

6

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA



PROGRAMAS DE APRENDIZAJE Y BECAS

* ERASMUS +

- Para estudiar, enseñar o hacer prácticas profesionales en otro país de la UE

» ¿A quién va dirigido?

- A estudiantes de educación superior matriculados/as en un centro de un país de la UE, Islandia, Liechtenstein, Noruega, Suiza y Turquía, y que hayan cursado dos años de estudios
- Al personal docente de educación superior de los países de la UE
- A jóvenes que quieran participar en un voluntariado

» ¿Cuánto tiempo?

- Hasta 12 meses

» ¿Cuáles son los destinos más populares?

- España
- Francia
- Alemania

✓ Más de 4 millones de personas se han beneficiado ya de la beca

* Fulbright

- Para investigar, estudiar o enseñar en los países del programa o en los Estados Unidos
- Participan en las becas Fulbright 160 países
- Se conceden alrededor de 8 000 becas al año, 3 000 de ellas para ciudadanos/as estadounidenses y 5 000 para personas de todos los países que participan en el programa

» ¿A quién va dirigido?

- A personas que tengan un título universitario y que quieran ampliar sus estudios

» ¿Cuánto tiempo?

- Hasta un máximo de dos años

✓ Es una de las becas más prestigiosas del mundo en todos los ámbitos: política, ciencia, arte, negocios, deporte... 89 estudiantes Fulbright han recibido un premio Pulitzer; 60, de 14 países distintos, han recibido un Nobel

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**ESTABLECER LAS
CONDICIONES
PARA PARTICIPAR
EN UN CONCURSO
Y ELEGIR LA OBRA
GANADORA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- expresar condiciones
- establecer condiciones y requisitos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- usos de **se** en oraciones impersonales

- usos de las oraciones pasivas
- usos del infinitivo compuesto
- el pretérito perfecto de subjuntivo
- construcciones relativas: **quienes, aquellos/as que, todo aquel que, el / la / los / las que**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- Únicamente, exclusivamente, necesariamente**
- vocabulario del ámbito de las convocatorias
- vocabulario del ámbito de la educación
- el verbo **presentarse**

* Líderes Emergentes de las Américas (ELAP)

- Proporciona oportunidades de intercambio a corto plazo para estudios o investigaciones en universidades de Canadá

» ¿A quién va dirigido?

- A estudiantes de pregrado que quieran hacer un semestre de intercambio o que deseen desarrollar un proyecto de investigación como parte de su trabajo de graduación (a partir del tercer año)
- A estudiantes de posgrado de América Latina y el Caribe que quieran realizar un intercambio o investigación en una institución de educación superior o un instituto de investigación canadiense

» ¿Cuánto tiempo?

- De 4 meses a 1 año

» ¿Qué países participan?

- Anguila, Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Bermudas, Cuba, Dominica, Granada, Guyana, Haití, Jamaica, Islas Caimán, Islas Turcas y Caicos, Islas Vírgenes Británicas, Montserrat, República Dominicana, San Cristóbal y Nieves, Santa Elena, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas y Trinidad y Tobago (el Caribe); Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela (América del Sur); Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y México (América Central y del Norte)

✓ **Estas becas nacieron en 2009 con el objetivo de promover la gobernanza democrática y responsable, los derechos humanos, el medioambiente y la diversidad**



Empezar

1. ESTUDIAR FUERA /MÁS EJ. 1-2

A. Lee la información sobre algunas becas y programas de aprendizaje. ¿Qué aspectos destacarías de cada uno? ¿Cuál de los tres te parece más atractivo? ¿Por qué?

B. Ahora, comenta con otras personas de la clase estas cuestiones.

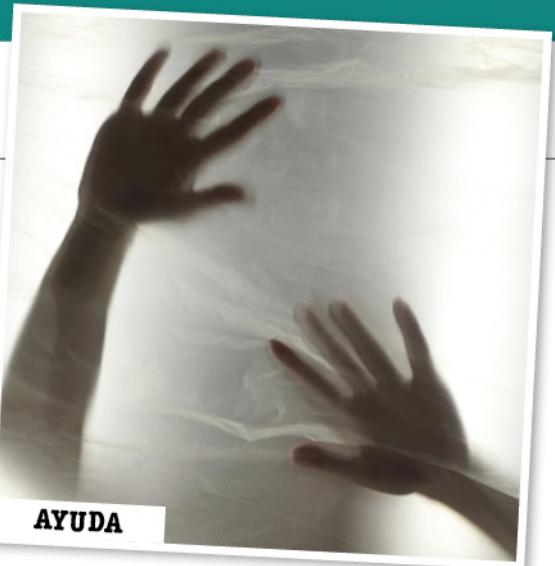
- ¿Has participado en alguno de estos programas u otro similar?
- ¿Te gustaría hacerlo o haberlo hecho?
 - A mí me gustaría **haber hecho** un año de Erasmus.*
 - Pues yo me planteé solicitar la beca Fulbright, pero encontré un trabajo y...*

Comprender

2. MIRADAS /MÁS EJ. 3-4

A. Estas son las imágenes finalistas de un concurso de fotografía. ¿Qué crees que tienen en común? ¿Cuál crees que era el tema del concurso? ¿Cuál te gusta más?

- Son fotos un poco tristes, ¿no?
- Quizás el tema son los problemas sociales o algo así.
A mí Soledad me gusta mucho, tiene mucha fuerza.
Parece un cuadro.
- Pues a mí Futuro incierto, por ejemplo, me parece muy inquietante...



B. 16 Vas a escuchar una entrevista realizada a un miembro de la asociación que ha organizado el concurso. Toma notas sobre las características del mismo. ¿El tema del concurso es el que habías pensado?

C. MAP Lee las bases del concurso al que se presentaron las fotos. ¿Cuál cumple mejor, a tu juicio, los requisitos? ¿Cuál crees que ganó? Coméntalo con otras personas. Tu profesor/a tiene la respuesta. ¿Estás de acuerdo con el veredicto del jurado?

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

BASES GENERALES

- Las imágenes deberán reflejar alguna de las áreas temáticas siguientes: exclusión, desigualdad, solidaridad, desarrollo, salud.
- En la fase de selección se valorará el mensaje humano que transmitan con relación a las áreas temáticas.
- Las imágenes deberán tener un formato mínimo de 1024x1024 píxeles.
- Las que no reúnan los requisitos serán rechazadas.

● ● ● ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

PROCESO DE SELECCIÓN

- La selección de fotografías será efectuada por un equipo de profesionales de la imagen y especialistas en temas sociales.
- Todas aquellas imágenes que obtengan más de 250 votos de apoyo popular a través de las redes sociales pasarán a la fase de selección y las evaluará un jurado profesional.

○ ● ○ ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

CRITERIOS

- Se valorará muy especialmente la originalidad, la intensidad y profundidad del mensaje de la imagen y que la obra plantea elementos de reflexión que ayuden a despertar la conciencia social. Se recomienda adjuntar datos documentales que ayuden a entender el mensaje, su contexto y el alcance de la cuestión que trata. El jurado tendrá acceso a esta información durante la fase de selección.

○ ○ ● ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

CRITERIOS

- Serán admitidas aquellas imágenes que muestren cualquier elemento o actividad de origen humano (o sus consecuencias) que afecte o interfiera negativamente en algún sector de la sociedad (trabajadores, mujeres, hombres, familias, niños, parados...).
- Las obras presentadas no pueden haber sido premiadas en ningún otro certamen. Aquellas que lo hayan sido serán descalificadas.

○ ○ ○ ●

D. ¿Qué otras características debe tener para ti una foto que pretenda ser una “mirada crítica” de la sociedad actual?

- Para mí una foto crítica debería reflejar la soledad de mucha gente.
- Sí, o mostrar cómo la tecnología...

+ Para comunicar

- | | |
|--------------|--------------|
| → Denunciar | → Retratar |
| → Reflejar | → Mostrar |
| → Evidenciar | → Transmitir |

Construimos el léxico

CORPUS Estas expresiones relacionadas con el tema de las convocatorias aparecen en las bases del concurso de fotografía de la actividad 2. Búscalas en un diccionario de traducción, como por ejemplo en Linguee (en campus&difusión tienes instrucciones).

bases generales proceso de selección reunir los requisitos

- En tu lengua, ¿hay una expresión igual o parecida para decir lo mismo?
- ¿Hay una palabra o expresión parecida, pero no significa lo mismo?
- ¿Se dice de forma completamente diferente?

Explorar y reflexionar

3. SE SELECCIONARÁ EXCLUSIVAMENTE A QUIENES... /MÁS EJ. 5

- A.   Lee las bases para presentarse a un casting. ¿Para qué crees que es? ¿En qué te basas?

Próximamente



BASES

Solo pueden participar aquellas personas que tengan más de 18 años y que residan en territorio español.

Podrán participar las personas extranjeras que posean NIE o permiso de residencia vigentes.

No podrán participar aquellas personas que sean empleadas de la productora o de la cadena. Tampoco sus familiares de primer o segundo grado.

Todas las personas que quieran participar deben ser *amateurs*; tendrán prohibida su participación quienes hayan prestado sus servicios en restaurantes, empresas de catering o establecimientos de restauración.

Únicamente se seleccionará a quienes tengan disponibilidad para atender a las convocatorias del rodaje y se comprometan a asistir puntualmente a ellas.

Se seleccionará exclusivamente a quienes hayan dado autorización para que su número de teléfono móvil o correo electrónico sean herramientas de comunicación con el equipo de casting y producción.

Solo se aceptarán solicitudes de personas que no hayan participado o colaborado en ningún programa de televisión de características similares, ya sea de ámbito nacional, autonómico o local.

B. Fíjate en los verbos subrayados en A. Están en subjuntivo porque se refieren a cualidades de algo no específico, es decir, algo que desconocemos o que no sabemos que existe. En algunos se usa el presente y en otros el pretérito perfecto. ¿Entiendes por qué?

C. El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el presente de subjuntivo del verbo **haber** + participio. Completa su conjugación.

| | PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER | + PARTICIPIO |
|---------------------|---------------------------------|--------------|
| (yo) | | |
| (tú) | | participado |
| (él / ella, usted) | | nacido |
| (nosotros/as) | | pedido |
| (vosotros/as) | | hecho |
| (ellos/as, ustedes) | hayan | |

D. En parejas, pensad en otros requisitos que podrían aparecer en la convocatoria a un casting como el de A y escribid frases.

4. ¿LO PUEDE HACER CUALQUIERA? /MÁS EJ. 6

A. Cada una de estas seis personas habla de una convocatoria. ¿A cuál crees que se pueden estar refiriendo?



“ No se puede presentar **cualquiera**. Es necesario tener un grado y, si no te pasas un año preparando el examen a fondo, no apruebas. ”



“ Dicen que van a hacer pruebas a **cualquier** chico joven que se presente; no es necesario tener experiencia ni tener ninguna característica física especial. ”



“ No puede presentarse una familia **cualquiera**. Tiene que ser una familia con uno o más hijos de menos de 15 años y con suficientes recursos económicos. ”



“ Creo que lo puede hacer **cualquier** persona que sea abierta y quiera descubrir una nueva cultura. No es necesario hablar muy bien el idioma, porque lo perfeccionas allí. ¡Es una experiencia increíble! ”



“ No puedes estudiar con un libro **cualquiera**. Yo usé uno de los que preparan específicamente para el examen y me fue muy bien. Lo importante es conocer las diferentes pruebas: de interacción oral, de comprensión... ”

- habla de unas oposiciones para profesorado de secundaria
- habla de un examen de lengua para obtener un certificado
- habla de un programa de acogida de niños/as habla de un casting
- habla de un programa de intercambio para estudiar en el extranjero

B. Fíjate en las palabras marcadas en negrita en el apartado A y contesta estas preguntas.

1. Una de esas palabras (**cualquier** o **cualquiera**) puede ser un pronombre, es decir, sustituye a un sustantivo. ¿Cuál?
2. Las dos palabras pueden ser determinantes, es decir, pueden acompañar a un sustantivo.
¿Cuál usamos detrás del sustantivo? ¿Cuál delante?
3. ¿Puede **cualquier** ir delante de sustantivos tanto masculinos como femeninos?
4. ¿Puede **cualquiera** acompañar tanto a sustantivos masculinos como femeninos?

Explorar y reflexionar

5. ES NECESARIO HABER HECHO... /MÁS EJ. 7, 11

A. Lee las siguientes frases (1-4) e indica cuál es su interpretación en cada caso.

1. Los candidatos tienen que estudiar en la actualidad las carreras de Humanidades o Sociología.
2. Los candidatos tienen que haber estudiado las carreras de Humanidades o Sociología.

- Solo se pueden presentar a la convocatoria quienes están cursando esas carreras.
 No puedes presentarte a la convocatoria si no tienes alguno de esos grados.

-
3. Los candidatos deben haber cursado sus estudios en alguna universidad europea.

4. Los candidatos deben cursar sus estudios en alguna universidad europea.

- Para presentarse a la convocatoria es necesario estar estudiando en alguna universidad europea.
 Si no estudiaste en alguna universidad europea, no puedes presentarte a la convocatoria.

B. Estas son frases de las bases de una convocatoria para una beca de estudios en una universidad extranjera. Elige en cada caso entre el infinitivo simple o el infinitivo compuesto.

1. Solo serán admitidos quienes demuestren **haber nacido / nacer** antes de 1990.
2. Todas aquellas personas que deseen **haberse presentado / presentarse** deben enviar la solicitud antes del 30 de junio.
3. Para optar a la beca es necesario **tener / haber tenido** un nivel B2 de inglés.
4. Las personas candidatas no pueden **beneficiarse / haberse beneficiado** de la misma beca en convocatorias anteriores.

C. Piensa en algún tipo de convocatoria a la que te presentaste y toma notas sobre los requisitos. Luego cuéntaselo a otra persona de la clase tratando de usar el infinitivo simple o el compuesto. Tu compañero/a debe adivinar de qué tipo de convocatoria se trata.

- exámenes
- becas
- subvenciones
- concursos (literarios, artísticos...)
- castings
- ingresos en centros académicos
- oposiciones

- Te pedían una buena nota media del curso y también tenías que haber estudiado francés.
- ¿Era una beca?
- Sí, para ir a estudiar unos meses a un instituto en Francia.

BECA PARA ESTUDIAR EN UN INSTITUTO DE TOULOUSE

Requisitos:

- Tener una nota media de 8.
Mi nota: 8,5
- Haber estudiado francés:
diploma DELF

6. SUBVENCIONES

A. En parejas, pensad en los requisitos que deberían cumplir las personas o grupos que se quieran presentar a los siguientes programas (u otro de vuestra creación).



+ Para comunicar

- La convocatoria va dirigida a (aquellas) personas / entidades que... sean / tengan / demuestren...
- Solamente se aceptarán las solicitudes de quienes / las entidades que... hayan hecho / hayan trabajado / hayan tenido...
- Podrán participar únicamente quienes / las entidades que...

Becas "El mundo estudia español"

- Es obligatorio que los/as candidatos/as estén estudiando español en un centro educativo de primaria, secundaria o bachillerato de su país.
- Solo se aceptarán las solicitudes de personas menores de edad y que...

B. Comentad con el resto de la clase lo que habéis escrito. ¿Estáis de acuerdo con las condiciones de vuestros/as compañeros/as?

Explorar y reflexionar

7. DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO /MÁS EJ. 8-10

A. 17 Una cadena hotelera ha publicado un anuncio en el que se ofrecen varias plazas de animador/a turístico/a. Escucha la conversación entre dos personas que comentan la convocatoria y marca cuáles de las informaciones de la tabla se corresponden con lo que dicen (**V**) y cuáles no (**F**).



| | V | F |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. "No podrán presentar su candidatura aquellas personas que no tengan carné de conducir". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. "No se aceptarán solicitudes de personas que no residan actualmente en Valencia". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. "Será requisito indispensable haber realizado el primer año del curso de formación". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. "La convocatoria va dirigida única y exclusivamente a personas mayores de 30 años". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. "Serán seleccionados únicamente quienes hayan hecho prácticas en algún establecimiento hotelero". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. "Serán admitidas únicamente las solicitudes recibidas antes del 25 de abril del presente año". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. "Se requiere un mínimo de dos años de experiencia en un puesto de características similares". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. "Es indispensable tener un nivel avanzado de inglés". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. "Serán considerados méritos los conocimientos de alemán o francés". | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

B. Copia las frases que has marcado como verdaderas en el apartado A y busca en la transcripción del audio cómo se da esa información en registro oral. ¿Qué diferencias observas? Puedes seguir este modelo.

| REGISTRO FORMAL ESCRITO | REGISTRO ORAL COLOQUIAL |
|------------------------------------|---------------------------|
| No podrán Aquellas personas que | No van a poder Los que |

Léxico

HABLAR DE CONVOCATORIAS

| | | |
|--------------------|----------------|------------------|
| pedir / solicitar | una beca | una subvención |
| | un permiso | un certificado |
| obtener | una beca | un título |
| | un premio | (una) respuesta |
| | información | |
| admitir | solicitudes | una reclamación |
| aprobar / rechazar | un proyecto | una solicitud |
| aprobar / pasar | una prueba | un examen |
| establecer | las bases | los requisitos |
| convocar | elecciones | unas oposiciones |
| reunir / cumplir | los requisitos | las condiciones |
| (un) requisito | indispensable | imprescindible |
| | necesario | obligatorio |
| realizar / hacer | un casting | un examen |
| | una prueba | oposiciones |
| | prácticas | un intercambio |
| jurado | profesional | popular |
| rellenar | un formulario | una inscripción |
| publicar | un comunicado | la lista (de...) |
| | las notas | |
| votar | una ley | una candidatura |
| | una medida | |

LÉXICO RELACIONADO CON EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

| | | | |
|-----------------|-------------|----------------|--------------|
| tener | estudios | una carrera | un doctorado |
| | un máster | un grado | |
| formación | a distancia | universitaria | superior |
| | profesional | continua | |
| cursar | una carrera | un máster | un grado |
| curso | a distancia | presencial | de formación |
| programa de | intercambio | estudios | |
| matricularse en | un curso | una asignatura | |

ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

| | |
|------------------------|------------------------------|
| apuntarse (a algo) | ponerse en contacto / |
| beneficiarse (de algo) | contactar (con alguien) |
| optar (a algo) | participar (en algo) |
| tener acceso (a algo) | premiar (a alguien por algo) |

EL VERBO PRESENTAR(SE)

- Presentar algo o a alguien = dar a conocer.

Almodóvar **presentará** su nueva película mañana en Madrid.

| | | |
|-----------|-------------------------------------|----------|
| presentar | a un/a jugador/a | un libro |
| | un nuevo modelo de teléfono / coche | |
| | una colección de moda | |

- Presentarse (como) a / presentar algo a = ponerse o poner algo en consideración de otras personas para que decidan si merece ganar o ser admitido/a.

Me voy a **presentar** como candidata a la presidencia del club. ¿Me vas a votar?

| | | |
|---------------|------------------|------------------|
| presentarse a | las elecciones | un concurso |
| | unas oposiciones | |
| presentar | una candidatura | una obra |
| | un proyecto | |
| | alegaciones* | cargos* pruebas* |

* En contextos burocráticos o jurídicos.

- (No) Presentarse = (no) aparecer, acudir.

Ayer Lourdes **se presentó** en mi casa a las 2 de la madrugada... Me dio un susto de muerte.

Quedé con Teo a las 3, pero **no se presentó**. ¡Es un impresentable!

| | | |
|-------------|-------|--------------|
| presentarse | tarde | por sorpresa |
|-------------|-------|--------------|

- Presentar a alguien a otra persona = hacer que las personas se conozcan.

Ayer Ana **me presentó a** su mejor amigo.

- Presentar algo = ser la persona encargada de conducir un programa en algún medio o un evento.

No sabía que tu hijo **presentaba** un programa en la tele...

| | | |
|-----------|-------------|----------|
| presentar | un programa | una gala |
|-----------|-------------|----------|

Gramática y comunicación

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

+ P. 180

| | PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER | + PARTICIPIO |
|---------------------|---------------------------------|--------------|
| (yo) | haya | |
| (tú, vos) | hayas | hablado |
| (él / ella, usted) | haya | comido |
| (nosotros/as) | hayamos | vivido |
| (vosotros/as) | hayáis | visto |
| (ellos/as, ustedes) | hayan | |

En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

*Es imprescindible que los candidatos **hablen** al menos tres idiomas.
Es imprescindible que los candidatos **hayan acabado** el primer curso.
(= Pueden optar las personas que han acabado el primer curso).*

*Espero que **tengas** un buen viaje.*

*Espero que te lo **hayas pasado** bien.*

*No creo que esta foto **se merezca** un premio.*

*No creo que le **hayan dado** un premio por esa foto.*

*Buscamos personas que **hablen** varios idiomas.*

*Buscamos personas que **hayan trabajado** en este sector.*

EL INFINITIVO COMPLEJO

INFINITIVO DE HABER

+ PARTICIPIO

Usamos el infinitivo compuesto para hablar de hechos terminados anteriores a otro momento dado.

*Para presentarse a aquella oposición, era obligatorio **haber estudiado** una carrera universitaria.*

*Para trabajar como cirujana tienes que **haber hecho** una especialidad, ¿no?*

*Los candidatos deberán **haber cursado** sus estudios en alguna universidad europea.*

! Muchas veces no es necesario usar el infinitivo compuesto, y se prefiere el simple, porque el contexto u otros elementos del enunciado ya expresan la idea de anterioridad.

*Fue un error **contarle** una mentira. =
Fue un error **haberle contado** una mentira.*

*Después de **terminar** el examen, me fui a casa. =
Después de **haber terminado** el examen, me fui a casa.*

EXPRESAR CONDICIONES INDISPENSABLES

/MÁS EJ. 12-13

Si no resides en Cartagena, no puedes presentarte.

Solo / Solamente / Únicamente tendrán acceso al recinto los menores acompañados por adultos.

Uso exclusivo para socios.

Es imprescindible que traeáis ropa cómoda para las clases de yoga.

Los candidatos tendrán que pasar necesariamente cinco pruebas eliminatorias.

Se deberá aportar toda la documentación antes del 30 de junio.



CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES EN FUTURO

+ P. 183-185

En un registro formal y especialmente en la lengua escrita (por ejemplo, en convocatorias, normativas, programas, etc.) es habitual el uso de oraciones pasivas en futuro.

SER + PARTICIPIO

En las construcciones pasivas, el participio concuerda en género y número con el sujeto.

*El resultado de la votación **será publicado** en el boletín de la empresa.*

*La lista con los nombres de las personas seleccionadas **será publicada** en el boletín de la empresa.*

*Los que hayan superado la prueba **serán convocados** a una segunda entrevista.*

*Aquellas personas que superen la prueba **serán convocadas** a una segunda entrevista.*

SE + VERBO EN FUTURO EN 3.^a PERSONA

Se valorará la experiencia en este sector.

Se premiarán obras inéditas.

No **se admitirá** a quien se presente sin documento acreditativo.*

* Cuando el objeto directo se refiere a personas introducidas por la preposición **a**, se usa la forma singular del verbo aunque haga referencia a más de una persona.

No **se admitirá** a las personas que se presenten sin documento acreditativo.

USO DE PRONOMBRES RELATIVOS

/MÁS EJ. 14

+ P. 187-188

Existen diferentes construcciones relativas para aludir a personas. En la lengua oral y en la lengua escrita informal, se utilizan sobre todo **el que / la que / los que / las que**.

En el registro formal, y especialmente en la lengua escrita, estas formas alternan con **quien / quienes** y con **aquel / aquella / aquellos / aquellas que**.

EL / LA / LOS / LAS QUE

El que no haya acabado de hacer los deberes no puede salir a jugar.

De entre todas las candidatas, elegirán a **la que** tenga más experiencia.

Los que no estén acreditados, diríjanse a la salida, por favor.

De entre todas las ciudades que se presentaron, seleccionaron a **las que** nunca habían acogido unos Juegos Olímpicos.

QUIEN / QUIENES

La Administración pública otorgará ayudas a **quien** lo solicite y demuestre cumplir los requisitos necesarios.

No podrán presentarse a la prueba final **quiénes** no hayan superado la entrevista personal.

AQUEL / AQUELLA / AQUELLOS / AQUELLAS QUE

Aquellas personas que deseen recibir un diploma acreditativo pueden solicitártalo en nuestras oficinas centrales.

Solamente podrán intervenir en el ensayo general **aquellos** que hayan superado las tres primeras audiciones.

Todo **aquel** que incumpla la normativa del club será sancionado.

CUALQUIERA / CUALQUIER

+ P. 161

Usamos **cualquiera** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo o sustituirlo.

Estoy pensando en presentarme a una oposición **cualquiera** para tener de una vez un trabajo fijo.

determinante

(No nos referimos a una oposición concreta).

A ese concurso puede presentarse **cualquiera**.

pronombre

(Pueden presentarse todas las personas).

Observa que ambas formas se utilizan para referirse tanto a sustantivos masculinos como femeninos.

- ¿Qué revista **quieres**?
 - Es igual, pásame **cualquiera / una cualquiera**.
- (No señalo ninguna revista en particular).

- ¿Qué libro **quieres**?
 - Da igual, pásame **cualquiera / uno cualquiera**.
- (No señalo ningún libro en particular).

Esto lo puede hacer **cualquiera**.

(Esto lo pueden hacer todas las personas).

Cualquier es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

La convocatoria va dirigida a **cualquier persona** mayor de 25 años.

Esta tarjeta se puede usar con **cualquier cámara** digital.



Practicar y comunicar

8. ALT|DIGITAL INTERCAMBIO

A. Vuestra escuela organiza un programa de intercambio para que podáis charlar con hablantes nativos/as en español (y esos/as hablantes con vosotros/as en vuestra lengua). Entre todos/as, tenéis que establecer los criterios para seleccionar a esas personas. Tened en cuenta estos aspectos u otros.

- la personalidad
- el tipo de experiencias vividas
- sus capacidades
- las tareas que deberán cumplir

- Deberían ser personas que sigan la actualidad...
- Si, que puedan hablar de temas muy variados.

B. Escribid los requisitos que deben cumplir las personas candidatas para el intercambio.

9. REQUISITOS PARA...

A. ¿Has hecho alguna de estas cosas? ¿Crees que es fácil hacerlo? ¿Qué requisitos se suelen necesitar? Coméntalo con otras personas de la clase.

entrar en otro país pedir una hipoteca adoptar una mascota comprar bebidas alcohólicas
votar obtener una nacionalidad extranjera

- Para entrar a Canadá creo que es obligatorio demostrar que no tienes antecedentes penales.
- ¡Pero bueno! ¡En serio? Pues para viajar por Europa no te piden tanto... Únicamente es necesario llevar el documento de identidad.
- Bueno, eso si eres de un país de la Unión Europea. Mucha gente tiene que tramitar un visado. Depende de donde vengas...

B. ¿Crees que están justificados los requisitos de los que habéis hablado en el apartado A? ¿En qué casos te parecen bien? ¿En cuáles no tanto? Comentadlo en grupos.

- A mí me parece normal que para viajar te pidan algún tipo de documento identificativo: el pasaporte, el carné de conducir...
- Bueno, sí, eso es lógico, pero en algunos casos hay muchos más requisitos y a veces, en mi opinión, son un poco exagerados.



+ Para comunicar

- Para... te piden / exigen...
- Para... es obligatorio / necesario...
- Para... tienes que...
- Solo puedes / te dejan... si...

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 6



Expresiones con la palabra **bueno**

10. ALT|DIGITAL IMÁGENES DEL ESPAÑOL

A. ¿Sueles prestar atención a las fotos que aparecen en los libros de español? Comentad en grupos qué características deben reunir las fotografías en este tipo de manuales.

- *Para mí, deben ser fotos actuales sobre España o Latinoamérica.*
- *Sí, pero deberían reflejar cómo vive la gente, ¿no?*

B. 18 Una editorial ha convocado un concurso para elegir la mejor fotografía para la cubierta de un libro de español. Vais a escuchar una entrevista con un editor que habla de los criterios de selección. Tomad nota de lo que buscan.

CONCURSO

TÚ ELIGES LA CUBIERTA DE NUESTRO LIBRO

PRIMERA EDICIÓN

Cuelga una foto que, en tu opinión, cumpla todos los requisitos para ser la foto de cubierta de un manual de español para extranjeros. Las diez más votadas por los usuarios de Facebook entrarán en el concurso.

¡ENVÍA TU FOTO AHORA!

C. En grupos, buscad una fotografía para presentarla al concurso. Luego, mostradla al resto de la clase y justificad vuestra elección.

- *Hemos seleccionado esta imagen de México porque nos parece que representa bien al país y...*

Practicar y comunicar

11. UN CONCURSO PARA LA CLASE /MÁS EJ. 15-17

A. Vais a organizar un concurso de textos. En grupos, elegid el tema, que tiene que estar relacionado con cuestiones que hayan aparecido en las unidades de este libro. También tenéis que elegir el tipo de texto (noticias, reportajes, infografías, test, entrevistas, cuentos...).

Temas:

- fake news
- noticias del mundo
- la vida slow
- el turismo

- tradiciones y costumbres
- deportes de riesgo
- tribus urbanas
- relaciones de pareja

- ciudades y lugares del mundo hispano
- otros

- Podemos elegir el tema de las tribus urbanas.
- Vale. ¿Qué os parece un concurso de noticias sobre tribus urbanas?
- ¿De noticias? ¿Y qué os parece de entrevistas?
- Yo tengo otra propuesta: ¿por qué no un reportaje sobre la historia de alguna tribu urbana?

B. Presentad a los otros grupos vuestras ideas para el concurso. Entre toda la clase, elegid qué concurso vais a organizar.

C. Ahora, entre toda la clase, redactad las bases del concurso (ocho criterios como máximo).

CONCURSO

Reportaje sobre la historia de una tribu urbana nacida en América Latina

Criterios:

- » No se aceptarán textos de más de 350 palabras.
- » Se valorará la aportación de material fotográfico.
- » Las obras que contengan fragmentos plagiados serán automáticamente descalificadas.
- » ...

D. Escribe tu texto y participa en el concurso.

Luego, firma con un seudónimo y compártelo con el resto de la clase.

Para evaluar

- ¿Cumple los requisitos del concurso?
- ¿Respeta las características del tipo de texto (estructura, tipo de léxico, etc.)?
- ¿Aporta información interesante?
- ¿Es original?
- ¿Sabe captar vuestra atención?

E. Toda la clase va a ser el jurado. Cada estudiante lee los textos de sus compañeros/as y elige cuál merece ser el premiado. ¿Quién tiene más votos? ¿Por qué?

- El texto de Julie cumple con todos los requisitos, ¿no?
- Sí. Es muy original y trata del asunto de las relaciones de pareja con mucha gracia...



12. UNA IMAGEN IMPACTANTE

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. El concurso World Press Photo of the Year otorga un premio cada año a una imagen de fotoperiodismo. En grupos, buscad en internet imágenes ganadoras o finalistas, y comentad estas cuestiones.

- ¿Cómo son esas imágenes? ¿Qué tienen en común?
- ¿Cuáles creéis que son los criterios a la hora de premiar las imágenes?

VEMOS EL VÍDEO

B. 7 En 2018, el fotógrafo venezolano Ronaldo Schemidt ganó el premio World Press Photo of the Year. Ve el vídeo de la noticia y responde a estas preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué acontecimiento estaba cubriendo el fotoperiodista?
2. ¿Qué se ve en la imagen?
3. ¿En qué contexto se tomó la fotografía?
4. Según Ronaldo Schemidt, ¿qué denuncia esta imagen?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. ¿Qué te parece la fotografía de Ronaldo Schemidt? ¿Te parece una buena imagen? ¿Por qué? Comparte tus impresiones con otras personas de la clase.

D. Busca una imagen ganadora de algún concurso de fotografía e investiga las cuestiones siguientes. Luego, preséntala al resto de la clase.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| • de qué concurso se trata | • quién la hizo |
| • en qué contexto fue tomada la foto | • por qué es la imagen ganadora |