

6

COMO NO
LO SABÍA...

De no haber sido lo que eres,
¿A QUÉ TE HABRÍAS DEDICADO?



Oscar Isaac
*"Me habría gustado
ser fotógrafo de
guerra".*



David DeMaría
*"Habría seguido los
pasos de mi padre, que
fue bombero, o algo
relacionado con el
salvamento".*



**Úrsula
Corberó**
*"Si no hubiese sido
actriz, creo que habría
pertenecido a la
generación nini.
No sé hacer
nada más".*

EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

PRESENTAR UN
EVENTO HISTÓRICO
HIPOTÉTICO Y SUS
CONSECUENCIAS
EN LA HISTORIA

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- valorar hechos pasados
- hablar de hechos hipotéticos en el pasado y de sus consecuencias
- hacer reproches

RECURSOS
GRAMATICALES

- combinaciones de pronombres
- el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- el condicional compuesto
- algunos conectores de causa y consecuencia

RECURSOS
LÉXICOS

- vocabulario del ámbito de la educación
- los verbos **arrepentirse**, **lamentarse**, **dejar** y **pasar**
- vocabulario de eventos y recorridos vitales



Ricardo Darín
"Si no hubiera sido actor, hubiera sido actriz."



Gioconda Belli
"Me hubiera gustado ser directora en el Hollywood de los westerns."

Empezar

1. OTRAS VIDAS POSIBLES

/MÁS EJ. 1

A. ¿Conoces a alguna de las personas de las imágenes? En parejas, buscad información en internet y compartidla en clase.

- de dónde son y a qué se dedican
- por qué son conocidos/as


B. Lee ahora sus testimonios. ¿Te parecen realistas sus respuestas? ¿Cuál te parece más curiosa? ¿Coincides con alguien?

C. ¿Y tú? De no tener la profesión que tienes, ¿qué te hubiera gustado ser?

- *A mí, escritora. De pequeña siempre lo decía.*
- *Pues a mí me hubiera gustado ser...*

2. LA LETRA JUGANDO ENTRA /MÁS EJ. 2, 18

A. Lee el titular del reportaje de la página de la derecha. ¿Cómo te imaginas que funciona el tipo de escuela al que se refiere? Coméntalo con otras personas de la clase.

B.  Ahora lee el reportaje sobre las escuelas Waldorf y anota qué características tienen. Ten en cuenta las siguientes cuestiones.

- decoración de la escuela
- materiales con los que trabajan
- relación entre profesores/as y estudiantes
- contenidos y asignaturas
- valores, qué fomenta este tipo de escuela
- papel de la familia en la educación
- alimentación
- otras características

C. ¿Qué opina Maite sobre la escuela Waldorf a la que lleva a Bruno? ¿Por qué lo llevó y qué efecto ha tenido en la vida de su hijo y en la familia?

D. Busca en el reportaje cómo se expresan las siguientes ideas.

1. Como Maite veía muy mal a su hijo, decidió buscar otro tipo de escuela. (párrafo 1)
2. Bruno le dice a su madre que desearía haber ido a esta nueva escuela antes. (párrafo 1)
3. Bruno se pasa el día hablando de su nueva escuela, ya que le encanta. (párrafo 1)
4. Cuando los/as niños/as son pequeños/as lo más importante en este tipo de escuelas es que jueguen libremente y que sean imaginativos/as y creativos/as. (párrafo 5)
5. Bruno comunica mucho a sus padres lo que hace en clase porque ellos están muy involucrados y en casa fabrican muchísimos objetos juntos, para la escuela. (párrafo 8)

E. En pequeños grupos, comentad las respuestas a estas preguntas.

- ¿La escuela que se describe en el texto se parece en algo a la escuela a la que fuiste tú o a otras escuelas que conoces? ¿En qué?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene para ti la escuela que se describe en el artículo?
- ¿Llevarías a tu hijo/a a una de estas escuelas? ¿Por qué?

Construimos el



A. Subraya las palabras y expresiones relacionadas con la enseñanza que aparecen en el texto de la actividad 2. Luego, haz un pequeño glosario y tradúcelas a tu lengua.

B. Usa esas palabras y expresiones y otras parecidas para escribir frases sobre la escuela o las escuelas a las que fuiste de pequeño/a. Luego, coméntalo en clase.

EDUCACIÓN

Método Waldorf

por Cristian Chamorro

NI EXÁMENES, NI DEBERES,
NI LIBROS DE TEXTO...

Otro tipo de escuela es posible

El hijo de Maite tiene 10 años y hasta los 8 estuvo acudiendo a un centro de enseñanza privada en Madrid. "Sacaba buenas notas, pero yo lo veía muy triste, muy deprimido", afirma la madre. "Lo veía tan mal que empecé a buscar otras alternativas y un día me hablaron de esta metodología. Así que en octubre, con el curso iniciado, cambié al niño de cole y lo llevé a una escuela Waldorf. "Mi hijo, cuando salió de clase el primer día, me dijo: 'Mamá, tendrías que haberme traído aquí desde el principio'. ¡Le gusta tanto que no para de hablar de la escuela!".

Al entrar en el centro, el hijo de Maite, Bruno, notó muchas diferencias con respecto a su anterior escuela: aulas pintadas en tonos pastel, profesores que saludaban uno por uno a cada alumno de la clase al entrar; canciones interpretadas por toda la clase con acompañamiento instrumental o lecciones donde nunca se alzaba la voz. "Como en sus aulas ni se grita ni se castiga, mucha gente piensa que los alumnos Waldorf no tienen disciplina, pero es una disciplina que nace del propio niño", afirma Maite.

Desde que empezó en el nuevo cole, Bruno ya no prepara su

cartera como antes. "Antes miraba el horario de clases y cada mañana metía en la cartera los tres o cuatro libros de texto de las asignaturas del día (Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio o lo que fuera) y sus cuadernos", comenta Maite. Hoy solo ha metido en su mochila las ceras de colores, la flauta y un juguete de madera que hicieron juntos sus padres y él. Además, lleva su delantal, puesto que esta mañana le toca hacer pan en clase.

Y es que si algo diferencia al método Waldorf —ideado por el filósofo austriaco Steiner a finales del siglo XIX— es, que además de impartir los contenidos de cualquier otro centro oficial, incluye también asignaturas artísticas (Música, Danza y Movimiento, Teatro, Pintura...) y trabajos artesanales con diferentes materiales (lana, hilo, barro, madera...).

"En los primeros años, lo que hace este método es propiciar el juego libre, la creatividad y la imaginación, trabajando en todo tipo de artes para que los niños puedan expresar sus emociones, sus sentimientos, y para que vayan aprendiendo de la forma más natural posible sin necesidad de estar sentados en una silla", afirma



Aula de una escuela Waldorf



Pintura



Trabajos artesanales

Luis Melero, educador del método Waldorf. "La formación humana que defendemos no sale de los libros de texto, que solo se utilizan a modo de consulta. Concebimos la enseñanza en función del desarrollo de cada niño. Tenemos en cuenta la evolución del alumno, su proceso de maduración, y aplicamos los contenidos de las materias en función de esta evolución".

"Mi hijo es feliz en el colegio. Es un método que crea personas solidarias, comprensivas, relajadas, seguras y que conocen sus puntos positivos", afirma Maite.

En las escuelas Waldorf el alumno y el maestro desarrollan un vínculo muy fuerte. Los tutores acompañan a una misma clase durante seis años, creando una estrecha relación que permite que el maestro preste especial atención al momento evolutivo de cada niño para darle tiempo en su proceso de desarrollo.

Es muy común que los niños de una escuela Waldorf se diviertan con los juguetes que les han hecho sus padres, ya que otra característica de estos centros es que los padres están decididos a implicarse varias horas a la semana en la educación de sus hijos. Gracias a eso, los chavales entienden que

tanto los maestros como la comunidad educativa trabajan juntos en la misma dirección. "Hemos hecho tantas cosas con él que ahora nos cuenta todo lo que hace en clase porque siente que también es asunto nuestro. Esta tarde llegará y nos contará qué han dicho sus compañeros de la flauta de madera que fabricamos juntos", cuenta Maite. "Ahora está más unido a nosotros que antes y estamos muy contentos. Si hubiera conocido antes esta escuela, seguro que lo habría matriculado aquí ya a los tres años".

Otro aspecto importante de este método es la enorme importancia que confiere a la alimentación de los alumnos y al respeto por el medioambiente. Así, dentro de las aulas todos los juguetes están hechos con materiales respetuosos con la naturaleza y en el comedor solo se sirve comida ecológica.

Sin embargo, hay algo que este método no ve con buenos ojos: todo lo relacionado con la televisión, los videojuegos, los móviles, etc. "Depende de cada escuela, pero es cierto que se recomienda que no vean la tele", explica uno de los maestros de un centro Waldorf. "La televisión mata la imaginación y nosotros intentamos fomentarla".

Explorar y reflexionar



3. UNA ESPINITA CLAVADA /MÁS EJ. 3-5

A. CORPUS En parejas, buscad en Linguee (en **campusdifusión** tenéis instrucciones) la expresión “espinita clavada” y leed las frases que encontréis. ¿Entendéis qué significa? ¿Con qué verbos se puede combinar? ¿Cómo traduciríais esa expresión en vuestro idioma?

B. 18-21 En un programa de radio han preguntado a sus oyentes cuál es su espinita clavada. Escucha y anota lo que cuentan las personas entrevistadas.

	¿CUÁL ES SU ESPINITA CLAVADA?	¿POR QUÉ MOTIVOS NO LO HIZO?
1.		
2.		
3.		
4.		

C. Fíjate en esta frase de la transcripción. La estructura marcada en negrita sirve para hablar de situaciones hipotéticas en el pasado (**si** + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo). ¿Entiendes cómo se forma ese tiempo del subjuntivo?

- Si lo **hubiera hecho** antes, justo después de mis prácticas, habría sido más fácil.

D. Aquí tienes otras frases de la transcripción. ¿Con qué dos tiempos verbales podemos expresar las consecuencias pasadas de una situación hipotética en el pasado?

1. (Si hubiera podido,) **me hubiera gustado** cantar en un grupo.
2. (Si hubiera sido profesor), creo que **se me habría dado** bien e incluso quizás me hubiera gustado más.
3. (Si hubiera vivido un tiempo en el extranjero,) **habría aprendido** bien un idioma, habría conocido a un montón de gente.
4. Supongo que si hubiera tenido un montón de fracasos amorosos, eso tampoco me **habría hecho** feliz.

E. Fíjate en estas otras frases. En ellas, la consecuencia se expresa en condicional simple. La consecuencia es irreal, pero ¿dónde se sitúa: en el pasado o en el presente?

- Si hubiera estudiado para ser profesor, quizás **tendría** un trabajo estable.
- Si hubiera vivido un tiempo en el extranjero, creo que ahora **hablaría** mejor inglés.

F. Completa las frases con información sobre ti y coméntalas con un/a compañero/a.

1. Si hubiera nacido en
.....
2. Habría sido el / la niño/a más feliz del mundo si
.....
3. No habría ido nunca a si no
.....
4. Mi vida sería muy diferente si
.....

4. TENDRÍA QUE HABERLO HECHO ANTES

A. Estas son cosas que dicen las personas de la grabación de la actividad 3. Los recursos subrayados sirven para lamentarse de algo que no sucedió en el pasado. Los verbos marcados en negrita están en infinitivo compuesto. ¿Entiendes cómo se forma?

1. "Podría **haber seguido** buscando trabajo en institutos".
2. "Podría **haber conocido** a gente de ese mundillo...".
3. "Tendría que **haberme marchado** cuando tenía veinte años, para estudiar".
4. "Podría **haber disfrutado** más y conocerme mejor".
5. "Debería **haber tenido** más parejas antes de conocer a mi pareja definitiva".
6. "No tenía dinero y mis padres no podían ayudarme, pero podría **haber buscado** trabajo por las tardes...".

B. Y tú, ¿te lamentas de algo que sucedió en el pasado? Escribe tres frases usando las estructuras que has analizado en el apartado A.

Debería haber estudiado otra carrera, quizás Derecho.

+ Para comunicar

- Debería...
- Podría...
- Tendría que... haber ido / haber hecho /
 haber aprendido...
- Me arrepiento de no...

C. Ahora, cuéntale a otra persona de la clase de qué te lamentas, por qué y qué crees que tendrías que haber hecho.



Explorar y reflexionar

5. REPROCHES /MÁS EJ. 6-8

A. Lee lo que cuentan algunas personas sobre decisiones propias o de otras personas. Relaciona cada intervención con la reacción que consideres más adecuada.

1. Al final, decidí no decirle a mi madre que me iba de vacaciones.
2. Mi hijo quería comprarse una chaqueta de marca, pero no tenía dinero y no se la compró.
3. Mira, es que mañana no podré venir a trabajar porque tengo un examen en la universidad.
4. Le pedí a mi hermano unas fotos mías de cuando era pequeña porque él guarda todas las fotos de la familia, para un álbum que estoy haciendo. Pues no me las quiso dar. ¿A ti te parece normal?
5. Encontré un piso no muy caro y muy céntrico, pero, al final, no lo compré. La verdad es que ahora me arrepiento.

- ☐ Hombre, pues no. **Te las** tendría que haber dado, ¿no?
- ☐ Bueno, no pasa nada, pero **me lo** podrías haber dicho antes. Ahora tengo poco tiempo para encontrar una sustituta.
- ☐ Y con razón, porque ahora están carísimos. Tendrías que haber**lo** comprado...
- ☐ Sinceramente, creo que deberías habér**selo** dicho.
- ☐ Pues podrías habér**sela** comprado, ¿no? ¡Pobrecillo!

B. Observa las palabras de A marcadas en negrita. Son pronombres. ¿A qué o a quién se refiere cada uno de ellos? ¿Podrían ir en otro lugar de esas frases?

C. ¿Qué reproches podría hacer Lola en estas situaciones? Escríbelo usando frases como las de A y, luego, compara tus respuestas con las de tus compañeros/as.

1. A los 20 años, sus padres no le dejaron irse de casa para compartir piso con unas amigas. Ella lamenta no haber vivido esa experiencia.
Lola a sus padres:
2. Su hermano estuvo enfermo durante un tiempo, pero no le dijo nada para que no se preocupara. Ella cree que podría haberlo ayudado.
Lola a su hermano:
3. Su pareja quería apuntarse a clases de alemán, pero como no tenía dinero no lo hizo. A ella no le parece lógico porque ella sí tenía dinero.
Lola a su pareja:
4. Una amiga suya le aconsejó que dejara la carrera. Ella estaba muy perdida y lo hizo, pero ahora cree que fue una mala decisión.
Lola a su amiga:



6. ¿SE ARREPIENTEN? /MÁS EJ. 9

A. En las siguientes conversaciones, algunas personas comentan decisiones que tomaron en algún momento de su vida. ¿Crees que se alegran de haberlas tomado o se arrepienten? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros/as.



- No hay mal que por bien no venga. Mira, si Juana no me hubiera dejado, nunca habría conocido a Luisa, el amor de mi vida...
- ¡Es verdad!



- Uf, el piso nuevo me está dando un montón de problemas...
- ¿Sí?
- Sí, si lo sé no lo compro.



- Hombre, de haber aceptado el trabajo en Singapur, estaría ganando un montón de dinero, pero no sería feliz.
- Claro. Estás mejor aquí.



- Me encanta este piso y este barrio.
- Pues si llegamos a ir a vivir al campo, como tú querías, no estaríamos aquí...
- Sí, tienes razón, suerte que no lo hicimos.



- Jo, no sabía que había huelga de controladores aéreos... Si lo llego a saber, voy en tren.
- ¿Qué pasó?
- Pues que el vuelo se retrasó un montón y no llegué a tiempo a la inauguración del congreso...



- Si ese día le dices a tu madre que te van a echar del trabajo, tiene un ataque. ¡Menos mal que al final no se lo dijiste!
- Sí, ¡y menos mal que no me echaron!

B. Además de la estructura que ya conoces (situación 1 de A), ¿qué otras estructuras se usan para hablar de situaciones hipotéticas en el pasado? Anótalas. ¿Cuáles te parecen más coloquiales?

- Si lo sé, + presente de indicativo...

- ...

C. ¿Te sientes identificado/a con alguna de las situaciones de A? ¿Con cuál? ¿Por qué?

Explorar y reflexionar

7. CAUSAS Y CONSECUENCIAS /MÁS EJ. 10-13

A. Esto es lo que cuentan algunas personas sobre su experiencia educativa. Relaciona los principios de cada frase con su continuación más lógica.



1 “**Juan:** Gracias a lo buen estudiante que era de joven, ...”



2 “**Ana:** Me costaba tanto estudiar, ...”



3 “**Elisa:** Tuve que ponerme a trabajar para pagarme los estudios...”



4 “**Pablo:** Pasé varios meses sin ir a la escuela...”



5 “**Roberto:** Aprobaba casi sin estudiar...”



6 “**Javi:** La carrera de Medicina me pareció tan aburrida, ...”



7 “**Arturo:** Al ser mi madre la directora de la escuela, ...”



8 “**Eli:** Debido a que había plazas limitadas...”



9 “**Marta:** Pasé tantos años estudiando en un colegio muy pequeño, ...”



10 “**Nieves:** No pude entrar en la carrera que quería...”

- ☐ que no lo hacía y no aprobaba nunca.
- ☐ a causa de una hepatitis.
- ☐ gracias a mi gran memoria.
- ☐ no me pude matricular en la escuela de Arquitectura.
- ☐ que me costó adaptarme a la universidad.

- ☐ que la dejé en el segundo curso.
- ☐ pude empezar Medicina a los 16 años.
- ☐ no podía faltar nunca a clase.
- ☐ debido a que mis padres tenían poco dinero.
- ☐ por culpa de mi mala nota en la prueba de acceso a la universidad.

B. ¿Alguna de las situaciones de A te recuerda una experiencia tuya? Coméntalo en clase.

- *Pues a mí me pasó algo parecido a lo de Javi, porque empecé a estudiar Informática, pero como el primer año me pareció muy difícil, lo dejé.*

C. Los siguientes conectores sirven para informar sobre causas. Busca ejemplos de uso en A y en el texto de la actividad 2, y apúntalos en tu cuaderno. ¿Entiendes qué significan?

- **debido a que** + oración / **debido a** + sustantivo o pronombre
- **gracias a que** + oración / **gracias a** + sustantivo o pronombre
- **por culpa de que** + oración / **por culpa de** + sustantivo o pronombre
- **a causa de** + sustantivo o pronombre
- **ya que** / **puesto que** + oración

- **tan** + adjetivo + **que**
- **tanto/a/os/as** + sustantivo + **que**
- verbo + **tanto** + **que**
- **al** + infinitivo

EDUCACIÓN

enseñanza	pública	privada
	concertada	
escuela / centro	público/a	privado/a
	religioso/a	internacional
sacar	buenas / malas notas	
aprobar / suspender	los exámenes	el curso
repetir	curso	
estudiar para (ser)	médico/a	profesor/a
proceso	de desarrollo	de aprendizaje
propiciar / fomentar	la creatividad	
	el juego libre	
	la competencia	
acoso	abandono	fracaso
	escolar	
libro	de texto	
cambiar de	escuela	colegio
	carrera	
impartir	clases	contenidos
	una asignatura	
matricularse en	una carrera	un curso
apuntarse a (clases de)	italiano	yoga
hacer	una carrera	un máster
	exámenes	la selectividad
tener	memoria	imaginación
dejar	la carrera	los estudios
	la escuela	
faltar a	clase	

VERBOS / MÁS EJ. 15-16

ARREPENTIRSE DE ALGO: Significa sentir pena por haber hecho algo o no haberlo hecho.

Me arrepiento de no haber estudiado Traducción. Ahora me dedico a ello, pero no tener el título me cierra puertas.

- **¿Te arrepientes de** no haber comprado aquel piso que viste?
- No, porque el piso en el que estoy ahora me gusta más.

Tendría que haber llevado a mis hijos a otra escuela. La verdad es que me equivoqué. **Me arrepiento de** la decisión que tomé.

REPROCHAR ALGO A ALGUIEN: Decir a alguien lo que se piensa que no ha hecho bien.

La oposición **reprocha** al Gobierno la subida de los impuestos.

Anoche estuve hablando con mi hermano y **me reprochó** que no le hubiera hablado de mi enfermedad.

LAMENTAR ALGO, LAMENTARSE DE ALGO: Sentir pena, contrariedad, arrepentimiento, etc., por alguna cosa.

Lamento no haber podido pagarles clases de piano a mis hijos.

No **me lamento de** nada. Lo que pasó pasó; no hay nada que hacer.

Mi madre **se lamenta de que** al final yo no haya ido a la universidad.

Lamento que tengas que quedarte todo el verano aquí trabajando.

DEJAR A ALGUIEN: Terminar una relación con alguien.

Está muy triste porque su novia **lo ha dejado**.

DEJAR DE HACER ALGO O DEJAR ALGO: No continuar alguna actividad que se estaba haciendo.

Dejó de salir los fines de semana para poder estudiar mejor.

Marco **ha dejado** los estudios, pero aún no sabe qué va a hacer.

DEJAR A ALGUIEN HACER ALGO: Permitir a alguien que haga algo.

Tendrías que **haberme dejado irme** unos días con mis amigas, mamá.

PASAR UN TIEMPO EN UN LUGAR

Cuando tenía 18 años, **pasé** seis meses en Buenos Aires.

PASAR UN TIEMPO HACIENDO ALGO

El año pasado, **pasé** dos meses viajando por México.

PASAR UN TIEMPO SIN HACER ALGO

Mi hermano **pasó** un año **sin** ir a la escuela a causa de una enfermedad.

EVENTOS Y RECORRIDOS VITALES / MÁS EJ. 14

comprar / alquilar / vender

un piso / una casa...

compartir piso con un/a

amigo/a...

mudarse

conocer a alguien

marcharse de casa / la ciudad...

ir a vivir al campo / la ciudad...

estar en el paro

quedarse en paro

abrir un negocio / un bar /
un restaurante / una tienda...

despedir a un/a trabajador/a

montar una empresa

dar / pedir una beca /

un préstamo / una hipoteca...

Gramática y comunicación

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

+ P. 185

	IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	hubiera / hubiese	trabajado comido vivido
(tú, vos)	hubieras / hubieses	
(él / ella, usted)	hubiera / hubiese	
(nosotros/as)	hubiéramos / hubiésemos	
(vosotros/as)	hubierais / hubieseis	
(ellos/as, ustedes)	hubieran / hubiesen	

CONDICIONAL COMPUESTO

	CONDICIONAL DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	habría	trabajado comido vivido
(tú, vos)	habrías	
(él / ella, usted)	habría	
(nosotros/as)	habríamos	
(vosotros/as)	habríais	
(ellos/as, ustedes)	habrían	

ESTRUCTURAS CONDICIONALES

+ P. 181, 185

CONDICIONES IRREALES EN EL PASADO CON CONSECUENCIAS REFERIDAS AL PASADO

Si me **hubieras / hubieses** llamado al móvil, (No me llamaste al móvil).

→ me **habrías** encontrado.

→ me **hubieras / hubieses** encontrado. (No me encontraste).

También podemos usar esta estructura:

De haberme llamado al móvil, me **hubieras / hubieses / habrías** encontrado.

No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- Al final, decidí no decirle a mi padre lo del divorcio.
- Pues yo (si eso me hubiera pasado a mí) se lo **hubiera dicho**.

CONDICIONES IRREALES EN EL PASADO CON CONSECUENCIAS REFERIDAS AL PRESENTE

Si **hubiera / hubiese** aprobado el examen, (No aprobé el examen).

→ no me **tendría** que pasar el verano estudiando. (Ahora tengo / tendré que pasarme el verano estudiando).

De haber aprobado el examen, no **tendría** que pasar el verano estudiando.

OTRAS MANERAS DE EXPRESAR CONDICIONES IRREALES

SI LO SÉ, ...

Uf, el cine de ayer, fatal. La película me pareció aburridísima. **Si lo sé**, no voy. (Si hubiera sabido que era tan aburrida...).

Me han tocado 4000 euros en la lotería. ¡**Si lo sé**, compro varios décimos! (Si hubiera sabido que ese décimo iba a ser premiado...).

SI LLEGO A...

Ayer llamé a Marcos para disculparme por no haberlo invitado a la fiesta y me habló mal y me colgó. Me sentí muy mal. **Si lo llego a saber**, no lo llamo. (Si hubiera sabido que reaccionaría así).

Iba a pasar por casa, pero al final decidí no ir. **Si llego a estar** en casa en ese momento, me hubiera encontrado con los ladrones. ¿Te imaginas? (Si hubiera estado en casa en ese momento).

En la lengua oral, se puede usar el presente para expresar condiciones irrealas:

Si **me entero** antes de que no venías, **me quedo** en casa.

REPROCHAR

+ P. 172, 180

Para hacer reproches sobre algo que ha sucedido, disponemos de diferentes recursos.

CONDICIONAL	INFINITIVO COMPUESTO
Debería/s	haber llegado un poco antes.
Tendría/s que	habérselo dicho a tu familia.
Podría/s	habérselo comentado antes.

* El infinitivo compuesto se forma con el infinitivo del verbo **haber** + el participio del verbo principal.

Los recursos anteriores sirven también para lamentarse de algo que ha hecho (o no hecho) uno mismo.

El examen me ha salido fatal. **Debería haber estudiado** más.

USO Y POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

+ P. 157

El orden de los pronombres es OI + OD. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.
Ay, me he dejado tu libro en casa. **Te lo** traigo mañana.

Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.

Está claro que tenéis un problema y lo mejor sería **discutirlo**.

! Con perífrasis y con estructuras como **poder / querer / ir a** + infinitivo, los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o detrás del infinitivo, pero nunca entre ambos.

- Quería comprarle a mi marido la última novela de Haruki Murakami, pero era muy cara.
 - Pues **se la** tendrías que haber comprado; es buenisima.*
 - Pues tendrías que habérsela comprado; es buenisima.*
 - ~~Pues tendrías que se la haber comprado.~~
- * **le / les + lo / la / las / los → se + lo / la / las / los**

INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES + P. 166, 167

CONSECUENCIA + PORQUE + CAUSA (EXPRESADA CON UNA ORACIÓN EN INDICATIVO)

Siempre sacaba buenas notas **porque** era muy responsable.

CONSECUENCIA + POR + CAUSA (EXPRESADA CON UN SUSTANTIVO O CON UN INFINITIVO)

Le han dado el trabajo **por** su experiencia en este sector.

El otro día me multaron **por** aparcar en doble fila.

DEBIDO A + SUSTANTIVO / DEBIDO A QUE + ORACIÓN EN INDICATIVO

Debido a las fuertes lluvias, la organización decidió suspender el partido.

Los vecinos tuvieron que abandonar el edificio **debido a que** los bomberos estaban comprobando la seguridad.

A CAUSA DE + SUSTANTIVO

Muy a menudo, con este conector se da a entender que la causa ha tenido un efecto negativo.

Iván Gómez no jugará el mundial **a causa de** una lesión.

GRACIAS A + SUSTANTIVO / GRACIAS A QUE + ORACIÓN EN INDICATIVO

Se usa si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos.

Hemos logrado superar la crisis **gracias al** esfuerzo de toda la empresa.

Hoy en día, la comunicación es mucho más rápida que antes **gracias a que** existe internet.

POR CULPA DE + SUSTANTIVO / POR CULPA DE QUE + ORACIÓN EN INDICATIVO

Se usa si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos.

He vuelto a llegar tarde al trabajo **por culpa del** tráfico.

Llegamos tarde al cine **por culpa de que** tú quisiste entrar en aquella tienda de discos.

REFERIRNOS A CAUSAS CONOCIDAS

Cuando queremos presentar la causa como algo conocido, podemos colocarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que**.

COMO

El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.

Como el niño no se encuentra muy bien, es mejor que anulemos la cena.

En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspenso.

Te he comprado flores. **Como** sé que te gustan tanto...

AL + INFINITIVO

Tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.

No creo que me den el trabajo. **Al no hablar inglés**, lo tengo muy difícil, la verdad. (Como no hablo inglés, ...)

YA QUE, PUESTO QUE, DADO QUE + ORACIÓN EN INDICATIVO

Estos conectores tienen un sentido explicativo: hacen referencia a un hecho que se entiende como explicación o justificación de otra cosa. Es muy frecuente que las explicaciones introducidas por estos conectores aparezcan al principio de la oración. En estos casos, las causas se presentan como hechos ya conocidos.

Ya que esta tarde vas a ver a Rosario, ¿le puedes dar este currículum?

En un registro más cuidado (prensa, informes, etc.) es frecuente el uso de **dado que** y **puesto que**.

Dado que la obra ha tenido tanto éxito, van a mantenerla en cartel un mes más.

Puesto que se investiga muy poco sobre esta enfermedad, todavía no se dispone de un tratamiento eficaz.

CONSTRUCCIONES ENFÁTICAS CON VALOR CAUSAL

Cuando la causa se asocia a la intensidad de algo, disponemos de varios recursos para expresarla.

- Tan + adjetivo + que

Era **tan alto que** en los hoteles nunca tenían camas adecuadas para él.

- Tanto/a/os/as + sustantivo + que

Tenía **tanto** dinero **que** decidió darle una parte a una ONG.

He comido **tanta** tarta **que** creo que no voy a comer nada más en tres días.

Tenía **tantos** problemas con el jefe **que** al final tuve que dejar el trabajo.

Tuve que tomar **tantas** pastillas **que** me puse fatal del estómago.

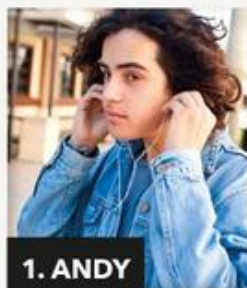
- Verbo + tanto + que

Me gustaban **tanto** aquellos pantalones **que** al final me los compré.

Practicar y comunicar

8. ESTABA TAN CANSADO QUE...

A. Las frases de estos recuadros cuentan la historia de cuatro personas, pero no tienen conectores de causa. Reescribe sus historias usando esos conectores y haciendo las modificaciones necesarias.



1. ANDY

Andy salía cada noche hasta las tantas. // No dormía bien. // Llegaba tarde a clase cada día y estaba muy cansado. // No participaba mucho y no seguía bien las clases. // Suspendió los exámenes. // Tuvo que repetir curso.



2. VANESA

Se habían puesto de moda las casas en el campo. // Vanesa compró una para después venderla y ganar dinero. // El mercado inmobiliario perdió mucho valor. // Tuvo que venderla por menos dinero del que costó. Se arruinó.



3. PAULA

Paula no tenía claro qué quería estudiar. // Sus padres tenían una farmacia y le insistieron mucho para que estudiara la carrera de Farmacia. // Lo hizo, pero no le gustaba. // Cuando terminó la carrera, estuvo unos años trabajando en la farmacia de sus padres. // No se sentía feliz. // Lo dejó y se puso a estudiar Filosofía.



4. ENRIQUE

En su pueblo no había trabajo. // Se fue a vivir a la capital. // No encontraba trabajo. // Todo era muy caro. // Se fue a vivir a un piso compartido. // Su compañera de piso cocinaba muy bien. // Decidieron abrir un restaurante juntos. // El restaurante tuvo mucho éxito. // Abrieron dos más en otras ciudades.

Andy no dormía bien debido a que salía cada noche hasta las tantas. Llegaba tarde a clase cada día y estaba tan cansado que...

+ Para comunicar

- | | |
|-----------------------------------|---|
| → como... | → ya que / puesto que / dado que... |
| → gracias a... / gracias a que... | → tan... que... / tanto/a/os/as... que... |
| → debido a... / debido a que... | |
| → a causa de... | |

B. Comparte con la clase tu punto de vista sobre cada una de las situaciones anteriores.

+ Para comunicar

- (no) debería/n haber hecho / ido / decidido...
- (no) tendría/n que haber hecho / ido / decidido...
- de haber hecho / ido / decidido...

- Andy **tendría que haber** estudiado más.
- Ya, pero estaba demasiado cansado. **Como** salía tanto y no dormía...



CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 6



Como en oraciones causales

9. GRANDES DECISIONES

A. En pequeños grupos, comentad con qué temas están relacionadas las grandes decisiones que tomamos en la vida.

B.  22-24  **ALT** Vas a escuchar una serie de testimonios de personas que hablan sobre decisiones que tuvieron que tomar. Escucha y anota las respuestas a estas preguntas.

1. ¿Cuál era el problema? 2. ¿Cuál fue la decisión? 3. ¿Fue una buena o una mala decisión? ¿Por qué?

C. Piensa en decisiones importantes que has tenido que tomar en la vida. Prepara individualmente lo que vas a contar y coméntalo con tus compañeros/as.

- *A mí una vez me surgió la posibilidad de comprar una casa muy vieja. La compré, la arreglé y la vendí por el triple de lo que me había costado. Ahora me dedico a rehabilitar casas. Si no hubiera sido por esa primera compra...*

- ¿De qué decisión estás más contento/a?
- ¿Cuál crees que ha cambiado más tu vida?
- ¿Crees que alguna decisión que tomaste fue equivocada? ¿Por qué?
- ¿Qué personas te han ayudado más a tomar decisiones?

10. IMAGINA OTRA VIDA /MÁS EJ. 17

A. En grupos, comentad las respuestas a estas preguntas y argumentadlas: por qué, cómo crees que hubiera cambiado tu vida...

- ¿En qué otro país habrías querido nacer?
- ¿En qué otra época te habría gustado vivir?
- De no haber sido una persona, ¿qué te habría gustado ser?
- *Yo hubiera querido nacer en Singapur porque así seguramente habría hablado varias lenguas (chino, inglés...) y habría tenido más oportunidades laborales. Además...*

B. En parejas, preparad preguntas parecidas a las de A para entrevistar a otras dos personas.

- ¿Qué persona famosa te hubiera gustado ser?
- ¿Qué podrías haber hecho?
- ¿Qué te hubiera gustado aprender de niño/a?
- ¿En qué habría cambiado tu vida?

C. Hacedles a vuestros/as compañeros/as las preguntas y grabad la entrevista en vídeo. Luego, ved los vídeos que han hecho las demás personas de la clase. ¿Coincidís en algo? ¿Os ha sorprendido algo?



Practicar y comunicar

11. ALT DIGITAL UTOPIÁS /MÁS EJ. 19

A. Vais a imaginar la historia de otra manera. ¿Qué habría pasado si cierto hecho histórico no se hubiera producido en vuestro país o en el mundo? En grupos, pensad en acontecimientos que habrían podido ser distintos y elegid el que os parezca más interesante.

¿Qué hubiera pasado si...

- no se hubieran extinguido los dinosaurios?
- no se hubiera descubierto el fuego?
- Colón no hubiera llegado nunca a América?
- no se hubiera inventado el cine?
- no se hubiera inventado la imprenta?
- las mujeres no hubieran podido acceder nunca a la educación superior?
- ...

B. Primero, haced una lista de posibles consecuencias de esa situación hipotética. Si lo necesitáis, podéis buscar en internet.

Si no se hubieran extinguido los dinosaurios, ...

- hubieran gobernado el mundo.
- los humanos habrían entrado en guerra con ellos.
- los humanos nunca habrían existido.
- ...

C. Ahora vais a preparar una presentación sobre la situación que habéis imaginado.



D. Mostrad vuestro trabajo a la clase. ¿Qué equipo ha imaginado historias más originales?

- *Nosotros tenemos varias hipótesis de lo que habría podido suceder si los dinosaurios no se hubieran extinguido. La primera es que, como habrían continuado siendo los animales más poderosos de la Tierra, habrían dominado el planeta y...*

E. ¿Qué os hubiera gustado más que pasara? ¿Qué creéis que es mejor que no haya pasado?

- *Yo creo que suerte que se extinguieron. Gracias a eso, hemos podido hacer un montón de películas sobre ellos y...*



12. LOS COLORES DE LAS FLORES

ANTES DE VER EL VÍDEO

- A.** ¿Qué escribirías tú si tuvieras que hacer una redacción titulada "Los colores de las flores"? Anota algunas ideas y, luego, compártelo con otras personas de la clase.
- B.** Busca información sobre la ONCE: qué es, desde cuándo existe, a qué se dedica...

VEMOS EL VÍDEO

- C.** ▶ 7 Ve el vídeo hasta el minuto 01:53. ¿Qué dificultad puede tener Diego para hacer la redacción? ¿Cómo intentan ayudarlo las personas de su entorno?
- D.** ▶ 7 Ve hasta el minuto 03:46. ¿Qué dice Diego sobre los colores de las flores en su redacción? ¿Qué le ha ayudado a hacer la redacción?
- E.** ▶ 7 En parejas, comentad cuál creéis que es el objetivo de este cortometraje. Luego, ved el resto del vídeo y leed lo que aparece escrito. ¿Coincide con lo que pensabais?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- F.** ¿Qué beneficios crees que tiene para Diego poder hacer la misma tarea que los/as demás estudiantes a pesar de su discapacidad? ¿Qué beneficios crees que tiene para el resto de la clase?
- G.** Buscad información sobre la educación inclusiva. ¿Qué es y qué ventajas puede tener? ¿Con qué dificultades pueden encontrarse los/as docentes para llevar a cabo este tipo de educación?
- H.** Cuando ibas a la escuela, ¿te hubiera gustado que prestaran más atención a tus necesidades particulares? ¿En qué?