

3

ASÍ PASÓ



Su nombre procede del holandés *Nieuw Haarlem*, tal y como lo bautizaron sus primeros colonos en 1658. Seis años después, cayó en manos británicas, que intentaron cambiarle el nombre por el de Lancaster. La idea no cuajó: lo único que se consiguió fue quitar una a al nombre para que sonara más anglosajón. Todavía tierra de granjas a principios del siglo XIX, Harlem fue la primera zona residencial a las afueras de Nueva York cuando Alexander

Hamilton, secretario del Tesoro, construyó una casa de campo llamada Hamilton Grange, que aún existe hoy, aunque no en su lugar original. En 1873 la ciudad de Nueva York se anexionó Harlem y poco después se extendieron las líneas de tren, hasta que en 1904 se inauguró el metro de Lenox Avenue. Así, el barrio se hizo mucho más accesible y, a principios del siglo XX, acogió a muchos afroamericanos. Fue entonces cuando Harlem comenzó a florecer.



La mitica sala de fiestas Savoy

con maestros como Duke Ellington o Louis Armstrong, que estaban iniciando sus carreras en los años 20 y 30. Fue cuando todos los extranjeros querían conocer las interminables noches del Savoy Ballroom, abierto entre 1936 y 1958. Q años más tarde, las famosas sesiones del restaurante Sherman's Barbeque, donde las Ronettes llevaron a los Beatles en el año 1964 para que los cuatro de Liverpool



Mapa del siglo XIX de las granjas de New Harlem

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**

GRABAR UN VÍDEO CON HISTORIAS SOBRE UNA CIUDAD O UN BARRIO

El famoso mercado La Marqueta.



despistaran a los fans que rodeaban el Hotel Plaza. (...).

Al este, tiendas, restaurantes y bodegas llevan nombres en español, como El Paso, La Isla, Don Paco o La Paloma. Es el Harlem hispano, donde viven los puertorriqueños, dominicanos y mexicanos que compran en La Marqueta, el mítico mercado de frutas exóticas importadas del Caribe. También hay haitianos en el



Establecimiento especializado en la venta de lechón asado

East Harlem (...).

El Museo del Barrio, dedicado al arte latinoamericano, y el Museo de la Ciudad de Nueva York también quedan en esta zona cercana al East River



El Museo del Barrio, que alberga una importante colección de arte latinoamericano

(Fuente: El Periódico)

RECURSOS COMUNICATIVOS

- combinar tiempos del pasado
- referir eventos pasados
- transmitir peticiones y advertencias
- contar relatos (cuentos, leyendas...)

RECURSOS GRAMÁTICAS

- marcadores y construcciones temporales: **justo cuando / entonces...**
- usos del pretérito imperfecto de indicativo y de subjuntivo
- usos del gerundio
- la colocación del adjetivo

RECURSOS LÉXICOS

- catástrofes y fenómenos naturales
- léxico relacionado con la historia de las ciudades
- léxico del ámbito del deporte
- recursos para hablar de personajes y acontecimientos históricos

Empezar

1. ALT|DIGITAL LA HISTORIA DE "EL BARRIO" /MÁS EJ. 1-2

A. ¿Sabes algo del barrio neoyorquino de Harlem? Comentadlo en clase.

B. Lee estos fragmentos de un reportaje sobre Harlem. Luego, entre todos, dibujad en la pizarra una línea del tiempo con los acontecimientos más importantes de la historia del barrio.

+ Para comunicar

- Llegaron los colonos a...
- Se construyó / anexionó...
- Tuvo lugar...
- Se produjo...
- Se convirtió en...

C. En parejas, haced una lista de los diferentes grupos que poblaron y pueblan Harlem. ¿En vuestra ciudad o en vuestro país existe algún barrio con una historia semejante?

Comprender

2. EL ÁGUILA Y EL NOPAL

A.  05 Escucha un programa de radio en el que hablan de la leyenda azteca *El águila y el nopal*, que explica el origen de Ciudad de México. Toma notas y luego resume la historia en unas líneas. Las siguientes palabras te pueden ayudar.

el escudo de México el dios Huitzilopochtli
Tenochtitlan un águila un nopal una serpiente

B. En grupos de tres, comparad vuestros textos y redactad un resumen más completo. Podéis buscar información complementaria en internet.



3. CRÓNICAS /MÁS EJ. 3-4

A. Vas a leer dos crónicas periodísticas, una sobre una final del Mundial de fútbol y otra sobre una catástrofe natural. En parejas, haced una lista del vocabulario que os evocan esos dos temas. Luego, compartidla con el resto de la clase.

B.  MAP Leed los textos y, en parejas, comentad estas cuestiones.

- ¿Informan bien de los hechos?
- ¿En qué se centra la primera crónica: en la derrota de Brasil o en la victoria de Alemania? ¿En qué se centra la segunda?
- ¿Cómo es el estilo de cada crónica: dramático, sencillo, elaborado, recargado, preciso, ameno...? Ejemplifícalo con fragmentos del texto.

CÁPSULA DE LENGUA ORAL Y COLOQUIAL 3



El sufijo -azo/a

C. En parejas, ampliad la lista de vocabulario del apartado A con palabras y expresiones de los textos. Luego, haced un mapa mental para organizar el léxico.

D. Estos son algunos de los rasgos distintivos de la crónica periodística. ¿Se cumplen en los dos textos?

- informa sobre un tema de actualidad
- narra los hechos en orden cronológico
- se hacen comentarios y valoraciones personales sobre los hechos
- el estilo es ameno, se alterna la información con anécdotas y curiosidades
- tiene características del lenguaje literario: vocabulario rico, uso de metáforas, etc.

Construimos el léxico

¿Con qué otros sustantivos podrían combinarse estos verbos con el mismo sentido que tienen en estos ejemplos de las crónicas?

- | | | | |
|---------|----------------|---------|-------------------|
| sufrir | un shock... | asestar | un golpe... |
| perder | un mundial... | lanzar | un contragolpe... |
| encajar | una derrota... | | |



El desplome de la Canarinha

David Luiz se lamenta por la derrota ante la mirada de Özil

Comenzó el partido Brasil con la intensidad que acostumbraba en cada partido, sin embargo, poco tardó Alemania en lanzar un par de contragolpes que serenaron el encuentro. Se cumplía el minuto 10 cuando un córner lo aprovechó Müller para escaparse de David Luiz y marcar a placer con la derecha en el segundo palo.

Los nervios revolucionaron a Brasil, que carecía por completo de sentido de juego. Las únicas opciones eran la fuerza en el contragolpe y los balones largos de los centrales buscando una segunda jugada. No tenía fútbol la Canarinha y la presión de verse por debajo en el marcador los desnortó definitivamente tras el segundo gol. Fue Klose, en el minuto 26, el que tras una fantástica jugada de Khedira y Kross marcó el gol que lo convierte en el máximo goleador de la historia de los mundiales, con 16 tantos. El alemán destrona a Ronaldo precisamente en la noche más negra de Brasil.

El desplome de la Canarinha se agigantó de golpe. Y en uno de los partidos más importantes de la historia de los mundiales Alemania bailó sobre el cadáver de un Brasil descompuesto. Kross fulminó las esperanzas de su rival con dos goles en dos minutos y el estadio Mineirão se convirtió en un cementerio. Khedira asentó el golpe definitivo antes de noquear a su rival con el quinto gol en el minuto 29.

El fútbol brasileño ya tenía un nuevo trauma. Se acababa de construir 'el Mineirazo', la derrota más escandalosa de los mundiales encajada por el equipo más laureado. Muchos aficionados abandonaban el estadio, otros simplemente lloraban desconsoladamente. Todos, excepto los alemanes, sufrían un shock ante lo que estaba sucediendo.

Con el 0-5 Alemania bajó el listón y frenó su exhibición. Tras el descanso Brasil intentó salvar su honor y peleó por hacer gol. Su intención duró cinco minutos. Alemania sería capaz de marcar dos goles más por medio de Schürle y terminaría dominando ante un equipo rendido y humillado. Óscar, en el noventa, hizo un gol que los aficionados locales silbaron.

'El Mineirazo' es ya historia del fútbol. Por segunda vez Brasil pierde un mundial como anfitrión con una derrota traumática. En 1950 la victoria de Uruguay creó un fantasma imborrable en la mente de los brasileños en lo que fue llamado 'el Maracanazo'. Alemania, 64 años después, ha fabricado un monstruo que atormentará durante mucho tiempo a un país que vive para el fútbol y cuya pasión por este deporte es, seguramente, lo que les hará regresar al éxito más tarde o más temprano.

(Fuente: La Vanguardia)

Las noticias



Internacional

Terrible terremoto en Japón

De repente, tras la calma tensa posterior a la conmoción, las noticias apocalípticas empezaron a llegar, una tras otra, a cada cual más grave. Un tren de pasajeros totalmente desaparecido después de ser arrollado por una ola gigantesca junto a la costa; conductores desesperados huyendo de una lengua de agua de 10 metros de altura, algunos de ellos sin éxito; entre 200 y 300 cuerpos sin vida desperdigados por la playa de Sendai, la ciudad más afectada por el tsunami; una planta petroquímica ardiendo; un reactor nuclear cuyo fallo en el sistema de refrigeración obligaba a declarar el estado de emergencia nuclear y a evacuar a 3000 personas en un radio de dos kilómetros. Y así, hasta el infinito.



Incendio en la central nuclear de Fukushima

Japón ha sufrido este viernes su mayor terremoto en 140 años, el quinto más fuerte del mundo. Unos 500 desaparecidos y 350 muertos confirmados por la Policía a última hora de este viernes. Más de 1000 fallecidos, según la agencia de noticias Kyodo. 14:46 h. Comienza la catástrofe. La gente regresa al trabajo tras la hora del almuerzo. En Tokio las mesas se empiezan a deslizar, los edificios se tambalean como flanes, la gente se marea y pierde el equilibrio. Pronto el pánico se apodera de la capital de Japón, una megaurbción de 36 millones de personas. Pero Tokio es la ciudad mejor preparada del mundo contra los terremotos y apenas se desploman un puñado de edificios.

A 400 kilómetros al noreste de la capital, en las prefecturas de Miyagi y Fukushima, la situación es mucho más dramática. El terremoto, de 8,9 grados de magnitud, ha tenido el epicentro a 130 kilómetros de sus costas, en el océano Pacífico, a una profundidad de 26 kilómetros. El terrible temblor pronto origina un tsunami que se retroalimenta cuanto más se acerca a la costa y es este último, más que el terremoto, la causa de la destrucción masiva.

(Fuente: Público)

Explorar y reflexionar

4. UNA FANTÁSTICA JUGADA

A. Observa las combinaciones de adjetivo y sustantivo marcadas en negrita en estas frases. Luego, trata de responder a las preguntas.

1. Fue Klose, en el minuto 26, el que tras una **fantástica jugada** de Khedira y Kross marcó el gol que lo convierte en el máximo goleador de la historia de los mundiales.
2. Por segunda vez Brasil pierde un mundial como anfitrión con una **derrota traumática**.
3. Tras la **calma tensa** posterior a la conmoción, las noticias apocalípticas empezaron a llegar.
4. Un tren de pasajeros totalmente desaparecido después de ser arrollado por una **ola gigantesca**.
5. Óscar, en el noventa, hizo un gol que los **aficionados locales** silbaron.
6. Un **reactor nuclear** cuyo fallo en el sistema de refrigeración obligaba a declarar el estado de **emergencia nuclear**.
7. El **terrible temblor** pronto origina un tsunami que se retroalimenta.

- ¿Qué adjetivos expresan una valoración personal?
- ¿Cuáles expresan una cualidad objetiva que identifica al sustantivo?

B. Observa la posición en que aparecen los adjetivos de las frases de A y marca la opción correcta en cada caso para completar la regla.

Los adjetivos que expresan una valoración subjetiva van antes / después / antes o después del sustantivo.

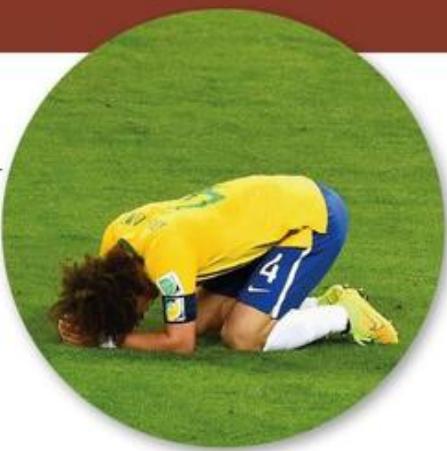
Los adjetivos que expresan una cualidad objetiva van antes / después / antes o después del sustantivo.

C. En las siguientes frases aparecen adjetivos que a menudo se colocan antes del sustantivo, aunque no expresan una valoración personal. ¿Qué dirías que tienen en común?

1. Fue Klose, en el minuto 26, el que tras una fantástica jugada de Khedira y Kross marcó el gol que lo convierte en el **máximo goleador** de la historia de los mundiales.
2. La presión de verse por debajo en el marcador los desnortó definitivamente tras el **segundo gol**.
3. Por **segunda vez** Brasil pierde un mundial como anfitrión.
4. Japón ha sufrido este viernes su **mayor terremoto** en 140 años, el **quinto (terremoto)** más fuerte del mundo.

D. En parejas, buscad en una de las crónicas de la actividad 3 otras combinaciones de sustantivo y adjetivo, y anotadlas. Luego, intentad responder a las siguientes preguntas.

- ¿Se podría invertir la colocación del adjetivo con respecto al sustantivo? En los casos en los que no se puede, ¿cuál creéis que es la razón?
- Si el adjetivo puede ir antes y después, buscad ejemplos de uso. ¿Hay una posición predominante?



5. SE CUMPLÍA EL MINUTO 10 CUANDO...

A. Vuelve a leer este fragmento de la crónica del partido entre Brasil y Alemania (actividad 3) y relaciona los verbos en imperfecto con sus usos.

Comenzó el partido Brasil con la intensidad que **acostumbraba** en cada partido, sin embargo, poco tardó Alemania en lanzar un par de contragolpes que serenaron el encuentro. **Se cumplía** el minuto 10 cuando un córner lo aprovechó Müller para escaparse de David Luiz y marcar a placer con la derecha en el segundo palo. Los nervios revolucionaron a Brasil, que **carecía** por completo de sentido de juego.

USO	EJEMPLO
Describir cualidades en el pasado.	
Presentar acciones habituales en el pasado.	
En textos periodísticos, presentar un hecho puntual pasado, que normalmente se expresaría en indefinido, para producir un efecto de "parar el tiempo".	

B. Ahora, en parejas, escribid un texto periodístico de unas pocas líneas sobre un suceso que recordéis usando el imperfecto.

- una epidemia
- la final de algún torneo deportivo
- una gala de premios de cine, teatro, música...
- una cumbre internacional
- un evento de tu empresa

La Berlinale premiaba anoche, en su 72.^a edición, el talento y la naturalidad de Carla Simón. La cineasta catalana ganaba el Oso de Oro por su película Alcarràs y se convertía en la primera mujer española en recibir el máximo galardón del festival de cine alemán.



Explorar y reflexionar

6. INTENCIÓNES /MÁS EJ. 5

A. Lee estos inicios de dos historias. En parejas, elegid uno y pensad cómo podría continuar. Luego, contádselo al resto de la clase.



B. Lee de nuevo los inicios de A y responde a estas preguntas.

- ¿Dónde se expresa, en cada una de las frases, una intención que no llega a cumplirse? ¿Cuál es el tiempo verbal que se usa para expresarla?
- ¿Dónde se expresa en cada frase la causa por la que no llega a cumplirse esa intención? ¿En qué caso esta causa se presenta como la descripción de una circunstancia y en cuál como un acontecimiento?

C. En las siguientes frases, algunas intenciones no llegaron a cumplirse. Complétalas de manera lógica. Luego, compara tus propuestas con las de otras personas de la clase. ¿Habéis usado los mismos tiempos?

1., pero dos semanas antes de la boda Juan tuvo un accidente y tuvieron que posponerla.
2. Pensaba a decirle que lo habían despedido, pero ; total, que decidió decírselo otro día.
3. Ayer iba a llamar a mi madre, pero
4., pero ella enfermó y decidió ir solo.

7. ¿JUSTO A TIEMPO? /MÁS EJ. 6

A. Mira estos tres dibujos y relaciona cada uno de ellos con una de las frases de abajo.



1. Justo cuando salía de casa, se dio cuenta de que no había cogido las llaves.
2. Acababa de salir de casa, cuando se dio cuenta de que no había cogido las llaves.
3. Iba a salir de casa, cuando se dio cuenta de que no había cogido las llaves.

B. Lee estas situaciones descritas en distintos relatos y marca la opción correcta en cada caso.

1. Justo cuando llegaba en taxi al aeropuerto Úrsula se dio cuenta de que se había dejado el pasaporte en casa.

- Se dio cuenta cuando aún estaba dentro del taxi.
 Se dio cuenta cuando ya había salido del taxi.

2. Vio a la niña con la cámara justo cuando iba a borrar todas las fotos del verano.

- Aún podía impedirlo.
 Ya no podía impedirlo.

3. Acababan de firmar el contrato del piso y se dieron cuenta de que había un error en las fechas.

- Firmaron un contrato que tenía un error.
 No firmaron un contrato que tenía un error.

C. Describe algunas situaciones como las de B contando alguna experiencia tuya. Luego, compártelo con el resto de la clase.

Explorar y reflexionar

8. LA LEYENDA DEL LAGO TITICACA /MÁS EJ. 7

- A. **MAP ALT** Esta es la leyenda fundacional del Imperio inca, conocida como leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo o leyenda del lago Titicaca. Léela; luego cierra el libro e intenta resumirla en 50 palabras como máximo.

La leyenda de **MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO**

Cuenta la leyenda que antiguamente los hombres que habitaban la zona del lago Titicaca vivían como animales, desnudos, sin religión ni leyes, y sin cultivar la tierra.

El dios Inti (el Sol) pidió a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo que fueran a civilizarlos y que fundaran un imperio que lo adorara.

Inti le dio a su hijo una vara de oro y le **ordenó que la usara** para buscar la tierra prometida. Para encontrarla, le **recomendó que hundiera** el bastón en los lugares por los que pasara hasta que encontrara un lugar donde se hundiera fácilmente. Ese sería el lugar idóneo para fundar un imperio.

Ese mismo día, Manco Cápac y su hermana salieron en busca de la tierra prometida. Caminaron mucho buscándola, pero no la encontraban, hasta que un día, en un valle rodeado de bellas montañas, la vara se hundió

perfectamente en el suelo y, entonces, comprendieron que aquel era el lugar. Y allí fue donde fundaron Cusco, una ciudad que acabaría siendo el centro del Imperio inca y cuyo nombre significa “el ombligo del mundo”.

Entonces, pidieron a los hombres que acudieran a esa ciudad. Estos, cuando los vieron vestidos con elegantes trajes luminosos, enseguida pensaron que eran dioses y los obedecieron. Allí Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, a pescar, a construir viviendas... Su hermana y esposa, Mama Ocllo, enseñó a las mujeres a coser y a hacerse cargo de las labores domésticas. Desde ese momento, los hombres tuvieron una religión y conocieron las ciencias y las normas de convivencia en sociedad.

Y así fue como Manco Cápac y Mama Ocllo fundaron un imperio. A partir de entonces, sus descendientes fueron reyes: los emperadores del Imperio inca.



- B. ¿Te ha gustado la leyenda? ¿Te recuerda a alguna otra que conozcas? Coméntalo con tus compañeros/as.

- C. Fíjate en las expresiones marcadas en negrita. ¿Con qué tiempo verbal se transmiten las peticiones e instrucciones en los relatos de hechos pasados?

- D. En los textos que narran sucesos se usan expresiones para referirse a la fecha o al momento en el que sucedieron. Fíjate en las que están marcadas en verde en la leyenda. ¿Entiendes qué expresan? ¿Cómo las traducirías a tu idioma?

- E. En el texto aparece el conector **entonces** dos veces. ¿En qué caso tiene un valor únicamente temporal y en qué caso tiene también un valor de consecuencia?

Léxico

LÉXICO RELACIONADO CON LA HISTORIA DE LAS CIUDADES

El nombre 'Uruguay' procede de la lengua aborigen guaraní, aunque existen varias versiones en torno a su significado.

Bolivia **debe su nombre** al militar y político Simón Bolívar.

La Casa Milà, también **conocida con el nombre de** 'La Pedrera', **fue construida / se construyó** entre los años 1906 y 1910.

La torre de San Martín de Teruel, de estilo mudéjar, **data de** 1316.

La fundación de Veracruz (Méjico) **se remonta a** 1519.

Trinidad, que **fue fundada por** la Corona española en Cuba, probablemente a principios de 1514, **está situada en** la región central de la isla.

La ciudad de Mérida **se ubica en** la provincia de Badajoz (España). Según la tradición historiográfica, **fue fundada en** el año 25 a. C.

En el centro de la Plaza de Mayo, la más antigua de Buenos Aires, **se encuentra** la Pirámide de Mayo, **obra del** artista Prilidiano.

LÉXICO DEL ÁMBITO DEL DEPORTE

DEPORTE	
PUNTUACIÓN Y RESULTADO	ACCIONES
el triunfo	el punto
la victoria	el gol
el empate	el final
la derrota	
	atacar
	remontar
	marcar
	anotar
	fallar
	ganar
	derrotar
	empatar



CATÁSTROFES Y FENÓMENOS NATURALES

un suceso	dramático	catastrófico
una catástrofe	nuclear	natural
	aérea	ambiental
	ecológica	
originarse	un incendio	una explosión
declararse	un incendio	una pandemia
desplomarse	un edificio	un puente
		el techo

VERBO	PARTICIPIO	SUSTANTIVO
arrollar	arrollado/a	el arrollamiento
conmocionar	conmocionado/a	la conmoción
desalojar	desalojado/a	el desalojo
desaparecer	desaparecido/a	la desaparición
desplomarse	desplomado/a	el desplome
destruir	destruido/a	la destrucción
evacuar	evacuado/a	la evacuación
fallecer	fallecido/a	el fallecimiento
morir	muerto/a	la muerte

HABLAR DE PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

legendario/a	irrepetible	extraordinario/a
mítico/a	decisivo/a	insólito/a
emblemático/a	crucial	histórico/a
inolvidable	clave	relevante

un hito	histórico	memorable	irrepetible
	deportivo	científico	espacial
un hallazgo / un descubrimiento	histórico		
determinante	insólito	extraordinario	
científico	arqueológico		
un personaje / una figura	ilustre		
una obra / una jugada / una actuación	magistral		

Gramática y comunicación

USOS DEL IMPERFECTO /MÁS EJ. 8-11

P. 176-178

Cuando relatamos acciones pasadas, en español podemos elegir entre varios tiempos verbales. Esto no depende tanto de cuándo ocurrieron los hechos que se cuentan, sino de cómo se construye el relato y del punto de vista que queremos adoptar.

Los principales usos del imperfecto son:

- Describir cualidades en el pasado.

*Hace pocos años, el barrio **era** mucho más tranquilo.*

- Presentar acciones como habituales en una etapa del pasado.

*De pequeña, **pasaba** los veranos en Francia, en casa de mis abuelos.*

- Describir la situación en torno a unos acontecimientos que relatamos (normalmente en pretérito indefinido o en pretérito perfecto). Solemos describir cosas como la fecha, la hora, el lugar, el estado o el aspecto de las personas, el ambiente, etc.



*Estaba en la cocina y oí un ruido que venía de la escalera.
Estaba tan cansado que no he oído el despertador.*

- Referirnos a acciones que se interrumpen durante su desarrollo.

*Salía de la oficina, pero **llamó** una clienta importante y me tuve que quedar una hora más. (No salí).*

- Expresar la intención de llevar a cabo una acción que finalmente no llega a tener lugar. Habitualmente lo hacemos mediante verbos como **pensar, querer** o **ir a** + infinitivo.

*Pensaba ir al cine, pero me **llamó** Pablo y me fui a cenar con él.*

*Este fin de semana **queríamos** ir de excursión, pero ayer se nos estropeó el coche y no vamos a poder ir.*

Iba a ir a la sierra la semana que viene, pero, como mi novia no puede ir, me quedé en casa.

- En textos periodísticos y literarios, a veces se usa el imperfecto para presentar un hecho puntual pasado (que normalmente se expresaría en indefinido o pretérito perfecto) para "detener el tiempo" y poner un énfasis especial en esa acción.

*En el minuto 5 de la primera parte, Martínez **recibía** un pase de Roig y **marcaba** el primer gol.*

USOS DEL GERUNDIO /MÁS EJ. 12-13

P. 172

El gerundio puede expresar simultaneidad entre acciones.

*Me lo dijo **yendo** por la calle (= mientras íbamos por la calle).*

*Yo no puedo trabajar **escuchando** música: me distrae (= mientras escucho música).*



Son incorrectas las frases en las que el gerundio expresa posterioridad:

~~Abrió la carta, leyéndola.~~ *Abrió la carta y la leyó.*

PRECISAR CUÁNDO SUCEDE UNA ACCIÓN

P. 170-171

JUSTO EN AQUEL MOMENTO / JUSTO ESE DÍA...

Justo aporta un sentido de mayor precisión a otros indicadores de tiempo.

Se dio cuenta de que no tenía las llaves.

En aquel momento se dio cuenta de que no tenía las llaves.

Justo en aquel momento se dio cuenta de que no tenía las llaves.

A veces, **justo** añade un matiz que intensifica lo oportuno o lo inoportuno de un acontecimiento.

*El otro día, en el trabajo, salí un momento y **justo** ese día vino la inspectora. ¡Qué rabia! (No era un buen día).*

REFERENCIAS A MOMENTOS YA MENCIONADOS

Aquel día fue inolvidable.

Todo el mundo recordará **aquella jornada** histórica.

En esa ocasión, el vencedor fue el equipo argentino.

En aquel momento, llegó la policía y lo descubrió todo.

A partir de aquel instante, todo cambió entre los dos Gobiernos.

Hasta ese día, no supo nada de su hermano.

A esas alturas, las negociaciones estaban ya muy avanzadas.

ENTONCES

P. 171

Estábamos comiendo tan tranquilos y, **entonces**, entró Marcos dando gritos como un loco. (VALOR TEMPORAL)

Ana y yo trabajábamos juntos y nos llevábamos muy bien. **Entonces**, un día decidí invitarla a ir al cine y empezamos a salir. (VALOR TEMPORAL Y CONSECUTIVO)



A veces, **entonces** no establece una relación temporal, sino que añade una nueva información consecuencia de la anterior.

- Tengo que ir a centro, pero hoy hay huelga de autobuses.

- **Entonces** llévate mi coche.

COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

/MÁS EJ. 14-15

+ P. 160

Los adjetivos suelen colocarse después del sustantivo. Los que tienen un sentido clasificador o específico (es decir, la característica expresada sirve para diferenciar el sustantivo de otros que pertenecen a clases diferentes) van siempre pospuestos. Esto ocurre con los que expresan procedencia, forma, tipo y color:

un escritor español → un español escritor

el queso manchego → el manchego queso

una catástrofe medioambiental → una medioambiental catástrofe

unos zapatos rojos → unos rojos zapatos

un concurso literario → un literario concurso

una mesa cuadrada → una cuadrada mesa

Sin embargo, algunos adjetivos pueden colocarse antes o después. La posición varía en función del tipo de adjetivo y del sentido que se le quiera dar a la oración. Esta doble posición es posible con aquellos adjetivos que tienen sentido caracterizador o explicativo (expresan una característica del sustantivo). En esos casos se percibe un cambio de registro. El adjetivo antepuesto corresponde a un registro culto, a un tipo de expresión más personal y subjetiva.

... *un extraordinario gol de Fernanda Suárez.*

→ *Fernanda Suárez metió un gol extraordinario.*

... *su impresionante fuerza en el escenario.*

→ *Cuando actúa, tiene una fuerza extraordinaria.*

A veces, el cambio de posición puede aportar matices de sentido.

Es un gran coche. (Hablamos del valor, del aprecio que sentimos).

Es un coche grande. (Hablamos del tamaño del coche).

! Con algunos adjetivos, el contraste de sentido según la posición es tan grande que incluso puede decirse que el significado cambia.

un pobre hombre (= un hombre con poca suerte, que inspira pena)

un hombre pobre (= un hombre con poco dinero)

una auténtica pesadilla (sentido intensificador: grave, triste...)

un Picasso auténtico (= la identidad del autor del cuadro está certificada, no se trata de una falsificación)

Los adjetivos que expresan una propiedad relativa (como orden o cantidad) admiten la doble posición, aunque es frecuente la anteposición.

La vez primera / La primera vez

! Algunos adjetivos cambian de forma según su posición con respecto al sustantivo.

ANTES	buen	gran	mal	cualquier	primer
DESPUÉS	bueno	grande	malo	cualquiera	primero

DISCURSO REFERIDO /MÁS EJ. 20

+ P. 190-192

En las narraciones de sucesos, con frecuencia incluimos frases que dijeron las personas relacionadas con los hechos.

Se perdieron por la montaña, pero afortunadamente consiguieron llamar con el móvil y pidieron que los fueran a rescatar.

En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc., suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.

Atención: desalojen el edificio inmediatamente.

→ *La jefa de la brigada ordenó que se desalojara el edificio.*

Queremos que se respeten los horarios pactados.

→ *Las trabajadoras reclamaron que se respetaran los horarios pactados.*

Cuando transmitimos lo dicho por alguien, no solemos repetir exactamente sus mismas palabras, sino que comunicamos lo esencial del mensaje.

ENUNCIADO ORIGINAL	DISCURSO REFERIDO
<p>¿Me compras el periódico?</p> <p>¿Puedes comprarme el periódico?</p> <p>Comprame el periódico, por favor.</p> <p>Necesito que me compres el periódico.</p> <p>¿Te importaría comprarme el periódico?</p>	<p>Me pidió que le comprara el periódico.</p>

En los textos periodísticos y literarios, para introducir las palabras de otra persona, se usan diferentes verbos para evitar repetir **decir**.

aclarar	declarar	manifestar
afirmar	destacar	negar
agradecer	exponer	precisar
anunciar	expresar	prometer
asegurar	insistir	rechazar

La jefa de prensa afirmó que la empresa había obtenido unos resultados excelentes.

! Cuando el contexto espacio-temporal es diferente al del momento en el que se dijo el texto original, numerosos elementos deben cambiar.

Venid sobre las nueve y media.

→ *Nos pidió que fuéramos sobre las nueve y media.*

Traed algo para beber. Yo pondré el postre.

→ *Nos pidió que lleváramos bebida, que él pondría el postre.*

¿Te gusta vivir aquí?

→ *Me preguntó si me gustaba vivir allí.*

Practicar y comunicar

9. CON LA A

A. Entre toda la clase, poned ejemplos para cada una de estas categorías.

- un animal doméstico
- un medio de transporte
- un ave rapaz
- un instrumento musical
- un/a deportista legendario/a
- un objeto punzante

B. 06 ALT Escucha estos fragmentos de un concurso que consiste en adivinar, a partir de una definición, una palabra que empieza o contiene determinada letra del alfabeto. ¿Sabes a qué se refieren en cada caso? Comentadlo en grupos de tres.

- Yo creo que es...

C. Haced el concurso en clase. En grupos, preparad cinco definiciones y luego leédselas a otro/s grupo/s. Podéis elegir algunas de las categorías de A o pensar en otras.

Con la A: apellido de la prolífica escritora chilena autora de La casa de los espíritus, Paula o Violeta.

Empieza por C: peligroso animal con escamas y grandes mandíbulas que suele vivir en zonas tropicales.

D: pequeño objeto muy utilizado en juegos de mesa y que cabe en la palma de la mano.



10. UN ELEFANTE ROSA COMÍA EN EL SALÓN

A. En una web sobre escritura creativa han publicado algunos consejos para escribir microrrelatos (relatos muy breves). Léelos y luego lee el microrrelato de Alberto Piernas Medina. ¿Se cumplen las claves que da la página web? Coméntalo con otras personas de la clase.

CLAVES PARA ESCRIBIR UN MICRORRELATO

1. Sorprender. Ese debe ser siempre el objetivo.
2. Evitar que pase mucho tiempo entre el inicio y el final de la historia.
3. Contar solo lo esencial. Cada palabra cuenta.
4. Pocos personajes (nunca más de tres) y un escenario o dos.
5. El título es importante. No resume la historia, pero sí es parte de ella.
6. El principio es importante para ubicar rápidamente al lector, pero lo primordial es el final, que debe ser sorprendente.

Él llegó con la corbata mal puesta.

Ella fingió seguir leyendo.

Un elefante rosa comía en el salón.

B. Ahora escribe las dos primeras frases de un microrrelato.

C. En grupos vais a escribir un microrrelato. Poned en común las frases que habéis escrito en el apartado B, elegid las más sugerentes, modificadlas si es necesario y cread un relato siguiendo las claves de A. Luego, compartidlo con el resto de la clase.

11. EVENTOS /MÁS EJ. 16-19

A. ¿Hay algún evento que hayas vivido y que recuerdes especialmente? ¿Podrías escribir una crónica sobre él? Primero, prepara lo que vas a decir.

- Qué tipo de evento: una competición deportiva, una boda, un concierto, una manifestación, una fiesta...
- Palabras que vas a necesitar
- Cuándo, dónde, quién
- Qué pasó
- Declaraciones de las personas implicadas, valoraciones, conclusión

Evento: la manifestación global contra el cambio climático.

Palabras: manifestante, protesta, marcha, convocar, marea, calentamiento global...

B. Cuéntale a otra persona de la clase lo que has anotado en A. Tu compañero/a te hará preguntas para que la crónica sea lo más completa posible.

- Quiero hablar de una manifestación contra el cambio climático en Nueva York a la que fui. Había mucha gente, más de 300 000 personas.
- ¿Cuándo fue? ¿Y en qué zona de la ciudad?

C. Ahora escribe la crónica. Después lee y valora la de tu compañero/a. Ten en cuenta estos criterios.

Para evaluar

- ¿Está claro de qué tipo de evento se trata, cuándo ocurrió y dónde?
- ¿Se entiende bien qué pasó?
- ¿Se narran los acontecimientos respetando la cronología de los hechos?
- ¿Usa palabras adecuadas al registro?
- ¿Se usan los tiempos verbales adecuadamente?
- ¿Hay riqueza de adjetivos? ¿Están bien combinados con los sustantivos a los que acompañan?
- Si hay declaraciones, ¿están bien transmitidas?



Practicar y comunicar

12. UN VIDEORREPORTAJE

A. Vais a grabar un vídeo dedicado a un tema relacionado con la ciudad donde estáis estudiando español. Formad grupos y elegid qué tema os parece más interesante: un barrio, una calle, un personaje histórico, un lugar emblemático (un monumento, un edificio, una universidad...).

- *¿De qué podemos hablar? La Trinity College es un lugar emblemático y existen algunas leyendas sobre la universidad...*
- *También podemos hablar de algún escritor, de James Joyce o de Oscar Wilde.*
- *A mí me parece buena idea hacer el reportaje sobre Oscar Wilde. Podemos ir al parque y grabar su estatua y también su casa natal.*



B. Decidid cuál va a ser el formato del reportaje y buscad la información que necesitéis. Tened en cuenta que el vídeo durará como máximo 10 minutos.

¿Qué vais a contar relacionado con el tema?

- Una historia
- Un descubrimiento
- Una leyenda

¿Qué personas pueden participar?

- Un/a presentador/a
- Una persona que muestra el lugar

¿Qué estructura va a tener?

- Una presentación del tema
- Entrevistas
- Una visita al lugar

C. Redactad el guion del reportaje y decidid qué rol va a desempeñar cada estudiante.

D. Ahora lo vais a grabar con vuestro móvil o tableta.

E. Ved los vídeos de los otros grupos y anotad preguntas o comentarios para hacerles.





13. TU EDIFICIO FAVORITO

ANTES DE VER EL VÍDEO

- A. Vas a ver el inicio de un reportaje sobre dos edificios de la ciudad de San Sebastián, en España. Investiga en internet cuáles son los más emblemáticos y busca imágenes.
- B. Comparte con otras personas de la clase las imágenes y la información que has encontrado en A. ¿Cómo diríais que es la ciudad? Si la has visitado, explica qué impresión te causó.

VEMOS EL VÍDEO

- C. ► 3 Ve el vídeo hasta el minuto 01:12. ¿Cuál es el origen del nombre de cada uno de los edificios? ¿Qué relación había entre las dos mujeres que les dan nombre?
- D. ► 3 Sigue viendo el vídeo hasta el minuto 01:55. ¿Qué relación establece el entrevistado entre los dos edificios y el turismo?
- E. ► 3 Ahora ve hasta el minuto 03:29. ¿Qué relación tiene el director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, José Luis Rebordinos, con el Teatro Victoria Eugenia?
- F. ► 3 Termina de ver el fragmento del reportaje y responde a estas preguntas.

- ¿Por qué se construyeron los dos edificios? ¿Cuándo se inauguraron?
- ¿Cómo ha cambiado la zona en la que se encuentran los dos edificios desde su inauguración?
- ¿Qué se dice en el vídeo sobre el diseño y la construcción de los dos edificios?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- G. Busca en internet qué relación tienen con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián los dos edificios presentados en el reportaje.