

En esta unidad sus estudiantes observarán una serie de recursos léxicos para describir las características y el funcionamiento de objetos y utensilios. Además, tendrán la oportunidad de analizar las construcciones relativas con preposición y observar la alternancia entre indicativo y subjuntivo en este tipo de frases. Asimismo, sus estudiantes se familiarizarán con recursos para valorar el diseño de objetos y prendas de vestir. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes podrán presentar algunos objetos que necesitamos.

# 10 / DE DISEÑO

DISEÑOS DE

Martín Gózola

NOVEDADES

NUESTROS DISEÑADORES

QUIÉNES SOMOS

BLOG



CESTA  
MOCHILA

[MÁS INFORMACIÓN](#)



REBOTIJO

[MÁS INFORMACIÓN](#)



MANCHA  
NATURAL

[MÁS INFORMACIÓN](#)



CASA  
BÁSICA

[MÁS INFORMACIÓN](#)

**EN ESTA UNIDAD  
VAMOS A**  
**HACER UN  
PÓSTER CON LOS  
OBJETOS QUE  
NECESITAMOS**



**NEW  
MANANTIAL**

[MÁS INFORMACIÓN](#)



**LA VIDA EN  
LOS OBJETOS**

[MÁS INFORMACIÓN](#)

**RECURSOS  
COMUNICATIVOS**

- describir las características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

**RECURSOS  
GRAMÁTICAS**

- los superlativos en **-ísimo/a/os/as**
- las frases exclamativas: **¡qué... tan / más...!**, etc.
- las frases relativas con preposición
- indicativo y subjuntivo en frases relativas

**RECURSOS  
LÉXICOS**

- vocabulario para describir objetos (formas, materiales...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos
- superlativo y otros gradativos

## Empezar

### 1. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

**A.** Observa las fotografías de los diseños de Martín Azúa. ¿Sabes qué son esos seis objetos? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros/as.

- Supongo que esto sirve para sentarse...
- Sí, parece una...

**B.** 54 Vas a escuchar un fragmento de un programa de radio en el que hablan de los diseños de Martín Azúa. ¿Para qué sirve cada objeto?

**C.** 54 Vuelve a escuchar. ¿Qué diseños integran la vida de la gente con la naturaleza? ¿Cuáles se inspiran en objetos tradicionales españoles?

**D.** ¿Qué te parecen los diseños de Martín Azúa? Coméntalo con tus compañeros/as.

útil práctico/a bonito/a feo/a elegante sencillo/a incómodo/a poco útil poco práctico/a ...

- A mí me parece que la cesta mochila es original y puede ser práctica para...

**1. Pensar para qué sirven una serie de objetos y escuchar qué dicen de ellos en un programa de radio.**

1

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Presente los diseños de Azúa (páginas 136 y 137, o **ficha proyectable 1**) y pregúntele a sus estudiantes qué creen que son esos seis objetos y para qué creen que sirven. Lea en voz alta el modelo de lengua y deje que lo comenten con el resto de la clase.

**B.** Comente que para averiguar cuál es la función de los diseños de Azúa, van a escuchar un fragmento de un programa de radio en el que se habla de ellos. Despues de poner la grabación, haga que comparén sus respuestas en parejas y realice una puesta en común.

**Solución 1. B**

*La Cesta mochila es una cesta que se puede llevar colgada a la espalda. Mancha Natural son jarrones decorativos. New Manantial: es una especie de maceta-fuente que sirve para plantar y purificar el agua. El Rebotijo sirve para beber y conservar el agua fresca. La Casa Básica proporciona un refugio temporal a gente sin hogar. La Vida en los Objetos es un sillón que sirve también de maceta y de vivienda para pequeños animales.*

**C.** Lea las dos preguntas del enunciado y dígales que van a escuchar de nuevo el fragmento del programa de radio para tratar de responderlas. Antes de la puesta en común, deje que comparén sus notas con las de otra persona.

**Solución 1. C**

*Integran la vida con la naturaleza La Vida en los Objetos, New Manantial y Mancha Natural. El Rebotijo y la Cesta Mochila están inspirados en objetos tradicionales españoles.*

**D.** Anime a sus estudiantes a expresar su opinión sobre los objetos. Lea el contenido de las etiquetas y aclare su significado si fuera necesario. Puede empezar leyendo la muestra de lengua en voz alta y pidiéndoles que completen la frase entre todos/as.

### Y DESPUÉS

Presente los contenidos de la unidad y la tarea final: hacer una presentación de objetos que necesitamos.

**2. Identificar objetos a partir de una serie de conversaciones. Reconocer si una valoración es positiva o negativa. Especificar las características de un objeto.**

2 1

**OBSERVACIONES PREVIAS**

Si desea trabajar más en profundidad el contenido de la grabación, puede entregarles la **ficha de trabajo 1** después de realizar el apartado B.

**PROCEDIMIENTOS**

**A.** Infórmale de que van a escuchar seis conversaciones y que, en primer lugar, tienen que detectar a qué objeto se hace referencia en cada una. Pídale que escriban el número de la conversación correspondiente a cada objeto. Una sola escucha debería ser suficiente, pero reproduzca de nuevo la grabación si fuera necesario. Si tiene la posibilidad, puede hacer la actividad con la **ficha proyectable 2**.

**B.** Dígales que van a escuchar de nuevo las conversaciones de A, pero que en esta ocasión tienen que decir para qué sirve cada uno de los objetos y si son positivas o negativas las valoraciones que las personas que hablan hacen de ellos. Deje que comenten con otra persona sus notas y realice una puesta en común. Si es necesario, aclare que en la conversación número 2, la valoración del objeto no es negativa en sí misma, pero que sí lo es en relación con las necesidades de la persona que compra.

**Solución 2. B**

*Los objetos sirven para...*

*1. hacer masajes.*

*2. vestirse.*

*3. decorar / no tiene ninguna utilidad.*

*4. amasar, picar, batir claras de huevo...*

*5. guardar mantas y la ropa de invierno.*

*6. cocinar verduras, carne o pescado.*

*Valoraciones positivas: 1, 4, 5, 6.*

*Valoraciones negativas: 2, 3.*

**C.** Proporcioneles a sus estudiantes la transcripción de los audios de la actividad y pídale que, individualmente o en parejas, marquen las expresiones

# Comprender

## 2. ¡QUÉ HORROR! /MÁS EJ. 1

**A.** 55-60 Vas a escuchar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. ¿Sabes a cuál de estos se refieren en cada caso? Márcalo.



**B.** 55-60 Escucha de nuevo las conversaciones y anota en tu cuaderno para qué sirven los objetos de A y si los valoran positivamente o negativamente.

**C.** Subraya en la transcripción de las conversaciones las expresiones usadas para valorar positivamente o negativamente.

## Construimos el MÉXICO

Piensa en tres objetos importantes para ti. Luego escribe qué puedes decir de cada uno de ellos.

Mis objetos	Forma	Color	Material	Utilidad	Adjetivos
<b>1.</b> una prenda de ropa: .....					
<b>2.</b> un objeto de decoración: .....					
<b>3.</b> un electrodoméstico: .....					

para valorar usadas en las conversaciones. Sugírelas que las marquen de manera diferente. Después de realizar la puesta en común, repase con sus estudiantes el apartado VALORAR de la página 145.

## Y DESPUÉS

Pídale que imaginen que están en una tienda donde pueden comprar todos los objetos de los que se habla en las conversaciones que han oído y que se las tienen que pedir a un/a dependiente/a. En clase abierta, pregúnteleles cómo lo harían.

### 3. RESTAURANTES DE DISEÑO /MÁS EJ. 2-3

#### A. ¿Cómo son los restaurantes o bares que te gustan? ¿En qué te fijas?

en la comida en el ambiente en la iluminación en la decoración en los colores  
en el servicio en la música en la situación en el tamaño del local ...

- Para mí, *lo más importante son* la comida y los precios, pero también *me fijo mucho en* la iluminación. No me gustan las luces blancas, muy intensas.

#### B. MAP ALT Lee este artículo sobre restaurantes de diseño en Ciudad de México e identifica en las imágenes lo que se menciona (partes, muebles, materiales, colores...).

#### Restaurantes para amantes del diseño en

#### Ciudad de México

Muchas personas buscan restaurantes con un diseño interior bonito, que invite a quedarse durante horas charlando y disfrutando de la comida. Si eres una de ellas, tienes que conocer estos restaurantes de Ciudad de México.

#### El Chapulín

Situado en Polanco, es uno de los más prestigiosos restaurantes de gastronomía mexicana. Es un espacio contemporáneo y a la vez inspirado en las tradiciones de México, en el que predominan los materiales de la naturaleza. Los muros, hechos de piezas de barro negras de Oaxaca, combinan a la perfección con el techo de madera de formas geométricas. Las sillas de mimbre se inspiran en la artesanía de las culturas prehispánicas.



Lardo

En la colonia Condesa se encuentra este espacio diseñado por el arquitecto Jaime Serra, con un aire vintage, que evoca los típicos bares o restaurantes de barrio, de toda la vida. Un lugar acogedor, sencillo y de fácil acceso. Destacan la barra, de mármol, y el piso, de madera y azulejos.

- Aquí se ve el muro de barro negro.

#### C. Mira las imágenes de los restaurantes. ¿Qué sensación te transmiten a ti?

- A mí el restaurante Lardo no me parece un restaurante de barrio porque...

#### D. ¿Hay algún local (bar, restaurante, tienda, club, etc.) que te guste especialmente por su diseño o decoración? Pon ejemplos de muebles, materiales, formas o colores que te gustan.

### 3. Leer un artículo sobre restaurantes de diseño y comentar el ambiente y características de este tipo de locales u otros.

3

#### ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelles las fotografías de los restaurantes del artículo del apartado B y pregúnteleles si creen que en su país hay restaurantes con esa estética o características, y deje que respondan brevemente en clase abierta. Si dispone de los medios, puede enseñarles las imágenes con la **ficha proyectable 3**.

#### PROCEDIMIENTOS

- Traslade a sus estudiantes las preguntas del enunciado y lea en voz alta el contenido de las etiquetas. Deje que respondan en clase abierta siguiendo el modelo de lengua. Si mencionan otros aspectos, vaya anotándolos en la pizarra.
- Pídale que lean el artículo sobre restaurantes de diseño en Ciudad de México y que traten de identificar en las imágenes las características y elementos que se mencionan en él. Déjelos unos minutos y permita que lo comenten con otras personas antes de realizar la puesta en común.
- Anime a sus estudiantes a valorar los dos restaurantes del artículo a partir de las imágenes y la información del artículo.
- Pregúnteleles qué locales (bares, restaurantes, tiendas, supermercados, hoteles...) de su ciudad o región les gusta por el ambiente: ¿cómo es el diseño y la decoración? ¿Por qué les gusta? Puede empezar usted, poniendo un ejemplo de un local que le guste en el lugar en el que se encuentran. Puede animar a sus estudiantes a buscar imágenes de ese lugar para enseñárlas al resto de la clase. Dígales que las busquen en internet o que comparten alguna fotografía personal que hayan tomado en el lugar.

#### CÁPSULA DE FONÉTICA 5



La entonación de las parentéticas

ciento treinta y nueve 139

## 4. Identificar a qué se refieren una serie de descripciones. Observar cómo funcionan las frases relativas con preposición y construir algunos ejemplos.

4-5 2

### OBSERVACIONES PREVIAS

Si desea que sus estudiantes realicen una práctica de fijación adicional antes de realizar el apartado D, propóngales que hagan en clase, individualmente o con otras personas, el ejercicio 5 de MÁS EJERCICIOS (puede hacerlo con la **ficha proyectable 4**). Si ve que les resulta difícil, proporcioneles la **ficha de trabajo 2**.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Informe a sus estudiantes de que van a leer cinco frases en las que se hace referencia a una serie de objetos o de lugares, pero sin mencionarlos. Pídale que escriban al lado de cada una a qué se refieren en cada caso. Permita que trabajen en parejas si lo desean. Luego, realice una puesta en común.

**B.** Pídale que observen el ejemplo y que se fijen en la palabra que aparece en color rojo. Pregúntele: **¿Qué tipo de palabra es?** Espere hasta que le respondan que **se trata del artículo determinado masculino singular** y, luego, pregúntele a qué palabra se refiere. Espere hasta que le digan que a **mueble**. Pregúntele ahora por qué creen que aparece la preposición **en**. Si nadie lo sabe, explique que el verbo **guardar** necesita en este caso la presencia de la preposición. Luego, pídale que hagan lo mismo con el resto de las frases de A. Si lo prefiere, lleve a cabo el análisis de todas las frases en clase abierta, como ha hecho con el ejemplo. Seguramente, sus estudiantes notarán la relación de concordancia entre el sustantivo y el artículo; con todo señale este hecho para que no queden dudas al respecto, sobre todo en el caso de **algo** y **lo**.

**C.** Pídale que traten de construir oraciones relativas combinando las informaciones a y b en una sola frase.

# Explorar y reflexionar

## 4. ¿QUÉ ES? /MÁS EJ. 4-6

**A.** Escribe a qué se refieren estas descripciones.

1. Es un mueble **en el que** guardas la ropa y que normalmente tiene puertas. **Un armario/clóset.**
2. Es una herramienta **con la que** puedes cortar papel, tela, pelo... **Unas tijeras.**
3. Son unas semillas **de las que** se obtiene aceite. **Pipas de girasol/uvas...**
4. Son unos lugares **a los que** vas a ver películas. **Los cines.**
5. Es algo **con lo que** te peinas. **Un peine/un cepillo para pelo.**

**B.** Mira el ejemplo y contesta a las siguientes preguntas. Luego, contesta las mismas preguntas sobre las demás frases de A.

Armario: guardas la ropa **en** ese mueble. → Es un mueble **en el que** guardas la ropa.

1. Fíjate en la palabra en rojo: ¿qué tipo de palabra es? ¿A qué palabra se refiere?
2. Fíjate en la preposición (marcada en verde): ¿por qué aparece?

**C.** Forma frases relativas con los siguientes elementos. Fíjate en las preposiciones en negrita.

	Un sombrero es <b>una prenda de vestir con la que te cubres la cabeza.</b>	<b>a.</b> una prenda de vestir <b>b.</b> te cubres la cabeza <b>con</b> esa prenda
	Un jarrón es <b>un objeto de decoración en el que pones flores.</b>	<b>a.</b> un objeto de decoración <b>b.</b> pones flores <b>en</b> ese objeto
	Una almohada es <b>una bolsa de tela rellena sobre la que colocas la cabeza cuando duermes.</b>	<b>a.</b> una bolsa de tela rellena <b>b.</b> colocas la cabeza <b>sobre</b> esa bolsa cuando duermes

**D.** En parejas, describid un objeto sin decir de qué se trata. Despues, leed vuestra descripción al resto de la clase, que deberá decir a qué hace referencia.

- **Es una prenda con la que te proteges el cuello del frío.**
- **Una bufanda.**



140 ciento cuarenta

Deles unos minutos para que lo hagan de manera individual o, si lo prefiere, deje que trabajen con otra persona. Realice la corrección en clase abierta y asegúrese de que no quedan dudas.

**D.** Forme parejas y pídale que escriban una frase relativa que describa un objeto sin mencionar de qué se trata. Luego, por turnos, la leerán al resto de la clase, que tiene que descubrir cuál es. Si desea proporcionarles algunas ideas, use la **ficha proyectable 5**.

## 5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA? /MÁS EJ. 7-9

A. Fíjate en estas frases. ¿Cuándo usamos el indicativo y cuándo el subjuntivo? Completa la regla y luego coméntalo con tus compañeros/as.



Utilizamos el **indicativo** para referirnos a algo concreto que conocemos o que sabemos que existe.

Usamos el **subjuntivo** para referirnos a algo que desconocemos o que no sabemos que existe.

### B. Relaciona cada frase con su posible continuación.

a. Estoy buscando un hotel que tiene restaurante.	(b) ¿Sabes si hay alguno por aquí?
b. Estoy buscando un hotel que tenga restaurante.	(a) Creo que está en esta calle.
c. Quiero una chaqueta que tiene capucha.	(c) Es de color rojo. La vi ayer en su web.
d. Quiero una chaqueta que tenga capucha.	(d) ¿Tenéis alguna no muy cara?

### C. Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices?

1. Quieres comprar unos pantalones vaqueros azules de 40 euros. Estuviste ayer en la tienda y te los probaste, pero no los compraste. ¿Qué le dices al dependiente o a la dependienta?

Busco unos pantalones vaqueros que **cuestan 40 euros. Me los probé ayer mismo.**

2. Quieres comprar una chaqueta de piel marrón. No te quieres gastar más de 100 euros. Entras a una tienda y le preguntas al dependiente si tiene algo así. ¿Cómo lo dices?

Estoy buscando una chaqueta que **sea de piel, en color marrón, pero que no cueste más de 100 euros.**

## 5. Observar la diferencia de significado entre las frases relativas con indicativo y con subjuntivo.

6

### PROCEDIMIENTOS

A. Pídale a sus estudiantes que observen las viñetas (puede mostrárselas con la **ficha proyectable 6**) y que lean las frases que las acompañan. Hágales notar que las intervenciones son parecidas, pero que el verbo de la oración relativa en unos casos está en indicativo y en otros en subjuntivo, e indíquenles que completen la regla. Permita que lo comenten con otras personas y dé la solución. Luego, repase con sus estudiantes el apartado **CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO** de la página 145.

B. Señale los dos pares de frases y sus posibles continuaciones en cada caso. Dígales que indiquen con la letra correspondiente cuál es la continuación de cada una.

C. Para comprobar que han entendido la alternancia entre indicativo y subjuntivo en las oraciones de relativo, pídale que imaginen que se encuentran en las situaciones 1 y 2 planteadas en el libro y que completen las frases de manera lógica. Pase por las mesas para asegurarse de que no quedan dudas y lleve a cabo una rápida puesta en común si fuera necesario.

### Y DESPUÉS

Pregunte en clase abierta: **¿Qué criterios utilizáis cuando buscáis alojamiento para unas vacaciones?** Las respuestas probables son **el precio, la ubicación, el tipo de pensión**, etc. Escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo. A continuación, forme parejas o grupos de tres, y dígales que van a imaginar el hotel perfecto para unas vacaciones que van a realizar conjuntamente. Pídale que piensen en su destino y, en función de este, que hagan una lista de las características que debería tener su hotel. Escriba usted un ejemplo en la pizarra: **Un hotel que esté en el centro.** Deles tiempo para que lo hagan y, luego, haga una puesta en común.

## 6. Escuchar los comentarios sobre los estilismos de tres personajes famosos y comentar si están de acuerdo.



### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pregúntele si conocen a los personajes de las fotos. Si no es así, comente que Rosalía es una cantante y compositora española, que Lali (Mariana Espósito) es una actriz y cantante argentina y que Camilo Echeverry es un músico y cantautor colombiano. Dígales también que las fotos corresponden a la gala de los Premios Grammy Latino de 2019. Pregúntele qué les parece la ropa que llevan. Si ve que necesitan ayuda, señale los adjetivos del apartado B (**elegante, bonito**, etc.) y sugiéralas que usen alguno para hacer sus respectivas valoraciones. Si lo prefiere, use la **ficha proyectable 7**.

**B.** Dígales que van a escuchar cómo valoran en una tertulia los estilismos de los tres personajes de las fotos. Señale los cuadros bajo las imágenes y pídale que, mientras escuchan, escriban de qué otra forma se expresan esas descripciones. Haga que comparan sus respuestas con las de otra persona y, si lo ve necesario, ponga de nuevo la grabación. Despues, realice la corrección.

**C.** Pídale que se fijen en lo que han escrito en B y que, en parejas, traten de detectar los diferentes recursos que se utilizan para intensificar los adjetivos. Luego, realice una puesta en común y repase con sus estudiantes los apartados SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS y VALORAR (páginas 144 y 145).

#### Solución 6. C

Uso del prefijo super-: *superelegante, superatrevido, superfino.*

Uso del sufijo -ísimo: *modernísimo, guapísima, arriesgadísimo, sencillísimo.*

Uso de los adverbios realmente y verdaderamente: *verdaderamente bonito, realmente delicado.*

Frases exclamativas: *¡Qué elegante!*

Uso de los adverbios demasiado y excesivamente: *demasiado llamativo, excesivamente brillante.*

**D.** Haga que comenten, en grupos, qué les parece la ropa que llevan los personajes de las fotos. Procure que utilicen los recursos observados en C.

## Explorar y reflexionar

### 6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL /MÁS EJ. 10

**A.** Mira las imágenes en B. ¿Sabes quiénes son estas personas? ¿Qué te parece la ropa que llevan? Coméntalo con otras personas de la clase.

**B.** 61-63 En una tertulia hablan de lo que llevaron estas personas en la gala de los Premios Grammy Latino de 2019. Escucha y escribe cómo intensifican los adjetivos de los cuadros.

Rosalía	Lali	Camilo Echeverry
■ Es elegante: <i>Es superelegante.</i>	■ Es arriesgado: <i>Es arriesgadísimo.</i>	■ Es elegante: <i>¡Qué elegante!</i>
■ Es bonito: <i>Es verdaderamente bonito.</i>	■ Es atrevido: <i>Es superatrevido.</i>	■ Es sencillo: <i>Es sencillísimo.</i>
■ Es moderno: <i>Es modernísimo.</i>	■ Es llamativo: <i>Es demasiado llamativo.</i>	■ Es delicado: <i>Es realmente delicado.</i>
■ Está guapa: <i>Está guapísima.</i>	■ Es brillante: <i>Es excesivamente brillante.</i>	■ Es fino: <i>Es superfino.</i>

**C.** En parejas, comparad lo que habéis escrito en B. ¿Qué recursos se usan para intensificar? Marcadlos.

**D.** ¿Estáis de acuerdo con las opiniones del audio de B?

Si sus estudiantes se muestran interesados/as en el tema, pídale que formen parejas y que busquen en internet un estilismo que les llame la atención, porque les gusta o porque no les gusta, de algún personaje famoso en una entrega de premios. Pídale que preparen una descripción detallada del mismo y que lo presenten al resto de la clase tras valorarlo según sus gustos. Anime al resto de la clase a expresar su acuerdo o desacuerdo con las opiniones de la pareja que presenta cada estilismo.

## 7. Leer una serie de tuits y comentar las características de algunos objetos.

8 3

### 7. ¿ES DE METAL?

A. Lee estos tuits que responden a la pregunta "¿Cuál es el objeto más extraño o curioso que tenéis en vuestras cocinas?". ¿Te comprarías alguno de estos objetos? ¿Hay alguno que no comprarías nunca? ¿Por qué?

Lima Limón  
@limita33 Seguir ▾

**Escurrider adaptable.** Se usa para escurrir la pasta, o lo que sea, sin tener que usar una tapa. Es muy fácil de ajustar a cualquier tipo de olla o bol. Se lava en el lavavajillas.



13:47 22 oct. 2020 desde Bilbao, España

Antonio Cepeda  
@cepe1970 Seguir ▾

**Sujeta bolsas.** Va muy bien si usas bolsas para guardar o congelar salsas u otros líquidos. Sujeta la bolsa abierta en posición vertical y te permite poner la sal dentro sin ensuciar nada.

Para mí, que cocino mucha pasta y siempre hago salsa para varios días, es una maravilla. Además, es barato y no ocupa nada: se puede guardar en cualquier sitio.



15:20 22 oct. 2020 desde Torrevieja, España

Ángel Andrés  
@angelito1616 Seguir ▾

**Deshuesador de aceitunas.** Me lo regalaron y la verdad es que no lo uso casi. Funciona manualmente y sirve para quitar el hueso de las aceitunas... Puede ir bien si te gustan mucho las aceitunas o las cerezas... Pero usarlo es pesado y laborioso y para mí no vale la pena.



11:36 23 oct. 2020 desde Pamplona, España

Mar  
@mar1881 Seguir ▾

**Tapas para bolsas.** Sirven para todo tipo de bolsas y son muy prácticas porque así lo que hay dentro no se estropea ni se pierde por el armario. No ocupan mucho espacio y son fáciles de lavar porque se pueden meter en el lavavajillas. ¡Yo tengo unas cuantas y me han durado mucho tiempo!



14:14 23 oct. 2020 desde Vigo, España

- Yo me compraría las tapas para bolsas. Me parecen muy prácticas porque...

B. Fíjate en las frases subrayadas en A. ¿Las entiendes? Tradúcelas a tu lengua.

C. ¿Tienes algún objeto o aparato en tu cocina que te parece poco útil y no usas casi nunca? Coméntalo con tus compañeros/as. Después, decidid cuál es el objeto más inútil que habéis presentado.

- Yo tengo una licuadora que hace unos zumos muy buenos, pero que ocupa mucho, es difícil de lavar y no uso casi nunca, porque solo sirve para hacer zumos.

ciento cuarenta y tres 143

### ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **utensilios de cocina**. En parejas, dígales que tienen un minuto para elaborar una lista con el máximo número de utensilios de cocina cuyo nombre conozcan en español. Transcurrido ese tiempo, pídale que cuenten las palabras que han escrito y anime a la pareja que haya escrito más a copiarlas en la pizarra. Despues, las otras parejas podrán añadir a la lista otros utensilios. Aclare las dudas de léxico que vayan surgiendo y pregúntele si utilizan habitualmente los utensilios mencionados. Deje que lo comenten brevemente en clase abierta.

### PROCEDIMIENTOS

A. Explique que en una red social han preguntado por el utensilio de cocina más raro o curioso que tiene la gente en sus casas y señale las respuestas que han publicado otras personas (**ficha proyectable 8**). Pídale que observen las imágenes de los cinco utensilios y que lean las descripciones de cada uno. Luego, lea la muestra de lengua y haga que comenten en grupos o en clase abierta si les gustaría tener alguno de ellos.

B. Dígales que vuelvan a los textos del apartado A, pero que esta vez se fijen en las expresiones destacadas. Pídale que traten de traducirlas a su lengua. Deje que trabajen en parejas y, después, lleve a cabo una puesta en común y asegúrese de que no quedan dudas.

C. Pregúntele si tienen objetos o utensilios de cocina que les parecen poco prácticos o que casi no usan, y haga que lo comenten en grupos. Lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo. Despues, cada grupo tendrá que elegir el objeto más inútil y presentarlo al resto de la clase.

### Y DESPUÉS

Si desea que sus estudiantes practiquen de forma lúdica los recursos para describir objetos, puede usar las tarjetas proporcionadas en la **ficha de trabajo 3**.

# Léxico

## DESCRIBIR OBJETOS /MÁS EJ. 13-15



## HABLAR DE LA UTILIDAD, DEL FUNCIONAMIENTO Y DE OTRAS CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO

**Sirve para** lavar las verduras.  
**Se usa para** cubrirse las orejas cuando hace mucho frío.  
**Es fácil / difícil de** usar...  
**Va / Funciona** genial / (muy) bien / (muy) mal / fatal...  
**Va / Funciona con** pilas / electricidad / energía solar...  
**(No) Se arruga / estropea / rompe / encoge...**  
**Cabe en** cualquier sitio.  
**Ocupa** mucho / bastante / poco (espacio).

## SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS /MÁS EJ. 16-17

feo	caro	rico	rápido
<b>muy feo</b>	<b>muy caro</b>	<b>muy rico</b>	<b>muy rápido</b>
<b>feísimo</b>	<b>carísimo</b>	<b>riquísmo*</b>	<b>rapidísimo</b>

\* A veces hay cambios ortográficos: rico – riquísmo.

Para intensificar una cualidad, en lengua coloquial, a veces usamos el prefijo **super**.

Es un aparato **superpráctico**.

Con adjetivos que expresan una gran intensidad, es frecuente usar **realmente** o **verdaderamente** para insistir en la cualidad.

Es **realmente / verdaderamente** fantástico / horrible...

Otros gradativos:

Es <b>demasiado / excesivamente</b> llamativo.
Es <b>(muy) poco*</b> práctico.
Es <b>un poco**</b> caro. (= Es caro).
<b>No es nada</b> interesante.

\* Recuerda que **poco** se usa para rebajar la intensidad de una cualidad que, generalmente, se considera positiva.

\*\* Recuerda que **un poco** se utiliza con cualidades que, generalmente, se consideran negativas.

## COMBINACIONES CON DISEÑO Y MODA /MÁS EJ. 20

diseño	gráfico	industrial
	de moda	de interiores
casa / ropa	de diseño	
estar	de moda	
pasar	de moda	
seguir	la moda	
ir	a la moda	

## FRASES RELATIVAS

+ P. 297-298

Las frases relativas sirven para añadir información explicativa sobre un sustantivo o para indicar alguna característica.

*Este anillo, que perteneció a mi abuela, es de oro blanco.  
Esta es la novela que me compré ayer.*

### CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO

Utilizamos el indicativo para referirnos a algo específico, es decir, algo concreto que conocemos o que sabemos que existe.

*Hola... Quería ver una cámara que cuesta unos 300 €. Me la enseñó usted ayer. (= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros).*

Usamos el subjuntivo para referirnos a algo no específico, es decir, algo que desconocemos o que no sabemos que existe.

*Hola... Quería ver una cámara que cueste unos 300 €. (= No sabe si tienen cámaras de ese precio).*

En las frases relativas, algunas palabras y expresiones suelen ir seguidas de subjuntivo:

- Las que llevan verbos como **necesitar, buscar, desear o querer**, cuando se refieren a cosas no específicas:

**Necesito** una intérprete que me acompañe a la reunión de mañana.

- La negación (**no, nadie, nada, ningún/a**, etc.), cuando dejamos abierta la posibilidad de que exista (o no) aquello de lo que se habla:

**Nadie** que lo conozca diría eso de él.

- Los cuantificadores indefinidos (**alguien, algo, algún/a**, etc.), en frases interrogativas, cuando dejamos abierta la posibilidad de que exista (o no) aquello de lo que se habla:

¿Hay **alguien** que quiera un café?

### CON PREPOSICIÓN

Cuando las frases relativas llevan preposición, el artículo (**el / la / lo / los / las**), que va entre la preposición y el pronombre **que**, concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

Este es el coche en **el** que fuimos a Cartagena.

¿Es esta la llave con **la** que cerraste la puerta?

Necesito algo con **lo** que pueda abrir esta lata.

Los hoteles en **los** que nos alojamos eran muy buenos.

Allí están las chicas de **las** que te hablé.

Cuando nos referimos a lugares, podemos usar **donde** en lugar de **en el / la / lo / los / las que**.

*Esta es la casa **en la que** naci. = Esta es la casa **donde** naci.*

Cuando nos referimos a personas, podemos usar preposición + **quién / quienes** en lugar de preposición + **el / la / lo / los / las que**.

*Esa es la chica **con la que** fui a la fiesta. = Esa es la chica **con quien** fui a la fiesta.*

## VALORAR

(Yo) **Lo encuentro / veo** muy bonito.

(Yo) **La encuentro / veo** muy bonita.

(Yo) **Los encuentro / veo** muy bonitos.

(Yo) **Las encuentro / veo** muy bonitas.

(A mí) **Me parece/n** muy **bonito/a/os/as**.

## VALORACIONES NEGATIVAS

(A mí) **No me desagrada, pero** yo no lo compraría.

**No está mal, pero** no es lo que estoy buscando.

(A mí) **No me convence. / No me acaba de convencer.**

**La verdad, para mí** es excesivamente moderno.

Es bonito, **pero, francamente / sinceramente**, no le veo ninguna utilidad.

## FRASES EXCLAMATIVAS /MÁS EJ. 18

**¡Qué** horror / maravilla...!

**¡Qué** (vestido **tan**) bonito!

= **¡Qué** (vestido **más**) bonito!



ciento cuarenta y cinco 145

## 8. Describir un objeto tradicional e inventar, a partir del mismo, un diseño contemporáneo.



### OBSERVACIONES PREVIAS

En la **ficha proyectable 9** encontrará imágenes de objetos tradicionales. Úsela para contextualizar la actividad o después, como ampliación.

### ANTES DE EMPEZAR

Señale la imagen del abanico y lea en voz alta la descripción (o pida un/a voluntario/a para que lo haga). A continuación, pregúntele a sus estudiantes si en su cultura se usa este objeto o alguno similar. Deje que respondan en clase abierta.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pídale a sus estudiantes que formen grupos, que piensen en algún objeto tradicional típico de su país y que escriban una descripción, como en el ejemplo.

**B.** En los mismos grupos, anime a sus estudiantes a rediseñar el objeto tradicional descrito en A para convertirlo en un objeto de diseño contemporáneo. Después, lo presentarán en clase.

## Practicar y comunicar

### 8. **ALT|DIGITAL UNA NUEVA VIDA PARA UN OBJETO TRADICIONAL**

**A.** En grupos, pensad en un objeto tradicional característico de vuestro país y escribid cómo explicaríais a una persona extranjera para qué sirve.



Es un objeto que se usa para refrescarse cuando hace mucho calor. Tiene una tela y unos palitos de madera para mantener la tela abierta. Se usa con la mano para dar aire.

**B.** Ahora, cread un objeto moderno a partir de ese objeto tradicional (como hace el diseñador Martín Azúa) y dibujadlo. Luego, presentadlo a la clase.

- *Nosotros hemos creado un ventilador con forma de abanico tradicional japonés. Es...*

### 9. ¿ALGUIEN TIENE...?

**A.** Individualmente, piensa si tienes en clase alguna de estas cosas. Luego, comparte lo que has escrito con el resto de la clase.

- Algo que funcione con pilas: .....
- Algo que esté de moda: .....
- Algo que quepa en el bolsillo y que sea de madera: .....

- *Yo no tengo nada que funcione con pilas.*
- *Yo sí, una linterna que siempre llevo en la mochila.*

**B.** Ahora, en parejas vais a escribir tres frases más como las de A. Luego, vais a buscar a alguien que tenga en clase esas cosas. Gana la pareja que consiga más cosas.

- *Algo que no se rompa fácilmente.*

- ...

- *¿Tienes algo que no se rompa fácilmente?*

- *Mmm... Sí, mira, esta piedra. Siempre la llevo, me da buena suerte.*



**C.** Presentad al resto de la clase los objetos que habéis obtenido. Decid quién os los ha dado y devolvédselos.

- *Nosotros hemos encontrado un objeto que no se rompe fácilmente: una piedra. Es de Mark. Toma, Mark, gracias.*

146 ciento cuarenta y seis encontrar una serie de cosas. Primero, escriben tres frases como las de A. Después, preguntan a sus compañeros/as si tienen algún objeto con esas características. La pareja ganadora será la que consiga reunir las tres cosas (o el mayor número de ellas) más rápidamente. Muéstrelles el ejemplo y la muestra de lengua, e invite a sus estudiantes a levantarse para llevar a cabo la actividad.

**C.** Pida a cada pareja que presente al resto de la clase los objetos que ha conseguido. Asegúrese de que todo el mundo recupera el objeto que ha prestado.

## 10. ALT|DIGITAL ESTÁ DE MODA

A. Haz estas preguntas sobre la ropa y la moda a un/a compañero/a y anota sus respuestas.

# Tú y la ropa



1. ¿Qué colores te gustan más para vestir?
2. ¿Sabes cuáles son los colores de moda este año? ¿Te gustan?
3. ¿Usas ropa de marca?
4. ¿Cuál es tu marca favorita?
5. ¿Crees que la manera de vestir refleja la personalidad?
6. ¿Cuánto tiempo sueles tardar en vestirte?
7. ¿Guardas alguna prenda de vestir desde hace muchos años? ¿La usas?
8. ¿Te gusta llamar la atención con la ropa?
9. ¿Qué tipo de ropa crees que te queda bien?
10. ¿Sigues a algún/a experto/a en moda o te gusta la forma de vestir de algún/a famoso/a?
11. ¿Gastas mucho dinero en ropa?
12. En español se dice que "para presumir hay que sufrir". ¿Estás de acuerdo?

B. Busca una prenda de vestir para regalarle a tu compañero/a en su cumpleaños. Muéstralala en clase y explica por qué la has elegido.

- A Boris le voy a regalar esta chaqueta naranja porque le gustan los colores alegres y las prendas llamativas. Además, tiene un estilo deportivo y parece superpráctica...

C. ¿Qué te parece la prenda que ha elegido tu compañero/a? ¿Te gusta?

## 11. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

A. Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder mentalmente a las siguientes preguntas.

- |                    |                                       |  |
|--------------------|---------------------------------------|--|
| • ¿Es útil?        | • ¿Funciona con pilas / electricidad? | • ¿Consume mucho?                            |
| • ¿Es caro?        | • ¿Pasa de moda?                      | • ¿Puedes usarlo en la cocina / en el salón? |
| • ¿Para qué sirve? | • ¿Es fácil de usar?                  | • ¿Lo puedes llevar encima?                  |
| • ¿Se arruga?      | • ¿Dura mucho tiempo?                 |  |
| • ¿Se estropea?    | • ¿Ocupa mucho espacio?               |  |
| • ¿Se rompe?       |                                       |  |

B. Ahora, tu compañero/a te va a hacer preguntas para adivinar en qué objeto has pensado. Tú solo puedes responder sí o no.

- ¿Lo puedes usar en la cocina?
- No.
- ¿Sirve para...?



ciento cuarenta y siete 147

**10. Hacer preguntas a otra persona sobre ropa y moda, y decidir qué prenda de ropa le regalarían.**

10 4

### ANTES DE EMPEZAR

Como actividad previa, fomente una charla en clase abierta sobre el mundo de la moda. Hágales preguntas como las siguientes: **¿Os interesa el mundo de la moda? ¿Seguís las tendencias de cada temporada? ¿Qué papel juega la moda en la sociedad?**

### PROCEDIMIENTOS

**A.** En parejas, pídale que le hagan a su compañero/a las preguntas propuestas en la página 147 (**ficha proyectable 10**). Puede entregarles la **ficha de trabajo 4** para que anoten ahí las respuestas.

**B.** Anime a sus estudiantes a buscar, a partir de las respuestas obtenidas en A, una prenda de vestir que le podrían regalar a su compañero/a por su cumpleaños. Despues explicarán al resto de la clase por qué la han elegido.

**C.** Invite a cada estudiante a valorar la elección de su compañero/a.

**11. Hacer preguntas a otra persona de la clase para adivinar en qué objeto está pensando.**

11

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pídale que piensen en algún objeto que tenga especial importancia en su vida cotidiana y deles unos minutos para que intenten responder mentalmente a las preguntas del libro (**ficha proyectable 11**).

**B.** Forme parejas y pídale que intenten adivinar el objeto en el que está pensando su compañero/a haciendoles las preguntas del apartado A y otras que se les ocurra que puedan necesitar. Dígales que solo pueden responder **sí** o **no**.

## 12. Proponer o diseñar un objeto o un aparato que pensamos que necesitamos.

12

### ANTES DE EMPEZAR

Pida a tres personas voluntarias que lean en voz alta, cada una de ellas, uno de los ejemplos del apartado A (**ficha proyectable 12**). Aclare posibles dudas de comprensión que surjan y hágales notar que Ben, Luna y Kate presentan un problema práctico que tienen en su vida cotidiana. Pregúnteleles si se identifican con alguno de los testimonios.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Anime a sus estudiantes a pensar en problemas parecidos a los de Ben, Luna y Kate, o en cosas que podrían mejorar de su vida cotidiana, y en algún objeto que podría ayudar a solucionarlo. Indíquenes que escriban un texto, como los de ejemplo, en un papel aparte. Deles tiempo suficiente para que lo hagan y pase por las mesas para supervisar sus producciones. Si lo prefiere, puede pedirles que trabajen en parejas o grupos de tres.

**B.** Recoja los textos que han escrito sus estudiantes y léalos en clase abierta. Si lo prefiere, pida a cada estudiante, pareja o grupo que lea el texto que ha preparado. Despues de leer cada uno, el resto de la clase podrá recomendar objetos y hacer sugerencias para encontrar lo que buscan. Lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo.

**C.** Muéstrelas, en el ejemplo de la derecha, los objetos propuestos para solucionar los problemas de Luna y de Ben, respectivamente. Pregúntelles si les parecen buenas sugerencias y deje que respondan libremente en clase abierta. A continuación, anime a sus estudiantes a crear un póster o cartel similar, con las ideas que entre toda la clase han tenido para ayudar a sus compañeros/as.

## Practicar y comunicar

### 12. [ALT|DIGITAL] ¿EXISTE ALGUNA COSA QUE...?

**A.** ¿Hay alguna cosa que necesites y que no exista o no encuentres? Escríbelo en un papel.

Yo necesito una mesa que se pueda regular, o sea, que pueda trabajar en ella sentado, pero también de pie. Porque paso muchas horas sentado y no me va bien para la espalda. No sé si existe, no la he buscado... (Ben)

Yo necesito un despertador que me despierte de verdad. Como duermo con tapones porque no soporto oír ruidos, por la mañana no oigo el despertador y no me despierto. He probado varios y no encuentro nada que me despierte. (Luna)

Yo tengo un problema cuando compro botas porque tengo el empeine muy alto y me cuesta mucho meter los pies. ¿Alguien conoce alguna marca que haga botas flexibles o para pies con empeine alto? (Kate)

**B.** Vuestro/a profesor/a recoge los papeles y va leyendo lo que habéis escrito. ¿Tenéis algún consejo para vuestros/as compañeros/as? ¿Sabéis dónde pueden encontrar lo que buscan?

- Las mesas regulables existen. Mira, busco una en internet...
- Pues yo tengo un despertador que suena muy fuerte y que te envía unas luces rojas. Creo que podría servirte.

**C.** Con todas vuestras ideas, vais a hacer un póster como este.

## COSAS QUE NECESITAMOS

### DESPERTADOR PARA DORMILONES

Este es un despertador para personas que tienen un sueño muy profundo y que no se despiertan fácilmente. Hace un ruido muy fuerte (113 decibelios) y emite luces rojas. Además, viene con un complemento que vibra, para poner debajo de la almohada.



### UNA MESA REGULABLE

Es una mesa que se puede regular para subirla y bajarla. Es ideal cuando varias personas tienen que compartir la misma mesa, en diferentes momentos, pero tienen alturas muy diferentes. Y también para personas que quieren trabajar a veces sentadas, y otras, de pie.

**13. Ver un vídeo de una joyería especializada en anillos personalizables. Diseñar un anillo.**



## 13. ALT|DIGITAL MOOD STORE, BARCELONA

### ANTES DE VER EL VÍDEO

- A. Vas a ver un vídeo sobre una tienda de joyería. ¿Llevas joyas habitualmente? ¿Qué tipo de joyas te pones más (pendientes, pulseras, anillos, collares, relojes...)? ¿Cómo son?

### VEMOS EL VÍDEO

- B. ► 12 Ve el vídeo hasta el minuto 00:34. ¿Qué información da sobre la tienda Mood store?

- C. ► 12 Ve todo el vídeo. ¿Por qué los anillos son personalizables? Toma nota de todo lo que dice sobre eso.

- D. ► 12 Vuelve a ver el vídeo y contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Para qué tipo de personas están diseñados los anillos?
- ¿Cómo es la base de los anillos? ¿Quién la diseña?
- ¿Se hacen nuevos diseños? ¿Cada cuánto tiempo?

### DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- E. Crea un anillo para ti o para alguien que conoces bien. Piensa en el color, en los materiales, en las texturas, en si quieras grabados o no, etc. Luego, presenta tu anillo en clase.

- Yo he diseñado un anillo con una base de color negro y una parte central de madera con...

- F. ¿Conocéis otras cosas personalizables? ¿Cuáles? Luego, en parejas, comentad qué otras cosas os gustaría poder personalizar.

- F. Pregúntale si conocen otras cosas que se puedan personalizar. Deje que respondan en clase abierta y escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo. Algunos ejemplos de respuesta pueden ser estos: **fundas de móvil, gafas, tazas...** Despues, invite a sus estudiantes a comentar, en parejas o grupos, qué otras cosas les gustaría poder personalizar. Despues del tiempo que estime oportuno, haga que comparten lo que han pensado.

### PROCEDIMIENTOS

A. Aváncelos que van a ver un reportaje de una tienda de joyas y pregúntele si suelen llevarlas, en qué ocasiones... Puede pedirles que traten de describir alguna de sus joyas más especiales.

B. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 00:34 y pídale que tomen notas sobre lo que se dice acerca de la tienda. Despues, realice una puesta en común.

#### Solución 13. B

Es una tienda de joyería, de anillos en particular. Nació en Suiza y esta es la primera tienda que abren fuera de Suiza.

C. Indíquales que, mientras ven el vídeo completo, tomen notas acerca de la personalización de los anillos. Deje que comparan sus notas con lo que han escrito otras personas y, si lo viera necesario, reproduzca el vídeo completo de nuevo antes de la puesta en común.

#### Solución 13. C

La base es desmontable y se pueden elegir colores, materiales, texturas... También existe la opción de agregar diamantes o de hacer grabados (en la parte interior de la base, en la parte exterior, en un lateral...).

D. Dígales que vean otra vez el vídeo y que traten de responder a las preguntas planteadas. Haga que comparan sus respuestas en parejas o grupos, y realice la corrección en clase abierta.

#### Solución 13. D

- Son para todo el mundo.
- La base de los anillos es desmontable, de acero inoxidable. La diseño un joyero suizo muy experimental que trabaja con diferentes materiales.
- Cada dos meses se renuevan diseños y materiales.

E. Anime a sus estudiantes a diseñar su propio anillo, para ellos/as o como regalo para otra persona. Dígales que piensen en todas las características y que tomen notas para presentar su diseño al resto de la clase. Sugíerale que hagan un dibujo o que busquen imágenes que les ayuden a explicar el diseño. Permita que trabajen en parejas o grupos si lo desean. Si lo prefiere, o para que tomen algunas ideas, pueden consultar la página web de la marca Mood store ([www.yourmood.es](http://www.yourmood.es)).

# Itinerario básico

**Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.**

Aváncelos a sus estudiantes los contenidos de la unidad y presente la tarea final: hacer un póster con los objetos que necesitamos. Después, lleve a cabo la **actividad 4**. A partir de las descripciones de una serie de objetos, sus estudiantes podrán observar el funcionamiento de las frases relativas con preposición. Le recomendamos que use los recursos propuestos en la página 196 de la presente *Edición Anotada para Docentes* para complementar y ampliar la actividad: **fichas proyectables 4 y 5** y **ficha de trabajo 2**.

4

5

6

7

12

Realice la **actividad 7**. A partir de unas publicaciones en una red social, sus estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre algunos recursos para hablar de la utilidad, del funcionamiento y de otras características de un objeto.

Continúe con la **actividad 5** para que sus estudiantes puedan reflexionar sobre la diferencia de significado entre las frases relativas con indicativo y con subjuntivo.

En la **actividad 6**, sus estudiantes escucharán los comentarios sobre los estilismos de tres personajes famosos y se familiarizarán con algunos recursos para valorar.

Termine con la **actividad 12**, en la que sus estudiantes movilizarán los recursos aprendidos en la unidad.



## PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

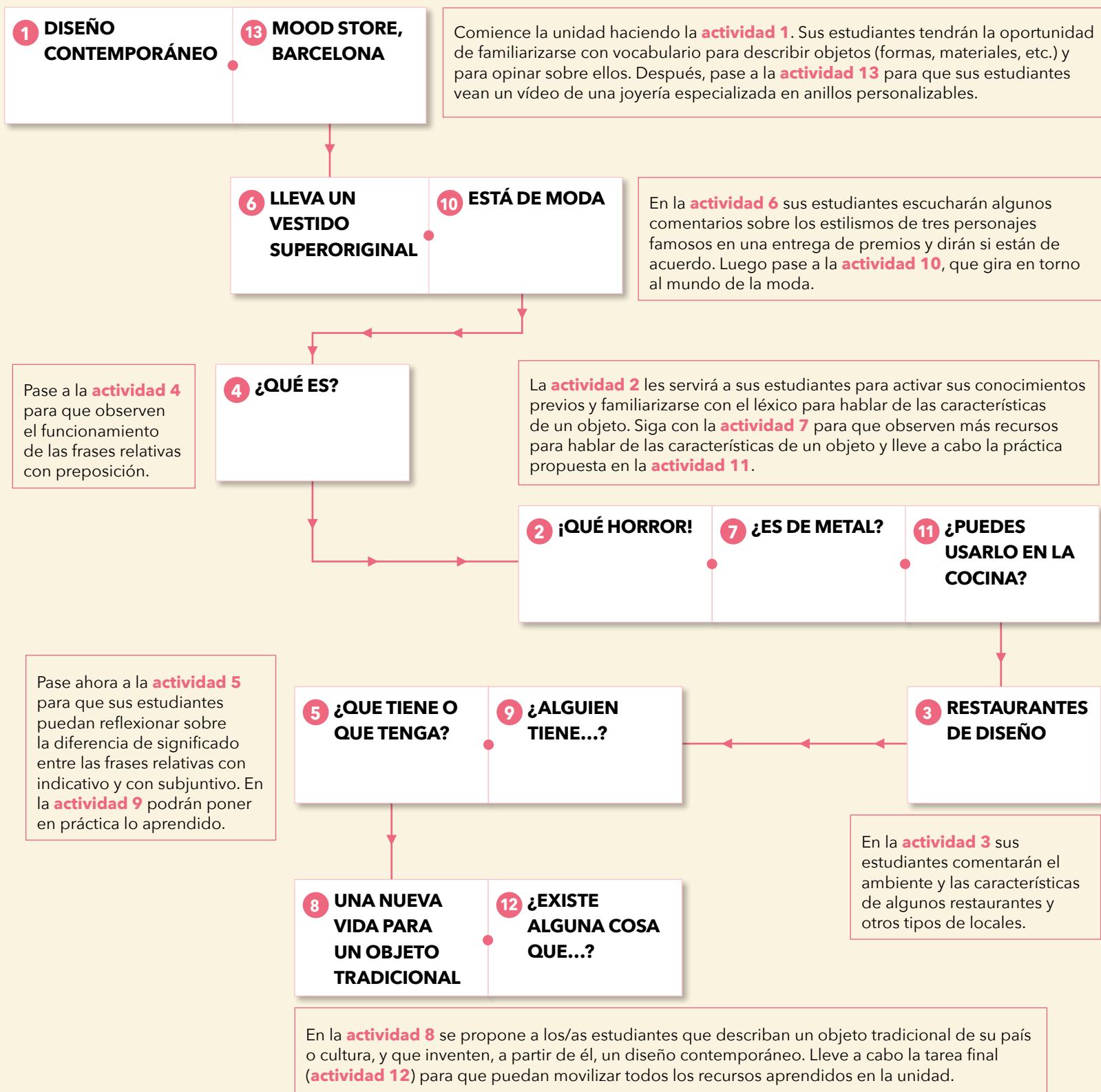
**Actividad 2:** puede pedirles a sus estudiantes que realicen esta actividad después de realizar la actividad 6. Si desea trabajar más en profundidad el contenido de la grabación, Recuerde que puede entregarles la **ficha de trabajo 1**. Indíquenes que lleven a cabo estas actividades después de realizar el apartado B. Este puede ser un buen momento para pedirles que hagan también la actividad propuesta en el apartado **Construimos el léxico**.

**Actividad 8:** si dispone de los medios, puede proponerles que hagan la alternativa digital de esta actividad. Pídale que formen grupos y que准备 la presentación para la siguiente sesión.

**Actividad 13:** indíquenes que hagan en casa esta actividad de manera individual. Para llevar a cabo el ejercicio del apartado F, puede proponerles que lo hagan mediante la alternativa digital.

# Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



# Itinerario para clases invertidas

**Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 11 de las 13 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.**

## 1. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

**PREPARACIÓN** En la sesión previa, introduzca el tema de la actividad haciendo en clase el apartado A. Introduzca vocabulario útil para la actividad. Explíquenes que en casa seguirán investigando sobre el uso de esos objetos. Posteriormente, repase con sus estudiantes los objetivos de la unidad y la tarea final.

**EN CASA** Pídale que preparen sus respuestas a B, C y D para la siguiente sesión. Ofrezcales la posibilidad de utilizar la transcripción del audio para realizar B y C.

**EN CLASE** El día de la sesión, retome la actividad pidiendo a sus estudiantes que formen pequeños grupos. Pídale que comenten sus respuestas a B, C y D. Cuando hayan terminado, proponga una puesta en común en clase abierta

## 2. ¿QUÉ HORROR!

**PREPARACIÓN** En la sesión previa, explique a sus estudiantes el objetivo de la actividad: adquirir recursos para describir objetos y valorarlos dependiendo de su utilidad.

**EN CASA** Pídale que hagan los apartados A y B. Ofrezcales la posibilidad de utilizar la transcripción para comprobar individualmente su comprensión de los audios. Si lo cree conveniente, dígales que hagan también la actividad 1 de MÁS EJERCICIOS.

**EN CLASE** El día de la sesión, aclare posibles dudas surgidas en la comprensión auditiva. Después, forme parejas y entréguelas la **ficha de trabajo 1**, así como una copia de la transcripción de los audios de la actividad en caso de que no la tengan. En parejas, pídale que hagan las actividades de la ficha y el apartado C de la actividad 2. Cuando todas las parejas hayan terminado, realice una puesta en común en clase abierta a modo de corrección.

## 3. RESTAURANTES DE DISEÑO

**PREPARACIÓN** En la sesión previa, realice en clase el apartado A. Aproveche esta fase para introducir vocabulario útil para el desarrollo de la actividad.

**EN CASA** Dígales que hagan B y que preparen sus respuestas a C y D.

**EN CLASE** El día de la sesión, empiece aclarando posibles dudas referidas a la comprensión lectora. Posteriormente, propóngales que comenten en grupos sus respuestas a C. A continuación, puede proponer a los grupos ya formados la realización de la actividad 2 de MÁS EJERCICIOS, con su correspondiente corrección en clase abierta. Por último, y en los mismos grupos, pídale que comenten D.

## 4. ¿QUÉ ES?

**PREPARACIÓN** Escriba en la pizarra la frase 1 del apartado A y pregúntele si saben de qué objeto se trata. Espere hasta que le digan que es un **armario**. Dirija su atención sobre la estructura **en el que** y formule las preguntas 1 y 2 del apartado B. Asegúrese de que toda la clase entiende el funcionamiento de las frases relativas con preposición.

**EN CASA** Pídale que preparen sus respuestas a A, B y C. Coménteles que en la página de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN encontrarán información sobre el uso de frases relativas con preposición, cuya consulta les resultará de ayuda.

**EN CLASE** Haga que comparen en parejas sus respuestas a A, B y C. Luego, realice una corrección en clase abierta y repase con sus estudiantes el funcionamiento de frases relativas con preposición. Puede proponer a las parejas ya formadas que practiquen los nuevos recursos con la **ficha de trabajo 2**, así como las actividades 4 y 5 de MÁS EJERCICIOS. Tras la práctica, proponga a las parejas hacer D tal y como se explica en el enunciado.

## 5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA?

**PREPARACIÓN** En la sesión previa, explique a sus estudiantes el objetivo de la actividad: observar y entender el uso del indicativo o subjuntivo en frases relativas.

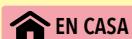
**EN CASA** Pídale que preparen sus respuestas a A, B y C. Sugíreles que consulten la página de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para hacer la actividad.

**EN CLASE** Pídale que comparen en parejas sus respuestas a A, B y C. Despues, realice una corrección en clase abierta y repase con sus estudiantes el uso del indicativo o subjuntivo en frases relativas.

## 6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL

### PREPARACIÓN

En la sesión previa, realice en clase el apartado A. Aproveche esta fase para introducir vocabulario y expresiones útiles para el desarrollo de la actividad.



**EN CASA** Pídale que hagan en casa el apartado B, ayudándose de la transcripción si lo necesitan. Si lo desea, propóngales que busquen en internet fotos de estilismos que les llamen la atención. Dígales que en la siguiente sesión las podrán enseñar a sus compañeros/as y comentar si les gustan o no.

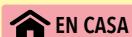


**EN CLASE** El día de la sesión, retome la actividad proponiendo a sus estudiantes sentarse en parejas para comentar C. A continuación, realice una corrección en clase abierta y asegúrese de que no quedan dudas. Posteriormente, lleve a cabo la actividad propuesta en Y DESPUÉS. Invite a sus estudiantes a enseñar al resto de la clase los estilismos que han encontrado y a comentar si les gustan.

## 7. ¿ES DE METAL?

### PREPARACIÓN

En la sesión previa, muestre las imágenes de los objetos presentados en la actividad y pídale que, sin leer los textos, intenten adivinar para qué sirven. Sírvase de esta fase para introducir en clase abierta expresiones útiles para realizar la actividad (**sirve para, funciona, se puede...**). Tras una breve ronda de comentarios, explíquenles que en casa seguirán investigando al respecto.



**EN CASA** Pídale que preparen en casa sus respuestas a A y B, que comentarán en la siguiente sesión. Dígales que, si lo necesitan, consulten la página 144. Pídale que hagan también la actividad 12 de MÁS EJERCICIOS.



**EN CLASE** Para retomar la actividad pídale a sus estudiantes que formen pequeños grupos y que comenten sus respuestas al apartado A. Luego, realice una puesta en común de A y B en clase abierta. Repase con sus estudiantes los recursos para hablar del funcionamiento y de otras características de los objetos, y corrija también en esta fase la actividad 12 de MÁS EJERCICIOS. Si todavía no la han hecho, puede proponerles que la hagan ahora. Después, dé paso a la realización de C en los grupos ya formados. Si desea que sus estudiantes practiquen de forma lúdica los recursos para describir objetos, puede usar la **ficha de trabajo 3**.

## 8. UNA NUEVA VIDA PARA UN OBJETO TRADICIONAL

### PREPARACIÓN

Pídale que formen grupos y que hagan el apartado A.



**EN CASA** Pida a los grupos ya formados que准备n B antes de la siguiente sesión, en la que presentarán su diseño. Si tiene la posibilidad, permita que le envíen sus notas por vía electrónica antes de la siguiente sesión. En caso contrario, las correcciones solo podrán realizarse tras la presentación, a modo de feedback.



**EN CLASE** El día de la sesión, dé paso a las presentaciones propuestas en B.

## 10. ESTÁ DE MODA

### PREPARACIÓN

En la sesión previa, pida a sus estudiantes que hagan en parejas el apartado A. Si lo cree oportuno, entréguelas la **ficha de trabajo 4**, en la que podrán ir anotando las respuestas de su compañero/a.



**EN CASA** Pídale que preparen el apartado B. En la siguiente sesión presentarán la prenda que han elegido para su compañero/a.



**EN CLASE** Lleve a cabo los apartados B y C.

## 12. ¿EXISTE ALGUNA COSA QUE...?



**EN CASA** Pídale que hagan el apartado A. También que le envíen por vía electrónica el texto que hayan escrito hasta una fecha determinada, a fin de poder revisarlos. Si no dispone de los medios, dígales que traigan sus notas a clase para corregirlas antes de compartir las con el resto de la clase.



**EN CLASE** Una vez corregidos los textos que han preparado en casa, dé paso a B y C. Si lo prefiere, propóngales que hagan C como tarea para casa, ya sea de manera individual, en parejas o en grupos. Sus estudiantes pueden presentar su póster en la siguiente sesión, o bien confeccionar una infografía que puedan subir a una plataforma virtual accesible a todas las personas de la clase.

## 13. MOOD STORE, BARCELONA



**PREPARACIÓN** Realice en clase A y B.



**EN CASA** Pídale que vean el video completo en casa (con subtítulos o sin ellos) y que preparen sus respuestas a C, D, E y F.



**EN CLASE** Haga que comparan en parejas sus respuestas a los apartados C, D y F. Realice una puesta en común a modo de corrección y aproveche para aclarar posibles dudas referidas a la comprensión del video. Luego, invite a sus estudiantes a presentar los anillos que han diseñado en el apartado E.

# Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

# campus**difusión**

	<b>RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 3</b>	<b>OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE <b>ANTES</b> O <b>DESPUÉS</b> DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES</b>
ACT. 1	 1 <b>Proyectable 1</b>		
ACT. 2	 2 <b>Proyectable 2</b>  1 <b>Ficha de trabajo 1</b>		
ACT. 3	 3 <b>Proyectable 3</b>  <b>MAP</b>  <b>ALT</b> Restaurante para amantes del diseño en Valencia  <b>Cápsula de fonética 5:</b> La entonación de las parentéticas		
ACT. 4	 4-5 <b>Proyectables 4 y 5</b>  2 <b>Ficha de trabajo 2</b>	 PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • <b>Tipos de billetes (España)</b> <b>DESPUÉS</b>	
ACT. 5	 6 <b>Proyectable 6</b>	 VÍDEOS > CLASE DE GRAMÁTICA • <b>Indicativo y subjuntivo (2): las oraciones de relativo</b> <b>DESPUÉS</b>	 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • <b>Busca a alguien que...</b>

ACT. 6	ACT. 7	 7 <b>Proyectable 7</b>  8 <b>Proyectable 8</b>  3 <b>Ficha de trabajo 3</b>	 VÍDEOS > CORTOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cloe DESPUÉS</li> </ul>
ACT. 8		 9 <b>Proyectable 9</b> <b>ALT DIGITAL</b> <b>Alternativa digital:</b> presentar un objeto tradicional usando Thinglink	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiós, querido escarabajo DESPUÉS</li> </ul>  PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje DESPUÉS</li> </ul>
ACT. 9	ACT. 10		
ACT. 10		 10 <b>Proyectable 10</b>  4 <b>Ficha de trabajo 4</b> <b>ALT DIGITAL</b> <b>Alternativa digital:</b> subir a Genially la fotografía de una prenda de vestir	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ropa " limpia" para tu armario DESPUÉS</li> <li>• "La moda para mí es el reflejo del espíritu que tiene la gente" DESPUÉS</li> </ul>
ACT. 11		 11 <b>Proyectable 11</b>	
ACT. 12		 12 <b>Proyectable 12</b> <b>ALT DIGITAL</b> <b>Alternativa digital:</b> crear en Canva un póster con cosas que no existen o que no encontramos	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofía Escolan, la Marie Kondo de El Salvador DESPUÉS</li> </ul>
ACT. 13		 12 <b>Vídeo:</b> Mood store, Barcelona  <b>ALT DIGITAL</b> <b>Alternativa digital:</b> compartir en Genially la fotografía de un objeto personalizado	