

MÁS GRAMÁTICA

Cuando tengas una duda gramatical o quieras entender mejor una regla, puedes consultar este resumen. En él, los contenidos no están ordenados por unidades, sino por temas y categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos para entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

SUSTANTIVOS:		SER / ESTAR +	
NOMINALIZACIÓN	→ pág. 150	PARTICIPIO	→ pág. 186
PRONOMBRES		IMPERSONALIDAD	→ pág. 187
PERSONALES	→ pág. 153	EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS	
ADJETIVOS		HIPOTÉTICAS	→ pág. 189
CALIFICATIVOS	→ pág. 159	DISCURSO REFERIDO	→ pág. 190
PREPOSICIONES	→ pág. 161	DESCRIBIR LA MANERA EN QUE SE REALIZA UNA ACCIÓN	→ pág. 192
MARCADORES DEL DISCURSO	→ pág. 162	EXPRESIÓN DE LA CONJETURA	→ pág. 193
OTROS RECURSOS PARA LA ARGUMENTACIÓN	→ pág. 164	SER / ESTAR / HABER	→ pág. 194
RELACIONES TEMPORALES	→ pág. 169	PONER / PONERSE	→ pág. 196
EL VERBO	→ pág. 171	QUEDAR / QUEDARSE	→ pág. 196
EL INDICATIVO	→ pág. 172	IR + GERUNDIO	→ pág. 197
EL SUBJUNTIVO	→ pág. 181		

Más gramática

SUSTANTIVOS: NOMINALIZACIÓN

- La nominalización es el procedimiento por el cual se obtiene un nombre derivado de un verbo o un adjetivo. Esta transformación se consigue añadiendo un sufijo al verbo o adjetivo.
- Las nominalizaciones son frecuentes en la lengua escrita especializada y formal, y, en especial, en el lenguaje académico, científico y periodístico.

NOMBRES DERIVADOS DE VERBOS

- Con frecuencia, los nombres derivados de verbos expresan una acción (*aterrizaje* = acción de aterrizar) o un resultado (*redacción* = texto resultante de un trabajo de escritura). También pueden referirse a la persona que realiza la acción (*cocinero* = persona que realiza la acción de cocinar), al instrumento que se usa (*regadera* = instrumento que se usa para regar) o al lugar donde tiene lugar la acción (*estacionamiento* = lugar donde se estacionan los vehículos).
- Algunos nombres derivados de verbos pueden referirse a más de una de las nociones anteriores, según el contexto en el que aparecen.
 - La construcción duró varios años.* (**construcción**: la acción de construir)
 - Es una construcción muy sólida, que resiste los terremotos.* (**construcción**: el resultado de construir, es decir, el edificio)
- Estos son algunos sufijos muy frecuentes en las nominalizaciones:
-ción / -cción / -sión
- Estas tres formas son variantes ortográficas del mismo sufijo (se utiliza una forma u otra según cuál sea el sustantivo). Los nombres terminados en **-ción / -cción / -sión** son femeninos y normalmente indican el proceso o el resultado de una acción.
 - La actuación de los equipos sanitarios tras el accidente fue enormemente eficaz.* (= Los equipos sanitarios actuaron muy eficazmente tras el accidente).
 - Un huevo duro exige diez minutos de cocción.* (= El proceso de cocer un huevo duro exige diez minutos).
 - Tengo que llevar el coche al mecánico para la revisión anual.* (= Cada año, el mecánico revisa el coche; tengo que llevarlo para que lo haga).

Atención

En algunos casos, la raíz del verbo sufre cambios.

disolver	→	(la) disolución
inscribir	→	(la) inscripción
pedir	→	(la) petición
elegir	→	(la) elección



-ado / -ada / -ido / -ida

- ▶ Estos sufijos pueden formar nombres derivados de verbos (llamar → llamada; salir → salida).
- ▶ Las terminaciones **-ado / -ada** corresponden a verbos de la primera conjugación (etiquetar → etiquetado); las terminaciones **-ido / -ida**, a verbos de la segunda y tercera conjugación (comer → comida; salir → salida).
 - *El etiquetado de los productos alimenticios debería estar más controlado.*
(= El proceso de etiquetar los productos alimenticios debería estar más controlado).
 - *En este garaje hay un servicio de lavado de coches.*
(= En este garaje lavan coches).
 - *No oyó la llamada de su madre y siguió jugando.*
(= No oyó que su madre llamaba y siguió jugando).
 - *Al oír la alarma, corrió hacia la salida.*
(= Al oír la alarma, corrió hacia el lugar por el que se sale).

Atención

Los sufijos **-ado / -ada / -ido / -ida** también pueden formar adjetivos (de **amar, amado/a; de desaparecer, desaparecido/a**).

Para saber más

Algunos sustantivos que tienen estas terminaciones se refieren a instituciones o territorios: **doctorado, reinado, consulado, obispado, patriarcado, condado...** Se trata generalmente de nombres que derivan de otros nombres (no de verbos): **doctorado** deriva de **doctor**; **reinado**, de **rey**; **consulado**, de **cónsul**; **obispado**, de **obispo...**

-miento / -mento / -menta

- ▶ Los sufijos **-miento / -mento / -menta** forman nombres que designan en la mayoría de los casos un instrumento, un resultado, una acción o, a veces, un colectivo.
- ▶ La forma más frecuente y productiva es **-miento** (como en **sufrimiento, levantamiento** o **derrumbamiento**).
 - *El descubrimiento de nuevas enfermedades que afectan a los bosques es una señal de la degradación del medio.* (= Se descubren nuevas enfermedades que afectan a los bosques).
 - *El levantamiento de pesas es un deporte olímpico.* (= La acción de levantar pesas es un deporte olímpico).
 - *El ayuntamiento de la ciudad está en la Plaza Mayor.* (El ayuntamiento es la institución donde la gente se junta. "Ayuntar" es un verbo muy poco frecuente en español actual que significa "juntar").
- ▶ La forma **-mento** (como en **medicamento, armamento** o **complemento**) o **-menta** (**vestimenta, impedimenta**) puede encontrarse en algunos derivados cultos (es decir, palabras que se han mantenido más cercanas a las formas del latín original).
 - *La ONU recomienda eliminar el armamento nuclear.* (= La ONU recomienda eliminar el conjunto de armas nucleares).
 - *Los astronautas necesitan llevar una vestimenta especial para protegerse.*
(= Los astronautas necesitan llevar un conjunto de prendas de vestir especiales para protegerse).



Algunas personas que se dedican al **levantamiento** de pesas abusan de los **medicamentos** para mejorar su **rendimiento**.

Más gramática

-aje

- Los nombres formados con este sufijo a partir de verbos son generalmente masculinos.

hospedar → (el) hospedaje	aterrizar → (el) aterrizaje	reciclar → (el) reciclaje
almacenar → (el) almacenaje	abordar → (el) abordaje	

- *El reciclaje del papel permite ahorrar grandes cantidades de agua.* (= Reciclar papel permite ahorrar grandes cantidades de agua).

Atención

Otros nombres que expresan acción, resultado o instrumento y están emparentados con verbos no presentan los sufijos anteriores. Muchos de estos nombres (no todos) son masculinos.

acosar → (el) acoso	transportar → (el) transporte	usar → (el) uso
cultivar → (el) cultivo	probar → (la) prueba	citar → (la) cita

NOMBRES DERIVADOS DE ADJETIVOS

- El significado de los nombres derivados de adjetivos equivale al de una frase del tipo "la cualidad de ser + adjetivo".

limpieza = la cualidad de ser limpio/a **frescura** = la cualidad de ser fresco/a **popularidad** = la cualidad de ser popular

- Estos nombres que derivan de adjetivos y que expresan una cualidad tienen género femenino.

- Algunos sufijos muy frecuentes son estos:

-eza / -ez

- El sufijo **-eza** y su variante **-ez** se encuentran en algunos nombres de uso frecuente, pero actualmente ya no son productivos, es decir, no se utilizan para formar nuevos derivados.

limpio/a → (la) limpieza	entero/a → (la) enterreza	bello/a → (la) belleza
pesado/a → (la) pesadez	delgado/a → (la) delgadez	

- *Parece que las Administraciones no son sensibles a la belleza de nuestros paisajes naturales.*
(Nuestros paisajes naturales son bellos).

-ura

espeso/a → (la) espesura	gordo/a → (la) gordura	alto/a → (la) altura
fresco/a → (la) frescura	dulce → (la) dulzura	

- *La altura de aquellos árboles indica que el bosque es muy antiguo.* (Aquellos árboles son más o menos altos).

-(i)dad / -(i)tad

- Lo más frecuente en español actual es añadir una **-i-** entre la raíz y el sufijo. Sin embargo, si el adjetivo termina en vocal o en las consonantes **-l** o **-s**, existen derivados con las formas **-dad** / **-tad**, sin la **-i-**.

cordial	→ (la) cordialidad	bueno/a	→ (la) bondad
popular	→ (la) popularidad	malo/a	→ (la) maldad
difícil	→ (la) dificultad	libre	→ (la) libertad
oportuno/a	→ (la) oportunidad	capaz	→ (la) capacidad

Atención

En algunos sustantivos derivados de adjetivos se encuentra la terminación **-edad** (de **sucio, suciedad**; de **arbitrario, arbitrariedad**).

- Nuestros ríos dependen de nuestra **capacidad** para defenderlos. (Somos capaces de defenderlos o no).

PRONOMBRES PERSONALES

- ▶ Utilizamos los pronombres personales para referirnos a la persona o personas que hablan, a la persona o personas que escuchan o a personas o cosas de las que se habla en una conversación. La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

	SUJETO	CON PREPOSICIÓN	OD	OI	REFLEXIVO
1. ^a pers. singular	yo	mí (conmigo)	me	me	me
2. ^a pers. singular	tú, vos	ti (contigo), vos	te	te	te
3. ^a pers. singular	él / ella, usted	él / ella, usted	lo / la	le (se)	se
1. ^a pers. plural	nosotros / nosotras	nosotros / nosotras	nos	nos	nos
2. ^a pers. plural	vosotros / vosotras	vosotros / vosotras	os	os	os
3. ^a pers. plural	ellos / ellas, ustedes	ellos / ellas, ustedes	los / las	les (se)	se

PRONOMBRES DE SUJETO Y PRONOMBRES CON PREPOSICIÓN

- ▶ En español, la terminación del verbo da información sobre la persona del sujeto (primera, segunda o tercera, en singular o plural). Por eso, es muy frecuente que una frase se construya sin pronombre sujeto. Sin embargo, la aparición del pronombre es necesaria en algunos casos.
 - Cuando queremos resaltar que una información se refiere a una persona, en contraste con otra u otras.
 - *Vosotras dos estudiáis Biología, ¿verdad?*
 - *Ella sí, pero yo estoy en cuarto de Filología Inglesa.*
 - Cuando la ausencia del pronombre puede llevar a confusión (especialmente, en el uso de la tercera persona).
 - *¿Es usted el último de la cola?*
 - *No, el último es aquel señor.*
 - Cuando la identidad del sujeto es una información que se desea destacar especialmente.
 - *¿La señora María Suárez, por favor?*
 - *Soy yo.*
 - Despues de las preposiciones **entre, excepto, hasta, incluso, salvo, según**.
 - *Entonces, según ella, ¿la policía actuó correctamente?*
 - *Entre tú y yo, lo que ha hecho Susana no está bien.*

Atención

La mayoría de las preposiciones no van seguidas de pronombre sujeto, sino de formas específicas de pronombre.

- *Para mí, Pedro tiene razón.*
- *María viene **conmigo** en el coche; Juan va **contigo**. (viene **con mi**; va **con ti**)*



Más gramática

PRONOMBRES DE OD Y DE OI

- ▶ Los pronombres de OD tienen distinción de género y número, es decir, tienen dos formas para el singular (**lo / la**) y dos para el plural (**los / las**).
 - *Administrar una casa no es tan difícil.*
 - *jSí que lo es!*
 - *¿Está enfadada Eva?*
 - *No, no lo está, tranquilo.*
- ▶ En cambio, los pronombres de OI tienen distinción de número, pero no de género: existe solo una forma para el masculino y femenino singular (**le**), y otra para el masculino y femenino plural (**les**).
 - *Emilia parece muy buena persona, de veras...*
 - *Lo parece, pero no lo es.*
 - *Al final, japrobaste los exámenes?*
 - *No lo sé. Hasta la semana que viene no salen las notas.*
- ▶ La forma **lo**, además de a OD masculinos singulares, puede referirse a partes enteras del texto o a predicados de los verbos ser, estar o parecer.
 - *A Luis lo / le veo todos los días.*

Atención

En las zonas donde se utiliza **le** para el OD de persona masculina, es frecuente también el uso de **les** para el plural. Sin embargo, el uso de la forma plural no se considera correcto en la lengua culta.

- *A Luis lo / le veo todos los días.*
- *A Luisa y a Eugenio los / les veo todos los días.*

- ▶ En combinaciones de pronombres de OI + OD en una misma frase, los pronombres de OI **le** o **les** se convierten en la forma **se**.

- *¿Sabes si Alba viene a la fiesta?*
- *No estoy seguro. Se lo pregunto. (Le lo pregunto).*

Atención

Cuando **se** sustituye a **le** o a **les**, no se considera un pronombre reflexivo, sino una variante de los pronombres de OI **le** / **les**.

¿Y este casco? ¿Es nuevo?

No, es de mi hermana. Me lo prestó y todavía no se lo he devuelto.



LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS

- Los usos del pronombre reflexivo se relacionan con la idea de un cambio en el que solo interviene el sujeto. En eso consiste el sentido reflexivo. Sin embargo, hay varios tipos de construcciones con *se*, y algunas no encajan del todo en la idea de reflexividad (por ejemplo, las construcciones impersonales, en las que no hay sujeto gramatical).

Usos reflexivos y recíprocos

- El caso más claro de uso reflexivo es aquel en el que el sujeto y el OD o el OI coinciden.

- (*Yo*) Me **preparo** la cena cada día. / (*Yo*) **Preparo** la cena a mi familia cada día.
Sujeto OI Sujeto OI



Pablo se está mirando al espejo todo el día. (Pablo se mira a sí mismo).

Sujeto OD



Pablo está mirando a su bebé todo el día.

Sujeto OD

- Los pronombres reflexivos se usan también cuando el OD es una parte del propio cuerpo o un objeto que posee el sujeto. En estos casos, en español suele evitarse el uso de los posesivos.

- *Mi hijo se lava las manos siempre antes de comer.*
(Mi hijo lava sus manos siempre antes de comer.)
- *¡Hoy te has cambiado de camisa tres veces!*
(¡Hoy has cambiado tu camisa tres veces!).

- En algunos casos, estos pronombres no tienen un sentido propiamente reflexivo, sino recíproco.

- *Mi hermano y yo nos peleamos mucho.* (Yo me peleo con mi hermano y viceversa).

Verbos de *se* obligatorio y verbos de *se* alternante

- Hay verbos que se construyen obligatoriamente con *se* y por eso se denominan "verbos de *se* obligatorio". Estos verbos no existen sin el pronombre *se*. Expresan una acción, un cambio, que lleva a cabo el propio sujeto y que le afecta a él mismo, pero no admiten OD ni OI. Entre ellos están los siguientes: **acordarse (de)**, **arrepentirse (de)**, **atreverse (a)**, **esforzarse (en / por)**, **fugarse (de)**, **suicidarse**.

- *Hace tiempo que no veo a mi amigo Hans, pero me acuerdo mucho de él.*
- *¿Cómo te atreves a gritarle a tu jefe?*

Más gramática

- ▶ Otros verbos tienen una forma con el pronombre reflexivo y otra sin él. Los verbos de esta clase se denominan "verbos de se alternante". Algunos muy frecuentes son estos: **acabar(se)**, **agobiar(se)**, **arrastrar(se)**, **burlar(se)**, **casar(se)**, **confundir(se)**, **colocar(se)**, **girar(se)**, **ir(se)**, **volver(se)**, **levantar(se)**, **mover(se)**, **morir(se)**, **dormir(se)**.
- ▶ En algunos verbos de se alternante (por ejemplo, en **acabarse**, **agobiarse**, **arrastrarse**, **burlarse**, **casarse**, **confundirse** o **colocarse**), el pronombre **se** actúa como intransitivo: impide la presencia de un OD distinto del sujeto. Las construcciones con **se** intransitivo (como en **el jarrón se rompió**) permiten mencionar un cambio sin hacer referencia al causante.
- ▶ En otros verbos de se alternante, la presencia o ausencia de **se** provoca un cambio de perspectiva. Con verbos de movimiento, como **ir(se)**, **venir(se)** o **volver(se)**, la construcción reflexiva focaliza el cambio de posición, es decir, el inicio del movimiento: el punto de salida. En cambio, la construcción sin **se** expresa el movimiento en su trayectoria, sin atender al origen.
 - *¿Te vas?*
 - *Sí, me voy. He quedado con Mario. Vamos al teatro.*
- ▶ Con verbos que no son de movimiento, como **morir(se)** o **dormir(se)**, el uso del pronombre **se** corresponde a un énfasis en el cambio de estado (mientras que el verbo sin pronombre da lugar a interpretaciones que expresan duración de la acción, sin resaltar un cambio de estado).
 - *Le costó cerrar los ojos, pero se durmió por fin a las doce. Luego durmió toda la noche como una bendita.* (**se durmió** = empezó a dormir; **durmió** = permaneció dormido/a)
- ▶ Con otros verbos de se alternante, como **comer(se)** o **beber(se)**, el cambio se entiende como una culminación, como una acción que empieza y concluye totalmente.
 - *Ayer comí demasiado: me comí un pollo entero y luego media sandía.* (**comer** = ingerir alimentos; **comerse** un pollo y media sandía = ingerir la totalidad del pollo y la media sandía)

Construcciones pasivas reflejas y construcciones impersonales

- ▶ En las construcciones con **se** denominadas "pasivas reflejas", el sujeto del verbo transitivo desempeña la función semántica de paciente. El pronombre **se**, en estas construcciones, es invariable: no puede alternar con otros pronombres reflexivos (**me**, **te**, **nos**, **os**).
 - *La boda de los príncipes se retransmitió* por todas las cadenas de televisión.
(**La boda**: sujeto paciente. No lleva a cabo ninguna acción, sino que la recibe).
- ▶ Las construcciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto gramatical. Su interpretación es similar a la de las pasivas reflejas, pero, a diferencia de estas, en las impersonales no hay ningún elemento que concuerde en número y persona con el verbo.
 - *Se contratará a todos los camareros que están aquí.* (construcción impersonal)
Se contratarán todos los camareros que están aquí. (La construcción de pasiva refleja es imposible en este caso porque se podría interpretar en sentido reflexivo: los camareros se contratarán a sí mismos).

Atención

Las construcciones intransitivas con verbos con **se** alternante admiten la introducción de un pronombre de OI, en referencia a una persona que se ve afectada por el cambio. Esta persona puede ser un causante involuntario.

- *Se me ha terminado la sal. A ver si el vecino tiene.* (**me** = a mí)
- *A Pedro se le cayó el jarrón y se le rompió.* (**le** = a Pedro. Pedro es aquí el causante involuntario).

Atención

En español existen construcciones pasivas con **ser** + participio, como esta:

- *La boda de los príncipes fue retransmitida* por todas las cadenas de televisión.

Sin embargo, estas construcciones se usan solo en registro formal escrito.

Resumen de casos de **se**

SE NO REFLEXIVO (como sustituto de lo)	• <i>No sé si Alba viene. Se lo preguntaré.</i>			
SE REFLEXIVO	se alterna con los pronombres del resto de las personas (me, te, nos, os)	reflexivo o reciproco puro	• <i>Pablo se está mirando al espejo todo el día.</i> • <i>Pablito y su hermano se pelean.</i>	
		verbos con se inherente	• <i>El director se arrepintió de lo que dijo.</i>	
		verbos con se alternante	intransitivador	• <i>María se acercó a Pedro para saludarlo.</i>
			cambio de perspectiva	• <i>Pedro se ha ido de viaje.</i>
	se no alterna con otros pronombres	pasiva refleja		• <i>Gracias a la colaboración del equipo, las tareas pendientes se terminaron rápidamente.</i>
		impersonal		• <i>¿Por qué no dices hola al llegar? Aquí se saluda cuando llegas a clase.</i>



Martín y Dario son muy cariñosos y se quieren mucho. Siempre se están abrazando y se ayudan mucho el uno al otro.

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES DE OBJETO

► El orden de los pronombres con respecto al verbo es OI + OD + verbo. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.

- *¿Has visto mi bici nueva? Me la han regalado por mi cumpleaños.*

► Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.

- *Cuando hay un problema lo mejor es discutirlo.*
- *Criticádose lo todo no arreglarás nada.*
- *¡Dámelas! ¡Son mías!*

► Con perifrasis y con estructuras como poder / querer / ir a + infinitivo, los pronombres pueden ir antes del verbo conjugado o después del infinitivo, pero nunca entre ambos.

- Tengo que contarte algo. • Te tengo que contar algo. (Tengo que te contar algo).

- Quiero regalarle algo a tu madre. • Le quiero regalar algo a tu madre. (Quiero le regalar algo a tu madre).

- Voy a cambiarme de casa. • Me voy a cambiar de casa. (Voy a me cambiar de casa).

Más gramática

REDUPLICACIÓN DE PRONOMBRES OBJETO

- ▶ Cuando en una frase aparecen antes del verbo un OD o un OI definidos, es obligatorio usar también los pronombres.
 - *He dejado las zanahorias sobre la mesa y he puesto los huevos en la nevera.* (No aparecen los pronombres de OD).
 - *Las zanahorias las he dejado sobre la mesa y los huevos los he puesto en la nevera.* (Sí aparecen los pronombres de OD).
 - *A tu hermano le he comprado unos discos.* (Sí aparece el pronombre de OI).
 - *A Marisa, lo del accidente no se lo voy a decir.* (Sí aparecen los pronombres de OI y de OD).
- ▶ Especialmente en la lengua oral, si el pronombre de OI es de tercera persona, es habitual que en una misma frase aparezcan a la vez el pronombre y el complemento, incluso si este último está después del verbo.
 - *Le hemos contado toda la verdad a tu madre.*
 - *Todas las noches les cuenta un cuento a sus hijas.*
- ▶ La aparición en una misma frase del pronombre de OI y del complemento permite precisar a quién se hace referencia, ya que la información del pronombre de tercera persona puede no resultar clara.
 - *¿Qué ha hecho con el informe?*
 - *Se lo entregué al señor Ramírez.*

■ Objeto directo

■ Objeto indirecto

LOS DEMOSTRATIVOS NEUTROS: ESTO, ESO Y AQUELLO

- ▶ Los demostrativos sirven para señalar cosas y pueden referirse al espacio, al tiempo o al discurso. Pueden funcionar como determinantes (acompañando a un sustantivo) o como pronombres (sustituyendo a un sustantivo). Pueden ser masculinos, femeninos y neutros.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	este, ese, aquel	estos, esos, aquellos
FEMENINO	esta, esa, aquella	estas, esas, aquellas
NEUTRO	esto, eso, aquello	

Atención

Estos, esos y aquellos son el plural de las formas masculinas. Las formas neutras no tienen plural.

- ▶ Los demostrativos de género neutro solo pueden ser singulares y nunca pueden ser determinantes, ya que no existen sustantivos neutros en español.
 - *Ese libro no lo he leído. ¿Es interesante?* *Eso libro no lo he leído. ¿Es interesante?*
- ▶ Usamos las formas neutras (**esto, eso, aquello**) cuando no sabemos qué es una cosa o cuando no sabemos su nombre. También para hacer referencia a una información mencionada anteriormente, a una frase o a parte de una frase.
 - *¿Qué es eso que llevas ahí?*
 - *¿Esto? Es ropa sucia. Voy a ponerla en la lavadora.*
 - *Ayer Paco llegó tarde al trabajo. Eso no le gustó a su jefe, que le hizo entrar en el despacho para pedirle explicaciones.* (Eso = El hecho de que Paco llegase tarde).
- ▶ En registros elevados, en lugar del demostrativo, podemos usar también el pronombre tónico **ello** para retomar una frase o una parte del discurso.
 - *El ayuntamiento debe decidir hoy si se aprueba el nuevo plan urbanístico: de eso / de ello depende el futuro de muchas familias de la zona.*

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

- ▶ Los adjetivos calificativos son palabras que expresan una cualidad o propiedad del nombre al que acompañan o del que se habla en la oración.
- ▶ En muchos casos, la intensidad de la cualidad puede graduarse con cuantificadores como **muy**, **bastante**, **un poco**, **poco** o con adverbios intensificadores como **realmente**, **totalmente**, etc.
 - *Es un profesor muy entusiasta.*
 - *Son unas chicas muy simpáticas.*
 - *Es un prado bastante grande y agradable.*
 - *La calle estaba realmente sucia.*
- ▶ La gradación de cantidad (con **muy**, **bastante**, etc.) no es posible si el adjetivo expresa una cualidad extrema; en esos casos solo es posible la gradación de intensidad (con **realmente**, **totalmente**, etc.).
 - *Es un libro maravilloso.*
 - *Es un libro realmente maravilloso.*
 - *Es un libro **muy** maravilloso.*
- ▶ Hay una clase de adjetivos, denominados **relacionales**, que no expresan una cualidad, sino la pertenencia del nombre a una categoría particular. Los adjetivos **relacionales** no admiten ningún tipo de gradación (ni de cantidad ni de intensidad).
 - *En la boda, la princesa llevaba un collar de piedras preciosas.* (Las piedras preciosas son una clase de piedras y, por eso, no se puede decir aquí **piedras muy preciosas** ni **piedras totalmente preciosas**).
 - *Me gustan las novelas policíacas.* (**las novelas muy policíacas**, **las novelas totalmente policíacas**)

Atención

Los adjetivos calificativos concuerdan siempre en género y número con el nombre al que se refieren. Algunos adjetivos, sin embargo, tienen una sola forma para el masculino y el femenino (como **entusiasta**, **grande** o **agradable**).

FORMACIÓN DE CALIFICATIVOS

- ▶ Muchos adjetivos calificativos son palabras simples que no derivan de otras (**gordo/a**, **rojo/a**, **rápido/a**, **ancho/a**).
- ▶ Existen, sin embargo, algunos adjetivos derivados de nombres, como los formados con los sufijos **-ble** (**agradable**), **-dor/a** (**encantador/a**), **-ento/a** (**hambriento/a**), **-izo/a** (**olvidadizo/a**), **-nte** (**sorprendente**), **-ón/ona** (**cabezón/ona**), **-oso/a** (**amoroso/a**) o **-udo/a** (**barrigudo/a**).
- ▶ Algunos adjetivos toman un valor contrario o negativo al añadirles los prefijos **des-** (**descontento/a**, **desconfiado/a**, **desproporcionado/a**, **desfavorable**, **desigual**) e **in-/im-/i-** (**improbable**, **impresentable**, **infiel**, **inconsistente**, **irreal**).
- ▶ Otros adjetivos se forman a partir de la unión de dos palabras. Con frecuencia, el adjetivo resultante presenta alteraciones ortográficas con respecto a las palabras originales.

rompecorazones	pelirrojo/a	rojiblanco/a	drogadicto/a
caradura	pelirrojo	rojiblanco	drogadicto



Mia es un poco caradura: nunca lleva dinero encima y hay que invitarla siempre. Y, encima, se pide lo más caro.

Más gramática

COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

- ▶ Los adjetivos pueden colocarse antes o después del sustantivo.
- ▶ Cuando el adjetivo va **antes** del nombre, tiene valor explicativo: expresa una cualidad o característica general de una clase de individuos o cosas.
 - *Un euro equivale a 166 de las antiguas pesetas.* (Valor explicativo: todas las pesetas son antiguas porque ya no se utilizan como moneda).
- ▶ Cuando va **después** del nombre, tiene valor especificativo: establece una diferencia entre clases de individuos o cosas, según posean o no la característica que indica el adjetivo.
 - *Las pesetas antiguas, anteriores al siglo XX, son más valiosas que las modernas.* (Valor especificativo: se establece una diferencia entre dos clases de pesetas, según si son del siglo XX o anteriores a dicho siglo).
- ▶ Algunos adjetivos van **siempre** después del nombre, ya que describen características que sirven para clasificar los objetos. Es el caso de los que expresan forma (**cuadrado/a, rectangular, triangular, etc.**), estado (**lleno/a, vacío/a, roto/a, etc.**), tipo o procedencia (**español/a, internacional, portátil, etc.**)).
- ▶ En cambio, la doble posición (antes y después del nombre) es posible con los adjetivos que pueden entenderse como cualidades subjetivas o como clasificaciones. En estos casos, se percibe además un cambio de registro: la colocación del adjetivo antes del verbo es propia del registro culto.
 - *una magnífica jugada del jugador brasileño / una jugada magnífica del jugador brasileño*
 - *la incuestionable utilidad de esta herramienta / la utilidad incuestionable de esta herramienta*
 - *el insistente llamamiento de las autoridades / el llamamiento insistente de las autoridades*
- ▶ Algunos adjetivos tienen significados distintos según se coloquen antes o después del sustantivo.

el **pobre** hombre (= desgraciado)
el hombre **pobre** (= sin dinero)

un **viejo** amigo (= un amigo desde hace mucho tiempo)
un amigo **viejo** (= un amigo que no es joven)

CUALQUIERA / CUALQUIER

- ▶ Usamos **cualquiera / cualquier** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo (como adjetivo) o sustituirlo (como pronombre).
 - *La exposición muestra al visitante cómo era la vida en una ciudad europea cualquiera del Renacimiento.* (No nos referimos a una ciudad concreta).
 - *Este es un trabajo que puede hacer **cualquiera**.* (= Pueden hacerlo todas las personas).
- ▶ **Cualquier** es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).
 - *El nuevo rascacielos puede verse desde cualquier punto de la ciudad.*
 - *Cualquier ayuda será bienvenida.*

Atención

El plural de **cualquiera** es **cualesquiera** (no **cualquieras**). Esta forma se usa sobre todo en la lengua escrita culta. En la lengua oral informal es frecuente usar el singular **cualquiera** como forma invariable (para el singular y el plural).



PREPOSICIONES

CAUSA Y FINALIDAD: POR Y PARA

- Las preposiciones **por** y **para** tienen distintos usos relacionados con el espacio y el tiempo. Muchos de los usos de **por** tienen relación con el origen y la causa de algo.

POR + NOMBRE O PRONOMBRE

- Hace un año tuve que vender mi casa **por necesidad**.
- La portavoz dimitió **por razones** aún desconocidas.
- Me vine a vivir aquí **por mi padre**: se sentía muy solo.
- He hecho esto **por ti**. Quiero que estés contenta.

POR + INFINITIVO

- Ayer me multaron **por saltarme** un semáforo en rojo.
- Todo el mundo felicitó a Ana **por haberle salvado** la vida a un chico en la playa.

- A la inversa, los principales usos de la preposición **para** se relacionan con el destino o la finalidad de una acción.

PARA + NOMBRE O PRONOMBRE

- He hecho esta tarta **para el cumpleaños** de Luisa. Es una sorpresa **para ella**.

PARA + INFINITIVO

- He venido **para decirte** que me voy.
- Pídeme lo que quieras: estoy aquí **para ayudar**.

PARA + QUE + SUBJUNTIVO

- Inés me dijo que estabas enfermo, así que te he traído un poco de comida **para que no tengas** que bajar a comprar.
- Mis padres hicieron muchos esfuerzos **para que** mi hermana y yo **pudiéramos** ir a la universidad.



Hugo se fue a vivir al pueblo **por sus abuelos**, **para** poder ayudarlos y que no se sintieran solos.

Más gramática

MARCADORES DEL DISCURSO

- Son un conjunto de palabras y expresiones invariables que cumplen tareas de organización del discurso en cuatro planos diferentes.
 - En el plano de la formulación del discurso (marcadores reformuladores).
 - En el plano de la estructuración (estructuradores de la información).
 - En el plano argumentativo (conectores).
 - En el plano informativo (focalizadores de la información).
- Estos cuatro planos no son necesariamente excluyentes y algunos marcadores pueden operar en más de uno.

REFORMULADORES

EXPLICATIVOS: es decir, esto es, en otras palabras		<ul style="list-style-type: none">• <i>No estoy muy de acuerdo contigo, es decir, yo tengo otro punto de vista.</i>
NO EXPLICATIVOS	DE RECAPITULACIÓN: en definitiva, en suma, en resumen, en conclusión, en síntesis, en pocas palabras	<ul style="list-style-type: none">• <i>Algunas personas están totalmente convencidas, pero otras tienen dudas. En definitiva, hay distintas opiniones sobre el tema.</i>
	DE RECONSIDERACIÓN: más bien, mejor dicho	<ul style="list-style-type: none">• <i>Es un ejercicio un poco difícil. Mejor dicho, es difícilísimo.</i>
	DE RELATIVIZACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL MIEMBRO PRECEDENTE: de todas formas / maneras, de todos modos, de cualquier forma / manera / modo, en cualquier caso, en todo caso	<ul style="list-style-type: none">• <i>El Gobierno tiene terminado el proyecto de ley. No es, de todas formas, un punto final porque aún necesita la aprobación del Parlamento.</i>

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN

DE APERTURA (Comienzan una parte o serie en el discurso): en primer lugar, por una parte, por un lado, de una parte, ante todo, de entrada	<ul style="list-style-type: none">• <i>Los vecinos estaban descontentos. En primer lugar, no se les había consultado la decisión.</i>
DE CONTINUIDAD (Introducen un elemento no inicial en una serie): en segundo lugar, en x lugar, por otra parte, por otro lado, de igual forma / manera / modo, asimismo, también, después, por su parte	<ul style="list-style-type: none">• <i>Por otra parte, el proyecto costaba mucho dinero.</i>
DE CIERRE (Señalan el fin de una parte o serie): en último lugar, finalmente, por último, por lo demás, en resumen, total, que	<ul style="list-style-type: none">• <i>Total, que fue una asamblea muy agitada y todos salieron enfadados.</i>

CONECTORES ADITIVOS

- Añaden nuevos argumentos o ideas que apoyan y refuerzan algo que ya se ha dicho.

FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA ACUMULACIÓN (Cada argumento es más fuerte que el anterior): más aún, mejor aún, peor aún, es más, además	<ul style="list-style-type: none">• <i>Era una casa demasiado cara. Además, se encontraba en mal estado de conservación.</i>
---	--

FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN EL GRADO DE EXPECTABILIDAD

(Marcan un argumento como el más extremo y menos esperable; esto le da una fuerza especial):

Máxima inexpectabilidad: **incluso**

Negación de la máxima inexpectabilidad: **ni siquiera**

- *Era una casa estupenda: tres habitaciones, jardín... Incluso tenía piscina.*

- *Aquella casa no me gustaba nada. No tenía jardín, ni siquiera espacio para aparcar el coche.*

FUERZA ARGUMENTATIVA BASADA EN LA SUFICIENCIA

(Presentan un argumento nuevo indicando que lo que se había dicho antes ya era suficiente, pero lo que se añade tiene más fuerza):

encima, por si fuera poco, por añadidura

- *Fue un día horrible: llegué tarde al trabajo, el jefe se enfadó conmigo... Y, por si fuera poco, perdí un cliente muy importante.*

CONECTORES CONSECUUTIVOS (SEÑALAN CAUSAS O CONSECUENCIAS)

INTEGRADOS EN LA ORACIÓN

(Cuando se escriben, suelen ir precedidos de una pausa –habitualmente una coma–, pero no van seguidos de coma):

Introducen la causa: **como, porque, ya que, dado que, puesto que, debido a que**

Introducen la consecuencia: **por lo que, de manera que, así que, con lo que, de ahí que, pues**

- *Te lo diré, ya que me lo preguntas.*
- *Me lo has preguntado, así que te lo diré.*

PARENTÉTICOS

(Cuando se escriben, van siempre precedidos de una pausa larga –puede ser un punto– y suelen ir seguidos de coma):

Introducen la consecuencia: **por tanto, por consiguiente, en consecuencia, como consecuencia, por ese motivo, por esa razón / causa, por ello, por eso, así pues**

- *Era un proyecto muy caro y no había presupuesto. Por tanto, no se aprobó.*

Atención

En la lengua oral, es frecuente el uso del conector **es que** para introducir una explicación o justificación de un comportamiento, o de algo que se ha dicho. Este conector no se utiliza para hablar de causas y consecuencias en otros contextos.

- *¿Te importa ayudarme un momento con el ordenador?*
- Es que no sé qué le pasa.*
- *Sí, claro. Ahora voy.*



Más gramática

CONECTORES CONTRAARGUMENTATIVOS

aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que)	ESQUEMA MÁS COMÚN: [CONECTOR A, B] • <i>Aunque no estoy convencido, te haré caso.</i>
pero, no obstante, sin embargo, con todo, aun así, ahora bien, a pesar de ello, a pesar de todo	ESQUEMA MÁS COMÚN: [A CONECTOR B] • <i>Es un buen escritor. Aun así, vende pocos libros.</i>

Atención

Aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que) y pero no van nunca seguidos de coma.

En cambio, los conectores **no obstante, con todo, aun así, ahora bien, a pesar de ello y a pesar de todo** van precedidos de una pausa larga (punto o punto y coma) y siempre seguidos de coma en la lengua escrita.

FOCALIZADORES DE LA INFORMACIÓN

- Destacan una idea o un dato enfatizándolos con respecto al contexto.

CONECTORES ADITIVOS CON VALOR ARGUMENTATIVO: Escala creciente: además, incluso, es más, encima Escala decreciente: ni siquiera	• <i>No me ha gustado su comportamiento. Es más, me ha molestado muchísimo.</i>
PARTICULARIZADORES: en concreto, en particular, sobre todo, en especial, especialmente	• <i>A todos les pareció bien el plan. En particular, su bajo coste económico.</i>
OPERADORES DE REFUERZO ARGUMENTATIVO: de hecho, en realidad	• <i>A nadie le sorprendió su comportamiento. De hecho, lo esperaban.</i>
MARCADORES CONCLUSIVOS: por tanto, en consecuencia, por ello, por consiguiente	• <i>Es una gran compañera y lleva muchos años con nosotros. Por tanto, se merece un buen regalo para su fiesta de jubilación.</i>

OTROS RECURSOS PARA LA ARGUMENTACIÓN

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión, Para mí, Tal como lo veo yo, Estoy convencido/a de que	es un buen momento para invertir.
--	-----------------------------------

- En ocasiones, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

Es un buen momento para invertir,	en mi opinión. para mí. tal como lo veo yo. estoy convencido/a.
-----------------------------------	--



DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen,
Dicen que
Según parece,
He oido que

van a cerrar el restaurante de la esquina.

INSISTIR EN UN ASPECTO DE NUESTRA ARGUMENTACIÓN

En el fondo,
La verdad es que
Lo cierto es que
A fin de cuentas,

no tenemos nada que perder.

DEMENTIR UNA INFORMACIÓN

- ▶ **No es que** desmiente una información mencionada anteriormente. Se usa con subjuntivo.
 - *¿Por qué te cae tan mal Juan? Nunca hablas con él.*
 - *No es que me caiga mal... Pero tampoco tenemos mucho en común y nunca sé de qué hablar.*
- ▶ Cuando desmentimos una información, es frecuente justificarlo. Para ello, se suele usar **es que** o **lo que pasa es que**.
 - *No entiendo por qué Óscar no quiso venir con nosotros de vacaciones.*
 - *No es que no quisiera venir... Lo que pasa es que tenía mucho trabajo.*
 - *¿No vienes de vacaciones con nosotros porque es demasiado caro?*
 - *No es eso... Es que tengo que estudiar.*



EJEMPLIFICAR

como
(como) por ejemplo
un ejemplo:
a modo de ejemplo

entre otros
entre otras cosas
tales como

- *Es necesario integrar el ejercicio físico en nuestra vida diaria. Actividades tan sencillas como, **por ejemplo**, ir al trabajo a pie o utilizar las escaleras en lugar del ascensor resultan muy saludables.*
- *Reducir el consumo energético está en nuestras manos. **Un ejemplo**: apagar luces cuando salimos de una habitación es una manera sencilla de ahorrar luz.*
- *Muchas especies protegidas siguen en peligro de extinción; **a modo de ejemplo**, tenemos el caso del lince ibérico.*
- *Cada vez hay más profesiones relacionadas con el cuidado del medioambiente. **Entre otros**, ingenieros especializados en energías renovables, abogados ambientalistas o especialistas en turismo sostenible.*
- *En este proyecto vamos a estudiar, **entre otras cosas**, el impacto ambiental de los patinetes eléctricos.*
- *La universidad ofrece cada semestre ayudas, **tales como** becas de movilidad o para cursar estudios en el extranjero.*

Más gramática

INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES

PORQUE + ORACIÓN	• <i>He venido a vivir a Inglaterra porque mi pareja es de aquí.</i>
POR + SUSTANTIVO / INFINITIVO	• <i>Amenábar ha recibido varios premios por su última película.</i> • <i>En mis tiempos, nos castigaban por no hacer los deberes.</i>
COMO + ORACIÓN	• <i>Como nadie me avisó, no me enteré de que Carlos hacía una fiesta para celebrar lo de su ascenso.</i>
DEBIDO A + SUSTANTIVO	• <i>Debido a un error informático, la actividad en las oficinas de Hacienda estuvo paralizada durante dos horas.</i>
DEBIDO A QUE + ORACIÓN	• <i>Las compañías aéreas están bajando sus tarifas debido a que la competencia es cada vez mayor.</i>
A CAUSA DE + SUSTANTIVO	• <i>¿Sabías que hay casos de animales que han sufrido mutaciones a causa de la contaminación?</i>

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos:

GRACIAS A + SUSTANTIVO	• <i>La calidad de vida de las personas puede mejorar notablemente gracias a la práctica habitual de algún deporte.</i>
GRACIAS A QUE + ORACIÓN	• <i>No quedaban entradas para el concierto, pero pudimos entrar gracias a que Ana conocía al mánager del grupo.</i>

- Si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos:

POR CULPA DE + SUSTANTIVO	• <i>Las discográficas aseguran que sus beneficios han disminuido por culpa de la piratería.</i>
POR CULPA DE QUE + ORACIÓN	• <i>Llegamos tarde a la reunión por culpa de que había retenciones en la autopista.</i>

RETOMAR CAUSAS CONOCIDAS

- Cuando una causa es una información conocida por los/as interlocutores/as, solemos expresarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que, al + infinitivo**.

Como

- El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.
- *Como a los niños no les gusta nada la playa [CAUSA], normalmente vamos de vacaciones a la montaña [CONSECUENCIA].*

Atención

En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspense.

- *¡Uy! No he reservado habitación para ti.
Como no sabía que ibas a venir...*

Al + infinitivo

- Esta construcción tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.
- *A mi hermana le hacía mucha ilusión participar en la carrera, pero, claro, al ponerse enferma, no pudo ir. (= como se puso enferma,)*

Para saber más

Cuando **como** introduce una oración con un verbo en subjuntivo, esta tiene un valor condicional (a menudo con un matiz de amenaza).

- *Como me vuelvas a levantar la voz, te juro que me levanto y me voy.*

Ya que / puesto que / dado que

▶ Estos conectores tienen un sentido explicativo: hacen referencia a un hecho que se entiende como explicación o justificación de otra cosa. Es muy frecuente que las explicaciones introducidas por estos conectores aparezcan al principio de la oración. En estos casos, las causas se presentan como hechos ya conocidos.

- *Ya que conoces al cantante de Los Rifex, le podrías pedir unas entradas para el concierto del sábado, ¿no?*

▶ **Ya que** se utiliza en cualquier registro, oral y escrito. En cambio, **dado que** y **puesto que** son propios de un registro cuidado (prensa, informes, etc.).

- *Dado que parece difícil que las dos partes lleguen a un acuerdo, el Gobierno ha decidido actuar de mediador.*
- *Puesto que todavía hay muchas incógnitas sobre el caso, el tribunal ha decidido posponer el juicio para intentar reunir más pruebas.*

CONSTRUCCIONES ENFÁTICAS CON VALOR CAUSAL

▶ Cuando la causa se asocia a la intensidad de algo, disponemos de varios recursos para expresarla.

Tan + adjetivo + que

- *La propuesta de Carlos era tan poco realista que todo el comité la rechazó desde el principio.*

Tanto/a/os/as + sustantivo + que

- *Cuando me jubilé, tenía tanto tiempo libre que no sabía qué hacer.*
- *He preparado tanta ensalada que seguro que sobra un montón.*
- *Tuve tantos buenos profesores en la universidad que no podría decirte cuál era el mejor.*
- *Ponen tantas series en la televisión que ya no sabes cuál seguir.*

Verbo + tanto + que

- *Me he acostumbrado tanto a vivir solo que no sé si podría compartir mi espacio con otra persona.*



Tomás ha preparado tanta ensalada que seguro que sobra un montón.

Más gramática

CONCESIÓN Y OPOSICIÓN

- Las oraciones concesivas sirven para expresar una dificultad o una oposición que no impide el cumplimiento de lo que dice la oración principal.

Aunque

- Este es el conector más frecuente para introducir este tipo de oraciones.
- *Aunque de adolescente era muy rebelde, Sergio se ha convertido en un joven muy tranquilo.*
- Con el indicativo presentamos una información que consideramos cierta. Por eso, cuando utilizamos aunque para introducir hechos sobre los que queremos informar a nuestro/a interlocutor/a, el verbo va en indicativo.
- *Estoy un poco preocupado por el nuevo proyecto, aunque estoy seguro de que lo vamos a hacer bien.*
 - *Aunque le pedí que no se acercara al incendio, Carlos no me hizo caso y se puso a apagar las llamas.*
 - *Aunque entiendo perfectamente que estés dolido con Carmen, creo que deberías aceptar sus disculpas.*
 - *Aunque a final de mes no tendré / voy a tener ni un céntimo, mañana mismo me compro un ordenador.*
- A veces, nos interesa retomar lo dicho por nuestro/a interlocutor/a o algo que ya está en el contexto, resaltando su importancia y su validez. En esos casos, usamos también los tiempos del indicativo. En esos casos, usamos los tiempos del indicativo.
- *A ti te encanta tu trabajo, ¿no?*
 - *Sí, pero, aunque me encante, a veces tengo que hacer algunas cosas que no me gustan demasiado.*
- El subjuntivo permite mencionar una información sin afirmar ni negar que se trate de algo cierto. Por eso, cuando queremos presentar hechos que no sabemos si se han cumplido o se cumplirán, utilizamos el presente o el pretérito perfecto de subjuntivo.
- *Pienso conseguir entradas para el concierto, aunque tenga que pasarme toda la noche haciendo cola.*
(No sé si tendrá que pasarme toda la noche haciendo cola, pero no importa).
 - *Aunque lo haya hecho sin querer, no pienso perdonarlo.* (No sé si lo ha hecho sin querer o no, pero no importa).
- También utilizamos el subjuntivo (normalmente el presente o el pretérito perfecto) para retomar lo dicho por nuestro/a interlocutor/a quitándole importancia como argumento.
- *A ti te encanta tu trabajo, ¿no?*
 - *Sí, pero, aunque me encante, a veces tengo que hacer algunas cosas que no me gustan demasiado.*
- Cuando aunque introduce hechos actuales o futuros que consideramos muy poco probables, usamos el pretérito imperfecto de subjuntivo.
- *Aunque mi mejor amigo se fuera a vivir a la otra punta del mundo, seguiría siendo mi mejor amigo.*
(No considero probable que mi mejor amigo se vaya a vivir a la otra punta del mundo).
- Para mencionar hechos pasados cuyo cumplimiento no tuvo lugar, utilizamos el pluscuamperfecto de subjuntivo.
- *Aunque mi hermano me hubiera dicho lo de su divorcio, no hubiera podido ayudarle.* (Mi hermano no me dijo lo de su divorcio).

A pesar de (que)

A PESAR DE + SUSTANTIVO / PRONOMBRE

- *A pesar del mal tiempo, el partido comenzó a la hora prevista.*
- *Sé que no contaré con el apoyo de mis padres, pero, a pesar de eso, me dedicaré a la música.*

A PESAR DE + INFINITIVO

- *A pesar de vivir en uno de los mejores barrios de la ciudad, mis padres se mudaron para estar más cerca de mí.*
- *A pesar de haber vivido en Australia, el inglés de Paco no es muy bueno.*

A PESAR DE QUE + VERBO EN INDICATIVO O SUBJUNTIVO

- *A pesar de que su última película no me gustó, me parece un gran director.*
- *Apreciaba mucho a Carlos, a pesar de que en el pasado habíamos / hubiéramos tenido nuestros problemas.*

RELACIONES TEMPORALES

- La mayoría de los marcadores que expresan relaciones temporales se construyen con el verbo en subjuntivo si se refieren al futuro, y con el tiempo correspondiente del indicativo si se refieren al presente o al pasado. El único marcador temporal que se construye siempre en subjuntivo (en el tiempo de pasado o presente que corresponda) es **antes de que**.

SUCESIÓN INMEDIATA

NOS REFERIMOS AL PRESENTE O A HECHOS HABITUALES	NOS REFERIMOS AL PASADO	NOS REFERIMOS AL FUTURO
<ul style="list-style-type: none">• Cuando <u>sale</u> de casa, <u>siempre lo cierra todo</u>.• En cuanto / Tan pronto como <u>me meto</u> en la cama, <u>me quedo dormido</u>.• <u>Siempre estoy despierta hasta que vuelven</u> los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Cuando <u>salió</u> de casa, <u>se encontró el paquete</u>.• <u>Antes, cuando</u> <u>me levantaba</u>, <u>siempre ponía</u> la radio para escuchar las noticias.• En cuanto / Tan pronto como <u>me enteré</u>, <u>te llamé</u> por teléfono.• <u>Estuve trabajando hasta que</u> <u>se hizo</u> de noche.	<ul style="list-style-type: none">• Cuando <u>salgas</u> de casa, <u>apaga las luces</u>, <u>por favor</u>.• En cuanto / Tan pronto como <u>sepa algo</u>, <u>te lo diré</u>.• Esperaré aquí hasta que <u>llegue</u> el autobús.

Atención

Cada marcador de sucesión inmediata tiene un sentido algo distinto. **Cuando** es el más general: indica el tiempo en que ocurre algo. **En cuanto** y **tan pronto como** añaden la idea de la inmediatez: un hecho sigue inmediatamente al otro. **Hasta que** indica que un hecho es el límite temporal de otro.

SIMULTANEIDAD

- Mientras se usa para expresar que un hecho sucede al mismo tiempo que otro.

EN FRASES REFERIDAS AL PASADO	EN FRASES REFERIDAS AL PRESENTE O A HECHOS HABITUALES	EN FRASES REFERIDAS AL FUTURO
<ul style="list-style-type: none">• Mientras en Europa los hombres <u>vivían</u> en cuevas, en Egipto florecía una sofisticada civilización.• Mientras pudieron, los bomberos evitaron que el fuego se extendiera.• Mientras el petróleo <u>ha sido</u> barato, no hemos buscado otras alternativas.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué los Gobiernos <u>no hacen nada</u> mientras los bosques tropicales <u>desaparecen</u>?	<ul style="list-style-type: none">• Mientras estemos de viaje, la vecina <u>del segundo</u> nos <u>cuidará</u> los gatos.

- Para hablar de acciones simultáneas, también podemos usar **mientras tanto** y **al + infinitivo**.

- Carlos se viste y, mientras tanto, Ana aprovecha para leer su correo.
- Al entrar, he visto a un hombre un poco raro.

Atención

Mientras puede aparecer al principio de una oración o dentro de ella (entre dos acciones simultáneas). En cambio, **mientras tanto** solo puede aparecer dentro de una oración, y nunca al principio. Cuando **mientras** y **mientras tanto** van dentro de una oración, suelen escribirse entre dos comas.

- **Mientras** Carlos se viste, Ana aprovecha para leer su correo.
- **Carlos se viste y, mientras (o mientras tanto)**, Ana aprovecha para leer su correo.

Más gramática

POSTERIORIDAD

DESPUÉS DE QUE

En frases referidas al pasado:

- *El consumo de agua disminuyó mucho **después de que** empezamos / empezáramos a usar agua de lluvia para regar.*

En frases referidas al presente o a hechos habituales:

- *Cada año, el consumo de agua disminuye **después de que** el Gobierno amenaza con restricciones.*

En frases referidas al futuro:

- *Después de que el Parlamento apruebe la ley, los ayuntamientos deberán reciclar sus residuos.*

Atención

Cuando se refiere al pasado, **después de que** admite el pretérito indefinido de indicativo y el pretérito imperfecto de subjuntivo.

ANTERIORIDAD

ANTES DE QUE

En frases referidas al pasado:

- *Los dinosaurios se extinguieron **antes de que** el hombre poblara la Tierra.*

En frases referidas al presente o a hechos habituales:

- *Las aves comienzan a emigrar **antes de que** empiece el invierno.*

En frases referidas al futuro:

- *¿Sabremos solucionar los problemas energéticos **antes de que** sea demasiado tarde?*

PRECISAR EL MOMENTO EN EL QUE SE REALIZA UNA ACCIÓN

Justo en aquel momento / Justo ese día

► Justo aporta un sentido de mayor precisión a otros indicadores de tiempo.

- *Me llamó Berta.*
- *Antes de acostarme me llamó Berta.*
- *Justo antes de acostarme me llamó Berta.*

► A veces, justo añade un matiz que intensifica lo oportuno o lo inoportuno de un acontecimiento. En la lengua coloquial, puede aportar este matiz por sí solo sin necesidad de acompañar a un marcador temporal.

- *El otro día, estaba viendo una película con Luisa y, **justo** cuando faltaban diez minutos para el final, llegaron sus compañeros de piso y no pudimos terminar de verla. (Llegaron en un momento inoportuno).*
- *No compro nunca lotería, pero **justo** este año compré y gané 3000 euros. (Compró en el momento oportuno).*



Estar a punto de + infinitivo

► Sirve para indicar la inmediatez o la inminencia de una acción.

- *Estoy a punto de perder la paciencia. Devuélveme mi libro.*
- *Estaba a punto de salir cuando me llamaste.*

Ayer Paula casi tira a la basura el proyecto de ciencias de su hermano. Menos mal que **justo** entró su padre y le dijo que no lo hiciera.

REFERENCIAS A MOMENTOS YA MENCIONADOS

- *Ese / Aquel día* se quedó grabado en la memoria de todos.
- Todo el mundo recordará *aquella jornada* histórica.
- *En esa / aquella ocasión*, el vencedor fue el equipo argentino.
- *En ese / aquel momento*, llegó Juan y lo descubrió todo.
- *A partir de ese / aquel instante*, el ambiente en casa mejoró.
- *Hasta ese / aquel día*, Sara jamás había sospechado que su esposo tenía una vida secreta.
- *A esas alturas* (del partido), el Osasuna tenía muy difícil remontar los tres goles de diferencia.

ENTONCES

- Entonces es un marcador temporal que también puede expresar consecuencia. Los dos sentidos se pueden combinar y, por eso, a veces entonces tiene valor temporal con matiz consecutivo.
- Estábamos a punto de abandonar la búsqueda de los excursionistas y, **entonces**, uno de los perros encontró un rastro.
(= en aquel momento)
 - Yo tenía muchas ganas de conocer Irlanda y también quería aprender inglés. Y, **entonces**, un día hice la maleta, me fui al aeropuerto y me vine a Dublín. (= en aquel momento y por esa razón)

DE PRONTO / DE REPENTE

- Para indicar que una acción se produce de manera inesperada o brusca usamos de **pronto** o **de repente**.
- El otro día iba conduciendo tan tranquila y, **de repente**, se me cruzó un perro en la carretera. ¡Me llevé un susto...!
 - Luis está a punto de meterse en la cama cuando, **de pronto**, alguien llama a la puerta.

EL VERBO

- Los verbos tienen tres formas no personales, es decir, formas que no se conjugan: el infinitivo (**cantar**), el participio (**cantado**) y el gerundio (**cantando**).
- El participio, combinado con el verbo **haber**, forma los tiempos verbales compuestos (**he cantado**, **había cantado**, **habrá cantado**...).
- El infinitivo, el participio y el gerundio se combinan con otros verbos auxiliares para formar perífrasis verbales.
- María **estaba durmiendo** cuando llegó Juan.
 - Estaba saliendo de casa cuando me llamaste.
 - Pedro **anda preocupado** por la situación de la empresa.
 - El jefe **anda diciendo** que nos va a cambiar el horario.
- Las tres formas no personales del verbo pueden usarse solas con las funciones que se indican a continuación.

INFINITIVO

- Por sí solo, funciona como un sustantivo y, por lo tanto, puede ser sujeto, objeto directo o atributo de una oración, así como complemento de régimen preposicional.
- *Fumar es malo para la salud.* (*Fumar* es el sujeto de la oración).
 - *Odio estudiar por la noche.* (*Estudiar* es el objeto directo).
 - *Lo más importante en la vida es ser honesto.* (*Ser honesto* es atributo).
 - *Siempre que me ve, Ana me invita a tomar algo.* (*Tomar algo* es complemento de régimen preposicional).
- También en estos casos, el infinitivo puede tener complementos propios del verbo.
- *Odio estudiar por la noche.* (*Por la noche* es un complemento de *estudiar*).
 - *Siempre que me ve, Ana me invita a tomar algo.* (*Algo* es un complemento de *tomar*).

Más gramática

INFINITIVO COMPLETO

infinitivo de **haber**: **haber** + participio: **cantado / comido / salido**

- Usamos el infinitivo compuesto para indicar que la situación en infinitivo es anterior a un tiempo que se toma como referencia.

- *Para obtener las ayudas, era obligatorio haberse casado antes del verano.*
(En verano, la persona ya tiene que estar casada).
- *Para conseguir la nacionalidad tenías que demostrar haber vivido al menos tres años en el país.*
(Si no has vivido en el país tres años, no puedes conseguir la nacionalidad).

PARTICIPIO

- Por sí solo, funciona como adjetivo y concuerda en género y en número con el sustantivo al que se refiere.

- *(Han sido) Detenidas seis personas por un delito de piratería.*
- *El vehículo, (que fue) robado hace unos meses en León, había sido utilizado por los ladrones en otros delitos.*
- *La obra, (que fue) compuesta a principios del siglo xx, refleja unos valores que todavía siguen vigentes.*
- *Estos jardines, (que son) conocidos como "el vivero", fueron un encargo de una de las familias más ricas de la ciudad.*
- *Las ventanas, (que están) orientadas hacia el este y al oeste, permiten la entrada de luz durante todo el día.*

GERUNDIO

- Por sí solo, expresa la manera en que alguien hace algo o la simultaneidad total o parcial de dos acciones.

En esta función de adverbio de manera, el gerundio también admite complementos.

- *Se marchó corriendo.*
- *Suelo estudiar escuchando música.*
- *Entró cantando en voz baja una canción.*
- *Juan habla siempre gesticulando.*
- *Háblale sonriendo.*

EL INDICATIVO

PRESENTE

- Usamos el presente de indicativo para:

- Hacer afirmaciones atemporales.
 - *El agua es H₂O.*
- Hablar de hechos habituales.
 - *Visito a mis padres todos los domingos.*
- Hablar del presente cronológico.
 - *Hace mucho frío esta mañana, ¿verdad?*
- Pedir cosas y acciones en preguntas.
 - *¿Me das cincuenta euros?*
- Hablar de acciones futuras cuando son intenciones firmes.
 - *Esta noche te llamo y te digo algo.*
- Relatar en presente histórico.
 - *Tras la invasión napoleónica, las colonias de ultramar se independizan.*
- Dar instrucciones.
 - *Primero cortas los ingredientes y luego los fíres todos al mismo tiempo.*



El 2 de mayo de 1808 las tropas napoleónicas entran en Madrid. Al día siguiente, fusilan en varios puntos de la ciudad a los detenidos el día anterior. Francisco de Goya pinta en 1814 un cuadro que ilustra este momento histórico: Los fusilamientos del 3 de mayo.

PRETÉRITO PERFECTO

- Usamos el pretérito perfecto para referirnos a situaciones pasadas que tienen conexión con el presente. Así pues, con el pretérito perfecto podemos:

1. Hablar de una experiencia actual que resulta de haber hecho algo en el pasado.

- *He viajado mucho por Asia y conozco bien el continente.* (Experiencia actual fruto de acciones pasadas).

2. Expresar un estado de cosas que comenzó en el pasado y que aún continúa.

- *Siempre me ha gustado la buena comida.* (Se entiende que aún me gusta ahora).

3. Situar una acción realizada en un tiempo pasado que tiene relación con el presente.

- *Este año ha hecho muy mal tiempo.* (El año al que se refiere la frase no ha terminado aún).

- *Esta semana me han propuesto un empleo muy interesante.* (La semana no ha terminado aún).

4. Referirnos a acciones muy próximas al momento actual.

- *Hace un rato he visto a tu marido. Hemos hablado un momento.* (El momento de la conversación está muy próximo al presente).

- *Estas vacaciones he ido a Perú. ¡Me ha encantado!* (Las vacaciones han terminado hace poco y el hablante las siente aún muy próximas).

► Debido a que muestra situaciones pasadas conectadas o próximas al presente, el pretérito perfecto es especialmente compatible con expresiones de tiempo como **hoy**, **hace un rato**, **esta semana**, **este mes**, **este año**, **estas vacaciones...** También con **siempre**, **ya** o **todavía** si se refieren a períodos de tiempo no terminados. Pero esos marcadores no son un requisito para que se pueda utilizar el perfecto: simplemente, son expresiones que indican una proximidad o conexión con el momento actual y por eso es frecuente su aparición con el pretérito perfecto.

► En los distintos países hispanohablantes hay mucha variación en el empleo del pretérito perfecto. Su uso para hablar de una experiencia (1) es el más extendido en diferentes países, mientras que la referencia a acciones pasadas próximas al momento actual (3 y 4) es frecuente en muchas zonas de España, pero mucho menos en otras áreas. En algunos lugares (tanto de España como de América) este tiempo no se usa nunca en la lengua oral.

PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú, vos)	hablaste	bebiste	escribiste
(él / ella, usted)	habló	bebío	escribió
(nosotros / nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros / vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos / ellas, ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

- El pretérito indefinido se usa para hablar de situaciones ocurridas en el pasado que se presentan como concluidas.

- *Anoche cené con unos amigos.*
- *El mes pasado descubrí un restaurante genial.*
- *Pablo Picasso fue un pintor español que vivió muchos años en París.*
- *Mi abuelo siempre quiso visitar Nueva York, pero murió sin hacer ese viaje.*

Más gramática

- ▶ Cuando contamos historias pasadas, el pretérito indefinido es el tiempo principal, que utilizamos para construir el relato y hacer avanzar la historia.
 - Ayer cené con unas amigas en un restaurante muy bueno. *Comimos* muy bien, nos *reímos* muchísimo y *volvimos* a casa muy tarde. ¡*Fue* una noche estupenda!
- ▶ Debido a que muestra situaciones pasadas que se presentan como concluidas (y, por tanto, sin conexión con el presente), el pretérito indefinido aparece a menudo junto a fechas (**en 1990, en 2003, el 8 de septiembre, en enero...**) o junto a expresiones de tiempo como **ayer, anoche, anteayer, el otro día, el mes pasado, el año pasado...** Sin embargo, el indefinido también puede usarse sin esos marcadores temporales.
- ▶ En las zonas hispanohablantes en las que no se usa el perfecto, el indefinido se utiliza en su lugar.
 - Esta semana fui dos veces al cine.
 - Nunca viajé a Asia.

Irregularidades en el pretérito indefinido

- ▶ El cambio de e por i se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es e, como **pedir**. La e se convierte en i en la tercera persona del singular y del plural. Sigue lo mismo con los verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es o, como **dormir**. En estos casos, la o se convierte en u en la tercera persona del singular y del plural.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú, vos)	pediste	dormiste
(él / ella, usted)	pidió	durmió
(nosotros / nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros / vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos / ellas, ustedes)	pidieron	durmieron

- ▶ Cuando la raíz de un verbo en -er / -ir termina en vocal, en la tercera persona la i se convierte en y.

caer	→ cayó / cayeron
huir	→ huyó / huyeron
construir	→ construyó / construyeron

- ▶ Hay que tener en cuenta las reglas ortográficas al conjugar los verbos que terminan en -car, -gar, -guar y -zar.

acerchar	→ acerqué
llegar	→ llegué
averiguar	→ averigué
almorzar	→ almorcé

- ▶ Los siguientes verbos presentan irregularidades propias en la raíz y tienen unas terminaciones especiales independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

-AR	andar → anduv-	
	estar → estuv-	
-ER	poder → pud-	-e
	poner → pus-	-iste
	querer → quis-	-o
	saber → sup-	+ -imos
	tener → tuv-	-isteis
	hacer → hic- / hiz-	-ieron
-IR	traer → traj-	
	venir → vin-	
	conducir → conduj-* decir → dij-*	

* Cuando la raíz de un verbo irregular acaba en j (traer, decir y casi todos los verbos acabados en -cir), la tercera persona del plural se forma con -eron y no con -ieron (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**). Se conjugan así todos los verbos terminados en -ucir.

Atención

En la primera y en la tercera persona del singular de los verbos regulares, la última sílaba es tónica; en los irregulares, en cambio, la sílaba tónica es la penúltima.

- compré, compró...
- hice, hizo...

- ▶ Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú, vos)	fuiste
(él / ella, usted)	fue
(nosotros / nosotras)	fuimos
(vosotros / vosotras)	fuisteis
(ellos / ellas, ustedes)	fueron



Más gramática

PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaba	bebía	vivía
(tú, vos)	hablabas	bebías	vivías
(él / ella, usted)	hablaba	bebía	vivía
(nosotros / nosotras)	hablábamos	bebíamos	vivíamos
(vosotros / vosotras)	hablabais	bebíais	vivíais
(ellos / ellas, ustedes)	hablaban	bebían	vivían

- ▶ No hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos *ir*, *ser* y *ver*.

	IR	SER	VER
(yo)	iba	era	veía
(tú, vos)	ibas	eras	veías
(él / ella, usted)	iba	era	veía
(nosotros / nosotras)	íbamos	éramos	veíamos
(vosotros / vosotras)	ibais	erais	veíais
(ellos / ellas, ustedes)	iban	eran	veían

- ▶ Usamos el pretérito imperfecto para hacer referencia al desarrollo de una situación pasada sin prestar atención al principio ni al final. La situación mostrada en imperfecto puede haber cambiado o terminado (o no) en el presente.
 - *La última vez que pasé por esa calle construían un edificio de ocho plantas.*
Aún no he podido verlo terminado.
- ▶ Por la perspectiva que aporta, el imperfecto es muy útil para describir lugares o personas, y también para hablar de acciones habituales en una época del pasado sin indicar cuándo empezaron ni terminaron.
 - *Mi padre era alto, muy delgado y de joven llevaba bigote.*
 - *Cuando yo era pequeño, este barrio era muy tranquilo y tenía muchos árboles.*
- ▶ En los relatos, el imperfecto suele utilizarse también para aportar explicaciones o mencionar circunstancias referidas a las acciones que se cuentan (esas acciones generalmente aparecen en pretérito indefinido o en pretérito perfecto).
 - *Como no teníamos dinero, ese año no fuimos de vacaciones a ningún sitio.*
 - *Ayer me sentía mal y me acosté a las 20 h.*
 - *Esta mañana tenía dolor de cabeza y por eso no he ido a trabajar.*
- ▶ El imperfecto también nos permite referirnos a acciones que se interrumpen o se modifican durante su desarrollo, sin llegar a completarse.
 - *Salía de la oficina, pero llamó una clienta importante y me tuve que quedar una hora más. (No salí).*
- ▶ La posibilidad de referirse a situaciones que no llegan a completarse hace que este tiempo verbal pueda expresar también la intención de llevar a cabo una acción que finalmente no llega a tener lugar. En este caso, es frecuente combinar el imperfecto con construcciones como *pensar*, *querer* o *ir a + infinitivo*.
 - *Pensaba ir al cine, pero me llamó Pablo y me fui a cenar con él.*
 - *Este fin de semana queríamos ir de excursión, pero ayer se nos estropeó el coche y no vamos a poder ir.*

- Además, podemos usar el imperfecto cuando queremos realizar una petición cortés (presentar una petición actual como si perteneciese al pasado es una manera de suavizar la demanda).

- *Buenos días. Quería una camiseta negra de manga corta, por favor.*
- *Hola, Luisa. Venía a verte para hablar de lo de Elisa.*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

IMPERFECTO DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	había	
(tú, vos)	habías	hablado
(él / ella, usted)	había	comido
(nosotros / nosotras)	habíamos	escrito
(vosotros / vosotras)	habíais	
(ellos / ellas, ustedes)	habían	

Atención

Si el orden de las situaciones queda claro por el contexto, no es obligatorio utilizar el pluscuamperfecto. El pretérito indefinido puede usarse en su lugar.

- *Juan me dijo que estuvo enfermo. = Juan me dijo que había estado enfermo.* (Puedo marcar la anterioridad temporal con el pluscuamperfecto, pero no es necesario porque esa anterioridad se sobreentiende).

- Usamos este tiempo para referirnos a una situación pasada e indicar que es anterior a otra situación pasada ya mencionada.

- *Cuando llegamos al cine, ya había empezado la película.* (La segunda acción es anterior a la primera; se perdieron parte de la película).

ALTERNANCIA DE LOS TIEMPOS DEL PASADO EN EL RELATO

- En un relato podemos utilizar varios tiempos del pasado. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos en **pretérito indefinido** o en **pretérito perfecto**.

- *Aquel día Juan no oyó el despertador y se despertó media hora tarde. Salío de casa sin desayunar y tomó un taxi. Por suerte, consiguió llegar a tiempo al aeropuerto.*
- *Hoy Juan no ha oido el despertador y se ha despertado media hora tarde. Ha salido de casa sin desayunar y ha tomado un taxi. Por suerte, ha conseguido llegar a tiempo al aeropuerto.*

- En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el **imperfecto**.

- *Aquel día Juan estaba muy cansado y no oyó el despertador, así que se despertó media hora tarde. Como no tenía tiempo, salió de casa sin desayunar y tomó un taxi. Por suerte, no había mucho tráfico y consiguió llegar al aeropuerto a tiempo.*
- *Hoy Juan estaba muy cansado y no ha oido el despertador, así que se ha despertado media hora tarde. Como no tenía tiempo, ha salido de casa sin desayunar y ha tomado un taxi. Por suerte, no había mucho tráfico y ha conseguido llegar a tiempo al aeropuerto.*

- A veces, queremos volver atrás para explicar alguna circunstancia pasada anterior. En ese caso, usamos el **pluscuamperfecto**.

- *Aquel día Juan estaba muy cansado porque había estado estudiando hasta muy tarde y no oyó el despertador...*

Más gramática

- La utilización de perfecto / indefinido e imperfecto no depende de la duración de las acciones, sino de la manera en la que queremos presentarlas y de su función en el relato.



- Ayer, como **llovía** mucho, **decidí** no salir.
(No interesa el principio ni el fin de la lluvia; presentamos el hecho de "llover" como una circunstancia que explica la decisión de "no salir").



- Ayer **llovió** mucho y el jardín **se llenó** de agua.
(Cuento dos cosas que ocurrieron ayer: llovió y el jardín se llenó de agua).

- Si queremos destacar la progresión de las acciones, podemos combinar los tiempos de pasado con la perifrasis **estar + gerundio**.

- Ayer, como **estaba lloviendo** mucho, **decidí** no salir. (Destacamos que la decisión se produjo durante la lluvia, aunque no se indica cuándo empezó ni cuándo terminó).
- Ayer **estuvo lloviendo** mucho y el jardín **se llenó** de agua. (Destacamos que la lluvia empezó y terminó, pero que duró un cierto tiempo).

FUTURO SIMPLE

- El futuro se forma añadiendo al infinitivo las terminaciones -é, -ás, -á, -emos, -éis y -án.

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaré	beberé	viviré
(tú, vos)	hablarás	beberás	vivirás
(él / ella, usted)	hablará	beberá	vivirá
(nosotros / nosotras)	hablaremos	beberemos	viviremos
(vosotros / vosotras)	hablaréis	beberéis	viviréis
(ellos / ellas, ustedes)	hablarán	beberán	vivirán

- ▶ Hay muy pocos verbos irregulares. Estos presentan un cambio en la raíz, pero tienen las mismas terminaciones que los verbos regulares.

tener	→ tendr-	-é
salir	→ saldr-	-ás
haber	→ habr-	-á
poner	→ pondr-	-emos
poder	→ podr-	-éis
venir	→ vendr-	-án

hacer	→ har-	-é
decir	→ dir-	-ás
querer	→ querr-	-á
saber	→ sabr-	-emos
caber	→ cabr-	-éis

- ▶ Podemos usar el futuro simple para hacer predicciones o para expresar que algo ocurrirá inexorablemente. Este uso es más frecuente en el español de España que en el español de América.

- *Mañana lloverá en la costa norte.*
- *Veo en las líneas de tu mano que vivirás muchos años.*
- *En breves instantes, aterrizaremos en el aeropuerto de Barajas.*
- *El sol saldrá mañana a las 7 h.*

Este fin de semana nevará en algunas zonas del norte de la península.



- ▶ También usamos el futuro simple para formular hipótesis sobre el futuro o sobre el presente. Este uso es muy frecuente en todos los países hispanohablantes. Cuando la hipótesis se refiere al futuro, el verbo suele ir acompañado de otras palabras que expresan probabilidad (como quizás, probablemente, seguramente, *creo que...*). Es necesario el uso de esas palabras para dejar clara la intención.

- *No sé dónde he dejado las llaves del coche.*
- *Las tendrás en la mesilla, como siempre.*
- *¿Qué vas a hacer este fin de semana?*
- *Pues seguramente iré al campo. ¿Y tú?*
- *Yo creo que me quedaré en casa.*

- ▶ El futuro simple con sentido hipotético se usa también, entre otras situaciones, cuando quien habla invita al / a la interlocutor/a a especular o cuando quiere indicar que existe una contradicción entre las apariencias y la realidad, o entre una información previa y algo que ha observado después.

- *¿Dónde estará Pepa ahora mismo? (Invitamos a especular).*
- *Ni idea. Estará trabajando, supongo. (Planteamos una hipótesis).*
- *Luis será muy listo, pero no lo parece. (Es posible que Luis sea muy listo, pero no lo parece).*

Más gramática

FUTURO COMPLEJO

FUTURO SIMPLE DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	habré	
(tú, vos)	habrás	
(él / ella, usted)	habrá	hablado
(nosotros / nosotras)	habremos	comido
(vosotros / vosotras)	habréis	vivido
(ellos / ellas, ustedes)	habrán	



▶ Podemos usar el futuro compuesto para referirnos a una situación futura y marcar que es anterior a otra situación, también futura, que tomamos como referencia.

- *El sábado Juan ya habrá hecho el examen. Podremos celebrarlo.*
- *En 2070, se habrá agotado el petróleo. Usaremos otras fuentes de energía.*

▶ También podemos usar el futuro compuesto para formular suposiciones sobre el pasado.

- *Luis casi no ha cenado nada.*
- *Bueno, habrá comido mucho al mediodía. (Supongo que ha comido mucho).*

- *Qué raro que la profesora llegue tarde. Se habrá puesto enferma, ¿no?*
- *O se habrá dormido.*

CONDICIONAL

▶ El condicional simple se obtiene añadiendo al infinitivo las terminaciones -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

▶ Son irregulares los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

tener → tendr-	-ía	
salir → saldr-	-ías	
haber → habr-	-ía	
poner → pondr-	-íamos	
poder → podr-	-íais	
venir → vendr-	-ían	

		-ía
		-ías
		-ía
		-íamos
		-íais
		-ían

hacer → har-	-ía
decir → dir-	-ías
querer → querr-	-ía
saber → sabr-	-íamos
caber → cabr-	-íais
	-ían

▶ Usamos el condicional para expresar deseos difíciles o imposibles de realizar.

- *¡Qué sueño! Me iría a dormir ahora mismo. (Pero estoy en la oficina y todavía no he terminado de trabajar, por ejemplo).*

▶ También lo utilizamos para pedir de manera cortés que alguien haga algo (presentar la petición como algo difícil de conseguir es una manera de ser cortés).

- *¿Te importaría ayudarme con los deberes?*
- *¿Podrías sujetar esto un momento, por favor?*

▶ Con verbos que expresan necesidad u obligación (tener que + infinitivo, deber), se usa para aconsejar.

- *Deberías empezar a estudiar. Falta muy poco para los exámenes.*
- *Tendrías que ser más paciente con tus hijos.*

▶ Para evocar situaciones imaginarias.

- *Si supiera tocar un instrumento, tocaría en un grupo.*

▶ Para opinar sobre acciones y conductas de otros (imagino una situación irreal para mí). A menudo es una forma de dar consejo.

- *Yo nunca me casaría por dinero.*

CONDICIONAL COMPLEJO

CONDICIONAL DE HABER + PARTICIPIO		
(yo)	habría	
(tú, vos)	habrías	trabajado
(él / ella, usted)	habría	comido
(nosotros / nosotras)	habríamos	vivido
(vosotros / vosotras)	habrías	
(ellos / ellas, ustedes)	habrían	

- Uno de los usos más frecuentes del condicional compuesto es el de evocar situaciones hipotéticas o hechos que no tuvieron lugar en el pasado, ya que no se dieron las condiciones necesarias.

- *Habría venido a visitarte si hubiese sabido que estabas enfermo.* (No vine a visitarte porque no sabía que estabas enfermo).
- *¿Tú habrías hecho lo mismo?*

EL SUBJUNTIVO

- El subjuntivo permite mencionar un contenido sin afirmarlo ni negarlo. Se interpreta ese contenido como una idea virtual; la persona que habla no afirma ni niega que esa idea corresponda a una situación real. Por eso decimos que el subjuntivo alude a un contenido no declarativo (esa es la diferencia esencial con respecto al indicativo, que declara algo que alguien sabe o piensa sobre una determinada realidad).

- *Creo que María tiene un nuevo trabajo.* (La persona que habla declara algo que cree verdadero).
- *Es estupendo que María tenga otro trabajo.* (La persona que habla manifiesta su valoración de un contenido no declarativo, sin indicar si ese contenido es verdadero o no).

- El subjuntivo, como el indicativo, es un modo. Por eso, al igual que este, el subjuntivo tiene distintos tiempos: presente (cante), pretérito perfecto (haya cantado), imperfecto (cantara o cantase) y pluscuamperfecto (hubiera o hubiese cantado).

- Los tiempos verbales del subjuntivo aparecen casi siempre en oraciones subordinadas. La interpretación que reciben esos tiempos depende del significado de la oración principal.

- Así, por ejemplo, según el tipo de construcción, el presente de subjuntivo puede referirse al presente o al futuro.
 - *No quiero que lo tomes mal.* (ahora o en el futuro)
 - *Cuando vengas, hablaremos.* (sucederá en el futuro)
- Y el imperfecto de subjuntivo, al presente, al pasado o al futuro.
 - *Quisiera hablar con usted.* (presente)
 - *Me dijo que me callara.* (pasado)
 - *Si no tuviera trabajo, iría al cine tarde.* (futuro)
- En algunas construcciones, como las oraciones condicionales, el imperfecto de subjuntivo va unido a la idea de probabilidad escasa o inexistente.
 - *Si pudiera, me iría contigo ahora mismo.* (posibilidad inexistente en el presente)
 - *Si esta noche pudiera, me encantaría pasar un rato por la fiesta.* (posibilidad escasa en el futuro)
- Además, en usos de cortesía, el imperfecto de subjuntivo implica una forma de distanciamiento cortés.
 - *Quisiera pedirle un favor.* (ahora)

Más gramática

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

- La conjugación es casi idéntica a la del presente de indicativo: solo se invierte la vocal temática.

-ar → e -er / -ir → a

Verbos regulares

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú, vos)	estudies	comas	escribas
(él / ella, usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros / nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros / vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos / ellas, ustedes)	estudien	coman	escriban

Algunos verbos irregulares

	SABER	SER	IR	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(tú, vos)	sepas	seas	vayas	estés	des	veas	hayas
(él / ella, usted)	sepa	sea	vaya	esté	dé	vea	haya
(nosotros / nosotras)	sepamos	seamos	vayamos	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros / vosotras)	sepáis	seáis	vayáis	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos / ellas, ustedes)	sepan	sean	vayan	estén	den	vean	hayan

- Los verbos que tienen irregularidades del tipo e > ie / o > ue en presente de indicativo también las presentan en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	O > UE
	QUERER	PODER
(yo)	quiero	puedo
(tú, vos)	quieras	puedas
(él / ella, usted)	quiero	puedo
(nosotros / nosotras)	queramos	podamos
(vosotros / vosotras)	queráis	podáis
(ellos / ellas, ustedes)	quieran	puedan

- Muchos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico e > i (pedir, seguir, reír...).

hago	→	haga...
conozco	→	conozca...
tengo	→	tenga...
pongo	→	ponga...
salgo	→	salga...

vengo	→	venga...
digo	→	diga...
oigo	→	oiga...
pido	→	pida...

- Algunos verbos de la tercera conjugación presentan una doble irregularidad.

	SENTIR	DORMIR
(yo)	sienta	duerma
(tú, vos)	sientas	duermas
(él / ella, usted)	sienta	duerma
(nosotros / nosotras)	sintamos	durmamos
(vosotros / vosotras)	sintáis	durmáis
(ellos / ellas, ustedes)	sientan	duerman

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER + PARTICIPIO	
(yo)	haya	
(tú, vos)	hayas	
(él / ella, usted)	haya	hablado
(nosotros / nosotras)	hayamos	comido
(vosotros / vosotras)	hayáis	vivido
(ellos / ellas, ustedes)	hayan	

- En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.
- Es imposible que Marisa acepte ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no va a aceptar ese trabajo).
 - Es imposible que Marisa haya aceptado ese trabajo en Rusia, creo yo. (Creo que Marisa no ha aceptado ese trabajo).
 - Esperamos que disfruten de su estancia en nuestro hotel. (La estancia tiene lugar ahora o está prevista para el futuro).
 - Esperamos que hayan disfrutado de su estancia en nuestro hotel. (La estancia acaba de terminar o ha terminado recientemente).
 - No creo que te suspendan por no hacer los deberes un día. (Puede ocurrir hoy o puede ser una posibilidad general).
 - No creo que te hayan suspendido por no hacer los deberes un día. (Puede haber ocurrido hoy).
 - Buscamos personas que vivan en Chile. (Que viven actualmente en Chile).
 - Buscamos personas que hayan vivido en Chile. (Que tengan la experiencia de haber vivido en Chile en el pasado).

Más gramática

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

- El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3. ^a PERS. PLURAL PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)	TERMINACIONES
llegaron	-ra -ras
tuvieron	+ -ra -ramos
estuvieron	-se -se -semos
fueron	-rais -ran -seis -sen

LLEGAR		SER / IR	
llegara	llegase	fuera	fuese
llegaras	llegases	fueras	fueses
llegara	llegase	fuera	fuese
llegáramos*	llegásemos*	fuéramos*	fuésemos*
llegarais	llegaseis	fuerais	fueseis
llegaran	llegasen	fueran	fuesen

* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

- Según la construcción en la que aparece, el pretérito imperfecto de subjuntivo puede expresar una noción claramente temporal (referida al pasado) o más bien una idea de probabilidad escasa o inexistente (referida al presente o al futuro).

- *Anteayer Pedro prometió que insistiría hasta que le hicieran caso en el ayuntamiento.* (El hecho de insistir es algo que puede ocurrir en el futuro, pero Pedro hizo su promesa anteayer, es decir, en el pasado).
- *Laura me llamó ayer para que le pasara el número de Sara.* (La llamada de Laura fue ayer y el imperfecto de subjuntivo se refiere al momento del pasado en que ella formuló su petición).
- *De pequeño, mis padres me llevaron a Argentina para que conociera el lugar en el que habían nacido.* (El imperfecto de subjuntivo se refiere aquí a la finalidad que tenía una acción que ocurrió en el pasado).
- *Si estudiaras un poco más, no te costaría aprobar el curso.* (No estudias y, por eso, lo más probable es que no apruebes).

- También puede expresar distancia cortés en peticiones referidas al presente o al futuro.

- *Quisiera hablar con usted. ¿Tiene un momento ahora?*
(La petición se refiere al presente, pero la formulación en imperfecto de subjuntivo resulta más cortés que con el presente de indicativo).



Para saber más

Las formas con **-r** y con **-s** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

- hacer peticiones de cortesía.
 - *Quisiera un par de zapatos de tacón.* (*Quisiése un par de zapatos de tacón*).
- hablar del pasado en textos de registro culto.
 - *Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.* (*Esta es la casa donde naciése Cervantes en 1547*).

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO DE HABER	PARTICIPIO
hubiera / hubiese	
hubieras / hubieses	
hubiera / hubiese	
hubiéramos / hubiésemos	+ trabajado
hubierais / hubieseis	comido
hubieran / hubiesen	bebido

► En las construcciones que exigen subjuntivo, el pretérito pluscuamperfecto puede referirse a una situación pasada (virtual) anterior a otra situación pasada. También puede expresar condiciones o deseos que ya no pueden cumplirse porque pertenecen al pasado.

- *Si hubieras estudiado un poco más, habrías aprobado todos los exámenes.* (No estudiaste y por eso no aprobaste).
- *Denunció a la Policía un hecho falso: no era verdad que le hubieran robado la cartera. En realidad, él se había gastado todo el dinero.*



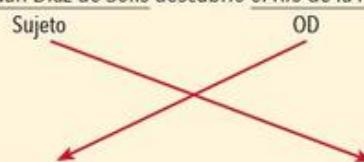
Más gramática

SER / ESTAR + PARTICIPIO

SER + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES PASIVAS

- En las construcciones pasivas, se resalta la acción de la que se habla; el agente que la realiza siempre va precedido por la preposición *por*. Además, se utiliza el verbo *ser* (que concuerda en persona y en número con el sujeto paciente) y un participio (que concuerda en género y en número con el sujeto paciente).

- *Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata.* → Construcción activa



- *El Río de la Plata fue descubierto por Juan Díaz de Solís.* → Construcción pasiva
Sujeto paciente Complemento agente

- Las construcciones pasivas son muy poco frecuentes en la lengua oral. Solo son habituales en la lengua escrita formal y, especialmente, en la prensa escrita. En los titulares de prensa, es frecuente omitir el verbo *ser*.

- (*Ha sido*) *Detenido un peligroso traficante de armas.*

- En ocasiones no queremos mencionar quién realizó la acción (porque no lo sabemos o porque no nos interesa). En esos casos, omitimos el complemento agente.

- *La carta ya ha sido enviada.*
- *La reunión fue aplazada hasta mayo.*

- En los casos en los que no se quiere mencionar al agente, en la lengua oral y en la lengua escrita son frecuentes otras construcciones de sentido impersonal. Para más información sobre ellas puedes consultar el apartado *Impersonalidad*, más abajo.

ESTAR + PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES RESULTATIVAS

- En este tipo de construcciones se utiliza el verbo *estar* + participio para presentar el resultado de un proceso o cambio. Es decir, lo importante es el resultado de una acción previa, su efecto, y no la acción en sí misma.

- *Tranquilo, el problema está resuelto.*
- *Las decisiones ya estaban tomadas cuando nos preguntaron.*

- El complemento agente puede aparecer o no (siempre con la preposición *por*).

- *El equilibrio del planeta está amenazado por las emisiones de gases de combustión.* (Aparece).
- *El equilibrio del planeta está amenazado.* (No aparece).

- Las construcciones resultativas (con *estar* + participio) no se pueden hacer con todos los verbos (como es el caso de las construcciones pasivas con *ser* + participio). Solo son posibles con los verbos que expresan una acción que, cuando termina, da lugar a un resultado o a un cambio de estado concretos.

- *Esta casa ha sido decorada con un gusto exquisito.* (Construcción pasiva: se habla del proceso de decoración).
- *Esta casa está decorada con un gusto exquisito.* (Construcción resultativa: se habla del resultado del proceso de decorar la casa).



Ha sido detenida.



Está detenida.

- *Ha sido una gran presidenta: siempre ha sido amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.* *La presidenta está amada por los ciudadanos y respetada por sus rivales políticos.* (Esta frase no es posible porque la acción "amar" no produce un resultado o cambio de estado).

IMPERSONALIDAD

En español existen distintas construcciones de sentido impersonal o generalizador.

CONSTRUCCIONES PASIVAS CON SE (PASIVA REFLEJA)

- ▶ Estas construcciones, al igual que las pasivas con ser + participio, tienen un sujeto paciente que corresponde al OD de la oración activa equivalente. El verbo concuerda en número y persona con el sujeto paciente.
 - *La gente leyó mal la noticia. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción activa
OD
 - *La noticia se interpretó mal. Habrá que preparar un comunicado aclaratorio.* → Construcción pasiva
Sujeto paciente
 - *No podrás mantener el secreto en la oficina. Al final, los compañeros (siempre) saben esas cosas.* → Construcción activa
OD
 - *No podrás mantener el secreto en la oficina con tus compañeros. Al final, esas cosas se saben.* → Construcción pasiva
Sujeto paciente
- ▶ En las construcciones de pasiva con se generalmente se omite el agente. El sujeto paciente puede aparecer antes del verbo, pero con frecuencia aparece detrás.
 - *Primero se fíren las patatas; después se añade el huevo para hacer la tortilla.*
- ▶ La forma pasiva con se es muy frecuente en español, tanto en la lengua oral como en la escrita, y se emplea especialmente para expresar procesos que afectan a un paciente sin hacer mención de las causas o de los agentes del cambio.

Más gramática

CONSTRUCCIONES CON SE SIN SUJETO GRAMATICAL (SE IMPERSONAL)

- Estas construcciones no tienen sujeto gramatical y no pueden tener nunca agente expreso. En consecuencia, el verbo está siempre en tercera persona del singular.

- ¿Por qué no dices hola al llegar? *Aquí se saluda a los compañeros.*
- *Se contratará a todos los camareros que están aquí.*

Para saber más

Las oraciones impersonales pueden explotarse con fines expresivos, siguiendo dos estrategias distintas, a menudo complementarias: por un lado, la de minimizar la importancia del emisor, diluyendo su individualidad dentro de un colectivo; por otro lado, la de reforzar la validez de la idea, al suponerla compartida por todo un grupo.

- ¿Cuándo vendrás a vernos a la oficina? *Se te echa de menos.* (= Te echo de menos yo, y también los compañeros).

VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se usa el verbo en tercera persona del plural para hablar de acciones que realiza una persona concreta (o varias), cuya identidad no tiene importancia para quienes están hablando: la atención se centra en la acción y no en el agente.
- ¿Qué película *ponen* en el cine Lux?
 - *Han abierto* un nuevo centro comercial en el barrio.
 - *Dicen* que habrá elecciones anticipadas.
- Las construcciones con verbo en tercera persona del plural excluyen al hablante como posible agente. Esto las diferencia de las impersonales con *se*, que pueden incluirlo.



(La persona que habla no forma parte del grupo que contratará a los camareros).

Se contratará a todos los camareros.



(La persona que habla puede ser el / la dueño/a de la empresa que va a contratar a los camareros).

VERBO EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR O UNO/A + TERCERA PERSONA DEL SINGULAR

- Se usan estas construcciones para hablar de acciones que afectan a todo el mundo, incluidos/as los/as interlocutores/as. Utilizamos la forma tú como un generalizador; no nos referimos directamente a nuestro/a interlocutor/a. Es una forma propia de la lengua oral que equivale a uno/a + tercera persona del singular.
- *Con este tráfico, sabes a qué hora sales, pero no a qué hora llegas.*
 - *Con este tráfico, uno/a sabe a qué hora sale, pero no a qué hora llega.*

OD + REDUPPLICACIÓN PRONOMINAL DE OD + VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

- Se trata de una construcción típica de la lengua oral, con la que se expresan contenidos sin mencionar el agente, a través de la anteposición del OD reduplicado con un pronombre y el verbo en tercera persona del plural.
- *El problema lo solucionaron por fin.*
 - *A todos los camareros que están aquí los contratarán.*

EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

- En español, para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

• *Si tuviera más tiempo, (No tengo tiempo ahora y la posibilidad de tenerlo parece remota).*

↳ *iría al gimnasio todos los días. (No voy al gimnasio todos los días).*

- Las consecuencias en el presente o en el futuro de una condición en el pasado se expresan mediante el condicional.

Atención

La diferencia entre una condición improbable o imposible tiene que ver con el momento en que la condición debe cumplirse.



- *Si no lloviera, saldría a correr ahora mismo.
(Condición imposible porque ahora está lloviendo).*



- *Si no lloviera mañana, iría a correr a primera hora. (Condición improbable, pero no imposible).*

Más gramática

- Si me **hubieras / hubieses** escuchado, (No me escuchaste).



ahora no **estarías** en esta situación. (Ahora estás en esta situación).

- No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- Me dan la posibilidad de irme a trabajar a Londres, pero creo que no voy a ir.
- Pues yo, sinceramente, (si tuviera esa posibilidad) iría sin pensarlo.

DISCURSO REFERIDO

- El discurso referido, también llamado estilo indirecto, consiste en transmitir las palabras dichas por otras personas o por nosotros mismos. Esta transmisión se realiza en un momento posterior al de su emisión original. A menudo, la transmisión supone cambios en la persona (si quien repite el mensaje no es el emisor original) y en las referencias al espacio y al tiempo (excepto si la transmisión es inmediata o si la información aún es válida).

- Tengo mucho sueño.
- Perdona, ¿qué has dicho?
- Que tengo mucho sueño.
- Llámame el jueves por la mañana.
- Me ha dicho que lo llame el jueves por la mañana.

- Si lo que referimos indirectamente es una pregunta, utilizamos la partícula interrogativa.

- ¿Dónde has aprendido alemán?
- Me preguntó dónde había aprendido alemán.

- Pero cuando se trata de una pregunta de respuesta cerrada (sí / no), la introducimos con si en el estilo indirecto.

- ¿Tienes la dirección de Analía?
- Me preguntó si tenía la dirección de Analía.

- Lógicamente, al cambiar las coordenadas espacio-temporales, es decir, la situación en la que se habla, se producen muchos cambios: desaparecen elementos, cambian las palabras con marca de persona (como los posesivos y los pronombres), se modifican las referencias temporales y los tiempos verbales, etc.

Lunes a las 9:30 h



Lunes a las 10 h

Me ha llamado desde su oficina para preguntarme si le puedo llevar una carpeta que se ha olvidado aquí.



Martes a las 17 h

Me llamó desde su oficina para preguntarme si le podía llevar una carpeta que se había olvidado en casa.



- Las acciones que se expresan en presente en estilo directo se transmiten en imperfecto si la información de la que se habla ya no es válida. Si la información todavía es válida, se puede mantener el presente de indicativo, pero también puede hacerse la concordancia en imperfecto si la persona que habla quiere señalar que son palabras que alguien dijo en el pasado.

EL LUNES A LAS 14 H Alba: <i>Ahora estoy comiendo.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none"> <i>Alba me dijo que estaba comiendo</i> en aquel momento. (Ya no está comiendo).
EL LUNES A LAS 14 H Ramón: <i>Estudio chino desde el año pasado.</i>	EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H <ul style="list-style-type: none"> <i>Ramón me dijo que estudia chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino y el / la hablante quiere resaltar la validez actual de la información). <i>Ramón me dijo que estudiaba chino</i> desde el año pasado. (Todavía estudia chino, pero el / la hablante quiere resaltar que esa información la dijo Ramón en el pasado).

Atención

Cuando una persona transmite en imperfecto una información que todavía es válida ahora, puede dar a entender que no está segura de la información o que no se fía mucho de las palabras de la otra persona. Dicho de manera más general, en esos casos la persona que habla no se compromete con la veracidad de la información transmitida.

- En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc., suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.
 - Cuidado: Desalojen el edificio inmediatamente.*
 - *La jefa de la brigada de bomberos ordenó que se desalojara el edificio.*
 - Queremos que se respeten los horarios pactados.*
 - *Los trabajadores reclamaron que se respetaran los horarios pactados.*
- Al transmitir mensajes en estilo indirecto, no solemos prestar atención a las palabras exactas, sino al sentido. Por eso es muy frecuente resumir los contenidos y sustituir partes de las frases por verbos que expresan la intención con que fueron pronunciadas.

ENUNCIADO ORIGINAL

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Me compras el periódico?</i> • <i>¿Puedes comprarme el periódico?</i> • <i>Cómprame el periódico, por favor.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Necesito que me compres el periódico.</i> • <i>¿Te importaría comprarme el periódico?</i> |
|--|---|



DISCURSO REFERIDO

- *Me pidió que le comprara el periódico.*

Más gramática

- El verbo más frecuente para introducir el discurso indirecto es **dicir**. Sin embargo, disponemos de muchos otros verbos.

aclarar	manifestar	afirmar	negar	asegurar	ordenar
comentar	pedir	contar	precisar	declarar	preguntar
destacar	proponer	explicar	rechazar	exponer	rechazar
expresar	recordar	insistir	repetir	invitar	sugerir

- *El presidente aseguró que el Gobierno intentaría dar una solución al problema de los astilleros.*
 - *Los representantes sindicales manifestaron abiertamente su desacuerdo con las medidas adoptadas por el Gobierno.*
- Hay verbos que por sí solos bastan para resumir desde una frase hasta toda una conversación: **agradecer, alegrarse, despedirse, disculparse, felicitar, protestar, saludar, etc.**
- *¿Sabes? Ayer me encontré a Julio por la calle.*
 - *¿Ah, sí? ¿Y qué tal?*
 - *Bueno, la verdad es que solo nos saludamos...*

DESCRIBIR LA MANERA EN QUE SE REALIZA UNA ACCIÓN

- Podemos precisar cómo se realiza una acción empleando diversos recursos.

- Adverbios

- *Pasea tranquilamente por el parque.*
- *Se aparta rápidamente.*

- Adjetivos

- *Se acerca sereno al estrado.*
- *Lo miró orgulloso.*
- *Inmóvil, miró a su alrededor.*
- *Unos minutos después, Sara, bastante más tranquila, nos contó lo que había sucedido.*

- Gerundio

- *Sale don Julián apartando las cortinas con las manos.*
- *Alejandro se fue llorando.*

- Con / Sin + sustantivo

- *Le sujetaba las manos con fuerza.*
- *Con muy malos modales, le ordenó que se apartara.*
- *Se lo dijo sin ganas.*

- Sin + infinitivo

- *Sin decir ni una palabra, abandonó la habitación.*
- *No te compres el vestido sin probártelo antes.*



Parecía que estaba triste. Caminaba lentamente, arrastrando los pies y con las manos en los bolsillos.

EXPRESIÓN DE LA CONJETURA

- Existe varios recursos para hacer suposiciones.

- suponer que + indicativo
- quizás / tal vez + indicativo / subjuntivo
- a lo mejor / igual + indicativo
- es probable que / es posible que / puede (ser) que + subjuntivo
- lo más seguro / lo más posible es que + subjuntivo
- seguramente / probablemente / posiblemente + indicativo
- seguro que / estoy seguro/a de que + indicativo



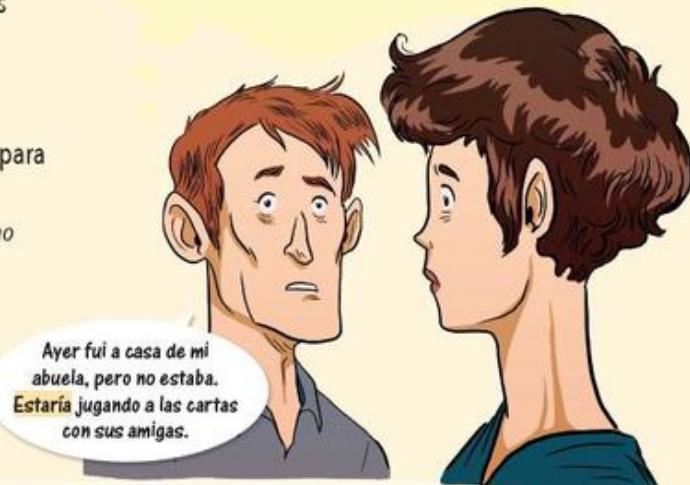
- También podemos utilizar el futuro simple para hacer suposiciones sobre el presente.

- Tengo que hablar con Luisa. ¿Está por aquí?
- A esta hora estaría en clase, ¿no crees?

- Del mismo modo, utilizamos el futuro compuesto y el condicional para hacer suposiciones sobre el pasado.

- Estoy un poco preocupado. Marta tenía que llamarme hace una hora y no lo ha hecho.
- Tranquilo, hombre. Se habrá olvidado. (Supongo que se ha olvidado).
- El otro día no vi a Mario en el partido.
- ¿Ah, no? Pues estaría enfermo, porque él nunca se pierde ninguno. (Supongo que estaba enfermo).

- La correspondencia entre los tiempos es la siguiente:



LO QUE SÉ	LO QUE SUPONGO
presente (está enfermo)	futuro simple (estaré enfermo)
pretérito perfecto (ha estado enfermo)	futuro compuesto (habrá estado enfermo)
pretérito indefinido (estuvo enfermo)	futuro compuesto o condicional (habrá estado enfermo o estaría enfermo)
pretérito imperfecto (estaba enfermo)	condicional (estaría enfermo)

Atención

Al expresar suposiciones con el futuro y con el condicional, utilizamos la forma **estar** + gerundio si se trata de acciones, y **estar** (sin el gerundio) cuando se trata de situaciones estables que no son realmente acciones.

- ¿Dónde está Manolo?
- No sé. **Estará** en su despacho, supongo. (situación estable)
- No sé. **Estará hablando** con el jefe, supongo. (acción)
- ¿Dónde estaba ayer Manolo? ¿Por qué no vino a trabajar?
- No sé. **Estaría enfermo**, supongo. (situación estable)
- No sé. **Estaría preparando** la reunión de mañana, supongo. (acción)

Más gramática

SER / ESTAR / HABER

► Si informamos acerca de la existencia, usamos **haber**. Las formas de tercera persona se utilizan para hablar tanto de objetos en singular como en plural en el tiempo que corresponda.

- *Cerca de mi casa **hay** un parque enorme.*
- *En la fiesta **hubo** momentos muy divertidos.*
- *¿**Había** mucha gente en el concierto?*
- *En el futuro **habrá** problemas de suministro de agua.*

► En cambio, para ubicar en el espacio algo que ya se sabe (o se presupone) que existe, usamos el verbo **estar**.

- *El ayuntamiento **está** bastante lejos del centro.*

► También usamos **estar** para hablar de la posición de los objetos o de la postura corporal.

ESTAR

inclinado/a, colgado/a, sentado/a, tumbado/a, acostado/a...
boca arriba / abajo
de pie / perfil / lado / rodillas...
en cuclillas



*En la plaza **hay** una escultura de un gato que **está** sentado en una silla.*

- *¿Puedes poner bien ese cuadro, por favor? Es que **está** un poco **inclinado**.*
- *Lo pasé fatal en la fiesta de Carlos. Como habían sacado todos los muebles, no teníamos donde sentarnos y tuvimos que **estar de pie** toda la noche.*

► Para informar sobre la ubicación espacio-temporal de un evento ya mencionado, usamos **ser**.

- *La reunión **es** en mi casa a las 10 h.*



▶ Con adjetivos, usamos **ser** para hablar de las características esenciales del sustantivo (características que lo definen y que, a menudo, son estables). En cambio, usamos **estar** para expresar situaciones o estados localizados en el tiempo o para referirnos al resultado de un proceso anterior.

- *Lucas **es** ingeniero.*
- *Lucas **está** enfadado.*
- *Este coche **es** muy rápido.*
- *El coche **está** averiado.*

▶ Con sustantivos y construcciones nominales, usamos siempre **ser**. Con esas construcciones, hablamos de características inherentes o identificamos algo o a alguien.

- *Olga **es** una amiga mía.*
*(~~Olga **está** una amiga mía.~~)*
- *Eso de ahí **es** una cama plegable.*
*(~~Eso de ahí **está** una cama plegable.~~)*

▶ Hay adjetivos que pueden hacer referencia tanto a características generales como a estados concretos localizados en el tiempo. Por eso admiten tanto **ser** como **estar**.

- *María **es** muy feliz en su trabajo. Le encanta.*
- *Desde que la han hecho jefa de planta, María **está** feliz.*
- *Para tener éxito en una negociación, **es** fundamental ser prudente.*
- *En la reunión, los negociadores **fueron / estuvieron** especialmente cautos al tocar algunos temas delicados.*

▶ Con algunos adjetivos, el cambio de **ser** por **estar** lleva a una interpretación diferente.

- *El novio de Ernesto **es** un chico muy **atento** y educado. Me cae muy bien.* (Ser atento = ser amable y considerado).
- *Estas curvas son peligrosas. Hay que **estar atento** para evitar un accidente.* (Estar atento = prestar atención).
- *Juan **es** muy **cerrado**; no se deja conocer fácilmente.* (Ser cerrado = ser introvertido).
- *La tienda ya **está cerrada**. Tendremos que volver mañana.* (Estar cerrado = estar fuera de los horarios de apertura).
- *La blusa de Ana **es verde** con lunares blancos. Es muy bonita.* (Ser verde = ser de color verde).
- *Estas manzanas **están verdes**. No las comas todavía.* (Estar verde = no estar maduro).



*Marta **es** muy atenta.* En el metro, cede el asiento a personas mayores, se ofrece siempre para ayudar a quienes lo necesitan, aunque no los conozca....



*Mi hija Martina tiene muchas ganas de aprender inglés. Su profesora me dice que siempre **está** muy atenta.*

▶ Con los adverbios **bien / mal**, usamos únicamente **estar**.

- *El concierto **ha estado** muy bien, ¿no?*
*(~~El concierto **ha sido** muy bien, ¿no?~~)*

Más gramática

PONER / PONERSE

- ▶ Ponerse + prenda de vestir
 - ¿Por qué no te pones esa camisa? (vestir)
- ▶ Ponerse + posición / postura
 - Se pone de pie y empieza a andar. (cambiar de posición / postura)
- ▶ Ponerse a + infinitivo
 - Germán ha dejado los estudios y se ha puesto a trabajar. (empezar una actividad)
- ▶ Poner + sustantivo + lugar
 - ¿Pongo la leche en el armario? (colocar algo en un lugar)
- ▶ Poner (en) + lugar (libros, hojas, carteles...)
 - ¿Me puedes decir qué pone en aquel cartel? Es que sin gafas no veo.
(contenido escrito)
- ▶ Ponerse + adjetivo
 - Mi hermano siempre se pone enfermo cuando llega el otoño. (cambiar de estado)

Atención

Los cambios que se expresan con **ponerse** suelen ser temporales y suelen referirse a la salud, al estado de ánimo o al aspecto físico.

- Salud: **enfermo/a, bien, bueno/a, mal, malo/a...**
- Estado de ánimo: **contento/a, triste, furioso/a...**
- Aspecto físico: **moreno/a, guapo/a, colorado/a...**

Pero **ponerse** no se combina con ningún participio en función de adjetivo: **ponerse preocupado**.



QUEDAR / QUEDARSE

- ▶ Quedarse en + lugar
 - Los meteorólogos han recomendado que la gente se quede en sus casas debido a los fuertes vientos previstos. (permanecer en un lugar)
- ▶ Quedarse + gerundio + (en + lugar)
 - Ayer me quedé estudiando en la biblioteca hasta las 24 h. (permanecer en un lugar desarrollando una actividad)
- ▶ Quedar con + persona
 - He quedado con Javier el martes en un restaurante que acaban de abrir.
¿Quieres venir? (acordar / tener una cita)

► Quedar en + oración

- *Quedamos en que me llamarías y no lo has hecho.* (ponerse de acuerdo en algo)
- *Hemos quedado en vernos el martes en su casa para hablar del nuevo proyecto.*

► Quedarse + adjetivo / participio

- *Cuando se fue de casa me quedé muy triste.* (cambiar de estado)

Atención

Quedarse suele expresar el paso a un nuevo estado.

- *No lo entiendo: Carlos estuvo hablando sin parar durante dos horas y, de pronto, se quedó callado y ya no me contó nada más.*
- *Cuando Julia se fue, me quedé muy triste.*
- *¿Qué tal la nueva película de Amenábar?*
- *Muy aburrida. Me quedé dormido.*



IR + GERUNDIO

► Esta construcción suele usarse para indicar que una acción o un cambio se realiza de manera gradual. Es decir, se trata de una acción que se desarrolla en etapas y que va progresando hasta que culmina o alcanza determinado límite.

- *Te vas flexionando hacia delante, desde la cintura, hasta que las puntas de los dedos toquen el suelo.*
- *Después de ver el antiguo álbum de fotos de mis padres fui recordando cómo era la casa donde vivíamos.*

► Si presentamos una acción con ir + gerundio, implicamos que esa acción tiene un final y que se completa progresivamente hasta alcanzar ese final.

- *Para hacer la tortilla, vamos pelando las patatas mientras el aceite se calienta. Cuando ya está caliente, las ponemos en el aceite...*

Atención

La idea de "acercamiento progresivo hacia un final" es lo que diferencia ir + gerundio de estar + gerundio. Esta última expresión solo indica que una acción se encuentra en desarrollo, pero no que progresa hacia un final previsto.

- *En estos momentos, mientras el aceite se calienta, estamos pelando las patatas.*