

Esta unidad tiene como objetivo proporcionarles a sus estudiantes las herramientas necesarias para expresar intereses, sentimientos y emociones. Asimismo, tendrán la oportunidad de observar algunos recursos para mostrar desacuerdo y contraargumentar, y reflexionar sobre el registro y el grado de formalidad de algunos de ellos. En la tarea final, sus estudiantes podrán movilizar los recursos aprendidos y trabajar la entonación.

9

TENEMOS QUE HABLAR



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A
**REPRESENTAR
UNA DISCUSIÓN**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN **campus difusión**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- expresar intereses y sentimientos
- hablar de relaciones
- mostrar desacuerdo en diversos registros
- suavizar una expresión de desacuerdo
- contraargumentar

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- **me fascina / me encanta / odio / no aguanto... que + subjuntivo**
- **me fascina/n / me encanta/n / odio / no aguanto... + sustantivo / infinitivo**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones
- manías
- recursos para mostrar desacuerdo

1. Leer un cómic y completar unas frases con los nombres de los personajes. Comentar situaciones similares a la representada en el cómic.



ANTES DE EMPEZAR

Empiece preguntando en clase abierta: **¿En vuestras familias es costumbre reunirse para comer o cenar durante la Navidad?** Anime a sus estudiantes a comentar brevemente cuántas personas suelen reunirse, dónde, si son encuentros formales o informales, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles las viñetas del cómic (si dispone de los medios, puede hacerlo con la **ficha proyectable 1**) y haga que se fijen en las expresiones de los personajes. Pregúnteles si creen que está siendo una comida agradable. La respuesta esperable es que **parece que se está viviendo una situación incómoda o tensa**. A continuación, presente a los personajes del cómic con la ayuda de los dibujos de la derecha y de las etiquetas con los nombres. Seguidamente, pídale que lean el cómic y que traten de completar las frases con los nombres de los personajes. Lea las frases en voz alta y aclare las posibles dudas de léxico.

B. Después, pregúnteles: **¿A vosotros/as os gustan las reuniones familiares?** En grupos de tres o cuatro personas, anime a sus estudiantes a comentarlo con sus compañeros/as. Si lo prefiere, deje que lo comenten en clase abierta.

Y DESPUÉS

Presente brevemente los contenidos de la unidad y la tarea final: escribir una discusión de pareja para el guion de una película.

Empezar

1. COMIDA DE NAVIDAD /MÁS EJ. 1

A. Lee las viñetas y completa las frases con los nombres de los personajes del cómic.



RAMÓN Y TERESA. SON LOS PADRES DE MARÍA Y DE PAULA.



MARÍA Y FERNANDO



PAULA Y NICOLÁS

1. María y Fernando no aguantan a Nicolás.
2. Nicolás encuentra aburridas las historias de Ramón.
3. María no soporta las bromas de Nicolás.
4. Paula cree que Teresa es muy pesada con algunos temas.
5. María no entiende cómo Paula soporta a Nicolás.

B. ¿Y a ti? ¿Te gustan las reuniones familiares? ¿Te lo pasas bien? ¿Por qué?



2. Leer un texto sobre las manías y comentarlo. Escuchar el testimonio de tres personas con manías y decir de qué tipo son.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si en el apartado A desea proporcionar a sus estudiantes el texto alternativo (sobre los tipos de usuario/a en las redes sociales), realice los apartados B y C con el audio alternativo correspondiente.

ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia al título de la actividad y pregunte en clase abierta: **¿Qué es una manía?** Si nadie lo supiera, proporciónese un ejemplo explicando alguna manía suya, real o inventada, hasta asegurarse de que entienden su significado. A continuación, coménteles a sus estudiantes que van a leer un artículo en el que se recogen algunas manías comunes. Llame su atención sobre los títulos numerados de los diferentes tipos de manías (destacados en negrita en el texto) y léalos en voz alta. Seguidamente, pregunte: **¿Qué cosas creéis que hacen las personas que tienen estas manías?** Deje que digan algunos ejemplos por cada tipo de manía y escríbalos en la pizarra. Empiece preguntando en qué categoría clasificarían la manía que ha explicado al empezar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean el texto para tratar de dar respuesta a las preguntas planteadas. Una vez que lo hayan leído, haga que comenten sus respuestas en clase abierta o en grupos.

B. Dígales que van a escuchar a tres personas explicando cuáles son sus manías. Pídales que tomen notas y que piensen a qué categoría de las mencionadas en el artículo del apartado A pertenecen. Reproduzca la grabación y haga que comparen con otra persona la información que han entendido. Si fuera necesario, ponga la grabación una segunda vez. Después, haga una puesta en común en clase abierta.

Comprender

2. MANÍAS /MÁS EJ. 2-3

A.   Lee este texto sobre las manías y contesta a las preguntas.

- ¿Qué es una manía? ¿Cuál es la diferencia entre una manía y una obsesión?
- ¿Tienes alguna de las manías que se mencionan u otras parecidas? ¿Conoces a personas que las tengan?
- ¿Qué sienten las personas con esas manías según el texto? ¿Qué más crees que pueden sentir?

NUESTRAS PEQUEÑAS MANÍAS

Arturo ordena siempre su ropa en el armario por tipo de prenda y por colores. Él dice que es una costumbre, que siempre lo ha hecho así y que le gusta tener las cosas ordenadas. El problema es que se enfada muchísimo cuando alguien le cambia algo de lugar. La gente piensa que Arturo es un maniático... ¿Lo es?

Todos tenemos manías, acciones que repetimos porque nos hemos acostumbrado a ellas y nos hacen sentir bien. A algunas personas les parecen costumbres absurdas e incluso molestas. Aunque es normal tener manías, no deben transformarse en obsesiones que no nos dejen vivir y que dificulten nuestra relación con los demás. Estas son algunas de las manías más comunes.

1. Manías de orden y posición. Algunas personas necesitan tener las cosas en un orden determinado para sentirse bien: colocar los objetos de forma simétrica en el escritorio, clasificar la comida en el frigorífico, poner los zapatos siempre en el mismo lugar... Otras tienen que sentarse siempre en el mismo sitio. Les da ansiedad entrar en el autobús o en el metro y ver que está ocupado el lugar en el que se sientan habitualmente. No soportan que alguien se siente en el lugar de la mesa en el que ellos comen y necesitan dormir siempre en el mismo lado de la cama... ¿Le suena alguna de estas manías?

2. Manías de comprobación. ¿No ha tenido nunca la necesidad de comprobar varias veces que ha apagado las luces, que ha cerrado bien el coche o que ha apagado el fuego de la cocina?





A las personas con manías de comprobación les da miedo pensar que podría suceder alguna desgracia por haber olvidado algo. Algunos incluso necesitan comprobar también si los demás (familiares, compañeros de trabajo, amigos, etc.) han hecho bien esas cosas.

3. Manías higiénicas. Seguramente conoce a gente a la que le da asco comer cosas que otros han tocado antes con las manos, que no tocan nunca la barra del metro o del autobús,

que limpian su silla antes de sentarse o que friegan la bañera cada vez que se duchan. Son personas con miedo a contagiarse. Generalmente, se lavan con mucha frecuencia o van al médico mucho más a menudo de lo habitual.

4. Manías de contar. Tener que contar todo (el número de camisetas guardadas en el armario, los bolígrafos que llevamos en el estuche, el número de peldaños de las escaleras, etc.) puede parecer absurdo, pero a muchas personas les tranquiliza hacerlo.

5. Manías relacionadas con la superstición. En casi todas las culturas se dice que ciertas cosas traen mala suerte (romper un espejo, cruzarse con un gato negro, abrir el paraguas antes de salir a la calle...) y hay personas que las evitan a toda costa. Pero, además, algunas personas tienen sus propias supersticiones. Creen que un día tuvieron suerte porque hicieron algo y necesitan repetirlo. Piensan que, de lo contrario, les puede suceder algo malo y eso les da miedo. Por eso se ponen una determinada camisa para los exámenes o no quieren viajar en una fila determinada cuando viajan en avión, etc.

B.  45-47  **ALT** Vas a escuchar a varias personas que hablan de sus manías. Toma nota de las que mencionan. ¿Por qué las tienen? ¿En qué categoría de las que habla el artículo las clasificarías?

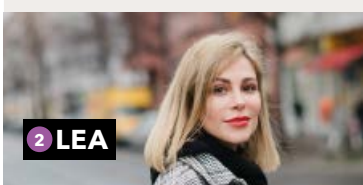


1 JUAN

Manía:

Por qué la tiene:

Tipo de manía:



2 LEA

Manía:

Por qué la tiene:

Tipo de manía:





3 FEDERICO

Manía:

Por qué la tiene:

Tipo de manía:

C.  45-47  **ALT** Vuelve a escuchar y marca en la tabla qué emociones menciona cada una de esas personas. ¿Cuándo sienten estas cosas?

	MIEDO	ANSIEDAD	ASCO	NERVIOS	RABIA	TRANQUILIDAD	ENFADO
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

D. En parejas, investigad qué manías tienen algunas personas famosas. Luego, compartid con otras personas de la clase lo que habéis encontrado.

Construimos el

Haz una lista con algunas emociones, las que han salido en las actividades 1 y 2, y otras que conoces. Luego, asocia cada una de ellas con un color y con una palabra.

Emociones	Color asociado	Palabra asociada
(e) miedo	negro	un accidente

Solución 2. B

1.

Manía: escribir con un boli de tinta verde.

Por qué la tiene: hizo un examen para el que no había estudiado casi nada con un bolígrafo verde y sacó muy buena nota.

Tipo de manía: relacionada con la superstición (le trae buena suerte).

2.

Manía: le da asco tocar el suelo con los pies cuando sale de la ducha. Tiene estropajos para todo.

Por qué la tiene: cuando era pequeña siempre le decían que todo lo que tocaba estaba sucio.

Tipo de manía: higiénica.

3.

Manía: no soporta que los botes de gel o de champú se queden abiertos. Antes de salir de casa tiene que revisar si están todos cerrados.

Por qué la tiene: muchas veces se ha encontrado el tubo de la pasta de dientes sin cerrar y entonces la pasta se seca.

Tipo de manía: de orden y posición.

C. Indíqueles que escuchen de nuevo los testimonios de B y que marquen, en esta ocasión, qué emociones menciona cada una de esas personas. Seguidamente realice la corrección. Para ello, reproduzca las tres pistas de audio por última vez. Después de escuchar cada una, comenten en clase abierta qué emociones menciona cada persona y cuándo se siente de esa manera.

D. Si dispone de internet en el aula, puede proponerles a sus estudiantes que, en parejas, busquen en internet las manías de algunas personas famosas. Después, realice una puesta en común. Pida a cada pareja que diga una o dos manías y que dé la lista completa de personajes famosos sobre los que han encontrado información. El resto de la clase deberá adivinar a qué famoso/a corresponde la manía que han explicado.

3. Leer un texto sobre la capacidad de reconocer emociones y comentar algunas cuestiones relacionadas con el tema. Familiarizarse con algunos verbos y expresiones para manifestar emociones y sentimientos.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si desea que sus estudiantes realicen una comprensión más guiada del audio, puede repartirles la **ficha de trabajo 1** antes de realizar el apartado C.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Anime a sus estudiantes a leer el texto de la página 126 (**ficha proyectable 2**) y a comentar en clase abierta las preguntas planteadas en el enunciado.
- B.** Remita de nuevo a sus estudiantes al texto de A y pregúnteles si entienden las palabras y expresiones relacionadas con las emociones que aparecen. Deles unos momentos para que busquen en el diccionario o le pregunten a usted el significado de las que desconozcan y asegúrese de que no quedan dudas. Este sería un buen momento para indicarles que consulten el apartado EMOCIONES Y SENTIMIENTOS (página 130). Hágalos ver que en casi todos los casos es necesario usar los pronombres personales **me / te / le / nos / os / les** y que el sujeto gramatical del verbo es la cosa o acción que produce el sentimiento, por lo que debe concordar con el verbo.
- C.** Infórmeles de que van a escuchar a siete personas hablando. Dígalos que piensen con cuáles de las emociones de A relacionan lo que dice cada una de ellas y que tomen nota en su cuaderno.
- D.** Pídalos que escuchen de nuevo la grabación y que indiquen, escribiendo el número correspondiente en cada caso, cómo creen que termina cada intervención. Ponga el audio y permita que trabajen en parejas si lo desean.
- E.** Dígalos que van a escuchar de nuevo

Explorar y reflexionar

3. MIS EMOCIONES /MÁS EJ. 4-5

A. Mira este texto. ¿Cuál es su objetivo? ¿Crees que es fácil reconocer las emociones? ¿Para qué crees que puede ser útil saber hacerlo?

¿RECONOCES TUS EMOCIONES?

CARIÑO Me encanta, me gusta, me fascina, adoro	SORPRESA Me extraña, me sorprende	MIEDO Me da pánico, me da miedo, me preocupa, me asusta, me da ansiedad
ENFADO Me da rabia, me molesta, me irrita, odio, me pone furioso/a	ABURRIMIENTO Me cansa, me aburre, me fastidia	DOLOR Me duele, me siento mal, me hace sufrir
ALEGRÍA Me pone contento/a, me hace feliz, me ilusiona, me alegra	INDIFERENCIA Me da igual, no me importa, no me interesa	TRISTEZA Me pongo triste, me da pena, me entristece

La conciencia emocional es la capacidad de identificar las emociones propias y ajenas. Entender su significado, sus causas y sus consecuencias es muy útil en todos los contextos: el personal, el social, el laboral, etc.

- B.** ¿Entiendes las palabras y expresiones relacionadas con las emociones que aparecen en el texto de A? ¿Cómo dirías lo mismo en tu lengua? Usa internet o el diccionario si lo necesitas.
- C.** 48 Vas a escuchar varias personas hablando. ¿Con cuál de las emociones de A relacionas lo que dicen? Coméntalo con otra persona.
- D.** 48 Vuelve a escuchar y marca cómo crees que termina cada frase.
- 2 ¿Qué rabia!

5 ¿Qué pena me da!

3 ¿Qué miedo!

6 ¿Qué alegría!

1 ¿Qué aburrimiento!

7 ¿Qué extraño!

4 ¿Qué cansado/a estoy de todo esto...
- E.** 49 Escucha y comprueba tus respuestas de C y de D.
- F.** Piensa en cosas que te provoquen las emociones de la infografía de A. Escríbelo y luego compáralo con otras personas. ¿Coincidís en algo?

Me irritan las personas que no paran de hablar.

Me hace feliz pasar tiempo con mis hijos.

126 ciento veintiséis

las intervenciones anteriores, esta vez completas, para comprobar sus respuestas a los apartados C y D.

F. Dígalos que usen las expresiones del texto de A para hablar de sus propias emociones. Lea las frases del ejemplo en voz alta y pídalos que escriban cinco o seis frases explicando qué les provoca esas emociones. Si lo ve necesario, dígalos que se las pueden inventar. Pase por las mesas para supervisar sus producciones y comprobar que entienden el significado y el funcionamiento de los verbos presentados en la actividad. Después, hagan que compartan lo que han escrito en grupos o en clase abierta.

4. Leer una serie de opiniones y marcar cuáles comparten.



4. ODIO MENTIR A MIS AMIGOS /MÁS EJ. 6-12

A. ¿Compartes algunas de estas opiniones? Márcalas. Puedes señalar varias sobre cada tema.



- **Estoy harto/a** de las relaciones superficiales.
- **No me interesa** hacer nuevas amistades; ya tengo bastantes amigos.
- **Me apasiona** conocer gente nueva.



- **Me da mucha rabia** que alguien de otro país critique el mío.
- **Me horroriza** la gente que no acepta opiniones y costumbres distintas a las suyas.
- **Me fascina** conocer a personas de otras culturas.



- **No me gustan** las personas demasiado sinceras.
- **Odio** mentir a mis amigos. Nunca lo hago.
- **Me sienta fatal** que un amigo me mienta. Eso no lo perdono.



- **Me da pereza** hacer fiestas en mi casa.
- **Me encantan** las fiestas grandes, con mucha gente.
- **No me gusta** que me inviten a una fiesta si no conozco a nadie.



- **Me da miedo** viajar solo/a.
- **Me sienta mal** que mis amigos se vayan de vacaciones y que no me pregunten si quiero ir con ellos.
- **No soporto** los viajes con grupos grandes de amigos.



- **Me encanta** hacer regalos. Soy muy detallista.
- **No me gusta nada** tener que hacer regalos.
- **No me importa** que se olviden de mi cumpleaños. Yo no recuerdo casi ninguno.

B. Compara tus respuestas con las de un/a compañero/a. ¿Coincidís en muchas cosas?

C. Fíjate en las expresiones que aparecen en negrita en las frases anteriores. Observa en qué casos van seguidas de **que** + subjuntivo. ¿Entiendes por qué?

D. ¿Qué sientes en estas situaciones? Completa estas frases en tu cuaderno y, luego, coméntalo con otras personas de la clase. ¿Coincidís en algo?

1. En el trabajo o en la escuela, no me importa...
2. En el cine, me da mucha rabia...
3. Cuando estoy durmiendo, me da miedo...
4. Cuando estoy viendo la tele, me encanta...
5. En el metro o en el bus, no me gusta...
6. En clase de español, me da pereza...
7. En reuniones familiares, no soporto...

OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de llevar a cabo el apartado D, puede pedirles que realicen la actividad 6 de la sección MÁS EJERCICIOS con el fin de fijar y ampliar el léxico de los verbos para expresar emociones y sentimientos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean las opiniones de los cuadros y que marquen aquellas con las que se sienten identificados/as. Antes, puede repasar el significado de las frases con la **ficha proyectable 3**. Dígales que pueden marcar más de una opción sobre cada uno de los temas.

B. Anime a sus estudiantes a comparar sus respuestas en parejas y, luego, a comentar con el resto de la clase su grado de coincidencia.

C. Pídales que vuelvan a leer las opiniones del apartado A, que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y que piensen por qué en algunos casos van seguidas de infinitivo y, en otros, de **que** + subjuntivo. Deje que hablen con otras personas antes de poner en común en clase abierta sus hipótesis. Después, remita a sus estudiantes al apartado EXPRESAR INTERESES Y SENTIMIENTOS de la página 131 y asegúrese de que no quedan dudas.

D. Pídales que lean las frases y que las completen según los sentimientos que tienen en cada una de las situaciones propuestas. Lleve a cabo la corrección por mesas. Cuando hayan terminado, haga que se agrupen de tres en tres y que comenten las frases que han escrito.

Y DESPUÉS

Propóngales a sus estudiantes que hagan la actividad 9 de MÁS EJERCICIOS. Dígales que la hagan individualmente y por escrito (página 237) o forme grupos y repártales las tarjetas de la **ficha de trabajo 2**.

5. Analizar algunos recursos para mostrar desacuerdo.

4 3

OBSERVACIONES PREVIAS

A partir de una serie de muestras de lengua, sus estudiantes observarán algunos recursos para mostrar desacuerdo. Insista en que existen diversas maneras de hacerlo y que en la elección de unas u otras intervienen factores como la intención de la persona que habla, la relación que tiene con su interlocutor/a (y, por tanto, el grado de cortesía o de formalidad esperable) o la situación en la que se encuentran.

ANTES DE EMPEZAR

Puede introducir la actividad usando la **ficha de trabajo 3**.

PROCEDIMIENTOS

A. Avánceles que van a leer cinco fragmentos de conversaciones en los que una mujer llamada Gloria no está de acuerdo con lo que le dicen algunas personas (**ficha proyectable 4**). Pídale que se fijen en los recursos que usa Gloria para mostrar desacuerdo y que traten de analizar sus intervenciones. Luego, remita a sus estudiantes a los apartados **MOSTRAR DESACUERDO** y **SUAVIZAR UNA EXPRESIÓN DE DESACUERDO** de la página 131.

B. Anime a sus estudiantes a escuchar las conversaciones de A y a fijarse en la entonación de los recursos observados. Luego puede proponerles que formen parejas para representarlas.

C. Pregúnteles qué opinan de las reacciones de Gloria e invite a sus estudiantes a decir si hay aspectos de las cinco situaciones representadas que les hayan llamado la atención, como el grado de confianza entre las personas, los gestos, etc. Los ejemplos de la **ficha de trabajo 3** le pueden ser de utilidad para analizar estas cuestiones.

D. En parejas, pídale que escriban una conversación para cada una de las situaciones propuestas, como se muestra en el ejemplo. Mientras trabajan, pasee por la clase para supervisar sus producciones y asegúrese de que usan correctamente los recursos aprendidos. Para cerrar la actividad, puede pedirles a tres parejas que representen, cada una, una de las conversaciones.

Explorar y reflexionar

5. ¿ESTÁ ENFADADA?

A. Lee estas conversaciones. ¿Qué situaciones son formales? ¿Cuáles informales? ¿Qué recursos usa Gloria para mostrar que no está de acuerdo con lo que le dicen?

1

Lo siento, pero tenía un mes para poder cambiar el producto.

¿Que solo tenía un mes? ¡No puede ser!

2

Gloria, estoy cansada de hacerlo todo yo en casa. ¡Es que últimamente no haces nada, solo piensas en el trabajo!

¿Que no hago nada? ¡Eso no es verdad! Te preparo el desayuno todos los días, siempre bajo la basura...

3

Me han dicho que últimamente siempre llega usted tarde.

Bueno, eso no es del todo cierto. La semana pasada tuve que llegar tarde dos días porque tenía que llevar a mi madre al hospital. Ya se lo comenté al jefe de Personal.

4

Mamá, ¿te pasa algo? Estás muy rara.

¿Rara? ¡Qué va! Lo que pasa es que estoy muy cansada...

5

Vaya, veo que ha engordado...

¿Engordado? No, yo diría que no. Estoy en mi peso de siempre, creo.

CÁPSULA DE FONÉTICA 4

La entonación de las preguntas eco

B. 50 Ahora escucha las conversaciones de A y fíjate en la entonación de los recursos usados para mostrar desacuerdo.

C. ¿Cómo te parece que reacciona Gloria ante los comentarios que le hacen? (Es directa o no, expresa sus sentimientos o no, es educada o no, etc.). ¿Cómo reaccionarías tú en tu lengua en las situaciones de A? ¿Qué dirías?

D. En parejas, escribid conversaciones para cada una de estas situaciones y, luego, representadlas. Pensad de qué maneras se puede expresar desacuerdo ante las siguientes acusaciones o reproches.

- **Un/a profesor/a a un/a estudiante:** "¡Siempre llegas tarde a clase!".
- **Un/a estudiante a otro/a estudiante:** "Siempre comes chicle en clase. ¿No sabes que está prohibido?".
- **Un/a estudiante a otro/a estudiante:** "¡Chis! Silencio, por favor. ¡Siempre estás hablando en clase!".

- ¡Siempre llegas tarde a clase!
- Bueno, eso no es del todo cierto...

6. Escuchar dos conversaciones y familiarizarse con algunas expresiones para contraargumentar. Reaccionar a una serie de situaciones.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Dígales que van a escuchar dos conversaciones de una pareja e indíqueles que, mientras lo hacen, completen las frases del libro. Después de poner el audio, haga que comparen sus respuestas con las de otra persona y realice la corrección en clase abierta.
- B.** Pídales que se fijen en las expresiones en negrita y que marquen en la tabla para qué sirve cada una de ellas. Deles un par de minutos y ofrezca la solución.
- C.** Dígales que imaginen que se encuentran en las situaciones propuestas y pídales que escriban qué dirían en cada caso. Pasee por las mesas y haga una corrección individual.

6. PERO SI... /MÁS EJ. 13

A. 51 Escucha dos conversaciones de una pareja y completa estas frases.

- Él propone *salir a cenar en vez de ir al cine*.
 - Ella acepta, pero le sorprende porque *fue él quien propuso ir al cine*.
 - Ella propone *ir a un restaurante diferente al de la última vez*.
 - Él dice que *le encantó el restaurante y que había pensado en ir a ese*.
- Ella dice que le gusta mucho *una mesa*.
 - Él responde que *no le gusta la madera (de la mesa)*.
 - Ella no lo entiende porque *la madera tiene un color que a él le suele gustar*.

B. Lee estos fragmentos de las conversaciones. ¿Para qué sirven las expresiones en negrita? Completa la tabla.

- No me apetece mucho ir al cine esta tarde. ¿Qué te parece si vamos a cenar?
 - ¡**Pero si** fuiste tú el que dijiste que querías ir!
- Me encanta esta mesa.
 - Pues** a mí no, no me gusta nada esta madera.



	PUES...	PERO SI...
Introduce una idea o argumento que contrasta con algo que nos acaban de decir y muestra sorpresa (porque contradice lo que esperábamos).		x
Introduce una idea o argumento que contrasta con algo que nos acaban de decir.	x	

C. Ahora imagina una reacción posible en las siguientes situaciones.

- Eva se queja siempre de que no tiene dinero.
 - ¿Eva? Pero si
- He leído que van a subir los impuestos.
 - Pues
- Mía cree que Tina está triste por algo.
 - ¿Sí? Pues
- Leo está embarazada.
 - ¿Sí? Pero si

EMOCIONES Y SENTIMIENTOS /MÁS EJ. 14

(EL) ABURRIMIENTO <i>Me aburren</i> las personas que hablan siempre de su trabajo. <i>Estoy aburrido</i> , no sé qué hacer.	(EL) ENFADO <i>Rompimos</i> sin querer un jarrón y mi tía se enfadó mucho. <i>Martín está enfadado</i> porque no lo han invitado a la fiesta de Julia.	(LA) PENA <i>Me da pena</i> dejar a mi hijo de cinco meses en la guardería.
(LA) ALEGRÍA <i>Me alegra</i> ver a mis hijos jugando juntos. Maia <i>está</i> muy alegre porque ha aprobado el examen.	(LA) ILUSIÓN <i>Me ilusiona</i> mucho abrir una tienda. <i>Me hace ilusión</i> ver a mis primos. Pedro <i>está ilusionado</i> con sus nuevas clases de dibujo. Le encanta dibujar.	(LA) PEREZA <i>Me da pereza</i> revisar las facturas. Marco es muy perezoso , nunca quiere hacer nada.
(EL) ASCO <i>Me da asco</i> sentarme en el metro con pantalones cortos. <i>Me parece asqueroso</i> compartir el cepillo de dientes.	(EL) MIEDO <i>Tengo miedo</i> de la oscuridad. <i>Me da miedo</i> la oscuridad. Marcos es muy miedoso , siempre cree que le va a pasar algo.	(LA) TRANQUILIDAD <i>Me tranquiliza</i> saber que mi hijo ha llegado ya a Londres. <i>Me da tranquilidad</i> tener mi ropa ordenada por colores.
(LA) ANSIEDAD <i>Me da ansiedad</i> saber que voy llegar tarde a algún lugar. <i>Tengo ansiedad</i> cuando estoy en lugares cerrados. Cuando me acuesto no puedo dormir porque estoy ansioso .	(LOS) NERVIOS / (EL) NERVIOSISMO <i>Me pongo nervioso*</i> cuando tengo que hablar en público. <i>Estoy nervioso</i> porque mañana tengo el examen para sacarme el carné de conducir.	(LA) TRISTEZA <i>Estoy triste</i> porque un amigo mío se va a vivir al extranjero y no lo voy a ver tanto. Cuando veo a alguien llorando siempre me pongo triste .*
(LOS) CELOS <i>Axel tiene celos</i> de su hermanito pequeño. Laura se pone celosa cuando quedo con una amiga. <i>Axel está</i> un poco celoso de su hermano.	(LA) RABIA <i>Me da rabia</i> perder el tren.	(LA) SORPRESA <i>Me sorprende</i> verte, pensaba que estabas en Alemania. <i>Estoy</i> muy sorprendido , no sabía que Darío cantaba tan bien.

* **Ponerse nervioso/a, triste**, etc., significa pasar de otro estado emocional al estado de nerviosismo, tristeza, etc.

dar	miedo	rabia	asco	ansiedad	pereza
	vergüenza	pánico	pena *		
ponerse	nervioso/a	triste	contento/a		
	celoso/a				
sentar	bien	mal	fatal		
sentirse	bien	mal	triste		

* **Dar pena** en España significa provocar tristeza. En México, Colombia y otros países de América Central significa **dar vergüenza**.

INTENSIFICAR CON QUÉ + ADJETIVO, ADVERBIO O NOMBRE

- Me da mucha pena. → ¡**Qué** pena me da!
- Me da mucha rabia. → ¡**Qué** rabia!
- Me parece un rollo. → ¡**Qué** rollo!
- Me pone muy contento/a. → ¡**Qué** alegría!
- Estoy muy hart/a. → ¡**Qué** hart/a estoy!
- Estoy muy cansado/a. → ¡**Qué** cansado/a estoy!
- Me siento muy mal. → ¡**Qué** mal me siento!

EXPRESAR INTERESES Y SENTIMIENTOS

+ P. 266, 295-296

La mayoría de los verbos o expresiones que, como **encantar**, sirven para expresar intereses, sentimientos o sensaciones, pueden funcionar con estas estructuras.

Me encanta mi trabajo	(+ sustantivo singular)
Me encantan los gatos	(+ sustantivo plural)
Me encanta vivir aquí*	(+ infinitivo)
Me encanta que me regalen flores (+ que + subjuntivo)	

*Usamos infinitivo (y no **que** + subjuntivo) si la persona que experimenta la sensación (**encantar**) y la que realiza la acción (**vivir**) son la misma. Usamos **que** + subjuntivo si son dos personas diferentes.

Entre otros muchos, los siguientes verbos funcionan de la misma manera que encantar: **molestar, interesar, gustar, apasionar, importar, asustar, fascinar, fastidiar, entusiasmar, horrorizar, irritar, sentar bien / mal, poner nervioso / triste..., hacer ilusión / gracia..., dar miedo / pereza...**

Con todos ellos es necesario usar los pronombres personales **me / te / le / nos / os / les**. Hay que tener en cuenta que el sujeto gramatical del verbo es la cosa o acción que produce el sentimiento.

	SUJETO
Me molesta	la gente impuntual.
Te molestan	las personas impuntuales.
Le molesta	tener que esperar.
Os molesta	que la gente sea impuntual.

Con los verbos **odiar, (no) soportar, (no) aguantar, adorar, estar cansado / harto de...**, etc., el sujeto es la persona que experimenta la sensación.

Muchos de estos verbos no aceptan gradativos porque ya tienen un significado intensificado:

me encanta mucho	adoro mucho	odio mucho
me apasiona mucho	no soporto mucho	

MOstrar DESACUERDO

Una manera de expresar desacuerdo es repetir, en forma de pregunta, lo que ha dicho nuestro interlocutor. Este recurso sirve para mostrar sorpresa, incredulidad o enfado.

- *Silvia, ayer no apagaste las luces al salir...*
- **¿Que no apagué las luces al salir?**

También podemos retomar, en forma de pregunta, solo una parte del enunciado.

- *Fran, estás un poco distraído, ¿no?*
- **¿Distraído? Ay, no sé...**

En general, las preguntas **¿Qué?** y **¿Cómo?** expresan rechazo a lo que nos acaban de decir.

- *No sé qué te pasa, pero estás de muy mal humor.*
- **¿Cómo? / ¿Qué? Y ahora dirás que tú estás de muy buen humor, ¿no?**

En un registro coloquial, algunas fórmulas sirven para expresar un rechazo total, incluso agresivo.

- *Sandra, creo que tu actitud no ha sido muy correcta.*
- **¡(Pero) qué dices! Me he comportado perfectamente.**

Otras expresiones coloquiales sirven para negar con énfasis una afirmación.

- *¿Has estado en la playa? Tienes buen color.*
- **¡Qué va! He estado todo el fin de semana en casa.**

SUAVIZAR UNA EXPRESIÓN DE DESACUERDO

Es habitual usar diferentes recursos para suavizar nuestro desacuerdo. En general, estos recursos presentan nuestra opinión como algo "personal y subjetivo" y, no como afirmaciones absolutas.

- *Alba, tu hermano está muy antipático, ¿no?*
- **Yo no diría eso. Lo que pasa es que está en un mal momento.**
- *Creo que no nos han dado el premio porque no somos famosos.*
- **A mi modo de ver, ese no es el problema. Lo que pasa es que...**
- *En general, Oswaldo no hace bien su trabajo.*
- **Hombre, yo no estoy del todo de acuerdo con eso.**

CONTRAARGUMENTAR

+ P. 274

Para introducir una idea o un argumento y contrastarlo con lo que acabamos de oír, usamos **pues** o, para mostrar nuestra sorpresa, **(pero) si**.

- *Los informes que me diste ayer no son muy completos.*
- **Pues al jefe de Ventas le han parecido perfectos.**
- *Ya no tienes detalles conmigo: no me llamas al trabajo...*
- **¡(Pero) si tú me prohibiste llamarte al trabajo!**

7. Comentar la conducta de algunas personas en sus relaciones según su carácter. Escuchar a una pareja que responde a preguntas sobre su vida de pareja y comparar sus respuestas.

5-6 4

OBSERVACIONES PREVIAS

Los apartados C y D hacen referencia al audio del apartado B. Téngalo en cuenta si decide usar el audio alternativo.

PROCEDIMIENTOS

- A. Dirija la atención de sus estudiantes a la lista de adjetivos y pídale que comenten en parejas cómo creen que son en sus relaciones las personas con esas características. Lea en voz alta la muestra de lengua y los recursos del cuadro **Para comunicar**. Después, haga una puesta en común. Puede usar las **fichas proyectables 5 y 6** para realizar este apartado.
- B. Comente que una pareja, Leo y Ana, están jugando al juego de la verdad y que contestan por separado a unas preguntas sobre su vida en común. Dígales que tomen nota de lo que dicen para completar la tabla. Reproduzca la grabación de nuevo si fuera necesario antes de realizar la corrección en clase abierta.
- C. Pregúnteles si piensan que Leo y Ana se conocen bien. Haga que lo comenten en grupos o en clase abierta, e insista en que justifiquen su respuesta. Sugiera que consulten la información que han anotado en el apartado B y deje que escuchen de nuevo el audio si lo desean.
- D. Remita de nuevo a sus estudiantes a la lista de adjetivos del apartado A y pregúnteles cuáles usarían para describir el carácter de Leo y de Ana. Haga que lo comenten con otras personas antes de realizar la puesta en común.

Y DESPUÉS

Puede llevar a cabo la actividad propuesta en la **ficha de trabajo 4**.

Practicar y comunicar

7. EL JUEGO DE LA VERDAD /MÁS EJ. 15-19

A. En parejas, pensad cómo son en sus relaciones de pareja las personas que tienen las siguientes características. Luego, compartidlo con el resto de la clase.

- celosas
- modernas
- románticas
- tolerantes
- intolerantes
- posetivas
- independientes
- dependientes
- abiertas
- detallistas

- A las personas celosas les molesta, por ejemplo, que su pareja se lleve bien con sus ex.
- Si, y no soportan que su pareja no les conteste enseguida a sus mensajes.

Para comunicar

- A las personas celosas / tolerantes...
 - les molesta (que)...
 - no les importa (que)...
 - les irrita (que)...
 - les da miedo (que)...
 - les da rabia (que)...
- Las personas celosas / tolerantes...
 - no soportan (que)...
 - no aguantan (que)...
 - odian (que)...
 - adoran (que)...

B. 52-53 ALT/VE Leo y Ana llevan tres años juntos. Un amigo les ha hecho preguntas, por separado, sobre su vida de pareja. Anota en la tabla qué cuenta cada uno de ellos.

	¿Qué le gusta de su pareja?	¿Qué no le gusta de su pareja?	¿Qué cree que le gusta a su pareja de él / ella?	¿Qué cree que no le gusta a su pareja de él / ella?
1. Leo habla de Ana	Es muy independiente y muy fuerte. Y muy ordenada y metódica.	Cree que pasan demasiado tiempo en casa.	Que le hace reír y su sentido del humor. Y también le gusta que es muy sociable.	Que no es ordenado y que no habla mucho de sus sentimientos.
2. Ana habla de Leo	Es muy divertido y lo cuenta todo con mucha gracia.	Le da pena que no acabe la carrera. A veces no es muy determinado y le cuesta esforzarse.	Que no sea posesiva o celosa. Que sea ordenada.	Que habla mucho y cuando le pide que hable de sentimientos. A él no le gusta y ella a veces le insiste.

- C. ¿Crees que se conocen bien? ¿Por qué?
- D. ¿Con cuál o cuáles de los adjetivos de carácter de A definirías a Leo y a Ana? ¿Por qué?



8. Escribir quejas y comentarlas con el resto de la clase.

 7-9

8. **ALT|DIGITAL** NO SOPORTO QUE... /MÁS EJ. 20

A. En pequeños grupos, elegid uno de estos temas u otro y haced una lista de ocho cosas que os molestan...

- de los/as vecinos/as
- de otros/as conductores/as
- a los/as que no tenéis hijos/as de los que sí los tienen
- a los/as que tenéis hijos/as de los que no los tienen
- en un vuelo
- en las redes sociales
- en el gimnasio
- en bares, restaurantes u hoteles
- en un espectáculo (teatro, cine, concierto...)

B. Con las ideas de A, haced un póster de las cosas que os molestan. Podéis buscar fotografías o hacer dibujos para ilustrar las ideas.

COSAS QUE NOS MOLESTAN



Que nos sirvan algo justo antes de cerrar y cinco minutos después nos pidan que nos vayamos del bar.



Tener que esperar mucho tiempo antes de pedir.

EN BARES Y RESTAURANTES

Que las personas que te atienden sean antipáticas y parezcan enfadadas.




Que el camarero o la camarera se equivoque de plato.

COSAS QUE NOS MOLESTAN



Que el desayuno no esté incluido.



Que no haya enchufes.

EN LOS HOTELES



Que haya que pagar por el wifi.



Que no haya cortinas en las habitaciones.

C. Mirad los pósters que han hecho los otros grupos y comentad en clase: ¿os molestan las mismas cosas? ¿Os molestan otras? ¿Hacéis alguna de esas cosas que molestan?

- A mí también me molesta que me sirvan y que justo después me digan que el bar cierra.
- Pues la verdad es que yo soy camarera y no soporto que lleguen clientes y me digan...

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a la lista de la página 133 o muéstresela con la **ficha proyectable 7**. Pídale que formen grupos y que, entre todos/as, apunten ocho cosas que les molestan de una de las personas o situaciones de la lista. Muéstreselos ejemplos de B (**ficha proyectable 8**) para que no queden dudas de lo que tienen que hacer. Deles unos momentos para que elijan el tema y procure que no se repitan. Mientras trabajan, pase por los grupos para ayudarles en lo que necesiten.

B. Anime a sus estudiantes a crear un póster o cartel con sus quejas, como el del ejemplo. Sugiera que busquen imágenes que las ilustren.

C. Pídale que lean las quejas de los otros grupos y pregúnteles si les molestan las mismas cosas, si les molestan otras o si ellos/as hacen aquello que les molesta a sus compañeros/as. Luego, haga que lo comenten en clase abierta siguiendo la muestra de lengua. Aproveche para comentar entre toda la clase si hay alguna queja que no acaban de entender o si les ha sorprendido alguna.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad, lleve a cabo la propuesta de la **ficha proyectable 9**.

9. Representar una discusión.

10

Practicar y comunicar

OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga la actividad final de vídeo (10. El fútbol es mi moda) antes de esta actividad, ya que podrá servirles como modelo para llevar a cabo la tarea final.

PROCEDIMIENTOS

- A. Recuérdeles a sus estudiantes en qué consiste la tarea (representar una discusión) e indíqueles que, en parejas, decidan qué rol asume cada uno/a.
- B. Pídeles que, en las mismas parejas, inventen y escriban los posibles problemas que pueden tener. Lea las sugerencias del libro (también puede usar la **ficha proyectable 10**) y déjeles unos momentos para que lo piensen. Mientras, pasee por la clase y ayude a sus estudiantes si lo necesitan.
- C. Díales que ahora tienen que decidir el motivo o los motivos de la discusión y pensar en las cosas que dice cada una de las personas implicadas, como se muestra en el modelo de lengua del libro. Deles tiempo suficiente para que lo hagan y acérquese a las parejas para prestarles su ayuda cuando la necesiten.
- D. Anime a cada pareja a representar la discusión y a grabarse en vídeo.
- E. Díales que ahora van a ver los vídeos que han grabado las otras parejas e indíqueles que tomen nota de cómo lo hacen, siguiendo las indicaciones del cuadro **Para evaluar**. Después, pueden poner en común sus notas en clase abierta. Cada pareja escucha las observaciones del resto de la clase. Si lo prefiere, puede indicarles que pasen sus notas sobre los vídeos a las parejas correspondientes en cada caso para que las lean en privado.

9. TRAPOS SUCIOS /MÁS EJ. 21-23

A. En parejas, vais a grabaros representando una discusión. Primero, pensad qué roles vais a asumir (una pareja, compañeros/as de piso, compañeros/as de trabajo, amigos/as, padre o madre e hijo/a...).

- ¿Hacemos una discusión de pareja?
- Vale. ¿Cómo se llaman?
- Pues no sé... ¿Sara y Samuel? Tú puedes ser Sara y yo, Samuel.

B. Decidid cuál va a ser el tema sobre el que vais a discutir. Aquí tenéis algunas sugerencias.



EL TRABAJO
(LOS HORARIOS,
LA DEDICACIÓN,
EL SALARIO...)



LA FAMILIA
(LOS PADRES, LOS
CUÑADOS/AS, EL TIEMPO
QUE PASÁIS CON ELLOS/AS...)



LAS TAREAS DE CASA
(EL REPARTO DE TAREAS,
EL ORDEN, LA LIMPIEZA...)



LOS/AS AMIGOS/AS
(EL TIEMPO QUE PASÁIS
CON ELLOS/AS, A CUÁLES
VEIS MÁS...)



LAS VACACIONES
(DÓNDE LAS PASÁIS,
EN QUÉ MOMENTO DEL AÑO,
CON QUIÉN...)

C. Negociad qué problemas vais a tratar y poneos de acuerdo sobre qué vais a decir.

- Sara le dice a Samuel que no puede soportar que no haga nada en casa.
- Sí. Y, además, le dice que lo peor es que ni se da cuenta de que...

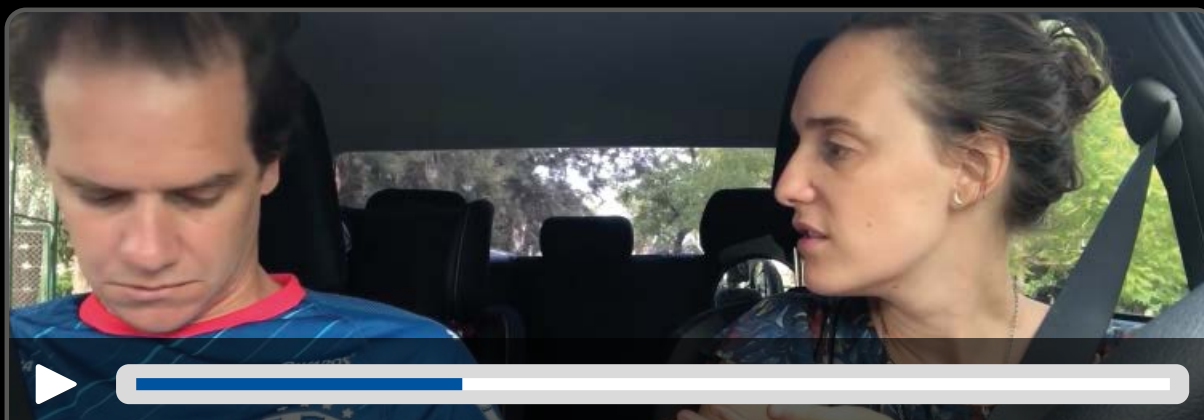
D. Ahora grabaos en vídeo representando la discusión que habéis preparado.

E. Cada pareja ve el vídeo de otra pareja de la clase y evalúa cómo lo ha hecho.



✓ Para evaluar

- ¿Se entiende bien cuál es el tema de la discusión?
- ¿El registro es el adecuado?
- ¿El léxico y las expresiones que usan son correctos?
- ¿La entonación es adecuada?



10. EL FÚTBOL ES MI MODA

VEMOS EL VÍDEO

- A.** ▶ 11 Ve este vídeo hasta el minuto 00:36. ¿Adónde va a ir la pareja? ¿Qué le sorprende a ella?
- B.** ▶ 11 Ve ahora la discusión que tienen, hasta el minuto 04:04. En parejas, una persona anota cuáles son los argumentos de ella y la otra, los argumentos de él. Luego, contrastad lo que habéis escrito con otras parejas de la clase.
- C.** ▶ 11 Ve el resto del vídeo. ¿Van al cine al final? ¿Qué van a hacer?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- D.** Trabaja con la transcripción del vídeo: marca qué recursos usan para mostrar desacuerdo y para contraargumentar.
- E.** En clase, comentad el vídeo: ¿os ha gustado el vídeo? ¿Por qué? ¿Qué os ha provocado? (¿Os ha hecho reír? ¿Os ha hecho reflexionar?...)
- F.** En la conversación del vídeo están implícitas las siguientes opiniones. ¿Qué piensas sobre ellas? Coméntalo con otras personas de la clase.
- No querer ir con alguien a un lugar porque no te gusta su forma de vestir es una forma de discriminación.
 - Hay ropa que no es adecuada para algunas situaciones.

D. Proporcióneles a sus estudiantes la transcripción del vídeo y pídales que busquen los recursos usados por la pareja para mostrar desacuerdo y contraargumentar. Permítales que trabajen con otras personas si lo desean y, después, realice una puesta en común. Aunque no hay una respuesta única, asegúrese de que detectan algunos recursos analizados en la unidad: repetir las palabras de la otra persona, retomar en forma de pregunta parte del enunciado, etc.

E. Anime a sus estudiantes a comentar entre todos/as en clase abierta qué les ha parecido el vídeo. Vaya haciéndoles preguntas como las sugeridas en el enunciado.

F. Ayude a sus estudiantes a entender la relación entre el vídeo y las dos opiniones expresadas en el libro, y pregúnteles si están de acuerdo. Haga que lo comenten en clase abierta o en grupos.

treinta y cinco 135

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la imagen de la página 135 e informe a sus estudiantes de que van a ver un vídeo protagonizado por una pareja real que comparte vídeos e historietas en redes sociales haciendo humor sobre su día a día y su relación.

PROCEDIMIENTOS

A. Reproduzca el vídeo hasta el momento indicado y asegúrese de que sus estudiantes comprenden el punto de partida de la discusión. Lea las preguntas del enunciado y ponga de nuevo el vídeo si fuera necesario. Luego realice una puesta en común.

Solución 10. A

Van al cine. A ella le sorprende que vaya con la camiseta de un equipo de fútbol.

B. Coménteles que van a continuar viendo el vídeo para descubrir cómo sigue la discusión. Pídales que se pongan de dos en dos y dígaes que cada miembro de la pareja va a prestar atención a los argumentos de él o de ella, y que va a tomar notas. Deles un momento para que decidan de qué personaje se encarga cada uno/a. Después de reproducir el vídeo, haga que pongan en común con otra pareja lo que han anotado. Deles el tiempo que estime oportuno y realice una puesta en común. Puede preguntarles con qué argumentos están más a de acuerdo, con los de él o con los de ella.

Solución 10. B

Argumentos de ella: para ir al cine hay que vestir de calle, normal; la camiseta de fútbol es para jugar al fútbol; le parece que está fuera de contexto; ella se arregló para ir al cine.

Argumentos de él: le gusta la ropa de fútbol y se ve bien combinado; las camisetas de fútbol tienen significado, son valiosas, no como la ropa "regular"; se siente discriminado por su manera de vestir; con esa ropa se siente cómodo y feliz.

C. Reproduzca el vídeo hasta el final y anime a sus estudiantes a comentarlo en clase abierta: **¿A qué los lleva la discusión? ¿Qué van a hacer al final?**

Solución 10. C

Aunque ya han comprado las entradas, no van a llegar a tiempo por culpa de la discusión. Como tienen a alguien que cuide de sus hijos, van a salir a comer.

Itinerario básico

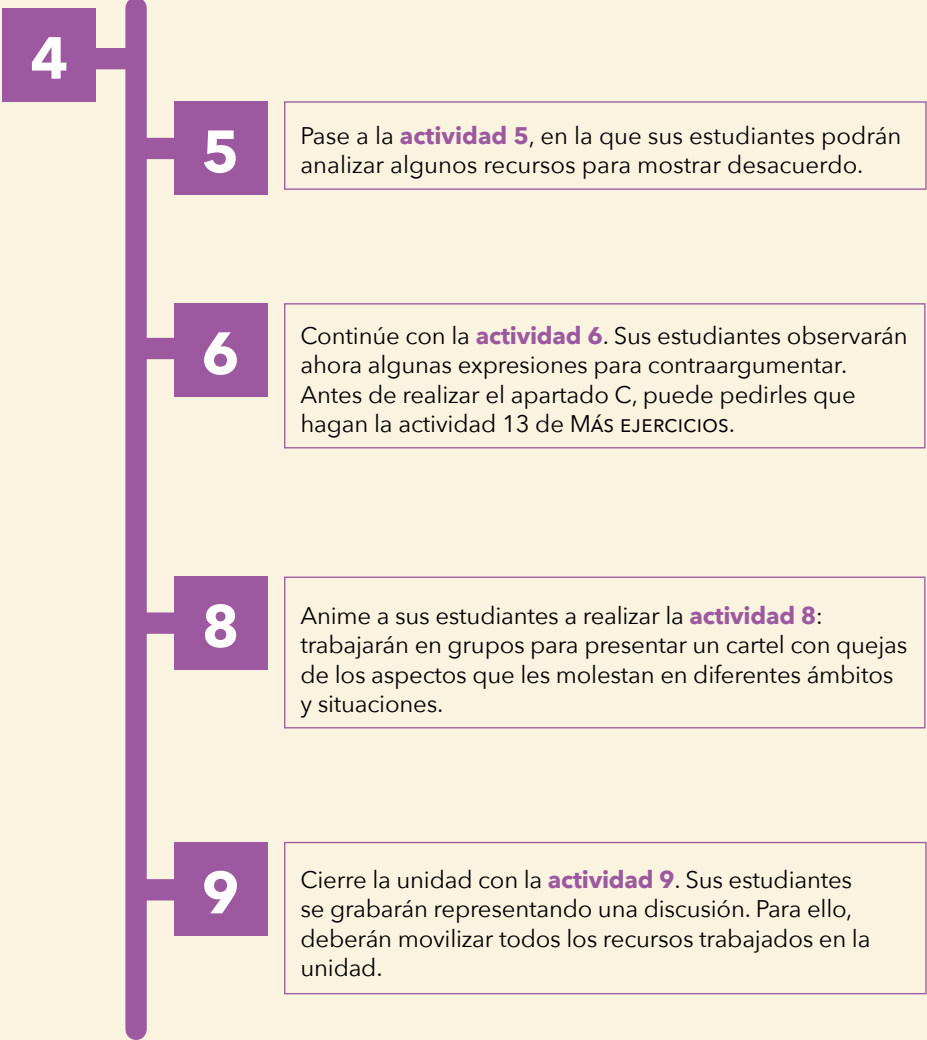
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Lea el título de la unidad y pregúnteles a sus estudiantes qué les sugiere esa expresión (**tenemos que hablar**). Es esperable que alguien de la clase mencione que es una expresión que suele asociarse a discusiones o al fin de una relación. Pregúnteles si en su lengua existe una expresión parecida. Después, avánceles que la tarea final será representar una discusión y presente los contenidos de la unidad según la lista que aparece en la página 123.

Antes de llevar a cabo la **actividad 4**, le sugerimos que realice el apartado A de la **actividad 3** para que sus estudiantes se familiaricen con los verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones.

Después de realizar el apartado 4C, remita a sus estudiantes a la página 131 para repasar el apartado EXPRESAR INTERESES Y SENTIMIENTOS. Dé las explicaciones necesarias y asegúrese de que no quedan dudas. Luego, siga con el apartado 4D.

Si desea que sus estudiantes realicen una práctica adicional, le sugerimos que lleve a cabo el apartado A de la **actividad 7**.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 3: si ha introducido la unidad haciendo el apartado A de esta actividad, puede pedirles a sus estudiantes que realicen en casa el apartado F. En clase habrán hecho la actividad 4 y, por lo tanto, se habrán familiarizado con la estructura **que** + subjuntivo para expresar intereses y sentimientos. Añada un ejemplo con dicha estructura a los que aparecen en el libro (como este: **Me irrita que mi hermano esté todo el día mirando el móvil**).

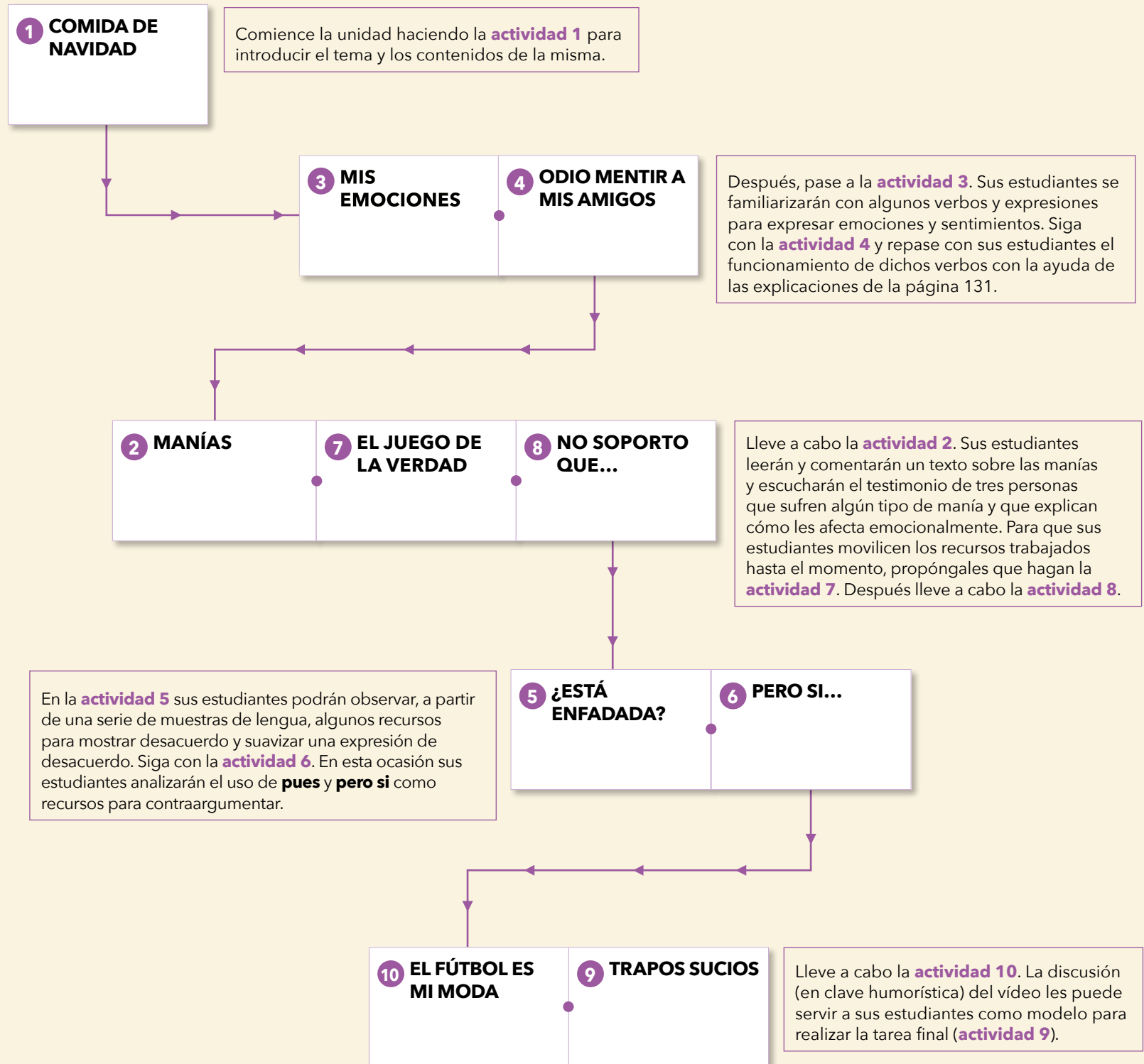
Actividad 7: después de realizar en clase la actividad 4, especialmente, si han realizado en clase el apartado A de la actividad 7, puede pedirles que realicen en casa los apartados B, C y D.

Actividad 10: una vez que sus estudiantes se hayan familiarizado con los recursos para mostrar desacuerdo, para suavizar una expresión de desacuerdo (actividad 5) y para contraargumentar (actividad 6), pídale que vean el vídeo de la unidad y que

hagan las actividades de VEMOS EL VÍDEO. Asegúrese de que todas las personas de la clase tienen acceso a la transcripción del vídeo e indíqueles también que hagan el apartado D, que pondrán en común en la siguiente sesión. En cuanto a los apartados E y F, pídale que lleven a cabo una reflexión individual sobre las cuestiones planteadas y, si dispone de tiempo suficiente, haga una puesta en común de lo que han contestado después de comentar sus respuestas al apartado D.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 10 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. COMIDA DE NAVIDAD

PREPARACIÓN Introduzca el tema de la actividad planteando las preguntas del apartado B en clase abierta. Luego, repase con sus estudiantes los objetivos de la unidad y la actividad final.

EN CASA Díales que en casa realicen el apartado A, que corregirán en la siguiente sesión. Indíqueles que busquen el significado de las palabras que necesiten.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad pidiendo a sus estudiantes que comparen en parejas sus respuestas a A. Asegúrese de que no quedan dudas de comprensión del cómic. Después, si lo desea, proponga a las parejas ya formadas que hagan la actividad 1 de MÁS EJERCICIOS. Díales que no hay una respuesta única y anime a sus estudiantes a buscar nuevas posibilidades para completar los diálogos del cómic.

2. MANÍAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, contextualice la actividad siguiendo las sugerencias del apartado ANTES DE EMPEZAR.

EN CASA Pídales que, en casa, lean el texto sobre las manías y que preparen las respuestas a las preguntas planteadas en los apartados A, B, C y D para comentarlas en la siguiente sesión. Permítales que consulten el texto mapeado y que busquen en el diccionario el vocabulario que necesiten. Ofrezcales también la posibilidad de utilizar la transcripción para comprobar individualmente su comprensión de los audios. Si lo cree conveniente, pídales que hagan también en casa la actividad 2 de MÁS EJERCICIOS.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad formando parejas. En primer lugar, aclare posibles dudas surgidas de la lectura del texto. Después, pida a las parejas que comenten sus respuestas a las preguntas del apartado A y, si les ha pedido que la hagan, a la actividad 2 de MÁS EJERCICIOS. Si todavía no han hecho esta actividad, puede proponerles que la hagan en este momento. Cuando terminen, realice una puesta en común en clase abierta. Posteriormente, realice una puesta en común de los apartados B y C, y aclare las posibles dudas que queden. Después, proponga a las parejas formadas anteriormente que elijan a uno de los tres personajes de la grabación. Pídales que traten de reconstruir su testimonio añadiendo algunos datos que difieran de lo expuesto en cada caso. Explíqueles que después leerán sus testimonios a las otras parejas para que intenten detectar las "mentiras". Indíqueles que trabajen con la transcripción. Revise sus producciones y, después, dé paso a su lectura en voz alta. Por último, proponga a las parejas que hagan D en clase utilizando la información que han recabado en casa.

3. MIS EMOCIONES

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase los apartados A y B. Si lo ve oportuno, propóngales a sus estudiantes que realicen a continuación la actividad 5 de MÁS EJERCICIOS.

EN CASA Entregue a sus estudiantes la **ficha de trabajo 1** y pídales que hagan en casa las actividades propuestas en ella.

EN CLASE El día de la sesión, pídales a sus estudiantes que formen grupos para comparar sus respuestas a las actividades de la ficha de trabajo. Cuando hayan terminado, proponga una corrección en clase abierta del punto 2. En los mismos grupos, pídales que realicen los apartados C y D (recuerde que no es necesario que vuelvan a escuchar la grabación, como se explica en la ficha). Cuando hayan terminado, dé paso al apartado E. Después de la puesta en común, pídales que hagan F en los grupos ya formados.

4. ODO MENTIR A MIS AMIGOS

EN CASA Pídales que hagan en casa los apartados A y C. Indíqueles que consulten la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN si lo necesitan.

EN CLASE El día de la sesión pídales que formen parejas para hacer el apartado B. Después, haga que comenten brevemente sus respuestas a C y realice una puesta en común en clase abierta. Repase con sus estudiantes el funcionamiento de los verbos y expresiones que sirven para hablar sobre intereses, sentimientos o sensaciones, y asegúrese de que no quedan dudas acerca del uso de **que** + subjuntivo en este tipo de estructuras. A continuación, pídales que hagan el apartado D.

5. ¿ESTÁ ENFADADA?

PREPARACIÓN En la sesión previa, introduzca la actividad con la **ficha de trabajo 3**. Tras hacer la actividad propuesta en la ficha, realice en clase el apartado A.

EN CASA Indíqueles que hagan en casa el apartado B. Coménteles que es importante que se fijen en la entonación, ya que en la siguiente sesión representarán situaciones similares. Pídeles que preparen sus respuestas al apartado C, que comentarán en la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad comentando con sus estudiantes en clase abierta sus observaciones del apartado C. Después, forme parejas y pídeles que realicen D.

9. TRAPOS SUCIOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, dígales a sus estudiantes que formen parejas y que hagan en clase A, B y C.

EN CASA Pídeles que hagan D para a la siguiente sesión. Si desean (usted o sus estudiantes) que supervise el trabajo, ofrézcales la posibilidad de enviarle el guion o una primera versión de la discusión grabada en vídeo.

EN CLASE El día de la sesión, lleve a cabo el apartado E. Si lo cree oportuno y dispone de los medios para ello, considere la posibilidad de subir todos los vídeos a una plataforma virtual a la que todos/as sus estudiantes puedan acceder. De este modo, podrán verlos de manera individual en su casa y comentar sus opiniones al respecto en clase.

6. PERO SI...

EN CASA Pídeles que escuchen la pista 51 y que preparen sus respuestas a los apartados A y B. Ofrézcales la posibilidad de utilizar la transcripción para comprobar individualmente sus respuestas al apartado A.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad proponiendo a sus estudiantes que formen pequeños grupos para comparar sus respuestas a B. Deles unos momentos y lleve a cabo una puesta en común en clase abierta. Posteriormente, dígales que realicen C. Deje que trabajen individualmente o en los grupos ya formados.

10. EL FÚTBOL ES MI MODA

PREPARACIÓN En la sesión previa, puede realizar el apartado A para asegurarse de que sus estudiantes comprenden el punto de partida de la discusión. Seguidamente, para facilitar el desarrollo de las siguientes actividades, divida a la clase en dos grupos: 1 y 2.

EN CASA Pídeles que terminen de ver el vídeo en casa y que hagan los apartados B, C, D y E. Asigne un personaje a cada grupo, por ejemplo, 1 para la mujer y 2 para el hombre. Dígales que, a la hora de realizar los apartados B y D, tengan en cuenta el personaje que se les ha asignado.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad comentando en clase abierta sus respuestas a C y E. Después, forme parejas (1 / 2) o grupos (preferiblemente con el mismo número de personas en cada uno) y anime a sus estudiantes a poner en común sus respuestas a los apartados B y D. A continuación, dé paso al apartado F. Deje que lo comenten en las mismas parejas o grupos, o realice la actividad en clase abierta.

7. EL JUEGO DE LA VERDAD

PREPARACIÓN En la sesión previa, explíqueles a sus estudiantes el contexto de la grabación que van a escuchar en el apartado B: una pareja, Leo y Ana, están jugando al juego de la verdad y contestan por separado a una serie de preguntas sobre su vida en común.


EN CASA Pídeles que hagan en casa el apartado B y dígales que usen la transcripción si lo necesitan. Si lo cree oportuno, pídeles que hagan también la actividad 15 de MÁS EJERCICIOS, referida al mismo audio. Explíqueles que en la siguiente sesión comentarán lo que han escuchado.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad proponiendo la realización de A en clase tal y como se indica en PROCEDIMIENTOS. Cuando hayan terminado, dé paso a una puesta en común en clase abierta. A continuación, pida a las parejas ya formadas que comparen sus notas del apartado B y sus respuestas a la actividad 15 de MÁS EJERCICIOS. Luego, deles la oportunidad de aclarar posibles dudas sobre el contenido de la grabación. Después, diga a las mismas parejas que comenten las cuestiones planteadas en los apartados C y D. Si lo prefiere, deje que lo comenten en grupos. Concluya con una rápida puesta en común de C y D en clase abierta.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.



	RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 3	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1	 HOY EN CLASE • Hay 4 tipos de personas según cómo se toman la Navidad DESPUÉS	
ACT. 2	 MAP Texto mapeado  ALT Texto alternativo: Redes sociales  ALT Audio alternativo: Redes sociales		
ACT. 3	 2 Proyectable 2  1 Ficha de trabajo 1	 VÍDEOS > CLASE DE GRAMÁTICA • Indicativo y subjuntivo (4): tipos de sustantivos DESPUÉS	
ACT. 4	 3 Proyectable 3  2 Ficha de trabajo 2		

ACT. 5	 4  3 	Proyectable 4 Ficha de trabajo 3 Cápsula de fonética 4: La entonación de las preguntas eco		
ACT. 6			 VÍDEOS > MICROPELIS • El pacto DESPUÉS	
ACT. 7	 5-6  4  ALT VE	Proyectables 5 y 6 Ficha de trabajo 4 Audio alternativo: (Venezuela)	 VÍDEOS > CORTOS • Superhero ANTES  HOY EN CLASE • ¿Cómo ha cambiado la forma de ligar con las aplicaciones? DESPUÉS	
ACT. 8	 7-9 ALT DIGITAL	Proyectables 7, 8 y 9 Alternativa digital: crear un póster en Canva		
ACT. 9	 10	Proyectable 10		 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • Técnicas teatrales: los títeres
ACT. 10	 11	Vídeo: El fútbol es mi moda	 VÍDEOS > CORTOS • Los tíos no preguntan ANTES	