

# Más ejercicios

1. 77-80 Escucha cuatro fragmentos de conversaciones e indica (1-4) qué crees que cuentan las personas en cada caso.

3 un chiste

2 el argumento de una película

4 un episodio de una serie

1 un cotilleo



## Solución 2

**CONTAR:** *lo que pasó ayer, el capítulo de una serie*

**RECOMENDAR:** *un documental*

**MANTENER:** *una conversación*

**COMENTAR:** *un documental, lo que pasó ayer, el capítulo de una serie, la vida de los famosos*

**DECIR:** *que sí*

**CONVERSAR:** *sobre cine*

2. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar expresiones con sentido.

contar	un documental
recomendar	una conversación
mantener	lo que pasó ayer
comentar	el capítulo de una serie
decir	que sí
conversar	sobre cine
	la vida de los famosos

3. Escribe frases en tu cuaderno con algunas de las expresiones de la actividad 2.

Ayer Tomás le contó a Pepa...

4. ¿Con qué palabras asocias estos tipos de películas? Escríbelas.

De ciencia ficción: *naves espaciales, futuro,*

De amor: .....

De suspense: .....

De aventuras: .....

De terror: .....

Del Oeste: .....

5. Elige una de estas películas en español y busca información sobre ella. Despues completa la ficha técnica sobre la película.

**Los lunes al sol**

**Una mujer fantástica**

**El capitán Alatriste**

**La trinchera infinita**

**La teta asustada**

**La llamada**

**Nieva en Benidorm**

**El hoyo**

Título:

Director/a:

Año de estreno:

País/es:

Género:

Reparto:

**6.** Relaciona las preguntas con las respuestas.

- a. ¿Has visto la última película de Cuarón?
- b. ¿Has visto el nuevo hotel de la calle Trafalgar?
- c. ¿Has visto los pantalones que lleva Katia?
- d. ¿Le has dicho a Javi que has dejado el trabajo?
- e. ¿Les has dicho a tus padres que te casas?
- f. ¿Le has contado a Julia nuestros planes?
- g. ¿Le has dejado las llaves a la vecina?
- h. ¿Has visto qué bonitas mis gafas nuevas?

- (d) No, todavía no se lo he comentado.
- (h) Sí, ya las vi el otro día, son preciosas.
- (e) No, no les he dicho nada.
- (g) Sí, se las acabo de dar.
- (f) No, no se los he contado a nadie.
- (a) Sí, la vi la semana pasada.
- (c) No, no los he visto. ¿Cómo son?
- (b) No, no lo he visto. ¿Es bonito?

**7.** Identifica los OD y los OI.

- |   |  |
|---|--|
| a. Decir algo a alguien<br><i>OD</i> <i>OI</i>  | f. Dar algo a alguien<br><i>OD</i> <i>OI</i>   |
| g. Ver a alguien<br><i>OD</i>                   |  |
| b. Conocer a alguien<br><i>OD</i>               | h. Ver algo<br><i>OD</i>                       |
| c. Abandonar a alguien<br><i>OD</i>             | i. Robar algo a alguien<br><i>OD</i> <i>OI</i> |
| d. Pedir algo a alguien<br><i>OD</i> <i>OI</i>  | j. Querer a alguien<br><i>OD</i>               |
| e. Contar algo a alguien<br><i>OD</i> <i>OI</i> | k. Mentir a alguien<br><i>OI</i>               |

**8.** Este es el argumento de la novela *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. ¿Puedes volver a escribir los fragmentos en negrita usando pronombres?



Florentino Ariza se enamora de Fermina Daza (1) cuando ve a Fermina Daza en su casa, en Cartagena de Indias. Desde ese día, (2) escribe a Fermina Daza cartas de amor. Ella (3) lee las cartas y poco a poco se enamora de él. Sin embargo, el padre de Fermina se opone a esta relación y (4) envía a Fermina lejos de Cartagena de Indias para (5) alejar a Fermina de él. Pasa

el tiempo y Fermina se casa con el doctor Juvenal Urbino. Sin embargo, Florentino sigue enamorado de ella. Muchos años después, cuando el marido de Fermina muere, Florentino (6) va a ver a Fermina para (7) declarar a Fermina su amor y (8) decir a Fermina que está dispuesto a casarse con ella. Ella (9) rechaza a Florentino, pero él no se rinde y (10) empieza a enviar cartas a Fermina hasta que ella accede a (11) ver a Florentino. Así empieza una relación de amistad entre ellos. Un día deciden hacer un viaje en barco, por el río Magdalena. Es allí cuando 53 años después pueden estar finalmente juntos.

1. *cuando la ve*
2. *le escribe*
3. *las lee*
4. *la envía*
5. *alejarla*
6. *va a verla / la va a ver*
7. *declararle*
8. *decirle*
9. *lo rechaza*
10. *empieza a enviarle / le empieza a enviar cartas*
11. *verlo*

# Más ejercicios

## Solución 10

Como se ha roto la pierna, no puede andar.

Como han tenido un hijo, se han mudado a un piso más grande.

Tuvo que volver a casa de sus padres porque se quedó sin trabajo.

Como les gusta mucho la playa, van siempre de vacaciones a la costa

9. Lee las sinopsis de estas películas y elige el conector adecuado en cada caso.

### En la ciudad sin límites (2002), Antonio Hernández

Víctor llega a París, donde toda la familia se ha reunido **porque / sin embargo / como** el padre se está muriendo. Víctor sorprende un día a su padre tirando su medicación e intentando escapar de la clínica.

**Aunque / Sin embargo / Pero** el padre intenta esconder lo que está sintiendo, Víctor decide investigar por su cuenta y descubre un secreto oculto durante años.

### El laberinto del Fauno (2006), Guillermo del Toro

En el año 1944, Ofelia, una niña de 13 años, se traslada a un pueblo a vivir con el nuevo marido de su madre, un capitán del ejército franquista. **Aunque / Como / Porque** se siente muy sola, se refugia en su imaginación. Una noche, descubre las ruinas de un laberinto y se encuentra con un fauno, que le dice que ella es una princesa que debe volver a su reino mágico. **Sin embargo / Como / Aunque**, la misión no será fácil. Una historia emocionante, en la que se mezclan fantasía y realidad.

### Ixcanul (2015), Jayro Bustamante

María es una joven maya cakchiquele de 17 años que está enamorada de Pepe, un chico que trabaja en los cultivos de café. **Como / Porque / Sin embargo**, sus padres la obligan a casarse con el encargado de la finca en la que trabaja su padre **pero / aunque / porque** es la única forma de mantener el empleo del padre y la casa donde viven. María va a intentar cambiar su destino.

### El abrazo de la serpiente (2016), Ciro Guerra

El chamán Karamakate, último superviviente de su tribu, es el protagonista de dos historias que suceden en el mismo espacio, la selva amazónica colombiana, **aunque / porque / como** con más de 30 años de diferencia. En la primera, un explorador alemán le pide ayuda para encontrar yakruna, una planta sagrada. En la segunda es un explorador americano quien busca la planta. Karamakate se adentra en la selva para ayudar a los exploradores. **Sin embargo / Porque / Como**, con los años y debido al negocio del caucho, el paisaje es muy distinto.

10. Escribe frases con elementos de las dos cajas. Usa **como** y **porque**.

#### CAUSA

- se enamoró de un alemán
- se ha roto la pierna
- han tenido un hijo
- se quedó sin trabajo
- les gusta mucho la playa

#### CONSECUENCIA

- tuvo que volver a casa de sus padres
- se fue a vivir a Berlín
- van siempre de vacaciones a la costa
- se han mudado a un piso más grande
- no puede andar

Como se enamoró de un alemán, se fue a vivir a Berlín.

11. Relaciona cada frase del primer par con su continuación más lógica del segundo para que tengan sentido.

1. Como anoche estuve despierta hasta las 3 h,  
2. Aunque anoche estuve despierta hasta las 3 h,  
**①** hoy estoy muerta de sueño.  
**②** no me siento nada cansada.
3. He leído *Los santos inocentes* varias veces  
4. No he leído *Los santos inocentes*,  
**④** pero la película sí la he visto.  
**③** porque me encantó.
5. No le gusta contar chistes,  
6. Le encanta contar chistes,  
**⑤** pero lo hace muy bien, es muy graciosa.  
**⑥** porque tiene mucho sentido del humor.
7. Aunque es mi actor favorito,  
8. Como es mi actor favorito,  
**⑧** no me pierdo ninguna de sus películas.  
**⑦** no he visto todas sus películas.

**12.** Continúa las frases de forma lógica.

a. **Aunque** Clara es actriz, .....

b. **Como** Clara es actriz, .....

c. Pili no tiene televisión en casa **porque** .....

d. Pili no tiene televisión en casa, **pero** .....

e. Ana tiene un trabajo muy bueno. **Sin embargo**, .....

f. **Aunque** Ana tiene un trabajo muy bueno, .....

g. Diana ve muchas películas en español. **Sin embargo**, .....

h. **Como** Diana ve muchas películas en español, .....

**13.** 81 Dos personas comentan la serie de televisión *Patria* (2020). Escucha y marca si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a. La trama gira en torno a un asesinato.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Trata aspectos sociales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Está basada en una novela.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Hay mucho suspense y misterio.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Los protagonistas son miembros de una banda terrorista.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Tiene una sola temporada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Narra la investigación de un crimen.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**14.** ¿Qué estereotipos existen sobre tu ciudad o región de origen? Explícalos brevemente y rebate los que no sean ciertos usando **aunque, pero** o **sin embargo**.

De la gente de mi región se dice que somos vagos, sin embargo, yo me considero una persona muy trabajadora.

**15.** 82 Vas a escuchar una historia. Marca cuál de las dos afirmaciones es la verdadera en cada caso.

a.

- En un bar, un camarero le dice que tiene una llamada.  
 En un bar, una chica le deja una nota.

b.

- El mensaje es que una chica lo espera en un bar.  
 El mensaje es que una chica lo espera en un parque.

c.

- En el lugar acordado, se encuentra con la chica.  
 En el lugar acordado, no está la chica; solo hay una pareja.

d.

- Al final descubre que era una broma de su hermana.  
 Al final descubre que la mujer es una chica que está enamorada de él y que se lo quiere decir.

# Más ejercicios

**16.** 82 Completa la conversación de la actividad 15 con estos conectores. Si quieres, vuelve a escuchar el audio.

porque como al final y entonces  
es que en aquel momento de repente

- Pues el sábado pasado estaba tomando un café en el parque que hay al lado de mi casa... cuando, *de repente* el camarero se acerca a mi mesa y me dice que tengo una llamada.
- ¿Ah, sí?
- Bueno... "un poco extraño", pensé. Me pongo al teléfono y una voz de mujer medio distorsionada me dice: "Tenemos que vernos en el Parque Central dentro de media hora. Voy a estar detrás del tercer árbol que hay entrando a la derecha".
- Pues sí que es raro, sí...
- Pues la verdad es que sí. Pero bueno, yo me subo a mi Chevrolet descapotable y voy al parque. A medida que me iba acercando, me ponía cada vez más contento  
*porque*, claro, pensaba que era una chica que me gusta y pensaba que ella también estaba enamorada de mí y me quería dar una sorpresa declarándose así...
- ¿En serio?
- Ya, ya sé que es raro, pero no sé, a mí siempre me han gustado este tipo de sorpresas... No sé, *es que* yo soy muy romántico, ¿sabes?
- Ya...
- Bueno, *y entonces*, cruzo la ciudad a toda velocidad y llego al parque diez minutos antes de la hora prevista. Entro en el parque y me dirijo al sitio donde me ha dicho la chica. *en aquel momento*, veo a una

pareja, un chico rubio y una chica morena, justo en ese lugar, pero la chica no estaba. Así que me siento en un banco a esperarla. Pero *como* al cabo de tres cuartos de hora la chica todavía no ha aparecido, pues *al final* decidí volver a casa.

- Hmm... vaya. Qué pena, ¿no?
- Sí, pero, espera, espera. Cuando llego a casa, me encuentro una nota en la puerta que dice: "Feliz Día de los Inocentes. Tu hermana, Rosa".

**17.** Completa las conversaciones con **le** o **la**.

- a.** • ¿Daniel va a ir a la fiesta de Noelia?  
◦ No, *le* ha dicho a Juana que no va a poder ir. Pero *le* ha comprado un regalo muy chulo.
- b.** • Marta se pasa todo el día delante del ordenador. Dice que *le* envían más de cien correos de trabajo al día.  
◦ Sí, trabaja un montón. Además sus compañeros no paran de pedir *le* favores y preguntar *le* cosas...
- c.** • Federica tiene muy buena relación con su madre, ¿no?  
◦ Sí, *la* ve todos los días.  
• Se nota que *la* quiere mucho.
- d.** • ¿Qué *le* regalamos a Carmen para su cumpleaños?  
◦ No sé, a ver qué dice David... Él *la* conoce muy bien.
- e.** • ¿Sabe ya Elisa cómo hemos quedado?  
◦ No, todavía no *la* he llamado. Lo haré más tarde. *le* dije que hablaríamos después de comer.
- f.** • ¿*Le* pediste a Yago la novela que te recomendé?  
◦ Sí, ya *la* he empezado a leer. Me está gustando mucho.

- 18.** Este es el resumen de una obra de teatro infantil basada en una antigua leyenda vasca. Complétalo con los pronombres necesarios.

JOSÉ, UN JOVEN PASTOR, ENCUENTRA UN DÍA, a la entrada de una cueva, a una joven bellísima que se está peinando con un peine de oro. Cuando la ve, José se enamora inmediatamente de la joven y le pide casarse con ella. La misteriosa joven le pone una condición. Para casarse con ella, él debe acertar cuántos años tiene. José vuelve a su pueblo y le pide ayuda a una vecina, que le promete averiguar lo. Para ello, la vecina va a aquella misma cueva, se pone de espaldas a esta y le enseña el trasero. Asustada, la bella joven exclama: "¡En los ciento cinco años que tengo, jamás he visto nada igual!". La mujer vuelve al pueblo y le comunica a José la edad de la misteriosa mujer. De ese modo, cuando al día siguiente José va a ver a la joven y esta lo recibe en su cueva, José acierta la edad de la bella, por lo que esta acepta casarse con él. Sin embargo, antes del matrimonio José le comenta el asunto a sus padres. Sus ancianos padres le advierten de que su amada puede ser una lamía, un hada de las montañas y le dicen que, antes de casarse, debe ver le los pies para saber si es humana o no. Al día siguiente, José encuentra de nuevo a la bella joven y la obliga a enseñar le los pies; cuando se los enseña, José comprueba que no son humanos, sino pies de pato. Así, confirma que es una lamía. El joven rompe de inmediato su compromiso y no se casa, pero como está muy enamorado, enferma de tristeza y muere. El día de su funeral, las campanas de la iglesia tocan por la muerte de José. Cuando la lamía las oye, va al pueblo para decir le adiós.



- 19.** En tu vida diaria, escribe qué sueles...

a. recomendar: .....

b. devolver: .....

c. contar: .....

d. dejar: .....

e. pedir prestado: .....

f. enviar: .....

- 20.** Escribe en tu cuaderno cuáles de las cosas de la actividad 19 has hecho últimamente.

*La semana pasada le recomendé "Roma" a un compañero de clase. Me pareció muy buena.*

# Más ejercicios

**21.** Imagina que una tía lejana te ha dejado como herencia todas estas cosas. ¿Qué vas a hacer con ellas? ¿Qué cosas te vas a quedar? ¿Qué cosas vas a vender o regalar? ¿A quién? ¿Por qué? Escríbelo.



El loro me lo voy a quedar. Me encantan los animales.

El gato .....

El televisor .....

El vestido de novia .....

La cama .....

El cuadro .....

El coche .....

Los discos .....

El reloj de oro .....

La peluca .....

La guitarra .....

La máquina de escribir .....

La casa .....

**22.** Anota todas las palabras que sabes relacionadas con estos temas. Puedes buscar más palabras en la unidad o en internet.

## Películas

director/a, guion, reparto...

## Literatura

novela, escritor/a...

## Series

temporada, plataforma...