad) iría sin pensarlo.*

## DISCURSO REFERIDO

► El discurso referido, también llamado estilo indirecto, consiste en transmitir las palabras dichas por otras personas o por nosotros mismos. Esta transmisión se realiza en un momento posterior al de su emisión original. A menudo, la transmisión supone cambios en la persona (si quien repite el mensaje no es el emisor original) y en las referencias al espacio y al tiempo (excepto si la transmisión es inmediata o si la información aún es válida).

- *Tengo mucho sueño.*
  - *Perdona, ¿qué has dicho?*
  - ***Que tengo mucho sueño.***
- *Llámame el jueves por la mañana.*
- ***Me ha dicho que lo llame el jueves por la mañana.***

► Si lo que referimos indirectamente es una pregunta, utilizamos la partícula interrogativa.

- *¿Dónde has aprendido alemán?*
- ***Me preguntó dónde había aprendido alemán.***

► Pero cuando se trata de una pregunta de respuesta cerrada (sí / no), la introducimos con **si** en el estilo indirecto.

- *¿Tienes la dirección de Analía?*
- ***Me preguntó si tenía la dirección de Analía.***

► Lógicamente, al cambiar las coordenadas espacio-temporales, es decir, la situación en la que se habla, se producen muchos cambios: desaparecen elementos, cambian las palabras con marca de persona (como los posesivos y los pronombres), se modifican las referencias temporales y los tiempos verbales, etc.



# Más gramática

- Las acciones que se expresan en presente en estilo directo se transmiten en imperfecto si la información de la que se habla ya no es válida. Si la información todavía es válida, se puede mantener el presente de indicativo, pero también puede hacerse la concordancia en imperfecto si la persona que habla quiere señalar que son palabras que alguien dijo en el pasado.

EL LUNES A LAS 14 H Alba: <i>Ahora estoy comiendo.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Alba me dijo que estaba comiendo</i> en aquel momento. (Ya no está comiendo).</li></ul>
EL LUNES A LAS 14 H Ramón: <i>Estudio chino desde el año pasado.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ramón me dijo que estudia chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino y el / la hablante quiere resaltar la validez actual de la información).</li><li>• <i>Ramón me dijo que estudiaba chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino, pero el / la hablante quiere resaltar que esa información la dijo Ramón en el pasado).</li></ul>

## Atención

Cuando una persona transmite en imperfecto una información que todavía es válida ahora, puede dar a entender que no está segura de la información o que no se fía mucho de las palabras de la otra persona. Dicho de manera más general, en esos casos la persona que habla no se compromete con la veracidad de la información transmitida.

- En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc., suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.
- *Cuidado: Desalojen el edificio inmediatamente.*
  - *La jefa de la brigada de bomberos ordenó que se desalojara el edificio.*
  - *Queremos que se respeten los horarios pactados.*
  - *Los trabajadores reclamaron que se respetaran los horarios pactados.*
- Al transmitir mensajes en estilo indirecto, no solemos prestar atención a las palabras exactas, sino al sentido. Por eso es muy frecuente resumir los contenidos y sustituir partes de las frases por verbos que expresan la intención con que fueron pronunciadas.

ENUNCIADO ORIGINAL	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>¿Me compras el periódico?</i></li><li>• <i>¿Puedes comprarme el periódico?</i></li><li>• <i>Cómprame el periódico, por favor.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Necesito que me compres el periódico.</i></li><li>• <i>¿Te importaría comprarme el periódico?</i></li></ul>
↓	
DISCURSO REFERIDO	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Me pidió que le comprara el periódico.</i></li></ul>	

- El verbo más frecuente para introducir el discurso indirecto es **decir**. Sin embargo, disponemos de muchos otros verbos.

aclarar	manifestar	afirmar	negar	asegurar	ordenar
comentar	pedir	contar	precisar	declarar	preguntar
destacar	proponer	explicar	rechazar	exponer	rechazar
expresar	recordar	insistir	repetir	invitar	sugerir

- *El presidente **aseguró** que el Gobierno intentaría dar una solución al problema de los astilleros.*
  - *Los representantes sindicales **manifestaron** abiertamente su desacuerdo con las medidas adoptadas por el Gobierno.*
- Hay verbos que por sí solos bastan para resumir desde una frase hasta toda una conversación: **agradecer, alegrarse, despedirse, disculparse, felicitar, protestar, saludar, etc.**
- *¿Sabes? Ayer me encontré a Julio por la calle.*
  - *¿Ah, sí? ¿Y qué tal?*
  - *Bueno, la verdad es que solo **nos saludamos**...*

## EXPRESIÓN DE LA CONJETURA

- Existen varios recursos para hacer suposiciones.

- **suponer que** + indicativo
- **quizás / tal vez** + indicativo / subjuntivo
- **a lo mejor / igual** + indicativo
- **es probable que / es posible que / puede (ser) que** + subjuntivo
- **lo más seguro / lo más posible es que** + subjuntivo
- **seguramente / probablemente / posiblemente** + indicativo
- **seguro que / estoy seguro/a de que** + indicativo

- También podemos utilizar el futuro simple para hacer suposiciones sobre el presente.

- *¿Sabes dónde está Pablo? No lo he visto en todo el día.*
- *Estará trabajando, como siempre.* (Supongo que está trabajando).

- Del mismo modo, utilizamos el futuro compuesto y el condicional para hacer suposiciones sobre el pasado.

- *Estoy un poco preocupado. Marta tenía que llamarme hace una hora y no lo ha hecho.*
- *Tranquilo, hombre. Se habrá olvidado.* (Supongo que se ha olvidado).
- *El otro día no vi a Mario en el partido.*
- *¿Ah, no? Pues estaría enfermo, porque él nunca se pierde ninguno.* (Supongo que estaba enfermo).



# Más gramática

- La correspondencia entre los tiempos es la siguiente:

LO QUE SÉ	LO QUE SUPONGO
presente ( <b>está enfermo</b> )	futuro simple ( <b>estaré enfermo</b> )
pretérito perfecto ( <b>ha estado enfermo</b> )	futuro compuesto ( <b>habrá estado enfermo</b> )
pretérito indefinido ( <b>estuvo enfermo</b> )	futuro compuesto o condicional ( <b>habrá estado enfermo o estaría enfermo</b> )
pretérito imperfecto ( <b>estaba enfermo</b> )	condicional ( <b>estaría enfermo</b> )

## Atención

Al expresar suposiciones con el futuro y con el condicional, utilizamos la forma **estar** + gerundio si se trata de acciones, y **estar** (sin el gerundio) cuando se trata de situaciones estables que no son realmente acciones.

- ¿Dónde está Manolo?
- No sé. **Estará en su despacho, supongo.** (situación estable)
- No sé. **Estará hablando con el jefe, supongo.** (acción)
- ¿Dónde estaba ayer Manolo? ¿Por qué no vino a trabajar?
- No sé. **Estaría enfermo, supongo.** (situación estable)
- No sé. **Estaría preparando la reunión de mañana, supongo.** (acción)

## SER / ESTAR / HABER

- Para ubicar algo en el espacio, usamos el verbo **estar**.
- *El ayuntamiento está bastante lejos del centro.*
- También usamos **estar** para hablar de la posición de los objetos o de la postura corporal.

ESTAR	inclinado/a, colgado/a, sentado/a, tumbado/a, acostado/a... boca arriba / abajo de pie / perfil / lado...
-------	---

- *¿Puedes poner bien ese cuadro, por favor? Es que está un poco inclinado.*
  - *Lo pasé fatal en la fiesta de Carlos. Como habían sacado todos los muebles, no teníamos donde sentarnos y tuvimos que estar de pie toda la noche.*
- En cambio, si informamos acerca de la existencia, usamos **haber**. Las formas de tercera persona se utilizan para hablar tanto de objetos en singular como en plural en el tiempo que corresponda.
- *Cerca de mi casa hay un parque enorme.*
  - *En la fiesta hubo momentos muy divertidos.*
  - *¿Había mucha gente en el concierto?*
  - *En el futuro habrá problemas de suministro de agua.*



En la plaza **hay** una escultura de un gato que **está** sentado en una silla.

- Para informar sobre la ubicación espacio-temporal de un evento ya mencionado, usamos **ser**.

- *La reunión es en mi casa a las 10 h.*



- Con adjetivos, usamos **ser** para hablar de las características esenciales del sustantivo (características que lo definen y que, a menudo, son estables). En cambio, usamos **estar** para expresar situaciones o estados localizados en el tiempo o para referirnos al resultado de un proceso anterior.

- *Lucas es ingeniero.*
- *Lucas está enfadado.*
- *Este coche es muy rápido.*
- *El coche está averiado.*

- Con sustantivos y construcciones nominales, usamos siempre **ser**. Con esas construcciones, hablamos de características inherentes o identificamos algo o a alguien.

- *Olga es una amiga mía.*  
*(Olga está una amiga mía).*
- *Eso de ahí es una cama plegable.*  
*(Eso de ahí está una cama plegable).*

- Con los adverbios **bien / mal**, usamos únicamente **estar**.

- *El concierto ha estado muy bien, ¿no?*  
*(El concierto ha sido muy bien, ¿no?).*



# Más gramática

## VERBOS CON DIFERENTES REGÍMENES PREPOSICIONALES Y PRONOMINALES

### PONER

- Ponerse + prenda de vestir
  - *¿Por qué no te pones esa camisa?* (vestir)
- Ponerse + posición / postura
  - *Se pone de pie* y empieza a andar. (cambiar de posición / postura)
- Ponerse a + infinitivo
  - *Germán ha dejado los estudios y se ha puesto a trabajar.* (empezar una actividad)
- Poner + sustantivo + lugar
  - *¿Pongo la leche en el armario?* (colocar algo en un lugar)
- Poner (en) + lugar (libros, hojas, carteles...)
  - *¿Me puedes decir qué pone en aquel cartel? Es que sin gafas no veo.* (contenido escrito)
- Ponerse + adjetivo
  - *Mi hermano siempre se pone enfermo cuando llega el otoño.* (cambiar de estado)

### Atención

Los cambios que se expresan con **ponerse** suelen ser temporales y suelen referirse a la salud, al estado de ánimo o al aspecto físico.

- Salud: **enfermo/a, bien, bueno/a, mal, malo/a.**
- Estado de ánimo: **contento/a, triste, furioso/a...**
- Aspecto físico: **moreno/a, guapo/a, colorado/a...**

Pero **ponerse** no se combina con ningún participio en función de adjetivo: ~~ponerse preocupado~~.



## QUEDAR

### ► Quedarse en + lugar

- Los meteorólogos han recomendado que la gente se quede en sus casas debido a los fuertes vientos previstos. (permanecer en un lugar)

### ► Quedarse + gerundio + (en + lugar)

- Ayer me quedé estudiando en la biblioteca hasta las 24 h. (permanecer en un lugar desarrollando una actividad)

### ► Quedar con + persona

- He quedado con Javier el martes en un restaurante que acaban de abrir. ¿Quieres venir? (acordar / tener una cita)

### ► Quedar en + oración

- Quedamos en que me llamarías y no lo has hecho. (ponerse de acuerdo en algo)
- Hemos quedado en vernos el martes en su casa para hablar del nuevo proyecto.

### ► Quedarse + adjetivo / participio

- Cuando se fue de casa me quedé muy triste. (cambiar de estado)

### Atención

**Quedarse** suele expresar el paso a un nuevo estado.

- No lo entiendo: Carlos estuvo hablando sin parar durante dos horas y, de pronto, se quedó callado y ya no me contó nada más.
- Cuando Julia se fue, me quedé muy triste.
- ¿Qué tal la nueva película de Amenábar?
- Muy aburrida. Me quedé dormido a la media hora.

