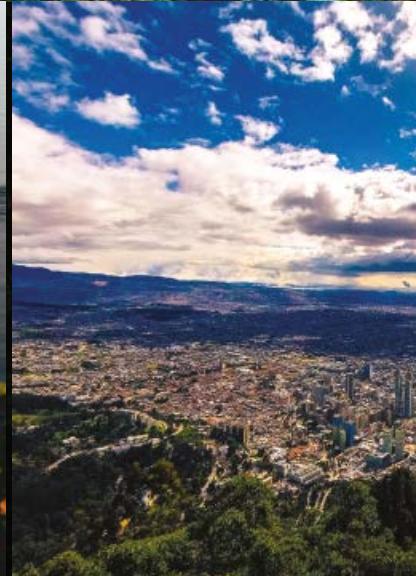


En esta unidad, sus estudiantes entrarán en contacto por primera vez con el pretérito pluscuamperfecto de indicativo y se familiarizarán con algunos recursos para contar anécdotas o reaccionar a lo que cuentan otras personas. Sus estudiantes observarán, además, algunos conectores para hablar de causas y consecuencias, así como léxico relacionado, sobre todo, con los viajes.

8

EL TURISTA ACCIDENTAL

Colombia



El Amazonas

Destino ideal para los turistas que quieren estar en contacto con la naturaleza, para los interesados en la fauna y la flora, y para los que desean conocer la cultura de las comunidades indígenas.

Bogotá

La capital de Colombia es un destino perfecto para los amantes del arte, ya que cuenta con importantes museos y festivales (como el famoso Festival Iberoamericano de Teatro). La ciudad tiene también una amplia oferta de restaurantes, bares y discotecas.

Cartagena de Indias

Esta ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es el destino predilecto de los amantes de la arquitectura colonial. En la región hay playas increíbles y la ciudad cuenta con todos los servicios para los turistas que buscan placer y descanso.

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**CONTAR
ANÉCDOTAS
REALES O
INVENTADAS**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN **campus difusión**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- recursos para contar anécdotas
- recursos para mostrar interés al escuchar un relato
- hablar de causas y consecuencias

RECURSOS GRAMÁTICAS

- algunos conectores para hablar de causas y consecuencias: **como, porque, así que, o sea que**, etc.
- el pretérito pluscuamperfecto de indicativo

- combinar los tiempos del pasado en un relato (pret. perfecto, indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto)

RECURSOS LÉXICOS

- viajes y turismo
- anécdotas

1. Leer unos textos sobre cinco destinos turísticos y relacionarlos con tipos de turismo. Escuchar a tres personas explicando un viaje.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Cuáles creéis que son los destinos turísticos más de moda actualmente?** Deje que respondan y escriba en la pizarra lo que le digan. Pregúntele si han estado en esos lugares o si les gustaría visitarlos y por qué.

PROCEDIMIENTOS

A. Esta web destaca cinco destinos turísticos de Colombia. ¿Cuáles de los siguientes tipos de turismo crees que se pueden hacer en cada uno? ¿Por qué?

- turismo de aventura
 - turismo de sol y playa
 - turismo cultural
 - turismo rural
 - turismo gastronómico
 - turismo urbano
 - turismo deportivo
- ¿Dónde se puede hacer turismo deportivo?
 - Aquí, en el cañón de Chicamocha se puede practicar rafting.

B. 38-40 **ALT** Vas a escuchar a tres personas que fueron de viaje a Colombia. ¿A cuál de los destinos crees que fueron?

1. *El Amazonas*
2. *Bogotá*
3. *Cartagena de Indias*

ciento nueve 109

A. Muéstrelas el artículo (puede hacerlo con la **ficha proyectable 1**) y coméntelles que en él se destacan cinco destinos turísticos de moda en Colombia. Pídale que lo lean y, después, pregúntele:

¿Qué tipo de turismo creéis que se puede hacer en cada uno de estos lugares? Señale la lista propuesta en el libro y el modelo de lengua. Haga que lo comenten en pequeños grupos, justificando su respuesta.

Solución 1.A

Cartagena de Indias: turismo cultural, turismo de sol y playa; Bogotá: turismo cultural, turismo urbano, turismo gastronómico; Triángulo del café: turismo rural, turismo cultural; El Amazonas: turismo cultural, turismo rural; Cañón de Chicamocha: turismo de aventura

B. A continuación, puede mostrarles las fotos de la **ficha proyectable 2**. Pídale que las relacionen con los diferentes tipos de turismo que acaban de ver y otros, como **de bienestar** o **musical**.

C. Pídale que escuchen a tres personas que fueron de viaje a Colombia y que escriban a cuál de los destinos mencionados en el artículo creen que fue cada una. Luego, haga una puesta en común en clase abierta. Si desea realizar un análisis más detallado de la grabación, entréguelas la **ficha de trabajo 1**.

Y DESPUÉS

Presente los contenidos de la unidad y la tarea final: contar anécdotas reales o inventadas.



5 destinos turísticos de moda

Cañón de Chicamocha

Se encuentra en Santander, una región de montañas y ríos situada en el noreste del país. El cañón de Chicamocha es el más largo de América del Sur y es el destino idóneo para los amantes del *rafting*.

"Triángulo del café"

Aquí se cultiva el mejor café del mundo. Un lugar con bellos paisajes, en el que los amantes del café podrán hospedarse en haciendas tradicionales, pasear por las plantaciones, ver el proceso de producción del café y conocer la cultura cafetera.

2. Completar un cuestionario sobre hábitos de viaje y describir a alguien basándose en sus respuestas.

 3  2-3

OBSERVACIONES PREVIAS

En la **ficha de trabajo 2** encontrará dos propuestas con tarjetas para trabajar el léxico de la actividad. Puede llevar a cabo alguna de las dos (o ambas) antes o después de realizar la actividad, o bien como actividad de repaso al inicio de la siguiente sesión.

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que se fijen en las fotos del test (**ficha proyectable 3**) y pregúntele si suelen ir a lugares como estos o si suelen hacer ese tipo de viajes, qué les parecen, etc. Deje que respondan brevemente en clase abierta. A continuación, propóngales encontrar a la persona de la clase que haya estado en más lugares del mundo. En grupos, pídale que comenten qué lugares han visitado. Luego, cada grupo presentará a su "ganador/a" y, al final, se decidirá quién es la persona más viajera de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a contestar un cuestionario con sus hábitos en los viajes. Aclare que pueden escoger más de una opción y deles tiempo para que puedan buscar en el diccionario las palabras que no entiendan. Cuando hayan terminado, pídale que comenten sus respuestas en parejas. Sugíerale que tomen nota de los hábitos de su compañero/a.

B. Muéstrela la lista de adjetivos propuesta y dígales que, a partir de las respuestas de su compañero/a (apartado A), deberán interpretar cómo es y explicarlo al resto de la clase. Despues, haga que comparten, por turnos, sus impresiones.

Y DESPUÉS

Propóngales que hagan la actividad propuesta en la **ficha de trabajo 3**.

Comprender

2. MANERAS DE VIAJAR /MÁS EJ. 3

A. MAP Completa este cuestionario sobre tu manera de viajar. Puedes marcar más de una opción. Luego, compara tus respuestas con las de otra persona y toma nota de las suyas.

Parque Nacional del Aconcagua, Argentina



Hotel de lujo en Tenerife, España



¿QUÉ TIPO DE VIAJERO/A ERES?

1. Cuando decides hacer un viaje, ¿qué haces?

- Voy a una agencia de viajes y comparo precios.
- Busco en internet y lo organizo yo.
- Pregunto a amigos o a personas conocidas.
- Siempre voy de vacaciones al mismo sitio.

5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tus vacaciones?

- Perderme por las calles; descubrir cómo vive la gente.
- Salir de noche y conocer la vida nocturna.
- Descansar cerca del mar o en la montaña.
- Visitar museos, iglesias, monumentos.

2. Cuando preparas un viaje,quieres...

- planificarlo todo con mucha antelación.
- que otra persona organice el viaje. Tú te adaptas.
- tener las cosas organizadas, pero no todo.
- poder decidir las cosas sobre la marcha e improvisar.

6. ¿Qué tipo de alojamiento prefieres?

- Acampar en plena naturaleza.
- Alquilar un apartamento.
- Hospedarme en una casa rural.
- Alojarme en un hotel.

3. Prefieres viajar...

- con un grupo numeroso.
- con la familia.
- con amigos/as.
- solo/a.

7. Lo que nunca falta en tu maleta es...

- un buen libro.
- una buena cámara.
- una libreta y un bolí.
- un botiquín.

4. ¿Qué sueles comprar en tus viajes?

- Productos típicos (artesanía, gastronomía, ropa...).
- Música.
- Souvenirs.
- No me gusta comprar nada.

8. ¿Qué te gusta comer cuando viajas?

- Como las cosas típicas, pero solo en buenos restaurantes.
- Lo mismo que en mi país.
- Pruebo la comida del lugar y como de todo.
- Me llevo la comida de casa.

B. Interpreta las respuestas de tu compañero/a e intenta explicar al resto de la clase cómo es.

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|--------------|
| • independiente | • previsor/a | • valiente | • deportista |
| • imprudente | • aventurero/a | • tradicional | • prudente |
| • original | • organizado/a | • curioso/a | • familiar |

• *Tengo la impresión de que Gina es muy previsora, siempre prepara los viajes con muchísima antelación y...*

3. VACACIONES /MÁS EJ. 4

A. Adrián se ha ido de vacaciones una semana a Menorca. Mira las imágenes y comenta con el resto de la clase cómo crees que es este lugar y qué cosas crees que se pueden hacer allí.



- Parece que es un lugar tranquilo.
- Sí, con ciudades antiguas...

B. Escucha los mensajes que ha mandado Adrián a su familia durante las vacaciones y escribe qué actividades ha hecho.

Ha ido mucho a la playa.

C. Escucha de nuevo los mensajes de Adrián y escribe dos datos sobre cada una de estas cosas.

las playas los restos arqueológicos

los pueblos la comida

D. ¿Te gustaría ir de vacaciones a Menorca? Puedes buscar información adicional para justificar tu respuesta. Después, coméntalo con otras personas de la clase.

D. Comente que, si no sabían nada de Menorca, ahora ya pueden hacerse una idea de cómo es y de qué se puede hacer allí. Pídale que piensen si les gustaría ir de vacaciones. Déjelos unos minutos para que tomen notas de los aspectos que les han hecho decidirse y sugiéralos que busquen en internet más datos que consideren relevantes para tomar su decisión si lo necesitan. Puede darles las siguientes páginas web para que busquen allí la información: www.menorca.es, www.distrutamenorca.com, www.menorcadiferente.com, www.menorca.info. Haga que lo comenten en grupos o en clase abierta.

3. Hacer hipótesis de cómo es un lugar a partir de unas imágenes y de lo que cuenta una persona que se encuentra de vacaciones allí.

4 4

OBSERVACIONES PREVIAS

Si desea que sus estudiantes lleven a cabo la comprensión auditiva de una forma más guiada, repártales la **ficha de trabajo 4** en lugar de realizar los apartados B y C.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las imágenes que ha tomado Adrián, una chico que se encuentra de vacaciones en Menorca, de la isla (**ficha proyectable 4**). En clase abierta o en grupos, anime a sus estudiantes a comentar, a partir de ellas cómo creen que es este lugar y qué cosas creen que se pueden hacer allí.

B. Dígales que van a escuchar tres mensajes que Adrián ha mandado a su familia desde Menorca. Pídale que anoten qué actividades ha hecho. Despues de escuchar los tres mensajes (déjelos unos momentos después de cada uno para que tengan tiempo de escribir), haga que comparen sus respuestas con las de otras personas y ponga de nuevo la grabación si es necesario. Luego, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución 3. B

Ha paseado por el casco antiguo, ha alquilado un coche, ha visitado unos restos arqueológicos, ha hecho kayak, ha hecho buceo, ha montado a caballo, ha probado la comida típica, ha navegado en velero, ha visto una puesta de sol.

C. Infórmeles de que van a escuchar de nuevo el audio y pídale que, esta vez, escriban qué dice Adrián sobre lo que se indica en las etiquetas.

Solución 3. C

Las playas son espectaculares, el agua es transparente, siempre hay mucha gente... Los restos arqueológicos son restos prehistóricos, son misteriosos, es la primera vez que ve algo parecido. Los pueblos tienen encanto, son pequeños. La comida: lo más típico es la caldereta de langosta, el queso y la sobrasada. Todo está muy rico.

4. Leer algunas experiencias relacionadas con los viajes. Reflexionar sobre el uso y la forma del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

5-6

OBSERVACIONES PREVIAS

Para trabajar por adelantado el vocabulario de esta actividad, puede proponer a sus estudiantes que realicen el ejercicio 17 de MÁS EJERCICIOS. Para ello, también puede utilizar la **ficha proyectable 5**.

PROCEDIMIENTOS

A. Coméntales a sus estudiantes que van a leer las experiencias que han compartido algunas personas en un foro de viajes. Pídaleles primero que lean las frases numeradas y que pasen luego a leer los textos para encontrar quién, o quiénes, de las personas que han escrito en el foro, ha vivido cada experiencia. Deje que comparen las respuestas con las de otra persona antes de ponerlas en común en clase abierta.

Solución 4.A

1. Bruno; 2. Emilio; 3. Beatriz; 4. Bruno;
5. Bruno; 6. Emilio y Marta y Sofía;
7. Montse; 8. Montse; 9. Emilio y Beatriz

B. Invite a sus estudiantes a pensar en alguna experiencia, positiva o negativa, que les haya ocurrido haciendo un viaje y haga que la cuenten al resto de la clase. Aproveche usted para anotar posibles errores en los usos del pasado, que podrá utilizar después para repasar y aclarar aspectos que todavía no estén bien afianzados.

C. Pídaleles que lean las frases extraídas de los textos de A y que, a continuación, marquen si la acción expresada por los verbos en negrita ocurre antes o después de la expresada por los verbos subrayados. Deles unos minutos y realice una puesta en común en clase abierta. Asegúrese de que entienden el uso del pretérito pluscuamperfecto: indicar que una acción es anterior a otras acciones que ya hemos mencionado en un relato.

Explorar y reflexionar

4. ¿BUEN VIAJE? /MÁS EJ. 5-6

A. MAP Lee estas anécdotas y relaciona cada una con la frase o frases correspondientes.



Emilio 27 jun

El año pasado contraté un viaje a Roma a través de vuelatours.com. Habíamos reservado un hotel de cuatro estrellas en el centro (en la web parecía muy bonito), pero cuando llegamos, nos llevaron a uno de dos estrellas que estaba a unos 15 kilómetros del Coliseo. Además, el hotel estaba en condiciones lamentables: no había calefacción y las habitaciones daban a una calle muy ruidosa. Cuando volvimos a España, hicimos una reclamación a la agencia, pero no quisieron asumir ninguna responsabilidad.



Beatriz 28 jun

En un viaje de negocios a Estocolmo, la compañía aérea, Airtop, perdió mi equipaje. Cuando fui a reclamar, descubrieron que, por error, habían enviado mi maleta a China, pero prometieron enviármela a la mañana siguiente al hotel. La maleta no llegó ni aquel día ni nunca; o sea que tuve que ir a trabajar con la misma ropa que el día anterior. Además, no recibí ninguna indemnización.



Bruno 12 jul

En agosto fuimos de luna de miel a Zanzíbar. No nos gustan los viajes organizados, pero aprovechamos

una oferta que nos pareció interesante. Todo funcionó de maravilla: las excursiones salieron puntuales y el guía era encantador. Del hotel, ninguna queja: lo habían reformado unos meses antes y todo estaba como nuevo. Además, el servicio era excelente.



Marta y Sofía 22 ago

Como viaje de fin de curso, contratamos un viaje con Surman Tours para hacer una ruta por Marruecos. Se trataba, en teoría, de un viaje organizado específicamente para nosotros con un guía. Una vez allí, nos encontramos con un autocar viejo e incómodo, y con treinta personas

más. El guía no hablaba ni francés ni árabe y, encima, al tercer día se puso enfermo y tuvimos que hacer el resto del viaje solos. Fue lamentable.



Montse 28 ago

Hace dos años, mi novio y yo fuimos de vacaciones a Nueva York. Llegamos con el tiempo justo al aeropuerto y ya habían empezado a embarcar. Como resulta que había *overbooking*, la compañía decidió cambiar de sitio a algunos pasajeros. Al final, hicimos el viaje en *business* y no en turista. Fue el viaje más cómodo de mi vida.

1. El viaje estuvo muy bien organizado.
2. El alojamiento no era como les había prometido.
3. Le perdieron las maletas y nunca las recuperó.
4. Tuvieron suerte con el hotel.
5. Tuvieron suerte con el guía.

6. Las condiciones reales del viaje no eran las que se anunciaban.
7. Estuvieron a punto de perder el avión.
8. Tuvieron suerte con el vuelo.
9. Hicieron una reclamación, pero no recibieron compensación.

B. Y tú, ¿has tenido experiencias parecidas alguna vez?

- *A mí, una vez, también me subieron de clase porque había overbooking.*
- *¿Ah, sí? ¡Qué suerte! Pues yo...*

C. Lee estas frases de los textos y marca si la acción expresada por los verbos en negrita es anterior o posterior a lo que expresa el verbo subrayado.

	Antes	Después
1. Habíamos reservado un hotel de cuatro estrellas en el centro, pero cuando <u>llegamos</u> , nos llevaron a uno de dos estrellas.	x	
2. Cuando <u>fui a reclamar</u> , descubrieron que habían enviado mi maleta a China.	x	
3. Lo habían reformado [el hotel] unos meses antes y todo estaba como nuevo.	x	
4. <u>Llegamos</u> con el tiempo justo al aeropuerto y ya habían empezado a embarcar.	x	

D. Los verbos en negrita de las frases de C están en pretérito pluscuamperfecto. ¿Sabes cómo se forma este tiempo? Completa la tabla para obtener la conjugación completa de este nuevo tiempo.

	PRETÉRITO IMPERFECTO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	había	reservado perdido salido
(tú)	habías	
(él / ella, usted)	había	
(nosotros/as)	habíamos	
(vosotros/as)	habíais	
(ellos/as, ustedes)	habían	

5. EL VUELO YA HABÍA SALIDO /MÁS EJ. 7

Lucía cuenta lo que les pasó a ella y a Olivia en sus últimas vacaciones. Completa la narración con verbos conjugados en imperfecto, en indefinido o en pluscuamperfecto.

junio Unos amigos les recomiendan cuervoviajes.com. **1 de julio** Contratan unas vacaciones a Orlando con cuervoviajes.com. **3 de agosto** Hacen la primera escala en Ámsterdam. » Al llegar a Ámsterdam les dicen que hay *overbooking*.» Esperan dos horas. » Consiguen embarcar y vuelan a Detroit, donde tienen que hacer la segunda escala. » Sale el vuelo de Detroit a Orlando.» Llegan a Detroit.» Tienen que coger el próximo vuelo a Orlando. Consecuencia: pierden un día de estancia en Orlando y una noche de hotel. **15 de agosto** Reclaman a la agencia y a la compañía aérea. » La agencia no quiere hacerse responsable de nada y la compañía aérea no asume ninguna responsabilidad.

"Hace unos meses (1) . . . un viaje a Orlando con cuervoviajes.com porque unos amigos nos lo (2) . . . A la ida teníamos que hacer dos escalas. Cuando (3) . . . a Ámsterdam, nuestra primera escala, nos dijeron que (4) . . . *overbooking*. (5) . . . que esperar más de dos horas, pero, al final, (6) . . . embarcar. Cuando (7) . . . a Detroit, la segunda escala, (8) . . . nuestra conexión porque el vuelo a Orlando ya (9) . . . Así que tuvimos que esperar en el aeropuerto y tomar el siguiente avión a Orlando. A la vuelta, (10) . . . a la agencia y a la compañía aérea. Les dijimos que por culpa de estos incidentes (11) . . . un día de estancia en Orlando y una noche de hotel, y que queríamos una indemnización. Pero la agencia no (12) . . . hacerse responsable de nada y la compañía aérea no (13) . . . ninguna responsabilidad".



ciento trece 113

D. Hágales ver que el pretérito pluscuamperfecto se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **haber** más el participio del verbo que expresa la acción. Seguidamente, pídale que completen el cuadro con la forma de este nuevo tiempo verbal (**ficha proyectable 6**). Por último repase con sus estudiantes el apartado PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO de la página 117.

5. Completar una anécdota con los verbos que faltan.

7-8 5

OBSERVACIONES PREVIAS

Para que sus estudiantes recuerden el uso de los diferentes tiempos del pasado que conocen, le recomendamos que, antes de realizar esta actividad, les proponga hacer la actividad 7 de MÁS EJERCICIOS. Puede repasar los usos de los tiempos del pasado con la **ficha proyectable 7**.

ANTES DE EMPEZAR

Lleve a cabo la actividad propuesta en la **ficha de trabajo 5**, en la que tendrán que reconstruir lo que les pasó a Lucía y Olivia en sus últimas vacaciones. Cuando hayan terminado, dígales que abran el libro por la página 113 o use la **ficha proyectable 8** para comprobar si lo han hecho correctamente. Repase con sus estudiantes las distintas etapas del viaje y asegúrese de que no quedan dudas de vocabulario.

PROCEDIMIENTOS

Hágales notar que la historia que deben reconstruir está en presente de indicativo. Muéstrelas la anécdota contada por Lucía y pídale que completen los espacios numerados conjugando los verbos necesarios en imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto. Déjelas unos minutos y, después, haga que comparen su versión con la de otra persona antes de realizar la corrección en clase abierta.

Solución 5

(1) *contratamos*; (2) *habían recomendado*; (3) *llegamos*; (4) *había*; (5) *tuvimos*; (6) *conseguimos*; (7) *llegamos*; (8) *perdimos*; (9) *había salido*; (10) *reclamamos*; (11) *habíamos perdido*; (12) *quiso*; (13) *asumió*.

6. Entender una anécdota. Observar algunos recursos para contar anécdotas y mostrar interés.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a escuchar a una chica que le cuenta a otra una anécdota relacionada con un viaje. Mientras lo hacen, pídale que respondan en su cuaderno a las preguntas. Antes de corregir, deje que comenten sus respuestas en parejas.

Solución 6. A

- Era el viaje de fin de curso que hizo con los compañeros de la universidad.
- Todo el mundo recogió sus maletas menos ella. La suya no salía.
- Lo habían mandado a Cuba.
- Les pidió cosas a sus amigas y se vistió con su ropa.

B. Muéstrelas las reacciones de Paula al escuchar la anécdota y pídale que las relacionen con las explicaciones (numeradas). Si lo ve necesario, puede reproducir de nuevo el audio o sugerirles que trabajen con la transcripción. Despues de corregir, muéstrelas los recursos del apartado MOSTRAR INTERÉS AL ESCUCHAR UNA ANÉCDOTA (página 116).

C. Con ayuda de la transcripción, pídale que se fijen en cómo se usan los recursos de las etiquetas e indíquenlos que los clasifiquen en la tabla según su función. Haga la corrección y luego remita a sus estudiantes a la página 116, al apartado RECURSOS PARA CONTAR ANÉCOTAS.

D. Aváncelos que van a escribir y representar una conversación en la que una persona le cuenta a otra una anécdota. Lea el ejemplo y hágales ver que la información (un viaje a Roma, la reserva de un hotel de cuatro estrellas...) se corresponde con la experiencia de Emilio, que han leído en la actividad 4. En parejas, pídale que elijan una de las cinco experiencias de dicha actividad y que preparen una conversación basada en ella usando los recursos para contar anécdotas y mostrar interés que acaban de analizar. Si no lo ha hecho antes, comente que, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, ante un relato y en un registro conversacional, se espera de la persona que escucha que vaya participando verbalmente (mostrando interés, valorando lo dicho, incitando a seguir, etc.).

Explorar y reflexionar

6. ALT|DIGITAL ¿Y QUÉ HICISTE? /MÁS EJ. 8-12

A. 44 Teresa le cuenta a Paula una anécdota de un viaje. Escucha y responde.

- ¿Qué tipo de viaje era? ¿Con quién lo hizo?
- ¿Qué ocurrió cuando llegó al aeropuerto?
- ¿Qué pasó con su equipaje?
- ¿Qué hizo hasta que lo recuperó?

B. Fíjate en los recursos que utiliza Paula en la conversación de A e indica para qué se usan. Si lo necesitas, trabaja con la transcripción.

- 1 *¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?* 1 *¡Qué rollo!* 3 *¡A Cuba!* 2 *¿Y qué hiciste?*
3 *¿Tres días? ¡Qué fuerte!* 4 *Ya, claro. Eso o ir desnuda.*
5 *... ibas todo el día disfrazada, ¿no? ¡Menos mal!*

1. Reacciona expresando sentimientos como sorpresa, alegría...
2. Hace preguntas y pide más información.
3. Repite las palabras de la interlocutora.
4. Da la razón o muestra acuerdo.
5. Acaba las frases de la interlocutora.

C. Trabaja con la transcripción y fíjate ahora en estos recursos para organizar el relato. Clasifícalos en la tabla.

una vez resulta que bueno... pues... ¿no? ¿sabes? al final total, que

EMPEZAR O PRESENTAR UNA INFORMACIÓN NUEVA	TERMINAR O PRESENTAR EL RESULTADO DE LO RELATADO	MANTENER LA ATENCIÓN O EL TURNO DE PALABRA
<i>una vez</i> <i>resulta que</i>	<i>al final</i> <i>total, que</i>	<i>bueno... pues...</i> <i>¿no?</i> <i>¿sabes?</i>

D. En parejas, elegid una de las experiencias de la actividad 4 y preparad una conversación basada en ella. Después, representadla.

- Tú has estado en Roma, ¿verdad? ¿Qué tal? ¿Te gustó?
- Bueno, la ciudad sí, claro. La experiencia...
- Uy... ¿Qué pasó?
- Pues es que tuve problemas con el alojamiento. Resulta que reservamos un hotel de cuatro estrellas en el centro, pero...



La entonación de partículas narrativas

Para comunicar

- *¿Qué (dices)?*
- *¡Menos mal!*
- *¿Y qué hiciste / pasó?*
- *Ya...*
- *¡No!*
- *¿Ah, sí? ¿Y (eso) por qué?*
- *¡Qué mala suerte!*

7. Leer un correo y entender el uso de algunos conectores para expresar causa y consecuencia.

 9

7. COMO HABÍA MUCHA COLA... /MÁS EJ. 14

- A. MAP** Jon va a viajar a Nueva York y le ha preguntado algunas cosas a Ada, una compañera que estuvo hace poco. Lee las respuestas. ¿Qué le gustó más? ¿Qué le gustó menos?

De: Ada Suárez <asuarez@defemail.com>
para mí ▾

Jon, copio tus preguntas y respondo:

¿Visitaste TODOS los museos? ¡Ha, ha, ha! Todos los museos es imposible. No estuve muchos días, o sea que tuve que elegir... Fui al MoMa y al Museo Whitney, que había oído que está muy bien. Me gustó mucho. El MoMa... bueno... Es una opción.

¿Vale la pena subir al Empire State? Tú fuiste, ¿no? Quería ir, pero como había mucha cola, lo dejé para otro día y al final no tuve tiempo. Creo que sí que vale la pena...

¿Fuiste a algún bar de jazz? ¿Son muy caros? Sííí. Eso tienes que hacerlo. Yo fui al Cornelia Street Café. Me habían recomendado otro, pero ese día estaba cerrado, así que busqué uno por la misma zona. Está en el Greenwich Village. No me pareció nada caro. ¡Fui dos días seguidos!

¿Qué tipo de alojamiento me recomiendas? ¿Hotel, airbnb...? A ver, yo había reservado un airbnb, pero al final acabé en un hotel porque me avisaron dos semanas antes de ir de que el apartamento no estaba disponible... La verdad es que el hotel no era gran cosa, pero hay muchas ofertas. Yo lo reservé con muy poco tiempo.

Espero haberte ayudado. Si tienes más preguntas, ya sabes. ;)

B. Lee de nuevo el correo de Ada y escribe las razones por las que hizo estas cosas.

- Visitar solo dos museos.
- No ir al Empire State Building.
- Ir al Cornelia Street Café.
- Alojarse en un hotel.

C. Ahora, fíjate en los conectores **o sea que, como, así que y porque** que aparecen en el correo y completa la regla.

1. Para presentar la causa de una acción, usamos **como** y **porque**

2. Para presentar la consecuencia de una acción, usamos **o sea que** y **así que**

D. Algunas personas que están de viaje han mandado mensajes a sus familiares y amigos/as. Léelos y reescríbelos usando **así que, como, o sea que y porque**. Utiliza uno diferente cada vez.



1
No hicimos la excursión. Hacía mucho calor y Juan no se encontraba bien... Al final nos quedamos en el hotel.



2
¡Hemos llegado tarde y no hemos podido ver la catedral! ¡La habían cerrado! ¡Luis está muy enfadado!



3
Quería comprar artesanía, pero no tenía mucho espacio en la maleta. Al final, no compré nada.



4
Ayer cerraron las pistas. Hicimos una excursión por la montaña. ¡Fue genial!

ciento quince 115

7. Leer un correo y entender el uso de algunos conectores para expresar causa y consecuencia.

 9

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el correo que Ada le envía a Jon con respuestas a las preguntas de este sobre Nueva York y que piensen cuáles de las cosas que menciona creen que le gustaron más de su viaje y cuáles le gustaron menos. Deje que lo comenten con otras personas y haga una puesta en común.

Solución 7. A

*Le gustó: el Museo Whitney, el club de jazz
No le gustó: el MoMa y el hotel*

B. Ahora, pídale que escriban en su cuaderno las razones por las que Ada no hizo las cosas de la lista. Permita que trabajen en parejas o pequeños grupos si lo desean. Después de unos minutos, recoja sus respuestas en clase abierta.

Solución 7. B

- Estuve pocos días.
- Había mucha cola.
- El club que le habían recomendado estaba cerrado y este estaba por la misma zona.
- Le cancelaron la reserva de un airbnb.

C. Pídale que completen la regla con los conectores adecuados en cada caso teniendo en cuenta lo que han respondido en B. Haga que comparan sus respuestas con las de otra/s persona/s antes de dar la solución.

D. Pídale que lean los mensajes que han enviado cuatro personas que están de viaje y que los reescriban usando los conectores anteriores. Dígales que traten de usar uno diferente en cada caso e insista en que no hay una solución única. Pídale que trabajen individualmente o con otras personas. Para la puesta en común puede usar la **ficha proyectable 9**.

Solución 7. D

1. *Hacía mucho calor y Juan no se encontraba muy bien, o sea que nos quedamos en el hotel.*
2. *Hemos llegado tarde y la catedral estaba cerrada, así que no la hemos podido ver.*
3. *No compré nada porque no tenía mucho espacio en la maleta.*
4. *Como las pistas estaban cerradas, hicimos una excursión por la montaña.*

Léxico

PREPARAR UN VIAJE /MÁS EJ. 15

hacer	una reserva	la maleta	un viaje
sacar	el visado	el billete	
buscar	alojamiento	vuelos	
facturar	las maletas	el equipaje	
cancelar	una reserva	un vuelo	
reservar	una habitación de hotel		
contratar	un/a guía	un seguro de viaje	

DE VIAJE /MÁS EJ. 16-19

hacer	escala (en)	el check in / out	autostop
perder	el equipaje	las maletas	el avión
haber	overbooking		
llevar	equipaje de mano		
salir	con retraso	puntual	
viajar	en primera (clase)		
	en (clase) turista / en business		



RECURSOS PARA CONTAR ANÉCDOTAS /MÁS EJ. 13

EMPEZAR UNA ANÉCDOTA

Para empezar a narrar la historia, usamos **resulta que** o **una vez**.

Resulta que un día estábamos en Lugo y queríamos visitar...

Yo **una vez** me quedé dos horas encerrado en el baño de un avión.

Para situarla en el tiempo, utilizamos:

Un día / Una noche
Ayer / El mes pasado

Hace unos meses
El otro día / La otra tarde

Un día, en Islandia, nos quedamos sin gasolina y...

Hace unos meses fui a Lisboa a visitar a unos amigos.

También solemos usar el verbo **pasar**.

Hace tiempo me pasó una cosa increíble. Estaba de vacaciones en...

Para referirnos a un momento que ya se ha mencionado, o que se conoce por el contexto, podemos utilizar:

Aquel día / año
Al día / año siguiente
El mes / verano anterior

Aquella mañana / tarde
A la mañana siguiente
La noche / semana anterior

- ¿Qué hiciste el lunes después del partido?

◦ **Aquella noche** estuve estudiando. **Al día siguiente** tenía examen.

TERMINAR UNA ANÉCDOTA

Para terminar una anécdota, presentando el resultado de lo relatado anteriormente, solemos usar recursos como **al final** y **total, que**.

Al final fuimos en tren porque no había plazas en el avión.

Total, que se fueron todos y yo me quedé esperando mi maleta.

MOSTRAR INTERÉS AL ESCuchar UNA ANÉCDOTA

El interlocutor suele cooperar dando muestras de atención y de interés, y reacciona haciendo preguntas, pidiendo detalles.

¿Y qué hiciste? ¿Qué pasó? ¿Y cómo terminó?

Dando la razón o mostrando acuerdo.

Claro. **Normal.** **Lógico.** **Ya.**

O con expresiones de sorpresa, alegría...

¡Ah, sí! **¡No me digas!**
¡No! **¡Qué rabia / horror / rollo / pena / bien / mal / extraño...!, (¿no?)**
¡Menos mal! **¡Qué mala / buena suerte!, (¿no?)**

También podemos mostrar interés mediante la expresión facial, repitiendo las palabras del otro o acabando las frases del que habla (normalmente con otra entonación).

NARRAR ACONTECIMIENTOS PASADOS

P. 282

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Este tiempo se forma con el verbo auxiliar **haber** conjugado en imperfecto, más el participio del verbo principal.

	PRETÉRITO IMPERFECTO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	había	
(tú, vos)	habías	
(él / ella, usted)	había	
(nosotros/as)	habíamos	viajado
(vosotros/as)	habíais	perdido
(ellos/as, ustedes)	habían	salido

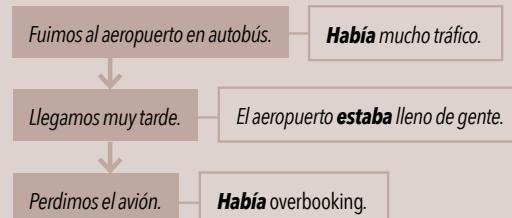
En un relato, el pluscuamperfecto de indicativo nos permite presentar una situación pasada indicando que es anterior a otra situación pasada.

Jimena: "Fui a despedirme de Manuel a la estación, pero cuando **llegué**, su tren ya **había salido**."



PRETÉRITO INDEFINIDO Y PRETÉRITO IMPERFECTO

P. 279



El pretérito indefinido presenta acciones y situaciones completas sucedidas en el pasado. Cuando lo usamos, nuestro interlocutor "visualiza" un principio y un fin de esas acciones. Si en un relato aparecen verbos en indefinido, entendemos que forman una serie de acciones sucesivas, presentadas en el orden en que ocurrieron.

Subimos al avión y **me senté** en mi lugar. **Vi** una película bastante larga y luego **dormí** durante 3 horas.

El pretérito imperfecto presenta situaciones pasadas sin mostrar cuándo empezaron ni cuándo terminaron. En un relato, suele utilizarse para describir lugares, personas o acciones habituales, y también para dar explicaciones secundarias sobre las acciones que se cuentan.

Subimos al avión y **me senté** en mi lugar, que **estaba** en la fila 23. **Vi** una película bastante larga, **era** francesa y **trataba** de un asesino en serie; luego dormí durante tres horas, aunque el asiento **era** muy estrecho y **había** un niño que **lloraba** cada cinco minutos.

! Si un relato presenta acciones recientes, próximas al presente, en España puede usarse el pretérito perfecto en lugar del indefinido. Este uso del perfecto es muy poco frecuente en el español de América.

(Hoy) **hemos ido** al aeropuerto en autobús, pero **había** mucho tráfico. **Hemos llegado** muy tarde y el aeropuerto **estaba** lleno de gente. Al final no **hemos embarcado** porque **había** overbooking.

HABLAR DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

P. 273

Para presentar la causa, usamos **como** y **porque**.

Como no tenía mucho dinero, viajé con una compañía low cost. Elegimos ese hotel **porque** nos lo habían recomendado.

Para presentar las consecuencias, usamos **o sea que** o **así que**.

No reservé con tiempo, **o sea que** me quedé sin plaza. Estábamos agotados, **así que** decidimos quedarnos en el hotel.

8. Completar unas frases utilizando el pretérito pluscuamperfecto.

10

PROCEDIMIENTOS

A. Presente la figura de Vicente Ferrer con ayuda de la imagen y diga que fue un cooperante y activista español muy conocido en España y en la India. Pídale que lean los datos sobre su vida y que, con la información que se ofrece, traten de completar las frases de debajo.

Solución 8. A

2. *había viajado como misionero.*
3. *lo habían expulsado de la India.*
4. *había reconocido su importante labor.*
5. *se había casado.*
6. *había creado.*
7. *había aprendido hindi, telugu y maratí,...*

B. Pídale que, individualmente o en parejas, busquen más información en internet sobre este personaje. Después, forme grupos y haga que comparten la información que han encontrado.

Y DESPUÉS

Anime a sus estudiantes a realizar la actividad 22 de MÁS EJERCICIOS (ficha proyectable 10).

9. Presentar destinos hispanos para un tipo de turismo determinado. Decir a cuál de los destinos presentados les gustaría viajar.

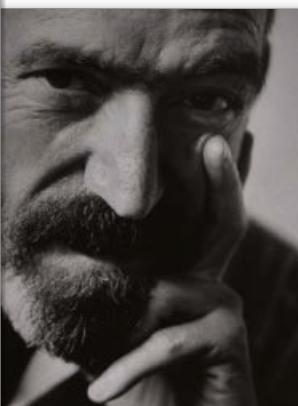
PROCEDIMIENTOS

A. Comente que, entre toda la clase, van a preparar una oferta de destinos turísticos del mundo hispano. Señale las etiquetas y haga que le digan otros ejemplos de tipos de turismo que han visto en la unidad. Pídale que formen grupos y que elijan uno que les guste o que les llame la atención. Explique que deberán buscar información sobre tres destinos del mundo hispano, de tres países diferentes, en los que se pueda practicar el tipo de turismo que

Practicar y comunicar

8. LA VIDA DE VICENTE FERRER /MÁS EJ. 22

A.  Vicente Ferrer fue un cooperante y activista español. En parejas, leed los siguientes datos y completad las frases. Usa el pretérito pluscuamperfecto, como en el ejemplo.



VICENTE FERRER

- Vicente Ferrer luchó en la Guerra Civil con el bando republicano y, tras la derrota, estuvo en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer.
- En 1944 entró en la Compañía de Jesús.
- En 1952 se fue a vivir a la India. Era la primera vez que viajaba como misionero.
- Vicente Ferrer aprendió hindi, telugu y maratí; eso le ayudó a acercarse a la población india.
- Lo expulsaron de la India en 1968 porque algunas personas influyentes no estaban de acuerdo con su labor. Más de 30 000 personas hicieron una marcha de 250 km de Manmad hasta Bombay para protestar por su expulsión y exigir su regreso. Indira Ghandi reconoció la importante labor de Vicente Ferrer y le permitió regresar al país.
- En 1970 dejó la Compañía de Jesús. Ese mismo año se casó con la periodista Anne Perry.
- En 1996 creó con su mujer la Fundación Vicente Ferrer.

1. Con menos de 20 años, estuvo en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer (en Francia) porque *había luchado en el bando republicano de la Guerra Civil.*
2. Llegó a la India en 1952, como misionero jesuita. Nunca antes
3. Tuvo que volver a España en 1968 porque
4. Unos meses después logró volver a la India, gracias a la presidenta Indira Ghandi, que
5. En 1996 creó la Fundación Vicente Ferrer con la periodista Anne Perry, con quien
6. Construyó muchos hospitales, escuelas y viviendas con la fundación que
7. Como logró comunicarse mejor con la población.

B. Busca más información sobre Vicente Ferrer y compártela con la clase.

9. ALT|DIGITAL PARA TODOS LOS GUSTOS /MÁS EJ. 20-21

A. En grupos, elegid un tipo de turismo y buscad tres destinos en países hispanos.

de aventura de sol y playa cultural rural gastronómico urbano deportivo otros

B. Presentad vuestros destinos turísticos al resto de la clase. Podéis acompañar la presentación con imágenes.

• *Nosotras vamos a presentar tres destinos para el turismo de sol y playa. El primero es Puerto Rico, un destino ideal para descansar y para viajar en familia. Hay playas fabulosas y...*

C. ¿A cuál de los destinos que han presentado los otros grupos te gustaría ir?

118 ciento dieciocho

han elegido. Sugiéralos que busquen algunas imágenes. En función de las características del grupo y de los medios de los que disponga, puede proponerles opciones para su presentación: presencial en el aula, en vídeo, en formato blog, etc.

B. Anime a los grupos a presentar al resto de la clase sus tres destinos turísticos.

C. En clase abierta, invite a sus estudiantes a decir cuáles de los destinos presentados por sus compañeros/as les gustaría visitar, si han descubierto algún lugar que no conocían, si han aprendido algo nuevo sobre los países de los que se ha hablado, etc.

10. CUENTA, CUENTA

Averigua si a otras personas de la clase les han pasado estas cosas. En caso afirmativo, hazles preguntas para conocer más detalles de la historia.

- Perder un avión / tren...
- Comprar un vuelo a última hora
- Ponerte enfermo/a
- Dormir en el aeropuerto
- Encontrar algo de valor
- Quedarte tirado/a en la carretera
- Perderte
- *¿Alguna vez habéis perdido un avión o un tren...?*
- *Yo un par de veces.*
- *Adónde ibas?*
- *Pues una de las veces iba a Lyon desde París...*

Para comunicar

- **¿Cuándo fue?**
- **¿Dónde / Con quién estabas?**
- **¿Adónde ibas?**
- **¿Por qué?**
- **¿Qué pasó después / al final?**
- **¿Qué habías hecho antes?**

11. EL VIAJERO Y LOS OTROS

A. Lee este fragmento de un cuento de Augusto Monterroso. ¿Qué crees que harán los indígenas con fray Bartolomé? Comentadlo en grupos y escribid un posible final para el texto.

El eclipse

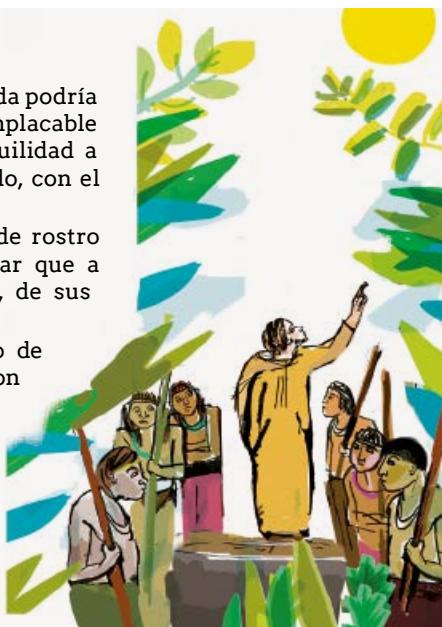
Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante (...).

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo—, puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.



B. Busca el cuento en internet y lee el final. ¿Es como te lo imaginabas?

C. ¿Cuál crees que es el mensaje del cuento? Resúmelo en unas líneas.

B. Mantenga los mismos grupos y pídale que busquen en internet el cuento y que lean el final. Si lo prefiere, use la **ficha proyectable 12** o la **ficha de trabajo 6**, que contienen el final del cuento. Después, pregunte: **¿Es muy diferente del final que habíais imaginado?** Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

C. Por último, pregúntele: **¿Cuál creéis que es el mensaje del cuento?** Pídale que escriban, de manera individual, el resumen del mensaje. Después, deje que comparten los resúmenes que han preparado en pequeños grupos o en clase abierta.

10. Hacer preguntas para averiguar información sobre anécdotas que les han ocurrido a otras personas.

PROCEDIMIENTOS

Dígales que van a hablar con otras personas de la clase para saber si algunas vez les han ocurrido las cosas propuestas en la actividad. Asegúrese de que las entiendan todas y deles unos minutos para pensar y tomar notas de posibles preguntas que podrían hacer, además de las sugeridas en el cuadro **Para comunicar**. En grupos, anime a sus estudiantes a hacerse preguntas y comentar sus experiencias.

11. Leer el principio de un cuento e inventar un final y compararlo con el original. Reflexionar sobre el mensaje del cuento y resumirlo.

11-12

6

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **eclipse** y pregúntele a sus estudiantes si alguna vez han visto uno. Si hay personas que responden que sí, pregúntele si fue de sol o de luna, un eclipse total o parcial, dónde lo vieron, etc. Despues, señale la ilustración y comente que van a leer parte de un microrrelato titulado *El eclipse* (**ficha proyectable 11**). Pregúntele: **¿Qué veis en la ilustración? ¿Qué personajes creéis que aparecerán en el cuento?** Guíe sus respuestas hasta que mencionen **un fraile** e **indígenas**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el texto. Cuando lo hayan hecho, hágales notar que falta el final de la historia. En grupos, anime a sus estudiantes a inventar un posible final para el cuento. Pregunte: **¿Qué harán los indígenas con fray Bartolomé?**

12. Escribir un texto sobre una experiencia negativa relacionada con unas vacaciones.

13

ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelles el programa del viaje organizado que aparece en la página 120 y dígales que se trata de un viaje a San Martín, un lugar imaginario. Dirija su atención a las imágenes de fondo (las palmeras, el camello, la playa y las dunas) y pregúnteleles cómo creen que puede ser ese lugar, qué tipo de clima puede tener y qué creen que se puede hacer allí. Si dispone de los medios, puede poner en situación a sus estudiantes con la [ficha proyectable 13](#).

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que formen parejas, que lean el programa del viaje y que imaginen que hicieron el viaje juntos/as, pero que fue un desastre. Anime a sus estudiantes a escribir un texto contando todo lo que salió mal. Recuérdelles los textos de la actividad 4, ya que les pueden servir como modelo. Pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

B. Haga que comparten sus textos con el resto de la clase. Al final, harán una votación y elegirán qué pareja tuvo las peores vacaciones.

Practicar y comunicar

12. ALT|DIGITAL VACACIONES INFERNALES

A. En parejas, vais a imaginar unas vacaciones desastrosas. Mirad el programa de este viaje a San Martín (un lugar imaginario) y escribid un texto contando todo lo que salió mal.

Visite...

San Martín



DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4
09:00 Traslado al aeropuerto en autobús 12:00 Salida del vuelo 765 17:00 Llegada y traslado al hotel en coche típico de la zona 18:30 Cóctel de bienvenida en el hotel Tortuga Feliz (4 estrellas) 20:00 Baño nocturno en la piscina 22:00 Cena al aire libre	08:00 Desayuno 10:00 Excursión en camello 12:00 Visita comentada de las ruinas de Santiago 14:00 Comida en el oasis de Miras. Alimentos naturales: cocos, dátiles... 17:00 Paseo por las dunas de Fraguas 19:00 Vuelta al hotel en furgoneta 21:00 Cena	09:00 Desayuno 10:00 Actividades lúdicas: gimnasia acuática con instructor, masajes con barro caliente del desierto de Fraguas 12:00 Paseo a camello por el desierto 14:00 Comida. Degustación de productos de la zona: dátiles, hormigas, flores... TARDE LIBRE	09:00 Desayuno 10:00 Excursión a las playas de Lama (se recomienda llevar antimosquitos) 14:00 Comida en la playa 17:00 Visita en helicóptero al gran cañón de Santa Cruz para ver sus impresionantes puestas de sol 20:00 Cena de despedida en el hotel

B. Compartid vuestros textos con el resto de la clase. ¿Quién tuvo las peores vacaciones? Podéis hacer una votación.

13. Ver un vídeo de un viaje a Costa Rica y hablar sobre las opciones de turismo que ofrece este país.



14



13. COSTA RICA, LA PERLA DE CENTROAMÉRICA

ANTES DE VER EL VÍDEO

- A.** Busca imágenes de Costa Rica en internet y escribe qué palabras e ideas te sugieren. Comparte tu lista con el resto de la clase. ¿Os evocan las mismas cosas?

VEMOS EL VÍDEO

- B.** ▶ 10 Ve el vídeo y responde estas preguntas.

1. ¿Desde dónde viaja Mariel? ¿Cuánto dura el trayecto? *Desde México; el vuelo dura menos de tres horas.*
2. ¿En qué consiste el tour que contrató? *En una visita a una hacienda cafetalera y una fábrica de café, una excursión al volcán Poás y una caminata por un parque nacional para ver cataratas, animales, etc.*
3. ¿Qué ocurre durante su visita al volcán Poás? *Cuando llegaron, las nubes empezaron a cubrir el volcán y ya no se podía ver nada. Llegaron justo a tiempo.*

- C.** ▶ 10 Vuelve a ver el vídeo y escribe qué dicen sobre estas cosas.

San José el café costarricense el volcán Poás las cataratas de la Paz

- D.** ¿Qué tipos de turismo ha practicado Mariel durante su viaje a Costa Rica?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- E.** ¿Qué cosas del viaje a Costa Rica que aparecen en el vídeo te gustan más y cuáles te gustan menos? ¿Te gustaría ir? ¿Se lo recomendarías a alguien? Coméntalo con otras personas de la clase.

- Para mí, lo más atractivo del viaje es...

Solución 13. D

Turismo cultural (la visita al casco antiguo de San José y a la catedral, el museo...), gastronómico (la visita a la hacienda cafetalera), de aventura (las excursiones al bosque y al volcán)...

- E.** Recuérdale a sus estudiantes la procedencia del vídeo (un vlog de viajes) y pregúntele si les parece que le puede servir a alguien que quiere viajar a Costa Rica. Escuche lo que le digan y, a continuación,lea en voz alta las tres preguntas del enunciado. Deles unos minutos para que piensen las respuestas y haga que las comenten con otras personas de la clase.

ciento veintiuno 121

PROCEDIMIENTOS

A. Aváñcales que van a ver un vídeo de una chica mexicana llamada Mariel que tiene un vlog de viajes con recomendaciones e ideas sobre a dónde y cómo viajar. Señale la imagen de la página 121 y lea el título de la actividad. Dígales a sus estudiantes que en el vídeo que van a ver Mariel se encuentra de viaje en Costa Rica y pídale que escriban qué palabras o ideas se les ocurren cuando piensan en ese país. Sugíreles que, como inspiración, busquen en internet imágenes de Costa Rica. Deles tiempo y permita que trabajen con otras personas si lo desean. Después, pondrán en común con toda la clase la lista que han escrito. Si lo prefiere, puede mostrarles a sus estudiantes las imágenes de la **ficha proyectable 14** y comentarlas entre todos/as en clase abierta.

B. Lea las preguntas y pídale que las respondan mientras ven el vídeo. Después, haga que comparén sus respuestas con las de otra persona y realice la corrección en clase abierta.

C. Dígales que van a ver de nuevo el vídeo y pídale que tomen notas en su cuaderno de lo que dice Mariel sobre los elementos de las etiquetas. Deje que trabajen en parejas si lo desean.

Solución 13. C

San José es la capital del país. El centro histórico es pequeño. Se puede visitar la Catedral Metropolitana, el Teatro Nacional o el Museo del Oro Precolombino.

El café es muy bueno porque el clima y la tierra son el ambiente ideal para que tenga un gran aroma, variedad y sabor.

El volcán Poás es uno de los más famosos de Costa Rica. Es el segundo cráter más grande del mundo. Hay una laguna que cambia de colores dependiendo del pH.

Las cataratas de la Paz es un conjunto de cinco cataratas que se encuentra en un bosque lluvioso.

D. Dígales que comenten en parejas o pequeños grupos qué tipos de turismo ha practicado Mariel durante su viaje a Costa Rica. Después, anime a sus estudiantes a compartirlo en clase abierta, justificando su respuesta.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Comience la unidad haciendo la **actividad 2**, en la que sus estudiantes se familiarizarán con el vocabulario más relevante para la unidad. Después, repase con sus estudiantes los contenidos y la tarea final: contar anécdotas reales o inventadas.

2

Con la **actividad 6** sus estudiantes podrán observar algunos recursos para contar anécdotas y mostrar interés al escuchar un relato.

6

Pase a la **actividad 10** para que sus estudiantes movilicen los recursos analizados en la actividad 6.

10

Continúe con la **actividad 4** para que sus estudiantes puedan reflexionar sobre el uso y la forma del pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Antes de realizar el apartado B, puede aprovechar para que sus estudiantes reflexionen sobre el uso de algunos conectores para expresar causa y consecuencia. Escriba en la pizarra las siguientes frases sacadas de los testimonios de Beatriz y de Montse, respectivamente:

La maleta no llegó ni aquel día ni nunca; o sea que tuve que ir a trabajar con la misma ropa que el día anterior.

Como había overbooking, la compañía decidió cambiar de sitio a algunos pasajeros.

Dirija la atención de sus estudiantes sobre los conectores **o sea que** y **como**, y pregúntele: **¿Cuál de los dos introduce una causa? ¿Cuál introduce una consecuencia?** Espere hasta que le respondan correctamente. Seguidamente, pídale que vayan a la página 117 y repasen entre toda la clase los ejemplos del apartado HABLAR DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS.

Finalmente, propóngales que hagan la **actividad 12**. En ella, sus estudiantes pondrán en práctica los contenidos de la unidad.

12

PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA



Actividad 3: esta actividad les puede servir a sus estudiantes para ejercitarse la comprensión oral, revisar el léxico relacionado con los viajes y como ejemplo de relato en pasado. Puede sugerirles que lo hagan antes de llevar a cabo la tarea final. Invite a sus estudiantes a poner en común en clase sus respuestas al apartado C. Eso les permitirá enlazar con la actividad 12.

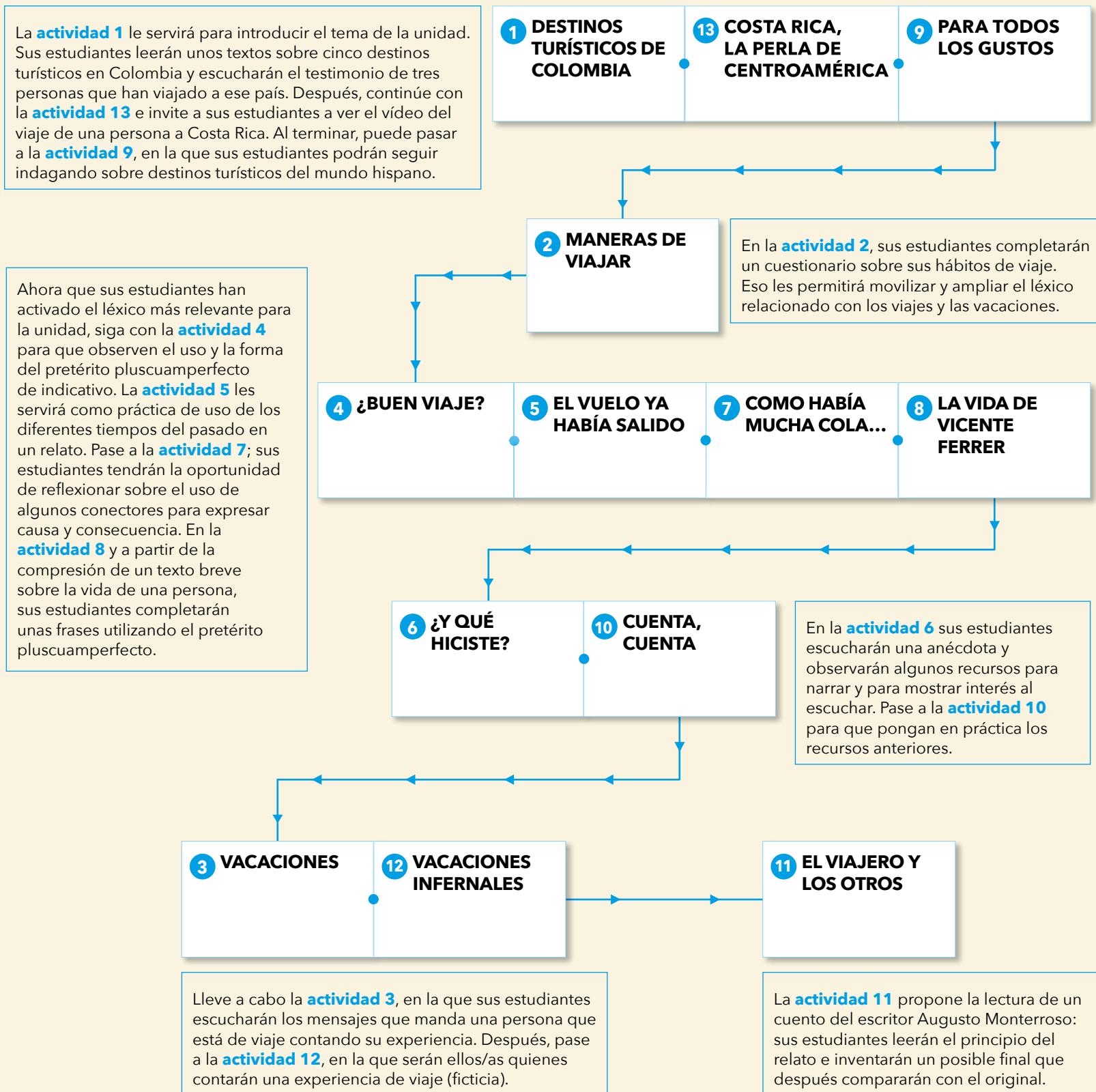
Actividad 5: deje esta actividad como tarea para hacer en casa después de realizar en clase la actividad 4.

Actividad 7: si desea que sus estudiantes realicen una práctica centrada en el uso de los conectores **porque, como, así que** y **o sea que**, puede pedirles que lean el correo electrónico de la página 115 y que hagan los apartados B y C.

Actividad 13: sugiéreles que vean en casa el vídeo de la unidad y que hagan las actividades correspondientes. Pídale que lo hagan antes de llevar a cabo la actividad 12. Para que tengan el vocabulario necesario para responder D, puede indicarles que consulten el apartado DE VIAJE de la página 116.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 11 de las 13 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. DESTINOS TURÍSTICOS DE COLOMBIA

PREPARACIÓN En la sesión previa, muéstrelas las imágenes de las páginas 108 y 109, y plantéales las preguntas del enunciado del apartado A. Invite a sus estudiantes a responder sin leer los textos y aproveche para introducir vocabulario útil para la actividad.

EN CASA Dígales que lean los textos y que busquen en el diccionario las palabras que no entiendan. Indíquenes que hagan A y B. Si lo desea, puede entregarles la **ficha de trabajo 1**. Ofrézcales la posibilidad de utilizar la transcripción. Dígales que en la siguiente sesión pondrán en común sus respuestas.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad realizando la corrección de B y aclarando posibles dudas de comprensión del audio. Posteriormente, pídale que formen pequeños grupos para poner en común sus respuestas a A. Si sus estudiantes muestran interés, puede plantearles otras cuestiones: ¿cuáles son los principales atractivos de cada destino? ¿A cuál les gustaría ir?, etc.

Si lo desea, propóngales ahora hacer la actividad 1 de **MÁS EJERCICIOS** sin mirar los textos de las páginas 108 y 109.

3. VACACIONES

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase el apartado A.

EN CASA Dígales que preparen sus respuestas a B, C y D, que comentarán en la siguiente sesión. Ofrézcales la posibilidad de utilizar la transcripción para comprobar individualmente sus respuestas a los apartados B y C. Propóngales que realicen también la actividad propuesta en **Construimos el léxico** usando el vocabulario nuevo que hayan aprendido hasta ahora.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad aclarando posibles dudas sobre la comprensión auditiva. Si lo cree oportuno, pídale que formen pequeños grupos para intentar escribir una postal en la que Adrián resuma lo que ha hecho en Menorca. Por último y en los mismos grupos, pídale que comenten sus respuestas a D.

4. ¿BUEN VIAJE?

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte: **¿Qué cosas pueden salir mal en los viajes?** Anime a sus estudiantes a responder en clase abierta y aproveche esta frase para introducir vocabulario que les ayudará a resolver la actividad.

EN CASA Dígales que preparen sus respuestas a los apartados A, B, C y D, que comentarán en la siguiente sesión. Indíquenes que consulten la sección **GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN**, donde encontrarán información sobre el uso del pretérito pluscuamperfecto y de otros tiempos del pasado.

EN CLASE Retome la actividad proponiendo a sus estudiantes que comparan en parejas sus respuestas a A y B. Despues, realice una corrección en clase abierta de los apartados B y C. Si lo cree oportuno, proponga ahora practicar los nuevos recursos y su entonación realizando en clase la actividad 12 de **MÁS EJERCICIOS**. Por último, propóngales que realicen en parejas el apartado D.

2. MANERAS DE VIAJAR

PREPARACIÓN Realice la propuesta del apartado **ANTES DE EMPEZAR**.

EN CASA Pídale que completen en casa el cuestionario del apartado A. Dígales que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas.

EN CLASE El día de la sesión, forme parejas y pídale que contrasten y comenten sus respuestas al test. Cuando tengan suficiente información sobre su compañero/a, pídale que interpreten sus respuestas para determinar qué tipo de viajero/a es (apartado B). Si lo cree oportuno, proporcioneles la **ficha de trabajo 3**.

6. ¿Y QUÉ HICISTE?

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A, B y C. Infórmelos de que el apartado A incluye una pista de audio y proporcioneles la transcripción. Indíquenes que la usen para comprobar sus respuestas al apartado A y para hacer los apartados B y C. Explíquenes que en la siguiente sesión las comentarán. Recuérdelos que en el apartado **LÉXICO** encontrarán recursos que les resultarán de ayuda para realizar la actividad.

EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad aclarando posibles dudas surgidas en el apartado A. Posteriormente, realice una corrección en clase abierta de los apartados B y C. Si lo cree oportuno, proponga ahora practicar los nuevos recursos y su entonación realizando en clase la actividad 12 de **MÁS EJERCICIOS**. Por último, propóngales que realicen en parejas el apartado D.

7. COMO HABÍA MUCHA COLA...

PREPARACIÓN Pregúntele a sus estudiantes si alguno/a ha estado en Nueva York. En caso afirmativo, interése por las cosas que más les gustaron, las que menos, etc. Despues, explique el contexto del correo electrónico del apartado A.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A, B y C, que corregirán en la siguiente sesión. Dígales que, si lo necesitan, consulten el apartado HABLAR DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS de la página 117 para resolver el apartado C o a modo de comprobación.

EN CLASE Pídale que formen parejas y que comparan sus respuestas a A, B y C. Realice una corrección en clase abierta de C y asegúrese de que no quedan dudas. Posteriormente, pida a las parejas ya formadas que hagan D.

11. EL VIAJERO Y LOS OTROS

PREPARACIÓN En la sesión previa, pida a sus estudiantes que hagan en clase el apartado A. Mientras trabajan, pasee por la clase para prestarles su ayuda si la necesitan. Despues, anime a los grupos a presentar su final al resto de la clase.

EN CASA Pídale que hagan B y C en casa, y coméntele que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas. Recuerde que puede proporcionarles usted el final del relato (**ficha de trabajo 6**).

EN CLASE El día de la sesión, propóngales una puesta en común de los apartados B y C en clase abierta.

8. LA VIDA DE VICENTE FERRER

EN CASA Pídale que lean en casa el texto de A y que antes de la siguiente sesión busquen, al menos, tres datos más sobre Vicente Ferrer que les parezcan interesantes.

EN CLASE El día de la sesión, pídale que formen parejas y que intercambien los datos adicionales que han recabado sobre Vicente Ferrer. Posteriormente, dígales que completen las frases del apartado A. Procure que añadan tres frases más utilizando la información que han buscado en casa. Insista en que traten de usar el pretérito pluscuamperfecto. Concluya la actividad con una puesta en común en clase abierta.

12. VACACIONES INFERNALES

PREPARACIÓN Introduzca la actividad siguiendo las sugerencias de ANTES DE EMPEZAR. Despues, pídale que formen parejas para hacer la actividad. Explíquelles en qué consiste y dígales que, aunque la comenzarán en clase, deberán terminarla en casa antes de la siguiente sesión. Anime a las parejas a leer el programa del viaje a San Martín y a hacer una lista de posibles cosas que salieron mal. Insista en que en esta fase solo deben tomar algunas notas.

EN CASA Pídale a las parejas que escriban el texto antes de la siguiente sesión (apartado A). Si dispone de medios, acuerde con sus estudiantes una fecha de entrega por vía electrónica para poder revisar los textos.

EN CLASE Revise los textos de sus estudiantes si todavía no ha tenido oportunidad de hacerlo. Luego, dé paso a B. Si lo cree oportuno y tiene medios para ello, considere la posibilidad de subir todos los textos a una plataforma virtual, donde todas las personas de la clase puedan acceder para leerlos individualmente, en vez de en clase. De este modo, puede dedicar el tiempo de la siguiente sesión a comentar los textos.

9. PARA TODOS LOS GUSTOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, dígales que hagan en grupos el apartado A.

EN CASA Pídale que preparen la presentación de B antes de la siguiente sesión y ofrézcales la posibilidad de que le manden por correo un borrador del guion a fin de poder revisar los textos y ayudar a sus estudiantes en lo que necesiten. Si no disponen de esos medios, dígales que traigan sus notas a clase para revisarlas antes de la presentación.

EN CLASE Asegúrese de haber supervisado todas las presentaciones y lleve a cabo los apartados B y C.

13. COSTA RICA, LA PERLA DE CENTROAMÉRICA

PREPARACIÓN En la sesión previa, lleve a cabo en clase el apartado A. Si no tienen conexión a internet o proyector en el aula, lleve a clase algunas imágenes de Costa Rica para mostrárselas a sus estudiantes y preguntarles qué ideas o palabras les sugieren.

EN CASA Pídale que vean el video en casa y que准备n sus respuestas a los apartados B, C, D y E. Recuérdelos que pueden ver el video con subtítulos si los necesitan.

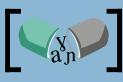
EN CLASE El día de la sesión, retome la actividad pidiendo a sus estudiantes que formen pequeños grupos para comparar las respuestas que han preparado en casa. Cuando hayan terminado, realice una puesta en común y aclare posibles dudas de comprensión que queden.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 3	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES
ACT. 1	 1-2 Proyectables 1 y 2  1 Ficha de trabajo 1  MAP Texto mapeado  ALT Texto alternativo: Destinos turísticos de Bolivia  ALT Audio alternativo		
ACT. 2	 3 Proyectable 3  2-3 Fichas de trabajo 2 y 3  MAP Texto mapeado	 HOY EN CLASE • ¿Cómo viajan los jóvenes españoles? DESPUÉS • Decálogo del turista responsable DESPUÉS	 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES • Plickers: crear cuestionarios en línea • Quizzyourself: crear cuestionarios
ACT. 3	 4 Proyectable 4  4 Ficha de trabajo 4	 HOY EN CLASE • El mejor verano de mi vida DESPUÉS	
ACT. 4	 5-6 Proyectables 5 y 6  MAP Texto mapeado		
ACT. 5	 7-8 Proyectables 7 y 8  5 Ficha de trabajo 5		

ACT. 6	ALT DIGITAL  Cápsula de fonética 3: La entonación de partículas narrativas		
ACT. 7	 Proyectable 9  Texto mapeado		
ACT. 8	 Proyectable 10  Texto mapeado		
ACT. 9	ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer una presentación sobre tipos de turismo usando Genially	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> Buenos Aires, la preferida de Sudamérica DESPUÉS 	 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> Genial.ly: crear contenidos interactivos Canva: montajes fotográficos con texto
ACT. 10			 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE <ul style="list-style-type: none"> Blackstories  FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> Nos fuimos de vacaciones
ACT. 11	 Proyectables 11 y 12  Ficha de trabajo 6		 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> Cuentos interrumpidos Escritura creativa y cooperativa
ACT. 12	 Proyectable 13 ALT DIGITAL Alternativa digital: contar unas vacaciones desastrosas usando MeetingWords		 ENSEÑANZA A DISTANCIA > RECURSOS DIGITALES <ul style="list-style-type: none"> Timeline JS: crear líneas de tiempo interactivas
ACT. 13	 Proyectable 14  Vídeo: Costa Rica, la perla de Centroamérica	 VÍDEOS > CORTOS <ul style="list-style-type: none"> El rastro DESPUÉS 	