

4 AULA INTERNACIONAL PLUS

CURSO DE ESPAÑOL



J. Corpas • A. Garmendia • N. Sánchez •
C. Soriano • Coordinación pedagógica: Neus Sans



MP3

DESCARGABLE



difusión



Telegram : @espanolgram

4 AULA INTERNACIONAL PLUS

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Nuria Sánchez
Carmen Soriano

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Neus Sans

Telegram : @espanolgram

Conoce Aula internacional Plus

AULA INTERNACIONAL nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y comprensible con la que llevar a las aulas de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta no pudo ser más favorable: cientos de centros de enseñanza de lenguas y miles de docentes han confiado en el manual a lo largo de estos años, y muchos cientos de miles de estudiantes han aprendido español con él.

AULA INTERNACIONAL PLUS es una cuidadosa actualización de esa propuesta y mantiene intactos los mismos objetivos: poner a los alumnos y las alumnas en el centro del proceso de aprendizaje, primar el uso significativo de la lengua, ofrecer una visión moderna y no estereotipada de España y de los países de habla hispana, facilitar la labor docente, etc. Pero, además, esta edición recoge las aportaciones de más de mil usuarios del manual, actualiza temas, enfoques y textos, renueva su lenguaje gráfico, ofrece una mayor flexibilidad e integra aún más las tecnologías de la información.

El manual que tienes en tus manos está hecho para ti y por ti. Gracias por confiar en **AULA INTERNACIONAL PLUS**.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE **AULA INTERNACIONAL PLUS**

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad, se explica qué tarea vamos a realizar al final de la unidad y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos vamos a incorporar. Entramos así en la temática de la unidad mediante una actividad que nos ayuda a activar nuestros conocimientos previos y nos permite tomar contacto con el léxico que vamos a necesitar.

5 / LUGARES CON ENCANTO

Oda a Valparaíso

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN LUGAR DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS GUSTA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de ciudades: describir y comentar sus cualidades
- hablar de creencias previas sobre algo
- expresar sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES

- las oraciones de relativo: el uso de que, quienes, cuya/o/los/as
- el particípio en las oraciones de relativo: la voz pasiva
- verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir ciudades y del ámbito de los viajes
- vocabulario para hablar de sentimientos

AUDIOS, VIDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN CAMPUS en difusión

Empezar

1. VALPARAISO IMÁGENES

A. Mira las fotos de Valparaíso (Chile). ¿Qué puedes decir de esa ciudad? Coméntalo con otras personas de la clase.

- Parece una ciudad muy alegría.
- Sí, hay muchas casas de colores vivos.

B. MAP ALT Ahora lee el poema de Pablo Neruda *Oda a Valparaíso*. Luego, en parejas, contestad a estas preguntas.

- Dice cosas de Valparaíso que pueden verse también en las fotos? ¿Cuáles?
- ¿Qué puedes deducir de la historia de la ciudad? ¿A qué acontecimiento histórico hace referencia y cómo afectó a la ciudad?

C. IDIOMA ALT Escucha el poema. ¿Qué versos te gustan más? Coméntalo en clase.

Para comunicar

- Me gusta cómo suena... / expresa... / transmite...
- Me gusta lo que dice / transmite...
- Me gusta la idea / la metáfora / la comparación / la personalización...
- Es potente / evocador / optimista / visual...

autentico clase 75

COMPRENDER

En esta doble página encontramos textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, test, anuncios, etc.) con los que vamos a trabajar. Estos textos contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Con ellos, vamos a desarrollar fundamentalmente actividades de comprensión.

Comprender

5

2. DOS CIUDADES (MÁS) 4-5

A. Mira las fotografías de Cádiz (España) y La Habana (Cuba). ¿Has estado en alguna de estas dos ciudades? ¿Sabes algo sobre ellas? Por lo visto en las fotos, ¿en qué se parecen?

B. (4-5) En parejas, cada uno lee uno de los textos, anota la información que da sobre los siguientes aspectos y busca fotografías sobre los lugares que menciona. Después, lo resume a la otra persona que ha leído y le muestra las fotos.

- Fundación
- Situación
- Datos sobre su historia
- Elementos característicos de su arquitectura
- Lugares de interés turístico

C. Lee estas frases y expresiones de los textos de B, propias de guías turísticas y reportajes de ciudades, e intenta reformularlas en un registro más coloquial. Escríbelo en tu cuaderno.

1. dejaron su impronta cultural
2. se hace con el monopolio del comercio de ultramar
3. otra característica de la fisionomía gaditana
4. una de las más emblemáticas de la ciudad
5. importante legado histórico
6. es escenario de los besos y abrazos de los enamorados
7. desde el Malecón se divisa la fortaleza
8. que custodia el acceso al puerto
9. en los templos ni la falta de medios han podido arrancarte su encanto

D. Comentad en parejas las siguientes cuestiones.

- ¿Qué aspectos te parecen más interesantes de cada ciudad?
- ¿Conoces alguna ciudad semejante, en algún aspecto, a Cádiz o a La Habana? ¿En qué se parecen?
- ¿Existen en tu país ciudades con un sobrenombre (como "La Tacita de Plata" para Cádiz)?

E. (4-5) Vas a escuchar a una cubana que vive en Cádiz. Toma notas: ¿pómo se imagina la ciudad antes de conocerla? ¿Quién la llegó? ¿Por qué?

Construimos el

Piensa en tu ciudad (la ciudad en la que naciste o en la que vives ahora) y escribe frases sobre ella con las siguientes piezas lingüísticas.

Fuente fundada en... Su nombre proviene de... Se encuentra ubicada en...
Su época de explendor fue en... En pleno centro posee visitas...
Uno de los encantos de la ciudad es... Uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad es...

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN [campusdiffusion](#)

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN [campusdiffusion](#)

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas realizamos un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de textos o de pequeños corpus– y practicamos de forma guiada. De este modo, descubrimos el funcionamiento de la lengua en sus diferentes aspectos (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, textual, etc.) y reforzamos nuestro conocimiento explícito de la gramática.

Explorar y reflexionar

5

3. ANTIGUA, UNA CIUDAD COLONIAL (MÁS) 7-8, 10

A. Lee este texto de una guía turística sobre Antigua, una ciudad de Guatemala. ¿Qué adjetivos o expresiones puedes describir? Justifica tu respuesta.

- señorial
- palpitante
- ordenado
- cálida
- monumental
- antigua
- elegante
- histórica
- animada
- desconocida
- llena de color
- decadente
- una joya
- arquitectónica
- bien conservada
- atractiva
- encantada en el pasado
- pasado
- encantada
- atraída

La ciudad es un regalo para los visitantes, representando para los guatemaltecos un tesoro a descubrir y admirar.

Es la capital de Guatemala hasta 1773, cuando el terremoto de Santa Bárbara la destruyó casi por completo. Los edificios, con preciosas bellas artes renacentistas y barrocas, se llenan cada día de miles de personas y en otros períodos de la historia de Guatemala, se han convertido en lugares de reunión para las élites nacionales y extranjeras.

Los monumentos de Antigua, a quienes se considera los más bellos y mejor conservados del mundo, son testigos de la historia y cultura de la ciudad, la que goza de una gran belleza y encanto que expresan a través de sus calles y plazas.

Antigua, que ha declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es una ciudad que sigue siendo un destino turístico de primera categoría.

La ciudad, rodeada de montañas y bosques, es un paraíso para los amantes de la naturaleza, con hermosos paisajes, aguas termales y playas de arena blanca.

La ciudad, con sus calles empedradas y sus casas coloniales, es un destino turístico de primera categoría.

B. Las palabras destacadas en negrita se llaman relativos. Introducen una oración subordinada, relacionándola con las palabras de una oración principal. Marca a qué palabras se refieren en cada caso estos relativos.

C. Ahora, en parejas, contestad las siguientes preguntas.

- ¿Cuál de estos relativos solo se puede referir a personas?
- ¿Cuál de los relativos solo a lugares?
- Fijate en los relativos que llevan artículo. ¿Con qué palabras concuerdan los relativos?
- ¿Con qué palabra concuerda quienes?
- ¿Qué relativos con preposición no llevan artículo?
- ¿Cuáles puedes referir solo a lugares?
- Fijate en los relativos que llevan artículo. ¿Con qué palabras concuerdan los relativos?
- Intenta reformular las frases en las que aparece cuyo/a/os/as sin usar ese relativo.

4. LUGAR EN EL QUE...

A. Relaciona los datos con los lugares correspondientes. Puedes investigar en internet.

--	--	--	--	--	--	--

1. Sus habitantes son conocidos con el nombre de portugueses.
2. Muchos españoles emigraron después de la Guerra Civil fueron a vivir a ese país.
3. Por esta ciudad han llegado a pesar más de 200000 peregrinos al año.
4. Botero nació en esa ciudad de Colombia.
5. En ese país, el guaraní es la lengua oficial, juntamente con el español.
6. Hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
7. Esta ciudad pequeña debe su nombre al general español que la conquistó en el siglo XIX.

B. Estas frases pertenecen a un cuestionario de conocimientos sobre el mundo hispano y se refieren a los mismos datos de A. Compídelas con relativos.

1. Ciudad... habitantes son conocidos con el nombre de portugueses.
2. Ciudad española... hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
3. Ciudad de Colombia... es originaria del pintor y escultor Fernando Botero.
4. País... el guaraní es lengua oficial, juntamente con el español.
5. Ciudad pequeña... nombre proviene del general español que la conquistó en el siglo XIX.
6. País... se establecieron muchos españoles después de la Guerra Civil.
7. Ciudad española... han llegado a pesar más de 200000 peregrinos al año.

C. Escribe una frase como las de B sobre un lugar que conoces. Luego, dilela a tus compañeros/as. ¡Saben de qué lugar se trata?

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN [campusdiffusion](#)

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN [campusdiffusion](#)

tres 3

Telegram : @espanolgram

Conoce Aula internacional Plus

LÉXICO

Aquí encontramos el léxico básico de la unidad organizado de manera muy visual y descubrimos colocaciones léxicas que nos ayudan a aprender cómo se combinan las palabras en español.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

En estas dos páginas disponemos de esquemas gramaticales y funcionales que nos permitirán entender cómo funciona la lengua española y cómo se usa en la comunicación.

PRACTICAR Y COMUNICAR

Las tres páginas de esta sección están dedicadas a la práctica lingüística y comunicativa, e incluyen propuestas de trabajo muy variadas. Aquí experimentamos el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que activamos los contenidos de la unidad. Muchas de las actividades están basadas en nuestro propio bagaje como personas, como aprendientes y como grupo; así, usamos nuestras experiencias y nuestra percepción del entorno para llevar a cabo interacciones comunicativas reales y llenas de significado.

Al final de esta sección, el manual propone una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final –escrito u oral– que nos permite conocer nuestro progreso y comprobar qué somos capaces de hacer en español.

Practicar y comunicar

VÍDEO

Todas las unidades se cierran con un vídeo de diferente tipo: reportajes, entrevistas, cortos de ficción, etc. Estos documentos audiovisuales, disponibles en **campus&difusión**, nos acercan a la realidad sociocultural de los países de habla hispana.

Video

5

EN RUZAFÁ PASAN COSAS

VISIÓN DEL VÍDEO

A. Ve a ver un reportaje sobre Ruzafer, un barrio de moda de la ciudad de Valencia (España). Ve hasta el minuto 01:22 y toma nota de cómo lo describen las personas que hablan.

B. Ve el resto del vídeo y completa la tabla.

Por qué decidieron establecerse en Ruzafer? ¿Qué productos o servicios ofrecen? ¿Qué aportan al barrio?

1. Gramo			
2. Modistases			
3. La Cesta de Papel			
4. Carrera			

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. Por lo que se ve en el vídeo, ¿qué se guinda de Ruzafer y quién no? ¿De gustaría vivir allí?

D. ¿Conoces barrios similares a Ruzafer? ¿En qué aspectos se parecen? Comentalo en clase.

LAS UNIDADES SE COMPLETAN, AL FINAL DEL LIBRO, CON LAS SIGUIENTES SECCIONES

MÁS EJERCICIOS

Aquí encontramos siete páginas por unidad con actividades de práctica formal que ayudan a fijar los aspectos lingüísticos estudiados. Si bien los ejercicios están diseñados para el trabajo autónomo, también se pueden usar en clase.

Más ejercicios

10. Agrega información sobre tres ciudades del mundo hispano. En tu cuaderno, fijación de los datos de cada una de las ciudades y redacta un parágrafo como los de la actividad 2 (pág. 77). Recuerda que las construcciones relativas te pueden ayudar.

El cuadro propone datos de la capital hispana: "Barrios Soberano".

Los datos más relevantes para elaborar este parágrafo son: nombre, población, clima, características, que hace famosa, que hace popular, que hacen conocida...

11. Coloca las comas donde sea necesario. Luego escucha y comprueba. ¡Notes las pausas que delimitan las frases en las que las pones las comas!

12. Escríbelas usando cinco de las siguientes expresiones:

porque / cuando / porque que / porque de que / porque es que / porque ya que / porque que es que... / porque de que es que... / porque ya que es que...

13. Escribe las formas del participio de estos verbos:

1. fundar →
2. colonizar →
3. descolonizar →
4. colonizar →
5. llenar →
6. destruir →
7. difundir →
8. construir →
9. erigir →
10. componer →
11. inventar →
12. conquistar →

14. Algunas personas comentan sus impresiones sobre una ciudad que les gusta. Escucha y completa la tabla.

jorge	cartaya	paula	aurelio
1.			
2.			
3.			

15. Coloca las comas donde sea necesario. Luego escucha y comprueba. ¡Notes las pausas que delimitan las frases en las que las pones las comas!

16. Algunas personas comentan sus impresiones sobre una ciudad que les gusta. Escucha y completa la tabla.

jorge	cartaya	paula	aurelio
1.			
2.			
3.			

17. Plantea en voz alta que describen hace poco. ¿Qué te sorprendió de lo que oyeron? ¿Por qué? ¿Qué te sorprendió cuando fuiste? Escríbelo usando cinco de las siguientes expresiones:

parece / creer / Sabía que...
Me han dicho que...
No tenía ni idea de que...
Me sorprendió que...
Me quedó atascado de que...
Me extrañó que...
Me pareció...

18. ¿Qué participios de la actividad 12 son irregulares? Escríbelos en tu cuaderno.

MÁS GRAMÁTICA

Como complemento a las páginas de **Gramática** y **comunicación** de las unidades, en esta sección encontramos explicaciones más extensas y modelos de conjugación para todos los tiempos verbales estudiados en este nivel.

Más gramática

CONTENIDOS: Nombrar/decir. La "información" es el contenido que se incluye en un texto o informe; el "nombrar" es la acción de nombrar algo dentro de un contexto o situación. Los "enunciados" son los que tienen la función de decir algo o comunicar la información que tienen los sujertos o que el lector tiene que entender. El "decir" es la acción de comunicar la información que tienen los sujertos o que el lector tiene que entender.

GRAMÁTICA Y ESTRUCTURAS

ESTRUCTURAS: Se refiere a las estructuras de un lenguaje, es decir, a las reglas que rigen la forma y orden de los elementos que intervienen en la producción de mensajes lingüísticos. Una estructura es la combinación sistemática de elementos que aparecen en la misma secuencia y en la misma medida de acuerdo con una regla determinada.

Estructura: tipos de sentencias

Algunas de las estructuras más comunes que aparecen en los lenguajes naturales son las siguientes:

- Sencilla (o simple): una sola oración.
- Compleja: una oración principal y una o más oraciones dependientes que aparecen en la misma frase.
- Compuesta: dos o más oraciones que aparecen en la misma frase.
- Alternativa: dos o más oraciones que aparecen en la misma frase.
- Punto de partida:

Algunas de las estructuras más comunes que aparecen en el español de los países de habla hispana son las siguientes:

- Sencilla: una sola oración.
- Compuesta: dos o más oraciones que aparecen en la misma frase.
- Alternativa: dos o más oraciones que aparecen en la misma frase.

TIPOS DE ORACIONES

En el lenguaje se presentan las siguientes clases de oraciones:

- Declarativa (o afirmativa): las oraciones que informan o comunican hechos, datos, ideas, emociones, pensamientos, deseos, etc.
- Exclamativa: las que expresan sorpresa, admiración, alegría, tristeza, etc.
- Interrogativa: las que buscan información o respuesta.
- Impermativa: las que dan órdenes, recomendaciones o invitaciones.
- Expresiva: las que expresan sentimientos, actitudes, emociones, pensamientos, deseos, etc.
- Exclamativa:

Estructuras / modos / roles

Algunas de las estructuras más comunes que aparecen en el español de los países de habla hispana son las siguientes:

- La forma más frecuente y predominante es el modo de indicación (conocido como modo de indicación).
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.
- En el modo de indicación se emplean los verbos de indicar.

Algunas



Cada persona tiene su punto fuerte

Telegram : @espanolgram

Conoce Aula internacional Plus

PARA ENTENDER EL MANUAL



Este ícono indica en qué actividades se debe escuchar un audio, disponible en **campus**difusión****.



Este ícono indica que, en **campus**difusión****, hay un texto oral diferente, en una variedad del español distinta a la que se ofrece en el libro (indicada con las iniciales del país).



En algunos casos, podemos encontrar, a lo largo de la unidad, documentos audiovisuales que ilustran fenómenos léxicos, gramaticales, culturales, etc.

/MÁS EJ. 9-10

Esta referencia indica qué ejercicios de la sección **Más ejercicios** están relacionados con una actividad o la complementan.

+ P. 153

Esta referencia indica qué apartado de la sección **Más gramática** debemos consultar para profundizar en el tema gramatical tratado.



Este apartado nos permite trabajar con el vocabulario más importante y útil (para nuestras necesidades) de una manera personal y significativa.



Las cápsulas de lengua oral y coloquial, disponibles en **campus**difusión****, son vídeos que ayudan a descubrir palabras, expresiones y recursos pragmáticos propios de la lengua oral y coloquial.

+ Para comunicar

En estos cuadros encontramos recursos lingüísticos que nos ayudan a expresarnos y a producir textos más ricos.

CORPUS

Las actividades marcadas con este ícono proponen un trabajo con corpus para descubrir cómo funcionan algunos recursos lingüísticos en contextos reales. En **campus**difusión**** se ofrecen instrucciones para guiar este trabajo.



Los textos marcados con este ícono cuentan con una versión mapeada en **campus**difusión****. Estos documentos nos permiten observar el uso de las colocaciones léxicas y de las preposiciones en español, y facilitan su aprendizaje.



Además de los textos que proporciona el libro, las actividades marcadas con este ícono cuentan con un texto alternativo en **campus**difusión****. Así, podemos trabajar los contenidos de la unidad con textos y temas diferentes.

ALT | DIGITAL

Este ícono identifica las actividades que podemos realizar usando herramientas digitales. En **campus**difusión**** disponemos de una ficha de trabajo con las pautas que se deben seguir.

✓ Para evaluar

Estos cuadros proponen preguntas que nos permiten evaluar nuestras producciones y nos ayudan a mejorárlas.

Aula internacional Plus y Campus Difusión

Todos los recursos digitales de **AULA INTERNACIONAL PLUS**, para vivir una experiencia aún más interactiva, se encuentran disponibles en:



campus•**difusión**

- ✓ Audios y vídeos
- ✓ Cápsulas de lengua oral y coloquial
- ✓ Textos mapeados
- ✓ Alternativas digitales
- ✓ Textos y audios alternativos
- ✓ Libro digital interactivo en dos formatos (flipbook y HTML)
- ✓ Transcripciones de los audios
- ✓ Fichas proyectables y de trabajo complementario
- ✓ Soluciones de Más ejercicios
- ✓ Edición anotada para docentes
- ✓ Itinerarios para programar los cursos
- ✓ Instrucciones para guiar el trabajo con corpus
- ✓ Exámenes y evaluaciones

campus.difusion.com



PÁG. 10

1/ BUENAS NOTICIAS



CONVERTIRNOS EN LA
REDACCIÓN DE UN MEDIO
DE COMUNICACIÓN

RECURSOS COMUNICATIVOS

referirnos a una noticia y comentarla ·
redactar una noticia

RECURSOS GRAMATICALES

tiempos del pasado · uso de la voz pasiva ·
construcciones impersonales: **se** + verbo
conjuguado en 3.^a persona / uso de
la 3.^a persona del plural

RECURSOS LÉXICOS

verbos de transmisión de la información ·
medios de comunicación ·
acontecimientos noticiables

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

expresiones con la palabra **verdad**



PÁG. 26

2/ ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

CELEBRAR UNA ASAMBLEA
POPULAR

RECURSOS COMUNICATIVOS

opinar y valorar · aludir a temas o a
intervenciones previas · poner condiciones ·
hacer, respaldar o rechazar una propuesta

RECURSOS GRAMATICALES

(no) **creo / pienso... que** + indicativo /
subjuntivo · **es indispensable / ilógico...**
+ infinitivo / **que** + subjuntivo · **solo si /**
siempre que / siempre y cuando... / eso (de /
de que)... · **además / y encima**

RECURSOS LÉXICOS

el turismo · algunos verbos con
preposición · leyes, burocracia y gestión

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

recursos para robar el turno de palabra



PÁG. 42

3/ YO NUNCA LO HARÍA



HACER UNA EXPOSICIÓN DE
TRADICIONES PECULIARES Y
COMENTARLAS

RECURSOS COMUNICATIVOS

dar consejos · evocar situaciones imaginarias ·
opinar sobre acciones y conductas · expresar
deseos · expresar desconocimiento

RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos del condicional · **te recomiendo /**
aconsejo / sugiero que + presente de
subjuntivo · el pretérito imperfecto
de subjuntivo · **creía que..., pensaba que...,**
no sabía que...

RECURSOS LÉXICOS

deportes · tradiciones · vocabulario para
hablar de emociones · miedos y fobias ·
negar una posibilidad categóricamente
de forma coloquial

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

adherirse y negar categóricamente



PÁG. 58



4/ MANERAS DE VIVIR

DISEÑAR UN PARAÍSO DONDE VIVIR

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar causa y finalidad · hablar de sentimientos, del carácter y de la personalidad · hablar de cualidades cualidades de personas y objetos

RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos de **por** y **para** · la correlación de tiempos verbales en las frases de relativo · conectores para añadir, matizar, contraponer... una información

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario de las relaciones personales y afectivas · tribus urbanas · algunos verbos con preposición

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

fórmulas nominales de tratamiento



PÁG. 74



5/ LUGARES CON ENCANTO

ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN LUGAR DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS GUSTA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de ciudades: describirlas y comentar sus cualidades · hablar de creencias previas sobre algo · expresar sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES

las oraciones de relativo: el uso de **que**, **quien/es**, **cuyo/a/os/as** · el participio en las oraciones de relativo: la voz pasiva · verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario para describir ciudades y del ámbito de los viajes · vocabulario para hablar de sentimientos

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

recursos para atenuar e intensificar

PÁG. 90



6/ SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

ESTABLECER LAS CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN UN CONCURSO Y ELEGIR LA OBRA GANADORA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar condiciones · establecer condiciones y requisitos

RECURSOS GRAMATICALES

usos de **se** en oraciones impersonales · usos de las oraciones pasivas · usos del infinitivo compuesto · el pretérito perfecto de subjuntivo · construcciones relativas: **quienes**, **aquellos/as que**, **todo aquel que**, **el / la / los / las que**

RECURSOS LÉXICOS

únicamente, exclusivamente, necesariamente · vocabulario del ámbito de las convocatorias · vocabulario del ámbito de la educación · el verbo **presentarse**

LENGUA ORAL Y COLOQUIAL

expresiones con la palabra **bueno**



PÁG. 106 MÁS EJERCICIOS

PÁG. 149 MÁS GRAMÁTICA

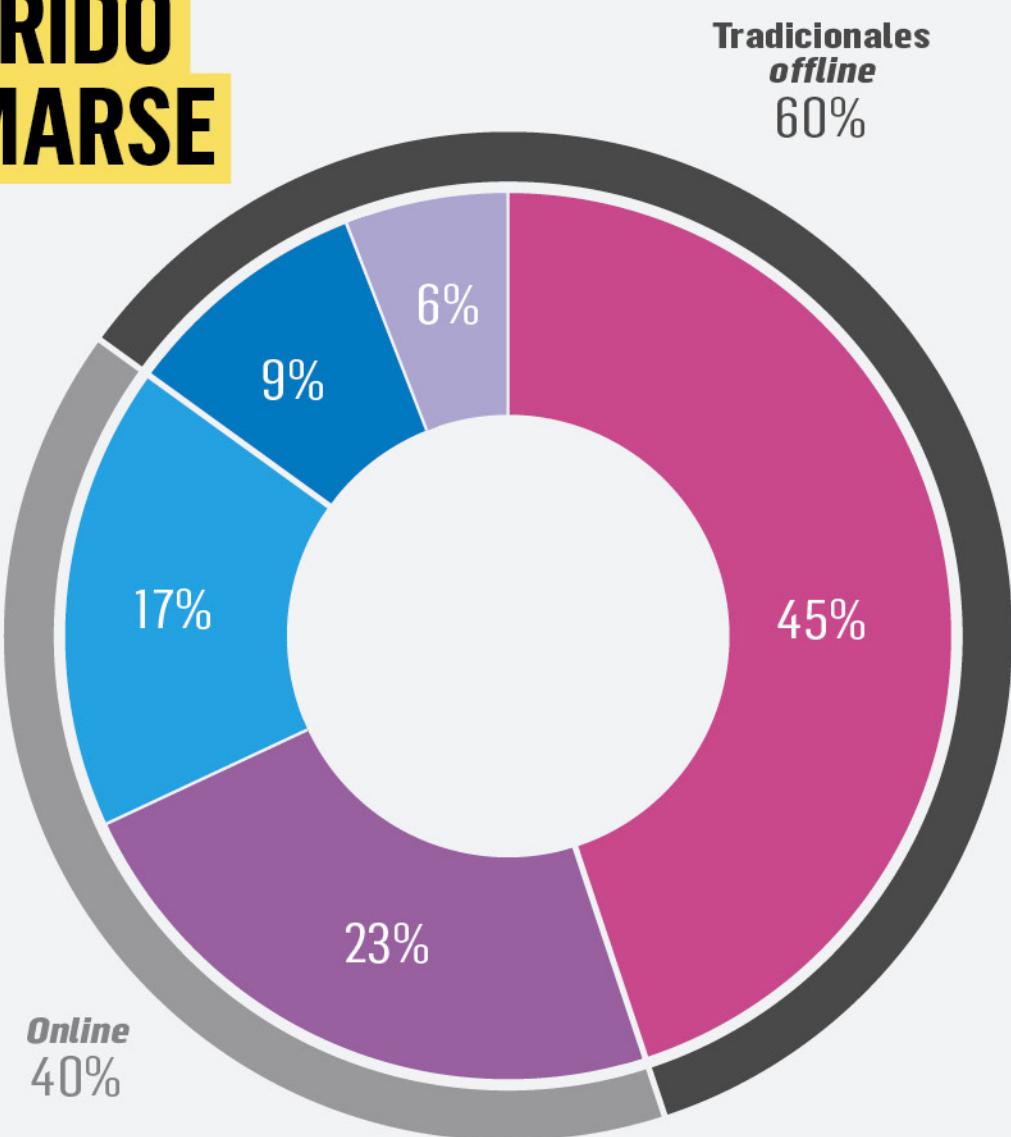
Telegram : @espanolgram

1

BUENAS NOTICIAS

MEDIO PREFERIDO PARA INFORMARSE

USUARIOS/AS
DE NOTICIAS
EN ESPAÑA



- Televisión tradicional
- Internet (webs / apps de diarios, revistas, TV, radio: solo digital)
- Internet (redes sociales y blogs)
- Periódicos y revistas
- Radio tradicional

Fuente: DIGITALNEWSREPORT.ES 2019.
Encuesta *online* de YouGov para Reuters Institute Digital News Report.

Telegram : @espanolgram

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**

CONVERTIRNOS EN LA REDACCIÓN DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN

RECURSOS COMUNICATIVOS

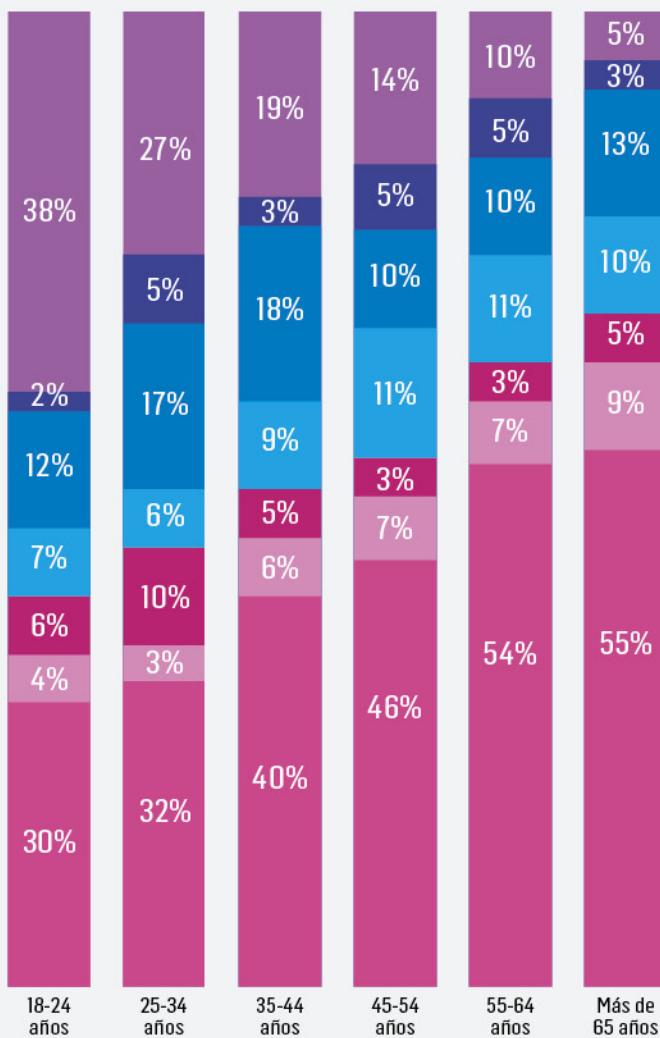
- referirnos a una noticia y comentarla
- redactar una noticia

RECURSOS GRAMÁTICALES

- tiempos del pasado
- uso de la voz pasiva
- construcciones impersonales: **se** + verbo conjugado en 3.^a persona / uso de la 3.^a persona del plural

RECURSOS LÉXICOS

- verbos de transmisión de la información
- medios de comunicación
- acontecimientos noticiales



Empezar

1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A. ¿Te gusta estar informado/a de lo que pasa en el mundo? ¿Cómo te informas?

- Yo leo periódicos digitales.
- Yo sigo en YouTube a una persona que...

+ Para comunicar

- Veo las noticias / tertulias de actualidad en la televisión...
- Escucho las noticias / tertulias de actualidad en la radio / podcasts...
- Sigo a... en una red social...
- Leo blogs / periódicos digitales / revistas...
- Uso aplicaciones de noticias.
- Recibo notificaciones de los periódicos.
- Me entero de las noticias en las redes sociales / la radio...

B. Comentad el gráfico de la izquierda. ¿Hay algo que os sorprenda?

C. Observa el gráfico de la derecha. Fíjate en los medios más usados y menos usados según la franja de edad. ¿Crees que en tu país los datos serían semejantes?

- Redes sociales y blogs
- Medios solo digitales
- Webs o apps de periódicos y revistas
- Periódicos y revistas
- Webs o apps de televisión y radio
- Radio tradicional
- Televisión tradicional

Comprender

2. NOTICIAS /MÁS EJ. 1-4

A. Lee los titulares de las cuatro noticias de la página siguiente e indica de qué tema o temas crees que trata cada uno de ellos.

- política internacional
- ciencia
- movimientos sociales
- tecnología
- salud
- medioambiente

B. Formad grupos. Cada grupo lee una de las noticias y la analiza. Podéis fijaros en estos aspectos.

- ¿Vuestra noticia responde a estas preguntas: **qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué?**
¿De qué manera?
- ¿La noticia se presenta como algo positivo o negativo? ¿En qué lo ves?

C. Resumid vuestra noticia al resto de la clase.

D. 01 **ALT|MX** Vas a escuchar a dos personas hablando de las noticias de A. Anota las respuestas a estas preguntas.

1. ¿De qué noticias hablan?
2. ¿Cómo las vivieron?
3. ¿Consideran que son buenas o malas noticias?

E. Y tú, ¿recordabas alguna de las noticias de A? ¿Crees que son buenas o malas?

- Yo recuerdo muy bien *lo de la vacunación masiva...*

Construimos el

A. Los siguientes sustantivos son habituales en los titulares de noticias.
En grupos, pensad con qué palabras se pueden combinar.

el aumento de

la violencia...

la salida de

el descubrimiento de

la caída de

el nacimiento de

el lanzamiento de

la declaración de

el triunfo de

la llegada de

B. **CORPUS** Consultad el CORPES XXI (en **campusdifusión** tienes instrucciones) y mirad las tres primeras páginas de datos. Añadid las combinaciones más frecuentes que encontréis.

C. Haced una lista de los acontecimientos más importantes de los últimos años (en vuestro país y en el ámbito internacional) usando las combinaciones de A.

1



UN AÑO DEL ASESINATO DE George Floyd

Hace justo un año George Floyd fue a una tienda de Minneapolis. El vendedor llamó a la policía porque creyó que había pagado con un billete falso. Aquel día, Floyd murió asfixiado por el policía Derek Chauvin mientras le repetía que no podía respirar. Ese acontecimiento, que fue grabado con una cámara de seguridad, provocó una oleada de protestas sin precedentes en Estados Unidos. Un año después, la brutalidad policial contra la comunidad negra no ha desaparecido.

3



Los millonarios van al espacio

Jeff Bezos, el fundador de Amazon, ha anunciado que irá al espacio a bordo del New Shepard, un cohete fabricado por su empresa Blue Origin. El hombre más rico del mundo ha confesado que desde pequeño sueña con viajar al espacio.

En el vuelo, que emprenderá el 20 de julio y durará unos 30 minutos, lo acompañará su hermano Mark Bezos. Con este viaje, Bezos conseguirá adelantarse a Elon Musk, dueño de SpaceX.

El pasado domingo el multimillonario Richard Branson viajó al espacio con su Virgin Galactic. Jeff Bezos y Elon Musk se unen a él en el deseo de ser pioneros del turismo espacial.

≡ Las Noticias



2

El Reino Unido abandona la Unión Europea tras 47 años y entra en una etapa incierta

El Brexit ha ocurrido. Esta noche, tres años y medio después del referéndum en el que la mayoría de los británicos votó salir de la Unión Europea, el Reino Unido la ha abandonado. El primer ministro, Boris Johnson, se ha dirigido a los ciudadanos una hora antes del Brexit y ha reconocido que el país está dividido: "Para muchas personas, este es un momento sorprendente de esperanza. Y, por supuesto, hay muchos que tienen una sensación de ansiedad y pérdida". Ahora empieza una etapa difícil e incierta para los británicos, ya que tendrán que negociar los términos de la separación.

4

Empieza la campaña de vacunación masiva en Europa



Actualidad • 27 de diciembre de 2020

España ha comenzado, igual que otros países europeos, la campaña de vacunación este domingo. Los primeros vacunados son personas mayores y personal sanitario. El presidente del Gobierno asegura que en verano se logrará la inmunidad de grupo al llegar al 70% de la población vacunada. El fin de la pandemia parece estar más cerca gracias a la disponibilidad de diferentes vacunas, que han sido desarrolladas por la comunidad científica en un tiempo récord.

Explorar y reflexionar

3. HISTORIAS DE ÉXITO /MÁS EJ. 5

A. ¿Qué sabéis de las redes sociales Telegram y TikTok? En grupos, pensad si las siguientes afirmaciones corresponden a Telegram (1) o a Tiktok (2).

- Fue creada en Rusia.
- Fue creada en China.
- Es una alternativa a WhatsApp.
- Su finalidad es compartir vídeos.



B. 02 Vas a escuchar un programa de radio en el que se habla de Telegram y TikTok. Comprueba tus respuestas del apartado A y anota qué otros datos se dan sobre estas dos redes sociales.

C. Fíjate en los verbos marcados en negrita en la transcripción del programa de radio de B. Identifica los siguientes tiempos del pasado: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto.

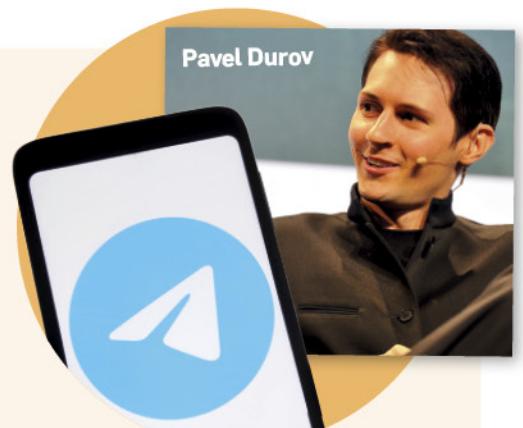
Telegram

Los hermanos Pável y Nikolái Dúrov **crearon** esta red social en 2013. Anteriormente, en 2006, **habían lanzado** una red social llamada VK, muy popular en Rusia y por la que **tuvieron** problemas con el Gobierno de ese país, que **quería** censurar el uso de esta red por parte de la oposición. Por eso, en 2013 **lanzaron** Telegram, una plataforma de mensajería totalmente encriptada. Su intención **era** convertirse en una alternativa a WhatsApp y ofrecer algo que esa plataforma de mensajería no **tenía**: un grado mayor de confidencialidad.

Desde entonces, Telegram no **ha dejado** de crecer. En 2016 **alcanzó** los 100 millones de usuarios activos y esa cifra **ha seguido** creciendo. A principios de 2021, **registró** 25 millones de usuarios nuevos en menos de 72 horas.

TikTok

Esta red social **fue creada** por Zhang Yiming, de la empresa Bytedance, en 2016 con el nombre de Douyin y el objetivo de compartir vídeos cortos creados por los usuarios. Un año después, tras el enorme éxito que **obtuvo** en China, se **lanzó** al mercado internacional con el nombre de TikTok. Desde entonces, su éxito **ha sido** arrollador: en 2020, cuatro años después de su creación, ya **tenía** más de 800 millones de usuarios activos al mes. De hecho, ese año, coincidiendo con el inicio de la pandemia de covid-19, **fue** la app más descargada en todo el mundo.



D. Ahora, relaciona los tiempos verbales con sus usos.

- 1.** pretérito perfecto
- 2.** pretérito indefinido
- 3.** pretérito imperfecto
- 4.** pretérito pluscuamperfecto

- Presenta situaciones en el pasado sin hacer referencia a su principio ni a su final. Si se usa en un relato, suele aportar descripciones o explicaciones de circunstancias que rodean a las acciones centrales.
- Presenta hechos pasados terminados que tienen una relación directa con el presente.
- Presenta hechos terminados y completos ocurridos en el pasado. En un relato, es el tiempo verbal que se usa para contar las acciones.
- Presenta hechos o situaciones del pasado, indicando que son anteriores a otros hechos pasados.

E. En parejas, buscad información sobre otra red social y escribid algunas frases sobre ella, como las de A. Leedlas al resto de la clase. ¿Saben de qué red social se trata?**4. ¿TE HAS ENTERADO?** /MÁS EJ. 6

A. 03-05 Algunas personas comentan tres noticias aparecidas en distintos medios de comunicación. Escucha las conversaciones y anota en tu cuaderno de qué noticias hablan.

B. Aquí tienes las primeras frases de las conversaciones de A. Fíjate en los recursos marcados en negrita. ¿Para qué sirven? ¿Cuándo se usa **lo de** y cuándo **lo que**?

- 1.** ¿Has leído **lo del** brazo biónico?
- 2.** ¿Te has enterado de **lo que** ha pasado en el metro esta mañana?
- 3.** ¿Has oído **lo de** la ministra?

C. Completa estas frases haciendo referencia a acontecimientos que han ocurrido recientemente. Después, hazle las preguntas a otra persona de la clase.

- 1.** ¿Te has enterado de **lo de**
- 2.** ¿Has leído **lo que**
- 3.** ¿Has visto **lo de**

- ¿Te has enterado de lo de los coches que tienen más de 15 años?
- No, ¿qué pasa?
- Que no van a poder entrar en la ciudad porque contaminan.
- ¿En serio? ¡No puede ser!
- Que sí, de verdad, lo leído en...

Para comunicar

- ¿En serio? / ¿De verdad?
- ¡¿Qué dices?!
- ¿Ah, sí?
- Sí, sí, (de verdad / en serio).
- Que sí, (que lo he leído / visto / oído...)

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 1



Expresiones con la palabra **verdad**

Explorar y reflexionar

5. TEST DE CONOCIMIENTOS /MÁS EJ. 7-10

A. Un periódico digital propone un test semanal sobre conocimientos de historia y política. En grupos, intentad hacer el de esta semana. Si no sabéis alguna respuesta, podéis buscarla en internet. Gana el grupo que termine antes el test.

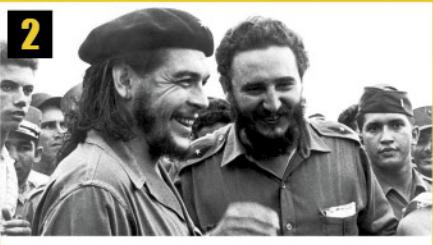
El test de la semana ¿Cuánto sabes de historia y política?



1 

El tratado de MERCOSUR **fue firmado** por Brasil, Argentina, Uruguay y en 1991.

Paraguay Chile México

2 

La Revolución cubana **fue liderada** por Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y .

Emiliano Zapata el Che Guevara el subcomandante Marcos

3 

Las pirámides de Chichén Itzá **fueron construidas** por .

los egipcios los mayas los sioux

4 

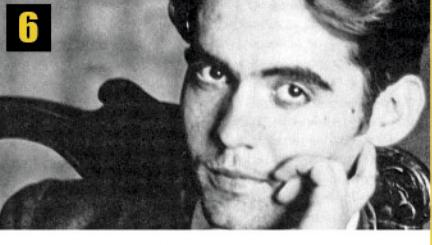
Los restos arqueológicos de Machu Picchu **fueron descubiertos** en .

1850 1911 2000

5 

Las islas Galápagos **fueron declaradas** por la ONU .

reserva de la biosfera patrimonio histórico parque natural

6 

El escritor Federico García Lorca **fue asesinado** en Granada en .

1980 1936 1975

B. Fíjate en la estructura marcada en rojo en las frases de A. ¿Puedes deducir para qué sirve y cómo se forma? ¿Existen estructuras similares en tu lengua?

C. En estas frases se da información sobre las visitas que ha tenido el periódico digital del apartado A. Complétalas.

es visitada fue visitada serán visitadas ha sido visitado

1. El mes pasado nuestra web por más de 300 000 personas.
2. Calculamos que el próximo mes nuestras páginas digitales por más de 400 000 internautas.
3. La sección de deportes por una media de 1 003 personas por minuto.
4. Esta semana el suplemento de salud por más de 75 000 personas.

6. HAN DETENIDO A... /MÁS EJ. 11

A. Lee de qué dos maneras se informa, en las frases siguientes, de tres acontecimientos. ¿Qué frases crees que son titulares de noticias publicadas en periódicos? ¿Cuáles son noticias contadas por una persona a alguien de su entorno? Comentadlo en clase.

	a. Desaparece una chica de 15 años. La adolescente fue vista por última vez ayer a las 8:00 h de la mañana.
1.	b. Ha desaparecido una chica de 15 años. La vieron por última vez ayer a las 8:00 h de la mañana.
2.	a. El nuevo museo de arte moderno fue inaugurado ayer. b. Ayer inauguraron el museo de arte moderno.
3.	a. Los responsables del atraco han sido detenidos esta mañana en la frontera con Portugal. b. A los del atraco los han detenido esta mañana en la frontera con Portugal.

B. Fíjate en las frases 1b, 2b y 3b. ¿Qué recurso se usa para expresar impersonalidad?

C. Imagina que has leído las siguientes noticias. ¿Cómo las transmites oralmente?

1. Los acusados por el atraco del Banco Paz **serán puestos en libertad** mañana.
2. Alrededor de 30 cuevas con pinturas rupestres **han sido descubiertas** este año.
3. El Festival de Cine de Málaga **fue clausurado** la madrugada de ayer.
4. Varias escenas de la última película de Almodóvar **serán censuradas** en algunos países.



Explorar y reflexionar

7. LA MINISTRA INSISTIÓ EN QUE... /MÁS EJ. 12

A. Lee cada par de titulares y contesta a las preguntas.

PREGUNTAS	
<p>1. La mayoría de la población española confiesa que duerme menos de 7 horas al día.</p> <p>2. La mayoría de la población española dice que duerme menos de 7 horas al día.</p>	¿En cuál de los dos podemos entender que dormir menos de 7 horas puede ser un problema?
<p>3. El 55% de los conductores reconoce que no para cuando siente somnolencia al volante.</p> <p>4. El 55% de los conductores dice que no para cuando siente somnolencia al volante.</p>	¿En cuál de los dos está implícito que no pararse cuando se siente somnolencia es un comportamiento equivocado?
<p>5. Gran parte de la población española admite que no dedica suficiente tiempo a sus mayores.</p> <p>6. Gran parte de la población española dice que no dedica suficiente tiempo a sus mayores.</p>	¿En cuál de los dos está implícito que no dedicar suficiente tiempo a los mayores es algo negativo?
<p>7. El presidente anuncia que pronto se ampliará el permiso de paternidad a 16 semanas.</p> <p>8. El presidente recuerda que pronto se ampliará el permiso de paternidad a 16 semanas.</p>	¿En cuál de los dos se entiende que el presidente ya había dado esa noticia antes y que quiere asegurarse de que todos/as se acuerdan?
<p>9. Educación insiste en que la repetición de curso "no resuelve el problema de fondo".</p> <p>10. Educación dice que la repetición de curso "no resuelve el problema de fondo".</p>	¿En cuál de las dos podemos entender que el Ministerio de Educación ya ha expresado esa opinión anteriormente y que sigue pensando lo mismo?
<p>11. La ministra de Salud ha prometido que en verano el 70% de la población estará vacunada.</p> <p>12. La ministra de Salud ha dicho que en verano el 70% de la población estará vacunada.</p>	¿En cuál de las dos se entiende que la ministra asegura que lo que dice va a ocurrir o que se va a obligar a hacerlo posible?

B. Comenta tus respuestas con otra persona de la clase. ¿Entiendes el significado de los verbos en negrita? ¿Cómo expresarías esa diferencia de significado en tu lengua?

Léxico

ACONTECIMIENTOS NOTICIALES

/MÁS EJ. 13-16

+ P. 150-153

VERBOS	SUSTANTIVOS
aumentar	(el) aumento
asesinar	(el) asesinato
haber un atentado, atentar	(el) atentado
caer	(la) caída
construir	(la) construcción
crear	(la) creación
haber / estallar una crisis	(la) crisis
declarar	(la) declaración
derrotar	(la) derrota
desaparecer	(la) desaparición
descubrir	(el) descubrimiento
detener	(la) detención
disminuir	(la) disminución
firmar	(la) firma
estar en guerra, haber una guerra, entrar en guerra	(la) guerra
dar / haber un golpe de estado	(el) golpe de estado
inaugurar	(la) inauguración
independizarse	(la) independencia
invadir	(la) invasión
llegar	(la) llegada
nacer	(el) nacimiento
morir	(la) muerte
ocupar	(la) ocupación
prohibir	(la) prohibición
retirar(se)	(la) retirada
triunfar, ganar	(el) triunfo
unificar(se)	(la) unificación

En los textos periodísticos suele preferirse el uso de sustantivos como una manera de sintetizar la información.

*Preocupación por el **aumento** de casos de violencia machista.*

***Han aumentado** mucho los casos de violencia machista.*

*Sesenta años del **asesinato** de Kennedy.*

*Hace sesenta años que **asesinaron** a Kennedy.*

VERBOS DE TRANSMISIÓN

Anunciar algo: dar publicidad a algo; hacer saber algo.

*El Gobierno **anunció** la retirada de las tropas.*

*El ministerio **anunció** nuevas medidas para facilitar la conciliación.*

*El cantante **anuncia** que va a ser padre.*

Admitir algo: aceptar.

*La ministra **admitió** la crisis en la educación.*

*El Gobierno **admite que** tendría que haber reaccionado antes.*

*"Hubo errores en la gestión", **admitió** la gerente.*

Reconocer algo: admitir como cierto algo.

*La vicepresidenta **reconoció** que no previeron la crisis.*

*El presidente **reconoció** la necesidad de una nueva ley del cine.*

Confesar algo: reconocer y declarar algo, obligado por la fuerza de la razón o por otro motivo.

*El ciclista **confiesa** que se dopó.*

*El acusado **ha confesado** el crimen.*

*La gimnasta **confiesa** que le costó recuperarse tras la lesión.*

Insistir en algo: persistir, mantenerse firme en algo o decir algo reiteradamente.

*Tras las manifestaciones, la alcaldesa **insistió en** que las antenas no son nocivas para la salud.*

*La ciudadanía **insiste en** la necesidad de aprobar la nueva ley.*

Prometer algo: asumir el compromiso de hacer algo o asegurar de manera firme que lo que se dice es cierto.

*La presidenta **promete** una bajada de los impuestos.*

*El seleccionador **promete** que el equipo estará en perfectas condiciones para las olimpiadas.*

Recordar algo (a alguien): hacer que otra persona tenga en mente una información.

*Los trabajadores **recordaron** que llevan meses sin cobrar y que ya lo han denunciado varias veces.*

*Una nueva campaña **recuerda** la necesidad de protegerse del sol.*

*Las personas vacunadas pueden seguir siendo portadoras del virus, **recordó** la ministra.*

Gramática y comunicación

LOS TIEMPOS DEL PASADO

+ P. 170-175

	PRETÉRITO PERFECTO	
(yo)	he	
(tú, vos)	has	
(él / ella, usted)	ha	informado
(nosotros/as)	hemos	tenido
(vosotros/as)	habéis	vivido
(ellos/as, ustedes)	han	

	PRETÉRITO INDEFINIDO	
(yo)	informé	
(tú, vos)	informaste	
(él / ella, usted)	informó	
(nosotros/as)	informamos	
(vosotros/as)	informasteis	
(ellos/as, ustedes)	informaron	

	PRETÉRITO IMPERFECTO	
(yo)	informaba	
(tú, vos)	informabas	
(él / ella, usted)	informaba	
(nosotros/as)	informábamos	
(vosotros/as)	informabais	
(ellos/as, ustedes)	informaban	

	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	
(yo)	había	
(tú, vos)	habías	
(él / ella, usted)	había	informado
(nosotros/as)	habíamos	tenido
(vosotros/as)	habíais	vivido
(ellos/as, ustedes)	habían	

PRETÉRITO PERFECTO

Usamos el pretérito perfecto para presentar hechos pasados que tienen relación directa con el presente o que están cercanos a él. Este tiempo puede aparecer sin ningún marcador temporal, pero la relación con el presente puede expresarse con el uso de marcadores como **ya / todavía no / siempre / nunca / alguna vez / una vez / dos veces / muchas veces**.

Me he bajado una aplicación para noticias, mira.

(Ahora en mi móvil tengo una aplicación nueva, es decir, que la acción pasada tiene un resultado visible en el presente).

Desde que existe Twitter, ya se han enviado más de 170 000 millones de mensajes.

Nunca he usado aplicaciones para mantenerme informado sobre la actualidad.

Siempre me ha gustado leer la prensa en papel.

Esta semana la policía ha detenido a varios implicados en casos de corrupción.

(El momento actual está dentro de "esta semana").

! En algunas zonas del mundo hispanohablante (tanto de España como de América) el pretérito perfecto es muy muy poco frecuente y se prefiere el indefinido, sobre todo en la lengua oral.

PRETÉRITO INDEFINIDO

Usamos el pretérito indefinido para presentar hechos terminados y completos ocurridos en el pasado. En un relato, es el tiempo verbal que se utiliza para contar las acciones. Puede aparecer sin marcadores temporales, o bien acompañado de marcadores como:

- fechas (**en 1990, en 2003, el 8 de septiembre, en enero...**)

- **ayer, anoche, anteayer...**

- **el pasado lunes, el martes pasado...**

- **el mes pasado, la semana pasada**, etc.

Anoche el Atlético de Madrid se proclamó campeón de la Liga.

El pasado martes se inauguró la nueva autopista.

PRETÉRITO IMPERFECTO

El pretérito imperfecto se utiliza para presentar situaciones en el pasado sin hacer referencia a su principio ni a su final. Si se usa en un relato, suele presentar descripciones, acciones habituales o explicaciones de circunstancias que rodean a las acciones centrales.

Como el acusado no tenía dinero, le asignaron un abogado de oficio.

La gimnasta abandonó la competición porque no se sentía recuperada.

Al principio, Facebook no estaba tan desarrollado como ahora.

A la entrada del juzgado había muchos curiosos.

Hace unos años no usaba ninguna red social y ahora las considero imprescindibles.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Se utiliza el pluscuamperfecto para presentar hechos o situaciones del pasado indicando que son anteriores a otros hechos pasados.

*Cuando llegamos al estadio, ya **había empezado** el partido.*
(La segunda acción es anterior a la primera).

*Las autoridades han confirmado que la zona afectada **se había desalojado** unas horas antes de la erupción.*
(La segunda acción es anterior a la primera).

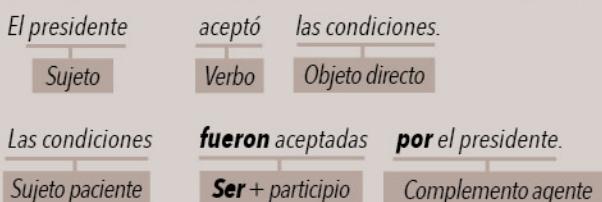
CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES

+ P. 182-185

A veces nos interesa resaltar el objeto de una acción (la persona o cosa que recibe esa acción) o la acción misma. Para ello, en español existen diferentes recursos.

LA VOZ PASIVA: SER + PARTICIPIO (+ POR + COMPLEMENTO AGENTE)

En la voz pasiva, el verbo **ser** se conjuga en todos los tiempos. El participio concuerda en género y en número con el sujeto paciente.



*La actriz **será entrevistada** por nuestro enviado especial.*

*Los ladrones **fueron descubiertos** por unos niños.*

*Hoy **han sido puestos** en libertad los rehenes.*

*Mañana **será inaugurado** el nuevo Museo de Arte Contemporáneo.*

En las construcciones pasivas no siempre aparece explícito el complemento agente, bien porque no es importante, bien porque se sobentiende.

Fueron detenidos ayer por la tarde cuando intentaban salir del país.

SE + VERBO CONJUGADO EN 3.ª PERSONA

Con esta construcción, no se menciona quién realiza la acción; solo se menciona la persona, animal o cosa afectada (paciente), que suele aparecer después del verbo.

Se aceptaron las condiciones.

Paciente

Se rebajará el precio de la gasolina.

Paciente



Esta construcción no se puede utilizar de la misma manera con verbos reflexivos, en los que el sentido podría ser ambiguo.

Se curaron las personas heridas.

(La frase es ambigua: normalmente se entendería que las personas heridas se curaron solas).

Se curó a las personas heridas.

(En este caso se entiende que alguien curó a las personas heridas).

3.ª PERSONA DEL PLURAL

Otro recurso es utilizar la tercera persona del plural para evitar mencionar un sujeto que no es relevante (o que es desconocido) y destacar la acción.

- **Han rescatado** a una ballena que se había quedado atrapada en una playa.

- ¡Menos mal!

Ayer **entrevistaron** en la tele al presidente del Gobierno.

REFERIRSE A UN TEMA YA CONOCIDO

Se utiliza **lo de** o **lo que** para referirse a una información que se supone que nuestro/a interlocutor/a ya conoce.

Lo que dijo el ministro en la conferencia es completamente falso.

Oye, ¿te has enterado de **lo que** ha hecho Paco?

Cuando pasó **lo de** Enriqueta, sus hijos la defendieron.
(Sucedió algo relacionado con Enriqueta y consideramos que nuestro/a interlocutor/a está al corriente).

Oye, ¿te has enterado de **lo de** Martina?

(Ha sucedido algo relacionado con Martina y queremos saber si nuestro/a interlocutor/a está al corriente).



Practicar y comunicar

8. ALT|DIGITAL ¿CUÁNTO SABES DE...?

A. En grupos, vais a elaborar un test de conocimientos como el de la actividad 5. Primero, cada grupo piensa en un tema (deportes, medios de comunicación, redes sociales, salud, etc.).

B. Ahora escribid cinco preguntas con tres opciones de respuesta cada una. Intentad usar los tiempos del pasado y la voz pasiva.

C. Haced un concurso entre todos/as. ¿Qué grupo gana?

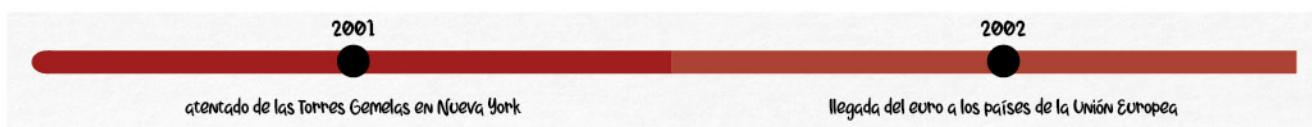


9. ALT|DIGITAL YO ME ACUERDO DE... /MÁS EJ. 19

A. Piensa en una noticia de un acontecimiento que viviste y que te impactó. Comparte con la clase esa noticia. Explica cuántos años tenías cuando ocurrió, dónde estabas y por qué te impactó.

- *Yo viví la llegada del euro en enero del año 2002. Tenía 19 años y justo por esas fechas me fui de viaje a Italia. ¡Me hizo mucha ilusión poder usar el euro también allí, fuera de mi país!*

B. Haced un eje cronológico de los acontecimientos que habéis mencionado en A.



10. UNA NOTICIA DE MI PAÍS

A. Busca en un medio de comunicación de tu país una noticia que te parezca interesante. Llévala a clase y resúmela a tus compañeros/as en español.

- *Yo he elegido esta noticia. Dice que los osos panda han dejado de ser una especie en extinción.*

B. ¿Habíais leído algo u oído hablar de las noticias de vuestros/as compañeros/as?

- *Yo lo de los osos panda no lo sabía.*

C. Busca si la noticia que has elegido en A ha aparecido en algún medio de comunicación en español. ¿Qué observas?

- ¿Se le da la misma importancia?
- ¿Se presenta la misma información? ¿Hay aspectos que no se mencionan?



11. PUNTOS DE VISTA

A.  MAP Lee estas dos noticias publicadas en la prensa española sobre un mismo hecho y anota qué información da cada una. Luego comentad en clase qué es similar y qué es diferente.

1 **Alberto Garzón pide a los españoles que coman menos carne: "Perjudica a nuestra salud y al planeta"**

El Ministerio de Consumo lanza la campaña #MenosCarneMásVida, en la que señala los efectos nocivos de la carne sobre la salud y el medioambiente

El ministro de Consumo, Alberto Garzón, ha publicado en Twitter un vídeo de seis minutos en el que pide a los españoles que coman menos carne. "Este vídeo no es para echar la bronca a nadie, sino para reflexionar antes de que el problema sea crónico", avanza. La campaña, enmarcada bajo la etiqueta #MenosCarneMásVida, busca concienciar a los ciudadanos sobre los efectos del elevado consumo de carne en la salud y la cantidad de emisiones de gases invernadero que provoca la ganadería intensiva.

El ministro incide en los problemas para la salud y el medioambiente que provoca el excesivo consumo de carne. Según la AESAN, este debería estar entre 250 y 500 gramos semanales, y los españoles lo doblan: consumen de media un kilo. La OMS también ha recomendado en varias ocasiones reducir el consumo de carne roja y procesada.

En lo que respecta a los efectos sobre el planeta, Garzón recuerda que la ganadería "representa el 14,5 % de los gases de la atmósfera", que cada kilo de carne de vaca requiere 15.000 litros de agua (no solo para alimentarla, sino para el resto de la cadena de valor) y que los cultivos de soja para alimentar vacas provocan la deforestación de miles de hectáreas en bosques de América Latina. "Detrás de cada filete", apunta, "hay muchas cosas que no nos habían contado".

eldiario.es. 7 de julio de 2020

2 **Alberto Garzón enfurece al sector ganadero al incitar a comer menos carne para proteger al planeta**

El ministro Garzón acusa al sector cárnico de provocar el 14,5 % del total de las emisiones de gases de CO2 y hasta recomienda no hacer "frecuentemente" barbacoas con los amigos

Acompañado del hashtag #MenosCarneMásVida, el ministro de Consumo, Alberto Garzón, ha lanzado una campaña contra el consumo "excesivo de carne" en España y ha vuelto a poner en la diana a la industria ganadera, a la que acusa de provocar elevadas emisiones de gases de efecto invernadero. En concreto, Garzón asegura que el 14,5 % del total de dichas emisiones de CO2 provienen especialmente de las "macrogranjas" y se queja de que "para que tengamos 1 kilo de carne de vaca se requieren 15.000 litros de agua".

La campaña promovida por el ministro este miércoles incluye un vídeo de seis minutos en su perfil de Twitter en el que asegura que está "preocupado por la salud de nuestros conciudadanos y por la salud de nuestro planeta", aunque matiza que no pretende "echar la bronca a nadie", sino hacer reflexionar antes de que el problema se convierta en crónico. Además, insiste en que no es cuestión de dejar de hacer barbacoas familiares o con amigos, aunque recomienda simplemente "no hacerlas de manera habitual" y tratar de incluir en ellas otros tipos de productos más ecológicos en nuestra dieta diaria.

Sin embargo, y según los propios datos del Ministerio de Transición Ecológica en su informe sobre emisiones de CO2 en 2020, el principal sector que contribuye a las emisiones es el transporte (automóviles, autobuses o aviones) con el 27 %, con casi el doble que la agricultura (4,9 %) y la ganadería (9,1 %) juntas; además, la industria era la responsable del 21%; la producción de energía eléctrica, del 10,3 %, y la generación de residuos, del 5 %.

elmundo.es. 8 de julio de 2020

B. Lee estos resúmenes de cada noticia. ¿Te parecen acertados? ¿Cambiarías algo?

1. Informa sobre la presentación de una campaña del ministerio y se centra en datos que la justifican.
2. Informa sobre las reacciones negativas que ha generado una campaña del ministerio y aporta datos para probar que no está justificada.

C. En parejas, responded a estas preguntas.

- ¿Qué personas o instituciones se citan en cada una de las noticias?
- ¿Qué palabras acompañan a "campaña" en cada noticia?
- ¿Cómo definirías el tono de cada una de las noticias (amable, hostil, positivo, negativo...)? Aporta ejemplos para justificarlo.
- ¿Qué otras diferencias veis en cómo se presentan los hechos en las dos noticias?

D. ¿Qué efecto creéis que se persigue con las diferencias en el enfoque de las noticias que habéis analizado en C? Basándoos en eso, ¿a qué público creéis que va dirigida cada una?

Practicar y comunicar

12. ¿QUÉ ME DICES?

- A. 06 Dividimos la clase en dos grupos. Un grupo (A) espera fuera de clase y el otro (B) va a escuchar una noticia. El grupo B deberá tomar notas para poder contársela luego a las personas del grupo A.
- B. 07 Ahora, las personas del grupo B salen fuera. Las del grupo A escuchan otra noticia y toman notas para contársela luego a las del grupo B.
- C. En parejas, un miembro del grupo B le cuenta la noticia a uno del grupo A. Juntos debéis intentar escribir las dos noticias. Luego, comparad vuestras versiones con las del resto de la clase.

13. ALT|DIGITAL EL NOTICIARIO DE LA CLASE

A. Vais a crear entre todos/as un noticiario para un medio digital: *El Noticiario de Humor de la Clase*. Primero, en pequeños grupos, pensad en cosas buenas que os han sucedido a vosotros/as o a alguien de vuestro entorno. Puede ser algo que haya ocurrido en clase.

- *Mi hermana ha llegado de Beirut para visitarme.*
- *Tom va a hacer una fiesta en su casa el próximo sábado.*

B. Elegid dos de las ideas de A y escribid los correspondientes titulares.

- *Alegría por la llegada a Barcelona de Rania, la hermana de Salma, procedente de Beirut.*
- *Tom anuncia que realizará una fiesta en su domicilio el próximo sábado.*

C. Ahora, redactad las noticias.

- Intentad dar respuesta a estas preguntas: **qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué**.
- Aseguraos de que vuestra noticia tiene las características del lenguaje periodístico: sustantivos para referirse a acontecimientos, verbos de transmisión, voz pasiva, etc.



D. Leed las noticias de los otros grupos y comentadlas en clase: ¿cuál es la más original? ¿Y la más divertida? ¿Y la más surrealista?

E. Ahora preparad el noticiario: decidid qué secciones va a tener y qué noticias habrá en cada sección. Luego, analizadlas y mejoradlas teniendo en cuenta los criterios de la derecha.

Para evaluar

- Calidad de la información: ¿es completa y relevante?
- Estructura: ¿el formato es el típico de estos textos? ¿Las ideas se estructuran de forma coherente?
- Adecuación a las personas destinatarias y uso del registro periodístico.
- Calidad lingüística general: ¿la lengua es correcta y el léxico rico y preciso?



14. ¿POR QUÉ LA GENTE SE CREE LAS FAKE NEWS?

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Qué sabéis de las fake news? Comentad en grupos las respuestas a estas preguntas.

1. ¿Qué son las fake news o noticias falsas?
2. ¿Cuál es su objetivo?

3. ¿Cómo se transmiten?

4. ¿Por qué la gente se las cree?

VEMOS EL VÍDEO

B. ►1 Ve el vídeo hasta el minuto 01:09 y anota qué respuestas se dan a las primeras tres preguntas de A.

C. ►1 Ve el vídeo hasta el minuto 03:40. ¿Por qué las fake news son más populares que las noticias reales y por qué la gente se las cree? Escríbelo usando estos conceptos.

error de atribución efecto Mandela sesgo de confirmación apelar a las emociones

D. ►1 Ve el resto del vídeo. ¿Qué podemos hacer para detectar las noticias falsas?

E. ►1 Ve el vídeo de nuevo. ¿Qué ejemplos de noticias falsas se dan? ¿Las conocías?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

F. Este vídeo es de un periódico digital español: eldiario.es. ¿Qué tipo de periódico crees que es y qué perfil de personas lo leen? ¿En qué te basas para decirlo?

G. ¿Has difundido alguna vez una noticia falsa y luego te has dado cuenta de que era falsa? ¿De qué noticia se trataba? Cuéntaselo a otras personas de la clase.

2

¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

**TURISMO SIN PRISAS:
EL MODELO DEL SIGLO XXI**

Cittaslow

Es el nombre de un movimiento internacional que surgió en Italia en 1986. Su objetivo es la preservación de lugares auténticos y tranquilos a los que poder ir de vacaciones: turismo de calidad para disfrutar de la buena vida.

Actualmente hay más de 100 ciudades y pueblos de distintos continentes que forman parte de esta red. Para ser admitidas en esta asociación, las poblaciones deben cumplir algunos requisitos:

- ✓ tener menos de 50 000 habitantes
- ✓ comprometerse a cuidar el medioambiente
- ✓ promover un urbanismo de calidad
- ✓ recuperar la gastronomía local, con platos elaborados con productos de temporada
- ✓ proteger la economía local y el pequeño comercio
- ✓ fomentar la hospitalidad y la buena relación entre los visitantes y la población local
- ✓ preservar y recuperar las tradiciones
- ✓ utilizar las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de vida de los habitantes

Algunas ciudades sin prisas del mundo hispano:



Rubielos de Mora (Teruel, España) fue declarada conjunto histórico-artístico en 1980



Pijao (Colombia), la primera ciudad slow de América Latina

Telegram : @espanolgram

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**CELEBRAR
UNA
ASAMBLEA
POPULAR**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- opinar y valorar
- aludir a temas o a intervenciones previas
- poner condiciones
- hacer, respaldar o rechazar una propuesta

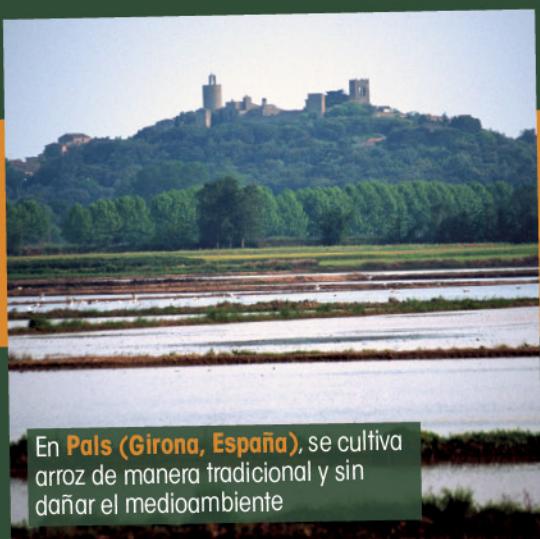
**RECURSOS
GRAMÁTICAS**

- (*no*) **creo / pienso...**
que + indicativo / subjuntivo
- **es indispensable / ilógico...** + infinitivo / **que** + subjuntivo
- **solo si / siempre que / siempre y cuando...**

- **eso (de / de que)...**
- **además / y encima ...**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- el turismo
- algunos verbos con preposición
- leyes, burocracia y gestión



En **Pals (Girona, España)**, se cultiva arroz de manera tradicional y sin dañar el medioambiente



Lekeitio (Bizkaia, España), donde aún se practica la pesca artesanal

Empezar**1. TURISMO SIN PRISAS** /MÁS EJ. 1

A. ¿Qué es para ti un destino turístico sin prisas? Coméntalo con el resto de la clase.

B. Lee el texto y compáralo con lo que habéis comentado en A.

C. ¿Te parece una buena iniciativa? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos?

- *Me parece muy buena idea y me gusta especialmente **eso de conservar los platos tradicionales elaborados con productos de temporada...***

D. ¿Te gustaría ir de vacaciones a una ciudad sin prisas? ¿Por qué? ¿Qué criterios tienes en cuenta a la hora de ir de vacaciones?

+ Para comunicar

→ **Para mí, es importante...**

la tranquilidad.
que haya buenos sitios para comer.

→ **A mí me gusta...**

poco masificados.
con poco turismo.
con muchos servicios.

Comprender

2. VIVIR CON O SIN PRISAS /MÁS EJ. 2-3

A. MAP En estas entrevistas, dos personas exponen sus opiniones sobre qué hacer con nuestro tiempo. La mitad de la clase leerá el texto de la izquierda y la otra mitad, el de la derecha. Toma notas de las ideas principales.

ENTREVISTA

QUÉ HACER CON NUESTRO TIEMPO

Pilar Estrada es psicóloga. Hace unos años empezó a dar formaciones a empresas sobre gestión del tiempo y ahora se dedica a eso a tiempo completo. En esta entrevista nos ofrece algunas claves para adaptarnos mejor al ritmo de vida actual.

Parece que el estrés es el mal de nuestro tiempo, ¿cuál cree que es su causa?

Bueno, la respuesta no es fácil. Es cierto que adaptarse al ritmo de vida actual puede producir cierto estrés, pero yo opino que el problema no es que tengamos demasiado trabajo, sino que no sabemos administrar bien nuestro tiempo.

Entonces, ¿no está de acuerdo con la idea de que vivimos en un mundo demasiado acelerado?

No. El ser humano es activo por naturaleza, de ahí el progreso de la humanidad. Desde la Revolución Industrial, las máquinas se encargan de los trabajos pesados y nos permiten ocupar nuestro tiempo en actividades que nos hacen sentirnos realizados. Está claro que buena parte de la satisfacción que logramos proviene de nuestros

logros profesionales. Pero para eso, tenemos que aprender a "ganarle al tiempo".

¿Y qué cree que debemos hacer para administrar mejor el tiempo?

Pues, para empezar, no hacer mil cosas a la vez. Planificar lo que vamos a hacer durante el día y priorizar tareas. Y también cuidar nuestro entorno de trabajo: procurar que sea un lugar limpio, ordenado y en el que no nos interrumpan constantemente...

Usted tiene una actitud muy crítica con ciertas tendencias actuales relacionadas con el bienestar espiritual, ¿no?

Sí, estoy bastante en contra de cierto tipo de espiritualidad que anima a la gente a dedicarse a la contemplación. Tengo la sensación de que el taichi, el yoga, la meditación... son, en cierta manera, propuestas que van contra la evolución del mundo real. En mi opinión, este tipo de actividades constituyen, sobre todo, un gran negocio con el que muchos solo pretenden enriquecerse. ¿Qué hay de malo en rendir en el trabajo, si ser productivos hace que nos sintamos bien y mejor valorados?

ENTREVISTAMOS A
Paula Cepeda
Directora de un centro especializado en tratamientos antiestrés



"La clave está en recuperar el sentido del tiempo"

Cada vez hay más gente interesada en los tratamientos que ofrecéis en vuestro centro. ¿A qué crees que se debe?

Tengo la sensación de que la angustia por la falta de tiempo se ha convertido en la enfermedad de nuestros días y hay muchas personas que buscan soluciones. ¿Cómo hemos llegado a esta situación?

Creo que nos hemos alejado de la naturaleza, que hemos perdido la noción del tiempo. Fue la Revolución Industrial la que nos trajo esa velocidad, sobre todo en las ciudades, y cambió radicalmente nuestro ritmo de vida.

¿Tenemos una alternativa al ritmo de vida actual?

Creo que sí. En realidad, esa actividad frenética produce un placer efímero que no da sen-

tido a la vida. En mi opinión, el verdadero sentido se encuentra en la paz del espíritu, en la armonía con uno mismo y con el entorno en el que vive. Solo podemos lograr ese equilibrio si dedicamos más tiempo a cuidarnos y a escuchar a nuestro interior.

¿Qué podemos hacer para lograrlo?

Ante todo, llevar una vida más saludable en la que disfrutemos de las pequeñas cosas, que, al final, son las más importantes. Se trata de hacer cosas tan sencillas como dar paseos por la orilla del mar, comer alimentos que aporten salud a nuestro cuerpo y tomarnos nuestro tiempo para saborearlos, practicar yoga o meditación para combatir el estrés, aprender nuevos hábitos de respiración, dar y recibir masajes... En definitiva, pienso que de lo que se trata es de buscar el contacto con la naturaleza y con el ser natural que todos llevamos dentro.

B. Resume a otra persona de la clase (que ha leído el otro texto) la entrevista que has leído. ¿En qué aspectos las opiniones de las dos entrevistadas son contrarias?

C. ¿Con qué ideas de los textos estás de acuerdo? ¿Con cuáles no? ¿Y tu compañero/a? Comentadlo. Podéis añadir argumentos para apoyar cada una de ellas.

- *A mí me parece importante saber relajarse y bajar el ritmo. Y aunque ahora estén de moda y sean un negocio, yo creo que la meditación o el yoga pueden servirle a mucha gente...*

3. TURISMO DE MASAS VS. TURISMO RESPONSABLE /MÁS EJ. 4-5

A. ¿Cuáles creéis que pueden ser los efectos positivos del turismo? ¿Y los negativos? Comentadlo en grupos y anotadlos.

- *Un efecto positivo es que ayuda a crear puestos de trabajo.*
- *Sí, pero la mayoría de los trabajos son temporales.*

+ Para comunicar

- Ayuda / Contribuye a crear empleo.
- Gracias al turismo, aumenta la exportación de productos locales.
- Hace que las ciudades estén demasiado llenas.
- Repercute en el día a día de la gente.

B. 08 Vas a escuchar fragmentos de una entrevista a un experto en turismo. Toma notas de los efectos positivos y negativos del turismo que menciona. ¿Aporta ideas que no habíais comentado en A?

C. ¿Estás de acuerdo con las opiniones del experto? Comentadlo en clase.

- *Es cierto que el turismo hace que aumenten los precios. En mi país, por ejemplo, los precios de la vivienda han subido mucho.*
- *Pues yo no creo que eso sea siempre así...*

Construimos el MÉTODO

Piensa en dos lugares que conoces (de tu país o de un país en el que has estado) que sean ejemplos de turismo de masas y de turismo responsable, respectivamente. Escribe frases explicando por qué. Puedes usar estas palabras y expresiones.

masificarse fomentar la economía local mejorar / empeorar la calidad de vida
 respetar / destruir el medioambiente mantener las tradiciones aumentar los precios

Machu Picchu: En los últimos años las autoridades peruanas han decidido restringir el acceso de turistas a Machu Picchu porque está cada vez más masificado.

Explorar y reflexionar

4. POR UNA PARTE...

A. En parejas, intentad completar, con los conectores proporcionados, los fragmentos de la entrevista con el experto en turismo de la actividad 3.

1 EFECTOS POSITIVOS DEL TURISMO

en resumen además en primer lugar en segundo lugar

El turismo es un motor importante de la economía de muchos países. (...) , crea empleo. (...) , hace que aumenten las inversiones extranjeras. (...) , a menudo contribuye a mejorar las infraestructuras, lo cual repercute en la mejora de la calidad de vida de la población local (...). Bueno, , el turismo puede ser una buena forma para reactivar la economía local.

2 IMPACTO ECONÓMICO DEL TURISMO DE MASAS

en fin por si fuera poco

Algunos Gobiernos de países turísticos gastan mucho dinero en ese sector. Y, claro está, la población local sale perdiendo. Y , en muchas ocasiones aumentan los precios de bienes de primera necesidad. (...) , que el turismo puede provocar un aumento de la desigualdad.

3 IMPACTO MEDIOAMBIENTAL DEL TURISMO DE MASAS

y para colmo por una parte por otra parte

El turismo puede contribuir al deterioro del medioambiente por varios motivos. , porque se construyen piscinas, campos de golf, complejos turísticos, carreteras, etc. Y eso provoca la destrucción de costas, bosques... , muchos turistas quieren seguir con su estilo de vida y gastan más agua y más energía que la población local. , el turismo de masas siempre provoca daños medioambientales.

4 IMPACTO SOCIAL DEL TURISMO DE MASAS

por un lado por otro lado por último

Y , el turismo también tiene un importante impacto social. , puede provocar un aumento de las diferencias sociales (...). , a menudo se transforma la cultura local, en dos sentidos.

B. Clasifica en la tabla los conectores de A según para qué sirven.

ORGANIZAR LA INFORMACIÓN	AÑADIR UNA NUEVA INFORMACIÓN NEGATIVA	RESUMIR Y CONCLUIR

- C. CORPUS** Busca en el CORPES XXI ejemplos de uso de los conectores del apartado B (en campus&difusión tienes las instrucciones).

5. OPINIONES /MÁS EJ. 6

A. Cristóbal es un hombre de talante positivo y Mauricio es más bien de talante crítico. Marca a quién crees que corresponden las siguientes opiniones sobre su ciudad.

	Cristóbal	Mauricio
1. Yo veo que la juventud cada vez se preocupa más por el medioambiente. Por eso las calles y los parques están tan limpios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Yo no veo que se preocupen más por el medioambiente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. A mí me parece que los transportes públicos de la ciudad no son demasiado buenos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. A mí no me parece que los transportes públicos estén mal. El metro es muy rápido y funciona hasta las 2:00 h de la madrugada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Está claro que la gente cada vez conduce peor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Para mí, no está claro que ahora se conduzca peor que antes; creo que lo que pasa es que hay más tráfico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Es absurdo que los coches no puedan circular por el centro de la ciudad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Pues para mí es absurdo ir al centro de la ciudad en coche; las calles son estrechas y se debe priorizar el transporte público.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Me parece genial que la ciudad organice el mundial de natación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Me parece fatal gastar tanto dinero para algo que solamente va a durar una semana.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B. Las expresiones en negrita del apartado A sirven para opinar o valorar. Observa en las frases 1 a 6 cuáles van seguidas de indicativo y cuáles de subjuntivo. ¿Entiendes su funcionamiento? En parejas, comentadlo.

C. Las expresiones en negrita de las frases 7 a 10 también sirven para opinar o valorar. En algunos casos, van seguidas de infinitivo y, en otros, de subjuntivo. ¿Entiendes por qué?

D. Piensa en la ciudad donde estás estudiando español y escribe frases usando algunas de las expresiones anteriores.

Me parece genial que aquí haya tantos carriles bici.



Explorar y reflexionar

6. ¿NEGOCIAMOS? /MÁS EJ. 13-14

A. **09** **ALT** En un bloque de viviendas se ha celebrado una reunión para tratar un problema: uno de los vecinos alquila su piso a turistas que hacen mucho ruido. Escucha y anota en tu cuaderno qué soluciones proponen y qué ventajas e inconvenientes encuentran a cada opción.

B. En grupos. Trabajad con la transcripción del audio del apartado A y fijaos en los recursos que se usan para tomar el turno de palabra. Cada grupo completa una columna.



PARA PREGUNTAR LA OPINIÓN DE OTRA PERSONA	PARA APORTAR UNA IDEA O UNA OPINIÓN

C. Repetid la dinámica del apartado B. Anotad los recursos que encontráis para estas cosas: hacer una propuesta, respaldar una propuesta y rechazar una propuesta.

PARA HACER UNA PROPUESTA	PARA RESPALDAR UNA PROPUESTA	PARA RECHAZAR UNA PROPUESTA

D. En pequeños grupos, discutid las propuestas que se han hecho durante la reunión vecinal. ¿Os parecen buenas propuestas? ¿Se os ocurren otras?

- *¿Qué pensáis sobre la primera propuesta? ¿Os parecería bien?*
- *Bueno, para mí lo de denunciar es un poco fuerte, pero si alguien está haciendo algo ilegal...*
- *Pues yo no lo acabo de ver. Coincido con lo que dicen en la reunión: no es una solución a corto plazo. Estos procesos se alargan.*

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 2



Recursos para robar el turno de palabra

7. CON CONDICIONES /MÁS EJ. 7

A. Lee la siguiente noticia, publicada en un periódico local. ¿Te parece una buena o una mala noticia? Imagina que eres vecino/a de Salar, ¿qué pensarías? ¿Y si vivieras en Los Cañizales?

EL HERALDO DE LA COMARCA

LOCAL

Proyecto de macrodiscoteca en Salar

El ayuntamiento de Salar está estudiando dar permiso para la construcción de una macrodiscoteca en las afueras del pueblo, en el barrio de Los Cañizales, cerca de la playa. El edificio tendrá 9 000 m², seis salas con distintos ambientes y un aforo de unas 4 000 personas. De junio a septiembre estaría abierta todos los días de la semana de la 1 h a las 6 h, pero el resto del año solo abriría los fines de semana. La alcaldesa, Julia Batea, ha afirmado que el proyecto convertirá a Salar en un punto de referen-

cia, ya que se prevé que atraiga a muchos turistas. La construcción de la macrodiscoteca conllevará algunas transformaciones muy positivas para el pueblo, según Batea, como la construcción de una carretera de peaje para comunicar la zona con el aeropuerto. Las obras podrían durar unos cuatro años. La alcaldesa ha admitido que será necesario expropiar unas 20 viviendas para construir una zona de aparcamiento y los accesos por carretera, pero ha dicho que se compensará a los vecinos afectados con nuevas viviendas.



Finca Las Eras, donde se construirá la macrodiscoteca

B. Los vecinos del barrio de Los Cañizales se han reunido en asamblea y han establecido algunas condiciones para dar su apoyo al proyecto. Léelas y comenta si te parecen lógicas.

1. "Nos negamos a la expropiación de las viviendas afectadas **a no ser que** se compense a los propietarios con viviendas nuevas en el mismo barrio".
2. "Aceptaremos la construcción de la carretera solo **a condición de que** el peaje sea gratuito para la gente del pueblo y **siempre que** el ayuntamiento se comprometa a terminar las obras en dos años".
3. "Daremos nuestro apoyo **siempre y cuando** se dé empleo en la discoteca a los vecinos del pueblo".
4. "Aceptaremos la construcción de la macrodiscoteca **solo si** abre únicamente los fines de semana durante todo el año y **con la condición de que** haya más controles policiales en el barrio".

C. Observa las estructuras en negrita del apartado B. ¿En qué casos van seguidas de indicativo y en cuáles de subjuntivo?

D. Imagina que vives en el barrio de Los Cañizales. Escribe más condiciones.

Daremos nuestro apoyo con la condición de que...

Para comunicar

- Daremos nuestro apoyo (solo) si nos prometen...
- Aceptaremos el trato siempre que / siempre y cuando / a condición de que / con la condición de que se comprometan a...
- No votaremos a favor a no ser que nos aseguren...

Explorar y reflexionar

8. ALT|DIGITAL EN ESO NO ESTOY DE ACUERDO /MÁS EJ. 10

A. **MAP** Lee las reacciones de algunas personas ante la noticia sobre la entrada en vigor de una tasa turística y asocia cada frase (1-6) con una o varias de esas reacciones.

La tasa turística entra en vigor en noviembre de este año

A partir del mes de noviembre se cobrará un nuevo impuesto por las estancias turísticas en todo el país. Con ello, se pretende que los turistas compensen algunos de los gastos que generan. La decisión ha suscitado numerosas críticas en el sector turístico.

Comentarios:

Miri.tave: Yo estoy a favor. El turismo tiene un impacto enorme en el medioambiente y **eso** se tiene que pagar. Y lo lógico es que lo paguen los turistas. Me parece una idea estupenda.

Fabio999: **Eso de que** el turismo genera gastos está claro, pero lo que no está tan claro es que el dinero recaudado realmente se invierta adecuadamente.

Bart: **Eso seguro.** El dinero se lo quedarán ellos para lo que quieran.

Gus Ramos: A mí no me parece mal, pero tengo una duda: ¿la gente de aquí que decide pasar una noche en un hotel también paga? Porque **eso** me parecería muy mal, la verdad.

Allen: Lo único que vamos a lograr con esa tasa es que los turistas se vayan a otro país.

Ismaelis: **En eso estoy de acuerdo,** Allen. Perderemos turistas y, para colmo, nosotros tendremos que pagar más cuando viajemos en nuestro propio país.

Julio 4790: Venga ya, **de eso nada. Eso es una tontería.** ¿Quién se va a ir a otro país por tener que pagar dos euros más en un hotel?

1. Cree que el nuevo impuesto va a disuadir a los turistas de viajar al país.
2. Desconfía de la Administración.
3. Le parece un gasto asumible que no traerá consecuencias.
4. Piensa que la tasa va a perjudicar a los/as habitantes del país.
5. Se pregunta a qué destinarán el dinero obtenido.
6. Lo ve como una compensación por el coste que genera el turismo.

B. ¿Con qué opiniones de A estás más de acuerdo? Coméntalo con tus compañeros/as.

C. Ahora lee esta otra noticia y escribe tu opinión sobre ella. Léesela a otra persona de la clase para que reaccione usando algunas de las estructuras en negrita de los comentarios de A.

Aumenta un 50 % el precio del agua para los propietarios de piscinas. La nueva ley, que entra en vigor en mayo de este año, se aplica tanto a piscinas públicas como a privadas y ha provocado una gran controversia en el sector hotelero.



ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

comprometerse (a algo)	invertir (dinero... en algo)
adaptarse (a algo)	dedicar (tiempo... a algo)
animar (a alguien a algo)	dedicarse (a algo)
coincidir (en algo con alguien)	repercutir (en algo)
ayudar (a alguien a algo)	consistir (en algo)
formar parte (de algo)	alejarse (de alguien / algo)
disfrutar (de algo)	deberse (a algo)
encargarse (de algo)	tratarse (de alguien / algo)
provenir (de algo)	(no) estar de acuerdo (en / con algo / con alguien)
contribuir (a / en algo)	

CAUSAS Y EFECTOS DEL TURISMO /MÁS EJ. 11-12

cuidar	el entorno	el medioambiente
preservar / proteger	el patrimonio	
	el pequeño comercio	
	el medioambiente	
repercibir en	la calidad de vida	los precios
promover / fomentar	un turismo de calidad	
	cambios	
invertir	dinero	recursos
aumentar	los impuestos	las inversiones
mejorar	la accesibilidad	las infraestructuras
recuperar	la gastronomía local	las tradiciones
gastar	dinero	agua
provocar	daños medioambientales	reacciones
reactivar	la economía local	
deteriorar(se)	el medioambiente	
importar / exportar	productos	
destruir	la costa	el paisaje
generar	gastos	
	empleo	puestos de trabajo

VERBOS Y SUSTANTIVOS

+ P. 150-153

VERBOS	SUSTANTIVOS
convivir	(la) convivencia
crear	(la) creación
cuidar	(el) cuidado
destruir	(la) destrucción
deteriorar(se)	(el) deterioro
disfrutar	(el) disfrute
exportar	(la) exportación
fomentar	(el) fomento
gastar	(el) gasto
importar	(la) importación
invertir	(la) inversión
fomentar	(el) fomento
masificar(se)	(la) masificación
mejorar	(la) mejora
preservar	(la) preservación
promover	(la) promoción
reactivar	(la) reactivación
recuperar	(la) recuperación
repercibir	(la) repercusión

LEYES, BUROCRACIA Y GESTIÓN /MÁS EJ. 15-16

La nueva **ley** de protección de costas **entró en vigor** el 1 de enero.

Ante la llegada masiva de turistas, el Gobierno se plantea **aplicar normas** más restrictivas para proteger las zonas naturales.

Las dos partes **negociaron** para **acordar** una salida amigable. Tras varias sesiones, consiguieron **llegar a un acuerdo** y evitaron **ir a juicio**.

Varias asociaciones de vecinos **interpondrán** una **demandra colectiva** contra la empresa de transporte por no **cumplir el acuerdo** sobre el precio del billete.

La propietaria del inmueble **puso una denuncia** por la ocupación ilegal de uno de los pisos.

El personal ha decidido **presentar una queja formal** por falta de seguridad en la empresa.

El dinero de la entrada al parque se destina a **cubrir gastos** de mantenimiento del mismo.

Gramática y comunicación

OPINAR Y REACCIONAR ANTE OPINIONES O HECHOS

+ P. 178, 186-187

Cuando afirmamos la veracidad o la evidencia de algo, el verbo de la oración subordinada va en indicativo.

(Yo) Creo / Piensó / Considero / Veo		
(A mí) Me parece Está claro Es cierto / evidente	que	esa ley es necesaria.

Pero cuando cuestionamos la veracidad de algo, el verbo de la oración subordinada va en subjuntivo.

(Yo)	No creo / pienso / considero / veo Dudo		
(A mí)	No me parece No está claro No es cierto	que	esa ley sea necesaria.

- ! En algunas ocasiones, no usamos el subjuntivo en las preguntas que piden el punto de vista del / de la interlocutor/a.
¿No te parece que me queda bien?
(Yo creo que sí me queda bien y pido confirmación).
¿No está suficientemente claro que ha sido él?
(Yo pienso que sí ha sido él y pido confirmación).

VALORAR

+ P. 178, 186-187

Si la persona que expresa una valoración es la misma que realiza el hecho valorado, o si el hecho valorado es algo general (sujeto implícito: "todo el mundo"), en la oración subordinada se emplea un infinitivo.

A Marisa le parece mal tener que trabajar de noche.

a Marisa ella

Es un escándalo tener que pagar tantos impuestos.

mi valoración todo el mundo

En cambio, si el sujeto de la oración subordinada que menciona el hecho es diferente de la persona que expresa la valoración en la oración principal, se usa subjuntivo en la subordinada.

A Marisa le parece mal que su pareja trabaje de noche.

a Marisa su pareja

Son construcciones valorativas, por ejemplo, las que se introducen con expresiones como **Es absurdo / Es genial / Me parece fatal ...**

ALUDIR A TEMAS O A OPINIONES: ESO, ESO DE, ESO DE QUE

Utilizamos las formas neutras **eso, eso de y eso de que** para presentar una situación o un hecho ya conocidos.

Eso de que vayan a prohibir aparcar en el centro no es cierto.
(Ya se ha dicho que van a prohibir aparcar en el centro).

También las usamos para aludir a lo que alguien ha dicho.

- *El arte contemporáneo no tiene ningún interés.*
- **Eso** me parece una generalización muy tonta.
- *Yo creo que es mejor que se lo digamos abiertamente.*
- *En eso no estoy de acuerdo. Se lo tomará mal.*

PARTICIPAR EN UNA DISCUSIÓN O EN UN DEBATE

PREGUNTAR LA OPINIÓN DE OTRA PERSONA

Para dar la entrada en una conversación a otra persona disponemos de diferentes recursos.

¿Tú qué opinas, Néstor?

Y a ti, Néstor, ¿qué te parece todo esto?

¿(A ustedes) Les parece bien esta propuesta?

¿Tú cómo lo ves?

¿Cómo veis lo que ha planteado Pedro?

¿Qué piensan / opinan (ustedes) sobre esto?

¿Y tú? ¿Estás de acuerdo?

APORTAR UNA IDEA O UNA OPINIÓN

Es frecuente iniciar una intervención con alguna de las siguientes expresiones.

Yo quiero / querría decir una cosa:

Me gustaría añadir algo:

Tengo algo que añadir:

Yo tengo una propuesta:

Con relación a eso que has dicho,

Respecto a eso que acabas de decir,

+ opinión

- ! En general, las expresiones anteriores van acompañadas de un tono de voz resuelto (más alto, más rápido...) y de algún gesto de entrada a la conversación. En español, cuando se debate en situaciones informales, y sobre todo entre personas que se conocen mucho, es frecuente "robar el turno" a la persona que habla, es decir, interrumpirla antes de que finalice su intervención. En esas situaciones, esto no se considera descortés. En situaciones más formales, como una clase o una reunión de negocios, es prudente respetar los turnos.

HACER PROPUESTAS

Yo lo que propongo es **empezar** antes.

yo

todo el mundo

Yo lo que propongo es que los contables **lleguen** antes.

yo

ellos

PONER CONDICIONES PARA NEGOCIAR /MÁS EJ. 8-9

	(solo) si	me invitan. (INDICATIVO)
Iré a la cena	siempre y cuando siempre que solo en el caso de que a condición de que con la condición de que con tal de que	me inviten. (SUBJUNTIVO)
No iré a la cena	a no ser que	me inviten. (SUBJUNTIVO)

ORGANIZADORES DE LA ARGUMENTACIÓN Y CONECTORES

+ P. 162-167

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión,
Para mí,
Tal como lo veo yo,
Estoy convencido/a de que

su propuesta nos conviene.

A veces, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

Esa propuesta nos conviene,	en mi opinión. para mí. tal como lo veo yo. estoy convencido/a.
-----------------------------	--

DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen,
Dicen que
Según parece,
He oído que

su propuesta nos conviene.

AÑadir argumentos o insistir en un aspecto de nuestra argumentación

En el fondo,
La verdad es que
Lo cierto es que
A fin de cuentas,

su propuesta nos conviene.

Añadir una nueva información de más peso que las anteriores

Y para colmo,
Y encima,
Y por si fuera poco,
Y lo que faltaba,

su propuesta es inaceptable.

PARA RESUMIR Y CONCLUIR

En resumen,
Total, que
En fin, que

su propuesta es aumentar los impuestos.

ORDENAR LA INFORMACIÓN

En primer lugar,
Por un lado,
Por una parte,

la tasa turística es la manera de aumentar los recursos de las Administraciones.

En segundo lugar,
Por otro (lado),
Por otra (parte),

es un tipo de impuesto que ya existe en muchos otros países del mundo.

(Y) por último,
(Y) además,

su valor es muy bajo y no va a representar un gran esfuerzo para las personas que nos visitan.

RESPALDAR / RECHAZAR UNA PROPUESTA

Yo suscribo / apoyo / respaldo vuestra propuesta.
Yo estoy a favor de lo que ha propuesto el ayuntamiento.
Yo lo veo como tú.

Yo no suscribo / apoyo / respaldo vuestra propuesta.
Yo estoy en contra de lo que ha propuesto el ayuntamiento.
Yo no estoy a favor de promover turísticamente la zona.
Yo no lo veo como tú.

Practicar y comunicar

9. ALT|DIGITAL DEFENDER OPINIONES

En grupos de cuatro, vais a hacer una “cadena de opiniones”. Cada miembro del grupo, por turnos, tiene que expresar una de las opiniones de la lista. El resto tiene que reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo. No se puede repetir el tipo de respuesta.

<p>1 Trabajamos demasiadas horas. La ley debería prohibir trabajar más de 35 horas a la semana.</p>	<p>2 Debería estar prohibido que los particulares alquilen pisos o habitaciones a turistas. Para eso están los hoteles.</p>	<p>3 Habría que recuperar la costumbre de comprar productos de temporada y del lugar en el que vivimos. Para ello, lo mejor sería aplicar tasas muy elevadas a los productos importados.</p>	<p>4 Prohibir la circulación por el centro de una ciudad unos días al mes no sirve de nada. Debería estar prohibido todos los días del año.</p>
<p>5 La principal causa del estrés es la vida en la ciudad. Para tener una vida relajada hay que vivir en un pueblo.</p>	<p>6 El precio de la entrada a edificios históricos debería ser más elevado para los/as visitantes extranjeros/as.</p>	<p>7 Hacer yoga o meditación no ayuda a combatir el estrés; solo produce más insatisfacción porque quien hace estas actividades está continuamente pensando que tiene que relajarse.</p>	<p>8 Deberíamos dar prioridad al teletrabajo; perdemos un montón de horas y de energía desplazándonos al lugar de trabajo y eso es lo que nos hace ir siempre con prisas.</p>

- *Deberíamos impulsar el teletrabajo; perdemos un montón de horas y de energía desplazándonos al lugar de trabajo.*
- *Pues a mí no me parece buena idea, necesitamos relacionarnos con los demás.*
- *Yo tampoco lo veo claro...*

10. SOLO SI...

En parejas, vais a hacer una negociación delante de la clase. Elegid una de las siguientes situaciones. Cada estudiante adopta un rol.

<p>Estudiante A</p> <p>Eres arquitecto/a. En una reunión con el alcalde / la alcaldesa de tu ciudad, le propones construir viviendas de bajo coste, pero para hacerlo deben ocupar parte de un parque.</p>	<p>Estudiante A</p> <p>Eres estudiante y vives en un piso alquilado. Te han dado una beca para ir a estudiar tres meses al extranjero. Como no quieres dejar el piso, le preguntas al / a la propietario/a si puedes realquilarlo durante tu ausencia.</p>	<p>Para comunicar</p> <ul style="list-style-type: none">→ ... si...→ ... solo si...→ ... solo si me prometes que...→ ... solo con la condición de que...→ ... a cambio de que...
<p>Estudiante B</p> <p>Eres el alcalde / la alcaldesa. Aceptas la propuesta, pero con condiciones.</p>	<p>Estudiante B</p> <p>Eres el / la propietario/a del piso. Aceptas, pero con condiciones.</p>	

11. UN PUEBLO TRANQUILO

A.  MAP Lee esta noticia sobre Roquedal, un pueblo que quiere formar parte de un movimiento similar al de *Cittaslow*, y observa la foto. ¿Cuáles son sus atractivos? ¿Te parece un buen sitio para vivir? Coméntalo con otras personas de la clase.



Roquedal de la Costa ¿UN PUEBLO TRANQUILO?

Roquedal de la Costa ha solicitado la adhesión al movimiento **Turismo tranquilo**.

Con unos 8 000 habitantes, rodeado de pinares y playas de arena fina, Roquedal de la Costa es ya un lugar de vacaciones muy recomendable. En sus estrechas y pintorescas calles, encontramos pequeños comercios que ofrecen artesanía y productos locales, como la miel de romero o el aceite de oliva. En la plaza de la Iglesia, desde donde se divisa todo el pueblo, se organizan conciertos de música clásica en verano; y en el puerto, al que

llegan las barcas al atardecer, se pueden saborear las sardinas recién pescadas y cocinadas a la brasa y degustar el vino blanco de la zona. ¡Todo un lujo de sabores! Roquedal de la Costa es uno de los pocos paraísos mediterráneos que no ha sucumbido aún a la tentación del dinero fácil y de la construcción descontrolada, pero algunos habitantes temen que eso ocurra si no se hace algo. En efecto, varias empresas hoteleras están interesadas en

urbanizar las marismas que se encuentran en el término municipal y también la cala Salada, considerada una de las más salvajes y hermosas del Mediterráneo. Sin duda, formar parte de un movimiento de turismo sin prisas ayudará al pueblo a preservar su identidad. Como dice el lema de la asociación: "La cuestión no es ralentizar el mundo, sino que cada lugar tenga la velocidad adecuada"; y la de Roquedal es plácidamente tranquila.

B.  10 En la radio local hablan de una asamblea que se celebrará en el ayuntamiento para discutir sobre el tipo de turismo que se quiere promover en Roquedal. Escucha y responde a estas preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Cuándo se celebrará?
2. ¿Quiénes asistirán?
3. ¿Cuáles son los dos grupos más enfrentados?
4. ¿Qué argumentos exponen?

Practicar y comunicar

12. LA ASAMBLEA

A. Estas son algunas de las personas que viven en Roquedal y que asisten a la asamblea. ¿Quiénes crees que se posicionarán a favor y quiénes en contra? ¿Quiénes tendrán dudas? ¿Por qué? Ten en cuenta el folleto informativo repartido al comienzo de la asamblea.

- Marta, la dueña de la discoteca del pueblo.
- Iris, propietaria de un chiringuito de hamburguesas en la playa. Trabaja cuatro meses en verano.
- Algunos pescadores que venden el pescado en el puerto.
- Toño, un pastor que elabora queso artesanal.
- Algunos agricultores de producción intensiva.
- Lorena, una joven que suele ir a divertirse a la ciudad más próxima los fines de semana.
- Begoña, de 23 años, miembro de una asociación ecologista de la zona.
- Roque, el dueño de un taller de reparación de coches y motos.
- El matrimonio Cepeda, dueños de una inmobiliaria.

Turismo tranquilo

Para formar parte del movimiento **Turismo tranquilo** deben cumplirse todas las condiciones obligatorias y seis de las recomendaciones

Condiciones obligatorias	Recomendaciones
<ul style="list-style-type: none">• Centro peatonal: solo se permiten bicicletas y motos eléctricas.• Medioambiente: recogida selectiva de basuras, uso intensivo de energía solar.• Conexión a internet en todos los lugares públicos.• Límite de altura de nuevos edificios: tres plantas.• Agricultura biológica apoyada por las Administraciones.• Gastronomía tradicional.	<ul style="list-style-type: none">• Prohibición de fumar en todo el pueblo.• Actividades con música en directo y tradicional.• Comercio basado en mercados y pequeñas tiendas. Prohibición de grandes superficies.• Uso de materiales naturales y tradicionales en la construcción: piedra, ladrillo, madera, cerámica, etc.• Potenciación del consumo de alimentos de temporada y de producción local, tanto en restaurantes como en el comercio.• Promoción del alojamiento en casas particulares y de la convivencia de los turistas con las familias del pueblo.• Organización de cursos y talleres para potenciar la artesanía local: alfarería, artesanía textil, repostería...• Cierre de los bares a partir de las 24h.

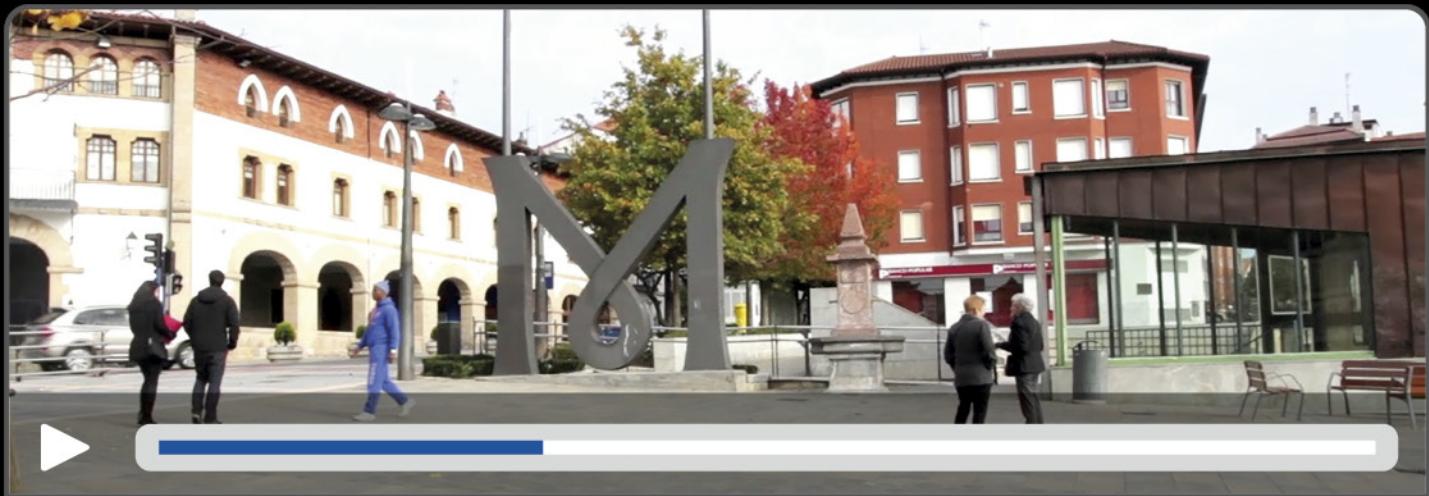
B. Cada uno/a va a adoptar el rol de una de las personas o colectivos de A. Celebrad la asamblea y votad al final de ella. ¿Va a ser Roquedal un pueblo del movimiento Turismo tranquilo? ¿Qué recomendaciones cumpliréis? Grabaos mientras hacéis la asamblea.

- Pues en primer lugar, la ventaja que veo es que pertenecer a un movimiento así promocionará nuestro pueblo...

C. Ahora, escuchad la grabación. Cada uno/a de vosotros/as va a evaluar las intervenciones de otra persona de la clase.

✓ Para evaluar

- ¿Se entiende bien cuál es su posición?
- ¿Gestiona adecuadamente los turnos de habla?
- ¿Sabe negociar? ¿Quedan claras sus condiciones?
- ¿Su argumentación es ordenada? ¿Se sigue bien?



13. ALT|DIGITAL MUNGIA

VEMOS EL VÍDEO

- A. ► 2 Mungia es una ciudad española que pertenece al movimiento *Cittaslow*. Ve el vídeo y anota qué aspectos de ella destacan sus habitantes.
- B. ► 2 ¿Cómo cumple Mungia con los requisitos para formar parte del movimiento *Cittaslow*? Ve el vídeo de nuevo y escribe algunos ejemplos.

1. Comprometerse a cuidar el medioambiente.
2. Promover un urbanismo de calidad.
3. Recuperar la gastronomía local, con platos elaborados con productos de temporada.
4. Proteger la economía local y el pequeño comercio.
5. Fomentar la hospitalidad y la buena relación entre los/as visitantes y la población local.
6. Recuperar las tradiciones.

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- C. ¿Hay ciudades en tu país que formen parte de la red *Cittaslow*? ¿Crees que hay alguna que cumple los requisitos? Elige una y prepara una presentación.

3

YO NUNCA LO HARÍA

TRADICIONES singulares

Espectáculo de clavados

En La Quebrada (Acapulco, México) hay un acantilado de 45 metros de altura desde donde los jóvenes del lugar realizan saltos al mar (los "clavados") todos los días del año. Esta tradición existe desde 1934 y se ha convertido en una atracción turística. La Quebrada es ahora un lugar conocido por todos los "clavadistas" del mundo, ya que allí se celebra cada año el Campeonato Mundial de Clavados de Altura.



Castells

En Cataluña (España) existe una espectacular tradición popular que consiste en la construcción de torres humanas: los castells. En la construcción de estas torres participan desde los más jóvenes (5 o 6 años) hasta los más ancianos, y pueden llegar a tener diez alturas. Es habitual construir castells en las plazas principales de los municipios, delante del ayuntamiento, durante la celebración de festividades.



Encierros

Es una costumbre típica de algunos lugares de España y de América Latina que consiste en correr delante de varios toros. El encierro más famoso de todos es el de las fiestas de San Fermín de Pamplona (España), que se celebran todos los años en el mes de julio. Durante esas fiestas seis toros bravos recorren las calles de la ciudad y miles de personas corren delante de ellos.



**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**

HACER UNA EXPOSICIÓN DE TRADICIONES PECULIARES Y COMENTARLAS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar consejos
- evocar situaciones imaginarias
- opinar sobre acciones y conductas
- expresar deseos
- expresar desconocimiento

RECURSOS GRAMÁTICAS

- algunos usos del condicional
- **te recomiendo / aconsejo / sugiero que** + presente de subjuntivo
- el pretérito imperfecto de subjuntivo
- **creía que..., pensaba que..., no sabía que...**

RECURSOS LÉXICOS

- deportes
- tradiciones
- vocabulario para hablar de emociones
- miedos y fobias
- negar una posibilidad categóricamente de forma coloquial

Los voladores de Papantla

Esta famosa danza es una tradición mexicana y guatemalteca de origen prehispánico. En sus orígenes, era un rito para atraer la lluvia. En la actualidad, la realizan los nahuas y los totonacos durante las fiestas patronales de sus municipios y son especialmente conocidas las de la ciudad de Papantla. La danza es ejecutada por cinco hombres. Los voladores se suben a lo alto de un poste y, mientras el volador principal permanece de pie bailando y tocando la flauta y el tambor, los otros cuatro, atados por un pie, van descendiendo boca abajo al ritmo de la música.



Empezar

1. COSTUMBRES Y TRADICIONES

/MÁS EJ. 1

A. Mira las fotografías y lee el nombre de las tradiciones que representan. ¿Conoces estas tradiciones? ¿En qué consisten? Coméntalo con otra persona de la clase.

B. En grupos de cinco, cada estudiante lee uno de los textos. Luego, hace un resumen de la tradición para el resto del grupo. Podéis tener en cuenta estas cuestiones.

- ¿De dónde es la tradición?
- ¿En qué consiste?
- ¿Cuáles son sus orígenes?
- ¿Cuándo se celebra?
- Otros datos.

C. ¿Te gustaría hacer alguna de las cosas que se mencionan en el reportaje? ¿Hay algo que no harías nunca?

- *Yo no participaría en una torre humana, pero me gustaría ver una.*
- *A mí también. Yo lo que no haría nunca es correr delante de un toro...*

Comprender

2. DEPORTES EXTREMOS /MÁS EJ. 2-3

A. ¿Conoces estos deportes? ¿En qué consisten? ¿Los has practicado o te gustaría practicarlos alguna vez? Coméntalo con otras personas de la clase.

- kitesurf
- ciclismo de montaña
- alpinismo
- parkour
- salto base
- buceo en cuevas
- puenting
- motocross
- escalada
- barranquismo
- paracaísmo
- rappel

• *El kitesurf es ese deporte que se practica con una cometa en el mar, ¿no?*

B. ¿Por qué los deportes de A se consideran extremos? ¿Te parecen todos igual de extremos? ¿Qué crees que busca la gente que los practica?

+ Para comunicar

- Para mí, es más peligroso / arriesgado... → Necesitan / Buscan sentir(se) / vivir / tener...
→ Buscan sensaciones / experiencias...

C.   Ahora, lee el artículo de la página de la derecha sobre algunos deportes extremos. Luego, comenta con tus compañeros/as qué cosas te han sorprendido más.

- *Yo no sabía que ya en el siglo XII algunos pescadores usaban cometas para desplazarse.*

D.  11  ALT|UR Dos personas hablan sobre si harían los deportes del texto de C. Escúchalas y completa la tabla.

	PARACAIDISMO		KITESURF		ESCALADA	
	lo haría	no lo haría	lo haría	no lo haría	lo haría	no lo haría
1. Carmen	●	●	●	●	●	●
2. Fermín	●	●	●	●	●	●

E.  11  ALT|UR Marca a quién corresponde cada una de estas afirmaciones. Si lo necesitas, puedes volver a escuchar la conversación.

- Yo no lo haría ni aunque me pagaran; no podría: tengo vértigo.
- Me gustaría intentarlo, pero me da un poco de miedo.
- Deberías buscarme a un profesor y tomarte tu tiempo para aprender poco a poco.
- Si tuviera más tiempo y, sobre todo, dinero, lo haría.
- No lo haría en días peligrosos.

CÁPSULA DE LENGUA
ORAL Y COLOQUIAL 3



Adherirse y negar categóricamente

VIVIR EL RIESGO

Para algunas personas el riesgo es una forma de vida. Necesitan vivir situaciones extremas y notar la adrenalina recorriendo su cuerpo. Se sienten libres cuando superan sus miedos y por eso buscan sensaciones fuertes practicando deportes de riesgo. Algunas se sienten especialmente atraídas por la velocidad y practican deportes como el *kitesurf*, el esquí acuático, el *snowboard* o el *motocross*. Otras buscan las alturas, la sensación de dominar el mundo desde arriba, el vértigo... Son amantes de deportes como el alpinismo, la escalada, el paracaidismo o el *puenting*.



KITESURF

Es un deporte que se practica en el mar o en lagos y que consiste en desplazarse por encima del agua, en una tabla tirada por una cometa. Se dice que, ya en el siglo XII, algunos pescadores de Polinesia usaban cometas para mover sus embarcaciones. Ese sistema se perfeccionó durante el siglo XIX y ha dado lugar a un deporte que se ha popularizado mucho durante el siglo XXI y que, desde 2016, es una nueva categoría olímpica de deporte de vela.

SALTO BASE

Este tipo de paracaidismo está considerado uno de los deportes más extremos y peligrosos. Consiste en saltar con un paracaídas desde un lugar fijo (un edificio, una torre...) y no desde un avión o helicóptero. El nombre "base" viene del acrónimo inglés BASE: *building* (edificio), *antenna* (antena), *span* (arco de un puente), *earth* (tierra).

ESCALADA

La escalada siempre se ha asociado al alpinismo, pero fue en la segunda mitad del siglo XX cuando se empezó a considerar un deporte independiente. De hecho, el primer campeonato del mundo de escalada tuvo lugar en 1989. Existen dos tipos básicos de escalada según el lugar en el que se practica: la escalada en roca y la escalada en hielo.

Construimos el léxico

A. En parejas, preparad la descripción de un deporte extremo o una actividad extrema usando estas expresiones que aparecen en los textos de las actividades 1 y 2.

Consiste en... Se considera... Está considerado... Se empezó a considerar...

Se practica en / con... Existe desde / Data de... Se popularizó en... Se ha convertido en...

Es una actividad que consiste en recorrer un río siguiendo la corriente...

B. Leedle el texto a otra pareja. ¿Saben de qué deporte o actividad se trata?

Explorar y reflexionar

3. YO NO SABÍA QUE...

A. 12 ¿Has oído hablar de los cenotes de Yucatán (Méjico)? Lee estos datos sobre ellos. Luego, escucha la conversación entre María y Álex, dos amigos que preparan un viaje de aventuras a Yucatán. ¿Qué datos desconocía cada uno de ellos? Márcalo en la tabla.

	María no lo sabía	Álex no lo sabía
1. Son pozos de agua con gran profundidad, en medio de la selva. Algunos están abiertos, otros semiabiertos y otros son subterráneos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Cenote proviene de la palabra maya <i>dzonot</i> , que significaba "caverna con agua".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. En la Península de Yucatán existen más de 7 000 cenotes y muchos se pueden visitar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. En algunos se pueden practicar deportes como el esnórquel, el espeleobuceo, el rappel o la tirolina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. La temperatura media del agua de los cenotes es de 24 °C como máximo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Para los mayas, los cenotes eran sagrados. En varios de ellos, se han encontrado restos humanos y ofrendas de diversos materiales (jade, oro, cobre, etc.) realizadas a los dioses.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B. Fíjate en las expresiones en negrita de estas frases de la conversación. Sirven para reaccionar ante información desconocida. ¿Cuáles se refieren a datos sobre el presente? ¿Cuáles a datos sobre el pasado?

1. “Yo **no sabía que** se podían hacer tantos deportes...”.
2. “Y **tampoco sabía que** hay más de 7 000 cenotes”.
3. “**Creía que** el agua estaba más caliente”.
4. “**Tampoco sabía que** los cenotes eran sagrados, **pensaba que** solo eran un depósito de agua”.
5. “**No sabía que** los mayas realizaban ofrendas a los dioses allí”.
6. “**¡No sabía que** se había encontrado oro en los cenotes!”.



C. Fíjate en los verbos subrayados en los ejemplos de B. ¿Qué tiempos verbales se usan para referirse a datos sobre el presente? ¿Y sobre el pasado?

D. Cada uno/a escribe un dato que conoce sobre una tradición típica o un deporte extremo y lo lee en clase. ¿Qué no sabíais? ¿Qué os ha sorprendido? ¿Por qué?

- Yo no sabía que en Francia había corridas de toros.

4. EL CONDICIONAL /MÁS EJ. 4-5

A. Lee estas dos frases y relaciona cada una de ellas con la situación en la que se ha podido decir.

<p>a. ¿Bucear en cuevas? Me parece peligroso. Yo no voy a hacerlo.</p>	<p>○ La persona que habla le aconseja a otra que no haga buceo en cuevas. También puede estar hablando de una situación imaginaria: dice que en el caso hipotético de que se plantee esa posibilidad no lo hará.</p>
<p>b. ¿Bucear en cuevas? Me parece peligroso. Yo no lo haría.</p>	<p>○ Hay una experiencia deportiva ya organizada. La persona que habla expresa su determinación de no participar en esa experiencia.</p>

B. Ahora lee estos otros pares de frases y discute con una persona de la clase las diferencias o matices de significado entre ellas. ¿Entendéis cuáles son las intenciones de los/as hablantes?

- | | |
|-----------|---|
| <p>1.</p> | <p>a. ¿Te gusta hacer escalada?
b. ¿Te gustaría hacer escalada?</p> |
| <p>2.</p> | <p>a. Esta tarde Marta va a saltar en paracaídas. Yo no lo voy a hacer.
b. Esta tarde Marta va a saltar en paracaídas. Yo no lo haría.</p> |
| <p>3.</p> | <p>a. Yo no voy a ver ese espectáculo, no soporto el maltrato animal.
b. Yo no iría a ver ese espectáculo, no soporto el maltrato animal.</p> |
| <p>4.</p> | <p>a. ¡Qué playa tan bonita! Me pongo el bañador y entro en el agua ya.
b. ¡Qué playa tan bonita! Me pondría el bañador y entraría en el agua ya.</p> |

C. Con el condicional evocamos una situación imaginaria. ¿Para qué se usa en los ejemplos de B? Coméntalo con otra persona de la clase.

- Para opinar sobre acciones y conductas
 - Para expresar un deseo
- *En la 1b, creo que para expresar un deseo, ¿no?*



Explorar y reflexionar

5. TE RECOMIENDO QUE... /MÁS EJ. 6-8

A. En grupos, haced una lluvia de ideas sobre cosas que se pueden hacer para superar estos miedos o fobias.

- claustrofobia
- miedo a los insectos
- pánico a volar
- miedo a las alturas

B. Leed lo que escriben estas personas en un foro sobre miedos y fobias, y los consejos que les dan. ¿Coinciden con los vuestros?

FOROS > CONSEJOS > VENCE TUS MIEDOS

Vence tus miedos

 **Reme:** Me da muchísimo miedo volar. Y tengo que hacer algo porque cada vez que en mi trabajo me piden que viaje, lo paso fatal... ¿Qué me recomendáis?

COMENTARIOS

 Deberías hacer una terapia de grupo, creo que te funcionaría muy bien. A mucha gente le ocurre lo mismo que a ti y les va muy bien compartir sus sensaciones. Además, existen técnicas muy buenas para superar ese miedo. Podrías probar alguna... *Elisenda*

 **Jacobo:** Siento pánico cada vez que se me acerca una abeja. No puedo controlarlo y no actúo racionalmente. Empiezo a sudar y me pongo a gritar, a correr... Me han dicho que puede que sea alérgico. ¿Qué hago? ¿Me hago una prueba?

COMENTARIOS

 Tu miedo no tiene nada que ver con una alergia. Yo, si estuviera en tu lugar, no gastaría dinero en pruebas. Probablemente la explicación esté en algún trauma de la infancia. Te sugiero que lo consultes con un psicólogo. Él te dirá qué pasos tienes que seguir. *Mari Carmen*

 Yo no iría al psicólogo porque te va a recomendar que te expongas a lo que te da miedo y eso ya lo puedes hacer tú y sin pagar nada... ¿Por qué no intentas quedarte quieto cuando se te acerque una abeja? Así irías perdiendo el miedo. *Lia*

 **Olivier:** Una vez, cuando era pequeño, me quedé encerrado en un ascensor y desde entonces tengo un miedo horrible a los espacios cerrados. Siempre evito montar en ascensor, pero a veces tengo que usarlo y entro en pánico.

COMENTARIOS

 Yo que tú, intentaría entrar de vez en cuando en un ascensor y hacer un trayecto corto para ir acostumbrándome. Al principio sentirás ansiedad, pero creo que poco a poco la irás perdiendo. *Rodolfo*

 Sí, yo también te aconsejo que lo hagas, pero al principio podrías entrar siempre con alguien. Así sería más fácil. *Cristina*

 **Marta:** Siempre me han dado respeto las alturas, pero ahora que me estoy haciendo mayor cada vez tengo más vértigo. El otro día fui a la terraza de un amigo mío, que está en un quinto piso, y al asomarme un poco para ver las vistas, me mareé y casi me desmayo.

COMENTARIOS

 Lo que te ocurre es muy habitual, pero debes intentar que ese miedo no se descontrolle. Te recomiendo que hagas un ejercicio de visualización muy útil: Imagínate a gente que se acerca a un precipicio de forma tranquila y manteniendo una distancia de seguridad razonable. Luego, imagínate a tí misma haciendo lo mismo. *Pedro*

C. ¿Te sientes identificado/a con alguna de las personas de B? ¿Conoces a gente que tenga esos miedos o fobias?

- *A mí no me dan miedo las abejas, pero me dan respeto porque sé que me pueden picar. Así que, si una abeja se me acerca, me voy.*
- *Pues yo lo paso fatal cuando estoy en un lugar elevado. No puedo subir a una torre, por ejemplo, porque...*

Para comunicar

- Siento pánico / ansiedad (cuando / cada vez que)...
- Entro en pánico (cuando / cada vez que)...
- Tengo un miedo horrible a...
- Tengo miedo a / de...
- Me da miedo / respeto...
- Lo paso fatal (cuando / cada vez que)...

D. Fíjate en los consejos que les dan a las personas de B y escribe en la tabla qué tiempos verbales acompañan a estas estructuras.

Deberías +	¿Por qué no +
Podrías +	Te aconsejo / recomiendo que +
Yo +	Si estuviera en tu lugar, +
Yo que tú, +	

E. En grupos, comentad qué otros miedos o fobias tienen algunas personas y si conocéis a alguien que los tenga. Luego, escribid qué consejos les daríais.

- *Mi hermano tiene miedo a la oscuridad. Siempre tiene que dormir con la luz encendida.*
- *Pues yo, si estuviera en su lugar, me encerraría en mi habitación a oscuras durante una hora...*

1. Consejos para el hermano de Martín, que tiene miedo a la oscuridad

Laura: Yo que tú, me encerraría en una habitación oscura durante una hora y me pondría a escuchar música o a hacer meditación.

Mei: ¿Por qué no vas a ver a una persona experta? ...

F. CORPUS Busca en el CORPES XXI con qué verbos y con qué adjetivos se combinan normalmente las palabras **miedo** y **pánico** (en campus&difusión tienes instrucciones). Escribe las expresiones que encuentres y compártelas con otras personas de la clase.

verbo + "miedo"
perder el miedo, ...

"miedo" + adjetivo
miedo irracional, ...

Explorar y reflexionar

6. ¿QUÉ HARÍAS SI TE ROBARAN LA ROPA? /MÁS EJ. 9-11

A. Un periodista ha salido a la calle y ha entrevistado a algunas personas para saber qué harían en situaciones límite. Lee las preguntas y las respuestas. ¿Qué respuesta te parece mejor en cada caso? ¿Por qué?

Entrevistas en la calle
¿Qué harías si...?



1) ¿Qué harías si tuvieras un accidente en la carretera, de noche, y no llevases móvil?

Abdel

Pues me quedaría durmiendo en el coche hasta el día siguiente.

Dani

Si estuviera en una carretera desierta, me iría andando hasta encontrar alguna casa o pueblo.

Mónica

Pararía a algún coche y le pediría que me llevara al pueblo más cercano.

2) ¿Qué harías si en un viaje te robaran la ropa y no tuvieras dinero para comprarte más?

Abdel

Lo denunciaría a la policía. Y seguramente allí me darían algo de ropa, ¿no?

Dani

Seguiría mi viaje con lo que llevo puesto. O cogería algo de ropa de un tendedero...

Mónica

Pues iría a una tienda, explicaría lo que me ha sucedido y les pediría algo de ropa. Y si no quisiesen darme nada, les ofrecería unas horas de trabajo a cambio de unos pantalones y una camiseta.

B. Fíjate en los verbos en negrita en esta frase. ¿Entiendes qué expresan? Márcalo en la tabla.

Si **estuviera** en una carretera desierta, **me iría** andando.

1. El verbo en condicional (**me iría**)...

expresa una condición improbable o imposible de realizar en el presente o en el futuro.

2. El verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo (**estuviera**)...

expresa una consecuencia de esa condición.

C. Observa cómo se forma el pretérito imperfecto de subjuntivo y conjuga el paradigma completo de uno de estos verbos: **tener, llevar, robar, querer**.

3. ^a PERS. PLURAL DEL PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)	TERMINACIONES
tuvie(ron)	+ -ra
lleva(ron)	-ras
roba(ron)	-ra
quisie(ron)	-ramos
	-rais
	-ran
	-se
	-ses
	-se
	-semos
	-seis
	-sen

TENER
(yo) tuviera
(tú) tuvieras
...

D. ¿Con cuál de las personas de A te identificas más? ¿Qué contestarías tú a las preguntas que les han hecho? Coméntalo con un/a compañero/a.

Léxico

DEPORTES EXTREMOS



* Consiste en tirarse al vacío desde un puente sujetándose con una cuerda. La palabra viene de **puente** + el sufijo inglés *-ing* (el mismo que tiene la palabra *rafting*, por ejemplo).

HABLAR DE DEPORTES Y TRADICIONES

Consiste en saltar / hacer / trasladar...

Viene de(l) / Tiene su(s) origen(-ígenes) en
una tradición asiática / el alpinismo...

Data de / Existe desde

el siglo xx / principios / mediados / finales del siglo xx / 1920...

Se popularizó en la década de los 80 / a finales de los 90...

Se practica en el mar / en México / al aire libre...

Se celebra en toda América Latina / en febrero / anualmente...

Se ha convertido en

una atracción turística /
un deporte...

Está considerado/a / Se considera
un deporte / el deporte más extremo...



PROBAR COSAS

SER (IN)CAPAZ DE HACER ALGO / (NO) PODER HACER ALGO

¿Serías capaz de / Podrías saltar al mar desde 15 metros de altura?
Yo no sería capaz de / Sería incapaz de / No podría montar en un globo.

ATREVERSE A HACER ALGO

¿Te atreverías a besar a un desconocido?
¿Vas a saltar desde un avión? Yo no me atrevería.

NEGAR UNA POSIBILIDAD CATEGÓRICAMENTE DE FORMA COLOQUIAL

No iría / voy a un reality show ni loco/a.

No me tiraría / me tiro en paracaídas desde un avión ni borracho/a.

Uf, yo no haría rafting por este río ni aunque que me pagaran.

Ni muerto/a me tiraría en paracaídas.

Yo no haría surf con tiburones ni aunque que me mataran.

MIEDOS Y FOBIAS

tener vértigo claudicación claustrofobia

tener miedo a / de las alturas los insectos
la oscuridad volar

tenerle miedo a la muerte

tenerles miedo a las serpientes los perros

superar / vencer el miedo

EMOCIONES /MÁS EJ. 12-13

dar miedo pánico respeto vergüenza
asco seguridad tranquilidad

pasarlo bien mal fatal

sentir ansiedad claustrofobia miedo

sentirse ridículo/a inseguro/a libre

tener sensaciones fuertes

entrar en pánico shock

Gramática y comunicación

REACCIONAR ANTE INFORMACIÓN DESCONOCIDA

Ante informaciones que desconocemos o hasta ese momento desconocíamos, podemos usar las expresiones **no sabía que / creía que / pensaba que**.

- Para referirnos a datos sobre el presente, podemos usar esas expresiones seguidas de presente o de pretérito imperfecto de indicativo.

No sabía que *hay encierros en América Latina.* (= Presente = La persona que habla indica que la información aún es válida).

No sabía que *había encierros en América Latina.* (= Pretérito imperfecto = La persona que habla se refiere al periodo del pasado en el que aún desconocía la información).

- Para referirnos a datos sobre el pasado, podemos usar esas expresiones seguidas de pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito perfecto o pretérito pluscuamperfecto.

Yo no sabía que *ya en el siglo XII algunos pescadores usaban cometas para desplazarse.* (= Pretérito imperfecto).

- *¿Sabías que el fútbol lo inventaron los guaraníes?*
- *Yo pensaba que lo inventaron los ingleses.* (= Pretérito indefinido).
- *Yo pensaba que que lo habían inventado los ingleses.*
(= Pretérito pluscuamperfecto = Indicamos que esa situación tuvo lugar en algún momento del pasado anterior a cuando yo me enteré).

EL CONDICIONAL /MÁS EJ. 14-15

P. 177-178

	SALTAR	COMER	VIVIR
(yo)	saltaría	comería	viviría
(tú, vos)	saltarías	comerías	vivirías
(él / ella, usted)	saltaría	comería	viviría
(nosotros/as)	saltaríamos	comeríamos	viviríamos
(vosotros/as)	saltaríais	comeríais	viviríais
(ellos/as, ustedes)	saltarían	comerían	vivirían

Son irregulares en condicional los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

- tener → **tendr-** saber → **sabré-** decir → **dir-**
querer → **querr-** poder → **podré-** salir → **saldr-**
poner → **pondré-** haber → **habré-** venir → **vendré-**
caber → **cabré-** hacer → **haré-**

! Todos los verbos derivados de estos también son irregulares: **deshacer, componer, predecir...**

Con el condicional podemos referirnos a situaciones hipotéticas. Por eso usamos esta forma verbal para varias funciones.

- Expressar deseos (sobre todo, si son difíciles de realizar).
- Me **encantaría** tener un año sabático y viajar por todo el mundo.*
- Opinar sobre acciones y conductas (indicando si la persona que habla haría o no haría alguna cosa).

*Yo no me **haría** nunca un tatuaje.*

- Pedir algo de manera cortés (suavizando la imposición).
- ¿**Podrías** llevarme a casa?*
- Aconsejar (suavizando la imposición).

***Deberías** ir con cuidado. El kitesurf puede ser peligroso.*

ACONSEJAR, SUGERIR

DEBERÍAS / PODRÍAS + INFINITIVO

- ***Deberías** venir conmigo al concierto.*
- *Es que hay mucha gente y yo tengo agorafobia.*
- ***Podrías** ponerte al final, no hace falta que estés en primera fila.*

¿POR QUÉ NO + PRESENTE DE INDICATIVO?

¿Por qué no ahoras un poco y te compras un coche?

YO, (SI ESTUVIERA) EN TU LUGAR, / YO QUE TÚ, / YO, + CONDICIONAL

Yo, en tu lugar, haría terapia.

Yo, si estuviera en tu lugar, no iría ahora a ese país.

Yo que tú, llevaría una botella de agua. Allí no hay fuentes...

Yo no le diría nada. Se puede enfadar...

RECOMENDAR / SUGERIR / ACONSEJAR + QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Te recomiendo que pruebes el esquí acuático. ¡Es divertidísimo!

Le sugiero que tome unas cuantas clases de conducción más antes del examen, creo que aún no está preparado.

Os aconsejo que no le molestéis mucho hoy. Está muy agobiado.

EVOCAR SITUACIONES IMAGINARIAS

CONDICIONAL

- *¿En qué lugar del mundo te **comprarías** una casa?*
- *Yo, en Sudáfrica.*

SI + PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO, CONDICIONAL

Si tuviera mucho dinero, *estaría* siempre de viaje.

Me encantan los tatuajes. Si mis padres me dejaran, me haría uno.

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

/MÁS EJ. 16-18

+ P. 181

El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3. ^a PERSONA DEL PLURAL DEL PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)	TERMINACIONES
llega(ron)	-ra
tuvie(ron)	-ras
estuvie(ron)	-ra
fue(ron)	-ramos
	-rais
	-ran
	-se
	-ses
	-se
	-semos
	-seis
	-sen

	SER / IR	ESTAR	PODER
(yo)	fuera	estuviera	pudiera
(tú, vos)	fueras	estuvieras	pudieras
(él / ella, usted)	fuera	estuviera	pudiera
(nosotros/as)	fuéramos*	estuviéramos	pudieramos
(vosotros/as)	fuerais	estuvierais	pudierais
(ellos, ellas / ustedes)	fueran	estuvieran	pudieran

! Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

EXPRESAR CONDICIONES

+ P. 190

Para hablar de una condición imposible o que consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

CONDICIÓN	CONSECUENCIA
Si tuviera más tiempo, (No tengo tiempo ahora y la posibilidad de tenerlo parece remota).	<i>iría al gimnasio todos los días.</i>

En una conversación, es muy frecuente omitir alguna de las dos partes si se puede deducir por el contexto.

• *¿Pero no te ibas a comprar un coche?*

◦ *Sí, (me compraría un coche) **si tuviera dinero.***

*¿Estarías dispuesto a cambiar de trabajo (si te **ofrecieran** un puesto)?*

La misma combinación de tiempos verbales se utiliza con otras estructuras condicionales, si nos referimos a condiciones improbables o imposibles.

*Yo no haría nunca escalada a no ser que **conociera** a alguien de confianza que me enseñara.*

*Yo me comería una hormiga culona solo si me **invitaran** a una casa en Colombia y me sintiera obligado.*

*No me importaría probar lo de la escalada, siempre y cuando lo **hiciera** con protección y acompañada por alguien.*

Con esas mismas estructuras, cuando hablamos de condiciones cuyo cumplimiento consideramos probable, los tiempos verbales cambian. Utilizamos el presente (de subjuntivo o de indicativo, según la estructura gramatical) para mencionar la condición y el futuro para expresar la consecuencia.

Iremos a Vietnam a no ser que el billete salga muy caro.

Presente de subjuntivo

Iré a escalar con vosotros siempre y cuando vaya bien sujeta.

Presente de subjuntivo

Haremos la excursión solo si hace buen tiempo.

Presente de indicativo

EXPRESAR SENTIMIENTOS

+ P. 158

Me	da	miedo pánico asco	+ infinitivo (volar, comer insectos)
Te			+ sustantivo singular (la escalada, la gente violenta)
Le			
Nos			
Os	dan	miedo pánico asco	+ sustantivo plural (las alturas, las arañas, los animales peligrosos)
Les			

Me da miedo hacer escalada.

Me da pánico la oscuridad.

Me dan asco los insectos.

Practicar y comunicar

7. EXPERIENCIAS NUEVAS

A. MAP Lee lo que cuentan estas personas en un foro y los consejos que les dan. ¿Con qué consejos estás más de acuerdo? ¿Qué harías tú en situaciones parecidas? En grupos, comentadlo y, luego, contad a los/as demás cuál es la opinión mayoritaria en vuestro grupo.

SALTAR EN PARACAÍDAS



por Agus

Mi novia me ha regalado una experiencia de aventura para nuestro aniversario: ¡saltar en paracaídas! Le hace mucha ilusión que lo hagamos los dos juntos, pero a mí me da pánico. No me gustan las alturas y solo de pensar en tirarme de un avión me mareo y me da miedo tener un ataque al corazón. Pero me gustaría complacerla porque es que le hace mucha ilusión. No sé qué hacer... ¿Creéis que puedo prepararme de alguna manera para superar este miedo que me paraliza? ¿Hay alguien que lo haya hecho y que me pueda contar su experiencia?

Comentarios



Elena: Yo no me forzaría a hacer algo que no tengo ganas de hacer. Una experiencia así se tiene que

disfrutar. Si no lo disfrutas, creo que es mejor que no lo hagas. Creo que deberías contarle a tu pareja cómo te sientes. Seguro que lo entenderá.

PERCEBES Y OSTRAS



por Mario

Estoy pasando unas semanas en Galicia con unos familiares. Mañana nos reunimos con unos amigos y, para comer, habrá percebes y ostras. Parece que es bastante típico de por aquí... No quiero quedar mal con ellos, pero es que me da mucho asco comer eso. ¿Qué hago? ¿Qué haríais vosotros?

Comentarios



Juan: Yo que tú lo probaría. Puedes comer un poquito y luego decir que no tienes más

hambre o que te duele la barriga. Y cuando lo pruebes te aconsejo que no pienses en qué estás comiendo. Así no sentirás asco. Además, a lo mejor lo pruebas y te gusta...

PUENTING



por Marta

Mi hijo de diecisésis años me ha dicho que quiere hacer puenting este fin de semana con unos amigos y me ha pedido que le firme una autorización. Tiene muchas ganas y no quiero desilusionarlo, pero la verdad es que me da mucho miedo. ¿No es demasiado pequeño para tirarse desde un puente?

Comentarios



Leo: El puenting es una actividad de riesgo. Yo lo tengo claro: no le dejaría. Que se espere a ser mayor de edad y luego decida él.

- *Yo, si fuera Agus, lo intentaría. Aunque en el último momento, si me diera miedo tirarme...*

B. Escribe comentarios dando consejos a las personas del foro.

8. ALT|DIGITAL ¿QUÉ HARÍAS SI...?

A. En grupos, comentad qué haríais vosotros/as en estas situaciones y por qué. ¿Con quién coincidís más?

¿Qué harías si...

- en una excursión te encontraras a un animal que te parece peligroso delante de ti?
- se te cayeran las llaves de tu casa en una alcantarilla?
- te perdieras en la montaña y no llevaras móvil?
- te encontraras a un animal herido en la calle?
- vieras a un/a niño/a muy pequeño/a solo/a en la calle?
- vieras desde la playa a alguien que se está ahogando?
- en una tienda vieras a alguien robando?



B. ¿Cómo describiríais a las personas de vuestro grupo? Contádselo al resto de la clase.

prudente miedoso/a atrevido/a intrépido/a aventurero/a con recursos
 valiente loco/a precavido/a sensible responsable ...

- Yo creo que Hugo es muy atrevido porque...

9. ALT|DIGITAL ¿PODRÍAS PARTICIPAR EN UN REALITY SHOW?

A. ¿Te gustan los *reality shows*? ¿Cuáles son los más populares en tu país? ¿Alguna vez has pensado en participar en alguno?

B. Leed la información sobre este famoso *reality show*. Entre todos/as, elaborad un cuestionario con preguntas para seleccionar a los/as concursantes.



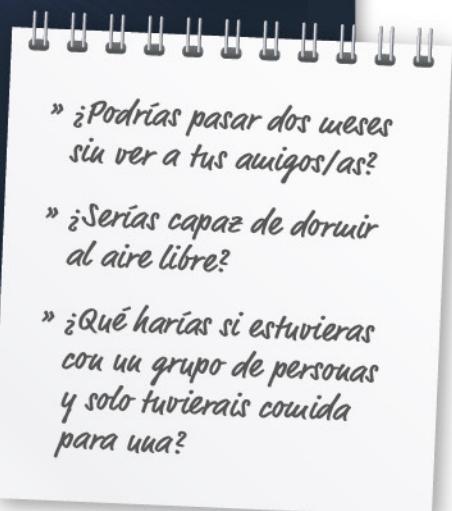
Supervivientes

* Diecisésis participantes ponen a prueba su capacidad de sobrevivir durante dos meses en una isla desierta.

* Tendrán que buscar comida y agua, construirse un lugar para vivir, defenderse de posibles peligros (animales, fenómenos meteorológicos...) y encontrar la manera de salir de la isla. Pero quizás lo más difícil será entenderse entre ellos y ser capaces de entretenérse en un lugar en el que no hay televisión, ni internet, ni libros...

* Cada semana los participantes compiten en una prueba y se elimina a las personas que pierden. Al final, hay un ganador.

C. Ahora, en grupos, haceos las preguntas del cuestionario. ¿Qué personas creéis que están más preparadas para participar en ese concurso? Cada grupo informa a la clase de sus resultados.



Practicar y comunicar

10. ALT|DIGITAL LA TRADICIÓN MÁS EXTRAÑA /MÁS EJ. 19-20

A. En grupos, vais a presentar en clase una tradición peculiar. Primero, elegid una (del mundo hispano o de otro país). Buscad información en internet y anotad los datos más interesantes. Aquí tenéis algunas ideas.



la Batalla del Vino
(Haro, España)



la Feria del Burro
(Otumba, México)



las Fallas
(Valencia, España)



Barriletes Gigantes
(Sumango, Guatemala)



chapulines
(México)

- Yo conozco una tradición que consiste en tirar un queso enorme por una pendiente y salir corriendo para ver quién lo coge primero. Es una tradición de un pueblo de Gloucestershire, en Inglaterra, y se llama Cooper's Hill Cheese-Rolling and Wake.
- ¿Y sabes desde cuándo existe esta tradición?
- Pues no, pero lo podemos buscar, es muy divertida.

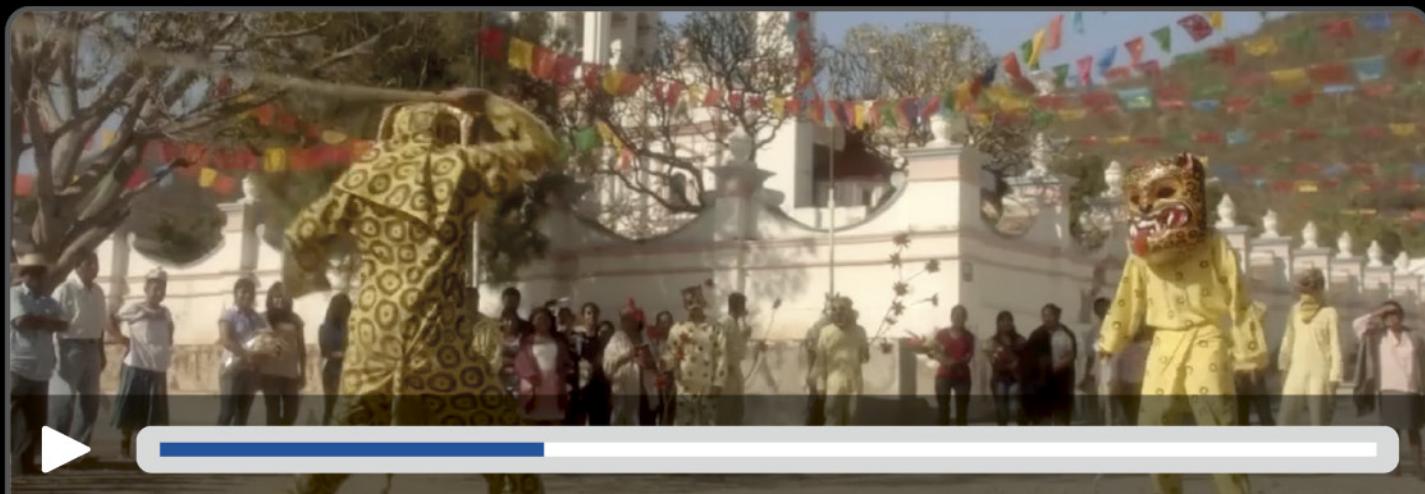
B. Buscad imágenes de esa tradición y preparad una descripción. Luego, colgadla en clase o en internet para que los demás grupos puedan leerlas.



En el condado de Gloucestershire, en Inglaterra, se celebra cada año en mayo una tradición que consiste en correr por una pendiente para atrapar un queso Gloucester. No se sabe muy bien cuáles son los orígenes de esta tradición, pero se popularizó en el siglo XX y hoy en día...

C. En clase, comentad si conocíais algunas tradiciones, cuáles os han sorprendido más y si participaríais o no en ellas.

- Yo no conocía la tradición de correr detrás de un queso.
- Yo tampoco, pero me parece muy divertido, me encantaría hacerlo.
- Uf, a mí no, me parece peligroso. Me daría miedo romperme algo.



11. EL TIGRE Y LA FLOR

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. En el cortometraje que vas a ver, varios personajes se preparan para la Pelea de Tigres, un ritual pagano y una fiesta importante en Guerrero (Méjico). Mira la imagen de arriba, busca información sobre este ritual y anota en qué consiste. Puedes usar las siguientes palabras.

cosecha tierra lluvia florecer sacrificio ofrendas máscara dar golpes guantes

VEMOS EL VÍDEO

B. ► 3 Ve el vídeo hasta el minuto 02:12. ¿Por qué Don Guadalupe afirma que necesitan tigres y peleas? ¿Qué dice de la gente joven y de la tradición?

C. ► 3 Ve el vídeo hasta el minuto 03:34. ¿Cómo crees que acabará la historia de estos personajes? Escribe tus hipótesis y, luego, compáralas con las de otra persona de la clase.

- Nicolás
- Pablo
- Lupita
- Santiago

D. ► 3 Termina de ver el cortometraje. ¿Cómo interpretas el final?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. En el cortometraje se ha añadido un elemento al ritual tradicional: la recogida y entrega de flores a la mujer amada. ¿Qué crees que aporta a la historia?

F. Haz una lista de las palabras que se pueden asociar con tigre y otra de las que se pueden asociar con flor, basándote en el vídeo.

Tigre: lucha, viril...

G. ¿En qué secuencias del corto se ve que el papel de la mujer está supeditado al del hombre?

4

MANERAS DE VIVIR

TRIBUS URBANAS

1. Raperos

Cantan e improvisan letras a menudo de protesta social, con contenido político. Se asocian también con el arte callejero y el graffiti.



2. Punks

Aunque el punk tiene sus orígenes en el mundo de la música, a finales de los años 70 comenzó a convertirse en un estilo de vida. De actitud inconformista, se los reconoce fácilmente por su forma de vestir y, sobre todo, por sus coloridas crestas y por sus piercings y tatuajes.



3. Skaters

Son, en su mayoría, chicos y chicas jóvenes (menores de 18 años). Se mueven con su monopatín por distintos espacios de la ciudad (calles, plazas, parques). Por ese motivo, se asocian con la cultura urbana.



4. Hipsters

Esta tribu urbana se asocia con la música indie, el cine independiente y un estilo de vestir vintage. Los hipsters suelen tener estilos de vida considerados alternativos.



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A
DISEÑAR
UN PARAÍSO
DONDE VIVIR

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar causa y finalidad
- hablar de sentimientos, del carácter y de la personalidad
- hablar de cualidades de personas y objetos

RECURSOS GRAMÁTICALES

- algunos usos de **por** y **para**
- la correlación de tiempos verbales en las frases de relativo
- conectores para añadir, matizar, contraponer... una información

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario de las relaciones personales y afectivas
- tribus urbanas
- algunos verbos con preposición



5. *Otakus*

Admiran muchos aspectos de la cultura japonesa (la música, la comida, los videojuegos, los cómics, etc.) y tienen un estilo de vestir muy peculiar que imita el de sus personajes preferidos de series y películas de animación. Esta tribu es muy popular en México.



6. *Emos*

Los *emos* generalmente visten de negro, usan pantalones ceñidos y llevan flequillos largos que les tapan los ojos. Tienen fama de ser jóvenes de carácter sensible, tímido e introvertido.

Empezar

1. TRIBUS URBANAS /MÁS EJ. 1

A. Mira las fotografías de este reportaje sobre tribus urbanas. ¿Conoces a gente con esos estilos? ¿Qué asocias con cada tribu: aficiones, gustos...?

B. Lee los textos y compáralos con tus ideas. ¿Añadirías algo sobre alguna de esas tribus urbanas?

C. ¿Conoces otras tribus urbanas? ¿Qué perfil tienen las personas que pertenecen a ella?

- *Los góticos. Visten de negro, llevan los ojos pintados y...*

+ Para comunicar

- Visten ropa oscura / de negro...
- Se las asocia con el lujo / las ideas...
- Son, en su mayoría, de clase alta / adolescentes...
- Tienen fama de ser personas introvertidas / rebeldes...
- Tienen una forma de vestir / hablar... (muy / bastante / un poco) peculiar / original...

Comprender

2. DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

- A.  MAP Lee el siguiente texto. ¿Cómo le contarías a otra persona de qué habla?



YO SOY MOTERA, ¿Y TÚ?

Moteros, surferos, metaleros... grupos de personas que comparten una pasión, que practican un deporte, que tienen una misma ideología o consumen ciertos productos. Todos nos juntamos con personas "parecidas" a nosotros para disfrutar de nuestras aficiones o para compartir experiencias. A veces, esa pertenencia a un grupo es evidente y podemos identificar a un aficionado al heavy metal a 100 metros, pero otras veces hay sorpresas, y eso es lo divertido.

Carmen (38), directiva de una multinacional, se convierte en motera los fines de semana y viaja con 20 personas más por toda Europa para ver los premios de motociclismo.

Álvaro (53), violinista de orquesta clásica y padre de dos hijos, está siempre pendiente del estado del mar y sale a surfear cuando hay olas (y no tiene ensayo).

- B.  13  ALT|ES Escucha a una persona hablando de su forma de vida y anota lo que cuenta. Luego, comenta con otras personas de la clase qué opinas de su estilo de vida.

C. ¿Conoces a alguien con las aficiones anteriores? ¿Conoces a personas que pertenecen a un grupo, pero no lo dirías a simple vista? Comentadlo en clase.

D. ¿Y tú? Si tuvieras que incluirte en algún grupo, ¿cuál sería? ¿Cómo lo llamarías? ¿Cómo entraste en contacto con ese grupo?

- Yo no estoy segura de pertenecer a ningún grupo, pero supongo que podría decir que estoy dentro del grupo de los geeks. Me encanta la robótica, programar...
- Yo imagino que sería de los futboleros porque me gusta mucho el fútbol, verlo y practicarlo.
- Pues yo soy adicta al café...

Construimos el 

Usa las siguientes expresiones para escribir frases sobre ti.

ser aficionado/a a... vestir (con / de) ser de carácter reservado / abierto...
tener fama de ser originario/a de

3. ESTOY MUY BIEN ASÍ /MÁS EJ. 2

A. ¿Conoces a muchas personas que viven solas? ¿Todas lo hacen por los mismos motivos?

B.  Una revista ha publicado los testimonios de cuatro personas que viven solas. Lee los textos y anota en tu cuaderno las ventajas y los inconvenientes que señalan. Después, compara tus anotaciones con las de otra persona de la clase.

¿Solos o independientes?

REPORTAJE

Ser soltero ya no es lo que era y una de las pruebas de ello es que cada vez hay más gente que vive sola. A través de los testimonios de varias personas, exploramos los porqués de este fenómeno.



**Beltrán,
66 años.
Divorciado**

He aprendido a ser feliz solo; no necesito a nadie que llene mi vida. Con el tiempo me he dado cuenta de que soy una persona muy independiente y estoy muy bien así. Estar solo no es una tragedia, al contrario, es una oportunidad para conocerte y aceptarte como eres. Por supuesto, me gustaría encontrar a alguien que me quisiera, que compartiera intereses conmigo. Me apetece encontrar a alguien con quien recuperar la complicidad. Pero, por otro lado, disfruto experimentando cosas nuevas y conociendo gente.



**Edurne,
35 años.
Soltera**

No quiero renunciar a nada por estar con otra persona. Llevo muy bien la soltería. En estos tiempos es diferente; de hecho, ser soltero está de moda. Los solteros somos una comunidad y es fácil encontrar lugares para conocer gente y hacer cosas juntos. Además, sé que, si estuviera en pareja, no haría muchas de las cosas que hago. Soy muy independiente, sé lo que quiero y me siento plena así, pero reconozco que a veces echo de menos el cariño, organizar cosas con otra persona, tener una familia... En realidad, estoy dándole vueltas a la idea de formar mi propia familia yo sola.



**Ignacio,
43 años.
Divorciado**

Si tuviera que elegir entre solo o mal acompañado, me quedaría con la primera opción. Ahora me toca estar solo y lo acepto. Me he convertido en una persona solitaria. Llevo diez años sin pareja y esa soledad me permite tomar decisiones sin pensar en otra persona. Para mí, lo de perder la cabeza por alguien es parte del pasado. No es que me prohíba enamorarme, lo que pasa es que no lo busco como lo hacía cuando era más joven. Tengo muchas parejas a mi alrededor y no siento envidia por ninguna de ellas. Pero si encontrara a alguien, podría volver a formar una familia.



**Marcela,
37 años.
Separada**

Yo, si pudiera elegir, en lugar de estar sola, preferiría estar bien con alguien. Al principio fue muy duro no tener pareja. Me faltaba el contacto físico, tener a alguien con quien hablar de todo... Ganas libertad, pero pierdes otras cosas. Lo mejor es que me siento más relajada y disfruto mucho de la relación con mis hijos. Eso sí, cuando me pregunto a mí misma si volveré a encontrar a alguien, me doy cuenta de que mis exigencias son mucho mayores. Me he vuelto más autosuficiente y más desconfiada, pero no renuncio a la idea de compartir de nuevo mi vida con otra persona.



C. ¿Te identificas con algunas de las afirmaciones de las personas de B? Coméntalo con tus compañeros/as.

- Yo estoy de acuerdo con Edurne: cuando estás en pareja dejas de hacer muchas cosas.
- Sí, bueno, a lo mejor es verdad. Pero...

Explorar y reflexionar

4. NO ES QUE ME PROHÍBA ENAMORARME... /MÁS EJ. 3-6

A. Lee estas frases de los textos de la actividad 3 y clasifica en la tabla las expresiones en negrita según su función. Te puede ayudar intentar traducir a tu idioma las frases.

- **No es que** me prohíba enamorarme, **lo que pasa es que** no lo busco como lo hacía cuando era más joven.
- Estar solo no es una tragedia, **al contrario**, es una oportunidad para conocerte y aceptarte como eres.
- Me apetece encontrar a alguien con quien recuperar la complicidad. Pero, **por otro lado**, disfruto experimentando cosas nuevas y conociendo gente.
- En estos tiempos es diferente; **de hecho**, ser soltero está de moda.
- Reconozco que a veces echo de menos el cariño, organizar cosas con otra persona, tener una familia... **En realidad**, estoy dándole vueltas a la idea de formar mi propia familia yo sola.

MATIZAR UNA IDEA	ORGANIZAR IDEAS Y AÑADIR NUEVOS ELEMENTOS	DEMENTIR UNA IDEA DANDO UNA EXPLICACIÓN	OPOSICIÓN A LAS IDEAS

B. Lee las frases y escribe una posible continuación para cada una usando algunos de los conectores de A.

1. Disfruto mucho de mi tiempo solo en casa, especialmente los fines de semana. *De hecho, a veces desconecto el móvil porque no quiero que me moleste nadie.*

2. Me da mucha envidia la gente que tiene pareja.

3. A la hora de buscar pareja, soy muy exigente.

4. Me da miedo no encontrar a mi media naranja.

5. Tengo 40 años y nunca he sentido la necesidad de tener hijos.

C. Ahora escribe tres frases dando tu opinión sobre este tema: ¿vivir solo/a o en pareja? En cada frase tienes que usar un conector del apartado A.

5. TENER O NO TENER /MÁS EJ. 7-8

A. Estas afirmaciones provienen de un hilo de discusión sobre el tema "Tener o no tener hijos". ¿Con cuáles estás de acuerdo? ¿Con cuáles no?

Leo: "Algunas personas tienen hijos **para** no estar solas o **para** cumplir con lo que su familia espera de ellas; es decir, lo hacen **por** egoísmo o **por** tradición. A mí me parece un poco triste, la verdad".

Vega: "En esta ciudad, la densidad de población es muy alta: 16 000 habitantes **por** kilómetro cuadrado. Tener más de dos hijos **por** familia no me parece muy razonable...".

Jimeno: "Esta discusión es un poco absurda: nadie puede decidir **por** otra persona si debe o no debe tener hijos".

Nancy: "Estoy embarazada y hoy acabo de pintar la habitación **para** mi bebé. La felicidad que siento no la puedo expresar con palabras".

Felipe: "Mi madre tuvo 6 hijos **y**, en cambio, su hermana solo tuvo una. Los 6 hijos criados **por** mis padres tuvimos una infancia muy feliz, mucho más divertida que la de mi prima".

Pascual: "Para 2100, habrá más de 11 000 millones de habitantes en el planeta... ¿Creen ustedes que habrá comida **para** todos, agua **para** todos? Yo creo que no".

Paz: "Para finales de año, seremos padres de gemelas. Las niñas que están **por** llegar cambiarán nuestras vidas, pero estamos seguros de que todos los sacrificios que hagamos valdrán la pena".

Quim: "Para mí, es algo natural **y**, en el fondo, fundamental en mi vida de pareja. Yo creo que, cuando te casas, es **para** formar una familia y tener hijos".

B. Observa las expresiones con **por** y **para** en las frases de A y completa la tabla siguiente.

Algunos usos de **para**:

1. + infinitivo: finalidad o propósito. Aquello que queremos conseguir. Ejemplo(s): *para no estar solos...*

2. + nombre o pronombre personal: persona destinataria. Ejemplo(s):

3. + nombre o pronombre personal + punto de vista: opinión de alguien. Ejemplo(s):

4. + expresión de tiempo: plazo o momento en que se realiza algo. Ejemplo(s):

Algunos usos de **por**:

1. + nombre o pronombre: razón, causa, motivo. Ejemplo(s):

2. + nombre o pronombre: causante o autor/a de una acción. Ejemplo(s):

3. + infinitivo: la acción que expresa el infinitivo está pendiente (esa acción aún no se ha realizado). Ejemplo(s):

4. + nombre o pronombre: intercambio o sustitución ("en lugar de"). Ejemplo(s):

5. + nombre: indica reparto o distribución de cantidades. Ejemplo(s):

Explorar y reflexionar

6. VIDAS DE PAREJA /MÁS EJ. 9-11

A. **MAP ALT** Estas personas hablan de su modo de vivir en pareja. ¿Conoces a gente que se encuentre en situaciones parecidas? ¿Crees que a ti te funcionaría? Coméntalo con otras personas de la clase.

TESTIMONIOS

VIVIR EN PAREJA

"Mi pareja y yo decidimos hace unos años vivir en pisos separados. Vivimos en la misma ciudad, pero cada una en su piso. **Nos hemos dado cuenta de** que es mejor para nuestra relación de pareja. Cada una tiene su espacio y hace sus actividades sin tener que dar explicaciones. Mi compañera, por ejemplo, **pertenece a** un grupo de voluntarios de la Cruz Roja. Todos los miércoles sale con ellos y, si le apetece, pues se queda hasta tarde porque sabe que no hay nadie esperándola en casa. Además, como no estamos siempre juntas, **tenemos más ganas de** vernos. Muchas veces, cuando llego a casa después del trabajo, **pienso en** ella y, aunque ese día no hayamos quedado, la voy a ver a su piso. Y eso mantiene la relación viva, porque **disfrutamos mucho del** tiempo que pasamos juntas. La verdad es que no **tenemos ninguna envidia de** la forma de vida de algunos de nuestros amigos. De hecho, nuestra relación se ha vuelto más sólida".

Adriana Gómez, 27 años



"Me casé hace 18 años y hace 15 que dejé de trabajar. ¿Por qué? Mi mujer tiene un trabajo que la obliga a cambiar de residencia a menudo y a veces tiene jornadas laborales muy largas. Al principio intentábamos compaginar nuestras vidas profesionales y personales, pero pronto **nos dimos cuenta de** que no era posible. **Le dimos muchas vueltas** al problema y al final decidimos que era mejor que ella pudiera **dedicarse plenamente a** su vida profesional. No **he renunciado a** mi vida por ella, como piensa mucha gente. Al contrario, hago muchísimas cosas que no podría hacer si tuviera que trabajar. Además, creo que cuando compartes tu vida con alguien, ya no tienes que **pensar solo en** ti, sino en la familia que has creado. Y para nosotros esta forma de vivir solo tiene ventajas. Yo me dedico a las cosas administrativas, a la casa y, desde hace diez años, a nuestros hijos. Mi mujer puede dedicarle más tiempo y esfuerzo a su carrera. Y así, cuando estamos juntos, aprovechamos el tiempo al máximo. Por supuesto, **soy consciente de** que si algún día quiero volver a trabajar, será más difícil, pero no me importa, no **me arrepiento de** mi decisión".

Gerardo Hernán, 53 años



B. En los textos del apartado A aparecen algunos verbos que llevan preposición. Marca las palabras con las que se combinan y escríbelas.

1. Darse cuenta de *que es mejor...*
2. Pertener a
3. Tener ganas de
4. Pensar en
5. Disfrutar de
6. Tener envidia de

7. Darle vueltas a
8. Dedicarse a
9. Renunciar a
10. Ser consciente de
11. Arrepentirse de

C. CORPUS Elige tres de los verbos del apartado B e investiga en el CORPES XXI con qué palabras suelen combinarse (en campus&difusión tienes las instrucciones). Luego, comparte con otras personas de la clase lo que has encontrado.

D. Escribe frases sobre tu estilo de vida usando algunos de los verbos de B.

Yo me di cuenta de que quería estudiar otra carrera al final del primer año.

Mis padres querían que me dedicara a la docencia.

Tengo envidia de la gente que puede teletrabajar desde cualquier sitio.

7. ME GUSTARÍA ENCONTRAR A ALGUIEN QUE...

A. Esperanza y Prudencio buscan pareja *online*. Esperanza siempre cree que va a encontrar a alguien que cumpla sus requisitos. Prudencio, en cambio, cree que es muy difícil encontrar a esa persona. Marca con una E (Esperanza) o con una P (Prudencio) quién crees que ha escrito cada una de estas frases.

1. a. Me gustaría encontrar a una persona a la que le interese viajar.
b. Me gustaría encontrar a una persona a la que le interesara viajar.

2. a. Querría encontrar a una persona que quiera formar una familia.
b. Querría encontrar a una persona que quisiera formar una familia.

3. a. Me encantaría encontrar a alguien con quien lo pueda compartir todo.
b. Me encantaría encontrar a alguien con quien lo pudiera compartir todo.

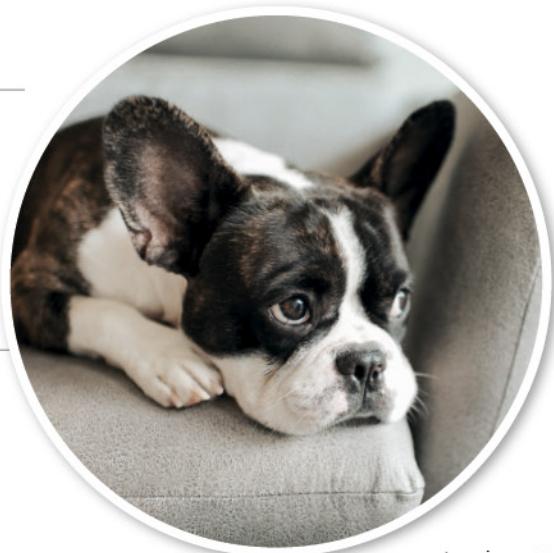
B. Fíjate de nuevo en las frases del apartado A. ¿Qué tiempos verbales son distintos?

C. Imagina que vas a escribir un anuncio para encontrar pareja. Escribe cuatro frases como las de A.

Para comunicar

- | | |
|--|--|
| → Me gustaría encontrar a alguien... | → que me escuche. |
| | → con la que / con quien divertirme. |
| → Me encantaría conocer a una persona... | → a la que le gusten los animales. |
| | → en quien pudiera confiar plenamente. |

Me gustaría encontrar a una persona que tenga perro y que viva cerca de mi casa.

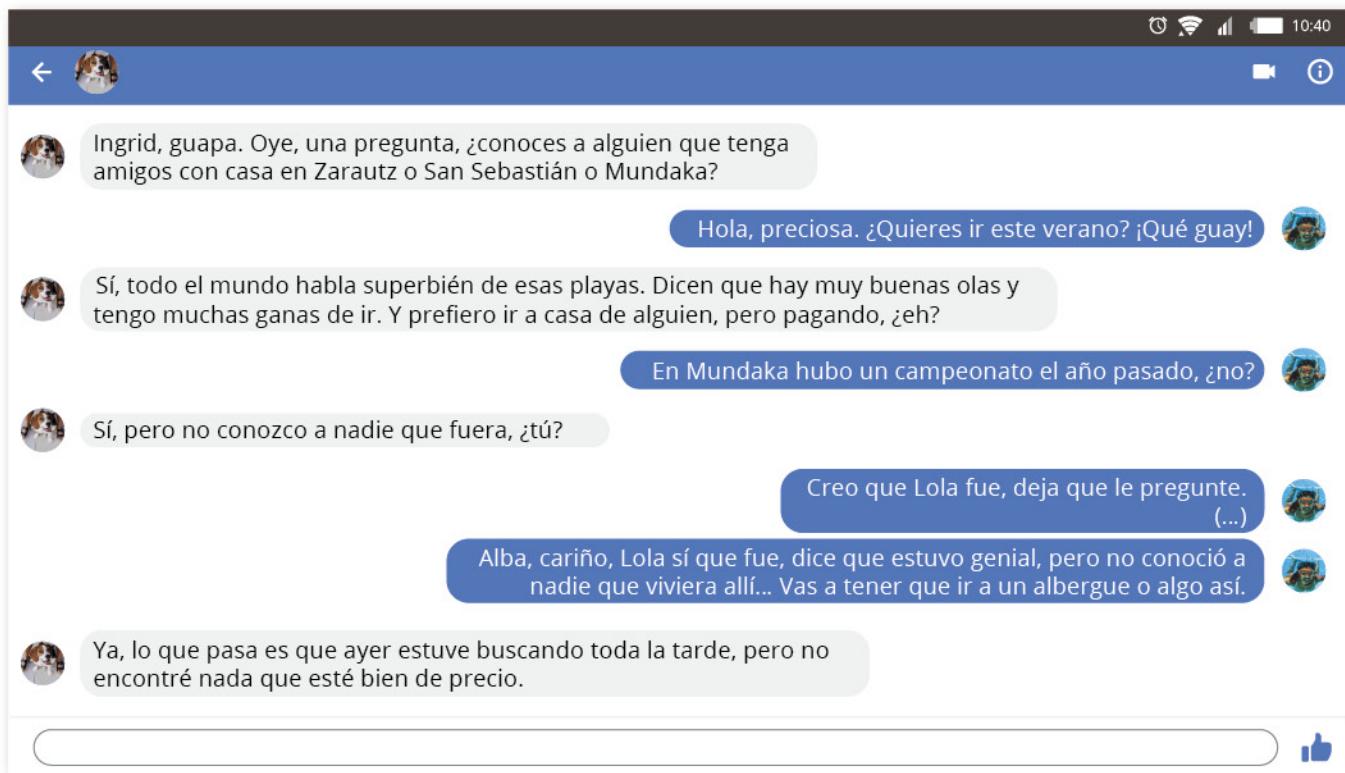


Explorar y reflexionar

8. ALGUIEN QUE... /MÁS EJ. 12-13

A. Lee la conversación y responde a las preguntas.

1. ¿Qué afición crees que quiere practicar Alba este verano? Puedes buscar información en internet.
2. ¿Dónde quiere alojarse Alba? ¿Te parece una buena opción?



B. Observa las estructuras marcadas en negrita y escribe qué expresan, como en el ejemplo. ¿Entiendes cómo se usan el presente de subjuntivo y el imperfecto de subjuntivo en este tipo de frases?

1. ¿Conoces a alguien **que tenga** amigos con casa en esos lugares?

la persona buscada tiene amigos con casa en esos lugares

2. No conozco a nadie **que fuera**, ¿tú?

3. No conoció a nadie **que viviera** allí.

4. No conoció a nadie **que viva** allí.

5. No encontré nada **que esté** bien de precio.

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 4



Fórmulas nominales de tratamiento

Léxico

TRIBUS URBANAS /MÁS EJ. 14-15

Pertenecen a la clase media / trabajadora.

Suelen ser personas **de clase media / alta**.

Son, en su mayoría, **originarios de** los suburbios.

Tienen un nivel adquisitivo alto / bajo / medio.

Normalmente **son menores / mayores de** dieciocho años.

Rondan los treinta años.

Tienen fama de (ser) materialistas.

Suelen ser personas **de carácter** sensible.

Visten con ropa holgada.

Suelen **vestir / ir de** negro / marca.

Tienen un estilo / una forma de vestir muy característico/a.

Generalmente, **les apasiona** la música / el cine *indie*.

Son aficionados/as a la ciencia ficción.

Tienen afición por los videojuegos.

Tienen intereses parecidos.

Comparten muchas **pasiones / aficiones / intereses.**

RELACIONES PERSONALES Y AFECTIVAS

/MÁS EJ. 16-17

ser	soltero/a	viudo/a
estar	soltero/a	divorciado/a
	separado/a	con alguien
	en pareja	en una relación
tener	pareja	hijos
		una familia
	una relación	
formar	una familia	
sentirse	solero/a	acompañado/a
	a gusto	(in)seguro/a
		libre
echar de menos	a tu pareja	la independencia
vivir	en pareja	con alguien
	solo/a	
hacer	buenas parejas	amigos/as
sufrir	un desengaño	una ruptura
		una crisis
pareja	estable	sólida
		de hecho
buscar / encontrar / cambiar de	pareja	

ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

acostumbrarse (a algo)

adaptarse (a algo)

aficionarse (a algo)

arrepentirse (de algo)

asociar (con algo / alguien)

darle vueltas (a algo)

darse cuenta (de algo)

dedicarse (a algo)

disfrutar (de algo)

enamorarse (de alguien)

estar pendiente (de algo)

identificarse (con algo / alguien)

olvidarse (de algo / alguien)

pertenecer (a algo / alguien)

pensar (en algo / alguien)

renunciar (a algo)

ser consciente (de algo)

tener dificultad / facilidad (para algo / hacer algo)

tener envidia (de algo / alguien)

tenerle envidia (a algo / alguien)

tener ganas (de algo)

VERBOS DE CAMBIO /MÁS EJ. 18-21

P. 197

VOLVERSE + ADJETIVO

Se usa para indicar cambios en el carácter o la actitud. El cambio puede ser valorado como algo negativo o como algo positivo.

*Tras romper con su pareja, Julio **se volvió** muy desconfiado.*

*Mi hermana se independizó a los 18 años. Ha vivido y trabajado por todo el mundo. **Se ha vuelto** una mujer muy independiente.*

QUEDARSE + ADJETIVO

Se usa para referirse a la nueva situación de una persona, lugar o cosa, como consecuencia de un hecho. La situación puede ser duradera o no.

*Después de diez años de casado, **me quedé** viudo.*

*Cuando entré en contacto con la cultura japonesa, **me quedé** impresionada y me atrapó enseguida.*

HACERSE + ADJETIVO O SUSTANTIVO*

Indica un cambio estable en las características de alguien. Muchas veces expresa un cambio decidido por el sujeto. Por eso, es frecuente usar esta construcción para expresar transformaciones que tienen que ver con la edad, la profesión o la adscripción a una ideología.

*Mi hermano quiere **hacerse** instructor de yoga.*

*Mónica **se ha hecho** jugadora profesional de póker.*

* Las construcciones con **hacerse** no llevan artículo.

CONVERTIRSE EN + SUSTANTIVO*

Indica una transformación, un cambio duradero.

*Me diagnosticaron hipertiroidismo y **me he convertido en** un experto en nutrición. Antes no sabía nada.*

*Carla **se convirtió en** la líder del equipo después de sus éxitos en las Olimpiadas.*

* Las construcciones con **convertirse en** suelen llevar artículo (determinado o indeterminado).

Gramática y comunicación

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

+ P. 181

Recuerda que el pretérito imperfecto de subjuntivo tiene dos formas y que ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido: **fueron** → **fueran**, **fueras...** / **fuese**, **fueses...**

LLEGAR	
(yo)	llegara / llegase
(tú, vos)	llegaras / llegases
(él / ella, usted)	llegara / llegase
(nosotros/as)	llegáramos / llegásemos*
(vosotros/as)	llegarais / llegaseis
(ellos/as, ustedes)	llegaran / llegasen

TENER	
(yo)	tuviéra / tuviése
(tú, vos)	tuvieras / tuviéses
(él / ella, usted)	tuviéra / tuviése
(nosotros/as)	tuviéramos / tuviésemos*
(vosotros/as)	tuvierais / tuviéseis
(ellos/as, ustedes)	tuvieran / tuviesen

SER / IR	
(yo)	fuerá / fuese
(tú, vos)	fueras / fuses
(él / ella, usted)	fuerá / fuese
(nosotros/as)	fuéramos / fuésemos*
(vosotros/as)	fuerais / fueseis
(ellos/as, ustedes)	fueran / fuesen

* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

Las formas con **-r-** y con **-s-** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

- hacer peticiones de cortesía.

Quisiera un par de zapatos de tacón.

~~Quisiese un par de zapatos de tacón.~~

- hablar del pasado en textos de registro culto.

Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.

~~Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.~~

HABLAR DE UNA CUALIDAD

+ P. 187

Me gustaría conocer a una persona...

ADJETIVOS	sincera. extrovertida. inteligente.
COMPLEMENTOS PREPOSICIONALES	con encanto. sin miedo a los retos. de un país hispano. para viajar.
ORACIONES DE RELATIVO	que me comprenda. con la que poder hablar. en quien confiar. con quien salir.

FRASES DE RELATIVO CON INDICATIVO

O CON SUBJUNTIVO

+ P. 189

Usamos el indicativo para referirnos a cualidades de algo específico, es decir, de algo concreto que conocemos o que sabemos que existe.

*Hola... Quería ver una cámara que **cuesta** unos 300 €. Me la enseñó usted ayer.* (= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros).

Usamos el subjuntivo para referirnos a cualidades de algo no específico, es decir, algo desconocido o que no sabemos si existe.

*Hola... Quería ver una cámara que **cueste** unos 300 €.* (= No sabe si tienen cámaras de ese precio).

Las construcciones con verbos como **necesitar**, **buscar**, **desear** o **querer** a menudo van con verbos en subjuntivo, cuando se refieren a cosas no específicas que solo podremos conseguir en el futuro.

CORRELACIÓN TEMPORAL EN LAS

FRASES DE RELATIVO

+ P. 189

Cuando el verbo de la frase principal está en presente de indicativo, el tiempo del verbo de la oración relativa puede variar en función de lo que queremos decir.

PRESENTE DE INDICATIVO → VERBO EN INDICATIVO (PRESENTE, INDEFINIDO...)

Busco a una persona que **vive** / **vivió** en este barrio.
(Sé quién es, me han dicho que vive / vivió aquí...).

PRESENTE DE INDICATIVO → VERBO EN SUBJUNTIVO (PRESENTE / PERFECTO / IMPERFECTO)

Quiero conocer a alguien que **esté pasando** / **haya pasado** / **pasara** por una experiencia parecida a la mía.
(No sé si existe alguien que cumpla esa condición o, si existe, no sé quién es).

Si el verbo de la oración principal aparece en pasado, el verbo de la frase relativa va, normalmente, en imperfecto de subjuntivo.

VERBO EN PASADO → IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Buscaba a una persona que **pudiera** hacerme feliz y cuando conocí a Marta, supe que era ella.

Intenté encontrar a alguien que me **sustituyera**, pero me fue imposible.

Si el verbo de la frase principal está en condicional simple, el verbo de la relativa puede ir en presente o en imperfecto de subjuntivo.

CONDICIONAL → PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Me gustaría encontrar a alguien que me **cuide** mucho.
(No conozco su identidad, pero veo posible que la situación llegue a cumplirse).

CONDICIONAL → IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Me gustaría encontrar a alguien que me **cuidara** mucho.
(Veo poco probable que suceda).

! En todos los casos anteriores, el verbo de la oración relativa puede ir en infinitivo si su sujeto coincide con el de la oración principal o lo incluye.

Necesito / Necesitaba

a alguien con quien salir.

CONECTORES

+ P. 162-167

MATIZAR UNA INFORMACIÓN

Hoy en día, vivir solo es diferente; **de hecho**, ser soltero está de moda. No me disgusta viajar solo; **en realidad**, me gusta.

ORGANIZAR LA INFORMACIÓN Y AÑADIR NUEVOS ELEMENTOS

Por un lado, me apetece estar con alguien; pero, **por otro (lado)**, me da un poco de miedo. Pienso, **además**, que la convivencia afecta a cualquier relación por muy bien que se lleven dos personas.

OPONER INFORMACIÓN

Estar solo no es una tragedia; **al contrario**, es una oportunidad para conocerse y aceptarse como uno es.

DEMENTIR UNA INFORMACIÓN DANDO UNA EXPLICACIÓN

No es que no me guste vivir solo, **sino que** me siento mejor viviendo en pareja.

- ¡Qué raro que no salgas con tus amigos! ¿Te pasa algo?
- No, qué va. (**Lo que pasa**) **es que** hoy prefiero estar solo.

POR Y PARA

+ P. 162

POR + INFINITIVO, SUSTANTIVO O PRONOMBRE

Indicamos la razón, causa o motivo de algo.

A Juan lo han admitido **por** ser el hijo de la directora.

La organización suspendió el evento **por** causas ajenas a su voluntad.

Dejó de saltar en paracaídas **por** ti.

POR + INFINITIVO

Señalamos que la acción expresada por el infinitivo aún está pendiente de realizarse.

Juan y Silvia estarán **por** llegar. Me han dicho que estaban de camino.

POR + SUSTANTIVO O PRONOMBRE

En las oraciones pasivas introduce a la persona responsable o autora de la acción.

La ceremonia fue oficiada **por** un amigo de la familia.

POR + NOMBRE O PRONOMBRE

Expresa intercambio o sustitución ("en lugar de").

¿Podrás ir a buscar la carta **por** mí? (= en mi lugar)

Por + nombre (no pronombre) también puede expresar reparto o distribución de cantidades: Aquí dice que el curso cuesta 50 euros **por** persona.

PARA + INFINITIVO

Expresamos una finalidad o propósito.

Se fue a vivir a la capital **para** conseguir un trabajo mejor.

Se fue a vivir al campo **para** estar más tranquilo.

PARA + NOMBRE O PRONOMBRE

Indicamos quién es el / la destinatario/a de algo.

Tengo que comprar algo **para** Dafne. El viernes es su cumpleaños.

Este plato es **para** mí. El tuyo es el otro.

PARA + NOMBRE O PRONOMBRE

Indica que lo que se dice no es un hecho objetivo, sino que corresponde a la opinión de alguien.

Para mí, casarse es una demostración de amor, pero **para** María no es más que un trámite.

PARA + EXPRESIÓN DE TIEMPO

Indica el plazo o momento en que se realiza algo.

Espero haber terminado mi tesis **para** el verano del año que viene.

Practicar y comunicar

9. HE IDO AL CINE SOLO MUCHAS VECES

A. ¿Sueles hacer o has hecho solo/a algunas de estas actividades? ¿Haces o has hecho otras? Comenta con otras personas qué te aporta hacerlas en solitario. ¿En qué se diferencia de cuando las haces en compañía?

ir de vacaciones ir al cine o al teatro dar un paseo
hacer un curso (de cocina, de cerámica...) hacer deporte
ir a un parque de atracciones hacer un voluntariado
ir a un museo ir a una boda salir a comer o a cenar
asistir a una conferencia o formación



- *Yo he ido al cine solo muchas veces. Si me apetece mucho ver una película, pero no hay nadie que pueda acompañarme, voy igualmente. Depende de la película, la verdad es que lo prefiero porque prestas más atención a los detalles.*
- *Ah, pues yo prefiero ir al cine con alguien, para comentar después la película. Al teatro, en cambio, me gusta más ir sola...*

B. ¿Hay algo de lo que habéis comentado en A que te gustaría hacer solo/a y que todavía no has hecho? ¿En qué condiciones lo harías?

- *Yo nunca he ido de vacaciones solo, pero no me importaría. Eso sí, iría a un lugar en el que hablaran mi lengua. Me sentiría más seguro.*

Para comunicar

- Lo haría (solo) si pudiera / tuviera tiempo.
- Iría / Viajaría a un sitio que ya conociera.

10. ALT|DIGITAL ME GUSTARÍA... /MÁS EJ. 22

A. Piensa en tu trabajo, tu grupo de amigos/as y tu lugar de residencia ideales. Escribe en un papel cómo querías que fuera.

Trabajo: Me encantaría tener un empleo que me permitiera trabajar desde casa.

Grupo de amigos/as: Me gustaría encontrar amigos/as que vivan en mi barrio.

Lugar para vivir: Me gustaría vivir en una casa de campo que estuviera cerca de una ciudad.

B. Leed lo que han escrito las otras personas de la clase. ¿Coincidís en algo? ¿Tenéis alguna sugerencia para que puedan cumplir sus sueños?

11. "FRESAS"

A. MAP Lee este artículo sobre el filme *Nosotros los nobles*. Luego, explica con tus palabras cuál es el punto de partida de la historia. ¿Crees que te gustaría ver la película?

Una parodia de los "fresas"

Nosotros los nobles (2013) es una comedia mexicana dirigida por Gary Alazraki que cuenta la historia de un rico empresario mexicano con tres hijos superficiales, vanidosos y despijarradores. Para lograr que cambien de actitud ante la vida, decide fingir que está en bancarrota y les dice que deben hacer lo que nunca han hecho antes: ponerse a trabajar. La película es una sátira del modo de ser y estilo de vida de los jóvenes adinerados mexicanos, llamados "fresas" o "pipis". Los tres hijos, Javi, Barbie y Cha, son estereotipos de personajes muy presentes en la sociedad mexicana. Son "parásitos sociales": mantenidos por su padre, nunca se podrían permitir ese modo de vida del que tanto presumen con su propio trabajo. Sin embargo, se sienten mejores que nadie y



dueños de todo. Javi, el hijo mayor, es el típico "mirrey": es pedante y pretencioso, y solo se dedica a salir de noche con sus amigos y a hablar de negocios que nunca va a llevar a cabo. Lleva las camisas desabrochadas, el pelo engominado y gafas de sol. Bárbara es una niña de papá caprichosa y presumida que solo se preocupa por su físico y que considera inferior a cualquier persona que tenga que trabajar. Y Cha, el hijo menor, un estudiante *hipster* burgués que presume de ser rebelde y alternativo sin darse cuenta de que todo lo que consigue hacer es gracias a las influencias de papá. Los tres hablan con un tono y unas expresiones que los mexicanos asocian rápidamente con los "fresas". Dicen muchas palabras en inglés y usan expresiones como "o sea, qué te pasa, we" o "ino manches, we!".

¿Cómo se llama a los "fresas" en otros países de habla hispana?

- * Chile: cuicos
- * Colombia: gomelos
- * Costa Rica: pipis
- * Cuba: mikis
- * Ecuador: pelucones
- * España: pijos
- * Guatemala: caqueros
- * Panamá: yeys
- * Paraguay, Argentina y Uruguay: chetos
- * Perú: pitucos
- * República Dominicana: jevitos
- * Venezuela: sifrinos



B. ¿Entiendes qué son los "fresas"? Fíjate en cómo se describe a este tipo de personas. ¿Cómo se llama a los "fresas" en tu país? ¿Tienen las mismas características que los "fresas" mexicanos? Comentadlo en grupos.

C. Piensa en una película o serie protagonizada por una tribu urbana y preséntala en clase. ¿Cómo se representa a los distintos colectivos?

- Yo veía una serie sobre moteros, Sons of Anarchy. Los protagonistas pertenecen a un club y siempre visten con chaquetas de cuero negras. Se dedican a negocios ilegales y...

Practicar y comunicar

12. ALT|DIGITAL PARAÍSOS EN LA TIERRA

A. Algunas personas han encontrado su "lugar en el mundo". Aquí tienes algunos ejemplos. ¿Te identificas con alguno de los colectivos? ¿Estás de acuerdo con todo lo que se dice de esas personas? ¿Conoces a gente que pertenezca a alguno de estos grupos?

Urbanitas "sofisticados"



- » Son amantes de las comodidades de la ciudad.
- » Viven en *lofts* en antiguas zonas industriales, rehabilitadas como áreas residenciales, o en el centro de la ciudad.
- » Trabajan en el comercio o en los servicios.
- » Tienen coches y motos.
- » Son amantes de la velocidad, del asfalto, del lujo y de la moda.
- » Les encanta cocinar y comer platos sofisticados.
- » Van a todo tipo de locales de moda en la ciudad.
- » Su lema: "En el asfalto y a la última".

Neorrurales



- » Su obsesión es estar cerca de la naturaleza.
- » Practican alguna actividad agraria, artesanal o de servicios.
- » Todos se conocen.
- » Participan en asociaciones locales y en actividades que se organizan en su pueblo u otros cercanos.
- » Visten de manera relajada, con ropa cómoda.
- » Suelen ser parejas jóvenes. A veces, con hijos pequeños.
- » Les encanta la comida saludable y consumen productos locales.
- » Buscan, ante todo, su bienestar.
- » Su lema: "Lo natural siempre es mejor".

- Yo podría considerarme una persona urbanita porque vivo en una gran ciudad y me gusta todo lo urbano: tiendas, restaurantes... Pero, por ejemplo, no tengo ni coche ni moto. Me desplazo en bicicleta o en autobús.

B. En grupos, vais a describir un "paraíso alternativo" para un colectivo de gente. Pensad en el perfil de las personas que podrían vivir en ese lugar.

- edad
- sexo
- hábitos
- estado civil
- clase social
- profesión
- viviendas
- aficiones
- lema

- Podemos describir un paraíso para gente aficionada a la tecnología y creadores de startups...

C. Presentad vuestro paraíso al resto de la clase. ¿Quiénes podrían vivir en él?



13. "ES COMO VOLAR"

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Qué imagen tienes de las personas que practican surf? ¿Cómo dirías que son?

VEMOS EL VÍDEO

B. ► 4 Vas a ver una entrevista a un surfista. Ve el vídeo y responde a estas preguntas.

1. ¿Cómo se inició en el mundo del surf? ¿Qué le atrajo?

.....

.....

.....

2. ¿Qué significa para él la práctica del surf? ¿Qué le aporta?

.....

.....

.....

3. ¿Cómo describe el mundo del surf y a las personas que lo practican?

.....

.....

.....

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. ¿Qué te parece el estilo de vida del entrevistado? ¿Crees que es corriente, privilegiado, precario, estimulante...? ¿Se corresponde con la imagen de surfista que has pensado en A?

D. Entrevista a alguien que conoces sobre sus aficiones y cómo las integra en su manera de vivir.

5

LUGARES CON ENCANTO

Oda a Valparaíso

VALPARAÍSO,
qué disparate¹
eres,
qué loco,
puerto loco,
qué cabeza
con cerros²,
desgreñada³,
no acabas
de peinarte,
nunca
tuviste
tiempo de vestirte,
siempre
te sorprendió
la vida,
te despertó la muerte,
en camisa,
en largos calzoncillos
con flecos de colores,
desnudo
con un nombre
tatuado en la barriga,
y con sombrero,
te agarró el terremoto,
corriste
enloquecido,
te quebraste⁴ las uñas,
se movieron
las aguas y las piedras,
las veredas⁵,
el mar,
la noche,
tú dormías
en tierra,
cansado
de tus navegaciones,
y la tierra,
furiosa,

levantó su oleaje
más tempestuoso
que el vendaval⁶ marino,
el polvo
te cubría
los ojos,
las llamas
quemaban tus zapatos,
las sólidas
casas de los banqueros
trepidaban⁷
como heridas ballenas,
mientras arriba
las casas de los pobres
saltaban
al vacío
como aves
prisioneras
que probando las alas
se desploman⁸.

Pronto,
Valparaíso,
marinero,
te olvidas
de las lágrimas,
vuelves
a colgar tus moradas⁹,
a pintar puertas
verdes,
ventanas
amarillas,
todo
lo transformas en nave,
eres
la remendada¹⁰ proa
de un pequeño,
valeroso
navío¹¹.



Glosario

- 1. disparate:** algo que no es ordinario, que no tiene lógica, que es absurdo
- 2. cerros:** montañas de menor altura
- 3. desgreñada:** despeinada
- 4. quebrar:** romper
- 5. vereda:** acera o camino
- 6. vendaval:** viento fuerte
- 7. trepidar:** temblar con fuerza
- 8. desplomarse:** caerse, perder la posición vertical
- 9. morada:** casa, lugar en el que se vive
- 10. remendar:** reforzar o arreglar lo que está viejo, especialmente la ropa
- 11. navío:** barco de grandes dimensiones

Pablo Neruda



Telegram : @espanolgram

EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN LUGAR DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS GUSTA

RECURSOS COMUNICATIVOS

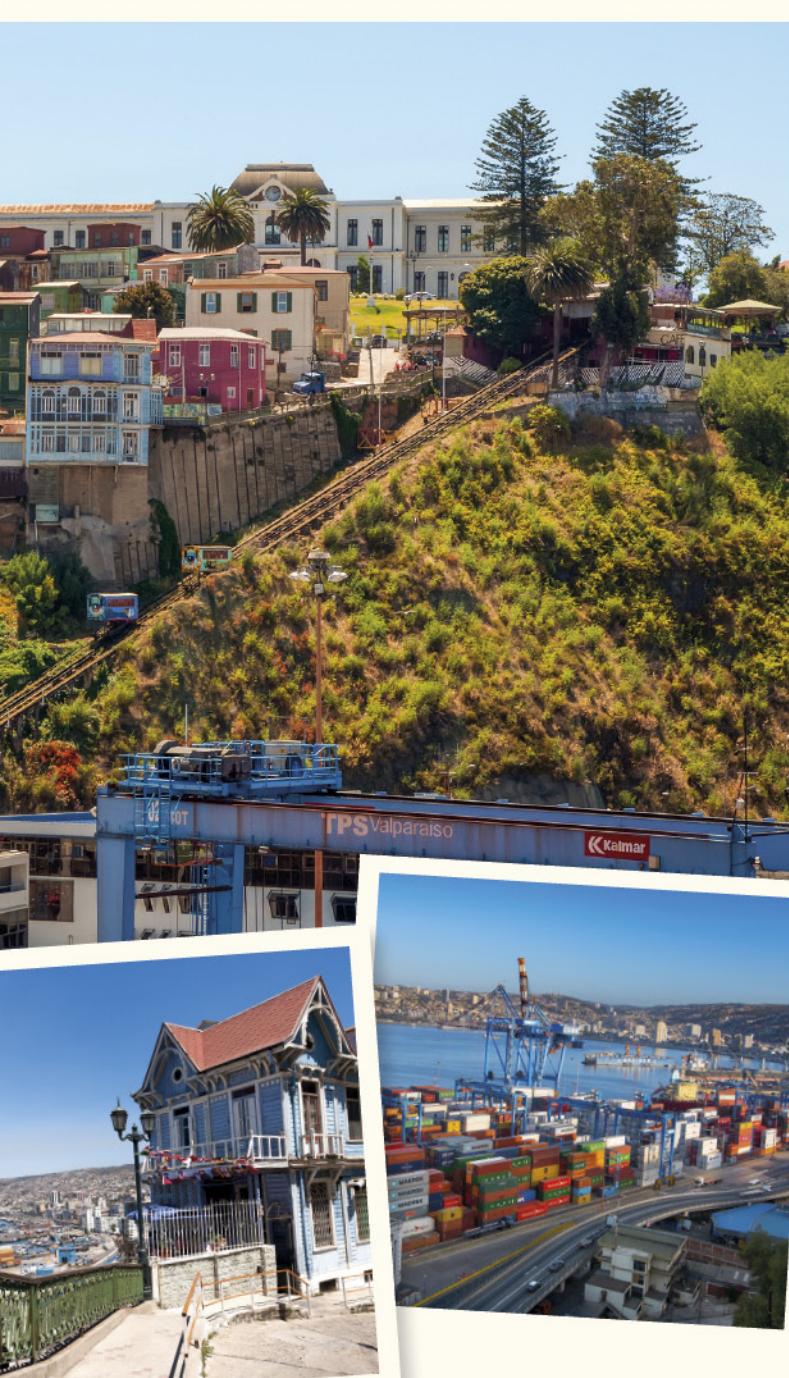
- hablar de ciudades: describirlas y comentar sus cualidades
- hablar de creencias previas sobre algo
- expresar sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES

- las oraciones de relativo: el uso de **que**, **quién/es**, **cuyo/a/os/as**
- el participio en las oraciones de relativo: la voz pasiva
- verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir ciudades y del ámbito de los viajes
- vocabulario para hablar de sentimientos



Empezar

1. VALPARAÍSO /MÁS EJ. 1-3

A. Mira las fotos de Valparaíso (Chile). ¿Qué puedes decir de esa ciudad? Coméntalo con otras personas de la clase.

- Parece una ciudad muy alegre.
- Sí, hay muchas casas de colores vivos.

B. **MAP** **ALT** Ahora lee el poema de Pablo Neruda *Oda a Valparaíso*. Luego, en parejas, contestad a estas preguntas.

- ¿Dice cosas de Valparaíso que pueden verse también en las fotos? ¿Cuáles?
- ¿Qué puedes deducir de la historia de la ciudad? ¿A qué acontecimiento histórico hace referencia y cómo afectó a la ciudad?

C. 14 **ALT** Escucha el poema. ¿Qué versos te gustan más? Coméntalo en clase.

+ Para comunicar

- Me gusta cómo suena... / expresa... / transmite...
- Me gusta lo que dice / transmite...
- Me gusta la idea / la metáfora / la comparación / la personalización...
- Es potente / evocador / optimista / visual...

Comprender

2. DOS CIUDADES /MÁS EJ. 4-6

A. Mira las fotografías de Cádiz (España) y La Habana (Cuba). ¿Habéis estado en alguna de estas dos ciudades? ¿Sabéis algo sobre ellas? Por lo que veis en las fotos, ¿en qué se parecen?

B. MAP En parejas, cada uno/a lee uno de los textos, anota la información que da sobre los siguientes aspectos y busca fotografías sobre los lugares que menciona. Después, le resume a la otra persona lo que ha leído y le muestra las fotos.

- Fundación
- Situación
- Datos sobre su historia
- Elementos característicos de su arquitectura
- Lugares de interés turístico

C. Lee estas frases y expresiones de los textos de B, propias de guías turísticas y reportajes de ciudades, e intenta reformularlas en un registro más coloquial. Escríbelo en tu cuaderno.

1. dejaron su impronta cultural
2. se hace con el monopolio del comercio de ultramar
3. otra característica de la fisionomía gaditana
4. una de las más emblemáticas de la ciudad
5. importante legado histórico
6. es escenario de los besos y abrazos de los enamorados
7. desde el Malecón se divisa la fortaleza
8. que custodia la entrada al puerto
9. ni los temporales ni la falta de medios han podido arrebatarte su encanto

D. Comentad en parejas las siguientes cuestiones.

- ¿Qué aspectos te parecen más atractivos de cada ciudad?
- ¿Conoces alguna ciudad semejante, en algún aspecto, a Cádiz o La Habana? ¿En qué se parecen?
- ¿Existen en tu país ciudades con un sobrenombre (como "la Tacita de Plata" para Cádiz)?

E. 15 Vas a escuchar a una cubana que vive en Cádiz. Toma notas: ¿cómo se imaginaba la ciudad antes de conocerla? ¿Qué le sorprendió al llegar? ¿Por qué?

Construimos el VÉRTIGO

Piensa en tu ciudad (la ciudad en la que naciste o en la que vives ahora) y escribe frases sobre ella con las siguientes piezas lingüísticas.

Fue fundada en / por... Su nombre proviene de... Se encuentra ubicada...

Su época de esplendor fue en... En pleno centro podemos visitar...

Uno de los encantos de la ciudad es... Uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad es...

VIAJAR *Dos ciudades con mil caras*

Cádiz

LA TACITA DE PLATA



Fundada por los fenicios en el 1100 a. C., Cádiz es la ciudad más antigua de Occidente. Los diferentes pueblos que aquí se establecieron (fenicios, tirios, tartesos, griegos, romanos y árabes) dejaron su impronta cultural y su influencia aún perdura en el carácter de los gaditanos. La antigua Gades fenicia y Gadir romana vive su época de máximo esplendor cuando en el siglo xvii se hace con el monopolio del comercio de ultramar. Pero este éxito económico y comercial trae consigo la amenaza de los ataques de los piratas, por lo que en la ciudad abundan las construcciones militares y con fines defensivos.

Otra característica peculiar de la fisionomía gaditana son los enrejados de los balcones, con cuya vista suele deleitarse el visitante que pasea por la ciudad. En pleno centro de Cádiz podemos visitar el Museo Histórico Municipal, la Torre Tavira (una de las más emblemáticas de la ciudad) y el Oratorio de San Felipe Neri, monumento nacional en cuyas salas se debatió la Constitución liberal de 1812. Otro de los encantos de la ciudad es su privilegiada situación geográfica. La península en la que se encuentra ubicada, en plena costa atlántica andaluza, ha sabido conservar un importante legado histórico fruto de su importancia comercial, junto a excelentes playas y una exquisita cocina. La Costa de la Luz, repartida entre las provincias de Huelva y Cádiz, ofrece, además, multitud de destinos de cultura y ocio. A 60 km de distancia, se encuentra el Parque Nacional de Doñana, declarado Patrimonio Nacional por la UNESCO, especialmente atractivo para quienes van a Andalucía a descubrir su naturaleza.

La Habana

LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS



La Habana, cuya fundación data de 1514, se llamó inicialmente San Cristóbal de la Habana, nombre dado por los conquistadores españoles. Casi todas las visitas a la capital cubana empiezan y acaban en el Malecón, un largo paseo marítimo que protege la ciudad de las embestidas de ciclones y tormentas. En épocas de calma, es el escenario de los besos y abrazos de los enamorados y de los paseos, tanto de los turistas como de los propios habaneros.

Desde el Malecón se divisa la Fortaleza de los Tres Santos Reyes del Morro, que custodia la entrada al puerto de La Habana. Esta es, sin duda, una de las mejores imágenes de la ciudad. El visitante pronto descubre que La Habana presenta dos partes: una moderna y otra más antigua, la Habana Vieja, deslumbrante no solo por el ambiente que en ella se respira, sino por tratarse de uno de los conjuntos coloniales más importantes de Latinoamérica. Además de la famosa catedral, uno puede encontrar lugares tan bellos como la pequeña iglesia del Espíritu Santo, el Convento de Santa Clara y el deteriorado, pero espléndido, Convento de Nuestra Señora de Belén. Aunque en algunas zonas nos podamos encontrar con un paisaje de casas destrozadas, solares vacíos o edificios superpoblados, ni el paso del tiempo ni los temporales ni la falta de medios han podido arrebatarle su encanto a la Habana Vieja. Hay hoteles magníficos donde una vez hubo viviendas, museos donde hubo palacios y restaurantes donde hubo villas burguesas. Allí encontramos locales como la Bodeguita del Medio, que fue uno de los lugares predilectos de Ernest Hemingway.

Explorar y reflexionar

3. ANTIGUA, UNA CIUDAD COLONIAL /MÁS EJ. 7-8, 10

A.  MAP Lee este texto de una guía turística sobre Antigua, una ciudad de Guatemala. ¿Qué adjetivos o expresiones usarías para describirla? Justifica tu respuesta.

- | | | | | |
|-------------|--------------|------------------|-------------------|-----------------|
| • señorial | • monumental | • animada | • una joya | • industrial |
| • peligrosa | • antigua | • desconocida | • arquitectónica | • anclada en el |
| • ordenada | • elegante | • llena de color | • bien conservada | pasado |
| • caótica | • histórica | • decadente | • atractiva | • aislada |



DESCUBRE Antigua

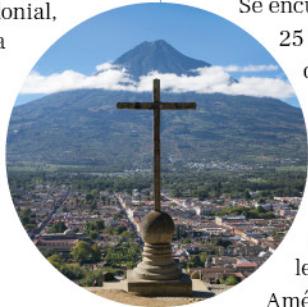
La ciudad es un regalo para los visitantes, especialmente **para los que** van a Guatemala a descubrir su pasado colonial. Fue la capital de Guatemala hasta 1773, año **en el que** el terremoto de Santa Marta la destruyó casi por completo. Sus edificios, con preciosas fachadas renacentistas y barrocas, no tienen más de dos pisos y en ellos predominan los colores pastel, una de las características **por las que** se reconoce inmediatamente la ciudad.





La ciudad, **cuyo** nombre original era Santiago de los Caballeros de Guatemala, era considerada una de las tres ciudades más bellas de las Indias españolas. Un personaje importante de la historia de Antigua fue el Hermano Pedro (siglo XVII), **cuya** labor social es recordada por sus habitantes: fue el fundador del primer hospital y de la primera escuela de niños y adultos de la ciudad, **a la que** podían acudir tanto niños como niñas, españoles o indígenas. Antigua, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979, es uno de los lugares de América Latina **donde** más se estudia español.

Se encuentra a unos 25 kilómetros de la capital del país y por eso es uno de los primeros lugares **por donde** pasan los turistas al llegar a Guatemala. De hecho, es uno de los principales destinos turísticos de América central.



B. Las palabras destacadas en negro se llaman relativos. Introducen una oración subordinada, relacionándola con las palabras de una oración principal. Marca a qué palabras se refieren en cada caso esos relativos.

78 setenta y ocho

Telegram : @espanolgram

C. Ahora, en parejas, contestad las siguientes preguntas.

- ¿Cuál de esos relativos solo se puede referir a personas?
- ¿Cuáles pueden referirse solo a lugares?
- Fíjate en los relativos que llevan artículo. ¿Con qué palabra concuerdan los artículos?
- ¿Con qué palabra concuerda **quienes**?
- ¿Qué relativos con preposición no llevan artículo?
- ¿Cuáles crees que se usan más en un registro culto?
- Intenta reformular las frases en las que aparece **cuyo/a/os/as** sin usar ese relativo.

4. LUGAR EN EL QUE...

A. Relaciona los datos con los lugares correspondientes. Puedes investigar en internet.



1. Sus habitantes son conocidos con el nombre de porteños.
2. Muchos españoles exiliados después de la Guerra Civil fueron a vivir a ese país.
3. Por esta ciudad han llegado a pasar más de 200 000 peregrinos al año.
4. Botero nació en esa ciudad de Colombia.
5. En ese país, el guaraní es la lengua oficial, juntamente con el español.
6. Hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
7. Esta ciudad peruana debe su nombre al general español que la conquistó en el siglo xvi.

B. Estas frases pertenecen a un cuestionario de conocimientos sobre el mundo hispano y se refieren a los mismos datos de A. Complétalas con relativos.

1. Ciudad habitantes son conocidos con el nombre de porteños.
2. Ciudad española hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
3. Ciudad de Colombia es originario el pintor y escultor Fernando Botero.
4. País el guaraní es lengua oficial, juntamente con el español.
5. Ciudad peruana nombre proviene del general español que la conquistó en el siglo xvi.
6. País se exiliaron muchos españoles después de la Guerra Civil.
7. Ciudad española han llegado a pasar más de 200 000 peregrinos al año.

C. Escribe una frase como las de B sobre un lugar que conoces. Luego, léela a tus compañeros/as. ¿Saben de qué lugar se trata?

Explorar y reflexionar

5. COMBINACIONES FRECUENTES

A. CORPUS En parejas, buscad en el CORPES XXI (en campus&difusión tienes instrucciones) la palabra **ciudad** y tomad nota de los adjetivos con los que se suele combinar. Podéis añadir otros.
ciudad natal / portuaria / fronteriza...

B. ¿Entendéis el significado de todos los adjetivos que habéis encontrado en A? Si tenéis dudas, podéis buscar ejemplos de frases en el corpus.

C. Usa las combinaciones que habéis encontrado en A para describir ciudades que conoces.

- Rotterdam es una *ciudad portuaria*. Su puerto es de los más importantes de Europa, creo.

6. LA PARTE DEL TODO /MÁS EJ. 11

A. Lee estos fragmentos de un blog para turistas. En parejas, discutid el significado de las frases en negrita y responded a las preguntas.

1

La casa natal de Frida Kahlo está en Coyoacán y es uno de los lugares más visitados de Ciudad de México. **La casa, que está pintada de azul, data de principios del siglo xx.**

2

En esta calle hay dos casas modernistas. La que está al lado de la Plaza Mayor es de finales del siglo XIX y está cerrada al público. **La casa que está pintada de azul data de principios del siglo xx** y se puede visitar.

- ¿En cuál de los textos la frase en rojo sirve para distinguir esa casa de otra u otras?
- ¿En cuál de los textos se podría suprimir la frase en rojo sin alterar la parte esencial del significado?

B. En parejas, leed los siguientes pares de frases y relacionadlos con sus interpretaciones.

1. La iglesia **que está en el centro del pueblo** es muy antigua.

- El / La interlocutor/a sabe de qué iglesia se está hablando. Es posible que solo haya una iglesia en el pueblo.

2. La iglesia, **que está en el centro del pueblo**, es muy antigua.

- Hay más de una iglesia en el pueblo y la frase sirve para aclarar de cuál se está hablando.

3. La torre, **que se construyó en el siglo XI**, tiene 12 metros de altura.

- En ese lugar hay varias torres. Y esta en concreto se construyó en el siglo XI. Se da esa información para aclarar de qué torre se habla.

4. La torre **que se construyó en el siglo XI** tiene 12 metros de altura.

- El / La interlocutor/a sabe de qué torre se está hablando. Y se dice que es del siglo XI. No sabemos si en ese lugar hay alguna torre más.

7. ALT|DIGITAL PARTICIPIOS /MÁS EJ. 12-13

A. ¿Recordáis los lugares que han aparecido en las actividades 1, 2 y 3? En parejas, completad las siguientes frases con el nombre del lugar al que hacen referencia. La pareja que termine antes gana.

- (A) La Habana (B) Antigua (C) Cádiz (D) Valparaíso (E) El Parque Nacional de Doñana**

1. **Fundada** por los fenicios, es una ciudad muy antigua.
2., **rodeada** por tres volcanes, es un destino ideal para los amantes de las excursiones.
3. **Situada** en la costa del Pacífico, es una de las tres ciudades más pobladas del país.
4., **declarado** Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un paraíso para las aves.
5. **Destruida** por un terremoto en el siglo XVIII, fue en el pasado la capital del país.
6. Los habitantes de, **conocidos** con el nombre de "panzas verdes", son muy acogedores.
7., **conocida** con el nombre de "Tacita de Plata", se encuentra en el sur de España, en la costa atlántica.
8., **colonizada** por los españoles en el siglo XVI, es una de las ciudades más bonitas del Caribe.

B. Las palabras marcadas en negrita en el apartado A son participios, que pueden funcionar como adjetivos. ¿Con qué palabra concuerdan en género y número en cada caso?

C. Escribe tres frases como las de A sobre tres lugares de tu ciudad o de otras ciudades que conozcas. Luego, léelas a las demás personas de la clase y muestra fotografías de esos lugares. Puedes usar algunos de estos participios u otros.

fundado/a declarado/a/os/as expuesto/a/os/as diseñado/a/os/as

llamado/a/os/as construido/a/os/as conocido/a/os/as rodeado/a/os/as

destruido/a/os/as colonizado/a/os/as situado/a/os/as considerado/a/os/as

El Taj Mahal, situado en Agra, al lado del río Jamuna, es uno de los mausoleos más bonitos del mundo. Es el lugar más visitado de la India.



La Torre Eiffel, construida en 1889 en París para la Exposición Universal, se ha convertido en el símbolo de Francia.



Explorar y reflexionar

8. ME QUEDÉ SORPRENDIDA /MÁS EJ. 14-16

- A.  MAP Lee los testimonios de algunas personas sobre sus impresiones de Nueva York. ¿Coincide lo que dicen con lo que piensas o sabes de la ciudad?



▶ Yo pensaba que habría mucho tráfico y mucho ruido, pero me pareció una ciudad bastante tranquila. | Luis Guirao, Sevilla

▶ Yo pensaba que era una ciudad gris, pero no tuve esa sensación cuando fui. Me sorprendió que hubiera

tantos parques.
| Irene Mozo, Jaca

▶ Tiene fama de ciudad cosmopolita y realmente lo es. Pero me extrañó que el transporte público funcionara peor que en otras ciudades.
| Miguel Cerón, Jaén

▶ Desde siempre había querido ir allí. Cuando llegué me sorprendió que me resultara tan familiar; me sentí como en casa. | Pep Villena, Reus

▶ Yo sabía que en Nueva York había edificios altísimos, pero no sabía que hubiera tantos. ¡Son una pasada! | Ana Ginés, Vigo

▶ Me defraudó un poco la comida. No esperaba que todos los restaurantes fueran tan caros y que fueran tan difícil comer a un precio razonable.
| Eva Costa, Lugo

▶ No creía que hubiera tantos hispanos en Nueva York. Me

quedé sorprendida de
escuchar tanto español en las calles. | Catalina Miró, Tarragona

▶ A mí me encantaron los museos. ¡No sabía que había tantos y tan buenos! Mi preferido, el de Ellis Island. Sabía que valía la pena, pero no pensaba que estuviera tan bien. ¡Se lo recomiendo a todo el mundo! | Marina Campos, Santiago

▶ ¡Para mí fue un auténtico descubrimiento! No pensaba que me gustaría tanto. Es cosmopolita, tiene una historia apasionante...
| Consuelo Mur, Madrid

- B. Fíjate en los verbos marcados en azul. Los usamos para expresar percepciones y sensaciones. ¿Entiendes cuándo van seguidos de infinitivo y cuándo de pretérito imperfecto de subjuntivo?

- C. Ahora fíjate en las estructuras marcadas en negro y en los verbos que van detrás. Escribe los ejemplos y el tiempo verbal del que se trata en cada caso.

	EJEMPLOS DEL TEXTO
Pensaba que...	habría (condicional)
Sabía que...	
No sabía que...	
Esperaba que...	
No esperaba que...	
No pensaba que...	
No creía que...	

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 5



Recursos para atenuar e intensificar

- D. ¿Podrías hacer comentarios similares sobre la última ciudad que has visitado o de otras que hayas visitado anteriormente?

Léxico

DESCRIBIR BARRIOS Y CIUDADES

Es un barrio / una ciudad...

señorial	animado/a	aislado/a
elegante	decadente	lleno/a de color / vida
histórico/a	anclado/a en el	gris
monumental	pasado	bien conservado/a
cosmopolita	peligroso/a	mal conservado/a
industrial	caótico/a	

Es... una joya / una maravilla

Es una joya de la arquitectura (colonial / gótica) / de la naturaleza

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO /MÁS EJ. 17

(la) calle peatonal	(el) castillo	(el) centro histórico	(el) convento
(la) fortaleza	(la) fuente	(las) fachadas de los edificios	(la) muralla
(el) palacio	(el) paseo marítimo	(el) patio	(el) puerto

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS /MÁS EJ. 18

un edificio de estilo

clásico románico
gótico renacentista
barroco colonial
mudéjar modernista

una iglesia

románica gótica barroca

DESCRIBIR UN LUGAR DE MANERA FORMAL

HISTORIA

Fue fundada en el siglo xi / el año 405...

Debe su nombre a los romanos / los árabes...

Su nombre proviene del latín / árabe...

En ella **se establecieron** los fenicios / los griegos...

Su época de máximo esplendor fue en el siglo XVI / XIX...

Fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

Los árabes / españoles **dejaron su impronta** en...

Fue escenario de guerras / manifestaciones...

CARACTERÍSTICAS

Es conocida con el nombre de Tacita de Plata / La Heroica...

Se ubica / Se encuentra ubicada en la costa / el sur del país...

En la ciudad **abundan** los edificios de estilo colonial...

Tiene un importante legado histórico.

Ofrece multitud de restaurantes / buena comida / playas...

Predominan los colores vivos...

Desde la fortaleza / el castillo **se divisa** la bahía / el mar...

Alberga numerosos monumentos / parques / museos...

QUÉ HACER

El visitante / Uno descubre / puede...

Es obligada la visita a la catedral / la Plaza Mayor...

Es el destino perfecto / ideal para amantes de la gastronomía / naturaleza...

Un / Otro lugar imprescindible para visitar es...

HABLAR DE SENTIMIENTOS

En Buenos Aires **me sentí como en casa / muy a gusto.**

Me enamoré de La Habana desde el primer momento.

Me sorprendió mucho el tráfico que había.

Me quedé sorprendida: no esperaba que hiciera tanto frío.

Me extrañó la multiculturalidad de la ciudad.

Me defraudó / decepcionó el musical que fui a ver.

Gramática y comunicación

ORACIONES DE RELATIVO

+ P. 187-189

Las oraciones de relativo nos permiten conectar una oración con el sustantivo al que se refiere (antecedente) y evitar así la repetición de elementos ya mencionados. Hay dos tipos de oraciones de relativo: las especificativas y las explicativas.

ORACIONES ESPECIFICATIVAS

Aportan informaciones que permiten identificar el elemento al que se refiere la oración de relativo, distinguiéndolo de otros elementos posibles a los que podría hacer referencia.

Algunos palacios de la ciudad están en mal estado. [ORACIÓN 1]

Esos palacios fueron afectados por el terremoto de 1999. [ORACIÓN 2]

*Los palacios de la ciudad [que fueron afectados por el terremoto de 1999 ORACIÓN DE RELATIVO] están en mal estado.**

* La ciudad tiene muchos palacios, pero solo algunos fueron afectados por el terremoto y se encuentran en mal estado.

! Cuando el sustantivo al que se refiere la oración de relativo es conocido o puede sobreentenderse, puede no estar explícito.

Los que fueron al concierto dicen que fue increíble.
(= Las personas que fueron al concierto).

Quienes han visto la película afirman que es la mejor del año.
(= Las personas que han visto la película).

ORACIONES EXPLICATIVAS

Las oraciones de relativo que añaden una información sobre el antecedente que no es necesaria para distinguirlo se llaman oraciones explicativas. En la lengua escrita, van siempre entre comas; en la lengua oral, las oraciones explicativas quedan separadas de la oración principal por la entonación y por pequeñas pausas.

La ciudad, que es la más importante del país, cuenta con excelentes comunicaciones y una situación privilegiada.

Con este tipo de relativas añadimos una información adicional que consideramos oportuno mencionar, pero que no constituye la parte esencial de nuestro mensaje.

Las capitales europeas, [que tienen un alto nivel de vida], también tienen problemas.

! Las oraciones de relativo explicativas pueden tener como antecedente una oración. En ese caso, usan la forma **lo que**.

Dices que **Nueva York puede resultar un poco agobiante, lo que es cierto**, pero tiene muchas otras cosas buenas.

No ha parado de llover en todo el día, lo que ha obligado a suspender el concierto de Calle 13.



Lo que puede aparecer en función de sujeto, y en ese caso no tiene antecedente explícito (no se refiere a ninguna palabra que haya aparecido en la oración).

Lo que ha dicho *Marina es muy interesante.*
(Las cosas que ha dicho *Marina* son muy interesantes).

USO DEL INDICATIVO / SUBJUNTIVO

En las oraciones específicas, cuando nos referimos a algo conocido o que sabemos que existe, el verbo va en indicativo.

Te voy a enseñar una foto que me ha enviado mi hermana.

Pero cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos, el verbo va en subjuntivo.

Te enseñaré las fotos que me envíe Leo, aún no ha enviado ninguna.

LOS RELATIVOS

+ P. 187-189

Las oraciones de relativo pueden referirse a sustantivos que cumplen diferentes funciones en la oración. Por eso, muchas veces, los relativos (como **que, cual/es, quien o donde**) necesitan preposiciones para indicar dicha función. Algunos relativos (**cual/es y que**), además de la preposición, llevan artículo (**el / la / los / las**). Los artículos se colocan entre la preposición y el relativo.

QUE

La alcaldesa de Bueu, que ocupaba el puesto desde hace ocho años, anunció su retirada de la política. (**que**: sujeto)

Estoy buscando un restaurante que me recomendó un amigo.
(**que**: objeto directo)

¿Recuerdas el hotel en el que nos quedamos cuando fuimos a Lima? (**que**: complemento circunstancial de lugar)

! Recuerda que el artículo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

El chico con el que... *Los chicos con los que...*
La chica con la que... *Las chicas con las que...*

Muchas veces, se omite el artículo con las preposiciones **a, con, de** y **en**.

Iremos a una fiesta en el colegio en (el) que estudiamos.

Este es Juan, uno de los chicos con (los) que trabaja.

En un registro coloquial, son frecuentes las construcciones agramaticales en las que se elimina la preposición y el artículo.

¿Por qué no vamos al restaurante (en el) que comimos ayer?

EL CUAL / LA CUAL / LOS CUALES / LAS CUALES

En un registro cuidado, es frecuente el uso de **el cual / la cual / los cuales / las cuales**.

El material con el cual fueron construidas las estatuas de la Plaza Mayor es irrompible.

La terraza del edificio, desde la cual se puede contemplar toda la ciudad, es uno de sus mayores atractivos.

Los motivos por los cuales me voy no son profesionales.

! **El cual / la cual / los cuales / las cuales** nunca aparecen en una oración de relativo especificativa sin preposición:

~~El libro el cual lo la semana pasada me gustó mucho.~~

QUIEN/ES

Este relativo también aparece normalmente en registros cuidados y solo puede tener un antecedente humano.

¿El chico a quien vi ayer con tu madre es tu hermano?

Los trabajadores del ayuntamiento, con quienes se ha reunido hoy el alcalde, reclaman un aumento de sueldo.

En las oraciones específicas, **quién** siempre va precedido de preposición, pero no de artículo.

Los visitantes a los quienes les guste la vida nocturna no deben perderse la noche de Ibiza.

Va sin preposición cuando funciona como sujeto.

Quienes quieran irse pueden hacerlo. (= Las personas que).

! El relativo en función de sujeto no tiene antecedente explícito en la oración (no se refiere a ninguna palabra que se haya mencionado antes).

La doctora Mas acaba de presentar un nuevo libro. [ORACIÓN 1]

Las investigaciones de Mas han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria. [ORACIÓN 2]

La doctora Mas, **[cuyas investigaciones]** han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria **ORACIÓN DE RELATIVO**, acaba de publicar un nuevo libro.

CUYO/A/OS/AS

Utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de** + sustantivo (cuando esta construcción tiene carácter posesivo). Se emplea, sobre todo, en un registro culto.

Cuyo/a/os/as concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña, no con el antecedente.

*Los visitantes cuyo destino cuyos pasaportes
cuya habitación cuyas maletas*

DONDE

Sirve para expresar localización en el espacio y puede tener un antecedente explícito o no.

¿Por qué no volvemos al pueblo donde estuvimos el año pasado? Allá donde vayas, yo te seguiré.

Puede ir precedido de una preposición, pero no de artículos.

Nadie sabe cuál es el lugar de donde proviene una misteriosa roca encontrada en México.

Cuando el antecedente de **donde** es un sustantivo, puede ser sustituido por **en + (el / la / los / las) + que** o por **en + el / la / los / las + cual/es**.

Esa es la casa donde / en la que / en la cual nació Picasso.

Para expresar la idea de dirección, usamos **adonde** (aunque también se admite **a donde** o simplemente **donde**) o, solo cuando hay un antecedente explícito, **al / a la / a los / a las + que o al / a la / a los / a las cual/es**.

El restaurante adonde / al que fuimos ayer no está nada mal.

! **Donde** puede aparecer sin antecedente explícito. En esos casos, **donde** se interpreta como **el lugar donde**.

Donde yo vivo hay muchos parques y zonas verdes.

PARTICIPIOS

+ P. 169

En las oraciones de relativo sin preposición construidas con los verbos **ser** o **estar** + participio es frecuente elidir el relativo y el verbo, que quedan sobreentendidos.

El hotel, (que está) situado frente a la playa, tiene unas vistas fantásticas.

La iglesia, (que fue) construida en el siglo XII, es un ejemplo típico de la arquitectura románica.

Esos edificios, (que fueron) diseñados por Gaudí, son una joya del modernismo.

Las señales, (que fueron) colocadas hace menos de un mes, no han solucionado los problemas de tráfico de la zona.

HABLAR DE IDEAS PREVIAS O EXPECTATIVAS

El fin de semana fui a Londres.

Yo	creía pensaba sabía	que	me gustaría. me iba a gustar , pero es que es increíble. era muy multicultural.
Yo	no creía no pensaba no sabía	que	me gustaría tanto. me iba / fuera a gustar tanto. era / fuera tan multicultural.

Practicar y comunicar

9. ¿ES UNA CIUDAD EN LA QUE TE GUSTARÍA VIVIR? /MÁS EJ. 19

A. Escribe en una hoja cinco de estos datos, como en el ejemplo.

- Terminaste tus estudios en esa ciudad.
- Nunca volverías de vacaciones a ese lugar.
- Te enamoraste de esa ciudad cuando fuiste por primera vez.
- Te gustaría vivir en ese lugar.
- Piensas en esa persona a menudo cuando viajas.
- Naciste en ese lugar.
- Hiciste un viaje exótico con esa persona.
- En ese lugar te sientes como en casa y vuelves siempre que puedes.
- No te gustaría visitar esa ciudad o ese país.
- A ese lugar irías con tu pareja a pasar unos días.

1. Ámsterdam
2. Santorini
3. Roma
4. Namibia
5. Edimburgo

B. Muestra a otra persona de la clase lo que has escrito en la hoja. Tu compañero/a deberá intentar adivinar a qué corresponden los datos y, luego, te hará preguntas sobre esos lugares y personas.

- *A ver... ¿Ámsterdam es la ciudad en la que terminaste tus estudios?*
- *No.*
- *¿El lugar al que irías con tu pareja a pasar unos días?*
- *¡Sí!*
- *¿Ah, sí? ¿Y por qué?*

C. Contad en clase lo que habéis descubierto de los lugares de vuestro/a compañero/a.

- *Ámsterdam es una ciudad holandesa a la que Sam iría con su pareja a pasar unos días porque no es muy grande, es tranquila y es muy agradable para pasear. Tiene muchos canales...*

10. ALT|DIGITAL POEMAS Y CANCIONES SOBRE LUGARES

¿Hay algún poema o alguna canción sobre tu país o sobre algún lugar de tu país? Investígalo y explica a la clase lo que se dice de ese lugar. Muestra fotografías que ilustren lo que dice.

- ¿Qué aspectos destaca del lugar?
- ¿Cómo describe ese lugar? ¿Usa adjetivos para describirlo? ¿Cómo los traducirías al español?
- ¿Menciona lugares concretos? ¿Cuáles? ¿Cómo son?
- ¿Te gusta? ¿Crees que hace una buena descripción de ese lugar?

- *Hay una canción sobre mi país, Bélgica, de Jacques Brel. Se llama Le plat pays, que significa "el país llano", porque casi no hay montañas. Dice que las únicas montañas son las catedrales. Habla mucho del clima porque llueve mucho y el cielo a menudo está gris. En una estrofa dice que...*



11. ALT|DIGITAL RANKING DE CIUDADES

A. Dividid la clase en grupos. Cada grupo busca los siguientes *rankings* (u otros) de ciudades del mundo. Buscad datos actualizados.

- Las más habitables
- Las más caras
- Las más seguras
- Las más contaminadas

B. Compartid con la clase los datos que habéis encontrado. ¿Los conocíais? ¿Hay algo que os sorprenda? Comentadlo.

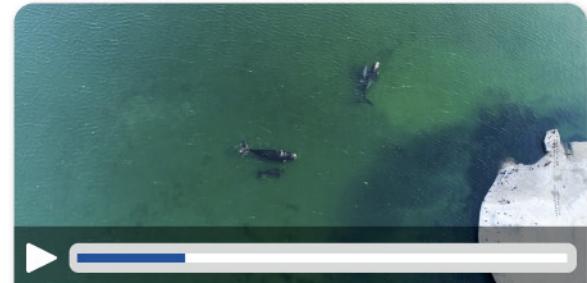
- *Yo no creía que en Osaka se viviera tan bien.*

C. En parejas, buscad información sobre alguna de las ciudades que aparecen en las clasificaciones. Luego, compartid la información con el resto de la clase y explicad por qué creéis que esa ciudad aparece en el *ranking*.



12. UN BALCÓN CON VISTAS

A.  5 Vas a ver un vídeo sobre un lugar en Puerto Pirámides, en la Península de Valdés (Argentina). Toma notas de lo que ves.



C. Despues de ver el vídeo, ¿qué preguntas os surgen sobre ese lugar? Comentadlo en clase y escribid las preguntas.

- *¿Dónde está la Península de Valdés? ¿Y Puerto Pirámides?*
- *¿Cuántas ballenas hay? ¿Están protegidas? ...*

D. Luego, en grupos, buscad las respuestas a algunas de esas preguntas y compartid con la clase lo que habéis encontrado.

- *Nosotros hemos leído que la Península de Valdés se encuentra en la Patagonia, en la costa...*

E.  5 Con la información que tenéis, vais a volver a ver el vídeo y vais a escribir, en parejas, un texto para acompañarlo.

Playas inmensas, caminos interminables, naturaleza salvaje. Un hotel con vistas al mar, en el que te sentirás como en casa y podrás descansar. Un lugar perfecto para...

Practicar y comunicar

13. ALT|DIGITAL EL RINCÓN MÁS BONITO DE... /MÁS EJ. 9, 20-23

A. Entre todos/as, vais a hacer una guía de lugares especiales de la ciudad en la que estudiáis español. Cada uno/a tiene que elegir su lugar preferido de la ciudad (puede ser un bar, una calle, un parque, un edificio, etc.).

B. Ahora, cada persona prepara un texto para describir el lugar que ha elegido.

- Fundación
- Situación
- Datos sobre su historia
- Arquitectura característica
- Lugares de interés turístico
- Ambiente
- Actividades que se pueden hacer allí
- Otros

CALLE KNEZ MIHAJOVA (Belgrado)

Esta calle peatonal del centro de Belgrado, que va de la Plaza de la República a la fortaleza de Kalemegdan, es una de las más bonitas de Europa del Este. Además, ofrece multitud de bares y restaurantes en los que los visitantes podrán disfrutar del ambiente animado tan característico de la capital serbia. Al final de la calle se encuentra Kalemegdan, una fortaleza...



C. Lee los textos que han escrito tus compañeros/as. Luego comentad las siguientes cuestiones.

- ¿Hay algo que os sorprenda (porque no sabíais algo, porque pensabais que era distinto, porque tenéis otra opinión de ese sitio, etc.)?
- ¿Hay algo que os gustaría saber? Preguntádselo a la persona que ha escrito el texto.
- ¿Hay algún lugar que creéis que no os gustaría? ¿Por qué?
- ¿Hay algún lugar al que os gustaría ir especialmente? ¿Por qué?

D. Antes de publicar la guía, revisad en grupos los textos que habéis escrito. Podéis tener en cuenta los siguientes criterios. Luego, buscad fotos que podríais incluir en la guía, para acompañar los textos.

✓ Para evaluar

- Adecuación (al destinatario y a la finalidad): ¿La información que se da es completa y relevante?
- ¿El registro es adecuado para una guía turística?
- Estructura: ¿Las ideas se estructuran de forma coherente?
- Cohesión: ¿Están bien relacionadas unas frases con otras? ¿Se usan relativos para ello? ¿Se han usado correctamente?



14. EN RUZAFÁ PASAN COSAS

VEMOS EL VÍDEO

- A. ► 6 Vas a ver un reportaje sobre Ruzafa, un barrio de moda de la ciudad de Valencia (España). Ve hasta el minuto 01:22 y toma nota de cómo lo describen las personas que hablan.
- B. ► 6 Ve el resto del vídeo y completa la tabla.

	¿Por qué decidieron establecerse en Ruzafa?	¿Qué productos o servicios ofrecen?	¿Qué aportan al barrio?
1. Gñomo			
2. Flexidiscos			
3. La Casita de Papel			
4. Carving			

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- C. Por lo que se ve en el vídeo, ¿qué os gusta de Ruzafa y qué no? ¿Os gustaría vivir allí?
- D. ¿Conocéis barrios similares a Ruzafa? ¿En qué aspectos se parecen? Comentadlo en clase.

6

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA



PROGRAMAS DE APRENDIZAJE Y BECAS

* ERASMUS +

- Para estudiar, enseñar o hacer prácticas profesionales en otro país de la UE

» ¿A quién va dirigido?

- A estudiantes de educación superior matriculados/as en un centro de un país de la UE, Islandia, Liechtenstein, Noruega, Suiza y Turquía, y que hayan cursado dos años de estudios
- Al personal docente de educación superior de los países de la UE
- A jóvenes que quieran participar en un voluntariado

» ¿Cuánto tiempo?

- Hasta 12 meses

» ¿Cuáles son los destinos más populares?

- España
- Francia
- Alemania

✓ Más de 4 millones de personas se han beneficiado ya de la beca

* Fulbright

- Para investigar, estudiar o enseñar en los países del programa o en los Estados Unidos
- Participan en las becas Fulbright 160 países
- Se conceden alrededor de 8 000 becas al año, 3 000 de ellas para ciudadanos/as estadounidenses y 5 000 para personas de todos los países que participan en el programa

» ¿A quién va dirigido?

- A personas que tengan un título universitario y que quieran ampliar sus estudios

» ¿Cuánto tiempo?

- Hasta un máximo de dos años

✓ Es una de las becas más prestigiosas del mundo en todos los ámbitos: política, ciencia, arte, negocios, deporte... 89 estudiantes Fulbright han recibido un premio Pulitzer; 60, de 14 países distintos, han recibido un Nobel

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**ESTABLECER LAS
CONDICIONES
PARA PARTICIPAR
EN UN CONCURSO
Y ELEGIR LA OBRA
GANADORA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- expresar condiciones
- establecer condiciones y requisitos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- usos de **se** en oraciones impersonales

- usos de las oraciones pasivas
- usos del infinitivo compuesto
- el pretérito perfecto de subjuntivo
- construcciones relativas: **quienes, aquellos/as que, todo aquel que, el / la / los / las que**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- Únicamente, exclusivamente, necesariamente**
- vocabulario del ámbito de las convocatorias
- vocabulario del ámbito de la educación
- el verbo **presentarse**

* Líderes Emergentes de las Américas (ELAP)

- Proporciona oportunidades de intercambio a corto plazo para estudios o investigaciones en universidades de Canadá

» ¿A quién va dirigido?

- A estudiantes de pregrado que quieran hacer un semestre de intercambio o que deseen desarrollar un proyecto de investigación como parte de su trabajo de graduación (a partir del tercer año)
- A estudiantes de posgrado de América Latina y el Caribe que quieran realizar un intercambio o investigación en una institución de educación superior o un instituto de investigación canadiense

» ¿Cuánto tiempo?

- De 4 meses a 1 año

» ¿Qué países participan?

- Anguila, Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Bermudas, Cuba, Dominica, Granada, Guyana, Haití, Jamaica, Islas Caimán, Islas Turcas y Caicos, Islas Vírgenes Británicas, Montserrat, República Dominicana, San Cristóbal y Nieves, Santa Elena, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas y Trinidad y Tobago (el Caribe); Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela (América del Sur); Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y México (América Central y del Norte)

✓ **Estas becas nacieron en 2009 con el objetivo de promover la gobernanza democrática y responsable, los derechos humanos, el medioambiente y la diversidad**



Empezar

1. ESTUDIAR FUERA /MÁS EJ. 1-2

A. Lee la información sobre algunas becas y programas de aprendizaje. ¿Qué aspectos destacarías de cada uno? ¿Cuál de los tres te parece más atractivo? ¿Por qué?

B. Ahora, comenta con otras personas de la clase estas cuestiones.

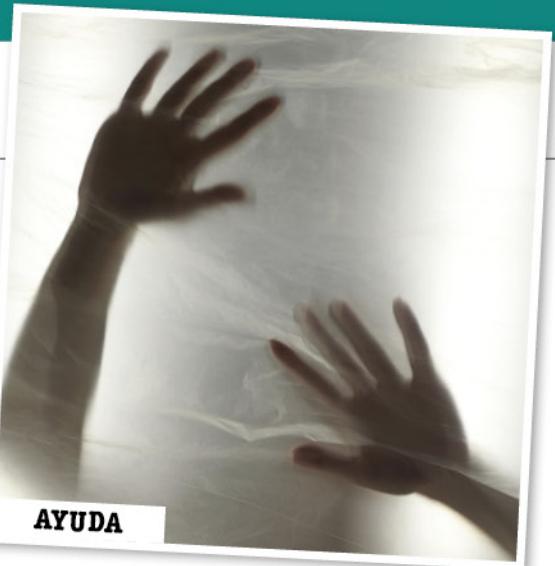
- ¿Has participado en alguno de estos programas u otro similar?
- ¿Te gustaría hacerlo o haberlo hecho?
 - A mí me gustaría **haber hecho** un año de Erasmus.*
 - Pues yo me planteé solicitar la beca Fulbright, pero encontré un trabajo y...*

Comprender

2. MIRADAS /MÁS EJ. 3-4

A. Estas son las imágenes finalistas de un concurso de fotografía. ¿Qué crees que tienen en común? ¿Cuál crees que era el tema del concurso? ¿Cuál te gusta más?

- Son fotos un poco tristes, ¿no?
- Quizás el tema son los problemas sociales o algo así.
A mí Soledad me gusta mucho, tiene mucha fuerza.
Parece un cuadro.
- Pues a mí Futuro incierto, por ejemplo, me parece muy inquietante...



B. 16 Vas a escuchar una entrevista realizada a un miembro de la asociación que ha organizado el concurso. Toma notas sobre las características del mismo. ¿El tema del concurso es el que habías pensado?

C. MAP Lee las bases del concurso al que se presentaron las fotos. ¿Cuál cumple mejor, a tu juicio, los requisitos? ¿Cuál crees que ganó? Coméntalo con otras personas. Tu profesor/a tiene la respuesta. ¿Estás de acuerdo con el veredicto del jurado?

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

BASES GENERALES

- Las imágenes deberán reflejar alguna de las áreas temáticas siguientes: exclusión, desigualdad, solidaridad, desarrollo, salud.
- En la fase de selección se valorará el mensaje humano que transmitan con relación a las áreas temáticas.
- Las imágenes deberán tener un formato mínimo de 1024x1024 píxeles.
- Las que no reúnan los requisitos serán rechazadas.

● ● ● ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

PROCESO DE SELECCIÓN

- La selección de fotografías será efectuada por un equipo de profesionales de la imagen y especialistas en temas sociales.
- Todas aquellas imágenes que obtengan más de 250 votos de apoyo popular a través de las redes sociales pasarán a la fase de selección y las evaluará un jurado profesional.

○ ● ○ ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

CRITERIOS

- Se valorará muy especialmente la originalidad, la intensidad y profundidad del mensaje de la imagen y que la obra plantea elementos de reflexión que ayuden a despertar la conciencia social. Se recomienda adjuntar datos documentales que ayuden a entender el mensaje, su contexto y el alcance de la cuestión que trata. El jurado tendrá acceso a esta información durante la fase de selección.

○ ○ ○ ○

Mirada Crítica

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

CRITERIOS

- Serán admitidas aquellas imágenes que muestren cualquier elemento o actividad de origen humano (o sus consecuencias) que afecte o interfiera negativamente en algún sector de la sociedad (trabajadores, mujeres, hombres, familias, niños, parados...).
- Las obras presentadas no pueden haber sido premiadas en ningún otro certamen. Aquellas que lo hayan sido serán descalificadas.

○ ○ ○ ●

D. ¿Qué otras características debe tener para ti una foto que pretenda ser una “mirada crítica” de la sociedad actual?

- Para mí una foto crítica debería reflejar la soledad de mucha gente.
- Sí, o mostrar cómo la tecnología...

+ Para comunicar

- | | |
|--------------|--------------|
| → Denunciar | → Retratar |
| → Reflejar | → Mostrar |
| → Evidenciar | → Transmitir |

Construimos el léxico

CORPUS Estas expresiones relacionadas con el tema de las convocatorias aparecen en las bases del concurso de fotografía de la actividad 2. Búscalas en un diccionario de traducción, como por ejemplo en Linguee (en campus&difusión tienes instrucciones).

bases generales proceso de selección reunir los requisitos

- En tu lengua, ¿hay una expresión igual o parecida para decir lo mismo?
- ¿Hay una palabra o expresión parecida, pero no significa lo mismo?
- ¿Se dice de forma completamente diferente?

Explorar y reflexionar

3. SE SELECCIONARÁ EXCLUSIVAMENTE A QUIENES... /MÁS EJ. 5

- A.   Lee las bases para presentarse a un casting. ¿Para qué crees que es? ¿En qué te basas?

Próximamente



BASES

Solo pueden participar aquellas personas que tengan más de 18 años y que residan en territorio español.

Podrán participar las personas extranjeras que posean NIE o permiso de residencia vigentes.

No podrán participar aquellas personas que sean empleadas de la productora o de la cadena. Tampoco sus familiares de primer o segundo grado.

Todas las personas que quieran participar deben ser *amateurs*; tendrán prohibida su participación quienes hayan prestado sus servicios en restaurantes, empresas de catering o establecimientos de restauración.

Únicamente se seleccionará a quienes tengan disponibilidad para atender a las convocatorias del rodaje y se comprometan a asistir puntualmente a ellas.

Se seleccionará exclusivamente a quienes hayan dado autorización para que su número de teléfono móvil o correo electrónico sean herramientas de comunicación con el equipo de casting y producción.

Solo se aceptarán solicitudes de personas que no hayan participado o colaborado en ningún programa de televisión de características similares, ya sea de ámbito nacional, autonómico o local.

B. Fíjate en los verbos subrayados en A. Están en subjuntivo porque se refieren a cualidades de algo no específico, es decir, algo que desconocemos o que no sabemos que existe. En algunos se usa el presente y en otros el pretérito perfecto. ¿Entiendes por qué?

C. El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el presente de subjuntivo del verbo **haber** + participio. Completa su conjugación.

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	
(tú)	participado
(él / ella, usted)	nacido
(nosotros/as)	pedido
(vosotros/as)	hecho
(ellos/as, ustedes)	hayan	

D. En parejas, pensad en otros requisitos que podrían aparecer en la convocatoria a un casting como el de A y escribid frases.

4. ¿LO PUEDE HACER CUALQUIERA? /MÁS EJ. 6

A. Cada una de estas seis personas habla de una convocatoria. ¿A cuál crees que se pueden estar refiriendo?



“ No se puede presentar **cualquiera**. Es necesario tener un grado y, si no te pasas un año preparando el examen a fondo, no apruebas. ”



“ Dicen que van a hacer pruebas a **cualquier** chico joven que se presente; no es necesario tener experiencia ni tener ninguna característica física especial. ”



“ No puede presentarse una familia **cualquiera**. Tiene que ser una familia con uno o más hijos de menos de 15 años y con suficientes recursos económicos. ”



“ Creo que lo puede hacer **cualquier** persona que sea abierta y quiera descubrir una nueva cultura. No es necesario hablar muy bien el idioma, porque lo perfeccionas allí. ¡Es una experiencia increíble! ”



“ No puedes estudiar con un libro **cualquiera**. Yo usé uno de los que preparan específicamente para el examen y me fue muy bien. Lo importante es conocer las diferentes pruebas: de interacción oral, de comprensión... ”

- habla de unas oposiciones para profesorado de secundaria
- habla de un examen de lengua para obtener un certificado
- habla de un programa de acogida de niños/as habla de un casting
- habla de un programa de intercambio para estudiar en el extranjero

B. Fíjate en las palabras marcadas en negrita en el apartado A y contesta estas preguntas.

1. Una de esas palabras (**cualquier** o **cualquiera**) puede ser un pronombre, es decir, sustituye a un sustantivo. ¿Cuál?
2. Las dos palabras pueden ser determinantes, es decir, pueden acompañar a un sustantivo.
¿Cuál usamos detrás del sustantivo? ¿Cuál delante?
3. ¿Puede **cualquier** ir delante de sustantivos tanto masculinos como femeninos?
4. ¿Puede **cualquiera** acompañar tanto a sustantivos masculinos como femeninos?

Explorar y reflexionar

5. ES NECESARIO HABER HECHO... /MÁS EJ. 7, 11

A. Lee las siguientes frases (1-4) e indica cuál es su interpretación en cada caso.

1. Los candidatos tienen que estudiar en la actualidad las carreras de Humanidades o Sociología.
2. Los candidatos tienen que haber estudiado las carreras de Humanidades o Sociología.

- Solo se pueden presentar a la convocatoria quienes están cursando esas carreras.
 No puedes presentarte a la convocatoria si no tienes alguno de esos grados.

3. Los candidatos deben haber cursado sus estudios en alguna universidad europea.

4. Los candidatos deben cursar sus estudios en alguna universidad europea.

- Para presentarse a la convocatoria es necesario estar estudiando en alguna universidad europea.
 Si no estudiaste en alguna universidad europea, no puedes presentarte a la convocatoria.

B. Estas son frases de las bases de una convocatoria para una beca de estudios en una universidad extranjera. Elige en cada caso entre el infinitivo simple o el infinitivo compuesto.

1. Solo serán admitidos quienes demuestren **haber nacido / nacer** antes de 1990.
2. Todas aquellas personas que deseen **haberse presentado / presentarse** deben enviar la solicitud antes del 30 de junio.
3. Para optar a la beca es necesario **tener / haber tenido** un nivel B2 de inglés.
4. Las personas candidatas no pueden **beneficiarse / haberse beneficiado** de la misma beca en convocatorias anteriores.

C. Piensa en algún tipo de convocatoria a la que te presentaste y toma notas sobre los requisitos. Luego cuéntaselo a otra persona de la clase tratando de usar el infinitivo simple o el compuesto. Tu compañero/a debe adivinar de qué tipo de convocatoria se trata.

- exámenes
- becas
- subvenciones
- concursos (literarios, artísticos...)
- castings
- ingresos en centros académicos
- oposiciones

- Te pedían una buena nota media del curso y también tenías que haber estudiado francés.
- ¿Era una beca?
- Sí, para ir a estudiar unos meses a un instituto en Francia.

BECA PARA ESTUDIAR EN UN INSTITUTO DE TOULOUSE

Requisitos:

- Tener una nota media de 8.
Mi nota: 8,5
- Haber estudiado francés:
diploma DELF

6. SUBVENCIONES

A. En parejas, pensad en los requisitos que deberían cumplir las personas o grupos que se quieran presentar a los siguientes programas (u otro de vuestra creación).



+ Para comunicar

- La convocatoria va dirigida a (aquellas) personas / entidades que... sean / tengan / demuestren...
- Solamente se aceptarán las solicitudes de quienes / las entidades que... hayan hecho / hayan trabajado / hayan tenido...
- Podrán participar únicamente quienes / las entidades que...

Becas "El mundo estudia español"

- Es obligatorio que los/as candidatos/as estén estudiando español en un centro educativo de primaria, secundaria o bachillerato de su país.
- Solo se aceptarán las solicitudes de personas menores de edad y que...

B. Comentad con el resto de la clase lo que habéis escrito. ¿Estáis de acuerdo con las condiciones de vuestros/as compañeros/as?

Explorar y reflexionar

7. DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO /MÁS EJ. 8-10

A. 17 Una cadena hotelera ha publicado un anuncio en el que se ofrecen varias plazas de animador/a turístico/a. Escucha la conversación entre dos personas que comentan la convocatoria y marca cuáles de las informaciones de la tabla se corresponden con lo que dicen (**V**) y cuáles no (**F**).



	V	F
1. "No podrán presentar su candidatura aquellas personas que no tengan carné de conducir".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. "No se aceptarán solicitudes de personas que no residan actualmente en Valencia".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. "Será requisito indispensable haber realizado el primer año del curso de formación".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. "La convocatoria va dirigida única y exclusivamente a personas mayores de 30 años".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. "Serán seleccionados únicamente quienes hayan hecho prácticas en algún establecimiento hotelero".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. "Serán admitidas únicamente las solicitudes recibidas antes del 25 de abril del presente año".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. "Se requiere un mínimo de dos años de experiencia en un puesto de características similares".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. "Es indispensable tener un nivel avanzado de inglés".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. "Serán considerados méritos los conocimientos de alemán o francés".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B. Copia las frases que has marcado como verdaderas en el apartado A y busca en la transcripción del audio cómo se da esa información en registro oral. ¿Qué diferencias observas? Puedes seguir este modelo.

REGISTRO FORMAL ESCRITO	REGISTRO ORAL COLOQUIAL
No podrán Aquellas personas que	No van a poder Los que

Léxico

HABLAR DE CONVOCATORIAS

pedir / solicitar	una beca	una subvención
	un permiso	un certificado
obtener	una beca	un título
	un premio	(una) respuesta
	información	
admitir	solicitudes	una reclamación
aprobar / rechazar	un proyecto	una solicitud
aprobar / pasar	una prueba	un examen
establecer	las bases	los requisitos
convocar	elecciones	unas oposiciones
reunir / cumplir	los requisitos	las condiciones
(un) requisito	indispensable	imprescindible
	necesario	obligatorio
realizar / hacer	un casting	un examen
	una prueba	oposiciones
	prácticas	un intercambio
jurado	profesional	popular
rellenar	un formulario	una inscripción
publicar	un comunicado	la lista (de...)
	las notas	
votar	una ley	una candidatura
	una medida	

LÉXICO RELACIONADO CON EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

tener	estudios	una carrera	un doctorado
	un máster	un grado	
formación	a distancia	universitaria	superior
	profesional	continua	
cursar	una carrera	un máster	un grado
curso	a distancia	presencial	de formación
programa de	intercambio	estudios	
matricularse en	un curso	una asignatura	

ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

apuntarse (a algo)	ponerse en contacto /
beneficiarse (de algo)	contactar (con alguien)
optar (a algo)	participar (en algo)
tener acceso (a algo)	premiar (a alguien por algo)

EL VERBO PRESENTAR(SE)

- Presentar algo o a alguien = dar a conocer.

Almodóvar **presentará** su nueva película mañana en Madrid.

presentar	a un/a jugador/a	un libro
	un nuevo modelo de teléfono / coche	
	una colección de moda	

- Presentarse (como) a / presentar algo a = ponerse o poner algo en consideración de otras personas para que decidan si merece ganar o ser admitido/a.

Me voy a **presentar** como candidata a la presidencia del club. ¿Me vas a votar?

presentarse a	las elecciones	un concurso
	unas oposiciones	
presentar	una candidatura	una obra
	un proyecto	
	alegaciones*	cargos* pruebas*

* En contextos burocráticos o jurídicos.

- (No) Presentarse = (no) aparecer, acudir.

Ayer Lourdes **se presentó** en mi casa a las 2 de la madrugada... Me dio un susto de muerte.

Quedé con Teo a las 3, pero **no se presentó**. ¡Es un impresentable!

presentarse	tarde	por sorpresa
-------------	-------	--------------

- Presentar a alguien a otra persona = hacer que las personas se conozcan.

Ayer Ana **me presentó a** su mejor amigo.

- Presentar algo = ser la persona encargada de conducir un programa en algún medio o un evento.

No sabía que tu hijo **presentaba** un programa en la tele...

presentar	un programa	una gala
-----------	-------------	----------

Gramática y comunicación

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

+ P. 180

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	haya	
(tú, vos)	hayas	hablado
(él / ella, usted)	haya	comido
(nosotros/as)	hayamos	vivido
(vosotros/as)	hayáis	visto
(ellos/as, ustedes)	hayan	

En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

*Es imprescindible que los candidatos **hablen** al menos tres idiomas.
Es imprescindible que los candidatos **hayan acabado** el primer curso.
(= Pueden optar las personas que han acabado el primer curso).*

*Espero que **tengas** un buen viaje.*

*Espero que te lo **hayas pasado** bien.*

*No creo que esta foto **se merezca** un premio.*

*No creo que le **hayan dado** un premio por esa foto.*

*Buscamos personas que **hablen** varios idiomas.*

*Buscamos personas que **hayan trabajado** en este sector.*

EL INFINITIVO COMPLEJO

INFINITIVO DE HABER

+ PARTICIPIO

Usamos el infinitivo compuesto para hablar de hechos terminados anteriores a otro momento dado.

*Para presentarse a aquella oposición, era obligatorio **haber estudiado** una carrera universitaria.*

*Para trabajar como cirujana tienes que **haber hecho** una especialidad, ¿no?*

*Los candidatos deberán **haber cursado** sus estudios en alguna universidad europea.*

! Muchas veces no es necesario usar el infinitivo compuesto, y se prefiere el simple, porque el contexto u otros elementos del enunciado ya expresan la idea de anterioridad.

*Fue un error **contarle** una mentira. =
Fue un error **haberle contado** una mentira.*

*Después de **terminar** el examen, me fui a casa. =
Después de **haber terminado** el examen, me fui a casa.*

EXPRESAR CONDICIONES INDISPENSABLES

/MÁS EJ. 12-13

Si no resides en Cartagena, no puedes presentarte.

Solo / Solamente / Únicamente tendrán acceso al recinto los menores acompañados por adultos.

Uso exclusivo para socios.

Es imprescindible que traeáis ropa cómoda para las clases de yoga.

Los candidatos tendrán que pasar necesariamente cinco pruebas eliminatorias.

Se deberá aportar toda la documentación antes del 30 de junio.



CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES EN FUTURO

+ P. 183-185

En un registro formal y especialmente en la lengua escrita (por ejemplo, en convocatorias, normativas, programas, etc.) es habitual el uso de oraciones pasivas en futuro.

SER + PARTICIPIO

En las construcciones pasivas, el participio concuerda en género y número con el sujeto.

*El resultado de la votación **será publicado** en el boletín de la empresa.*

*La lista con los nombres de las personas seleccionadas **será publicada** en el boletín de la empresa.*

*Los que **hayan superado** la prueba **serán convocados** a una segunda entrevista.*

*Aquellas personas que **superen** la prueba **serán convocadas** a una segunda entrevista.*

SE + VERBO EN FUTURO EN 3.^a PERSONA

Se valorará la experiencia en este sector.

Se premiarán obras inéditas.

No **se admitirá** a quien se presente sin documento acreditativo.*

* Cuando el objeto directo se refiere a personas introducidas por la preposición **a**, se usa la forma singular del verbo aunque haga referencia a más de una persona.

No **se admitirá** a las personas que se presenten sin documento acreditativo.

USO DE PRONOMBRES RELATIVOS

/MÁS EJ. 14

+ P. 187-188

Existen diferentes construcciones relativas para aludir a personas. En la lengua oral y en la lengua escrita informal, se utilizan sobre todo **el que / la que / los que / las que**.

En el registro formal, y especialmente en la lengua escrita, estas formas alternan con **quien / quienes** y con **aquel / aquella / aquellos / aquellas que**.

EL / LA / LOS / LAS QUE

El que no haya acabado de hacer los deberes no puede salir a jugar.

De entre todas las candidatas, elegirán a **la que** tenga más experiencia.

Los que no estén acreditados, diríjanse a la salida, por favor.

De entre todas las ciudades que se presentaron, seleccionaron a **las que** nunca habían acogido unos Juegos Olímpicos.

QUIEN / QUIENES

La Administración pública otorgará ayudas a **quien** lo solicite y demuestre cumplir los requisitos necesarios.

No podrán presentarse a la prueba final **quiénes** no hayan superado la entrevista personal.

AQUEL / AQUELLA / AQUELLOS / AQUELLAS QUE

Aquellas personas que deseen recibir un diploma acreditativo pueden solicitártalo en nuestras oficinas centrales.

Solamente podrán intervenir en el ensayo general **aquellos** que hayan superado las tres primeras audiciones.

Todo **aquel** que incumpla la normativa del club será sancionado.

CUALQUIERA / CUALQUIER

+ P. 161

Usamos **cualquiera** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo o sustituirlo.

Estoy pensando en presentarme a una oposición **cualquiera** para tener de una vez un trabajo fijo.

determinante

(No nos referimos a una oposición concreta).

A ese concurso puede presentarse **cualquiera**.

pronombre

(Pueden presentarse todas las personas).

Observa que ambas formas se utilizan para referirse tanto a sustantivos masculinos como femeninos.

- ¿Qué revista **quieres**?
 - Es igual, pásame **cualquiera / una cualquiera**.
- (No señalo ninguna revista en particular).

- ¿Qué libro **quieres**?
 - Da igual, pásame **cualquiera / uno cualquiera**.
- (No señalo ningún libro en particular).

Esto lo puede hacer **cualquiera**.

(Esto lo pueden hacer todas las personas).

Cualquier es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

La convocatoria va dirigida a **cualquier persona** mayor de 25 años.

Esta tarjeta se puede usar con **cualquier cámara** digital.



Practicar y comunicar

8. ALT|DIGITAL INTERCAMBIO

A. Vuestra escuela organiza un programa de intercambio para que podáis charlar con hablantes nativos/as en español (y esos/as hablantes con vosotros/as en vuestra lengua). Entre todos/as, tenéis que establecer los criterios para seleccionar a esas personas. Tened en cuenta estos aspectos u otros.

- la personalidad
- el tipo de experiencias vividas
- sus capacidades
- las tareas que deberán cumplir

- Deberían ser personas que sigan la actualidad...
- Si, que puedan hablar de temas muy variados.

B. Escribid los requisitos que deben cumplir las personas candidatas para el intercambio.

9. REQUISITOS PARA...

A. ¿Has hecho alguna de estas cosas? ¿Crees que es fácil hacerlo? ¿Qué requisitos se suelen necesitar? Coméntalo con otras personas de la clase.

entrar en otro país pedir una hipoteca adoptar una mascota comprar bebidas alcohólicas
votar obtener una nacionalidad extranjera

- Para entrar a Canadá creo que es obligatorio demostrar que no tienes antecedentes penales.
- ¡Pero bueno! ¿En serio? Pues para viajar por Europa no te piden tanto... Únicamente es necesario llevar el documento de identidad.
- Bueno, eso si eres de un país de la Unión Europea. Mucha gente tiene que tramitar un visado. Depende de donde vengas...

B. ¿Crees que están justificados los requisitos de los que habéis hablado en el apartado A? ¿En qué casos te parecen bien? ¿En cuáles no tanto? Comentadlo en grupos.

- A mí me parece normal que para viajar te pidan algún tipo de documento identificativo: el pasaporte, el carné de conducir...
- Bueno, sí, eso es lógico, pero en algunos casos hay muchos más requisitos y a veces, en mi opinión, son un poco exagerados.



+ Para comunicar

- Para... te piden / exigen...
- Para... es obligatorio / necesario...
- Para... tienes que...
- Solo puedes / te dejan... si...

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 6



Expresiones con la palabra **bueno**

10. ALT|DIGITAL IMÁGENES DEL ESPAÑOL

A. ¿Sueles prestar atención a las fotos que aparecen en los libros de español? Comentad en grupos qué características deben reunir las fotografías en este tipo de manuales.

- *Para mí, deben ser fotos actuales sobre España o Latinoamérica.*
- *Sí, pero deberían reflejar cómo vive la gente, ¿no?*

B. 18 Una editorial ha convocado un concurso para elegir la mejor fotografía para la cubierta de un libro de español. Vais a escuchar una entrevista con un editor que habla de los criterios de selección. Tomad nota de lo que buscan.

CONCURSO

TÚ ELIGES LA CUBIERTA DE NUESTRO LIBRO

PRIMERA EDICIÓN

Cuelga una foto que, en tu opinión, cumpla todos los requisitos para ser la foto de cubierta de un manual de español para extranjeros. Las diez más votadas por los usuarios de Facebook entrarán en el concurso.

¡ENVÍA TU FOTO AHORA!

C. En grupos, buscad una fotografía para presentarla al concurso. Luego, mostradla al resto de la clase y justificad vuestra elección.

- *Hemos seleccionado esta imagen de México porque nos parece que representa bien al país y...*

Practicar y comunicar

11. UN CONCURSO PARA LA CLASE /MÁS EJ. 15-17

A. Vais a organizar un concurso de textos. En grupos, elegid el tema, que tiene que estar relacionado con cuestiones que hayan aparecido en las unidades de este libro. También tenéis que elegir el tipo de texto (noticias, reportajes, infografías, test, entrevistas, cuentos...).

- | | | | |
|--------|---|---|--|
| Temas: | <ul style="list-style-type: none">• fake news• noticias del mundo• la vida <i>slow</i>• el turismo | <ul style="list-style-type: none">• tradiciones y costumbres• deportes de riesgo• tribus urbanas• relaciones de pareja | <ul style="list-style-type: none">• ciudades y lugares del mundo hispano• otros |
|--------|---|---|--|

- *Podemos elegir el tema de las tribus urbanas.*
- *Vale. ¿Qué os parece un concurso de noticias sobre tribus urbanas?*
- *¿De noticias? ¿Y qué os parece de entrevistas?*
- *Yo tengo otra propuesta: ¿por qué no un reportaje sobre la historia de alguna tribu urbana?*

B. Presentad a los otros grupos vuestras ideas para el concurso. Entre toda la clase, elegid qué concurso vais a organizar.

C. Ahora, entre toda la clase, redactad las bases del concurso (ocho criterios como máximo).

CONCURSO

Reportaje sobre la historia de una tribu urbana nacida en América Latina

Criterios:

- » No se aceptarán textos de más de 350 palabras.
- » Se valorará la aportación de material fotográfico.
- » Las obras que contengan fragmentos plagiados serán automáticamente descalificadas.
- » ...

D. Escribe tu texto y participa en el concurso.

Luego, firma con un seudónimo y compártelo con el resto de la clase.

E. Toda la clase va a ser el jurado. Cada estudiante lee los textos de sus compañeros/as y elige cuál merece ser el premiado. ¿Quién tiene más votos? ¿Por qué?

- *El texto de Julie cumple con todos los requisitos, ¿no?*
- *Sí. Es muy original y trata del asunto de las relaciones de pareja con mucha gracia...*

✓ Para evaluar

- ¿Cumple los requisitos del concurso?
- ¿Respeta las características del tipo de texto (estructura, tipo de léxico, etc.)?
- ¿Aporta información interesante?
- ¿Es original?
- ¿Sabe captar vuestra atención?



12. UNA IMAGEN IMPACTANTE

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. El concurso World Press Photo of the Year otorga un premio cada año a una imagen de fotoperiodismo. En grupos, buscad en internet imágenes ganadoras o finalistas, y comentad estas cuestiones.

- ¿Cómo son esas imágenes? ¿Qué tienen en común?
- ¿Cuáles creéis que son los criterios a la hora de premiar las imágenes?

VEMOS EL VÍDEO

B. 7 En 2018, el fotógrafo venezolano Ronaldo Schemidt ganó el premio World Press Photo of the Year. Ve el vídeo de la noticia y responde a estas preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué acontecimiento estaba cubriendo el fotoperiodista?
2. ¿Qué se ve en la imagen?
3. ¿En qué contexto se tomó la fotografía?
4. Según Ronaldo Schemidt, ¿qué denuncia esta imagen?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. ¿Qué te parece la fotografía de Ronaldo Schemidt? ¿Te parece una buena imagen? ¿Por qué? Comparte tus impresiones con otras personas de la clase.

D. Busca una imagen ganadora de algún concurso de fotografía e investiga las cuestiones siguientes. Luego, preséntala al resto de la clase.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| • de qué concurso se trata | • quién la hizo |
| • en qué contexto fue tomada la foto | • por qué es la imagen ganadora |

Más ejercicios

Unidad 1	→	pág. 107
Unidad 2	→	pág. 114
Unidad 3	→	pág. 121
Unidad 4	→	pág. 128
Unidad 5	→	pág. 135
Unidad 6	→	pág. 142

Este es tu cuaderno de ejercicios. En él encontrarás actividades diseñadas para fijar y entender mejor cuestiones **gramaticales** y **léxicas**. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente, pero también los puede usar el / la docente en clase cuando considere oportuno reforzar un determinado aspecto.

También puede resultar interesante hacer estas actividades con otras personas de la clase. Piensa que no solo aprendemos cosas con el profesor o la profesora; en muchas ocasiones, reflexionar con otro/a estudiante sobre cuestiones gramaticales te puede ayudar mucho.

BUENAS NOTICIAS

1. Elige tres de estos ámbitos y busca, para cada uno, un titular en español de alguna noticia actual relacionada. Escribe los titulares.

- política internacional
- tecnología
- ciencia
- salud
- movimientos sociales
- medioambiente

2. Piensa en un acontecimiento internacional que recuerdes y busca en un periódico en español la noticia para ver cómo fue publicada. ¿La presenta como algo positivo o como algo negativo? ¿Crees que falta algún tipo de información?

3. 19 Escucha la retransmisión de una noticia en una emisora de radio y marca la respuesta correcta a estas preguntas.

1. ¿De qué acontecimiento se trata?

- a. unas elecciones
- b. un incendio
- c. un rescate

2. ¿Cómo se describe la operación?

- a. un triunfo
- b. un desastre
- c. bastante accidentada

3. ¿Quiénes son las personas de las que hablan?

- a. trabajadores de una mina
- b. políticos chilenos
- c. un cuerpo de bomberos

4. ¿Cuánto tiempo ha durado la operación?

- a. casi un día
- b. un par de horas
- c. 33 días

4. Completa los siguientes titulares con los sustantivos de las etiquetas.

aumento caída nacimiento llegada
lanzamiento triunfo descubrimiento

a. WhatsApp, Facebook e Instagram sufren una de más de seis horas.

b. Adele anuncia la fecha de de su nuevo álbum.

c. Los científicos revelan detalles del de un nuevo fármaco contra el cáncer.

d. La Unión Europea se prepara para la de refugiados afganos.

e. de Alberto Ginés en los Juegos Olímpicos de Tokio: el joven escalador gana la medalla de oro.

f. Se cumplen 10 años del del movimiento 15M.

g. La policía alerta del de la ciberdelincuencia.

Más ejercicios

5. Completa esta noticia con los verbos indicados entre paréntesis en el tiempo del pasado adecuado. Luego, vuelve a leer el texto de la página 13 y comprueba tus respuestas.



Hace justo un año George Floyd (1. IR) a una tienda de Minneapolis. El vendedor (2. LLAMAR) a la policía porque (3. CREER) que (4. PAGAR) con un billete falso. Aquel día, Floyd (5. MORIR) asfixiado por el policía Derek Chauvin mientras le (6. REPETIR) que no (7. PODER) respirar. Ese acontecimiento, que fue grabado con una cámara de seguridad, (8. PROVOCAR) una oleada de protestas sin precedentes en Estados Unidos. Un año después, la brutalidad policial contra la comunidad negra no (9. DESAPARECER).

6. Completa las siguientes frases con **lo de** o **lo que**.

- a. ¿Te has enterado de los Juegos Olímpicos?
- b. ¿Has oido la niña de nueve años que va a la universidad?
- c. ¿Has oido han dicho esta mañana en las noticias? ¡Parece que la educación entre 0 y 3 años va a ser pronto gratuita!
- d. No me he enterado bien de la nueva ministra de Sanidad.
- e. ¿Te parece bien ha hecho el nuevo alcalde con las zonas para aparcar?
- f. ¿Has oido la nueva guardería que van a abrir en el barrio?

7. Marca si estas frases son verdaderas o falsas. Puedes buscarlo en internet.

	V	F
a. Los yacimientos de Atapuerca fueron descubiertos a finales del siglo xvi.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. El Quijote nunca ha sido adaptado al cine.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. La canción <i>Gracias a la vida</i> fue compuesta por Violeta Parra.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Kika fue dirigida por Almodóvar.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
e. Ernesto (Che) Guevara fue asesinado en Chile.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Cuzco, la capital de Perú, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1980.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

8. Ahora, transforma en tu cuaderno las frases falsas de la actividad 7 en verdaderas.

9. Transforma estas frases sobre el periódico español *El País* para que empiecen con las palabras que están en negrita.

- 1.** Un grupo de periodistas dirigidos por Juan Luis Cebrián fundaron ***El País*** el 4 de mayo de 1976, en plena transición democrática.
- 2.** Crearon ***El País*** con el objetivo de llegar a un público diverso: estudiantes, trabajadores, intelectuales, etc.
- 3.** La primera edición digital se publicó en 1996.
- 4.** Sus páginas han tratado los acontecimientos más importantes de España y del mundo.
- 5.** Autores de gran prestigio nacional e internacional firman muchos de los artículos aparecidos en las páginas de ***El País***.

1. *El País*

2.

3.

4.

5.

10. Busca información sobre la historia de un periódico o medio de comunicación de tu país. En tu cuaderno, escribe frases como las de la actividad 9, usando la forma pasiva.

11. Escribe cómo le contarías a otra persona las siguientes noticias imaginarias.

El nuevo Museo de Arte Moderno
fue inaugurado ayer

Ayer inauguraron el Museo de Arte Moderno.
Ayer se inauguró el Museo de Arte Moderno.

1 El encuentro entre el Real Madrid y el Celta de Vigo será retransmitido en directo por La 1

2 Cierre del casino de Geiza

3 La película ha sido censurada en el extranjero

4 Varios restaurantes obligados a cerrar por no cumplir las normas de higiene necesarias

5 El zoo de Valverde será trasladado a la montaña

6 El complejo deportivo de Monsuén estará terminado a finales de este año

7 La autopsia revela que Rodríguez fue asesinado

8 Un fármaco para la diabetes ha sido retirado del mercado en Europa

1.

2.

3.

4.

5.

Más ejercicios

6.

7.

8.

12. Lee estos titulares y luego escribe, en cada caso, qué verbo usarías en lugar de **dicir**.

insiste en confiesa recuerda

promete anuncia

a. El Gobierno **dice** que bajará los impuestos.

→ *Queremos decir que el Gobierno lo hace público por primera vez:*

b. La campeona olímpica de natación **dice** que nunca le ha gustado nadar.

→ *Queremos que se entienda que la nadadora siempre lo ha escondido y que ahora se ve obligada a decirlo:*

c. La alcaldesa de Barcelona **dice** que no quiere presentarse a las elecciones del Gobierno.

→ *Queremos dejar claro que la alcaldesa ya ha dicho eso varias veces:*

d. El Ministerio de Igualdad **dice** que a partir de enero los hombres tendrán derecho a seis meses de baja por paternidad.

→ *El ministerio asume ese compromiso y asegura que va a ser así:*

e. El Gobierno **dice** que mañana es el último día para presentar la declaración de la renta.

→ *El Gobierno pretende que la gente tenga en mente esta información:*

13. Estos sustantivos se han formado a partir de verbos a los que se les han añadido sufijos. Marca esos sufijos, como en el ejemplo.

VERBOS	SUSTANTIVOS
crear	creación
revisar	revisión
levantar	levantamiento
salir	salida
llamar	llamada
atentar	atentado

14. Los siguientes sustantivos se han formado también a partir de un verbo, pero en todos ellos se ha producido algún cambio ortográfico. Márcalo.

a. elegir	→ elección
b. pedir	→ petición
c. nacer	→ nacimiento
d. disolver	→ disolución
e. invadir	→ invasión
f. crecer	→ crecimiento
g. caer	→ caída
h. construir	→ construcción
i. desaparecer	→ desaparición

BUENAS NOTICIAS

15. Escribe el sustantivo correspondiente al verbo, como en el ejemplo. Presta atención al género. Si no sabes algún sustantivo, intenta hacer hipótesis; luego, comprueba con la ayuda del diccionario.

1. aprobar → *la aprobación*
2. unificar →
3. declarar →
4. destruir →
5. aumentar →
6. disminuir →
7. inaugurar →
8. descubrir →
9. participar →
10. reprimir →
11. morir →
12. nacer →
13. asesinar →
14. atentar →
15. retirar →
16. triunfar →
17. derrotar →
18. crear →
19. detener →
20. publicar →
21. entrar →
22. llegar →

16. Reescribe estos titulares cambiando el verbo por un sustantivo, como en el ejemplo.

Se entregará el galardón el 10 de diciembre en Estocolmo.

La entrega del galardón será el 10 de diciembre en Estocolmo.

a. La compañía Malaysia Airlines anuncia que **ha desaparecido** un avión en el Pacífico.

.....

b. El PIB **crece** un 2% este año.

.....

c. El paro **ha disminuido** en los últimos meses.

.....

d. Alemania **derrota** a Brasil en las semifinales.

.....

e. Rosalía **triunfa** en los Grammy de 2020 con el álbum *El mal querer*.

.....

f. **Se descubre** un nuevo planeta gigante.

.....

g. **Detienen** a un hombre que robó un vehículo.

.....

Más ejercicios

17. Busca en la unidad palabras relacionadas con estos temas y escríbelas en tu cuaderno. Luego, organízalas siguiendo el criterio que creas más conveniente (categoría, significado, etc.). Puedes añadir otras.

POLÍTICA E HISTORIA

MEDIOAMBIENTE

CIENCIA, SALUD Y TECNOLOGÍA

INFORMACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

18. Completa con las preposiciones **de, a, en** y **sobre**. En algún caso hay más de una posibilidad.

- a. Hoy **en** día es más difícil de lo que parece informarse lo que ocurre **en** el mundo porque hay muchas fuentes de información.
- b. El ministro ha insistido que su principal objetivo es la creación de empleo.
- c. Me he enterado que han prohibido aparcar en muchas calles del centro.
- d. Me gustan los canales web porque te avisan las noticias importantes.
- e. El acusado insiste su inocencia.
- f. La llegada del Perseverance Marte tuvo lugar en febrero de 2021.

BUENAS NOTICIAS

19. Un periódico español ha publicado una cronología de noticias aparecidas en su portada desde su fundación. Fíjate en que todos los titulares están en presente o no tienen verbo. Intenta transformarlos como en el ejemplo.

1977: Primeras elecciones democráticas en España en 41 años

En 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas en España después de 41 años.

1981: IBM crea el primer ordenador personal (PC)

1982: Gabriel García Márquez gana el Premio Nobel de Literatura

1983: Un grupo de científicos logra identificar el VIH, el virus del sida

1989: Cae el muro de Berlín

1991: Se declara la guerra del Golfo

1996: Grave crisis en el sector alimentario por el síndrome de las “vacas locas”

1997: Científicos del Instituto Roslin de Escocia anuncian que han logrado la clonación de una oveja

1999: Nace el euro: la moneda única europea

2004: Atentados terroristas en varias estaciones de tren madrileñas

2005: El huracán Katrina arrasa Nueva Orleans

2006: Bolivia nacionaliza sus recursos naturales

2008: Kosovo proclama su independencia

2011: Accidente nuclear en Fukushima

2013: Muere Nelson Mandela

2014: Alemania se proclama campeona del mundo de fútbol

2015: Mueren más de 130 personas en un atentado en París

2016: Donald Trump gana las elecciones

2019: Incendio en la catedral de Notre Dame

2020: El mundo se confina para protegerse del coronavirus

2021: La nevada atrapa Madrid

Más ejercicios

1. Busca información sobre dos de las siguientes ciudades sin prisas españolas. Sitúalas en el mapa y anota información sobre ellas: población, economía, lugares de interés...

Pals Begur Lekeitio

Rubielos de Mora Mungia Bigastro

1

Nombre:

Información:

.....
.....
.....
.....
.....

2

Nombre:

Información:

.....
.....
.....
.....



2. Contesta a las siguientes preguntas en tu cuaderno y comparte tus respuestas con otras personas de la clase.

- a. ¿Qué entiendes tú por llevar una vida sana?
- b. ¿Por qué crees que en la actualidad hay tanta gente que practica yoga, meditación...?
- c. ¿Cuánto tiempo al día dedicas a tu trabajo o a tus estudios? ¿Crees que es poco, demasiado o lo justo?
- d. ¿Consideras que sabes administrar bien tu tiempo o crees que es algo que te cuesta? ¿Por qué?
- e. ¿Te gustaría tener más tiempo para hacer algunas cosas? ¿Cuáles?
- f. ¿Alguna vez has tenido épocas de mucho estrés? ¿Cuál era la causa? ¿Qué hiciste para solucionarlo?
- g. ¿Para qué cosas te gusta tomarte tu tiempo?

3. En estas frases aparecen expresiones con la palabra **tiempo**. Completa cada una de ellas con uno de los siguientes verbos conjugados en la forma adecuada.

llover (x 2) perder (x 2) faltar dar
administrar tomarse llegar tener
ganar dedicar

- a. Yo puedo pasarme horas leyendo. Si me gusta mucho un libro, la noción del tiempo.
- b. Saber eficazmente el tiempo permite que podamos llegar a todo de forma relajada.

¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

- c. Leo ha pedido una excedencia en el trabajo. Me dijo que necesitaba un tiempo para pensar y reorientar su carrera.
- d. Muchas personas se quejan de que no tiempo para comer de forma sana porque implica cocinar.
- e. Yo lo anoto todo: el horario del trabajo, los descansos, las horas de comer, el deporte... Incluso el tiempo que a los recados.
- f. Yo me considero una persona productiva. Para mí leer o pasear son formas de el tiempo.
- g. En el colegio me ponían muchos deberes. Recuerdo que por las tardes me tiempo para jugar con mis amigos.
- h. Si crees que no a tiempo al aeropuerto en transporte público, podemos tomar un taxi.
- i. Cuando viajo, nunca me tiempo de hacer todo lo que tengo planeado.
- j. Yo me dejo el desayuno preparado por la noche para tiempo por la mañana y poder dormir un poco más.
- k. mucho tiempo sin practicar deporte y por eso la ruta se me hizo muy pesada. Acabé agotado.
- l. Ir andando al trabajo me mucho tiempo, por eso prefiero ir en bici.

- 4.** Relaciona cada verbo con su definición correspondiente.

a. fomentar

b. invertir

c. provocar

d. importar

e. preservar

f. destruir

- Introducir en un país productos, costumbres, etc., provenientes de otros lugares
- Destrozar, devastar
- Poner una cantidad de dinero en un proyecto o negocio para conseguir ganancias
- Proteger
- Causar, producir
- Favorecer que se desarrolle o que aumente un aspecto positivo de algo

- 5.** Busca en la unidad combinaciones con los verbos de la actividad 4.

a. fomentar >

b. invertir >

c. provocar >

d. importar >

e. preservar >

f. destruir >

Más ejercicios

6. Conjuga los verbos de las siguientes frases en presente de indicativo o en presente de subjuntivo.

- a. • ¿Ya os habéis enterado? Parece ser que han aprobado el proyecto para la construcción de un complejo hotelero de lujo a orillas del lago.
- Bueno, el turismo es el motor principal de la economía de la zona... Me parece lógico que lo (HACER, ellos)
- Pues a mí me parece fatal que (EXPLOTAR, ellos) la naturaleza de esta manera. A este ritmo, pronto no va a quedar ni un espacio natural sin edificar.
- b. • Ayer vi un debate en la tele sobre lo de la tasa turística. Unos decían que no es cierto que (IR) a invertirse en el cuidado del medioambiente y otros estaban convencidos de que (SER) una buena medida.
- Hombre, yo creo que no está claro que (IR) a funcionar, pero a mí me parece bien que (INTENTAR, ellos) hacer algo. Es que cada vez hay más turistas y eso genera gastos...
- c. • A partir de ahora para entrar en algunos países será obligatorio presentar el certificado de vacunación contra la covid-19.
- Ya... A ver, yo no veo mal que (HABER) cierto control, la verdad.
- d. • No entiendo por qué mis padres no (ALQUILAR) la casa de campo. Casi nunca van y se podrían sacar un dinero...
- Supongo que nos les (GUSTAR, a ellos) la idea de que unos extraños (ESTAR) en su casa.

- e. • ¿Sabes que en el colegio de mi sobrino hacen *mindfulness*? Les enseñan a meditar, técnicas de relajación y ejercicios de respiración. Lo hacen todos los días.
- Hombre, a mí no me parece mal que los jóvenes (CONOCER) este tipo de técnicas, pero no creo que se les (DEBER) obligar a practicarlas.

7. Completa el texto con los verbos que faltan.

comunicar se compensará se prevé
durar expropiar convertirá
conllevará dar permiso

El ayuntamiento de Salar está estudiando (1) para la construcción de una macrodiscoteca en las afueras del pueblo, en el barrio de Los Cañizales, cerca de la playa. El edificio tendrá 9 000 m², seis salas con distintos ambientes y un aforo de unas 4 000 personas. De junio a septiembre estaría abierta todos los días de la semana de la 1 h a las 6 h, pero el resto del año solo abriría los fines de semana. La alcaldesa, Julia Batea, ha afirmado que el proyecto (2) a Salar en un punto de referencia, ya que (3) que atraiga a muchos turistas. La construcción de la macrodiscoteca (4) algunas transformaciones muy positivas para el pueblo, según Batea, como la construcción de una carretera de peaje para (5) la zona con el aeropuerto. Las obras podrían (6) unos cuatro años. La alcaldesa ha admitido que será necesario (7) unas 20 viviendas para construir la zona de aparcamiento y los accesos por carretera, pero ha dicho que (8) a los vecinos afectados con nuevas viviendas.

- 8.** En estas frases se alude a unas determinadas condiciones. Complétalas con alguna de estas opciones. Puede haber más de una posibilidad.

(solo) si siempre y cuando a no ser que
a condición de que solo en caso de que
con tal de que

1. A mí no me interesa lo que hagas fuera de la empresa, no interfiera en tu trabajo.

2. Está bien hablar de los méritos y de las cualidades de cada uno, no parezca que presumes.

3. te lo propones y estudias duro, conseguirás aprobar el curso.

4. El tratamiento de esta enfermedad es efectivo se sigue al pie de la letra.

5. Estoy en contra de poner un nuevo ascensor, lo pague toda la comunidad de vecinos.

6. No me importa vivir en una ciudad turística, los visitantes sean respetuosos y limpios.

7. Iría a juicio no llegáramos a ningún acuerdo.

8. El propietario de mi piso me ha dicho que puedo realquilar el piso a alguien, pero es amigo mío.

9. Mi jefe me ha dicho que mañana puedo irme antes del trabajo recupere las horas la semana que viene.

10. No haré yoga te apuntes conmigo. Sola no voy.

11. No apoyaremos la investidura el partido acepte nuestro programa.

- 9.** Lee las peticiones que han hecho Sara, Ana, Juan y Abel a otras personas. Luego, escribe qué les han podido contestar esas personas.

1 Sara, 22 años.

Le ha pedido el coche a su madre para irse fuera el fin de semana con sus amigos (hace una semana que tiene el carné de conducir).



Su madre

Acepta con condiciones:

Rechaza:

2 Ana, 30 años.

Le ha pedido a Alfredo, su mejor amigo, que le deje el piso para celebrar su fiesta de cumpleaños. El año pasado ya se lo dejó y le rompieron varias cosas.



Alfredo

Acepta con condiciones:

Rechaza:

Más ejercicios

3 Juan, 19 años.

Le ha pedido a Marta, su cuñada, que le preste 2 000 euros para invertir en la bolsa. Juan todavía le debe 500 euros que le había prestado hace unos meses.



Marta

Acepta con condiciones:

Rechaza:

4 Abel, 46 años.

Es un empresario que quiere abrir una discoteca. Se ha reunido con los vecinos de una plaza para que se positionen a favor de la apertura del nuevo local.



El portavoz de los vecinos

Acepta con condiciones:

Rechaza:

10. Las siguientes tasas existen o han existido en algunos lugares del mundo, o se discute su implantación. ¿Estás a favor o en contra? ¿Por qué? Escribe tu opinión. Puedes buscar información en internet.

1. Tasa a las transacciones financieras

Es un impuesto aplicado a las transacciones monetarias (operaciones especulativas, como el intercambio de acciones o bonos).

2. Impuesto sobre los alimentos grasos

Tasa que se aplica a quien vende y compra alimentos con grasas saturadas.

3. Impuesto rosa

Es el coste adicional de algunos productos destinados al público femenino que tienen las mismas características y funcionamiento que los destinados al público masculino.

4. Tasa a los coches diésel

Es un impuesto que tienen que pagar todas las personas con coches que usan diésel, por contaminar más.

5. Tasa de recogida de basura

Impuesto destinado a financiar la recogida de basuras, que deben pagar algunas empresas o la ciudadanía.

6. Impuesto sobre bienes inmuebles

Impuesto que tienen que pagar todas aquellas personas que posean bienes inmuebles.

¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

2

11. ¿Qué sustantivos o verbos corresponden a las siguientes palabras?

VERBO	SUSTANTIVO	VERBO	SUSTANTIVO	VERBO	SUSTANTIVO
	activación	desarrollar(se)		preservar	
	apoyo	destruir			promoción
	aumento		disfrute	proteger	
	comunicación		elaboración	recuperar	
construir			fomento		repercusión
consumir			gasto	transformar	
convivir			mejora	usar	
	crecimiento		organización		utilización
cuidar					

12. Completa las siguientes declaraciones, publicadas en un diario local de una ciudad española, con palabras de la actividad 11. A veces es posible más de una opción.

Carlos Suárez, presidente de la asociación Una Ciudad para Todos

- Intentamos favorecer la (1) entre los jóvenes y la gente mayor. Pensamos que no es bueno que las nuevas generaciones olviden ciertos valores y, al mismo tiempo, creemos que los mayores pueden (2) del contacto con los jóvenes y sentirse mucho más útiles. Nuestro trabajo consiste básicamente en (3) actividades y eventos para promover el contacto entre las distintas generaciones.

Luz Carrillo, concejala de Medioambiente

- Estamos trabajando para concienciar a los ciudadanos de la

importancia de hacer un (4) razonable de los recursos de los que disponemos: el (5) de agua y electricidad se ha disparado y por eso es muy importante crear planes adecuados de sostenibilidad. En muchas ocasiones, se trata simplemente de tener un poco de (6) : no dejar grifos abiertos, apagar la luz cuando no la necesitamos...

Francisco López, nuevo director del museo de la ciudad

- Entre los objetivos que nos hemos propuesto llevar a cabo se encuentran un plan de (7) del patrimonio artístico de la ciudad y la creación de un departamento

para (8) a jóvenes artistas, a los que hasta ahora les costaba encontrar una salida para su trabajo.

La (9) de lo antiguo y la (10) de lo moderno son claves para que la vida artística de la ciudad goce de buena salud.

Margarita Crespo, empresaria

- Los empresarios estamos muy preocupados por la política del ayuntamiento: la (11) del medioambiente está muy bien, pero nuestra ciudad necesita crecer y para ello es necesaria la (12) de nuevas viviendas. Es así de simple, por eso no vemos con buenos ojos la propuesta.

Más ejercicios

13. 20 Vas a escuchar una conversación entre dos personas. ¿Sobre qué tema hablan? ¿Qué postura defiende cada una? Toma notas en tu cuaderno.

14. 21 Ahora vas a escuchar dos versiones de la conversación de la actividad 13. Marca si estas afirmaciones corresponden a la versión 1 o a la 2.

	1	2
a. Se gestionan bien los turnos de habla.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. Las personas que hablan no se interrumpen.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Suena más natural en español.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
d. Las personas que hablan se interrumpen.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Se usan expresiones para iniciar o ceder turnos de habla.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

15. Elige la opción adecuada en cada caso.

1. ir **a juicio** / **a un acuerdo**

2. llegar **de acuerdo** / **a un acuerdo**

3. denunciar **en vigor** / **a alguien**

4. entrar **de acuerdo** / **en vigor**

5. aplicar **una ley** / **una denuncia**

6. cumplir **un gasto** / **un acuerdo**

7. poner **una denuncia** / **gastos**

8. ponerse **de acuerdo** / **a un acuerdo**

9. pedir **una demanda** / **una subvención**

16. Estas son frases de la unidad en las que aparecen expresiones de la actividad 15. ¿Cómo traduces las expresiones en negrita?

▪ La tasa turística **entra en vigor** en noviembre de este año.

▪ Tienen la intención de **pedir una subvención** al ayuntamiento para cubrir una parte de los gastos de producción.

▪ Nos hemos reunido aquí para **ponernos de acuerdo** y encontrar una solución definitiva.

▪ La nueva **ley se aplica** tanto a piscinas públicas como a privadas.

▪ Tenemos dos opciones: o **denunciamos al propietario** o hablamos con él para que encuentre una solución.

▪ La empresa de transporte no **ha cumplido el acuerdo** sobre el precio del billete.

▪ La propietaria del inmueble **puso una denuncia** por la ocupación ilegal de uno de los pisos.

▪ Creo que tenemos que evitar **ir a juicio**.

▪ Si vamos a juicio, tardaremos mucho en **llegar a un acuerdo**.

YO NUNCA LO HARÍA

- 1.** Aquí tienes unas imágenes de una tradición que tiene lugar en muchos países de habla hispana: el palo encebado o cucaña. Busca información sobre ella y escribe un pequeño texto explicando en qué consiste, dónde y cómo se originó, y en qué países es popular.



El palo encebado o cucaña

(Quintana Roo, México)



(Cantabria, España)

- 2.** 22 Vas a escuchar a dos personas hablando de un deporte. Anota de qué deporte hablan y la información que dan de él.

DEPORTE: INFORMACIÓN:
--

- 3.** Ahora, completa estas frases para describir el deporte de la actividad 2.

- a.** Consiste en
- b.** Está considerado
- c.** Existe desde
- d.** Es peligroso porque

Más ejercicios

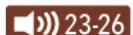
4. Completa estas frases con nombres de famosos/as o de personas de la clase y escribe en tu cuaderno tus razones.

- a. Me iría de vacaciones con
- b. Me casaría con
- c. Le prestaría dinero a
- d. Le pediría consejos a
- e. Invitaría a cenar a mi casa a
- f. Le daría un premio a
- g. Le contaría un secreto a

5. Relaciona estos principios de frase con su final correspondiente.

- | | |
|----|---|
| 1. | Quiero aprender a hacer <i>windsurf</i> . |
| 2. | No me gustan nada los tatuajes. |
| 3. | Deberías |
| 4. | Este miedo tuyo es irracional. |
| 5. | Estoy muy cansada, necesito vacaciones. |
| 6. | ¿Podría |

- Nunca me haría uno.
- decirme dónde está la estación?
- Tendrías que ir a ver a una persona experta.
- ¿Te gustaría hacer un curso conmigo?
- entrenar un poco cada día si quieres hacer la carrera.
- Ahora mismo me iría a una isla del Caribe y me pasaría el día tomando el sol.

6.  23-26 Manuel está preocupado porque le dan mucho miedo las alturas. Escucha lo que le dicen estas personas y toma nota de los consejos que le dan.



1. UNA AMIGA



2. UN AMIGO



3. SU PSICÓLOGA



4. SU HERMANO

7. ¿Con qué consejos de la actividad 6 estás más de acuerdo? ¿Qué crees que debería hacer Manuel? Escríbelo en tu cuaderno.

YO NUNCA LO HARÍA

8. Lee qué problemas tienen estas personas y escribe un consejo para cada una. Intenta usar las siguientes estructuras para dar consejos.

- deberías / podrías...
- ¿por qué no...
- te aconsejo / recomiendo que...
- yo (que tú)...
- si estuviera en tu lugar

LUDOVIC: "Me gusta mucho nadar y me han propuesto que participe en una competición en el mar. El problema es que me da miedo el agua del mar; cuando estoy lejos de la costa entro en pánico. Me da miedo que haya tanta agua debajo de mis pies y también los peces y animales marinos".



Mi consejo:

OLAF: "Me gustaría perder algo de peso, pero no me gusta nada ir al gimnasio. Me pongo nervioso en espacios cerrados y no soporto estar rodeado de gente sudada".



Mi consejo:

DIANE: "A mi marido le gusta mucho la escalada, pero a mí me da miedo que le pase algo. Le pido que haga algo menos peligroso y se enfada, dice que no entiendo lo importante que es para él ese deporte".



Mi consejo:

ALESSIO: "Estoy planeando hacer un viaje de un año para conocer otros países, pero mi familia no lo entiende y dice que puede ser peligroso viajar solo".



Mi consejo:

Más ejercicios

9. Completa las siguientes frases con tus propias experiencias o sentimientos.

a. Solo dejaría mi trabajo / mis estudios si...

.....

b. Me moriría de miedo si...

.....

c. Me sentiría incómodo/a si...

.....

d. Haría un viaje a la Luna si...

.....

e. Solo me tiraría al mar desde un acantilado de 10 metros de altura si...

.....

f. Me pasaría dos días sin comer si...

.....

10. Lee estas conversaciones y completa con los verbos en la forma correcta. En algún caso puede haber más de una posibilidad.

venir dar tener (x 2) estar (x 2) llover

a. • ¿Vamos a la playa mañana?
◦ Claro. Bueno, a no ser que , porque el tiempo está un poco inestable.

b. • Yo no haría nunca un viaje de un año. No me gustan los viajes tan largos.
◦ Ah, pues yo sí que lo haría. Solo si alguien conmigo, claro.

- c. • ¿Tú probarías los saltamontes esos que comen en México?
◦ Ni loco. A no ser que me muriendo de hambre y no nada más para comer.
- d. • ¿Al final María y Laura van a subir al Aconcagua?
◦ Sí, parece que sí. Siempre y cuando les los permisos que necesitan para hacer la expedición.
- e. • ¿Tú irías en un coche con una persona que no conoces al volante?
◦ Uf... Me daría mucho miedo. Creo que solo lo haría si muy segura de que no ha bebido. Por lo menos eso...
• Ya, pero ¿y si no ha bebido, pero conduce mal? Puede pasar... Yo no lo haría.
◦ A no ser que no más remedio que hacerlo.
• Sí, claro.

11. Escribe frases sobre estas cuestiones.

a. Una cosa que no harías nunca:

.....

.....

b. Algo que harías si fueras muy rico/a:

.....

.....

c. Una cosa que harías si estuvieras de vacaciones:

.....

.....

d. Algo que te gustaría hacer ahora mismo:

.....

.....

YO NUNCA LO HARÍA

12. ¿Con qué palabras puedes combinar los siguientes verbos?

- a. dar
- b. sentirse
- c. tener miedo de
- d. superar

- el miedo a las agujas
- asco
- la oscuridad
- ridículo/a
- las alturas
- miedo
- las arañas
- libre
- tranquilidad
- vergüenza
- el ridículo a hablar en público

13. Completa estas frases para hablar de ti.

- a. Entro en pánico cuando
.....
- b. Tengo un miedo horrible a
.....
- c. Me da/n respeto
.....
- d. Siento ansiedad cada vez que
.....
- e. Lo paso fatal cuando
.....
- f. Me siento inseguro/a cuando
.....

14. Escribe a qué pronombre o pronombres personales corresponden estas formas. Luego completa la tabla con las terminaciones del condicional.

- a. darías →
- b. haría →
- c. tendríamos →
- d. probaríais →
- e. robarían →
- f. sería →
- g. intentarían →
- h. besarías →
- i. podría →
- j. vendríais →
- k. diría →
- l. saldríamos →

(yo)
(tú)
(él / ella, usted)
(nosotros/as)
(vosotros/as)
(ellos/as, ustedes)

15. Marca qué verbos de la actividad 14 son irregulares y qué parte de la palabra te lo indica.

Más ejercicios

16. Completa las conjugaciones de estos verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo.

	HABLAR	
(yo)	hablara	habla
(tú)	habla	hablas
(él / ella, usted)	hablara	habla
(nosotros/as)	hablá	hablásemos
(vosotros/as)	hablarais	habla
(ellos/as, ustedes)	habla	hablasen

	COMER	
(yo)	comie	comie
(tú)	comieras	comie
(él / ella, usted)	comie	comié
(nosotros/as)	comiéramos	comie
(vosotros/as)	comie	comie
(ellos/as, ustedes)	comieran	comie

	VIVIR	
(yo)	vivie	vivie
(tú)	vivie	vivie
(él / ella, usted)	vivie	vivie
(nosotros/as)	vivié	vivié
(vosotros/as)	vivie	vivie
(ellos/as, ustedes)	vivie	vivie

17. 27 Escucha y marca qué palabras oyes.

1. a. bebería b. bebiera c. bebía
2. a. vendría b. viniera c. venía
3. a. entendería b. entendiera c. entendía
4. a. escribiría b. escribiera c. escribía
5. a. viviría b. viviera c. vivía
6. a. existiría b. existiera c. existía
7. a. subiría b. subiera c. subía
8. a. comería b. comiera c. comía

18. 28 Escucha y marca qué palabras oyes. Luego, lee el cuadro.

1. a. buscara b. buscará
2. a. gustara b. gustará
3. a. participara b. participará
4. a. estudiara b. estudiará
5. a. hablarla b. hablará
6. a. viajara b. viajará
7. a. comprara b. comprará
8. a. preparara b. preparará

Fíjate en que la 1.^a y la 3.^a persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo se escriben igual que la 3.^a persona del singular del futuro de indicativo, con la diferencia de que en la forma en futuro la palabra es aguda y lleva tilde. La forma del imperfecto de subjuntivo no lleva tilde y es llana.

19. Aquí tienes imágenes de algunas atracciones extremas. Busca información sobre ellas y toma notas en tu cuaderno de los datos que te parezcan más relevantes (en qué consisten, desde cuándo existen, etc.).



El Paseo de la Emoción, en la cima de la montaña Schilthorn (Suiza)



Torre de Poder
(Parque Siam, Tenerife, España)



Buceo en jaulas con tiburones
(Gansbaai, Sudáfrica)



Atracción Drop of Doom (Zumanjaro, New Jersey, Estados Unidos)



Columpio gigante en el estadio Moses Mabhida (Johannesburgo, Sudáfrica)



Camino de los Yungas o Camino de la Muerte (Bolivia)



Puenting en las torres Orlando
(Johannesburgo, Sudáfrica)



Surf de volcanes en Cerro Negro
(Nicaragua)



Crocosaurus Cove
(Darwin, Australia)

20. Escribe en tu cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas sobre las atracciones de la actividad 19. Luego, comenta tus respuestas con otras personas de la clase.

- ¿Sabías ya algunas cosas sobre las atracciones? ¿Qué no sabías y has aprendido?
- ¿Participarías en algunas de las atracciones? ¿En cuáles? ¿Con qué condiciones?
- ¿Qué actividades no harías nunca y por qué?

Más ejercicios

1. Piensa en una tribu urbana que conozcas y descríbelas. Intenta usar estas estructuras.

son originarios/as de tienen fama de
se los asocia con tienen un estilo de
llevan se visten con / de suelen tener

2. ¿Qué cosas puedes hacer cuando vives solo/a que no puedes (o no debes) hacer cuando vives con otras personas? Escríbelo en tu cuaderno.

Puedo dejar las cosas desordenadas porque no le molestan a nadie.

3. Relaciona cada intervención con la continuación que consideres más adecuada en función del conector empleado.

1

- a. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **de hecho**,
b. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **al contrario**,
c. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **lo que pasa es que**
 a veces hay cosas que se hacen un poco pesadas.
 me encantan.
 la mayoría son cosas que me hacen sentir bien.

2

a. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **pero, por otro lado,**

b. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **además,**

c. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **no es que**

no creo en la pareja.

no me guste quedar con mis amigos, pero muchas veces prefiero quedarme en casa leyendo.

también disfruto haciendo cosas con mi pareja.

3

a. A mí no me importa vivir sola; **lo que pasa es que**

b. A mí no me importa vivir sola; **además,**

c. A mí no me importa vivir sola; **en realidad,**

voy a empezar pronto los exámenes y me vendrá bien.

hay momentos en los que prefiero la compañía.

es lo que me apetece.

4. Lee estas opiniones sobre las relaciones LAT (acrónimo de *living apart together* y que se refiere a parejas que nunca viven juntas) y escribe una posible continuación usando algún conector de la actividad 3.

a. Yo no entiendo qué sentido tiene tener pareja, pero no compartir nada con esa persona, tu día a día.

.....

b. Yo no lo veo raro. De esta manera no renuncias al amor ni a la libertad.

.....

.....

5. 29 Estas frases son del texto de la actividad 3 (pág. 61). Escúchalas y fíjate en las pausas que hacen.

- a. Para mí, lo de perder la cabeza por alguien es parte del pasado. **No es que** me prohíba enamorarme, **lo que pasa es que** no lo busco como lo hacía cuando era más joven.
- b. Estar solo no es una tragedia, **al contrario**, es una oportunidad para conocerte y aceptarte como eres.
- c. Me apetece encontrar a alguien con el que recuperar la complicidad. Pero, **por otro lado**, disfruto conociendo gente y experimentando cosas nuevas.
- d. Los solteros somos una comunidad y es fácil encontrar lugares para conocer gente y hacer cosas juntos. **Además**, sé que, si estuviera en pareja, no haría muchas de las cosas que hago.
- e. Reconozco que a veces echo de menos el cariño, organizar cosas con otra persona, tener una familia... **En realidad**, estoy dándole vueltas a la idea de formar mi propia familia yo sola.
- f. Llevo muy bien la soltería. En estos tiempos es diferente; **de hecho**, ser soltero está de moda.

6. 29 Escucha de nuevo las frases de la actividad 5 y léelas en voz alta intentando hacer las mismas pausas.

7. Completa las frases con **por** o **para**.

- a. Se ha marchado a Estados Unidos vivir con su pareja.
- b. Todavía tengo muchas cosas aprender de mis relaciones con otras personas.
- c. Mi pareja y yo nos llevamos 16 años y somos muy felices. nosotros, la edad no importa.
- d. finales de mayo nos gustaría que estuvieran las obras terminadas.
- e. Yo creo que el bufete no contrató a Alison los tatuajes que lleva.
- f. Ludo me ha pedido que le ayude a elegir un anillo de compromiso Alejandra.
- g. Empecé en el mundo del yoga mi tía.
- h. En mi grupo de teatro estamos ensayando una obra escrita Emilia Pardo Bazán.
- i. Estoy pensando en comprarme un pase anual al parque de atracciones. 100 euros al año, vas cuando quieras.
- j. El apartamento cuesta 70 euros persona y noche.
- k. Me cogería un año sabático poder hacer un gran viaje.
- l. Me hice pastelero mi mujer: ella siempre me decía que lo hacía muy bien y me animaba a hacer cursos.
- m. Me encanta cocinar otras personas. Siempre que puedo invito a mi familia o amigos a casa, comer o cenar.

Más ejercicios

8.  30-32 Estas tres personas decidieron irse a vivir al campo. Escucha lo que dicen y resume los motivos de su decisión usando **por y para**.

1



2



3



9. Completa cada frase con la preposición necesaria en cada caso: **a, con, de o en**.

- a. No quiero renunciar nada por estar con otra persona.
- b. Yo creo que es muy complicado adaptarse una vida en pareja, a las cesiones y pequeños sacrificios que exige.
- c. Si estuviera pareja, no haría muchas de las cosas que hago.
- d. Estoy dándole vueltas la idea de formar mi propia familia yo sola.
- e. Soy muy consciente que no puedo recuperar lo que perdí con mi divorcio.
- f. Me aficioné la interpretación para lograr superar mi timidez.
- g. Disfruto mucho la relación con mis hijos. Intento pasar con ellos todo el tiempo que puedo.
- h. Cuando pienso en si volveré a encontrar a alguien, me doy cuenta que mis exigencias son mucho mayores.
- i. Me molestó un poco que mi hermana se olvidara felicitarme por mi cumpleaños.
- j. Admitir que te arrepientes haber tenido hijos sigue siendo un tabú, pero yo conozco a gente que se siente así. Es más habitual de lo que parece.
- k. Me he enamorado mi fisioterapeuta, pero no me atrevo a decírselo...

- 10.** Relaciona los elementos de las dos columnas para formar expresiones con la palabra **pareja**. Con algún verbo, hay más de una opción posible.

ser	pareja
estar	en pareja
tener	de pareja
buscar	sin pareja
vivir	con la pareja
cambiar	buenas parejas
hacer	

- 11.** Completa cada frase con alguna de las combinaciones de la actividad 10.

- a. Tina y yo no , solo somos amigas.
- b. Pensaba que iba a ser más fácil, pero la verdad es que la convivencia a veces no es tan sencilla.
- c. Hay personas que no saben ; por eso saltan de una relación a otra.
- d. Gala y Tomás No puedo imaginármelos con otras personas.
- e. Paula este año siete veces. No quiere tener una relación estable.
- f. Mi padre desde hace seis años, pero no se quiere volver a casar.
- g. Nunca por internet, pero no lo descarto en un futuro.
- h. no significa tener que estar todo el tiempo juntos. Para mí es fundamental tener mi propio espacio.

- 12.**  33-35 Estas personas estaban buscando algo en un momento determinado de sus vidas. Escúchalos y toma nota: ¿qué estaban buscando? ¿Qué encontraron?

1. Susana:

.....
.....
.....

2. Enrique:

.....
.....
.....

3. Matilde:

.....
.....
.....

- 13.** Lee estos anuncios de personas que buscaban algo hace algún tiempo. Inventa cómo sus protagonistas podrían contar hoy la historia. Escríbelo en tu cuaderno.



Estoy buscando un piso que esté bien comunicado, de unos 100 metros, pero que no sea muy caro.

ANA



No encuentro ningún deporte que me permita adelgazar sin darme problemas de espalda. Ya sabes, como tengo una hernia...

BERTO



Busco a alguien que quiera salir a correr, al menos, tres veces por semana. Por las mañanas o por las tardes.

JULIETA

Más ejercicios

14. Piensa en personas famosas o de tu entorno y escribe el nombre de alguna que reúna estas características.

- a. **Viste con** ropa colorida.
- b. **Ronda los 50 años.**
- c. **Pertenece a** la clase media.
- d. **Tiene fama de** ser fiestero/a.
- e. **Es aficionado/a a** los videojuegos.
- f. **Es de carácter** extrovertido.

15. Usa las expresiones en negrita de la actividad 14 para describir a alguien que conoces. Escríbelo en tu cuaderno.

16. Completa las frases con las siguientes expresiones, que sirven para hablar de relaciones personales y afectivas. Puede haber más de una solución posible.

hacer buena pareja sentirse muy a gusto
encontrar una nueva pareja vivir en pareja
ser pareja de hecho sentirse inseguro/a
vivir solo/a echar de menos tener un hijo
formar una familia sufrir un desengaño
hacer amigos

- a. • Ayer conocí a Pablo, la nueva pareja de Iris. Parece muy simpático, ¿no?
 - Pues sí, se les ve muy bien juntos. La verdad es que
- b. • ¿Úrsula ya no trabaja contigo?
 - Sí, sí. Es que está de baja por maternidad. hace un par de meses.

- c. • ¿No estás cansado de la soledad?
 - Para nada. De hecho, estando solo.
- d. • Juan acaba de y por eso le da miedo empezar una nueva relación.
- e. • ¿Qué es lo que más viviendo tan lejos de tu país?
 - Lo que más, a mi familia y a mis amigos. Bueno, y también la comida.
- f. • La verdad es que no me considero una persona muy sociable.
 - Ah, pues a mí me encanta conocer gente nueva y
- g. • ¿Y a ti que es lo que más te gusta de ?
 - Pues supongo que tener a alguien a quien contarle mis cosas más íntimas.
- h. • ¿Tú sabes algo de Luisa? No la veo desde que se separó.
 - Sí, la vi el otro día y estaba supercontenta. Dice que no tiene prisa por
- i. • Hace un año empecé los trámites para adoptar dos niñas, así es que estoy muy ilusionado con la idea de
- j. • Matías y yo queríamos formalizar nuestra relación, pero ninguno de los dos quería casarse... Ahora
- k. • ¿A ti no te da envidia la gente que vive en pareja?
 - En absoluto. Prefiero y más tranquila.

17. Lee estas frases que han aparecido en la unidad. ¿Cómo traducirías las expresiones en negrita a tu lengua?

a. Nos hemos dado cuenta de que es mejor para nuestra **relación de pareja**.

b. Cada una **tiene su espacio** y hace sus actividades sin tener que **dar explicaciones**.

c. Como no estamos siempre juntas, **tenemos más ganas de vernos**.

d. Aunque ese día no hayamos quedado, la voy a ver a su piso. Y eso **mantiene la relación viva**.

e. Al principio intentábamos **compaginar nuestras vidas profesionales y personales**.

f. Para otoño, **seremos padres** de gemelas.

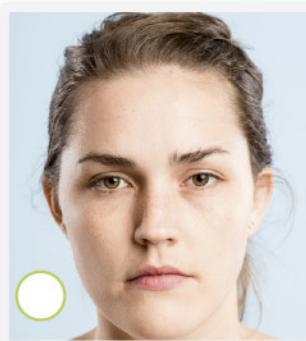
g. Yo creo que, cuando te casas, es para **formar una familia y tener hijos**.

18. A veces, nos pasan cosas que nos hacen cambiar. Lee en qué han cambiado algunas personas y relacionalo con los acontecimientos que aparecen debajo.



Juan. Se ha vuelto muy miedoso.

Sara. Se ha vuelto más puntual.



Fernanda. Se ha vuelto una persona más discreta y reservada.

Abel. Se ha vuelto una persona muy insegura y desconfiada.

a. Su pareja le fue infiel.

b. Le contó un secreto a un amigo y todo el mundo se enteró.

c. Fue víctima de un atraco.

d. Perdió un trabajo por llegar siempre tarde.

Más ejercicios

19. ¿Cómo crees que se han vuelto estas personas? Puede haber varias posibilidades.

a. Ana

Antes se pasaba el día con sus amigos.
Ahora le gusta estar mucho tiempo sola.
Se ha vuelto muy

b. Jaime

Antes no le importaba gastarse su dinero en lo que le gustaba.
Ahora prefiere gastar solo lo imprescindible.
Se ha vuelto una persona

c. Laura

Antes era una persona muy activa en el trabajo, en casa...
Ahora prefiere descansar y hacer lo mínimo.
Se ha vuelto muy

d. Carlos

Antes siempre necesitaba a alguien que le ayudara en todo.
Ahora lo hace todo solo.
Se ha vuelto muy

e. Silvia

Antes dejaba sus cosas en cualquier parte de la casa.
Ahora necesita que cada cosa esté en su sitio.
Se ha vuelto una persona

20. ¿Y tú? ¿Has cambiado en algo? ¿Cómo te has vuelto? ¿Por qué? Escríbelo.

21. Señala qué expresión de la derecha no se puede combinar con el verbo de cambio de la izquierda.

1. Carolina **se ha vuelto...**
- a.** muy desconfiada.
 - b.** una mentirosa.
 - c.** millonaria.
 - d.** exigente.

2. Carolina **se hizo...**
- a.** famosa.
 - b.** rica.
 - c.** actriz.
 - d.** delgada.

3. Carolina **se ha convertido en...**
- a.** una de las actrices más famosas del país.
 - b.** una persona muy popular.
 - c.** insoportable.
 - d.** una mujer muy guapa.

4. Carolina **se ha puesto...**
- a.** muy nerviosa.
 - b.** roja.
 - c.** desconfiada.
 - d.** enferma.

22. Piensa en la persona que, en tu opinión, es perfecta para hacer estas cosas y escribe frases en tu cuaderno, como en el ejemplo.

- hacer un viaje
- ser tu compañero/a de piso
- salir de fiesta
- ir al cine
- cuidar a tu hijo/a un fin de semana
- practicar español

Para hacer un viaje me gustaría encontrar a una persona a la que le guste la naturaleza y...

LUGARES CON ENCANTO

- 1.** En el poema *Oda a Valparaíso* se describe la ciudad como si fuera una persona. Anota las siguientes palabras del poema.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR VALPARAÍSO

PARTES DEL CUERPO Y PRENDAS DE VESTIR QUE SE MENCIONAN

VERBOS QUE DESIGNAN ACCIONES QUE REALIZA UN SER HUMANO

- 2.** Anota seis palabras que no conocías del poema de Neruda y trata de traducirlas a tu idioma.

- 3.** ¿Qué comparaciones poéticas se te ocurren sobre la ciudad donde estás estudiando español o sobre tu ciudad (si no es la misma)? Anótalas en tu cuaderno e intenta darles forma de poema.

- Piensa con qué puedes compararla (un animal, un elemento de la naturaleza, un tipo de persona...)
- Piensa qué adjetivos puedes usar para describirla

- 4.** Relaciona estos adjetivos con sus significados. Te puede ayudar buscárselos en los textos de la actividad 2 (pág. 77).

- | | |
|-----------|----------------------|
| a. | deteriorado/a/os/as |
| b. | predilecto/a/os/as |
| c. | deslumbrante/s |
| d. | destartalado/a/os/as |
| e. | vacío/a/os/as |
| f. | privilegiado/a/os/as |
| g. | exquisito/a/os/as |
| h. | emblemático/a/os/as |

- | | |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | Significativo, representativo. |
| <input type="radio"/> | Que ha empeorado o envejecido con el paso del tiempo o el maltrato. |
| <input type="radio"/> | Descompuesto, desordenado. |
| <input type="radio"/> | Preferido. |
| <input type="radio"/> | Que produce una gran impresión. |
| <input type="radio"/> | Sin gente o cosas. |
| <input type="radio"/> | Que sobresale dentro de su clase. |
| <input type="radio"/> | De muy buena calidad, rico/a. |

Más ejercicios

5. Fíjate en los siguientes pares de frases. ¿Cuál de ellas crees que es más propia de un registro culto (un poema, una guía turística, etc.)? Márcala.

1. a. Cádiz tiene una privilegiada situación geográfica.
 b. Cádiz está superbien comunicada, con playas muy bonitas, pueblos de costa preciosos...
2. a. Ha sabido conservar un importante legado histórico.
 b. La ciudad tiene un legado histórico muy importante.
3. a. La cocina regional es buenísima y las playas son preciosas.
 b. Goza de excelentes playas y de una exquisita cocina regional.
4. a. La catedral de la ciudad es superfamosa, hay que visitarla.
 b. Su famosa catedral es de visita obligada.
5. a. Su abarrotado centro histórico es lo más conocido de la ciudad.
 b. El centro histórico está siempre lleno de gente, y es lo más conocido de la ciudad.
6. a. Hay una iglesia pequeñita al final de la calle que vale la pena visitar.
 b. Al final de la calle, el visitante se encuentra con una pequeña iglesia cuya visita no decepciona.
6. Vuelve a leer las frases de registro culto de la actividad 5. ¿En qué has notado que son formales? Toma notas en tu cuaderno.

7. Completa las frases con los elementos necesarios (no siempre hay que usar uno de cada columna). En algunos casos, hay varias posibilidades.

con	el	
desde	la	que
en	los	cual
por	las	cuales
de	lo	

- a. Me encantan los caminos de tierra en la montaña no pasa casi nadie.
- b. En la ciudad se encuentra la fábrica de una conocida marca de coches da trabajo a miles de personas de la zona.
- c. • ¿Sabes que dan un concierto en la Fundación Antoni Tàpies?
 - ¿Ah, sí? ¿Es ese edificio hay una silla de alambre?
- d. La antigua muralla romana, se encuentra en muy buen estado de conservación, atrae a numerosos turistas a la ciudad gallega de Lugo.
- e. Hay algunos riesgos la gente debe ser consciente antes de visitar ciertos lugares.
- f. Nunca me he encontrado en una situación mi vida corriera peligro.
- g. La torre de Hércules, hay una vista fantástica de La Coruña, es visitada por miles de turistas cada año.
- h. En la actualidad hay muchas compañías aéreas de bajo coste, ha favorecido que la gente viaje más.

- i. Me encantó leí ayer sobre Bogotá. Te tengo que enviar el artículo.
- j. • Cuando fui a Londres, los de la compañía aérea me perdieron la maleta y claro, como no tenía nada vestirme, me compré un montón de ropa.
- ¡Qué mall!, ¿no?

8. Estos son algunos consejos típicos para escribir un diario de viajes. Complétalos con los relativos que faltan.

Cómo escribir un diario de viaje

1. Hacer una breve presentación hables de la historia del lugar, de su geografía y de su situación político-económica.
2. Explicar la razón o las razones decidiste visitar ese lugar.
3. Proponer los lugares consideres "paradas obligadas", es decir, aquellos un viajero no debería perderse al visitar ese lugar.
4. Hablar de los lugares te quedaste a dormir (¿los recomendarías?) y de otros fuiste (restaurantes, museos, etc.). Si lo recuerdas, podrías hablar de los precios y dar información práctica.
5. Explicar cómo fuiste: tren, avión, autobús... Puedes hablar de los costes y hacer las advertencias o las recomendaciones creas oportunas.
6. Hacer recomendaciones de tipo general, como, por ejemplo, si hay que llevar algo en particular (algún objeto te resultó muy útil o te arrepentiste de no haber llevado contigo, como repelente de mosquitos, algún medicamento...).
7. Comentar la experiencia del viaje: ¿te cambió en algún sentido? ¿Aprendiste algo nuevo? ¿Qué cosas te sorprendieron o te chocaron? ¿Sufriste alguna decepción?

- 9.** ¿Puedes seguir las pautas anteriores y escribir un diario de algún viaje que hayas hecho? Si no recuerdas todos los detalles, puedes buscar información en internet.



Más ejercicios

10. Aquí tienes información sobre tres ciudades del mundo hispano. En tu cuaderno, fusiona las frases de cada una de las cajas y redacta un pequeño texto como los de la actividad 2 (pág. 77). Recuerda que las construcciones relativas te pueden ayudar.

El casco antiguo de León es también conocido como "barrio húmedo".

En las calles del casco antiguo se pueden encontrar numerosas tascas y tiendas.

La vida en León gira en torno a la plaza de Santo Domingo.

El origen de León se remonta a la época de los romanos.

La plaza de Santo Domingo es el verdadero corazón de León.

La catedral es uno de los edificios más deslumbrantes de León.

La construcción de la catedral se inició en 1255.

En la catedral destacan las impresionantes vidrieras medievales.

El Museo de León se encuentra en el Hostal San Marcos.

La construcción del hostal data del siglo XVI.

Hoy en día el hostal es también un parador de turismo.

En el Museo de León se pueden ver obras del siglo XI.



Málaga es la capital de la Costa del Sol.
El puerto de Málaga era codiciado por los antiguos pueblos mediterráneos.

En el Jardín Botánico-Histórico de La Concepción está escrita la historia reciente de Málaga.

La quietud del jardín botánico siempre sorprende al visitante.

Pablo Picasso nació en el por entonces número 36 de la plaza de Riego.

El nombre actual de la plaza de Riego es plaza de la Merced.

La casa natal de Pablo Picasso se ha convertido en la Fundación Pablo Ruiz Picasso.



Zacatecas fue fundada en 1547 y está ubicada a 2496 metros de altitud.
El nombre de la ciudad significa "lugar donde abunda el zacate".

En 1914 tuvo lugar en Zacatecas una célebre batalla de la Revolución mexicana.
En esa batalla, Francisco Villa tomó la ciudad y la liberó del ejército federal de Victoriano Huerta.

En 1993, Zacatecas fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

La ciudad encierra magníficos templos.

En los templos hay arte virreinal del siglo XVIII.

La catedral es sin duda la mayor joya arquitectónica de Zacatecas.
La catedral de Zacatecas es una de las obras más representativas del magnífico barroco mexicano.

LUGARES CON ENCANTO

- 11.** 36 Coloca las comas donde creas necesario. Luego escucha y comprueba. ¿Notas las pausas que delimitan las frases en las que has puesto las comas?

BOLIVIA

- La Paz **que** está a más de 3 500 metros sobre el nivel del mar es la capital del país, junto con Sucre.
- Los idiomas más hablados son el español, el quechua **que** es la lengua indígena con más hablantes y el aimara.
- El país debe su nombre a Simón Bolívar **que** fue el general **que** logró la independencia.
- Junto con Paraguay, es el único país americano **que** no tiene mar.
- El salar de Uyuni **que** es el más grande del mundo y el lago Titicaca **que** separa al país de Perú son dos de sus atracciones turísticas principales.

- 12.** Escribe las formas del participio de estos verbos.

- fundar →
- colonizar →
- descubrir →
- conocer →
- llamar →
- destruir →
- diseñar →
- construir →
- escribir →
- componer →
- incendiar →
- conquistar →

- 13.** ¿Qué participios de la actividad 12 son irregulares? Escríbelo en tu cuaderno.

- 14.** 37-39 Algunas personas comentan sus impresiones sobre una ciudad que les gustó. Escucha y completa la tabla.

	¿QUÉ CIUDAD?	¿QUÉ LE GUSTÓ? ¿POR QUÉ?
1.		
2.		
3.		

- 15.** Piensa en una ciudad que descubriste hace poco. ¿Qué te esperabas antes de ir? ¿Por qué? ¿Qué te sorprendió cuando fuiste? Escríbelo usando cinco de las siguientes expresiones.

Pensaba / Creía / Sabía que...

Me habían dicho que...

No tenía ni idea que... Me defraudó...

Me sorprendió (que)...

Me quedé alucinado/a de (que)...

Me extrañó (que)... Me pareció...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Más ejercicios

16. María se va de vacaciones a Barcelona. Lee lo que le cuenta a su amigo Alberto sobre la ciudad. Luego lee cómo fue su experiencia. Básate en esta última información para escribir en tu cuaderno el mail que le envió a su amiga Sara después del viaje.

Antes del viaje le dice a Alberto:

- "Me han dicho que es una ciudad muy cara".
- "He leído en la guía que hay algunos barrios que pueden ser peligrosos".
- "Creo que la gente no es muy amable".
- "No iré a la playa porque dicen que hay un montón de turistas..."
- "Parece que hay mucha marcha. Me apetece un montón salir por ahí".
- "Me han dicho que hay mucha oferta gastronómica. Espero que los restaurantes no sean muy caros".
- "Visitaré todos los edificios de Gaudí".
- "Creo que no hará mucho calor. He mirado la previsión meteorológica y dicen que se estará bien".
- "Seguramente veré a varios amigos que viven allí".
- "Seguramente dormiré en casa de un amigo".
- "Quiero visitar muchos museos: el Museo Picasso, el Museo Miró, el Museo Marítimo..."
- "He leído que no hay muchas zonas verdes".

Su experiencia:

- Le parece una ciudad carísima.
- No le parece nada peligrosa, se siente muy segura en todas partes y a todas horas.
- Todo el mundo es muy amable.
- Descubre una playa un poco alejada del centro en la que no hay casi nadie y va allí todas las mañanas un rato.
- Hay mucha humedad y hace un calor insoportable.
- No puede ver a sus amigos porque están de vacaciones u ocupados, pero conoce a mucha gente.
- Solo visita la Sagrada Familia porque las entradas para visitar los edificios son muy caras y además hay mucha cola.
- No le gustan mucho los restaurantes, no encuentra lugares económicos con comida local.
- Al final tiene que dormir en un albergue del centro. Muy agradable.
- Lo que le gusta mucho: las tiendas de ropa, los parques, las vistas desde la montaña, el centro histórico. Lo que no le gusta: el tráfico, que hay demasiados turistas.
- Le decepciona el Museo Picasso.



17. ¿Cuáles de las siguientes palabras puedes relacionar con tu ciudad? Subráyalas y, luego, escribe frases como las del ejemplo.

**costa • balcón • torre • paseo • fortaleza
puerto • iglesia • convento • edificio • hotel
jardín • museo • palacio • restaurante
mercado • templo • catedral • parque
fuente • avenida • fachada • castillo
muralla • patio**

La ciudad donde vivo está en la costa del Mediterráneo.

18. Busca imágenes de edificios de los siguientes estilos arquitectónicos. Escribe el nombre del edificio y, luego, descríbelo en tu cuaderno. Si quieras, puedes añadir otros estilos.

- 1.** romano:
.....
- 2.** románico:
.....
- 3.** gótico:
.....
- 4.** renacentista:
.....
- 5.** barroco:
.....
- 6.** colonial:
.....
- 7.** modernista:
.....

LUGARES CON ENCANTO

- 19.** Piensa en una ciudad que conozcas y prepara una pequeña descripción. Luego tus compañeros/as tendrán que adivinar de qué ciudad se trata.

Es una ciudad que nació en la época de la fiebre del oro. Un terremoto, el más famoso de la historia, la destruyó. Es también famosa por el movimiento "hippie" de los sesenta y...



- 20.** 40 Escucha este póodcast sobre Ciudad de México y toma notas de lo que se dice sobre estos temas y lugares.

- Población
-
- Fundación
-
- Avenida de los Insurgentes
-
- Chapultepec
-
- Plaza de toros
-
- Mariachis
-
- Religión
-
- Celebraciones
-

- 21.** Escribe en tu cuaderno tus impresiones sobre el póodcast de la actividad 20: qué te interesaría más visitar y por qué, qué te ha parecido más curioso y qué información no conocías.

- 22.** Algunas personas piden consejo en un foro de viajes de luna de miel. Lee lo que dicen. ¿Para quién es la respuesta que aparece debajo?

1. *No sé dónde ir de luna de miel. Me gustaría algo exótico y paradisiaco, pero al mismo tiempo un lugar donde ver alguna ciudad con cosas interesantes. El idioma no importa porque los dos hablamos inglés. Bárbara (León)*
2. *Espero que me podáis ayudar porque ya estoy cansada de mirar páginas en internet y no encuentro nada que se ajuste a lo que busco. Me caso dentro de dos meses, el 22 de noviembre, y aún no sabemos adónde nos vamos a ir de viaje de novios. Nos preocupan dos cosas. La primera es el tema económico. La segunda es el idioma porque ninguno de los dos hablamos muy bien inglés. A ver si alguien me da un buen consejo. Un beso y gracias a todos. Bea (Toledo)*
3. *Somos una pareja que nos casamos en el mes de diciembre. ¿Qué lugar nos recomendaríais para ir en esas fechas de luna de miel? Nos preocupa el clima principalmente y que podamos hacer cosas muy variadas. Muchas gracias. Jorge (San Sebastián)*

No te preocupes tanto. Yo, por ejemplo, no hablaba la lengua de la mitad de los lugares en los que he estado (ni inglés en mis primeros viajes), pero al final te acabas haciendo entender.

Sara (Madrid)

- 23.** Escoge una de las intervenciones anteriores y escribe en tu cuaderno una respuesta justificada. Si lo necesitas, busca información en internet.

Más ejercicios

1. En una revista digital universitaria han animado a sus lectores/as a colaborar con un testimonio sobre experiencias de aprendizaje en el extranjero. Lee el testimonio de una exestudiante Erasmus y responde a las preguntas en tu cuaderno.

The screenshot shows a web browser window with the title 'ENCUENTROS DIGITALES'. The URL in the address bar is 'http://www.encuentros_digitales.dif/marina_cruz'. The page content is a testimonial by Marina Cruz Santana. It includes a photograph of her smiling and giving a thumbs-up, sitting at a table with food. The text of the testimonial is in Spanish.

Tiene 24 años y estudia cuarto curso de Traducción e Interpretación de Inglés y Francés. Marina Cruz Santana es una apasionada de los videojuegos, el anime, el manga, la música y la lectura, y sueña con dedicarse en un futuro a traducir de manera profesional videojuegos o cómics. Considera esencial viajar y abrir la mente y entiende la experiencia Erasmus como "una gran manera de expandir tus horizontes".

Siempre me ha gustado la idea de viajar a otros países, y hacer un Erasmus me pareció una oportunidad perfecta de viajar y experimentar cómo sería vivir por mi cuenta, en un país con una cultura y un ambiente totalmente opuestos a lo que estaba acostumbrada. Además, me sirvió para aprender de primera mano sobre sus tradiciones y mitología, que siempre me habían interesado muchísimo.

Estuve en Bergen durante seis meses, aunque no me habría importado estar el año entero. Viví en una residencia de estudiantes en Fantoft, a una media hora más o menos del centro de la ciudad. Tenía una habitación para mí. Era un poco solitario a veces, pero resultó mejor, ya que era más que suficiente para poder estar a mis anchas, y fue perfecto para hacerme a la idea de cómo sería vivir sola, cocinando y limpiando para mí misma. La verdad es que fue toda una experiencia. Todo era muchísimo más veloz y ordenado de lo que me había imaginado, era totalmente distinto a cualquier sistema que hubiera visto antes. Tenían servicios de psicología para los estudiantes que lo necesitaran y en época de exámenes incluso traían perros para terapia canina dos veces a la semana.

Lo que más me costó fue adaptarme a la nueva situación. La primera semana lo pasé muy mal hasta que me acostumbré a estar sola y empecé a hablar con más personas de mi nueva universidad. Lo más positivo fue poder conocer mucha gente de distintas culturas y mentalidades y experimentar la independencia total. Me encantaría volver en algún momento.

Recomiendo enormemente una experiencia así, pues considero que es una gran manera de expandir tus horizontes. De una forma u otra, definitivamente se viven experiencias enriquecedoras al estar en otro país por tu cuenta, ya sea conocer gente nueva, vivir solo, aprender idiomas nuevos o solo explorar un país diferente al tuyo, con sus propias costumbres y tradiciones.

1. ¿Cómo surge la idea de solicitar una beca Erasmus?
2. ¿Qué es lo que más le llamó la atención de la Universidad de Bergen?
3. ¿Qué fue lo peor y lo mejor de su estancia?
4. ¿Por qué cree que es importante vivir esta experiencia?

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

2. Busca en el testimonio de la actividad 1 palabras y expresiones con estos significados.

- a. ampliar las perspectivas / posibilidades:
- b. vivencia beneficiosa, con la que aprendes algo:
- c. directamente / sin intermediarios:
- d. sentirse a gusto:
- e. imaginar, visualizar:

3. Estos son los textos que acompañaban a dos fotos finalistas del concurso Mirada crítica de la actividad 2 (página 92). Complétalos con la forma más adecuada de los verbos de las etiquetas.

empeorar consumir seducir explorar despertar reflejar destruir alejar

1

¿Por qué compramos y tiramos sin cesar? La publicidad utiliza sus mejores estrategias para (1) en nosotros la necesidad de continuar (2) y las grandes marcas tecnológicas nos (3) constantemente con sus nuevos diseños. Las nuevas tecnologías nos (4) cada vez más de la naturaleza. A este ritmo, acabaremos (5) nuestro planeta.



NATURALEZA MUERTA

2

Me interesa (6) lo que considero una cruel paradoja de nuestra sociedad: en la época de la globalización y del mundo hiperconectado, las personas están más solas que nunca. Hay gente que no conoce ni siquiera a sus vecinos y pueden pasar días enteros sin hablar con un buen amigo. Esta situación (7) en el caso de las personas mayores, que son más vulnerables. Y eso es lo que he querido (8) con esta imagen.



4. Pasea por tu ciudad (o la ciudad donde estudias español) con una mirada crítica y haz una foto. Piensa en qué situación quieras denunciar y escribe un texto de presentación de la foto.

Más ejercicios

5. Lee las siguientes bases de convocatorias y la información que se da de las personas candidatas. ¿Quién crees que se podría presentar a cada convocatoria? Márcalo.

Sí No

1. "No podrán participar aquellas personas que hayan ganado algún premio en ediciones anteriores".

a. Pedro ganó el concurso en 2003.

b. Lidia nunca se ha presentado a un concurso de este tipo.

2. "La convocatoria va dirigida a aquellas personas que no hayan publicado nunca sus relatos en soporte papel".

a. Sara ha publicado varios relatos en prensa.

b. Merche nunca ha publicado nada.

3. "Pasarán la preselección únicamente quienes hayan trabajado un mínimo de tres años en el sector".

a. Diego trabaja en una empresa del sector desde hace cinco años.

b. Gonzalo trabajó en una empresa del sector de 2018 - 2019.

4. "Podrán optar únicamente los candidatos que hayan obtenido una nota media superior a 6,30".

a. Ana tiene una nota media de 8,5.

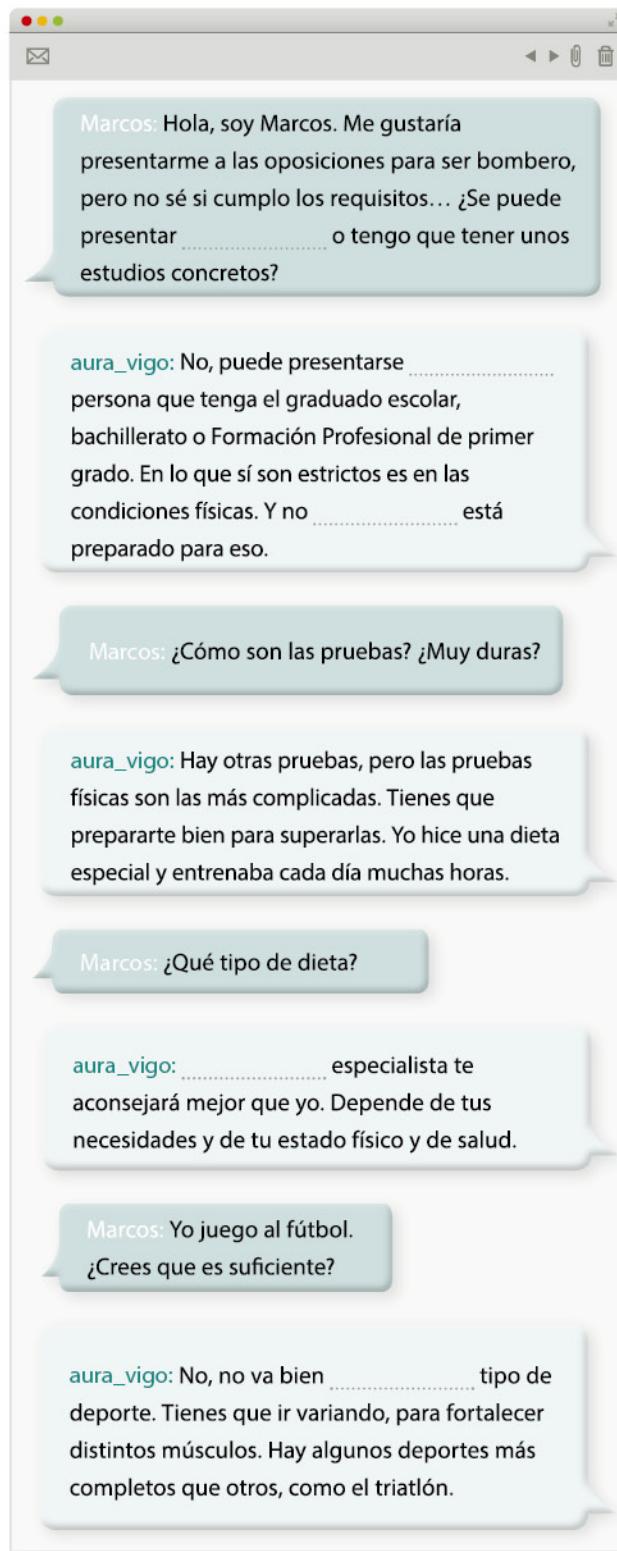
b. Bea tiene una nota media de 6,10.

5. "Podrán presentarse a las pruebas de acceso las personas que cumplan o hayan cumplido 25 años antes del 31 de diciembre del año en el que se realizan las mismas".

a. Klaus tiene 24 años.

b. Petra cumple 26 años el 2 de enero del año próximo.

6. Completa esta conversación de chat en un foro con **cualquier** o **cualquiera**.



SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

7. Marca la opción correcta en cada caso.

- a. Solo podrán optar a la adjudicación de las plazas quienes no **hayan vivido / vivan** nunca en Argentina.
- b. Las becas van dirigidas a estudiantes que demuestren **haber vivido / vivir** en la UE en la actualidad.
- c. Todas aquellas personas que **se hayan presentado / se presenten** al concurso en ediciones anteriores deberán volver a presentar toda la documentación requerida.
- d. Esta convocatoria va dirigida a todos aquellos que **hayan terminado / terminen** sus estudios superiores en los últimos dos años.
- e. No se admitirá a quienes **hayan participado / participen** en ediciones anteriores.
- f. Para ser seleccionado es necesario **reunir / haber reunido** todos los requisitos.
- g. Quienes quieran participar tienen que **haber trabajado / trabajar** dos años en un periódico en el momento de solicitar la beca.

8. En las siguientes frases se especifica quién realiza o ha realizado la acción (en negrita), pero en algunos casos es redundante o bien se puede sobreentender fácilmente. Transfórmalas para ocultar a la persona que realiza la acción (recuerda que tienes dos formas de hacerlo).

- a. Durante la manifestación, **los manifestantes** provocaron numerosos desperfectos.

Durante la manifestación se provocaron...

Durante la manifestación fueron provocados...

- b. En 2020 **el equipo sanitario** del hospital ha atendido a más de 2000 pacientes de Covid.

- c. En el último mes, **la policía** ha clausurado más de 20 locales por problemas de ruido.

- d. Cada día, **los productores de carne** sacrifican miles de animales para el consumo humano.

- e. Cada año, **los vendedores** venden más de diez toneladas de patatas solo en la comunidad gallega.

- f. En la inauguración de la exposición, **los camareros** servirán un aperitivo.

- g. El próximo verano, **el Gobierno** convocará oposiciones para diferentes áreas de la Administración.

- h. Durante el próximo curso, **el personal docente** impartirá las clases en el nuevo edificio.

Más ejercicios

9. ¿Para qué trabajos crees que se pueden exigir los siguientes requisitos? Escríbelo.

Experiencia en conducción de vehículos pesados:

Aptitud financiera:

Buena condición física:

Disponibilidad para trabajar los fines de semana:

Vehículo propio:

10. Escribe algunos de los requisitos que crees que podrían pedir en estos trabajos.

Se precisa conductor/a:

Se precisa dependiente/a:

11. Completa las siguientes expresiones con las palabras que faltan. Todas están relacionadas con el ámbito de la educación o de las convocatorias.

a. **Formación P** : tipo de estudios que preparan para realizar una profesión.

b. **S** **buena nota**: obtener una buena nota en un examen o curso.

c. **Hacer p** : trabajar durante un tiempo en una empresa sin cobrar o cobrando poco para ganar experiencia.

d. **Cursos de f** : cursos para aprender cosas generalmente relacionadas con tu trabajo.

e. **R** **los requisitos**: tener las características exigidas para algo.

f. **M** en una universidad: inscribirse en una universidad.

g. **Tener un g** : haber terminado estudios universitarios, generalmente de cuatro años.

h. **Nota m** : es la nota que se obtiene sumando todas las notas y dividiendo por el número de notas.

i. **A** **un examen**: obtener una calificación suficiente para pasar un examen.

j. **Obtener una b** : conseguir una subvención para realizar estudios o para investigar.

k. **E** **las bases**: crear o poner las normas que regulan un sorteo, un concurso...

l. **T** **e** : tener un título académico o haber seguido cursos de enseñanza superior.

SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

12. Fíjate en cómo se han formado los adverbios de la tabla. Luego, elige las opciones correctas para obtener la regla.

ADJETIVO	ADVERBIO
único/a	únicamente
especial	especialmente
exclusivo/a	exclusivamente
necesario/a	necesariamente
obligatorio/a	obligatoriamente
sencillo/a	sencillamente
fácil	fácilmente
rápido/a	rápidamente

Adverbios acabados en -mente

Algunos adverbios se forman añadiendo **-mente** a un **adjetivo / sustantivo**.

Cuando el adjetivo tiene una terminación masculina y otra femenina, se forman a partir de la forma **masculina / femenina**.

Cuando el adjetivo lleva una tilde, el adverbio **la conserva / no la conserva** en el mismo lugar.

13.  41 Escucha estas frases y fíjate en la palabra en la que la persona que habla pone el énfasis (en negrita). Luego léelas tú intentando hacerlo de forma parecida.

- a. Se podrán presentar **Únicamente** los que hayan terminado los estudios.
- b. La convocatoria está dirigida **exclusivamente** a los estudiantes de segundo año de carrera.
- c. Se valorará **muy especialmente** la motivación de los estudiantes.

- d. Los candidatos tienen que presentar **obligatoriamente** una carta de motivación explicando por qué quieren obtener la beca.

14. Completa cada una de las siguientes oraciones con uno de estos tres elementos. A veces, puede haber más de una opción.

aquellas personas quienes todos aquellos

- a. La convocatoria va dirigida a nacidas entre 1980 y 1985.
- b. no tengan experiencia recibirán formación a cargo de la empresa.
- c. que pasen las tres primeras fases de la selección deberán desplazarse a nuestras oficinas centrales en Madrid para realizar las últimas pruebas.
- d. Solo podrán acceder a la selección final superen todas las pruebas con una media superior a 8,5.
- e. que hayan sido premiadas en ediciones anteriores no podrán presentarse.
- f. que pasen la primera fase serán entrevistadas por un tribunal.
- g. No podrán presentar su candidatura no dispongan del título universitario requerido.
- h. Pasarán la preselección solamente hayan trabajado un mínimo de tres años en el sector hotelero.
- i. La convocatoria va dirigida únicamente a estudiantes que estén cursando el último año de carrera.

Más ejercicios

15. Completa la siguiente tabla con los verbos o sustantivos que faltan.

VERBO	SUSTANTIVO
admitir
convocar
cursar
elegir
	exposición
matricularse
obtener
optar
participar
	premio
	publicación
realizar
	selección
	votación

16. Completa cada una de estas frases utilizando un sustantivo de la misma familia de las palabras marcadas en negrita.

a. Las obras **se realizarán** durante el verano.

- La de las obras tendrá lugar en verano.

b. El jurado hablará de los criterios para **seleccionar** las obras.

- El jurado hablará de los criterios de de las obras.

c. Es muy importante **elegir** bien la obra que se va a exponer.

- Es muy importante hacer una buena de la obra que se va a exponer.

d. Las obras presentadas no pueden **haber sido premiadas** en ningún otro certamen.

- Las obras presentadas no pueden haber recibido ningún en ningún otro certamen.

e. Es de vital importancia conseguir que el personal de la empresa **participe** activamente en la fase de transición.

- Es de vital importancia conseguir la activa del personal de la empresa en la fase de transición.

17. Reproduce el sentido de las frases siguientes utilizando palabras de la misma familia de las marcadas en negrita. Haz las adaptaciones necesarias.

a. Una nueva **exposición** del Museo del Prado mostrará la obra más vanguardista de varios artistas noveles.

.....

b. Julia no podrá **optar** a la beca porque le faltan dos asignaturas para terminar la carrera.

.....

c. El vídeo ganador **se premiará** con 300 euros.

.....

MÁS GRAMÁTICA

Cuando tengas una duda gramatical o quieras entender mejor una regla, puedes consultar este resumen. En él, los contenidos no están ordenados por unidades, sino por temas y categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos para entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

SUSTANTIVOS:		SER / ESTAR +	
NOMINALIZACIÓN	→ pág. 150	PARTICIPIO	→ pág. 182
PRONOMBRES		IMPERSONALIDAD	→ pág. 183
PERSONALES	→ pág. 153	LA SUBORDINACIÓN:	
ADJETIVOS		ORACIONES DE RELATIVO	→ pág. 185
CALIFICATIVOS	→ pág. 159	EXPRESAR CONDICIONES	
PREPOSICIONES	→ pág. 162	Y CONSECUENCIAS	
MARCADORES		HIPOTÉTICAS	→ pág. 190
DEL DISCURSO	→ pág. 162	DISCURSO REFERIDO	→ pág. 191
OTROS RECURSOS PARA		EXPRESIÓN DE LA	
LA ARGUMENTACIÓN	→ pág. 165	CONJETURA	→ pág. 193
EL VERBO	→ pág. 168	SER / ESTAR / HABER	→ pág. 194
EL INDICATIVO	→ pág. 169	VERBOS CON DIFERENTES	
EL SUBJUNTIVO	→ pág. 178	REGÍMENES PREPOSICIONALES	
		Y PRONOMINALES	→ pág. 196

Más gramática

SUSTANTIVOS: NOMINALIZACIÓN

- La "nominalización" es el procedimiento por el cual se obtiene un nombre derivado de un verbo o un adjetivo. Esta transformación se consigue añadiendo un sufijo al verbo o adjetivo.
- Las nominalizaciones son frecuentes en la lengua escrita especializada y formal, y, en especial, en el lenguaje académico, científico y periodístico.

NOMBRES DERIVADOS DE VERBOS

- Con frecuencia, los nombres derivados de verbos expresan una acción (**aterrizaje** = acción de aterrizar) o un resultado (**redacción** = texto resultante de un trabajo de escritura). También pueden referirse a la persona que realiza la acción (**cocinero** = persona que realiza la acción de cocinar), al instrumento que se usa (**regadera** = instrumento que se usa para regar) o al lugar donde tiene lugar la acción (**estacionamiento** = lugar donde se estacionan los vehículos).
- Algunos nombres derivados de verbos pueden referirse a más de una de las nociones anteriores, según el contexto en el que aparecen.
 - La construcción duró varios años.* (**construcción**: la acción de construir)
 - Es una construcción muy sólida, que resiste los terremotos.* (**construcción**: el resultado de construir, es decir, el edificio)
- Estos son algunos sufijos muy frecuentes en las nominalizaciones:

-ción / -cción / -sión

- Estas tres formas son variantes ortográficas del mismo sufijo (se utiliza una forma u otra según cuál sea el sustantivo). Los nombres terminados en **-ción** / **-cción** / **-sión** son femeninos y normalmente indican el proceso o el resultado de una acción.
 - La actuación de los equipos sanitarios tras el accidente fue enormemente eficaz.* (= Los equipos sanitarios actuaron muy eficazmente tras el accidente).
 - Un huevo duro exige diez minutos de cocción.* (= El proceso de cocer un huevo duro exige diez minutos).
 - Tengo que llevar el coche al mecánico para la revisión anual.* (= Cada año, el mecánico revisa el coche; tengo que llevarlo para que lo haga).

Atención

En algunos casos, la raíz del verbo sufre cambios.

disolver	→	(la) disolución
inscribir	→	(la) inscripción
pedir	→	(la) petición
elegir	→	(la) elección



-ado / -ada / -ido / -ida

- ▶ Estos sufijos pueden formar nombres derivados de verbos (**llamar** → **llamada**; **salir** → **salida**).
- ▶ Las terminaciones **-ado / -ada** corresponden a verbos de la primera conjugación (**etiquetar** → **etiquetado**); las terminaciones **-ido / -ida**, a verbos de la segunda y tercera conjugación (**comer** → **comida**; **salir** → **salida**).
 - *El etiquetado de los productos alimenticios debería estar más controlado.*
(= El proceso de etiquetar los productos alimenticios debería estar más controlado).
 - *En este garaje hay un servicio de lavado de coches.*
(= En este garaje lavan coches).
 - *No oyó la llamada de su madre y siguió jugando.*
(= No oyó que su madre llamaba y siguió jugando).
 - *Al oír la alarma, corrió hacia la salida.*
(= Al oír la alarma, corrió hacia el lugar por el que se sale).

Atención

Los sufijos **-ado / -ada / -ido / -ida** también pueden formar adjetivos (de **amar, amado/a**; de **desaparecer, desaparecido/a**).

+ Para saber más

Algunos sustantivos que tienen estas terminaciones se refieren a instituciones o territorios: **doctorado, reinado, consulado, obispado, patriarcado, condado...** Se trata generalmente de nombres que derivan de otros nombres (no de verbos): **doctorado** deriva de **doctor**; **reinado**, de **rey**; **consulado**, de **cónsul**; **obispado**, de **obispo...**

-miento / -mento / -menta

- ▶ Los sufijos **-miento / -mento / -menta** forman nombres que designan en la mayoría de los casos un instrumento, un resultado, una acción o, a veces, un colectivo.
- ▶ La forma más frecuente y productiva es **-miento** (como en **sufrimiento, levantamiento** o **derrumbamiento**).
 - *El descubrimiento de nuevas enfermedades que afectan a los bosques es una señal de la degradación del medio.* (= Se descubren nuevas enfermedades que afectan a los bosques).
 - *El levantamiento de pesas es un deporte olímpico.* (= La acción de levantar pesas es un deporte olímpico).
 - *El ayuntamiento de la ciudad está en la Plaza Mayor.* (El ayuntamiento es la institución donde la gente se junta. "Ayuntar" es un verbo muy poco frecuente en español actual que significa "juntar").
- ▶ La forma **-mento** (como en **medicamento, armamento** o **complemento**) o **-menta** (**vestimenta, impedimenta**) puede encontrarse en algunos derivados cultos (es decir, palabras que se han mantenido más cercanas a las formas del latín original).
 - *La ONU recomienda eliminar el armamento nuclear.* (= La ONU recomienda eliminar el conjunto de armas nucleares).
 - *Los astronautas necesitan llevar una vestimenta especial para protegerse.*
(= Los astronautas necesitan llevar un conjunto de prendas de vestir especiales para protegerse).



Algunas personas que se dedican al **levantamiento** de pesas abusan de los **medicamentos** para mejorar su **rendimiento**.

Más gramática

-aje

- Los nombres formados con este sufijo a partir de verbos son generalmente masculinos.

hospedar → (el) hospedaje	aterrizar → (el) atterrizaje	reciclar → (el) reciclaje
almacenar → (el) almacenaje	abordar → (el) abordaje	

- *El reciclaje del papel permite ahorrar grandes cantidades de agua.* (= Reciclar papel permite ahorrar grandes cantidades de agua).

Atención

Otros nombres que expresan acción, resultado o instrumento y están emparentados con verbos no presentan los sufijos anteriores. Muchos de estos nombres (no todos) son masculinos.

acosar → (el) acoso	transportar → (el) transporte	usar → (el) uso
cultivar → (el) cultivo	probar → (la) prueba	citar → (la) cita

NOMBRES DERIVADOS DE ADJETIVOS

- El significado de los nombres derivados de adjetivos equivale al de una frase del tipo "la cualidad de ser + adjetivo".

limpieza = la cualidad de ser limpio/a **frescura** = la cualidad de ser fresco/a **popularidad** = la cualidad de ser popular

- Estos nombres que derivan de adjetivos y que expresan una cualidad tienen género femenino.

- Algunos sufijos muy frecuentes son estos:

-eza / -ez

- El sufijo **-eza** y su variante **-ez** se encuentran en algunos nombres de uso frecuente, pero actualmente ya no son productivos, es decir, no se utilizan para formar nuevos derivados.

limpio/a → (la) limpieza	entero/a → (la) enteraza	bello/a → (la) belleza
pesado/a → (la) pesadez	delgado/a → (la) delgadez	

- *Parece que las Administraciones no son sensibles a la belleza de nuestros paisajes naturales.*
(Nuestros paisajes naturales son bellos).

-ura

espeso/a → (la) espesura	gordo/a → (la) gordura	alto/a → (la) altura
fresco/a → (la) frescura	dulce → (la) dulzura	

- *La altura de aquellos árboles indica que el bosque es muy antiguo.* (Aquellos árboles son más o menos altos).

-(i)dad / -(i)tad

- Lo más frecuente en español actual es añadir una **-i-** entre la raíz y el sufijo. Sin embargo, si el adjetivo termina en vocal o en las consonantes **-l** o **-s**, existen derivados con las formas **-dad** / **-tad**, sin la **-i-**.

cordial	→ (la) cordialidad	bueno/a	→ (la) bondad
popular	→ (la) popularidad	malo/a	→ (la) maldad
difícil	→ (la) dificultad	libre	→ (la) libertad
oportuno/a	→ (la) oportunidad	capaz	→ (la) capacidad

Atención

En algunos sustantivos derivados de adjetivos se encuentra la terminación **-edad** (de **sucio, suciedad**; de **arbitrario, arbitriedad**).

- Nuestros ríos dependen de nuestra **capacidad** para defenderlos. (Somos capaces de defenderlos o no).

PRONOMBRES PERSONALES

- Utilizamos los pronombres personales para referirnos a la persona o personas que hablan, a la persona o personas que escuchan o a personas o cosas de las que se habla en una conversación. La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

	SUJETO	CON PREPOSICIÓN	OD	OI	REFLEXIVO
1. ^a pers. singular	yo	mí (conmigo)	me	me	me
2. ^a pers. singular	tú, vos	ti (contigo), vos	te	te	te
3. ^a pers. singular	él / ella, usted	él / ella, usted	lo / la	le (se)	se
1. ^a pers. plural	nosotros / nosotras	nosotros / nosotras	nos	nos	nos
2. ^a pers. plural	vosotros / vosotras	vosotros / vosotras	os	os	os
3. ^a pers. plural	ellos / ellas, ustedes	ellos / ellas, ustedes	los / las	les (se)	se

PRONOMBRES DE SUJETO Y PRONOMBRES CON PREPOSICIÓN

- En español, la terminación del verbo da información sobre la persona del sujeto (primera, segunda o tercera, en singular o plural). Por eso, es muy frecuente que una frase se construya sin pronombre sujeto. Sin embargo, la aparición del pronombre es necesaria en algunos casos.
 - Cuando queremos resaltar que una información se refiere a una persona, en contraste con otra u otras.
 - **Vosotras** dos estudiáis Biología, ¿verdad?
 - **Ella** sí, pero **yo** estoy en cuarto de Filología Inglesa.
 - Cuando la ausencia del pronombre puede llevar a confusión (especialmente, en el uso de la tercera persona).
 - ¿**Es usted** el último de la cola?
 - **No**, el último es **aquel señor**.
 - Cuando la identidad del sujeto es una información que se desea destacar especialmente.
 - ¿**La señora María Suárez**, por favor?
 - **Soy yo**.
 - Despues de las preposiciones **entre, excepto, hasta, incluso, salvo, según**.
 - **Entonces, según ella**, ¿la policía actuó correctamente?
 - **Entre tú y yo**, lo que ha hecho Susana no está bien.

Atención

La mayoría de las preposiciones no van seguidas de pronombre sujeto, sino de formas específicas de pronombre.

- **Para mí**, Pedro tiene razón.
- **María viene conmigo** en el coche; Juan va **contigo**. (viene **con mi**; va **con ti**)



Más gramática

PRONOMBRES DE OD Y DE OI

- ▶ Los pronombres de OD tienen distinción de género y número, es decir, tienen dos formas para el singular (**lo / la**) y dos para el plural (**los / las**).
 - *Administrar una casa no es tan difícil.*
 - *jSí que lo es!*
 - *¿Está enfadada Eva?*
 - *No, no lo está, tranquilo.*
- ▶ En cambio, los pronombres de OI tienen distinción de número, pero no de género: existe solo una forma para el masculino y femenino singular (**le**), y otra para el masculino y femenino plural (**les**).
 - *Emilia parece muy buena persona, de veras...*
 - *Lo parece, pero no lo es.*
 - *Al final, ¿aprobaste los exámenes?*
 - *No lo sé. Hasta la semana que viene no salen las notas.*
- ▶ La forma **lo**, además de a OD masculinos singulares, puede referirse a partes enteras del texto o a predicados de los verbos **ser, estar** o **parecer**.
 - *A Luis **lo / le** veo todos los días.*

Atención

En las zonas donde se utiliza **le** para el OD de persona masculina, es frecuente también el uso de **les** para el plural. Sin embargo, el uso de la forma plural no se considera correcto en la lengua culta.

- *A Luis **lo / le** veo todos los días.*
- *A Luisa y a Eugenio **los / les** veo todos los días.*

- ▶ En combinaciones de pronombres de OI + OD en una misma frase, los pronombres de OI **le** o **les** se convierten en la forma **se**.

- *¿Sabes si Alba viene a la fiesta?*
- *No estoy seguro. **Se lo** pregunto. (**Le / le** pregunto).*

Atención

Cuando **se** sustituye a **le** o a **les**, no se considera un pronombre reflexivo, sino una variante de los pronombres de OI **le / les**.



LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS

- ▶ Los usos del pronombre reflexivo se relacionan con la idea de un cambio en el que solo interviene el sujeto. En eso consiste el sentido reflexivo. Sin embargo, hay varios tipos de construcciones con *se*, y algunos no encajan del todo en la idea de reflexividad (por ejemplo, las construcciones impersonales, en las que no hay sujeto gramatical).

Usos reflexivos y recíprocos

- El caso más claro de uso reflexivo es aquel en el que el sujeto y el OD o el OI coinciden.



Pablo se **está mirando** al espejo todo el día. (Pablo se mira a sí mismo).

Sujeto OD

Pablo **está mirando** a su bebé todo el día.

Sujeto _____ OD _____



- ▶ Los pronombres reflexivos se usan también cuando el OD es una parte del propio cuerpo o un objeto que posee el sujeto. En estos casos, en español suele evitarse el uso de los posesivos.

- Mi hijo **se lava las manos** siempre antes de comer.
(Mi hijo lava sus manos siempre antes de comer).
 - ¡Hoy **te** has cambiado de camisa tres veces!
(¡Hoy has cambiado tu camisa tres veces!)

- En algunos casos, estos pronombres no tienen un sentido propiamente reflexivo, sino recíproco.

- *Mi hermano y yo nos peleamos mucho. (Yo me peleo con mi hermano, y viceversa).*

Verbos de **se** obligatorio y verbos de **se** alternante

- ▶ Hay verbos que se construyen obligatoriamente con **se** y por eso se denominan "verbos de se obligatorio". Estos verbos no existen sin el pronombre **se**. Expresan un cambio que tiene su origen y fin en el sujeto, pero no admiten OD ni OI. Entre ellos están los siguientes: **acordarse (de)**, **arrepentirse (de)**, **atreverse (a)**, **esforzarse (en / por)**, **fugarse (de)**, **suicidarse**.

- Hace tiempo que no veo a mi amigo Hans, pero **me acuerdo** mucho de él.
 - ¿Cómo **te atreves** a gritarle a tu jefe?

Más gramática

▶ Otros verbos tienen una forma con el pronombre reflexivo y otra sin él. Los verbos de esta clase se denominan "verbos de se alternante". Algunos muy frecuentes son estos: **acabar(se)**, **agobiar(se)**, **arrastrar(se)**, **burlar(se)**, **casar(se)**, **confundir(se)**, **colocar(se)**, **girar(se)**, **ir(se)**, **volver(se)**, **levantar(se)**, **mover(se)**, **morir(se)**, **dormir(se)**.

- En algunos verbos de **se** alternante (por ejemplo, en **acabarse**, **agobiarse**, **arrastrarse**, **burlarse**, **casarse**, **confundirse** o **colocarse**), el pronombre **se** actúa como intransitivador: impide la presencia de un OD distinto del sujeto. Las construcciones con **se** intransitivador (como en **el jarrón se rompió**) permiten mencionar un cambio sin hacer referencia al causante.
- En otros verbos de **se** alternante, la presencia o ausencia de **se** provoca un cambio de perspectiva. Con verbos de movimiento, como **ir(se)**, **venir(se)** o **volver(se)**, la construcción reflexiva focaliza el cambio de posición, es decir, el inicio del movimiento: el punto de salida. En cambio, la construcción sin **se** expresa el movimiento en su trayectoria, sin atender al origen.

Atención

Las construcciones intransitivas con verbos con **se** alternante admiten la introducción de un pronombre de **OI**, en referencia a una persona que se ve afectada por el cambio. Esta persona puede ser un causante involuntario.

- **Se me ha terminado la sal. A ver si el vecino tiene.** (**me** = a mí)
- **A Pedro se le cayó el jarrón y se le rompió.** (**le** = a Pedro. Pedro es aquí el causante involuntario).



- Con verbos que no son de movimiento, como **morir(se)** o **dormir(se)**, el uso del pronombre **se** corresponde a un énfasis en el cambio de estado (mientras que el verbo sin pronombre da lugar a interpretaciones que expresan duración de la acción, sin cambio de estado).
 - **Le costó cerrar los ojos, pero se durmió por fin a las doce. Luego durmió toda la noche como una bendita.** (**se durmió** = Empezó a dormir; **durmió** = Permaneció dormido)
- Con otros verbos de **se** alternante, como **comer(se)** o **beber(se)**, el cambio se entiende como una culminación, como una acción que empieza y concluye totalmente:
 - **Ayer comí demasiado: me comí un pollo entero y luego media sandía.** (**comer** = ingerir alimentos; **comerse** un pollo = ingerir la totalidad del pollo y la media sandía)

Construcciones pasivas reflejas y construcciones impersonales

- En las construcciones con **se** denominadas "pasivas reflejas", el sujeto del verbo transitivo desempeña la función semántica de paciente. El pronombre **se**, en estas construcciones, es invariable: no puede alternar con otros pronombres reflexivos (**me, te, nos, os**).

- *La boda de los príncipes se retransmitió* por todas las cadenas de televisión.

(**La boda**: sujeto paciente. No lleva a cabo ninguna acción, sino que la recibe).

- Las construcciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto gramatical. Su interpretación es similar a la de las pasivas reflejas, pero, a diferencia de estas, en las impersonales no hay ningún elemento que concuerde en número y persona con el verbo.

- *Se contratará a todos los camareros que están aquí.* (construcción impersonal)

Se contratarán todos los camareros que están aquí. (La construcción de pasiva refleja es imposible en este caso porque se podría interpretar en sentido reflexivo: los camareros se contratarán a sí mismos).

Atención

En español existen construcciones pasivas con **ser** + participio, como esta:

- *La boda de los príncipes fue retransmitida* por todas las cadenas de televisión.

Sin embargo, estas construcciones se usan solo en registro formal escrito.

Resumen de casos de **se**

SE NO REFLEXIVO (como sustituto de lo)	• <i>No sé si Alba viene. Se lo preguntaré.</i>			
SE REFLEXIVO	se alterna con los pronombres del resto de las personas (me, te, nos, os)	reflexivo o reciproco puro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pablo se está mirando al espejo todo el día.</i> • <i>Pablito y su hermano se pelean.</i> 	
		verbos con se inherente	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El director se arrepintió de lo que dijo.</i> 	
		verbos con se alternante	intransitivador	<ul style="list-style-type: none"> • <i>María se acercó a Pedro para saludarlo.</i>
			cambio de perspectiva	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedro se ha ido de viaje.</i>
	se no alterna con otros pronombres	pasiva refleja		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gracias a la colaboración del equipo, las tareas pendientes se terminaron rápidamente.</i>
		impersonal		<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué no dices hola al llegar? Aquí se saluda cuando llegas a clase.</i>



Martín y Darío son muy cariñosos y se quieren mucho. Siempre se están abrazando y se ayudan mucho el uno al otro.

Más gramática

PRONOMBRES EN CONSTRUCCIONES VALORATIVAS (CON VERBOS COMO GUSTAR, ENCANTAR O PARECER)

- ▶ En español, hay verbos que expresan valoraciones o sentimientos (como gustar, encantar, parecer y otros similares) en los que la persona que experimenta el sentimiento (a mí, a ti, a vos, a usted, a él / ella, a nosotros / nosotras, a vosotros / vosotras, a ustedes, a ellos / ellas) no es el sujeto gramatical.
- ▶ Sin embargo, igual que pasa con los pronombres de sujeto, estos otros pronombres solo están presentes cuando queremos resaltar la persona a la que se refiere la información o cuando la ausencia del pronombre puede llevar a confusión.

- *Me fastidia que no me diga la verdad.* (No es necesario decir "a mí me fastidia" si no contrasto mi reacción con la de otras personas).
- *Te encantan los espectáculos en vivo, ¿verdad?* (No es necesario decir "a ti te encantan" si en ese contexto solo hay una persona a la que puede dirigirse la pregunta).
- *A Elisa le dan pánico los aviones, pero a mí no.* (Decimos "a Elisa" y "a mí" para contrastar a quién corresponde cada información).
- *¿A usted le interesa el arte?* (Si no decimos "a usted", no sabemos si la pregunta se dirige a una segunda persona o a una tercera persona).
- *A ellas no les importa esperar un poco, pero a mí sí.* (Decimos "a ellas" y "a mí" para contrastar a quién corresponde cada información).



A Carlos le gustan mucho las mandarinas, pero a Diana no.

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES DE OBJETO

- ▶ El orden de los pronombres con respecto al verbo es OI + OD + verbo. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.
 - *¿Has visto mi bici nueva? Me la han regalado por mi cumpleaños.*
- ▶ Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.
 - *Cuando hay un problema lo mejor es discutirlo.*
 - *Criticándoselo todo no arreglarás nada.*
 - *¡Dámelas! ¡Son mías!*
- ▶ Con perifrasis y con estructuras como poder / querer / ir a + infinitivo, los pronombres pueden ir antes del verbo conjugado o después del infinitivo, pero nunca entre ambos.

<ul style="list-style-type: none">• <u>Tengo que contarte algo.</u>• <u>Quiero regalarle algo a tu madre.</u>• <u>Voy a cambiarme de casa.</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Te tengo que contar algo.</u>• <u>Le quiero regalar algo a tu madre.</u>• <u>Me voy a cambiar de casa.</u>	<p>(Tengo que te contar algo.)</p> <p>(Quiero le regalar algo a tu madre.)</p> <p>(Voy a me cambiar de casa.)</p>
--	---	--

REDUPLICACIÓN DE PRONOMBRES OBJETO

- Cuando en una frase aparecen antes del verbo un OD o un OI definidos, es obligatorio usar también los pronombres.

- *He dejado las zanahorias sobre la mesa y he puesto los huevos en la nevera.* (No aparecen los pronombres de OD).
- *Las zanahorias las he dejado sobre la mesa y los huevos los he puesto en la nevera.* (Sí aparecen los pronombres de OD).
- *A tu hermano le he comprado unos discos.* (Sí aparece el pronombre de OI).
- *A Marisa, lo del accidente no se lo voy a decir.* (Sí aparecen los pronombres de OI y de OD).



- Especialmente en la lengua oral, es habitual que en una misma frase aparezcan el pronombre y el complemento OI, incluso si este último aparece después del verbo.

- *Le hemos contado toda la verdad a tu madre.*

- Con los pronombres de OI de tercera persona muchas veces no está claro a quién hacemos referencia. En estos casos, se hace necesario aclarar la identidad del OI.

- *¿Qué ha hecho con el informe?*
- *Se lo entregué al señor Ramírez.*

Todas las noches les cuenta un cuento a sus hijas.

■ Objeto directo

■ Objeto indirecto

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

- Los adjetivos calificativos son palabras que expresan una cualidad o propiedad del nombre al que acompañan o del que se habla en la oración.

- En muchos casos, la intensidad de la cualidad puede graduarse con cuantificadores como **muy**, **bastante**, **un poco**, **poco** o con adverbios intensificadores como **realmente**, **totalmente**, etc.

- *Es un profesor muy entusiasta.*
- *Son unas chicas muy simpáticas.*
- *Es un prado bastante grande y agradable.*
- *La calle estaba realmente sucia.*

- La gradación de cantidad (con **muy**, **bastante**, etc.) no es posible si el adjetivo expresa una cualidad extrema; en esos casos solo es posible la gradación de intensidad (con **realmente**, **totalmente**, etc.).

- *Es un libro maravilloso.*
- *Es un libro realmente maravilloso.*
- *Es un libro muy maravilloso.*

- Hay una clase de adjetivos, denominados **relacionales**, que no expresan una cualidad, sino la pertenencia del nombre a una categoría particular. Los adjetivos relativos no admiten ningún tipo de gradación (ni de cantidad ni de intensidad).

- *En la boda, la princesa llevaba un collar de piedras preciosas.* (Las piedras preciosas son una clase de piedras y, por eso, no se puede decir aquí *piedras muy preciosas* ni *piedras totalmente preciosas*).
- *Me gustan las novelas policíacas.* (*las novelas muy policíacas*, *las novelas totalmente policíacas*)

Atención

Los adjetivos calificativos concuerdan siempre en género y número con el nombre al que se refieren. Algunos adjetivos, sin embargo, tienen una sola forma para el masculino y el femenino (como **entusiasta**, **grande** o **agradable**).

Más gramática

FORMACIÓN DE CALIFICATIVOS

- ▶ Muchos adjetivos calificativos son palabras simples que no derivan de otras (**gordo/a, rojo/a, rápido/a, ancho/a**).
- ▶ Existen, sin embargo, algunos adjetivos derivados de nombres, como los formados con los sufijos **-ble** (**agradable**), **-dor/a** (**encantador/a**), **-ento/a** (**hambriento/a**), **-izo/a** (**olvidadizo/a**), **-nte** (**sorprendente**), **-ón/ona** (**cabezón/ona**), **-oso/a** (**amoroso/a**) o **-udo/a** (**barrigudo/a**).
- ▶ Algunos adjetivos toman un valor contrario o negativo al añadirles los prefijos **des-** (**descontento/a, desconfiado/a, desproporcionado/a, desfavorable, desigual**) e **in-/im-/i-** (**improbable, impresentable, infiel, inconsistente, irreal**).
- ▶ Otros adjetivos se forman a partir de la unión de dos palabras. Con frecuencia, el adjetivo resultante presenta alteraciones ortográficas con respecto a las palabras originales.

rompecorazones	pelirrojo/a	rojiblanco/a	drogadicto/a
caradura	pelorrojo	rojo y blanco	drogadicto



Mia es un poco **caradura**: nunca lleva dinero encima y hay que invitarla siempre. Y, encima, se pide lo más caro.

COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

- ▶ Los adjetivos pueden colocarse antes o después del sustantivo.
- ▶ Cuando el adjetivo va antes del nombre, tiene valor explicativo: expresa una cualidad o característica general de una clase de individuos o cosas.
 - *Un euro equivale a 166 de las **antiguas** pesetas.* (Valor explicativo: todas las pesetas son antiguas porque ya no se utilizan como moneda).
- ▶ Cuando va después del nombre, tiene valor especificativo: establece una diferencia entre clases de individuos o cosas, según posean o no la característica que indica el adjetivo.
 - *Las pesetas **antiguas**, anteriores al siglo XX, son más valiosas que las modernas.* (Valor especificativo: se establece una diferencia entre dos clases de pesetas, según si son del siglo XX o anteriores a dicho siglo).
- ▶ Algunos adjetivos van siempre después del nombre, ya que describen características que sirven para clasificar los objetos. Es el caso de los que expresan forma (**cuadrado/a, rectangular, triangular, etc.**), estado (**lleno/a, vacío/a, roto/a, etc.**), tipo o procedencia (**español/a, internacional, portátil, etc.**).

► En cambio, la doble posición (antes y después del nombre) es posible con los adjetivos que pueden entenderse como cualidades subjetivas o como clasificaciones. En estos casos, se percibe además un cambio de registro: la colocación del adjetivo antes del verbo es propia del registro culto.

- *una magnífica jugada del jugador brasileño / una jugada magnífica del jugador brasileño*
- *la incuestionable utilidad de esta herramienta / la utilidad incuestionable de esta herramienta*
- *el insistente llamamiento de las autoridades / el llamamiento insistente de las autoridades*

► Algunos adjetivos tienen significados distintos según se coloquen antes o después del sustantivo.

el pobre hombre (= desgraciado)
el hombre pobre (= sin dinero)

un viejo amigo (= un amigo desde hace mucho tiempo)
un amigo viejo (= un amigo que no es joven)

CUALQUIERA / CUALQUIER

► Usamos **cualquiera** / **cualquier** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo (como adjetivo) o sustituirlo (como pronombre).

- *La exposición muestra al visitante cómo era la vida en una ciudad europea cualquiera del Renacimiento.* (No nos referimos a una ciudad concreta).
- *Este es un trabajo que puede hacer cualquiera.* (= Pueden hacerlo todas las personas).

► **Cualquier** es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

- *El nuevo rascacielos puede verse desde cualquier punto de la ciudad.*
- *Cualquier ayuda será bienvenida.*

Atención

El plural de **cualquiera** es **cualesquiera** (**no cualquieras**). Esta forma se usa sobre todo en la lengua escrita culta. En la lengua oral informal es frecuente usar el singular **cualquiera** como forma invariable (para el singular y el plural).



Más gramática

PREPOSICIONES

CAUSA Y FINALIDAD: POR Y PARA

- Las preposiciones **por** y **para** tienen distintos usos relacionados con el espacio y el tiempo. Muchos de los usos de **por** tienen relación con el origen y la causa de algo.

POR + NOMBRE O PRONOMBRE

- *Hace un año tuve que vender mi casa **por** necesidad.*
- *La portavoz dimitió **por** razones aún desconocidas.*
- *Me vine a vivir aquí **por** mi padre: se sentía muy solo.*
- *He hecho esto **por** ti. Quiero que estés contenta.*

POR + INFINITIVO

- *Ayer me multaron **por** saltarme un semáforo en rojo.*
- *Todo el mundo felicitó a Ana **por** haberle salvado la vida a un chico en la playa.*

- A la inversa, los principales usos de la preposición **para** se relacionan con el destino o la finalidad de una acción.

PARA + NOMBRE O PRONOMBRE

- *He hecho esta tarta **para** el cumpleaños de Luisa.
Es una sorpresa **para** ella.*

PARA + INFINITIVO

- *He venido **para** decirte que me voy.*
- *Pídeme lo que quieras: estoy aquí **para** ayudar.*

PARA + QUE + SUBJUNTIVO

- *Inés me dijo que estabas enfermo, así que te he traído un poco de comida **para** que no tengas que bajar a comprar.*
- *Mis padres hicieron muchos esfuerzos **para** que mi hermana y yo pudiéramos ir a la universidad.*



Hugo se fue a vivir al pueblo **por** sus abuelos, **para** poder ayudarlos y que no se sintieran solos.

MARCADORES DEL DISCURSO

- Son un conjunto de palabras y expresiones invariables que cumplen tareas de organización del discurso en cuatro planos diferentes.
- En el plano de la formulación del discurso (marcadores reformuladores).
 - En el plano de la estructuración (estructuradores de la información).
 - En el plano argumentativo (conectores).
 - En el plano informativo (focalizadores de la información).
- Estos cuatro planos no son necesariamente excluyentes y algunos marcadores pueden operar en más de uno.

REFORMULADORES

EXPLICATIVOS: es decir, esto es, en otras palabras		<ul style="list-style-type: none"> No estoy muy de acuerdo contigo, es decir, yo tengo otro punto de vista.
NO EXPLICATIVOS	DE RECAPITULACIÓN: en definitiva, en suma, en resumen, en conclusión, en síntesis, en pocas palabras	<ul style="list-style-type: none"> Algunas personas están totalmente convencidas, pero otras tienen dudas. En definitiva, hay distintas opiniones sobre el tema.
	DE RECONSIDERACIÓN: más bien, mejor dicho	<ul style="list-style-type: none"> Es un ejercicio un poco difícil. Mejor dicho, es dificilísimo.
	DE RELATIVIZACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL MIEMBRO PRECEDENTE: de todas formas / maneras, de todos modos, de cualquier forma / manera / modo, en cualquier caso, en todo caso	<ul style="list-style-type: none"> El Gobierno tiene terminado el proyecto de ley. No es, de todas formas, un punto final porque aún necesita la aprobación del Parlamento.

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN

DE APERTURA (Comienzan una parte o serie en el discurso): en primer lugar, por una parte, por un lado, de una parte, ante todo, de entrada	<ul style="list-style-type: none"> Los vecinos estaban descontentos. En primer lugar, no se les había consultado la decisión.
De continuidad (Introducen un elemento no inicial en una serie): en segundo lugar, en x lugar, por otra parte, por otro lado, de igual forma / manera / modo, asimismo, también, después, por su parte	<ul style="list-style-type: none"> Por otra parte, el proyecto costaba mucho dinero.
De cierre (Señalan el fin de una parte o serie): en último lugar, finalmente, por último, por lo demás, en resumen, total, que	<ul style="list-style-type: none"> Total, que fue una asamblea muy agitada y todos salieron enfadados.

CONECTORES ADITIVOS

- Añaden nuevos argumentos o ideas que apoyan y refuerzan algo que ya se ha dicho.

FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA ACUMULACIÓN (Cada argumento es más fuerte que el anterior): más aún, mejor aún, peor aún, es más, además	<ul style="list-style-type: none"> Era una casa demasiado cara. Además, se encontraba en mal estado de conservación.
FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN EL GRADO DE EXPECTABILIDAD (Marcan un argumento como el más extremo y menos esperable; esto le da una fuerza especial): Máxima inexpectabilidad: incluso Negación de la máxima inexpectabilidad: ni siquiera	<ul style="list-style-type: none"> Era una casa estupenda: tres habitaciones, jardín... Incluso tenía piscina. Aquella casa no me gustaba nada. No tenía jardín, ni siquiera espacio para aparcar el coche.
FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA SUFICIENCIA (Presentan un argumento nuevo indicando que lo que se había dicho antes ya era suficiente, pero lo que se añade tiene más fuerza): encima, por si fuera poco, por añadidura	<ul style="list-style-type: none"> Fue un día horrible: llegué tarde al trabajo, el jefe se enfadó conmigo... Y, por si fuera poco, perdí un cliente muy importante.

Más gramática

CONECTORES CONSECUUTIVOS (SEÑALAN CAUSAS O CONSECUENCIAS)

INTEGRADOS EN LA ORACIÓN

(Cuando se escriben, suelen ir precedidos de una pausa, pero no van seguidos de coma):

Introducen la causa: **como, porque, ya que, visto que, dado que, puesto que, debido a que**

Introducen la consecuencia: **por lo que, de manera que, así que, con lo que, de ahí que, pues**

- *Te lo diré, ya que me lo preguntas.*
- *Me lo has preguntado, así que te lo diré.*

PARENTÉTICOS

(Cuando se escriben, van siempre precedidos de una pausa larga —puede ser un punto— y suelen ir seguidos de coma):

Introducen la consecuencia: **por tanto, por consiguiente, en consecuencia, como consecuencia, por ese motivo, por esa razón / causa, por ello, por eso, así pues**

- *Era un proyecto muy caro y no había presupuesto. Por tanto, no se aprobó.*

Atención

En la lengua oral, es frecuente el uso del conector **es que** para introducir una explicación o justificación de un comportamiento, o de algo que se ha dicho. Este conector no se utiliza para hablar de causas y consecuencias en otros contextos.

- *¿Te importa ayudarme un momento con el ordenador?*
- Es que no sé qué le pasa.*
- *Sí, claro. Ahora voy.*



CONECTORES CONTRAARGUMENTATIVOS

aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que)

ESQUEMA MÁS COMÚN: [CONECTOR A, B]

- *Aunque no estoy convencido, te haré caso.*

pero, no obstante, sin embargo, con todo, aun así, ahora bien, a pesar de ello, a pesar de todo

ESQUEMA MÁS COMÚN: [A CONECTOR B]

- *Es un buen escritor. Aun así, vende pocos libros.*

FOCALIZADORES DE LA INFORMACIÓN

- Destacan una idea o un dato enfatizándolos con respecto al contexto.

CONECTORES ADITIVOS CON VALOR ARGUMENTATIVO: Escala creciente: además, incluso, es más, encima Escala decreciente: ni siquiera	<ul style="list-style-type: none"> No me ha gustado su comportamiento. Es más, me ha molestado muchísimo.
PARTICULARIZADORES: en concreto, en particular, sobre todo, en especial, especialmente	<ul style="list-style-type: none"> A todos les pareció bien el plan. En particular, su bajo coste económico.
OPERADORES DE REFUERZO ARGUMENTATIVO: de hecho, en realidad	<ul style="list-style-type: none"> A nadie le sorprendió su comportamiento. De hecho, lo esperaban.
MARCADORES CONCLUSIVOS: por tanto, en consecuencia, por ello, por consiguiente	<ul style="list-style-type: none"> Es una gran compañera y lleva muchos años con nosotros. Por tanto, se merece un buen regalo para su fiesta de jubilación.

OTROS RECURSOS PARA LA ARGUMENTACIÓN

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión, Para mí, Tal como lo veo yo, Estoy convencido/a de que	es un buen momento para invertir.
--	-----------------------------------

- En ocasiones, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

Es un buen momento para invertir,	en mi opinión. para mí. tal como lo veo yo. estoy convencido/a.
-----------------------------------	--



DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen, Dicen que Según parece, He oído que	van a cerrar el restaurante de la esquina.
---	--

Two speech bubbles appear from the building in the previous illustration. One says, "No sé, estoy convencida de que al final harán algo lucrativo. Siempre pasa..." and the other says, "Pues faltan zonas verdes, **en mi opinión**."

Más gramática

INSISTIR EN UN ASPECTO DE NUESTRA ARGUMENTACIÓN

En el fondo,
La verdad es que
Lo cierto es que
A fin de cuentas,

no tenemos nada que perder.

DEMENTIR UNA INFORMACIÓN

- ▶ **No es que** desmiente una información mencionada anteriormente. Se usa con subjuntivo. A menudo se desmiente una información con **es que** para introducir una información nueva a continuación.
 - *¿Por qué te cae tan mal Juan? Nunca hablas con él.*
 - *No es que me caiga mal... Pero tampoco tenemos mucho en común y nunca sé de qué hablar.*
- ▶ Cuando desmentimos una información, es frecuente justificarlo. Para ello, se suele usar **es que** o **lo que pasa es que**.
 - *No entiendo por qué Óscar no quiso venir con nosotros de vacaciones.*
 - *No es que no quisiera venir... Lo que pasa es que tenía mucho trabajo.*



EJEMPLIFICAR

por ejemplo un ejemplo: a modo de ejemplo

- *Es necesario integrar el ejercicio físico en nuestra vida diaria. Actividades tan sencillas como, **por ejemplo**, ir al trabajo a pie o utilizar las escaleras en lugar del ascensor resultan muy saludables.*
- *Reducir el consumo energético está en nuestras manos. **Un ejemplo**: apagar luces cuando salimos de una habitación es una manera sencilla de ahorrar luz.*
- *Muchas especies protegidas siguen en peligro de extinción; **a modo de ejemplo**, tenemos el caso del lince ibérico.*

INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES

PORQUE + ORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• <i>He venido a vivir a Inglaterra porque mi pareja es de aquí.</i>
POR + SUSTANTIVO / INFINTIVO	<ul style="list-style-type: none">• <i>Amenábar ha recibido varios premios por su última película.</i>• <i>En mis tiempos, nos castigaban por no <u>hacer</u> los deberes.</i>
COMO + ORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• <i>Como <u>nadie me avisó</u>, no me enteré de que Carlos hacía una fiesta para celebrar <u>lo</u> de su ascenso.</i>
DEBIDO A + SUSTANTIVO	<ul style="list-style-type: none">• <i>Debido a <u>un error informático</u>, la actividad en las oficinas de Hacienda estuvo paralizada durante dos horas.</i>
DEBIDO A QUE + ORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• <i>Las compañías aéreas están bajando sus tarifas debido a que <u>la competencia</u> es cada vez mayor.</i>
A CAUSA DE + SUSTANTIVO	<ul style="list-style-type: none">• <i>¿Sabías que hay casos de animales que han sufrido mutaciones a causa de <u>la contaminación</u>?</i>

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos:

GRACIAS A + SUSTANTIVO

- *La calidad de vida de las personas puede mejorar notablemente gracias a la práctica habitual de algún deporte.*

GRACIAS A QUE + ORACIÓN

- *No quedaban entradas para el concierto, pero pudimos entrar gracias a que Ana conocía al mánager del grupo.*

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos:

POR CULPA DE + SUSTANTIVO

- *Las discográficas aseguran que sus beneficios han disminuido por culpa de la piratería.*

POR CULPA DE QUE + ORACIÓN

- *Llegamos tarde a la reunión por culpa de que había retenciones en la autopista.*

RETOMAR CAUSAS CONOCIDAS

- Cuando una causa es una información conocida por los/as interlocutores/as, solemos expresarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que**.

Como

- El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.
 - *Como a los niños no les gusta nada la playa [CAUSA], normalmente vamos de vacaciones a la montaña [CONSECUENCIA].*

AI + infinitivo

- Esta construcción tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.
 - *A mi hermana le hacía mucha ilusión participar en la carrera, pero, claro, al ponerte enferma, no pudo ir. (= como se puso enferma,)*

Atención

En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspenso.

- *¡Uy! No he reservado habitación para ti.
Como no sabía que ibas a venir...*

Para saber más

Cuando **como** introduce una oración con un verbo en subjuntivo, esta tiene un valor condicional (a menudo con un matiz de amenaza).

- *Como me vuelvas a levantar la voz, te juro que me levanto y me voy.*

Ya que / puesto que / dado que

- Estos tres conectores introducen exclusivamente causas que se presuponen conocidas por el / la interlocutor/a.

- *Ya que conoces al cantante de Los Ríflex, le podrías pedir unas entradas para el concierto del sábado, ¿no?*
- En un registro más cuidado (prensa, informes, etc.) es frecuente el uso de **dado que** y **puesto que**.
 - *Dado que parece difícil que las dos partes lleguen a un acuerdo, el Gobierno ha decidido actuar de mediador.*
 - *Puesto que todavía hay muchas incógnitas sobre el caso, el tribunal ha decidido posponer el juicio para intentar reunir más pruebas.*

Más gramática

EL VERBO

FORMAS NO PERSONALES

- ▶ Los verbos tienen tres formas no personales, es decir, formas que no se conjugan: el infinitivo (**cantar**), el participio (**cantado**) y el gerundio (**cantando**).
- ▶ El participio, combinado con el verbo **haber**, forma los tiempos verbales compuestos (**he cantado**, **había cantado**, **habrá cantado**...).
- ▶ El infinitivo, el participio y el gerundio se combinan con otros verbos auxiliares para formar perífrasis verbales.
 - *María **estaba durmiendo** cuando llegó Juan.*
 - *Estaba saliendo de casa cuando me llamaste.*
 - *Cuando Leo se cortó el pelo su madre no lo vio porque **se estaba duchando**.*
 - *Pedro **anda preocupado** por la situación de la empresa.*
 - *El jefe **anda diciendo** que nos **va a cambiar** el horario.*
- ▶ Además, las tres formas no personales del verbo pueden usarse solas con las funciones que se indican a continuación.



Anoche **estaba durmiendo** cuando sonó el teléfono.

Infinitivo

- ▶ Por sí solo, funciona como un sustantivo y, por lo tanto, puede ser sujeto, objeto directo o atributo de una oración, así como complemento de régimen preposicional.
 - *Fumar es malo para la salud.* (**Fumar** es el sujeto de la oración).
 - *Odio **estudiar por la noche**.* (**Estudiar** es el objeto directo).
 - *Lo más importante en la vida es **ser honesto**.* (**Ser honesto** es atributo).
 - *Siempre que me ve, Ana me invita a **tomar algo**.* (**Tomar algo** es complemento de régimen preposicional).
- ▶ También en estos casos, el infinitivo puede tener complementos propios del verbo.
 - *Odio **estudiar por la noche**.* (**Por la noche** es un complemento de **estudiar**).
 - *Siempre que me ve, Ana me invita a **tomar algo**.* (**Algo** es un complemento de **tomar**).

Infinitivo compuesto

infinitivo de **haber**: **haber** + participio: **cantado / comido / salido**

- ▶ Usamos el infinitivo compuesto para indicar que la situación en infinitivo es anterior a un tiempo que se toma como referencia.
 - *Para obtener las ayudas, era obligatorio **haberse casado** antes del verano.*
(En verano, la persona ya tiene que estar casada).
 - *Para conseguir la nacionalidad tenías que demostrar **haber vivido** al menos tres años en el país.*
(Si no has vivido en el país tres años, no puedes conseguir la nacionalidad).

Participio

► Por sí solo, funciona como adjetivo y concuerda en género y en número con el sustantivo al que se refiere.

- (*Han sido*) **Detenidas** seis personas por un delito de piratería.
- *El vehículo*, (que fue) **robado** hace unos meses en León, había sido utilizado por los ladrones en otros delitos.
- *La obra*, (que fue) **compuesta** a principios del siglo xx, refleja unos valores que todavía siguen vigentes.
- *Estos jardines*, (que son) **conocidos** como "el vivero", fueron un encargo de una de las familias más ricas de la ciudad.
- *Las ventanas*, (que están) **orientadas** hacia el este y al oeste, permiten la entrada de luz durante todo el día.

Gerundio

► Por sí solo, expresa la manera en que alguien hace algo o la simultaneidad total o parcial de dos acciones. En esta función de adverbio de manera, el gerundio también admite complementos.

- *Se marchó corriendo.*
- *Suelo estudiar escuchando música.*
- *Entró cantando en voz baja una canción.*
- *Juan habla siempre gesticulando.*
- *Háblale sonriendo.*



Martín siempre cocina **escuchando** música.

EL INDICATIVO

PRESENTE

► Usamos el presente de indicativo para:

- Hacer afirmaciones atemporales.
 - *El agua es H₂O.*
- Hablar de hechos habituales.
 - *Visito a mis padres todos los domingos.*
- Hablar del presente cronológico.
 - *Hace mucho frío esta mañana, ¿verdad?*
- Pedir cosas y acciones en preguntas.
 - *¿Me dejas cincuenta euros?*
- Hablar de acciones futuras cuando son intenciones firmes.
 - *Esta noche te llamo y te digo algo.*
- Relatar en presente histórico.
 - *Tras la invasión napoleónica, las colonias de ultramar se independizan.*
- Dar instrucciones.
 - *Primero cortas los ingredientes y luego los fíres todos al mismo tiempo.*



A Marina le **encanta** la literatura y **lee** un rato todas las noches antes de acostarse.

Más gramática

PRETÉRITO PERFECTO

- Usamos el pretérito perfecto para referirnos a situaciones pasadas que tienen conexión con el presente. Así pues, con el pretérito perfecto podemos:
1. Hablar de una experiencia actual que resulta de haber hecho algo en el pasado.
 - *He viajado mucho por Asia y conozco bien el continente.* (Experiencia actual fruto de acciones pasadas).
 2. Expresar un estado de cosas que comenzó en el pasado y que aún continúa.
 - *Siempre me ha gustado la buena comida.* (Se entiende que aún me gusta ahora).
 3. Situar una acción realizada en un tiempo pasado que tiene relación con el presente.
 - *Este año ha hecho muy mal tiempo.* (El año al que se refiere la frase no ha terminado aún).
 - *Esta semana me han propuesto un empleo muy interesante.* (La semana no ha terminado aún).
 4. Referirnos a acciones muy próximas al momento actual.
 - *Hace un rato he visto a tu marido. Hemos hablado un momento.* (El momento de la conversación está muy próximo al presente).
 - *Estas vacaciones he ido a Perú. ¡Me ha encantado!* (Las vacaciones han terminado hace poco y el hablante las siente aún muy próximas).
- Debido a que muestra situaciones pasadas conectadas o próximas al presente, el pretérito perfecto es especialmente compatible con expresiones de tiempo como **hoy, hace un rato, esta semana, este mes, este año, estas vacaciones...** También con **siempre, ya o todavía** si se refieren a períodos de tiempo no terminados. Pero esos marcadores no son un requisito para que se pueda utilizar el perfecto: simplemente, son expresiones que indican una proximidad o conexión con el momento actual y por eso es frecuente su aparición con el pretérito perfecto.
- En los distintos países hispanohablantes hay mucha variación en el empleo del pretérito perfecto. Su uso para hablar de una experiencia (1) es el más extendido en diferentes países, mientras que la referencia a acciones pasadas próximas al momento actual (3 y 4) es frecuente en muchas zonas de España, pero mucho menos en otras áreas. En algunos lugares (tanto de España como de América) este tiempo no se usa nunca en la lengua oral.

PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú, vos)	hablaste	bebiste	escribiste
(él / ella, usted)	habló	bebío	escribió
(nosotros / nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros / vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos / ellas, ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

- El pretérito indefinido se usa para hablar de situaciones ocurridas en el pasado que se presentan como concluidas.
- *Anoche cené con unos amigos.*
 - *El mes pasado descubrí un restaurante genial.*
 - *Pablo Picasso fue un pintor español que vivió muchos años en París.*
 - *Mi abuelo siempre quiso visitar Nueva York, pero murió sin hacer ese viaje.*

- ▶ Cuando contamos historias pasadas, el pretérito indefinido es el tiempo principal, que utilizamos para construir el relato y hacer avanzar la historia.
 - Ayer **cené** con unas amigas en un restaurante muy bueno. **Comimos** muy bien, nos **reímos** muchísimo y **volvimos** a casa muy tarde. ¡**Fue** una noche estupenda!
- ▶ Debido a que muestra situaciones pasadas que se presentan como concluidas (y, por tanto, sin conexión con el presente), el pretérito indefinido aparece a menudo junto a fechas (**en 1990**, **en 2003**, **el 8 de septiembre**, **en enero...**) o junto a expresiones de tiempo, como **ayer**, **anoche**, **anteayer**, **el otro día**, **el mes pasado**, **el año pasado...** Sin embargo, el indefinido también puede usarse sin esos marcadores temporales.
- ▶ En las zonas hispanohablantes en las que no se usa el perfecto, el indefinido se utiliza en su lugar.
 - Esta semana fui dos veces al cine.
 - Nunca viajé a Asia.

Irregularidades en el pretérito indefinido

- ▶ El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **pedir**. La **e** se convierte en **i** en las terceras personas del singular y del plural. Sucede lo mismo con los verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **o**, como **dormir**. En estos casos, la **o** se convierte en **u** en las terceras personas del singular y del plural.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú, vos)	pediste	dormiste
(él / ella, usted)	pidió	durmió
(nosotros / nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros / vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos / ellas, ustedes)	pidieron	durmieron

- ▶ Cuando la raíz de un verbo en **-er** / **-ir** termina en vocal, en las terceras personas la **i** se convierte en **y**.

caer	→ cayó / cayeron
huir	→ huyó / huyeron
construir	→ construyó / construyeron

- ▶ Hay que tener en cuenta las reglas ortográficas al conjugar los verbos que terminan en **-car**, **-gar**, **-guar** y **-zar**.

acerchar	→ acerqué
llegar	→ llegué
averiguar	→ averigüé
almorzar	→ almorcé

Más gramática

- Los siguientes verbos presentan irregularidades propias en la raíz y tienen unas terminaciones especiales independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

-AR	andar → anduv-	
	estar → estuv-	
-ER	poder → pud-	-e
	poner → pus-	-iste
	querer → quis-	-o
	saber → sup-	+ -imos
	tener → tuv-	-isteis
	hacer → hic- / hiz-	-ieron
-IR	traer → traj-	
	venir → vin-	
	conducir → conduj-* decir → dij-*	

* Cuando la raíz de un verbo irregular acaba en j (traer, decir y casi todos los verbos acabados en -cir) la tercera persona del plural se forma con -eron y no con -ieron (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**). Se conjugan así todos los verbos terminados en -ucir.

Atención

En la primera y en la tercera persona del singular de los verbos regulares, la última sílaba es tónica; en los irregulares, en cambio, la sílaba tónica es la penúltima.

- compré, compró...
- hice, hizo...

- Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú, vos)	fuiste
(él / ella, usted)	fue
(nosotros / nosotras)	fuimos
(vosotros / vosotras)	fuisteis
(ellos / ellas, ustedes)	fueron



PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaba	bebía	vivía
(tú, vos)	hablabas	bebías	vivías
(él / ella, usted)	hablaba	bebía	vivía
(nosotros / nosotras)	hablábamos	bebíamos	vivíamos
(vosotros / vosotras)	hablabais	bebíais	vivíais
(ellos / ellas, ustedes)	hablaban	bebían	vivían

- ▶ No hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos **ir**, **ser** y **ver**.

	IR	SER	VER
(yo)	iba	era	veía
(tú, vos)	ibas	eras	veías
(él / ella, usted)	iba	era	veía
(nosotros / nosotras)	íbamos	éramos	veíamos
(vosotros / vosotras)	ibais	erais	veíais
(ellos / ellas, ustedes)	iban	eran	veían

- ▶ Usamos el pretérito imperfecto para hacer referencia al desarrollo de una situación pasada sin prestar atención al principio ni al final. La situación mostrada en imperfecto puede haber cambiado o terminado (o no) en el presente.

- *La última vez que pasé por esa calle construían un edificio de ocho plantas.*
Aún no he podido verlo terminado.

- ▶ Por la perspectiva que aporta, el imperfecto es muy útil para describir lugares o personas, y también para hablar de acciones habituales en una época del pasado sin indicar cuándo empezaron ni terminaron.

- *Mi padre era alto, muy delgado y de joven llevaba bigote.*
- *Cuando yo era pequeño, este barrio era muy tranquilo y tenía muchos árboles.*

- ▶ En los relatos, el imperfecto suele utilizarse también para aportar explicaciones o mencionar circunstancias referidas a las acciones que se cuentan (esas acciones generalmente aparecen en pretérito indefinido o en pretérito perfecto).

- *Como no teníamos dinero, ese año no fuimos de vacaciones a ningún sitio.*
- *Ayer me sentía mal y me acosté a las 20 h.*
- *Esta mañana tenía dolor de cabeza y por eso no he ido a trabajar.*

- ▶ Además, podemos usar el imperfecto cuando queremos realizar una petición cortés (presentar una petición actual como si perteneciese al pasado es una manera de suavizar la demanda).

- *Buenos días. Quería una camiseta negra de manga corta, por favor.*
- *Hola, Luisa. Venía a verte para hablar de lo de Elisa.*



Más gramática

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

IMPERFECTO DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	había	
(tú, vos)	habías	
(él / ella, usted)	había	hablado
(nosotros / nosotras)	habíamos	comido
(vosotros / vosotras)	habíais	escrito
(ellos / ellas, ustedes)	habían	



20 h: Empezó la película.

- Usamos este tiempo para referirnos a una situación pasada e indicar que es anterior a otra situación pasada ya mencionada.
 - Cuando llegamos al cine, ya **había empezado** la película.
(La segunda acción es anterior a la primera; se perdieron parte de la película).

Atención

Si el orden de las situaciones queda claro por el contexto, no es obligatorio utilizar el pluscuamperfecto. El pretérito indefinido puede usarse en su lugar.

- Juan me dijo que **estuvo** enfermo = Juan me dijo que **había estado** enfermo. (Puedo marcar la anterioridad temporal con el pluscuamperfecto, pero no es necesario porque esa anterioridad se sobreentiende).



20:20 h: Llegamos al cine.

ALTERNANCIA DE LOS TIEMPOS DEL PASADO EN EL RELATO

- En un relato podemos utilizar varios tiempos del pasado. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos en **pretérito indefinido** o en **pretérito perfecto**.
 - Aquel día Juan no **oyó** el despertador y **se despertó** media hora tarde. **Salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, **consiguió** llegar a tiempo al aeropuerto.
 - Hoy Juan no **ha oído** el despertador y se **ha despertado** media hora tarde. **Ha salido** de casa sin desayunar y **ha tomado** un taxi. Por suerte, **ha conseguido** llegar a tiempo al aeropuerto.
- En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el **imperfecto**.
 - Aquel día Juan **estaba** muy cansado y no **oyó** el despertador, así que **se despertó** media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, **salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y **consiguió** llegar al aeropuerto a tiempo.
 - Hoy Juan **estaba** muy cansado y no **ha oido** el despertador, así que **ha despertado** media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, **ha salido** de casa sin desayunar y **ha tomado** un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y **ha conseguido** llegar a tiempo al aeropuerto.
- A veces, queremos volver atrás para explicar alguna circunstancia pasada anterior. En ese caso, usamos el **pluscuamperfecto**.
 - Aquel día Juan **estaba** muy cansado porque **había estado** estudiando hasta muy tarde y no **oyó** el despertador...

- La utilización de perfecto / indefinido e imperfecto no depende de la duración de las acciones, sino de la manera en la que queremos presentarlas y de su función en el relato.



- Ayer, como **llovía** mucho, **decidí** no salir.
(No interesa el principio ni el fin de la lluvia; presentamos el hecho de "llover" como una circunstancia que explica la decisión de "no salir").



- Ayer **llovió** mucho y el jardín **se llenó** de agua.
(Cuento dos cosas que ocurrieron ayer: llovió y el jardín se llenó de agua).

- Si queremos destacar la progresión de las acciones, podemos combinar los tiempos de pasado con la perífrasis **estar + gerundio**.

- Ayer, como **estaba lloviendo** mucho, **decidi** no salir. (Destacamos que la decisión se produjo durante la lluvia, aunque no se indica cuándo empezó ni cuándo terminó).
- Ayer **estuvo lloviendo** mucho y el jardín **se llenó** de agua. (Destacamos que la lluvia empezó y terminó, pero que duró un cierto tiempo).

FUTURO SIMPLE

- El futuro se forma añadiendo al infinitivo las terminaciones -é, -ás, -á, -emos, -éis y -án.

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaré	beberé	viviré
(tú, vos)	hablarás	beberás	vivirás
(él / ella, usted)	hablará	beberá	vivirá
(nosotros / nosotras)	hablaremos	beberemos	viviremos
(vosotros / vosotras)	hablaréis	beberéis	viviréis
(ellos / ellas, ustedes)	hablarán	beberán	vivirán

Más gramática

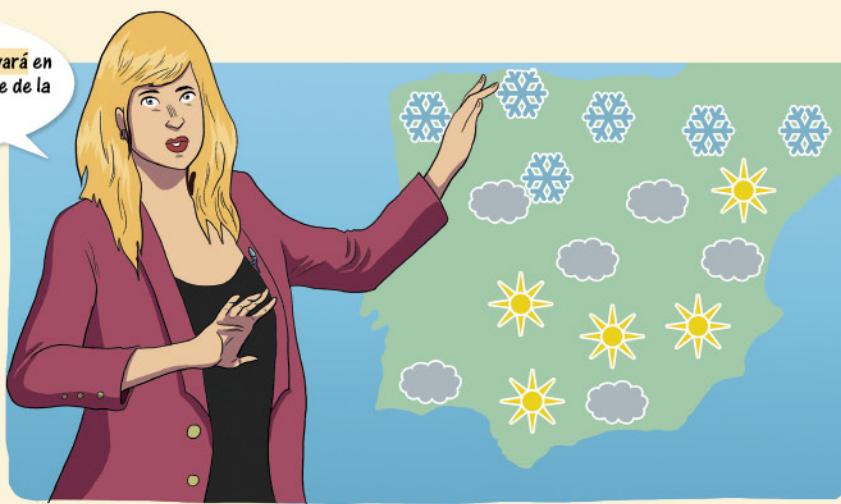
- Hay muy pocos verbos irregulares. Estos presentan un cambio en la raíz, pero tienen las mismas terminaciones que los verbos regulares.

tener → tendr-	-é	hacer → har-	-é
salir → saldr-	-ás	decir → dir-	-ás
haber → habr-	-á	querer → querr-	-á
poner → pondr-	-emos	saber → sabr-	-emos
poder → podr-	-éis	caber → cabr-	-éis
venir → vendr-	-án		-án

- Podemos usar el futuro simple para hacer predicciones o para expresar que algo ocurrirá inexorablemente. Este uso es más frecuente en el español de España que en el español de América.

- *Mañana **lloverá** en la costa norte.*
- *Veo en las líneas de tu mano que **vivirás** muchos años.*
- *En breves instantes, **aterrizaremos** en el aeropuerto de Barajas.*
- *El sol **saldrá** mañana a las 7 h.*

Este fin de semana **nevará** en algunas zonas del norte de la península.



- También usamos el futuro simple para formular hipótesis sobre el futuro o sobre el presente. Este uso es muy frecuente en todos los países hispanohablantes. Cuando la hipótesis se refiere al futuro, el verbo suele ir acompañado de otras palabras que expresan probabilidad (como **quizás**, **probablemente**, **seguramente**, **creo que...**). Es necesario el uso de esas palabras para dejar clara la intención.

- *No sé dónde he dejado las llaves del coche.*
- *Las **tendrás** en la mesilla, como siempre.*
- *¿Qué vas a hacer este fin de semana?*
- *Pues seguramente **iré** al campo. ¿Y tú?*
- *Yo creo que me **quedaré** en casa.*

- El futuro simple con sentido hipotético se usa también, entre otras situaciones, cuando quien habla invita al / a la interlocutor/a a especular o cuando quiere indicar que existe una contradicción entre las apariencias y la realidad, o entre una información previa y algo que ha observado después.

- *¿Dónde **estarán** Pepa ahora mismo? (Invitamos a especular).*
- *Ni idea. **Estará** trabajando, supongo. (Planteamos una hipótesis).*
- *Luis **será** muy listo, pero no lo parece. (Es posible que Luis sea muy listo, pero no lo parece).*

FUTURO COMPLEJO

FUTURO SIMPLE DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	habré	
(tú, vos)	habrás	hablado
(él / ella, usted)	habrá	comido
(nosotros / nosotras)	habremos	escrito
(vosotros / vosotras)	habréis	
(ellos / ellas, ustedes)	habrán	



- Podemos usar el futuro compuesto para referirnos a una situación futura y marcar que es anterior a otra situación, también futura, que tomamos como referencia.
 - *El sábado Juan ya habrá hecho el examen. Podremos celebrarlo.*
- También podemos usar el futuro compuesto para formular suposiciones sobre el pasado.
 - *Luis casi no ha cenado nada.*
 - *Bueno, habrá comido mucho al mediodía.* (Supongo que ha comido mucho).

- *Qué raro que la profesora llegue tarde.*
Se habrá puesto enferma, ¿no?
- *O se habrá dormido.*

EL CONDICIONAL

- El condicional simple se obtiene añadiendo al infinitivo las terminaciones -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.
- Son irregulares los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

tener → tendr-	-ía	hacer → har-	-ía
salir → saldr-	-ías	decir → dir-	-ías
haber → habr-	-ía	querer → querr-	-ía
poner → pondr-	-íamos	saber → sabr-	-íamos
poder → podr-	-íais	caber → cabr-	-íais
venir → vendr-	-ían		-ían

- Usamos el condicional para expresar deseos difíciles o imposibles de realizar.
 - *¡Qué sueño! Me iría a dormir ahora mismo.* (Pero estoy en la oficina y todavía no he terminado de trabajar, por ejemplo).
- También lo utilizamos para pedir de manera cortés que alguien haga algo (presentar la petición como algo difícil de conseguir es una manera de ser cortés).
 - *¿Te importaría ayudarme con los deberes?*
 - *¿Podrías sujetar esto un momento, por favor?*
- Con verbos que expresan necesidad u obligación (tener que + infinitivo, deber), el condicional se usa para aconsejar (el contenido de un consejo es una situación deseable, pero no real).
 - *Deberías empezar a estudiar. Falta muy poco para los exámenes.*
 - *Tendrías que ser más paciente con tus hijos.*

Más gramática

- ▶ Para evocar situaciones imaginarias.
 - *Si supiera tocar un instrumento, tocaría en un grupo.*
- ▶ Para opinar sobre acciones y conductas de otros (me pongo con la imaginación en una situación irreal para mí). A menudo es una forma de dar consejo.
 - *Yo nunca me casaría por dinero.*



EL SUBJUNTIVO

- ▶ El subjuntivo permite mencionar un contenido sin afirmarlo ni negarlo. Se interpreta ese contenido como una idea virtual; la persona que habla no afirma ni niega que esa idea corresponda a una situación real. Por eso decimos que el subjuntivo alude a un contenido no declarativo (esa es la diferencia esencial con respecto al indicativo, que declara algo que alguien sabe o piensa sobre una determinada realidad).
 - *Creo que María tiene un nuevo trabajo.* (La persona que habla declara algo que cree verdadero).
 - *Es estupendo que María tenga otro trabajo.* (La persona que habla manifiesta su valoración de un contenido no declarativo, sin indicar si ese contenido es verdadero o no).
- ▶ El subjuntivo, como el indicativo, es un modo. Por eso, al igual que el indicativo, el subjuntivo tiene distintos tiempos: presente (**cante**), pretérito perfecto (**haya cantado**), imperfecto (**cantara o cantase**) y pluscuamperfecto (**hubiera o hubiese cantado**).
- ▶ Los tiempos verbales del subjuntivo aparecen casi siempre en oraciones subordinadas. La interpretación que reciben esos tiempos depende del significado de la oración principal.
 - Así, por ejemplo, según el tipo de construcción, el presente de subjuntivo puede referirse al presente o al futuro.
 - *No quiero que lo tomes mal.* (ahora o en el futuro)
 - *Cuando vengas, hablaremos.* (sucederá en el futuro)
 - Y el imperfecto de subjuntivo, al presente, al pasado o al futuro.
 - *Quisiera hablar con usted.* (presente)
 - *Me dijo que me callara.* (pasado)
 - *Si no tuviera trabajo, iría al cine tarde.* (futuro)
 - En algunas construcciones, como las oraciones condicionales, el imperfecto de subjuntivo va unido a la idea de probabilidad escasa o inexistente.
 - *Si pudiera, me iría contigo ahora mismo.* (posibilidad inexistente en el presente)
 - *Si esta noche pudiera, me encantaría pasar un rato por la fiesta.* (posibilidad escasa en el futuro)
 - Además, en usos de cortesía, el imperfecto de subjuntivo implica una forma de distanciamiento cortés.
 - *Quisiera pedirle un favor.* (ahora)
 - ▶ En casi todos sus usos, el subjuntivo aparece en oraciones subordinadas. Por eso, consulta el apartado *La subordinación* para repasar los usos del subjuntivo.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

- La conjugación es casi idéntica a la del presente de indicativo: solo se invierte la vocal temática.

- ar	→	e
- er / -ir	→	a

Verbos regulares

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú, vos)	estudies	comas	escribas
(él / ella, usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros / nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros / vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos / ellas, ustedes)	estudien	coman	escriban

Algunos verbos irregulares

	SABER	SER	IR	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(tú, vos)	sepas	seas	vayas	estés	des	veas	hayas
(él / ella, usted)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(nosotros / nosotras)	sepamos	seamos	vayamos	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros / vosotras)	sepáis	seáis	vayáis	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos / ellas, ustedes)	sepan	sean	vayan	estén	den	vean	hayan

- Los verbos que tienen irregularidades del tipo e > ie / o > ue en presente de indicativo también las presentan en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	O > UE
	QUERER	PODER
(yo)	quiero	puedo
(tú, vos)	quieras	puedas
(él / ella, usted)	quiero	puedo
(nosotros / nosotras)	queramos	podamos
(vosotros / vosotras)	queráis	podáis
(ellos / ellas, ustedes)	quieran	puedan

Más gramática

- Muchos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico e > i (pedir, seguir, reír...).

hago	→	haga...
conozco	→	conozca...
tengo	→	tenga...
pongo	→	ponga...
salgo	→	salga...

vengo	→	venga...
digo	→	diga...
oigo	→	oiga...
pido	→	pida...

- Algunos verbos de la tercera conjugación presentan una doble irregularidad.

	SENTIR	DORMIR
(yo)	sienta	duerma
(tú, vos)	sientas	duermas
(él / ella, usted)	sienta	duerma
(nosotros / nosotras)	sintamos	durmamos
(vosotros / vosotras)	sintáis	durmáis
(ellos / ellas, ustedes)	sientan	duerman

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO HABER + PARTICIPIO	
(yo)	haya	
(tú, vos)	hayas	
(él / ella, usted)	haya	hablado
(nosotros / nosotras)	hayamos	comido
(vosotros / vosotras)	hayáis	vivido
(ellos / ellas, ustedes)	hayan	

- En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

- Es imposible que Marisa acepte ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no va a aceptar ese trabajo).
- Es imposible que Marisa haya aceptado ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no ha aceptado ese trabajo).
- Esperamos que disfruten de su estancia en nuestro hotel. (La estancia tiene lugar ahora o está prevista para el futuro).
- Esperamos que hayan disfrutado de su estancia en nuestro hotel. (La estancia acaba de terminar o ha terminado recientemente).
- No creo que te suspendan por no hacer los deberes un día. (Puede ocurrir hoy o puede ser una posibilidad general).
- No creo que te hayan suspendido por no hacer los deberes un día. (Puede haber ocurrido hoy).
- Buscamos personas que vivan en Chile. (Que viven actualmente en Chile).
- Buscamos personas que hayan vivido en Chile. (Que tengan la experiencia de haber vivido en Chile en el pasado).

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

- El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3. ^a PERS. ^a PLURAL PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)		TERMINACIONES		LLEGAR		SER / IR	
Ilegaron		-ra	-se	Ilegara	Ilegase	fuerá	fuese
tuvieron		-ras	-ses	Ilegaras	Ilegases	fueras	fueses
estuvieron	+	-ra	-se	Ilegara	Ilegase	fuerá	fuese
fueron		-ramos	-semos	Ilegáramos*	Ilegásemos*	fuéramos*	fuésemos*
		-rais	-seis	Ilegarais	Ilegaseis	fuerais	fueseis
		-ran	-sen	Ilegaran	Ilegasen	fueran	fuesen

* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

- Según la construcción en la que aparece, el pretérito imperfecto de subjuntivo puede expresar una noción claramente temporal (referida al pasado) o más bien una idea de probabilidad escasa o inexistente (referida al presente o al futuro).

- *Anteayer Pedro prometió que insistiría hasta que le hicieran caso en el ayuntamiento.* (El hecho de insistir es algo que puede ocurrir en el futuro, pero Pedro hizo su promesa anteayer, es decir, en el pasado).
- *Laura me llamó ayer para que le pasara el número de Sara.* (La llamada de Laura fue ayer y el imperfecto de subjuntivo se refiere al momento del pasado en que ella formuló su petición).
- *De pequeño, mis padres me llevaron a Argentina para que conociera el lugar en el que habían nacido.* (El imperfecto de subjuntivo se refiere aquí a la finalidad que tenía una acción que ocurrió en el pasado).
- *Si estudiaras un poco más, no te costaría aprobar el curso.* (No estudias y, por eso, lo más probable es que no apruebes).

- También puede expresar distancia cortés en peticiones referidas al presente o al futuro.

- *Quisiera hablar con usted. ¿Tiene un momento ahora?*
(La petición se refiere al presente, pero la formulación en imperfecto de subjuntivo resulta más cortés que con el presente de indicativo).

Para saber más

Las formas con **-r** y con **-s** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

- hacer peticiones de cortesía.
 - *Quisiera un par de zapatos de tacón.*
~~(Quisiése un par de zapatos de tacón).~~
- hablar del pasado en textos de registro culto.
 - *Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.*
~~(Esta es la casa donde naciése Cervantes en 1547).~~



Más gramática

SER / ESTAR + PARTICIPIO

SER + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES PASIVAS

- En las construcciones pasivas, se resalta la acción de la que se habla; el agente que la realiza siempre va precedido por la preposición **por**. Además, se utiliza el verbo **ser** (que concuerda en persona y en número con el sujeto paciente) y un participio (que concuerda en género y en número con el sujeto paciente).

- Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata. → Construcción activa



- El Río de la Plata fue descubierto por Juan Díaz de Solís. → Construcción pasiva
Sujeto paciente Complemento agente

- Las construcciones pasivas son muy poco frecuentes en la lengua oral. Solo son habituales en la lengua escrita formal, y especialmente en la prensa escrita. En los titulares de prensa, es frecuente omitir el verbo **ser**.

- (Ha sido) **Detenido** un peligroso traficante de armas.

- En ocasiones no queremos mencionar quién realizó la acción (porque no lo sabemos o porque no nos interesa). En esos casos, omitimos el complemento agente.

- *La carta ya ha sido enviada.*
- *La reunión fue aplazada hasta mayo.*

- En los casos en los que no se quiere mencionar al agente, en la lengua oral y en la lengua escrita son frecuentes otras construcciones de sentido impersonal. Para más información sobre ellas puedes consultar el apartado *Impersonalidad*, más abajo.

ESTAR + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES RESULTATIVAS

- En este tipo de construcciones se utiliza el verbo **estar** + participio para presentar el resultado de un proceso o cambio. Es decir, lo importante es el resultado de una acción previa, su efecto, y no la acción en sí misma.

- *Tranquilo, el problema está resuelto.*
- *Las decisiones ya estaban tomadas cuando nos preguntaron.*

- El complemento agente puede aparecer o no (siempre con la preposición **por**).

- *El equilibrio del planeta está amenazado por las emisiones de gases de combustión.* (Aparece).
- *El equilibrio del planeta está amenazado.* (No aparece).

- Las construcciones resultativas (con estar + participio) no se pueden hacer con todos los verbos (como es el caso de las construcciones pasivas con ser + participio). Solo son posibles con los verbos que expresan una acción que, cuando termina, da lugar a un resultado o a un cambio de estado concretos.

- *Esta casa ha sido decorada con un gusto exquisito.* (Construcción pasiva: se habla del proceso de decoración).
- *Esta casa está decorada con un gusto exquisito.* (Construcción resultativa: se habla del resultado del proceso de decorar la casa).

- **Ha sido** una gran presidenta: siempre ha sido amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.
~~La presidenta está amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.~~ (Esta frase no es posible porque la acción "amar" no produce un resultado o cambio de estado).



Ha sido detenida.



Está detenida.

IMPERSONALIDAD

En español existen distintas construcciones de sentido impersonal o generalizador.

CONSTRUCCIONES PASIVAS CON SE (PASIVA REFLEJA)

- ▶ Estas construcciones, al igual que las pasivas construidas con **ser + participio**, tienen un sujeto paciente que corresponde al OD de la oración activa equivalente. El verbo concuerda en número y persona con el sujeto paciente.
 - *La gente leyó mal la noticia. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción activa
OD
 - *La noticia se interpretó mal. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción pasiva
Sujeto paciente
 - *No podrás mantener el secreto en la oficina. Al final, los compañeros (siempre) saben esas cosas.* → Construcción activa
OD
 - *No podrás mantener el secreto en la oficina con tus compañeros. Al final, esas cosas se saben.* → Construcción pasiva
Sujeto paciente
- ▶ En las construcciones de pasiva con **se** generalmente se omite el agente. El sujeto paciente puede aparecer antes del verbo, pero con frecuencia aparece detrás.
 - *Primero se frien las patatas; después se añade el huevo para hacer la tortilla.*
- ▶ La forma pasiva con **se** es muy frecuente en español, tanto en la lengua oral como en la escrita, y está especializada en la expresión de procesos que afectan a un paciente sin mención de las causas o agentes del cambio.

Más gramática

CONSTRUCCIONES CON **SE** SIN SUJETO GRAMATICAL (**SE IMPERSONAL**)

- Estas construcciones no tienen sujeto gramatical y no pueden tener nunca agente expreso. En consecuencia, el verbo está siempre en tercera persona del singular.

- *¿Por qué no dices hola al llegar? Aquí **se saluda** a los compañeros.*
- ***Se contratará** a todos los camareros que están aquí.*

Para saber más

Las oraciones impersonales pueden explotarse con fines expresivos, siguiendo dos estrategias distintas, a menudo complementarias: por un lado, la de minimizar la importancia del emisor, diluyendo su individualidad dentro de un colectivo; por otro lado, la de reforzar la validez de la idea, al suponerla compartida por todo un grupo.

- *¿Cuándo vendrás a vernos a la oficina? **Se te echa de menos.** (= Te echo de menos yo, y también los compañeros).*

VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se usa el verbo en tercera persona del plural para hablar de acciones que realiza una persona concreta (o varias), cuya identidad no tiene importancia para quienes están hablando: la atención se centra en la acción y no en el agente.
- *¿Qué película **ponen** en el cine Lux?*
 - ***Han abierto** un nuevo centro comercial en el barrio.*
 - ***Dicen** que habrá elecciones anticipadas.*
- Las construcciones con verbo en tercera persona del plural excluyen al hablante como posible agente. Esto las diferencia de las impersonales con **se**, que pueden incluirlo.



(La persona que habla no forma parte del grupo que contratará a los camareros).

***Se contratará** a todos los camareros.*



(La persona que habla puede ser el / la dueño/a de la empresa que va a contratar a los camareros).

VERBO EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR O UNO/A + TERCERA PERSONA DEL SINGULAR

- Se usan estas construcciones para hablar de acciones que afectan a todo el mundo, incluidos los/as interlocutores/as. Utilizamos la forma **tú** como un generalizador; no nos referimos directamente a nuestro/a interlocutor/a. Es una forma propia de la lengua oral que equivale a **uno/a + tercera persona del singular**.

- *Con este tráfico, **sabes** a qué hora **sales**, pero no a qué hora **llegas**.*
- *Con este tráfico, **uno/a sabe** a qué hora **sale**, pero no a qué hora **llega**.*

OD + REDUPLICACIÓN PRONOMINAL DE OD + VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se trata de una construcción típica de la lengua oral, con la que se expresan contenidos sin mencionar el agente, a través de la anteposición del OD reduplicado con un pronombre y el verbo en tercera persona del plural.

- *El problema lo **solucionaron** por fin.*
- *A todos los camareros que están aquí los **contratarán**.*

LA SUBORDINACIÓN: ORACIONES DE RELATIVO

- La subordinación es un tipo de relación sintáctica que permite unir dos oraciones que podrían ser independientes en una única estructura. Una de las dos frases se convierte en oración principal y la otra en oración subordinada.

- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.*
- *Me encanta el libro que me has comprado.*
- *Cuando pueda hablar con él, le daré la información.*
- *Si bebes, no conduzas.*

- El verbo de la oración subordinada concuerda con el de la oración principal. Así, la construcción y el tiempo verbal de la oración principal determinan el modo y el tiempo verbal que podemos usar en la subordinada, o, por lo menos, limitan mucho las opciones posibles.

- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.*
(El verbo **querer** en presente de indicativo en la oración principal determina la aparición del presente de subjuntivo en la subordinada).
- *Me encanta el libro que me has comprado.*
(Una subordinada dependiente de la construcción **Me encanta el libro** solo puede tener el verbo en indicativo).
- *Cuando pueda hablar con él, le daré la información.*
(Si la oración principal se refiere al futuro, la subordinada que expresa tiempo va obligatoriamente en subjuntivo).
- *Si bebes, no conduzas.*
(El tiempo verbal de la oración que expresa la consecuencia condiciona el tiempo verbal de la oración que expresa la condición).

 Oración principal

 Oración subordinada

Más gramática

ORACIONES SUSTANTIVAS

- La relación que la oración subordinada tiene con la principal equivale a la relación que podría tener un nombre o sustantivo. Si en la oración subordinada hay un verbo conjugado, la subordinada se une a la principal a través de la conjunción **que**.

- *Mi hermano quiere compañía y consejo.*
- *Mi hermano quiere comprar regalos de Navidad.* (oración subordinada sustantiva)
- *Mi hermano quiere que vaya con él a comprar los regalos.* (oración subordinada sustantiva)

Indicativo y subjuntivo en las subordinadas sustantivas

- Cuando la oración principal expresa un sentimiento, un deseo, un objetivo o una valoración subjetiva, podemos usar para el verbo de la oración subordinada una forma conjugada en subjuntivo, o bien el infinitivo.

VERBOS QUE EXPRESAN UN SENTIMIENTO, UN DESEO, UN OBJETIVO O UNA VALORACIÓN SUBJETIVA	VAN SEGUIDOS DE INFINITIVO	VAN SEGUIDOS DE QUE + SUBJUNTIVO
gustar, encantar, querer, desear, necesitar, pedir, preferir, tener ganas de, intentar, conseguir, recomendar, aconsejar, sugerir... Me parece estupendo / muy bien / muy mal / fatal	Si el sujeto de la oración principal y el de la subordinada es el mismo. <ul style="list-style-type: none">• <i>Me gusta <u>salir a bailar</u>.</i>• <i>No quiero <u>casarme</u>.</i>• <i>Tengo ganas de <u>hablar contigo</u>.</i>	Si el sujeto de la oración principal y el de la subordinada son diferentes. <ul style="list-style-type: none">• <i>No me gusta que siempre <u>quieras ir a bailar</u>.</i>• <i>No quiero que <u>te cases</u>.</i>• <i>Tengo ganas de que <u>me escuches</u>.</i>• <i>No te recomiendo que <u>compres un piso en esa zona</u>.</i>
Es importante / necesario / bueno / estupendo / una tontería... Hay que intentar / conseguir...	Para generalizar. <ul style="list-style-type: none">• <i>Es importante <u>llegar puntual</u>.</i>• <i>Es bueno <u>tener amigos</u>.</i>	Para concretar la persona. <ul style="list-style-type: none">• <i>Es importante que <u>llegues puntual</u>.</i>• <i>Es bueno que <u>te preocunes por tus amigos</u>.</i>

Atención

Las construcciones que expresan consejo y recomendación, con verbos como **recomendar**, **sugerir** o **aconsejar**, pueden construirse con subjuntivo o con infinitivo.

- *Te recomiendo reservar cuanto antes porque en ese restaurante siempre hay mucha gente.*
- *Te recomiendo que reserves cuanto antes porque en ese restaurante siempre hay mucha gente.*
- *Os aconsejo ir a ver esa exposición. Es buenísima.*
- *Os aconsejo que vayáis a ver esa exposición. Es buenísima.*



- ▶ Los verbos que afirman o niegan la realidad de una información, y también los que expresan opiniones, van seguidos de **indicativo** en la oración subordinada.
 - *Es evidente que su declaración es cierta.*
 - *Está claro que dice la verdad.*
 - *Creo que los animales pueden pensar y sentir.*
 - *Dicen que algo va a cambiar.*
 - *Estoy convencido de que aprobará el examen.*
 - *Pensamos que estás equivocados.*
- ▶ En cambio, cuando en la oración principal dudamos o cuestionamos una información, en la subordinada utilizamos el **subjuntivo**.
 - *No está claro que diga la verdad.*
 - *No creo que los animales puedan pensar ni sentir.*
 - *No digo que la situación vaya a cambiar.*
 - *Dudo que apruebe el examen.*

Correlación temporal en las subordinadas sustantivas

- ▶ Si el verbo de la oración principal está en pasado y en la subordinada se utiliza un verbo conjugado, el verbo de la subordinada tiene que estar también en un tiempo de pasado, de indicativo o subjuntivo, según corresponda.
 - *Era evidente que su declaración era cierta.*
 - *No estaba claro que dijera la verdad.*
 - *Os aconsejé que fuerais a ver esa exposición. ¿Os ha gustado?*
- ▶ Sin embargo, si la persona que habla quiere indicar que la información que se menciona en la oración subordinada todavía es válida o que tiene un carácter general (no limitado a un periodo concreto), se puede mantener el presente en la subordinada.
 - *Yo no sabía que los animales pueden / podían pensar y sentir.*

SUBORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

- ▶ La relación que la subordinada tiene con la principal equivale a la de un adjetivo, ya que expresa una característica o cualidad del nombre al que acompaña. Por ese motivo, esas oraciones se llaman subordinadas adjetivas o de relativo (van introducidas por un pronombre relativo, como **que**, **el cual**, **quien**, **donde**, etc.).
 - *Me encanta el libro nuevo.*
 - *Me encanta el libro que me has comprado.* (oración subordinada adjetiva)

Los pronombres relativos

- ▶ El pronombre relativo **que** puede referirse a personas, animales o cosas, y desempeñar diversas funciones en la oración. Si el complemento al que se refiere debe llevar preposición, el relativo **que** también la lleva. Y el artículo que va situado entre la preposición y el pronombre **que** concuerda en género y número con el nombre al que se refiere.
 - *Conozco a una chica que sabe mucho del tema.* (El relativo se refiere al sujeto de la subordinada: "La chica sabe mucho del tema").
 - *Mira el ordenador que me compré!* (El relativo se refiere al objeto directo de la subordinada: "Yo me compré el ordenador").
 - *Esta es la pistola con la que se cometió el crimen.* (El relativo se refiere al complemento circunstancial: "El crimen se cometió con la pistola").
 - *¿Conoces al profesor al que le hice la traducción?* (El relativo se refiere al complemento indirecto de la subordinada: "Yo le hice la traducción al profesor").

 Oración principal

 Oración subordinada

Más gramática

► Las formas **el cual, la cual, los cuales, las cuales** también pueden referirse a personas, animales o cosas, y desempeñar diversas funciones. El artículo concuerda en género y número con el elemento al que se refiere y el pronombre **cual** tiene concordancia de número, pero no de género.

- *Han encontrado la pistola con la cual fue cometido el robo.*
(= Han encontrado la pistola con la que fue cometido el robo).
 - *Se han tomado por fin medidas para la protección del medioambiente, de las cuales se informará mañana en una rueda de prensa.*
(= Se han tomado por fin medidas para la protección del medioambiente, con las que se informará mañana en una rueda de prensa).
- En las subordinadas de relativo, los pronombres **quién** y **quienes** solo pueden referirse a personas. La forma **dónde** solo puede referirse a lugares.
- *Te escribiré aquí el nombre de la persona a quién debes ver.*
(= Te escribiré aquí el nombre de la persona a la que debes ver).
 - *Ayer fui a cenar con Paco y Pepa, con quienes estuve de vacaciones en verano.*
(= Ayer fui a cenar con Paco y Pepa, con los que estuve de vacaciones en verano).
 - *Fui a verlo a la ciudad donde vive desde hace unos meses.*
(= Fui a verlo a la ciudad en la que vive desde hace unos meses).

► Los pronombres **cuyo, cuya, cuyos, cuyas** son relativos, pero tienen además un sentido posesivo. Por eso, utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de + sustantivo** (cuando esta construcción tiene carácter posesivo).

- *La catedral, cuya fachada ha sido declarada monumento histórico-artístico, fue terminada en el siglo XIX.* (cuya fachada = la fachada de la catedral)
- *El Lazarillo de Tormes, cuyo autor no se conoce, es una obra muy importante de la literatura española del Siglo de Oro.* (cuyo autor = el autor del Lazarillo de Tormes)

Atención

El uso de **el cual, la cual, los cuales y las cuales** es típico de la lengua escrita formal.

Oraciones especificativas y explicativas

► Las oraciones de relativo que nos permiten distinguir uno o varios elementos dentro de un conjunto se llaman **especificativas**. Las que solo añaden una información adicional, pero no establecen distinciones, se llaman **explicativas**.

- *En esta ciudad hay muchos museos y centros culturales. Los museos que están cerca del centro son los más visitados.* (Oración especificativa: establece una diferencia entre los museos que están cerca del centro y los demás).
- *Las casas que tienen mal aislamiento térmico consumen mucha energía, especialmente en invierno.* (Oración especificativa: establece una diferencia entre las casas que tienen mal aislamiento y las que lo tienen bueno).
- *El Museo del Prado, que está en pleno centro, es el más visitado de Madrid.* (Oración explicativa: no establece distintas categorías de museos, sino que aporta una información sobre el Museo del Prado).
- *Todas las casas de este barrio, que fueron construidas en la misma época, forman un conjunto de gran armonía.* (Oración explicativa: se aporta una información referida a todas las casas del barrio, sin establecer distinciones).

► Las oraciones explicativas, en la lengua escrita, van separadas de la oración principal mediante comas. En la lengua oral, esta separación se marca con la entonación. En cambio, no hay separación (y, por tanto, no hay pausas en la lengua oral, ni comas en la escrita) entre la oración explicativa y la principal.

Atención

Los pronombres **cuyo, cuya, cuyos y cuyas** se emplean sobre todo en la lengua escrita y en un registro culto.

El uso de indicativo y subjuntivo en las oraciones de relativo

- ▶ En las oraciones de relativo explicativas, el verbo va siempre en indicativo (en el tiempo verbal de presente o pasado que corresponda).
 - *Mis primos tienen un vecino que toca la trompeta por las noches.*
 - *Es un país donde las mujeres aún no tienen derecho a votar.*
 - *Es una persona que ha hecho muchas cosas por su pueblo.*
 - *Tiene un secretario que habla cinco idiomas.*
- ▶ En cambio, en las especificativas, cuando nos referimos a algo conocido o que sabemos que existe, el verbo va en indicativo.
 - *No conozco a nadie que toque la trompeta por las noches.*
 - *¿Hay algún país en el que las mujeres aún no tengan derecho a votar?*
 - *Necesita un secretario que hable cinco idiomas.*

Correlación temporal en las oraciones de relativo

- ▶ Cuando el verbo de la oración principal está en presente de indicativo, el verbo de la relativa puede estar en presente, pasado o futuro.
 - **Presente de indicativo → Verbo en indicativo (presente, indefinido...)**
 - *Estoy leyendo un libro que está muy bien.* (Sé qué libro es).
 - *Estoy buscando un libro que dejé ayer aquí.* (Sé qué libro es).
 - **Presente de indicativo → Verbo en presente / perfecto / imperfecto de subjuntivo**
 - *Quiero hablar con la persona que esté al mando.* (No sé quién es esa persona).
 - *Necesito encontrar a alguien que haya estado en Bolivia para hacerle una entrevista.*
 - *Es un periodista que busca a alguien que viviera en el pueblo a principios de los años sesenta.*
 - ▶ Si el verbo de la oración principal aparece en pasado, el de la relativa va, normalmente, en imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.
 - **Verbo en pasado → imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo**
 - *Intenté encontrar a alguien que me ayudara con la mudanza, pero todos mis amigos estaban ocupados.*
 - *Estaba / Estuve buscando a una persona que ya hubiera trabajado antes cuidando niños.*
 - **Verbo en condicional → presente / imperfecto de subjuntivo**
 - *Me gustaría encontrar a alguien que me dé cariño.* (No conozco su identidad, pero veo posible que la situación llegue a cumplirse).
 - **Verbo en condicional → imperfecto de subjuntivo**
 - *Me gustaría encontrar a alguien que me mimase mucho.*
(Veo poco probable o imposible que suceda).



Atención

El verbo de la oración relativa puede ir en infinitivo si su sujeto coincide con el de la oración principal o lo incluye.

- *Necesito algo con lo que arreglar el grifo.*
- *Necesitaba un amigo con quien hablar.*
- *Me gustaría encontrar a alguien con quien compartir buenos ratos.*

Atención

Si lo expresado por la oración de relativo todavía sigue vigente en el momento en que se enuncia el mensaje, el verbo puede aparecer en un tiempo que no sea de pasado (presente, futuro...).

- *Estuve buscando a alguien que pueda ocupar mi puesto, pero no lo encontré.*

■ Oración principal

■ Oración subordinada

Más gramática

EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

- En español, para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

- *Si tuviera más tiempo*, (No tengo tiempo ahora y la posibilidad de tenerlo parece remota).

→ *iría al gimnasio todos los días.* (No voy al gimnasio todos los días).

Atención

La diferencia entre una condición improbable o imposible tiene que ver con el momento en que la condición debe cumplirse.



- *Si no lloviera, saldría a correr ahora mismo.*
(Condición imposible porque ahora está lloviendo).



- *Si no lloviera mañana, iría a correr a primera hora.* (Condición improbable, pero no imposible.)

- No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- *Me dan la posibilidad de irme a trabajar a Londres, pero creo que no voy a ir.*
- *Pues yo, sinceramente, (si tuviera esa posibilidad) iría sin pensarlo.*

DISCURSO REFERIDO

► El discurso referido, también llamado estilo indirecto, consiste en transmitir las palabras dichas por otras personas o por nosotros mismos. Esta transmisión se realiza en un momento posterior al de su emisión original. A menudo, la transmisión supone cambios en la persona (si quien repite el mensaje no es el emisor original) y en las referencias al espacio y al tiempo (excepto si la transmisión es inmediata o si la información aún es válida).

- *Tengo mucho sueño.*
 - *Perdona, ¿qué has dicho?*
 - ***Que tengo mucho sueño.***
- *Llámame el jueves por la mañana.*
- ***Me ha dicho que lo llame el jueves por la mañana.***

► Si lo que referimos indirectamente es una pregunta, utilizamos la partícula interrogativa.

- *¿Dónde has aprendido alemán?*
- ***Me preguntó dónde había aprendido alemán.***

► Pero cuando se trata de una pregunta de respuesta cerrada (sí / no), la introducimos con **si** en el estilo indirecto.

- *¿Tienes la dirección de Analía?*
- ***Me preguntó si tenía la dirección de Analía.***

► Lógicamente, al cambiar las coordenadas espacio-temporales, es decir, la situación en la que se habla, se producen muchos cambios: desaparecen elementos, cambian las palabras con marca de persona (como los posesivos y los pronombres), se modifican las referencias temporales y los tiempos verbales, etc.



Más gramática

- Las acciones que se expresan en presente en estilo directo se transmiten en imperfecto si la información de la que se habla ya no es válida. Si la información todavía es válida, se puede mantener el presente de indicativo, pero también puede hacerse la concordancia en imperfecto si la persona que habla quiere señalar que son palabras que alguien dijo en el pasado.

EL LUNES A LAS 14 H Alba: <i>Ahora estoy comiendo.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none">• <i>Alba me dijo que estaba comiendo</i> en aquel momento. (Ya no está comiendo).
EL LUNES A LAS 14 H Ramón: <i>Estudio chino desde el año pasado.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none">• <i>Ramón me dijo que estudia chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino y el / la hablante quiere resaltar la validez actual de la información).• <i>Ramón me dijo que estudiaba chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino, pero el / la hablante quiere resaltar que esa información la dijo Ramón en el pasado).

Atención

Cuando una persona transmite en imperfecto una información que todavía es válida ahora, puede dar a entender que no está segura de la información o que no se fía mucho de las palabras de la otra persona. Dicho de manera más general, en esos casos la persona que habla no se compromete con la veracidad de la información transmitida.

- En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc., suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.
- *Cuidado: Desalojen el edificio inmediatamente.*
 - *La jefa de la brigada de bomberos ordenó que se desalojara el edificio.*
 - *Queremos que se respeten los horarios pactados.*
 - *Los trabajadores reclamaron que se respetaran los horarios pactados.*
- Al transmitir mensajes en estilo indirecto, no solemos prestar atención a las palabras exactas, sino al sentido. Por eso es muy frecuente resumir los contenidos y sustituir partes de las frases por verbos que expresan la intención con que fueron pronunciadas.

ENUNCIADO ORIGINAL	
<ul style="list-style-type: none">• <i>¿Me compras el periódico?</i>• <i>¿Puedes comprarme el periódico?</i>• <i>Cómprame el periódico, por favor.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Necesito que me compres el periódico.</i>• <i>¿Te importaría comprarme el periódico?</i>
↓	
DISCURSO REFERIDO	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Me pidió que le comprara el periódico.</i>	

- El verbo más frecuente para introducir el discurso indirecto es **decir**. Sin embargo, disponemos de muchos otros verbos.

aclarar	manifestar	afirmar	negar	asegurar	ordenar
comentar	pedir	contar	precisar	declarar	preguntar
destacar	proponer	explicar	rechazar	exponer	rechazar
expresar	recordar	insistir	repetir	invitar	sugerir

- *El presidente **aseguró** que el Gobierno intentaría dar una solución al problema de los astilleros.*
 - *Los representantes sindicales **manifestaron** abiertamente su desacuerdo con las medidas adoptadas por el Gobierno.*
- Hay verbos que por sí solos bastan para resumir desde una frase hasta toda una conversación: **agradecer, alegrarse, despedirse, disculparse, felicitar, protestar, saludar, etc.**
- *¿Sabes? Ayer me encontré a Julio por la calle.*
 - *¿Ah, sí? ¿Y qué tal?*
 - *Bueno, la verdad es que solo **nos saludamos**...*

EXPRESIÓN DE LA CONJETURA

- Existen varios recursos para hacer suposiciones.

- **suponer que** + indicativo
- **quizás / tal vez** + indicativo / subjuntivo
- **a lo mejor / igual** + indicativo
- **es probable que / es posible que / puede (ser) que** + subjuntivo
- **lo más seguro / lo más posible es que** + subjuntivo
- **seguramente / probablemente / posiblemente** + indicativo
- **seguro que / estoy seguro/a de que** + indicativo

- También podemos utilizar el futuro simple para hacer suposiciones sobre el presente.

- *¿Sabes dónde está Pablo? No lo he visto en todo el día.*
- *Estará trabajando, como siempre.* (Supongo que está trabajando).

- Del mismo modo, utilizamos el futuro compuesto y el condicional para hacer suposiciones sobre el pasado.

- *Estoy un poco preocupado. Marta tenía que llamarme hace una hora y no lo ha hecho.*
- *Tranquilo, hombre. Se habrá olvidado.* (Supongo que se ha olvidado).
- *El otro día no vi a Mario en el partido.*
- *¿Ah, no? Pues estaría enfermo, porque él nunca se pierde ninguno.* (Supongo que estaba enfermo).



Más gramática

- La correspondencia entre los tiempos es la siguiente:

LO QUE SÉ	LO QUE SUPONGO
presente (está enfermo)	futuro simple (estaré enfermo)
pretérito perfecto (ha estado enfermo)	futuro compuesto (habrá estado enfermo)
pretérito indefinido (estuvo enfermo)	futuro compuesto o condicional (habrá estado enfermo o estaría enfermo)
pretérito imperfecto (estaba enfermo)	condicional (estaría enfermo)

Atención

Al expresar suposiciones con el futuro y con el condicional, utilizamos la forma **estar** + gerundio si se trata de acciones, y **estar** (sin el gerundio) cuando se trata de situaciones estables que no son realmente acciones.

- ¿Dónde está Manolo?
- No sé. **Estará en su despacho, supongo.** (situación estable)
- No sé. **Estará hablando con el jefe, supongo.** (acción)
- ¿Dónde estaba ayer Manolo? ¿Por qué no vino a trabajar?
- No sé. **Estaría enfermo, supongo.** (situación estable)
- No sé. **Estaría preparando la reunión de mañana, supongo.** (acción)

SER / ESTAR / HABER

- Para ubicar algo en el espacio, usamos el verbo **estar**.
- *El ayuntamiento está bastante lejos del centro.*
- También usamos **estar** para hablar de la posición de los objetos o de la postura corporal.

ESTAR	inclinado/a, colgado/a, sentado/a, tumbado/a, acostado/a... boca arriba / abajo de pie / perfil / lado...
-------	---

- *¿Puedes poner bien ese cuadro, por favor? Es que está un poco inclinado.*
 - *Lo pasé fatal en la fiesta de Carlos. Como habían sacado todos los muebles, no teníamos donde sentarnos y tuvimos que estar de pie toda la noche.*
- En cambio, si informamos acerca de la existencia, usamos **haber**. Las formas de tercera persona se utilizan para hablar tanto de objetos en singular como en plural en el tiempo que corresponda.
- *Cerca de mi casa hay un parque enorme.*
 - *En la fiesta hubo momentos muy divertidos.*
 - *¿Había mucha gente en el concierto?*
 - *En el futuro habrá problemas de suministro de agua.*



En la plaza **hay** una escultura de un gato que **está** sentado en una silla.

- Para informar sobre la ubicación espacio-temporal de un evento ya mencionado, usamos **ser**.

- *La reunión es en mi casa a las 10 h.*



- Con adjetivos, usamos **ser** para hablar de las características esenciales del sustantivo (características que lo definen y que, a menudo, son estables). En cambio, usamos **estar** para expresar situaciones o estados localizados en el tiempo o para referirnos al resultado de un proceso anterior.

- *Lucas es ingeniero.*
- *Lucas está enfadado.*
- *Este coche es muy rápido.*
- *El coche está averiado.*

- Con sustantivos y construcciones nominales, usamos siempre **ser**. Con esas construcciones, hablamos de características inherentes o identificamos algo o a alguien.

- *Olga es una amiga mía.
(Olga está una amiga mía).*
- *Eso de ahí es una cama plegable.
(Eso de ahí está una cama plegable).*

- Con los adverbios **bien / mal**, usamos únicamente **estar**.

- *El concierto ha estado muy bien, ¿no?
(El concierto ha sido muy bien, ¿no?).*



Más gramática

VERBOS CON DIFERENTES REGÍMENES PREPOSICIONALES Y PRONOMINALES

PONER

- Ponerse + prenda de vestir
 - *¿Por qué no te pones esa camisa?* (vestir)
- Ponerse + posición / postura
 - *Se pone de pie* y empieza a andar. (cambiar de posición / postura)
- Ponerse a + infinitivo
 - *Germán ha dejado los estudios y se ha puesto a trabajar.* (empezar una actividad)
- Poner + sustantivo + lugar
 - *¿Pongo la leche en el armario?* (colocar algo en un lugar)
- Poner (en) + lugar (libros, hojas, carteles...)
 - *¿Me puedes decir qué pone en aquel cartel? Es que sin gafas no veo.* (contenido escrito)
- Ponerse + adjetivo
 - *Mi hermano siempre se pone enfermo cuando llega el otoño.* (cambiar de estado)

Atención

Los cambios que se expresan con **ponerse** suelen ser temporales y suelen referirse a la salud, al estado de ánimo o al aspecto físico.

- Salud: **enfermo/a, bien, bueno/a, mal, malo/a.**
- Estado de ánimo: **contento/a, triste, furioso/a...**
- Aspecto físico: **moreno/a, guapo/a, colorado/a...**

Pero **ponerse** no se combina con ningún participio en función de adjetivo: ~~ponerse preocupado~~.



QUEDAR

► Quedarse en + lugar

- Los meteorólogos han recomendado que la gente se quede en sus casas debido a los fuertes vientos previstos. (permanecer en un lugar)

► Quedarse + gerundio + (en + lugar)

- Ayer me quedé estudiando en la biblioteca hasta las 24 h. (permanecer en un lugar desarrollando una actividad)

► Quedar con + persona

- He quedado con Javier el martes en un restaurante que acaban de abrir. ¿Quieres venir? (acordar / tener una cita)

► Quedar en + oración

- Quedamos en que me llamarías y no lo has hecho. (ponerse de acuerdo en algo)
- Hemos quedado en vernos el martes en su casa para hablar del nuevo proyecto.

► Quedarse + adjetivo / participio

- Cuando se fue de casa me quedé muy triste. (cambiar de estado)

Atención

Quedarse suele expresar el paso a un nuevo estado.

- No lo entiendo: Carlos estuvo hablando sin parar durante dos horas y, de pronto, se quedó callado y ya no me contó nada más.
- Cuando Julia se fue, me quedé muy triste.
- ¿Qué tal la nueva película de Amenábar?
- Muy aburrida. Me quedé dormido a la media hora.



Sí, ya lo sé, pero es que estoy cansadísima, me estoy quedando dormida en el sofá. Creo que me voy a quedar en casa.

4 AULA INTERNACIONAL PLUS

AUTORES/AS **Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano**

REVISIÓN Y ASESORÍA GRAMATICAL **José Amenós**

REVISIÓN Y ASESORÍA DE MÁS EJERCICIOS **Ana Martínez Lara**

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA **Neus Sans**

COORDINACIÓN EDITORIAL Y REDACCIÓN **Agnès Berja, Pablo Garrido, Núria Murillo**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN **Laurianne López, estudio Moon, Aleix Tormo**

CORRECCIÓN **Pablo Sánchez**

ASESORES/AS DE LA NUEVA EDICIÓN

José Amenós (Universidad Complutense de Madrid), Paula Antela (University of Liverpool), José Luis Cavanillas (CLIC International House, Sevilla), Silvia Colás (University of Victoria), Jesús Fernández Álvarez (Universidad de Erfurt), Carmelo Fernández Loya (Luiss Guido Carli University, Roma), Ana Martínez Lara (Centro de Lenguas de la Universidad Politécnica de Madrid), Marta Mas (www.martamas.com), Dori Noguera (EF Málaga), Marina Rabadán (University of Liverpool), Pablo Restrepo (University of Victoria)

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2022

ISBN: 978-84-18224-46-1

Impreso en la UE

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts.270 y ss. Código Penal).



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1^a
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

Telegram : @espanolgram

ILUSTRACIONES

Ernesto Rodríguez (errederodriguez.com)

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

cubierta: stocklapse/iStock; **unidad 1:** pág. 13 Joe Raedle/Getty, Bloomberg/Getty, PEPE ZAMORA/Getty; pág. 14 SOPA Images Limited/Alamy, Mykhailo Polenok/Alamy, Steve Jennings/Getty, SOPA Images Limited/Alamy, Imaginechina Limited/Alamy, Mykhailo Polenok/Alamy; pág. 16 Trifonov_Evgeniy/iStock, dabostock/iStock, Dom Slike/Alamy, cinoby/iStock, jimgfeng/iStock, guenterguni/iStock, World History Archive/Alamy; pág. 17 Erstudiotok/iStock; pág. 18 drbimages/iStock; pág. 21 stocknroll/iStock; pág. 22 Young777/iStock; pág. 24 Alina Rosanova/Getty; pág. 25 eldiario.es; **unidad 2:** pág. 26 Tomka/Alamy, Fetze Weerstra/VWPics/Alamy; pág. 27 jack sparticus/Alamy, Michael Jenner/Alamy; pág. 28 GCShutter/iStock, dardespot/iStock; pág. 31 alvarez/iStock; pág. 32 Celina Bordino; pág. 33 Bilderjet/Fotolia; pág. 34 Tpopova/iStock; pág. 39 georgeclerk/iStock; pág. 40 pyotr021/iStock; ; pág. 41 www.bitart.info; **unidad 3:** pág. 42 Iakov Filimonov/Dreamstime, Gargolas/iStock, Jane Tregelles/Alamy; pág. 43 AZ68/iStock; pág. 45 Huseyin Bostanci/iStock, sculpies/iStock; xof711/iStock, gregepperson/iStock; pág. 46 emicristea/iStock, Wojciech/iStock; pág. 47 anatoliy_gleb/iStock; pág. 48 Dirima/Dreamstime, Dharshani Gk Arts/Dreamstime, Javiindy/Dreamstime, Amosnet/Dreamstime, rimmdream/Adobe Stock, Lunamarina/Dreamstime, Photographerlondon/Dreamstime, stockfour/iStock, Martinmark/Dreamstime, PeopleImages/iStock; pág. 50 Celina Bordino; pág. 51 Macrvector/iStock, kot2626/iStock; pág. 54 AnnaFrajtova/iStock, Fernando Sanchez de Castro/Alamy, AaronAmat/iStock, Atlas Studio/Alamy, FG Trade/iStock, william87/iStock, Iuliia Morozova/iStock; pág. 55 IPGGutenbergUKLtd/iStock; pág. 56 James Sturcke/Alamy, Guillermo Lopez Barrera/Alamy, Prisma by Dukas Presseagentur Gmb/Alamy, robertharding/Alamy, Richard Ellis/Alamy, Steve Davey Photography/Alamy; pág. 57 Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); pág. 73 www.bitart.info; **unidad 4:** pág. 58-59 tiler84/iStock, Spectral-Design/Adobe Stock, INTERFOTO/Alamy, Rawpixel/iStock, richellgen/iStock, Ángela Lara, jscottphilips/iStock; pág. 60 Senai Aksoy/Dreamstime, Tetra Images/Alamy; pág. 61 Ljupco/iStock, Aviahuismanphotography/Dreamstime; Celina Bordino; pág. 64 FG Trade/iStock, MonikaBatich/iStock; pág. 65 Edwin Tan/iStock, pág. 66 Eva Blanco/iStock, simonapilolla/iStock; pág. 70 Wavebreakmedia/iStock; pág. 71 AF archive/Alamy, Khosrork/iStock; pág. 72 Roman Samborskyi/Dreamstime, vgajic/iStock; **unidad 5:** pág. 74-75 vale_t/iStock, nonimmatge/iStock, pierivb/iStock, olaser/iStock; pág. 77 horstgerlach/iStock; YinYang/iStock; pág. 78 SL_Photography/iStock, diegograndi/iStock, Lucy Brown - loca4motion/iStock, leezsnow/iStock; pág. 79 Agenturfotograf/iStock, PatricioHidalgoP/iStock, Grafissimo/iStock, edans/Flickr, JoannElle/iStock, morrissey/Flickr; pág. 81 pius99/iStock, IakovKalinin/iStock; pág. 82 Eloi_Omella/iStock; pág. 83 CHUYN/iStock, TomasSereda/iStock, Abrill/iStock, Juan Carlos fotografía/iStock, alxpin/iStock, Markpittimages/iStock, amedved/iStock, zoom-zoom/iStock, panchof/iStock, saiko3p/iStock, Aitormmfoto/iStock, Antonio Duarte/iStock; pág. 86 funky-data/iStock; pág. 87 Ethan Davison/iStock; pág. 87 www.tendencias.tv; pág. 88 shishic/iStock; pág. 89 www.tendencias.tv; **unidad 6:** pág. 90 DisobeyArt/iStock; pág. 91 Antonio_Diaz/iStock; pág. 92 Galina Fedoseeva/Alamy, Yogesh More/

Dreamstime, Image Professionals GmbH/Alamy, SanyaSM/iStock, oxana medvedeva/Alamy; pág. 93 milindri/iStock; pág. 94 lapandr/iStock; pág. 95 FG Trade/iStock, Charday Penn/iStock, Taya Johnston/Dreamstime, Shannon Fagan/Dreamstime, Lucian Coman/Dreamstime; pág. 97 Kim Karpeles/Alamy, Oleksandr Brylov/Dreamstime, dpa picture alliance/Alamy; pág. 98 Lentolo/Dreamstime; pág. 100 fabian iseas/Alamy; pág. 101 Becart/iStock, alexandrumagurean/iStock, Yoav Peled/iStock, studiocasper/iStock, simarik/iStock; pág. 102 franckreporter/iStock; pág. 103 Mirmoor/Dreamstime, Celina Bordino, James Caldwell/Alamy, Anibal Trejo/Dreamstime, Maritxu22/Alamy; pág. 104 Wirestock/Dreamstime; pág. 105 AFPTV; **MÁS EJERCICIOS unidad 1:** pág. 108 Joe Raedle/Getty; **unidad 2:** pág. 117 ozgurdonmaz/iStock, ozgurdonmaz/iStock; pág. 118 ozgurdonmaz/iStock, ozgurdonmaz/iStock; **unidad 3:** pág. 121 Razi Machay/Flickr, Carlos Aragon/Dreamstime; pág. 122 corachaos/iStock, franckreporter/iStock; pág. 123 knape/iStock, Alvarog1970/iStock; pág. 127 Lois GoBe/Alamy, Kevin Britland/Alamy, Kumar Sriskandan/Alamy, Pilotf18/Dreamstime, Africa Media Online/Alamy, R.H. Koenig/Alamy, HomoCosmicos/Alamy, Dan Herrick/Alamy, Newscom/Alamy; **unidad 4:** pág. 130 Dirima/iStock, Lunmarina/Dreamstime, darrya/iStock; pág. 131 , zgurdonmaz/iStock, undefined/iStock; pág. 133 Bevan Goldswain/Dreamstime, Bevan Goldswain/Dreamstime; **unidad 5:** pág. 138 Jorisvo/iStock, alxpin/iStock, Cartu13/Dreamstime; pág. 141 RudyBalasko/iStock; **unidad 6:** pág. 142 MaRabelo/iStock; pág. 143 Yogesh More/Dreamstime, oxana medvedeva/Alamy

AULA INTERNACIONAL PLUS

EL MANUAL DE ESPAÑOL MÁS USADO EN TODO EL MUNDO
ACTUALIZADO PARA SER AÚN MÁS **COMPLETO Y ADAPTABLE**

AULA INTERNACIONAL PLUS TE OFRECE:

- más actividades de reflexión gramatical
- más actividades de práctica
- más vídeos
- más atención al léxico
- una mayor integración de la cultura
- una gramática revisada y ampliada
- una experiencia aún más interactiva



MP3 DESCARGABLE:
difusion.com/audio-aula-int-plus

DESCUBRE SUS NUEVAS PROPUESTAS

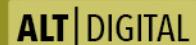
Textos mapeados



Textos alternativos



Alternativas digitales



Audios alternativos



Trabajo con corpus



Cápsulas de lengua oral y coloquial



Actividades de léxico personalizadas



DL: B 3506-2020

ISBN 978-84-18224-46-1



9 788418 224461

Recursos para estudiantes y docentes

campus  **difusión**

difusión



Telegram : @espanolgram