

1. বাংলা বাক্যে পদের স্বাভাবিক ক্রম হলো-
A. কর্তা + কর্ম + ক্রিয়া B. কর্তা + ক্রিয়া + কর্ম
C. ক্রিয়া + কর্তা + কর্ম D. কর্ম + কর্তা + ক্রিয়া
2. 'সমভিব্যাহার' কয়টি উপসর্গযোগে গঠিত?
A. ১টি B. ২টি
C. ৩টি D. ৪টি
3. কোন্ বানানটি অশুদ্ধ?
A. বেশি B. দারিদ্র
C. হিসাব D. উজ্জ্বল
4. Blessed by your tongue.
A. তোমাকে ধন্যবাদ B. তোমার উপর শান্তি বর্ষিত হোক
C. তোমার মুখে ফুল চন্দন পড়ুক D. তোমার জিহবাকে ধন্যবাদ
5. মীরজাফরকে সহায়তার জন্য ক্লাইভকে কী দেওয়া হয়?
A. ২৪ পরগনার স্থায়ী মালিকানা B. কলকাতার মালিকানা
C. ফোর্টইউলিয়াম দুর্গ D. কাশিমবাজার দুর্গ
6. ২৪ পরগণার বার্ষিক আয় কত?
A. চার লক্ষ B. ছয় লক্ষ
C. আট লক্ষ D. দশ লক্ষ
7. মোহাম্মদী বেগ কত টাকার বিনিময়ে নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে?
A. পাঁচ হাজার টাকা B. দশ হাজার টাকা
C. পনের হাজার টাকা D. বিশ হাজার টাকা
8. "ভদ্রতার বালাই" প্রবাদটির অর্থ:
A. মূর্থ B. অসাধারণ সৌজন্যবোধ
C. অপরাধবোধ D. সাধারণ সৌজন্যবোধ
9. Carrying coal to New Castle-এর অর্থ-
A. তেলো মাথায় তেল দেয়া B. বিপদে সাহায্য করা
C. কয়লার খনি থেকে কয়লা উঠানো D. যার নেই তাকে দেয়া
10. 'Treaty'র বঙ্গানুবাদ কী?
A. আইন B. সংবিধান
C. আন্তর্জাতিক চুক্তি D. নীতিমালা।
11. নতুন নতুন শব্দ গঠনের প্রক্রিয়া কোনটি?
A. উক্তি B. প্রাচ্য
C. প্রত্যয় D. লয়
12. ভাব-সম্প্রসারণের মূলভাবটি কীসের সাহায্যে সম্প্রসারিত করতে হয়?
A. আবেগ B. যুক্তিতর্ক
C. ভাব প্রবণতা D. কল্পনা

ANSWER SHEET:

1. (A) (B) (C) (D)
2. (A) (B) (C) (D)
3. (A) (B) (C) (D)

4. (A) (B) (C) (D)
5. (A) (B) (C) (D)
6. (A) (B) (C) (D)

7. (A) (B) (C) (D)
8. (A) (B) (C) (D)
9. (A) (B) (C) (D)

10. (A) (B) (C) (D)
11. (A) (B) (C) (D)
12. (A) (B) (C) (D)

প্রশ্ন: মিরজাফর আলি খান ক্লাইভের হাত ধরে বাংলার মসনদে বসেছিলেন কেন?

উত্তরঃ

বিঃদ্র: শিক্ষার্থীরা প্রথমে নিজে নিজে চেষ্টা করো। MCQ ও লিখিত প্রশ্নের উত্তর এই লেকচারশীটের শেষ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাবে।

ছাত্র-ছাত্রীরা প্রথমে নিজে নিজে চেষ্টা করবে তারপর উত্তর মিলাবে।

01. বুড়ির নাতজামাই গোপালকে মাটি দেওয়ার সময় একবার যেতে বলল বেলা কতটায়?
A. বারোট্টা B. তিনটা
C. এগারোট্টা D. দশটা
02. 'ভিড়ের মধ্যে দেখিলে সকলের আগে তাঁর উপরে চোখ পড়িবার মতো চেহারা।' -এটি কোন রচনার অংশ?
A. নেকলেস B. মাসি-পিসি
C. আহ্বান D. অপরিচিতা
03. 'চাষার দুস্কু' প্রবন্ধে ধান ও পাটের জন্য কোন জেলাকে প্রসিদ্ধ বলা হয়েছে?
A. বিহার B. ঢাকা
C. রংপুর D. পাবনা
04. সাহিত্যের গঠনশৈলীর ক্ষেত্রে সর্বদাই নিরীক্ষাশ্রিয় লেখক কে?
A. শামসুর রাহমান B. সৈয়দ শামসুল হক
C. সুকান্ত ভট্টাচার্য D. আহসান হাবীব
05. 'নক্ষত্র' শব্দের উচ্চারণ কোনটি?
A. নোক্খোত্ত্রো B. নক্খোত্ত্রো
C. নোখ্খোত্ত্রো D. নখ্খোত্ত্রো
06. 'একদা প্রভাতে ভানুর প্রভাতে ফুটিলে কমলগুলি।' -এ বাক্যে দ্বিতীয় প্রভাতে পদটি কোন কারক?
A. অধিকরণ B. অপাদান
C. করণ D. কর্তৃ
07. কোনটি শুদ্ধ?
A. সান্তনা B. পীড়াপিড়ী
C. বিশ্বজিত D. আভ্যন্তরিক
08. 'উদধি' শব্দের অর্থ-
A. সূর্য B. চাঁদ
C. সমুদ্র D. আগুন
09. 'অধ্যয়ন' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
A. অধি + √ই + অন B. অধি + √ইন + অ
C. অধ্য+ইন D. অধ্ + √ই + অন
10. কোনটি শুদ্ধ?
A. তিনি স্বস্ত্রীক উপস্থিত হলেন B. দরীদ্রকে দয়া করো
C. হীন চরিত্র লোক পশ্চদম D. মেয়েটি স্বয়ংস্বরা
11. 'নারদের টেকি' বাগধারার অর্থ-
A. অপদার্থ B. বিবাদের বিষয়
C. দীর্ঘস্থায়ী যন্ত্রণা D. নির্বোধ লোক
12. 'I feel a little chilly.' এর বঙ্গানুবাদ কোনটি?
A. আমার একটু ঝাল লেগেছে
B. আমার একটু গরম লাগছে
C. আমার একটু শীত শীত করছে
D. আমার একটু ভয় ভয় করছে
13. 'সংশয়ে সংকল্প সদা টলে পাছে লোকে কিছু বলে।' -এ পদ্যাংশে 'পাছে' কোন পদ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে?
A. বিশেষণ B. অনস্বয়ী অব্যয়
C. সমুচ্চয়ী অব্যয় D. বাক্যালংকার অব্যয়
14. 'উৎকোচ' শব্দে কী অর্থে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
A. অপকর্ষ B. উপরি
C. উত্তম D. নিকৃষ্ট
15. 'জ্ঞ > ভূরু' ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়মে এটিকে বলে-
A. বিপ্রকর্ষ B. সম্ভ্রকর্ষ
C. অপিনিহিতি D. অসমীকরণ
16. 'মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে।' -এটি একটি-
A. যৌগিক বাক্য B. মিশ্রবাক্য
C. সরল বাক্য D. খণ্ডবাক্য
17. স্বভাবতই মূর্খন্য-ণ ব্যবহৃত হয়েছে কোন শব্দে?
A. হরিণ B. মরণ
C. ভীষণ D. আপণ
18. যৌগিক শব্দের দৃষ্টান্ত নয় কোনটি?
A. দৌহিত্র B. কর্তব্য
C. বাবুয়ানা D. মহাযাত্রা
19. 'ঔদার্য' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
A. বিনয় B. কার্পণ্য
C. নির্লিপ্ত D. বিনীত
20. বাংলা বর্ণমালার কতটি ব্যঞ্জনবর্ণ পূর্ণ মাত্রা দিয়ে লেখা হয়?
A. ৩২টি B. ৩০টি
C. ২৮টি D. ২৬টি
21. 'ঐকতান' কবিতায় কবি নিজেকে কোথার কবি বলে পরিচয় দিয়েছেন?
A. ভারতের B. বঙ্গের
C. স্বর্গের D. পৃথিবীর
22. বাংলা গদ্য লেখার সূচনা হয়-
A. তুর্কিদের হাতে B. ইংরেজদের হাতে
C. ফরাসিদের হাতে D. গ্রিকদের হাতে
23. ভাষার মূল উপদান কোনটি?
A. ধ্বনি B. শব্দ
C. পদ D. বাক্য
24. বাংলা পৃথিবীর কততম বৃহৎ মাতৃভাষা?
A. সপ্তম B. পঞ্চম
C. চতুর্থ D. নবম
25. কোনটি সাধুভাষারীতির বৈশিষ্ট্য নয়?
A. তৎসম শব্দবহুল B. সুনির্দিষ্ট
C. ব্যাকরণের নিয়ম অনুসরণ করে D. সহজবোধ্য
26. সাধুরীতিতে ব্যবহৃত বিশেষণ পদ কোনটি?
A. শুদ্ধ B. মস্তক
C. কর্ণ D. সঙ্গে
27. পদের রূপ পরিবর্তন ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
A. ধ্বনিতত্ত্ব B. রূপতত্ত্ব
C. বাক্যতত্ত্ব D. অর্থতত্ত্ব
28. কোনো ভাষার বাক্য প্রবাহকে সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করলে কী পাওয়া যায়?
A. বর্ণ B. ধ্বনি
C. শব্দ D. পদ
29. ধ্বনি উৎপাদনের ক্ষেত্রে মুখবিবরে উচ্চারণের মূল উপকরণ-
A. জিহ্বা ও ওষ্ঠ B. কণ্ঠ ও জিহ্বা
C. তালু ও দন্ত D. দন্ত ও ওষ্ঠ

30. উচ্চারণের সময় নিঃশ্বাস জোরে সংযোজিত হলে তাকে বলে-
A. ঘোষ ধ্বনি B. নাসিক্য ধ্বনি
C. মহাপ্রাণ ধ্বনি D. উষ্ম ধ্বনি
31. বাংলা ভাষায় সাধারণত কত ভাবে সংযুক্ত ব্যঞ্জন গঠিত হতে পারে?
A. দুই ভাবে B. তিন ভাবে
C. চার ভাবে D. পাঁচ ভাবে
32. দুই অক্ষর বিশিষ্ট শব্দ কোনটি?
A. এত B. জোর
C. কোন D. ভোর
33. সংস্কৃত প্রয়োগ অনুসারে বাংলা বর্ণমালায় কোন স্বরবর্ণটি রক্ষিত হয়েছে?
A. ঐ B. অ
C. এ D. ঋ
34. ফলা যুক্ত শব্দ কোনটি?
A. অবস্থান B. উচ্চারণ
C. ব্যঞ্জন D. কিন্তু
35. কোনটি উষ্মধ্বনি নয়?
A. শ B. ষ
C. স D. ঞ
36. 'নজরুল রচনাবলি' কে সম্পাদনা করেন?
A. আবদুল কাদির B. কাজী মোতাহের হোসেন
C. কাজী নজরুল ইসলাম D. সুকান্ত ভট্টাচার্য
37. 'ঈ' প্রত্যয় যোগে গঠিত স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?
A. যোগিনী B. মায়ারিনী
C. ষোড়শী D. সপত্নী
38. পত্নীবাচক অর্থে ব্যবহৃত শব্দ কোনটি?
A. খুকী B. পাগলী
C. বালিকা D. জেঠী
39. কোনটি নিত্য পুরুষবাচক শব্দ?
A. আব্বা B. বালক
C. কামার D. কবিরাজ
40. কোনটি বিদেশী স্ত্রীবাচক শব্দ?
A. মালেকা B. শ্রীমতী
C. মহতী D. রজকী
41. 'দীর্ঘ' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
A. খাটো B. বেটে
C. হুস D. ছোট
42. 'স্বকীয়' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
A. পরতন্ত্র B. পরকীয়
C. পরাধীন D. অপর
43. 'ভীরু' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
A. সাহস B. সাহসী
C. নিভীক D. বীর
44. আধুনিক বাংলা বানানের নিয়মে কোনটি শুদ্ধ?
A. বাঙালী B. দৈর্ঘ্য
C. ধৈর্য্য D. সৌন্দর্য্য
45. কোনটি শুদ্ধ?
A. পিপিলিকা B. শিরচ্ছেদ
C. শিরচ্ছেদ D. তিরঙ্কার
46. 'ষড়ানন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-
A. ষট্+আনন B. ষড়্+আনন
C. ষর্ট্+আনন D. ষড়্+আনন
47. কোনটি ব্যঞ্জনসন্ধির দৃষ্টান্ত নয়?
A. পদ্ধতি B. উল্লাস
C. সন্তাপ D. গবেষণা
48. 'কাঁচা +কলা' সন্ধির নিয়মে কী হবে?
A. কাঁচাকলা B. কাঁচকলা
C. কাঁচাকলা D. কাচলা
49. প্রকৃত বাংলা ব্যঞ্জন সন্ধি কোন নিয়মে হয়ে থাকে?
A. বিষমীভবন B. বিপ্রকর্ষ
C. অপিনিহিতি D. সমীভবন
50. আঠারো বছর বয়স কীসে পূণ্য জানে?
A. সংগ্রামে B. মৃত্যুতে
C. রক্তদানে D. আঘাতে
51. সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন কাব্যগ্রন্থটি সম্পাদনা করেন?
A. হরতাল B. আকাল
C. অভিযান D. ঘুমনেই
52. 'ছাড়পত্র' প্রকাশিত হয়-
A. ১৯৪৭ সালে B. ১৯৪৫ সালে
C. ১৯৪৮ সালে D. ১৯৫২ সালে
53. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?
A. ডাগর B. কুলা
C. চামার D. ডাব
54. ভিন্নার্থক শব্দ যোগে গঠিত দ্বিরুক্ত শব্দ কোনটি?
A. আদান-প্রদান B. ডাল ভাত
C. বন জঙ্গল D. মিট মাট
55. কোন ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্তি অনুভূতিজাত?
A. কুট কুট B. মিউ মিউ
C. ট্যা ট্যা D. কা কা
56. বিশিষ্টার্থক বাগধারার দ্বিরুক্তি কোনটি?
A. চোখে চোখে B. টাপুর টুপুর
C. মড় মড় D. তালা চাবি
57. কোনটি পূর্ণসংখ্যা আধিক্য নয়?
A. $1\frac{1}{8}$ B. $2\frac{1}{2}$
C. $5\frac{3}{8}$ D. $1\frac{1}{2}$
58. তারিখবাচক শব্দের প্রথম চারটি কোন ভাষার নিয়মে গণনা করা হয়?
A. উর্দু B. আরবি
C. ফারসি D. হিন্দি
59. 'বিশ্বাস' শব্দের উচ্চারণ কোনটি?
A. বিশ্শাশ্ B. বিশ্শাস্
C. বিশ্শাস্ D. বিস্শাশ
60. 'ক্ষরণ' শব্দের উচ্চারণ কোনটি?
A. খরোণ B. খরোন
C. খরন D. ক্ষরন
61. 'হস্তী' শব্দটি কোন জাতীয়?
A. মৌলিক B. যৌগিক
C. রূঢ় D. যোগরূঢ়
62. কোনটি যৌগিক শব্দ নয়?
A. গায়ক B. বাবুয়ানা
C. দৌহিত্র D. জলধি
63. 'আদালত' শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত শব্দ?
A. ফারসি B. হিন্দি
C. উর্দু D. আরবি
64. 'পঞ্চদশ' শব্দটি কোন জাতীয় সংখ্যা শব্দ?
A. তারিখবাচক B. পূরণবাচক
C. অঙ্কবাচক D. গণনাবাচক

65. 'পাথার' শব্দের অর্থ—
A. পাহাড় B. সমুদ্র
C. নদী D. পৃথিবী
66. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ছায়াপাত ঘটেছে—
A. কবির ব্যক্তিজীবনের B. কবির পারিবারিক জীবনের
C. নারী হৃদয়ের D. অসহায় নারীর
67. 'Blue Print' শব্দের পারিভাষিক শব্দ কোনটি?
A. জলছাপ B. প্রতিচিত্র
C. অনুলিপি D. প্রতিলিপি
68. 'Wage' শব্দের পারিভাষিক শব্দ কোনটি?
A. মজুরি B. সহজ
C. পথ D. গতি
69. 'Oyster' শব্দের পারিভাষিক শব্দ—
A. মুক্তা B. শুভি
C. মুক্তি D. দক্ষিণ
70. 'মাছুয়া' মেছো' ধ্বনিপরিবর্তনের নিয়মে এটিকে কী বলে?
A. স্বরলোপ B. ব্যঞ্জনলোপ
C. অভিশ্রুতি D. ব্যঞ্জন বিকৃতি
71. দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বলে—
A. সমীভবন B. বিষমীভবন
C. স্বরসঙ্গতি D. সম্প্রকর্ষ
72. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ণ হয়েছে?
A. ঋণ B. বাণ
C. তৃণ D. বর্ণ
73. কোন জাতীয় শব্দে ৭ত্ব বিধান খাটে না?
A. উপসর্গযুক্ত শব্দে B. বিভক্তিযুক্ত শব্দে
C. সন্ধিবদ্ধ শব্দে D. সমাসবদ্ধ শব্দে
74. ষ-ত্ব বিধানের নিয়মে কোনটি শুদ্ধ নয়?
A. ধুলিষাৎ B. সুষমা
C. সুষুণ্ড D. কৃষক
75. 'ব্রাহ্মণ' শব্দের 'ক্ষ' যুক্তবর্ণ গঠিত হয়েছে কোন কোন বর্ণ মিলে?
A. ক্+হ B. ম্+হ
C. হ্+ম D. ম্+ম
76. পদাশ্রিত নির্দেশকের বিভিন্নতা প্রযুক্ত হয় কী ভেদে?
A. পুরুষ B. কাল
C. লিঙ্গ D. বচন
77. 'ন্যাকামিটা এখন রাখ।'— এ বাক্যে পদাশ্রিত নির্দেশকের ব্যবহার কী অর্থে হয়েছে?
A. নির্দেশক B. অনির্দেশক
C. সুনির্দিষ্ট D. নিরর্থকভাবে
78. ফারসি উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ কোনটি?
A. লাপাতা B. খাসমহল
C. হররোজ D. বদনাম
79. 'পরিহার' শব্দে কী অর্থে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
A. বিনাশ B. ত্যাগ
C. ভ্রমণ D. গতি
80. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার শুরুতে কোন ফুলের নাম উল্লেখ আছে?
A. গোলাপ B. রক্তজবা
C. শাপলা D. কৃষ্ণচূড়া
81. কবি শামসুর রাহমান কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?
A. ঢাকায় B. নরসিংদী
C. পাড়াতলি D. কুমিল্লা
82. কর্ম জীবনের শুরুতে কবি শামসুর রাহমান কোন পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
A. দৈনিক মর্নিং এজ B. দৈনিক বাংলা
C. দৈনিক পাকিস্তান D. দৈনিক সংবাদ
83. 'কুট' শব্দের অর্থ—
A. জটিল B. সহজ
C. পর্বতশৃঙ্গ D. তীব্র
84. 'বাণ' শব্দের অর্থ কোনটি?
A. বন্যা B. জাদু
C. শর D. বদন
85. 'সাদী' শব্দের অর্থ—
A. বিবাহ B. অশ্বারোহী
C. সতীন D. পুত্র
86. প্রাণিবাচক ও অপ্রাণিবাচক শব্দে বহুবচনে ব্যবহৃত শব্দ কোনটি?
A. রাশি B. পাল
C. গণ D. সকল
87. কোন জাতীয় শব্দে বচন ভেদ হয়?
A. বিশেষ্য ও সর্বনাম B. সর্বনাম ও বিশেষণ
C. অব্যয় ও ক্রিয়া D. বিশেষ্য ও বিশেষণ
88. অপ্রাণিবাচক শব্দে ব্যবহৃত বহুবচনবোধক শব্দ কোনটি?
A. যুথ B. গণ
C. বর্গ D. নিকর
89. নাম ধাতুর উদাহরণ কোনটি?
A. ঘুমা B. পড়া
C. নাচা D. ডাক্
90. কোনটি অজ্ঞাতমূল ধাতু?
A. টুট্ B. কাঁদ
C. হের্ D. ধৃ
91. বিদেশি ধাতু কোনটি?
A. চেচ্ B. ঘষ্
C. পঠ্ D. বুঝ্
92. কোনটি সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ?
A. জিত B. পাকড়াও
C. মিশাল D. হত
93. 'মাতা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
A. √মা+ক্ত B. √মা+তৃচ
C. √মা+তব্য D. √ম+তা
94. 'পার্বত্য' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
A. পর্বত+ষ্য B. পার্বত+ষ্য
C. পর্বত+অ D. পর্বত+ষ্য
95. কোনটি বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ?
A. টেকসই B. ঘটকালি
C. মেঘলা D. নাগর
96. 'আহ্বান' গল্পে কোন নামটি পাওয়া যায় না?
A. শুকুর মিঞা B. নসর
C. আবদুল D. নিমাই
97. সবুজ ডাঙা ভ'রে আছে—
A. মধুকুপী ঘাসে B. মধুকুপী ফুলে
C. হিজল গাছে D. শাপলা ফুলে
98. জীবনানন্দ দাশ কোন বিষয়ের অধ্যাপক ছিলেন?
A. বাংলা সাহিত্যের B. ইংরেজি সাহিত্যের
C. দর্শনের D. ইতিহাসের
99. জলের দেবী কে?
A. দুর্গা B. লক্ষী
C. বারুণী D. কমল
100. অনুসর্গ সাধারণত কোন পদ?
A. বিশেষ্য B. বিশেষণ
C. সর্বনাম D. অব্যয়

101. কোনটি অনুসর্গ নয়?

- A. অবধি B. পক্ষে
C. বিনি D. ইতি

102. কোনটি অন্যাধিবাচক সর্বনাম?

- A. অপরা B. এরা
C. স্বয়ং D. তাবৎ

103. সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য পদ কোনটি?

- A. পর্বত B. নদী
C. সমুদ্র D. গীতাঞ্জলি

104. 'রাশি রাশি ভাড়া ভাড়া

ধান কাটা হলো সারা।' -এ বাক্যে 'রাশি রাশি' কোন পদ?

- A. সাপেক্ষ সর্বনাম B. নির্ধারক বিশেষণ
C. বিশেষণ D. অব্যয়

105. 'জীমূত' শব্দের অর্থ-

- A. নদী B. সমুদ্র
C. মেঘ D. চাঁদ

106. 'পর্বত' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?

- A. শৈল B. নগ
C. অচল D. মরুৎ

107. 'বৈষ্ণব' বিশেষণ পদের বিশেষ্য রূপ কোনটি?

- A. বিজ্ঞ B. বিষ্ণু
C. বিষণ D. বৃষ্ণ

108. কোন অনুকার অব্যয় স্রোতের ধ্বনি?

- A. শন শন B. বাম বাম
C. কল কল D. গড় গড়

109. 'মধুপ' শব্দের অর্থ-

- A. বৃক্ষ B. অলি
C. কমল D. মৃদু

110. 'পুরুষ' শব্দটি কোন জাতীয়?

- A. সংস্কৃত B. খাঁটি বাংলা
C. পারিভাষিক D. বিদেশি

111. 'নেই আঁকড়া' বাগধারাটির অর্থ কী?

- A. দলপতি B. লজ্জা
C. একগুঁয়ে D. অতি বৃদ্ধ

112. ইংরেজ পুরাকীর্তি সংগ্রাহক কে?

- A. পিটার B. রোমিয়
C. অ্যাশমল D. টম

113. আনিসুজ্জামান কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক ডিগ্রি লাভ করেন?

- A. কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় B. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
C. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় D. শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়

114. 'মৃগেন্দ্র' শব্দের অর্থ-

- A. হরিণ B. বাঘ
C. সিংহ D. সাপ

115. মাইকেল মধুসূদন দত্তের লেখা নাটক নয় কোনটি?

- A. ব্রজাঙ্গনা B. শর্মিষ্ঠা
C. পদ্মাবতী D. কৃষ্ণকুমারী

116. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ-

- A. জনশ্রুতি B. জনহিত
C. জননন্দিত D. জনাকীর্ণ

117. 'সাত নরীর হার' কোন জাতীয় গ্রন্থ?

- A. কাব্য B. উপন্যাস
C. নাটক D. গল্প

118. ভাব প্রকাশের দিক দিয়ে ক্রিয়াপদকে কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

- A. দুটি B. তিনটি
C. চারটি D. পাঁচটি

119. সাকর্মক ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত কোনটি?

- A. ছেলেটা কানে শোনে না B. আকাশে চাঁদ উঠেছে
C. আমি রাতে খাব না D. বাবাকে আমার খুব ভয় করে

120. 'কঞ্চিটি বাঁকিয়ে ধর।' -এ বাক্যের ক্রিয়াপদ-

- A. অজ্ঞাতমূল ধাতুর B. নাম ধাতুর
C. প্রযোজক ধাতুর D. অসম্পূর্ণ ধাতুর

121. 'স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রেখো।' -এ বাক্যে ক্রিয়ার কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- A. নির্দেশক ভাব B. সাপেক্ষ ভাব
C. অনুজ্ঞা ভাব D. আকাঙ্ক্ষা ভাব

122. 'শিকারি পাখিটিকে গুলি করল।' -এ বাক্যে ক্রিয়ার কোন কাল ব্যবহৃত হয়েছে?

- A. সাধারণ অতীত B. সাধারণ বর্তমান
C. নিত্য বর্তমান D. নিত্য অতীত

123. আক্ষেপ প্রকাশে অতীতের স্থলে কোন কাল ব্যবহৃত হয়?

- A. বর্তমান B. নিত্য বর্তমান
C. ভবিষ্যৎ D. সাধারণ বর্তমান

124. 'মাংসভোজী পশু অত্যন্ত বলবান।' -এটি কোন জাতীয় বাক্য?

- A. সরল B. জটিল
C. মিশ্র D. যৌগিক

125. 'সমিতিতে চাঁদা দাও।' -এ বাক্যে 'সমিতিতে' কোন কারক?

- A. অধিকরণ B. কর্ম
C. সম্প্রদান D. অপাদান

126. 'পাঁশটে' শব্দের অর্থ-

- A. ছাই বর্ণ বিশিষ্ট B. সবুজ বর্ণ বিশিষ্ট
C. লাল বর্ণের D. হলুদ বর্ণের

127. মুহম্মদ জাফর ইকবালের গৈতুক নিবাস কোন জেলায়?

- A. সিলেট B. নেত্রকোনা
C. যশোর D. ঢাকা

128. কিউরেটর পৃথিবীর কোন প্রাণীকে কৌতুহলোদ্দীপক বলেছেন?

- A. সাপ B. মানুষ
C. কুকুর D. বাঘ

129. 'সেই অন্ধ' কবিতায় আকাশ থেকে কী না বরার কথা বলা হয়েছে?

- A. বৃষ্টি B. ঝরনা
C. ফুল D. আগুন

130. আহসান হাবীব একুশে পদকে ভূষিত হন কত খ্রিস্টাব্দে?

- A. ১৯৬১ B. ১৯৭১
C. ১৯৭৮ D. ১৯৭৫

131. 'গন্ধবণিক' কোন জাতীয় গ্রন্থ?

- A. কাব্য B. ছোটগল্প
C. নাটক D. উপন্যাস

132. 'আমার দরখাস্তটা পড়ুন।' -কোন অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?

- A. আদেশ B. অনুরোধ
C. প্রার্থনা D. উপদেশ

133. পুরুষ কত প্রকার?

- A. দুই B. তিন
C. চার D. পাঁচ

134. সম্ভ্রামাঙ্ক মধ্যম পুরুষের বর্তমান কালের অনুজ্ঞায় কোন ক্রিয়া বিভক্তি যুক্ত হয়?

- A. উন B. অ
C. উক D. শূন্য

135. কোনটিভেদে ক্রিয়া বিভক্তি বদলায় না?

- A. বাচ্য B. কাল
C. পুরুষ D. বচন

136. কোনটিতে হেতু সম্বন্ধ আছে?

- A. রূপের দেমাক B. রোগের কষ্ট
C. সাতের ঘর D. গাছের ফল

137. বাক্যের প্রকাশভঙ্গি অনুসারে কর্তা কত প্রকার?

- A. দুই B. তিন
C. চার D. পাঁচ

138. বাচ্য প্রধানত কত প্রকার?

- A. দুই B. তিন
C. চার D. পাঁচ

139. গী দ্য মোপাসাঁ কোন শহরে জন্মগ্রহণ করেন?

- A. লন্ডন B. নর্মাডি
C. ফ্রান্স D. কোলন

140. 'La Gaulois' কীসের নাম?

- A. একটি গল্প B. একজন লেখক
C. পত্রিকা D. গ্রন্থ

141. 'নেকলেস' গল্পে কোন নদীর নাম উল্লেখ আছে?

- A. টেমস B. সিন
C. বিপাশা D. যমুনা

142. নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিল-

- A. ১১৮৯ সনে B. ১১৮৭ সনে
C. ১১৮৪ সনে D. ১১৭৪ সনে

143. 'বৈশাখে রচিত পঙ্কিমলা' কোন জাতীয় গ্রন্থ?

- A. নাটক B. উপন্যাস
C. ছোটগল্প D. কাব্য

144. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় কবি পদ্মার কাছে কী চেয়েছেন?

- A. প্রেম B. যৌবন
C. জল D. ঢেউ

145. 'হেম' শব্দের অর্থ-

- A. ঋতু B. শীতল
C. সোনা D. রূপা

146. অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত কোনটি?

- A. জলে-স্থলে B. মামার বাড়ি
C. কম-বেশি D. জমা-খরচ

147. 'জ্বিন-পরি' কোন জাতীয় দ্বন্দ্ব সমাস?

- A. বিপরীতার্থক B. সমার্থক
C. মিলনার্থক D. প্রায় সমার্থক

148. 'শিশুমঙ্গল' শব্দটি কোন জাতীয় তৎপুরুষ সমাসের দৃষ্টান্ত?

- A. ষষ্ঠী তৎপুরুষ B. চতুর্থী তৎপুরুষ
C. সপ্তমী তৎপুরুষ D. অলুক তৎপুরুষ

149. অভাব অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস কোনটি?

- A. প্রতিবাদ B. নিরামিষ
C. উপকূল D. অনুক্ষণ

150. 'মাছিমায়া' শব্দটি কোন সমাস?

- A. দ্বন্দ্ব B. উপপদ তৎপুরুষ
C. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ D. অলুক তৎপুরুষ

উত্তরপত্র: 1. A 2.D 3. C 4.B 5.A 6.C 7.D 8. C 9. A
10. C 11.B 12.C 13. B 14.A 15.A 16. C 17.D 18. D
19. B 20. D 21.D 22. B 23.A 24. C 25.D 26.A 27.C
28. B 29. A 30. C 31.B 32. A 33. D 34. C 35. D 36.
A 37. C 38. D 39. D 40. A 41. C 42. B 43. C 44. B
45. C 46. A 47. D 48. B 49. D 50. C 51. B 52. C 53. C
54. B 55. A 56. A 57. C 58. D 59. A 60. B 61. C 62. D
63. D 64. B 65. B 66. A 67. B 68. A 69. B 70. C 71. B
72. B 73. D 74. A 75. C 76. D 77. D 78. D 79. B 80. D
81. A 82. A 83. C 84. C 85. B 86. D 87. A 88. D 89. A
90. C 91. A 92. D 93. B 94. D 95. A 96. D 97. A 98. B
99. C 100. D 101. D 102.A 103. D 104.B 105.C 106.D
107.B 108. C 109. B 110. C 111.C 112.C 113. B 114.C
115.A 116. A 117.A 118. A 119. D 120. B 121.C 122.
A 123.C 124. A 125.C 126.A 127.B 128. A 129. D 130.
C 131.B 132. C 133. B 134. A 135. D 136. A 137. B
138. B 139. B 140. C 141. B 142. A 143. D 144. B 145.
C 146. A 147. C 148. B 149. B 150. B

এক কথায় প্রশ্নোত্তর

01. 'সাম্যবাদী' কবিতায় আরব-দুলাল কোথায় আহ্বান শুনতেন?
উত্তর: কন্দরে
02. 'মেঘ বলে চৈত্রে যাবো' গ্রন্থটি কার লেখা?
উত্তর: আহসান হাবীব
03. নেপোলিয়ন কোন দ্বীপে নির্বাসিত হন?
উত্তর: সেন্ট হেলেনা
04. 'মহাভারত' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-
উত্তর: মনু+অভারত
05. 'পৌন' শব্দটি কোন সমাস?
উত্তর: তৎপুরুষ
06. 'একতান' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
উত্তর: অক্ষরবৃত্ত
07. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম সাহিত্যিক কে?
উত্তর: লুইপা
08. প্রত্যেক ভাষারই কতটি মৌলিক অংশ থাকে?
উত্তর: চারটি
09. বাংলা বর্ণমালার কতটি বর্ণ মাত্রা না দিয়ে লেখা হয়?
উত্তর: ১০
10. স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলে?
উত্তর: কার
11. রবীন্দ্রনাথ কাজী নজরুলকে কোন গ্রন্থ উৎসর্গ করেন?
উত্তর: বসন্ত
12. কাজী নজরুল ইসলাম কত বছর বয়সে দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হন?
উত্তর: তেতাল্লিশ
13. বাংলা ভাষার পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ কতটি ভাগে বিভক্ত?
উত্তর: দুটি
14. সন্ধির ক্ষেত্রে বিসর্গকে কতটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে?
উত্তর: দুই ভাগে
15. 'গবাদি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-
উত্তর: গো+আদি
16. 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থটি কতটি অংশে বিভক্ত?
উত্তর: ৩টি
17. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
উত্তর: মাত্রাবৃত্ত
18. 'রেস্তোরাঁ' শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত শব্দ?
উত্তর: ফরাসি
19. 'সপ্তাহ' কোন জাতীয় সংখ্যা শব্দ?
উত্তর: পরিমাণবাচক
20. 'দৈনিক নবযুগ' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
উত্তর: কাজী নজরুল ইসলাম
21. 'চাষার দুস্কু' গ্রন্থে কোন যুদ্ধের উল্লেখ আছে?
উত্তর: ইউরোপীয় মহাযুদ্ধ
22. সুফিয়া কামালের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়?
উত্তর: কুমিল্লা
23. সুফিয়া কামাল কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
উত্তর: বেগম
24. 'অনাদর' শব্দে কী অর্থে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
উত্তর: অভাব
25. কতটি উপসর্গ বাংলা ও সংস্কৃত উভয়ের মধ্যে পাওয়া যায়?
উত্তর: ৪টি

26. কার হাত থেকে নক্ষত্রের মতো ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা?
উত্তর: সালামের
27. শামসুর রাহমানের লেখা ‘অক্টোপাস’ কোন জাতীয় গ্রন্থ?
উত্তর: উপন্যাস
28. ‘আছ’ কোন শ্রেণির ধাতু?
উত্তর: অসম্পূর্ণ
29. ধাতুর অন্ত্যধ্বনির পূর্বের ধ্বনিটিকে কী বলে?
উত্তর: উপধা
30. বিশালাক্ষী’ বলতে কী বোঝায়?
উত্তর: সুন্দরী নারী
31. ‘শরতের পরে আসে বসন্ত।’-এ বাক্যে অনুসর্গ কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
উত্তর: দীর্ঘ বিরতি
32. অব্যয় শব্দ কত প্রকার?
উত্তর: তিন
33. ‘পুণ্যে মতি হোক।’ -এ বাক্যে ‘পুণ্যে’ কোন পদ?
উত্তর: বিশেষ্য
34. কোন পদ রূপান্তর হয় না?
উত্তর: অব্যয়
35. ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য কতটি সর্গে বিন্যস্ত?
উত্তর: ৯টি
36. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
উত্তর: বরিশাল
37. বাংলা ভাষার সমস্ত ধাতুকে কতটি গণে ভাগ করা হয়েছে?
উত্তর: ২০টি
38. বাগধারার শব্দ পরিবর্তন করলে বাক্য কোন গুণটি হারায়?
উত্তর: যোগ্যতা
39. ‘ইতর বিশেষ’ বাগধারাটির অর্থ-
উত্তর: পার্থক্য
40. ‘কেউ কেউ’ বাগধারাটির অর্থ কী?
উত্তর: সামান্য
41. কিউরেটর পৃথিবীর কোন প্রাণীকে বুদ্ধিমান ভেবেছিল?
উত্তর: মানুষ
42. ‘সারা দুপুর’ কোন জাতীয় গ্রন্থ?
উত্তর: কাব্য
43. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
উত্তর: অক্ষরবৃত্ত
44. ‘লোক লোকান্তর’ কবিতায় পাখিটি বসে আছে-
উত্তর: চন্দনের ডালে
45. কোন পুরুষে অনুজ্ঞা পদ হতে পারে না?
উত্তর: উত্তম পুরুষ
46. ‘গাড়ি স্টেশন ছাড়ে।’-এ বাক্যে ‘স্টেশন’ কোন কারক?
উত্তর: অপাদান
47. ‘পাপে বিরত হও।’-‘পাপে’ কোন কারক?
উত্তর: অপাদান
48. পূর্ণেন্দু দত্তিদার পেশায় ছিলেন-
উত্তর: আইনজীবী
49. সৈয়দ শামসুল হক কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন?
উত্তর: ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
50. সমাসের রীতি বাংলায় এসেছে-
উত্তর: সংস্কৃত হতে

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর

- ১। প্রশ্ন: বড় বড় সাধুরা কেন চোর অপেক্ষাও অধার্মিক?
উত্তর: বড় বড় সাধুরা অধিক ধনবান হয়েও গরিবের প্রতি সহায় নয় বলে তারা চোর অপেক্ষাও অধার্মিক।
বড় বড় সাধুরা অর্থাৎ কৃপণ ধনীরা দরিদ্রদের বঞ্চিত করে সম্পদের পাহাড় গড়ে তোলে। কিন্তু আশেপাশের শত শত অসহায় মানুষের প্রতি তাদের খেয়াল নেই। দরিদ্র না খেয়ে থাকলে তারা সেদিকে জ্রক্ষেপও করে না। সে কারণেই অসহায় দরিদ্র মানুষ প্রাণ বাঁচানোর তাগিদে চুরি করতে বাধ্য হয়। বড় বড় সাধুরা এই চোরের নামে শিহরিয়া ওঠেন বলেই তারা চোর অপেক্ষাও অধার্মিক।
- ২। প্রশ্ন: ‘দরিদ্রের জন্য ব্যথিত হইলে তোমাদের কি কিছু অগৌরব আছে?’-উক্তিটি ব্যাখ্যা করো।
উত্তর: ‘বিড়াল’ রচনায় ধনীদের নির্দয়তার প্রতি আক্ষেপ করে বিড়াল উক্তিটি করেছে।
ধনীদের প্রয়োজনের অধিক ধন থাকলেও তারা দরিদ্রের প্রতি উদাসীন। তারা খাবার অপচয় করলেও বাড়তি খাবার ক্ষুধার জ্বালায় কাতর মানুষদের দেয় না। ধনীদের এমন নির্দয় আচরণের কারণেই দরিদ্ররা চুরি করে। অথচ ধনীরা যদি দরিদ্রদের প্রতি মানবিক আচরণ করত, তাদের দুঃখে ব্যথিত হতো তাহলে তাদের সম্মান না কমে বরং বাড়ত। আলোচ্য উক্তি দ্বারা এ বিষয়টিই তুলে ধরা হয়েছে।
- ৩। প্রশ্ন: অনুপমের বিয়েতে মামা কেন সেকরাকে সঙ্গে এনেছিলেন?
উত্তর: শমুনাথ সেনের মুখের কথার উপর নির্ভর করতে পারেননি বলে মামা অনুপমের বিয়েতে গয়না পরীক্ষার জন্য সেকরাকে সঙ্গে এনেছিলেন।
মামার লক্ষ্য ছিল, তিনি কোনোমতেই কারও কাছে ঠকবেন না। তাই বিয়েতে আগেই পণের কথা পাকাপাকি করে ফেলেছিলেন। কনের বাবা গহনায় ফাঁকি দিতে পারেন এমন সন্দেহ মামার ধারণায় ছিল। আবার বিয়ে সম্পন্ন হওয়ার পর এর প্রতিকার সম্ভব নয়। আর তাই তিনি অনুপমের বিয়েতে সেকরাকে সঙ্গে এনেছিলেন।
- ৪। প্রশ্ন: শেষ পর্যন্ত অনুপমের বয়স পুরোপুরি হলো না কেন?
উত্তর: অনুপম শিশুকালে কোলে কোলেই মানুষ হয়েছে বলে শেষ পর্যন্ত তার বয়স পুরোপুরি হলো না।
অনুপম তার মায়ের একমাত্র সন্তান। তাই সে খুব আদর যত্নে মানুষ হয়েছিল। আর মামার কারণে তার সংসারের কোনো কিছুই নিয়ে ভাবতে হতো না। সবকিছু মিলিয়ে মানসিক দিক থেকে অপরিপক্ব রয়ে যায়। আর একারণেই শেষ পর্যন্ত অনুপমের বয়স পুরোপুরি হলো না।
- ৫। প্রশ্ন: “অনুকরণপ্রিয়তা” নামক আর একটি ভূত তাহাদের স্কন্ধে চাপিয়া আছে”-প্রসঙ্গটিতে লেখিকা কোন বিষয়গুলোর প্রতি আলোকপাত করেছেন?
উত্তর : “অনুকরণপ্রিয়তা” নামক আর একটি ভূত তাহাদের স্কন্ধে চাপিয়া আছে”- প্রসঙ্গটিতে লেখিকা বিলাসিতা ও আর্থিক সংগতি না থাকার পরেও বড়লোকেদের অনুকরণ করার বিষয়গুলোর প্রতি আলোকপাত করেছেন।
বাঙালির মাঝে লেখিকা যথেষ্ট অনুকরণপ্রিয়তা দেখতে পেয়েছেন। বিলাসিতা ও অনুকরণে তারা নিজেদের অলস করে ফেলেছে।

কাপড় ধোয়ার জন্য এখন তাদের সোডার পরিবর্তে ধোপার প্রয়োজন হয়। হেঁটে না গিয়ে ট্রামে চড়ে। এভাবে প্রতিবেশী বড়লোকদের অনুকরণ করতে করতে বাঙালির শিরায় শিরায় বিলাসিতার বিষ প্রবেশ করেছে। এ বিষয়গুলোর প্রতি লেখিকা আলোকপাত করেছেন আলোচ্য উক্তিটির মধ্য দিয়ে।

৬। প্রশ্ন: “পাছায় জোটে না ত্যানা”- কারণগুলো তুলে ধর।

উত্তর : “পাছায় জোটে না ত্যানা”- কথাটির দ্বারা কৃষকের দ্রবস্থা বুঝানো হয়েছে। প্রাথমিক পল্লিবাসী কৃষকের দুঃখ-দুর্দশার কথা আমাদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন। কৃষকদের পেটে খাদ্য জোটে না, তারা শীতে বস্ত্র পায় না। কৃষকরা পাট উৎপাদন করে, যে পাট চটকল ও পাটকল গুলোতে কাঁচামাল হিসেবে ব্যবহৃত হয়। এই জুট মিলের কর্মচারীদের মাসিক বেতন নিয়ে নবাবি হালে থাকলেও পাট যারা উৎপাদন করে সেই কৃষকদের অবস্থা যথেষ্ট করুণ। তারা পরিবেশ বজ্রটুকুও ঠিকমতো পায় না। ফসল উৎপাদনের সঠিক মূল্য না পাওয়া, এক শ্রেণির মানুষের শোষণ ও বিলাসিতার কারণে আজ কৃষকের শরীরে ঠিকমতো কাপড়ও জোটে না।

৭। প্রশ্ন: “আমার মন হয়ত ওর ডাক এবার আর তাচ্ছিল্য করতে পারেনি”-ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : “আমার মন হয়ত ওর ডাক এবার আর তাচ্ছিল্য করতে পারেনি।”- কথাটি কথক বুড়ির স্নেহাতুর আত্মার ডাকে সাড়া দেওয়া প্রসঙ্গে বলেছেন।

ছুটিতে গ্রামের বাড়িতে বেড়াতে গিয়ে এক বুড়ির সাথে কথকের পরিচয় হয়। এরপর তিনি বাড়ি গেলে বুড়ি বিভিন্ন জিনিস নিয়ে হাজির হতে থাকে তাঁর কাছে। এভাবে তাঁদের মধ্যে গড়ে ওঠে স্নেহের সম্পর্ক। প্রায় দেড় বছর পর এক শরতের ছুটির দুদিন তিনি গ্রামে কাটাতে চান। কিন্তু গ্রামে ঢুকেই দিগম্বরীর কাছে শুনতে পান বুড়ি গত রাতে মারা গেছে। বুড়ি বারবার নিবিড় আন্তরিকতায় তাঁকে মৃত্যুর আগে স্মরণ করে। তাঁর মনে পড়ে বুড়ির কথা- “গোপাল, যদি মরি, আমার কাফনের কাপড় তুই কিনে দিস।” আর তাই মৃত্যুর সময় তার স্নেহাতুর ডাক যেন তিনি উপেক্ষা করতে পারেননি।

৮। প্রশ্ন: “চিনবে না। আমি অনেকদিন গাঁয়ে আসিনি।” -উক্তিটি কে, কেন করেছে?

উত্তর : “চিনবে না। আমি অনেকদিন গাঁয়ে আসিনি।”- ‘আহ্বান’ গল্পের কথককে বুড়ি চিনতে না পেরে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে গল্পকথক উক্তিটি করেন।

কোনো এক ছুটিতে অনেক দিন পর গল্পকথক গ্রামের বাড়িতে বেড়াতে যান। হঠাৎ দেখেন এক বৃদ্ধা হাতে নড়ি ঠকঠক করতে করতে বাজারের দিকে যাচ্ছে। তিনি বুড়িকে জিজ্ঞাসা করেন সে কোথায় যাবে। বুড়ি তাঁকে চিনতে না পেরে পরিচয় জানতে চায়। জবাবে তিনি প্রশ্নোক্ত কথাটি বলেন। কারণ অনেকদিন গ্রামে না আসায় বৃদ্ধার তাঁকে চেনার কথা নয়।

৯। প্রশ্ন: ‘সবচেয়ে বড় দাসত্ব’ বলতে কী বুঝানো হয়েছে।

উত্তর : ‘সবচেয়ে বড় দাসত্ব’ বলতে পরাবলম্বন বা পরনির্ভরশীলতাকে বুঝানো হয়েছে। নিজ শক্তি, সাহস আর সত্যের ওপর বিশ্বাস স্থাপনই হলো স্বনির্ভরতা। আর যার নিজের সাহস, শক্তি আর সত্যের প্রতি বিশ্বাস নেই, আস্থা নেই সে-ই কেবল অন্যের দাসত্ব করে। এই পরনির্ভরশীলতার কারণে ধীরে ধীরে যে আত্মশক্তি হারিয়ে ফেলে। এ কারণে পরনির্ভরশীলতাকে লেখক সবচেয়ে বড় দাসত্ব বলে মনে করেন।

১০। প্রশ্ন: “হাতে দুটো পয়সা এলে তোমারও স্বভাব বিগড়ে যায় কৈলেশ”- ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : “হাতে দুটো পয়সা এলে তোমারও স্বভাব বিগড়ে যায় কৈলেশ”- উক্তিটি দ্বারা ‘মাসি-পিসির’ গল্পের আল্লাহি অভাগী এক নারী চরিত্র। জগুর সঙ্গে তার বিয়ে হলেও স্বামীর ঘর করা তার পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠে না। তার স্বামীর ঘর ছেড়ে আল্লাহি চলে আসে মাসি-পিসির কাছে। কাজেই কৈলাশ যখন পুনরায় আল্লাহিকে জগুর কাছে পাঠানোর জন্য সুপারিশ করে, তখন তার প্রতি রাগান্বিত হয়ে পিসি জগুর সঙ্গে তুলনা করে কৈলাশকে এ কটুক্তি করে।

১১। “বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো।”- ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : জামাই যেমনই হোক না কেন, বাঙালি সমাজে জামাইকে আদর করতে কেউ কমতি রাখে না-প্রশ্লোক্ত উক্তিটির মধ্য দিয়ে এ কথাই প্রকাশিত হয়েছে। আল্লাহির স্বামী সবসময় আল্লাহিকে নির্যাতন করত। তাই স্বামীর ওপর অতিষ্ঠ হয়ে সে বাবার বাড়ি চলে আসে। কিন্তু এত কিছু পরও যখন জগু স্বশ্রববাড়ি আসে তখন মাসি-পিসি জামাইয়ের আদরে কমতি রাখে না। তারা ছাগল বিক্রি করে জামাইকে ভালো-মন্দ দশটা জিনিস খাইয়ে আদর-যত্ন করে। তাই কৈলাশ যখন মাসি-পিসিকে আল্লাহিকে ফেরত পাঠাতে বলে তখন মাসি-পিসি বলে, মেয়ে না পাঠালেও জামাই এলে তার আদর-যত্নের কমতি হবে না।

১২। “মুসলিম লীগ সরকার কত বড় অপরিণামদর্শিতা কাজ করল।”- উক্তিটি ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনে ছাত্র-জনতার ওপর গুলিবর্ষণের বিষয়টিকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান মুসলিম লীগ সরকারের অপরিণামদর্শিতা হিসেবে উল্লেখ করেছেন। মুসলিম লীগ সরকারের মুখ্যমন্ত্রী নূরুল আমিন বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করার দাবিকে রুখতে ১৯৫২ সালের ২১ এ ফেব্রুয়ারি ছাত্র-জনতার ওপর গুলি চালানোর নির্দেশ দেন। এতে অনেকে প্রাণ হারান। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুর জেলে বসেই এ খবর পান। এর পরিণাম যে ভালো হবে না তা অনুধাবন করতে পেরেছিলেন বলেই তিনি প্রশ্লোক্ত কথাটি বলেছেন।

১৩। নানা নির্যাতন, নিপীড়ন, এমনকি মরণেও কেন বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের দুঃখ নেই?

উত্তর : বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান অন্যায়-অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করতে গিয়ে সে সময় জেল-জুলুম, নির্যাতনের শিকার হন। তাই তিনি মরণকে ভয় পেতেন না। রাত ১টার সময় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান নারায়নগঞ্জের আওয়ামী লীগের নেতাকর্মী সবার কাছ থেকে বিদায় নেন। এ সময় তিনি সমবেত সবাইকে উদ্দেশ্য করে বলেন- জীবনে আর দেখা না হতেও পারে। তাই সকলে যেন তাঁকে ক্ষমা করে দেয়। কারণ তিনি মনে করতেন অন্যায় অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে জীবন গেলেও তাতে আপোস করবেন না।

১৪। ‘চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে’- প্রসঙ্গটি উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : ‘চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে’- প্রাথমিক মোনায়েম খানের কথার প্রসঙ্গে প্রবাদটি ব্যবহার করেন।

মোনায়েম খান জাদুঘরকে ‘মিউজিয়াম’ বলতে ইচ্ছুক। তিনি মনে করেন জাদু অর্থ ভেলকিবাজি। জাদুঘরে সংরক্ষিত ভেলকিবাজি আল্লাহর কালামের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়। কিন্তু প্রাথমিক তাকে এটা বলতে ভুলে গিয়েছিলেন যে জাদু শব্দটা ‘ফারসি’। এ প্রসঙ্গে লেখক আলোচ্য উক্তিটি করেন।

১৫। প্রশ্ন: জাদুঘর গড়ার ভিত্তি রচিত হয়েছিল কীভাবে?

উত্তর : জাদুঘর গড়ার ভিত্তি রচিত হয়েছিল প্রাচীন জিনিস সম্পর্কে মানুষের জানার প্রবল আগ্রহ থেকে। এক সময় প্রাচীন জিনিসপত্র সম্পর্কে মানুষের আগ্রহ বেড়ে যায়। এরই ধারাবাহিক ব্যক্তি বা পরিবারের উদ্যোগে প্রাচীন বিস্ময়কর বস্তু সংগ্রহের কাজ চলে। এক্ষেত্রে মানুষের প্রয়াস অনেকাংশে বৃদ্ধি পায়। এভাবেই প্রাচীন জিনিসপত্র সংগ্রহের মাধ্যমে জাদুঘর গড়ার ভিত্তি রচিত হয়েছিল।

১৬। প্রশ্ন: “রাশিয়ায় ছিল জেনারেল উইনটার, আমাদের জেনারেল মনসুন”- ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় প্রচণ্ড শীত রুশ বাহিনীর জন্য যেমন কল্যাণ বয়ে এনেছিল তেমনি বর্ষা মৌসুম মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য সুফল বয়ে আনে- এ কথাটি বুঝাতেই প্রশ্নোক্ত উক্তিটি করা হয়েছে।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় হিটলার বাহিনী প্রচণ্ড শীতের কারণে রুশ বাহিনীর হাতে পর্যুদস্ত হয়েছিল। ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধের সময় বাংলাদেশের প্রবল বর্ষার তেমনি বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে পড়েছিল পাকিস্তানি বাহিনী। উক্তিটির মাধ্যমে সেই বিষয়টির কথাই বলা হয়েছে। কুলির ছদ্মবেশে কলেজে আলমারি দিতে এসে এক গেরিলা মুক্তিযোদ্ধা বলেছিলেন ‘বর্ষাকালেই তো জুং’। নরুল হুদার মনে হয়, এ কথার মধ্যে দিয়ে ছেলটি যেন আলোচ্য কথাটিই বলতে চেয়েছে। নদীমাতৃক বাংলাদেশের ছেলেরা বর্ষার সঙ্গে পরিচিত থাকলেও পাকিস্তানি বাহিনীর তা ছিল না। ফলে তারা মুক্তিবাহিনীর হাতে পর্যুদস্ত বর্ষার কারণে।

১৭। প্রশ্ন: “আবু তাহলে মুক্তিবাহিনী”- উক্তিটি ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : নুরুল হুদার তার শ্যালক মুক্তিযোদ্ধা মিন্টুর রেইনকোটটি গায়ে দিলে তার পাঁচ বছরের ছেলে প্রশ্নোক্ত কথাটি বলে। নুরুল হুদার শ্যালক মিন্টু মুক্তিযুদ্ধে যোগ দিয়ে বাড়ি থেকে চলে গেছে। ঘরে রয়ে গেছে তাঁর রেইনকোট। এক বৃষ্টির সকালে নুরুল হুদাকে জরুরি তলব পড়ে তার কলেজে। তখন নুরুল হুদার স্ত্রী তাকে রেইনকোটটি বের করে দেন পরে যাওয়ার জন্য। নুরুল হুদা রেইনকোটটি পরলে তার পাঁচ বছরের ছেলে আলোচ্য উক্তিটি করেন।

১৮। প্রশ্ন: পিঁপড়াকে সামাজিক প্রাণী বলা হয় কেন?

উত্তর : পিঁপড়া দলবদ্ধ হয়ে জীবনযাপন করে বলে এগুলোকে সামাজিক প্রাণী বলা হয়।

পিঁপড়া অত্যন্ত ছোট প্রাণী হতোও এগুলো দলবেঁধে চলে। এদের মধ্যে শ্রমিকও আছে, আবার সৈনিকও আছে। এদের বংশবিস্তারের চমৎকার পদ্ধতি রয়েছে। এরা নিজেদের থাকার জন্য সুন্দর বাসস্থান তৈরি করে। এসব কারণে পিঁপড়াকে সামাজিক প্রাণী বলা হয়েছে।

১৯। প্রশ্ন: কিউরেটরদ্বয় কীভাবে সুবিবেচনার পরিচয় দিয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : মহাজাগতিক কিউরেটরদ্বয় পৃথিবীর অন্যান্য প্রাণির মধ্যে সুশৃঙ্খল, সামাজিক ও পরোপকারী পিঁপড়াদের তাদের সাথে নিয়ে যাওয়ার সিদ্ধান্তে সুবিবেচনার পরিচয় দিয়েছে।

অনন্ত মহাজগৎ থেকে আগত মহাজাগতিক কাউন্সিলের দুজন কিউরেটর বিভিন্ন প্রজাতির প্রাণীর নমুনা সংগ্রহের জন্য পৃথিবীর প্রাণিকুলের মধ্যে থেকে পিঁপড়াকে সাথে নেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয়। কারণ তাদের দৃষ্টিতে পিঁপড়াই এ গ্রহের শ্রেষ্ঠ প্রাণী। অন্যান্য প্রাণী যেখানে তাদের স্বকীয়তা হারিয়ে, হিংসা হানাহানি করে নিজেদের

অস্তিত্ব বিপন্ন করেছে, এমনকি মানুষও তাদের বাসস্থান এই পৃথিবীকে ধ্বংসের মুখে ঠেলে দিচ্ছে, ক্ষমতার লড়াইয়ে একে অন্যকে মেরে ফেলছে সেখানে পিঁপড়ারা, সুশৃঙ্খল, সামাজিক, পরোপকারী, সুবিবেচক হয়ে তাদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রেখেছে কোটি বছর ধরে। এ প্রাণীটিকে তাদের সাথে নিয়ে কিউরেটরদ্বয় সুবিবেচনায় পরিচয় দিয়েছে।

২০। প্রশ্ন: মাদাম লোইসেলকে দেখলে এখন বয়স্কা বলে মনে হয় কেন?

উত্তর : অনিদ্রা, অনাহার ও অতিরিক্ত পরিশ্রম করার কারণে মাদাম লোইসেলকে এখন বয়স্কা বলে মনে হয়।

বান্ধবীর কাছ থেকে ধার করা হীরার হার মাদাম লোইসেল বল নাচের অনুষ্ঠানে গিয়ে হারিয়ে ফেলে। সেই হার ফিরিয়ে দেওয়ার জন্য তাদের অনেক দেনা হয়। দেনা শোধ করার জন্য স্বামী-স্ত্রী দুজনেই অমানুষিক পরিশ্রম করে। অতিরিক্ত পরিশ্রমের কারণে মাদাম লোইসেলের বাইরের সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যায়। এ কারণে তাকে এখন বয়স্কা বলে মনে হয়।

২১। প্রশ্ন: “নিয়তির ভুলেই যেন এক কেরানির পরিবারে তার জন্ম হয়েছে।”- কথাটি বুঝিয়ে লেখ।

উত্তর : প্রশ্নোক্ত বাক্যটিতে মাদাম লোইসেলের বিলাসবহুল জীবনাকাঙ্ক্ষাকে তুলে ধরা হয়েছে।

মাদাম লোইসেল একজন সাধারণ ঘরের মেয়ে। সে যথেষ্ট সৌন্দর্যের অধিকারিণী। সে তার সৌন্দর্যকে আরও বেশি পরিস্ফুট করতে চায়। নিজেকে বিলাসী হিসাবে ভাবতে সে বেশি স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করে। ফলে চাওয়া-পাওয়া ব্যবধান তার জীবনের শান্তি কেড়ে নিয়েছে। এনে দিয়েছে দুঃখকাতরতা। মেয়েটি কেরানি জীবনকে কোনোক্রমেই মেনে নিতে পারে না। এ কারণেই উল্লিখিত উক্তিটি করা হয়েছে।

২২। প্রশ্ন: “চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে”- পঙক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

উত্তর: “চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে”- কথাটি লক্ষ্মণ সম্পর্কে মেঘনাদ বিভীষণকে বলেছিল।

মেঘনাদ লক্ষ্মণকে চণ্ডাল বলে অভিহিত করেছে। সে তার চাচা বিভীষণের কাছে লঙ্কাপুরীতে লক্ষ্মণ কীভাবে প্রবেশ করতে পারল সেই বিষয় জানতে চায়। কারণ শত শত প্রহরীর চোখ ফাঁকি দিয়ে সেখানে কারও প্রবেশ করা সহজ নয়। অবশেষে বুঝতে পারল যে, বিভীষণের সহায়তার সে লঙ্কাপুরীতে প্রবেশ করেছে। লঙ্কাপুরীর স্বর্ণনির্মিত রাজার আলয়ে বিভীষণ লক্ষ্মণকে নিয়ে এসে নিজের অভিজাত্যের অপমান ও বিশ্বাসঘাতকতা করেছে। লঙ্কার ক্ষমতাধর রাজা রাবণের ভাই হয়ে তার এ কাজ করা মোটেই উচিত হয়নি। অথচ সে রাবণের শত্রু রামের পক্ষে যোগ দিয়ে এসব করেছে। এ হীন অবস্থা দেখে মেঘনাদ তাকে প্রশ্নোক্ত উক্তিটি করেছে।

২৩। প্রশ্ন: “প্রফুল্ল কমলে কীটবাস?”-বুঝিয়ে দাও।

উত্তর: ‘প্রফুল্ল কমলে কীটবাস’ বলতে প্রফুল্ল কমলসম লঙ্কাপুরীতে কীটসম লক্ষ্মণের অবস্থান করাকে বুঝানো হয়েছে।

মেঘনাদ যুদ্ধযাত্রার আগে নিকুন্ডিল যজ্ঞাগারে ইষ্টদেবতা অগ্নিদেবের পূজা সম্পন্ন করার জন্য উপস্থিত হয়। সেখানে মায়াদেবীর আনুকূল্যে এবং বিভীষণের সহায়তায় লক্ষ্মণ প্রবেশ করে নিরস্ত্র মেঘনাদকে যুদ্ধে আহ্বান করে। মেঘনাদ তখন পিতৃব্য বিভীষণকে নানাভাবে বুঝিয়ে অস্ত্রাগারে যাওয়ার অনুমতি প্রার্থনা করে। কিন্তু বিভীষণ দ্বার ছাড়ে না। সে নিজেকে রাঘবের দাস হিসেবে পরিচয় দেয়। তখন ক্ষোভ ও দুঃখ প্রকাশ করে মেঘনাদ লঙ্কাকে মনোরম সাজানো বাগান আর লক্ষ্মণকে কীটরূপে অভিহিত করে।

২৪। প্রশ্ন: ‘বাধা হয়ে আছে মোর বেড়াগুলি জীবনযাত্রার।’- এ কথার তাৎপর্য কী?

উত্তর: ‘বাধা হয়ে আছে মোর বেড়াগুলি জীবনযাত্রার’ বলতে কবি নিজ জীবনের সীমাবদ্ধতার দিকটি তুলে ধরেছেন। কবির চিন্তার জগৎ সবসময় সুবিস্তৃত। তা সত্ত্বেও কবির কিছু সীমাবদ্ধতা ছিল। উঁচু বংশ, আভিজাত্যবোধ কবিকে নিম্নশ্রেণির মানুষের সঙ্গে মিশতে বাধা সৃষ্টি করেছে। তাই ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও তিনি সবার সঙ্গে মিশতে পারতেন না, সব পরিবেশে যেতে পারতেন না। আভিজাত্যের বিভিন্ন বিধিনিষেধ তাঁর জীবনে বাধা হয়ে দাঁড়ায়। এ বিষয়টি বুঝাতেই কবি প্রশ্নোক্ত কথাটি বলেছেন।

২৫। প্রশ্ন: ‘সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে’ - পঙ্ক্তির মর্মার্থ বুঝিয়ে লেখ।

উত্তর: ‘সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে’- পঙ্ক্তির মাধ্যমে কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজের অবস্থানের কথা ব্যক্ত করেছেন। কবি জীবনের শেষ পর্যায়ে এসে উপলব্ধি করেছেন যে তিনি ব্রাত্যজন থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে সমাজের উচ্চ মঞ্চে আসন গ্রহণ করেছেন। সেখান থেকে সংকীর্ণ জানালা দিয়ে তিনি বৃহত্তর সমাজ ও জীবনকে দেখতে পাননি। এ কারণে তিনি মনে করেন অনেক কিছুই তাঁর অজানা-অচেনা। যে জীবন তিনি গ্রহণ করেছেন তা পূর্ণ নয়, অপূর্ণ। কবি আরও মনে করেন, এ উচ্চ মঞ্চে বসার কারণে তাঁর কবিতা সব স্তরে পৌঁছাতে পারেনি। তাঁর সাধনা ব্যর্থ হয়েছে। আলোচ্য উক্তিটির মধ্য দিয়ে এ বক্তব্যই প্রকাশিত হয়েছে।

২৬। প্রশ্ন: ‘মসজিদ এই, মন্দির এই, গির্জা এই হৃদয়’ - এই উক্তি দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন।

উত্তর: কবি মানব হৃদয়কে সব তীর্থক্ষেত্রের মতো পবিত্র বলে উল্লেখ করে আলোচ্য কথাটি বলেছেন। ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কবির মতে, পৃথিবীর সব অহংকার, আভিজাত্য চূর্ণ হয় মানব হৃদয়ের কাছে। মানুষের হৃদয় সিংহাসনই সবচেয়ে আরাধ্য। হৃদয়ই নীলাচল, কাশী, মথুরা, বুদ্ধগয়া, জেরুজালেম, মদিনা, কাবা। কারণ সমস্ত বিশ্বাসের মূলে আছে মানব হৃদয়ের ক্রিয়া। আর মানুষের সবচেয়ে বড় সত্য হচ্ছে আপন হৃদয়। তাই কবি মানব হৃদয়কে উপাসনালয়ের মতো পবিত্র বলেছেন।

২৭। প্রশ্ন: কাজী নজরুল ইসলামকে ‘সাম্যের কবি’ বলা হয় কেন? - বুঝিয়ে দাও।

উত্তর: কাজী নজরুল ইসলাম মানবমুক্তির জন্য সাম্যের বাণী উচ্চারণ করেছেন বলে তাঁকে ‘সাম্যের কবি’ বলা হয়। কবি কাজী নজরুল ইসলাম জীবনভর একটি বৈষম্যহীন অসাম্প্রদায়িক মানবসমাজ গঠনের প্রত্যাশা করেছেন। তিনি ধনী-গরিবে বৈষম্য, ধর্ম-জাতিভেদ এবং শ্রেণিবৈষম্যের বিরুদ্ধে সোচ্চার ছিলেন। এসব কারণে কাজী নজরুল ইসলামকে ‘সাম্যের কবি’ বলা হয়।

২৮। প্রশ্ন: ‘সেখানে বারুণী থাকে গঙ্গাসাগরের বুকে’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

উত্তর: ‘সেখানে বারুণী থাকে গঙ্গাসাগরের বুকে’ বলতে কবি বাংলার নদীকে শ্রোতৃস্বিনী করতে জলের দেবী বারুণীর অবদানকে বুঝিয়েছেন। ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতায় কবি জীবনানন্দ দাশ বাংলার রূপসৌন্দর্য চিত্রায়িত করেছেন এক নিপুণ শিল্পীর তুলিতে। তিনি সমভাবে এদেশের নদ-নদীর ভরা যৌবনকে চিত্রায়িত করেছেন। সে জল যেন ফুরায় না কখনোই। কেননা জলদেবতা বারুণী গঙ্গাসাগরে অবস্থান করে অনিঃশেষ জলধারা দিয়ে এদেশের অসংখ্য নদীকে শ্রোতৃস্বিনী করে রাখে। আলোচ্য অংশে কবি জলের দেবী বারুণীর এ ভূমিকাকেই বুঝিয়েছেন।

২৯। প্রশ্ন: ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতায় কবি কেন জন্মভূমির বন্দনা করেছেন?

উত্তর: ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতায় জন্মভূমিকে ভালোবাসেন বলেই তার বন্দনা করেছেন। কবির কাছে সবচেয়ে প্রিয়

হলো তাঁর জন্মভূমি বাংলাদেশ। এই দেশের কবিতার আত্মিক সম্পর্ক ও সংহতি এদেশের সবকিছুই কবির কাছে পেয়েছে অনন্য মর্যাদা। কবি দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হয়েই তাঁর দেশকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ দেশ হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন। মূলত দেশাত্মবোধের কারণে কবি জন্মভূমির বন্দনা করেছেন।

৩০। প্রশ্ন: ‘তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোন মতে’- চরণটি ব্যাখ্যা কর।

উত্তর: কবির প্রথম স্বামী ও কাব্যসাধনার প্রেরণা পুরুষের আকস্মিক মৃত্যুতে কবির অন্তরে যে বিষণ্ণতা জাগছে তার সুস্পষ্ট প্রভাব ও ঙ্কিত রয়েছে প্রশ্নোক্ত চরণে।

প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও কবির মনজুড়ে আছে শীতের রিক্ত ও বিষণ্ণ ছবি। কবির মন দুঃখ ভারাক্রান্ত। তার কণ্ঠ নীরব। শীতের করুণ বিদায়কে তিনি কিছুতেই ভুলতে পারছেন না। তাই বসন্ত তার মনে কোনো সাড়া জাগাতে পারছে না। বসন্তের সৌন্দর্য তার কাছে অর্থহীন, মনে কোনো আবেদন জাগাতে পারছেন না। কেননা কবির ব্যক্তিজীবনের অর্থাৎ প্রিয়জন হারানোর বেদনার বিষাদময় রূপটি এখানে উঠে এসেছে।

৩১। প্রশ্ন: প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও কবি কেন তাকে বরণ করতে পারেননি?

উত্তর: ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার মর্মমূলে বসন্তের সৌন্দর্যের অন্তরালে রয়েছে কবির প্রিয়জন হারানোর নিদারুণ মর্মজ্বালা।

সাধারণভাবে প্রকৃতির সৌন্দর্য মানবমনের অফুরন্ত আনন্দের উৎস। বসন্ত-প্রকৃতির অপরূপ সৌন্দর্য যে কবিমনে আনন্দের শিহরণ জাগাবে এবং তিনি তাকে ভাবে ছন্দে সুরে ফুটিয়ে তুলবেন সেটাই প্রত্যাশিত। কিন্তু কবিমনে প্রিয়জন হারানোর বেদনা ভারাত্তর হয়ে থাকার কারণে বসন্ত তার সমস্ত সৌন্দর্য থাকা সত্ত্বেও কবির অন্তর কে স্পর্শ করতে পারেনি। প্রকৃতির পালাবদলে আগমন ঘটেছে ঋতুরাজ বসন্তের কিন্তু কবি বসন্ত বন্দনাগীতি রচনা করে বসন্তকে বরণ করে নিতে পারছেন না কেননা কবি অতীত দিনের স্মৃতিচারণে বিভোর রয়েছেন।

৩২। প্রশ্ন: কবির মতে নদী আরও কল্লোলিত হবে কীভাবে?

উত্তর: কবির মতে নদীর প্রতি মানুষের প্রীতি-স্নেহ জন্মালেই নদী আরও কল্লোলিত হবে।

বাংলাদেশ নদীমাতৃক দেশ। এ দেশের নদীগুলো হয় দূষিত অথবা শুকিয়ে যাচ্ছে, যা মোটেই কাম্য নয়। তাই নদীর প্রতি মানুষের ভালোবাসা জন্মালেই হবে। এ বিষয়ে মানুষকে সচেতন করে তুলতে হবে। তবেই নদী হবে আরও কল্লোলিত। কবি এখানে নদীর কল্লোলিত হওয়ার মধ্যে পৃথিবীতে সুখ ও শান্তির ধারা ও আনন্দ মুখরতাকে কল্পনা করেছেন।

৩৩। প্রশ্ন: ‘যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে ফসলের মাঠে আগুন জ্বলবে না’- উক্তিটি দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?

উত্তর: ‘যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে ফসলের মাঠে আগুন জ্বলবে না’- উক্তিটি দ্বারা কবি ভালোবাসা দিয়ে যে পৃথিবীতে হিংসা বিদ্বেষ দূর করা সম্ভব সে বিষয়টি বুঝিয়েছেন।

কবির বিশ্বাস, ভালোবাসা দিয়ে মানুষের অন্তর থেকে হিংসা ও বিদ্বেষ দূর করা সম্ভব। ভালোবাসা দ্বারা শত্রু ও মিত্রে পরিণত হয়। ভালোবাসা থাকলে কেউ শত্রুতাবশত অন্যের ফসলের ক্ষেতে আগুন লাগাবে না। ফলে কৃষকের দুঃখ-জ্বালা অবসান হবে। একমাত্র ভালোবাসার অস্ত্রই পারে পৃথিবীকে শান্তিময় করে গড়ে তুলতে। কবি আলোচ্য উক্তি দ্বারা ভালোবাসার এই মহাশক্তির কথাই বুঝিয়েছেন।

৩৪। প্রশ্ন: ‘আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

উত্তর: ‘আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ’ বলতে কবি এ বয়সে যে কঠিন সময় পার করতে হয় তা কবি আলোচ্য অংশে বুঝিয়েছেন।

আঠারো বছর বয়স মানবজীবনের উত্তরণকালীন পর্যায়। এ বয়সে কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করে মানুষ। তাকে এ সময় অন্যের উপর নির্ভরশীলতা পরিহার করে নিজের পায়ে দাঁড়াতে হয়। যা তাকে এক দুঃসহ পরিস্থিতির সম্মুখীন করে। এ কারণে কবি আঠারো বছর বয়সকে দুঃসহ বলেছেন।

৩৫। প্রশ্ন: ‘বাল্পের বেগে স্টিমারের মতো চলে’- কারা? ব্যাখ্যা করো।

উত্তর: ‘বাল্পের বেগে স্টিমারের মতো’ বলতে দুর্বীর গতিতে চলা তরুণদের বুঝানো হয়েছে।

তরুণরা হচ্ছে দুর্বীর গতির প্রতীক, প্রাণচাঞ্চল্যে ভরপুর। দুঃসাহসিক প্রত্যয়ে জীবনের চড়াই-উতরাই পেরিয়ে একমাত্র তারুণ্যের পক্ষেই বিজয় ছিনিয়ে আনা সম্ভব। তাই কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য তারুণ্যের দুর্বীর গতিক তুলে ধরার ক্ষেত্রে উপমা হিসেবে বাল্পের বেগ ও স্টিমার শব্দগুলো চয়ন করেছেন। তাঁর মতে, তরুণরা যেন স্টিমারের গতিবেগের মতোই তীব্র গতিতে ছুটে চলেছে।

৩৬। প্রশ্ন: ‘সেই ফুল আমাদের প্রাণ’ কথাটি দিয়ে কবি কী বুঝিয়েছেন?

উত্তর: ‘সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ’ কথাটি দিয়ে কবি ভাষাশহীদের আত্মত্যাগে দুঃখিনী মায়ের চোখের জলে যে ফুল ফুটেছিলো তা বুঝিয়েছেন।

কবির মনে হয় ভাষা শহিদদের রক্তের বুদ্ধ কৃষ্ণচূড়া ফুল হয়ে যেন ফোটে শহরের পথে পথে। ভাষার জন্য যারা রক্ত দিয়েছেন সেই বীরের রক্ত, সন্তানহারা জনবীর চোখের জলে যে চেতনাদীপ্ত ফুল ফোটে তা কবির কাছে প্রাণস্বরূপ। সেই চেতনাতেই আজ আমরা স্বাধীন জাতি। এমন ভাব বুঝাতেই কবি প্রয়োজ্য কথাটি ব্যবহার করেছেন।

৩৭। প্রশ্ন: ‘যে-রং সন্তাস আনে’- পঙ্কজিতির মাধ্যমে কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তর: ‘যে-রং সন্তাস আনে’- পঙ্কজিতির মাধ্যমে পাকিস্তানিদের শাসন-শোষণের কালো অধ্যায়কে বোঝানো হয়েছে।

১৯৪৭-এর পর পাকিস্তান রাষ্ট্রের জন্মলগ্ন থেকেই বাঙালিরা পাকিস্তানিদের দ্বারা নানাভাবে শোষিত হতে থাকে। তারা জোর করে বাঙালির অধিকারের দাবি কেড়ে নিতে চায়। বাঙালির মুখের ভাষা কেড়ে নিতে চায়। এতে বাঙালিরা প্রতিবাদ করলে তারা নৃশংস অত্যাচার চালায়। এখানে পাকিস্তানিদের এই সন্তাসবাদী অনৈতিক চেতনার কথাই বুঝানো হয়েছে।

৩৮। মজিদ কীভাবে মহব্বতনগর গ্রামে শিকড় গেড়েছিল?

উত্তর: মজিদ অত্যন্ত নাটকীয়ভাবে সাধারণ মানুষের মধ্যে খোদাভীতি জাগিয়ে মহব্বতনগর গ্রামে শিকড় গেড়েছিল।

মজিদ কথিত মোদাচ্ছের পীরের মাজারকে কেন্দ্র করে মহব্বতনগর গ্রামবাসীকে ধর্মের ভয় দেখায় এবং আত্মস্বার্থ সিদ্ধির জন্য শোষণের জাল বিস্তার করে। অল্পদিনের মধ্যেই সে ঐ গ্রামে শিকড় গেড়ে বসে। সেখানে যদি কেউ তার বিরোধিতা করতে চেয়েছে তাকে সে অপমান করেছে, শাস্তি দিয়েছে। শঠতা, প্রতারণা ও মিথ্যার মাধ্যমে সে তার প্রভুত্ব চালিয়েছে। গ্রামের প্রতাপশালী কর্তা ব্যক্তিদের সে হাত করেছে, সাধারণ মানুষকে ধর্ম পালনের নানা রকম অপব্যখ্যা দিয়েছে। এ প্রসঙ্গই বুঝানো হয়েছে প্রয়োজ্য বাক্যে।

৩৯। “যেন বিশাল সূর্যোদয় হয়েছে, আর সে আলোয় প্রদীপের আলো নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে।”- ব্যাখ্যা কর।

উত্তর: প্রয়োজ্য বাক্যে আওয়ালপুরে আগত পীর সাহেবের জনপ্রিয়তায় মজিদের মাজারের শোচনীয় অবস্থাকে নির্দেশ করা হয়েছে।

আওয়ালপুরে পৌঁছে মজিদ দেখে যেখানে পীর সাহেব আস্তানা গেড়েছে সেখানে তুমুল ভিড়। সামনে শত শত লোক বিভোর হয়ে বসে আছে, কেউ কাউকে লক্ষ্য করছে না। মজিদকে চেনে এ রকম অনেক লোকও সেখানে আছে। ভিড়ের মাঝে তারাও মজিদকে চেনার চেষ্টা করছে না। পীর সাহেবের দ্যুতির কাছে মজিদ আজ ম্লান প্রদীপের আলো।

৪০। ‘তার নবাব হওয়াটাই আমার মস্ত ক্ষতি’- উক্তিটি তাৎপর্য লেখ।

উত্তর: ‘তার নবাব হওয়াটাই আমার মস্ত ক্ষতি’ উক্ত কথাটি বলেছেন ঘসেটি বেগম।

ক্ষমতার প্রতি ঘসেটি বেগমের অসীম লোভ। তিনি মনে করেন সিরাজ বাংলার নবাব, আর তিনি তার প্রজা। সিরাজ তার সম্পত্তিতে হস্তক্ষেপ করেছেন, মতিঝিল থেকে তাকে বিতাড়িত করেছেন। এসব কারণে ঘসেটি বেগম সিরাজের নবাব হওয়াটাকে তার জন্য মস্ত বড় ক্ষতি বলে মনে করেন।

Exam - 09 এর উত্তর (MCQ): 1. B 2. A 3. C 4. B 5. B 6. A 7. B 8. B 9. C 10. D 11. C 12. B

ANSWER OF WRITTEN PART:

প্রশ্ন: “যখন শকুন নেমে আসে এই সোনার বাংলায়”- উক্তিটি দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে?

উত্তর: “যখন শকুন নেমে আসে এই সোনার বাংলায়”-উক্তিটি দ্বারা সোনার বাংলায় শত্রুদের অতর্কিত আক্রমণকে বোঝানো হয়েছে।

‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতায় নূরলদীনকে স্মরণ করা হয়েছে মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে। কবি নূরলদীনের সাহস ও ক্ষোভকে বাঙালির মুক্তির সংগ্রামের সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছেন। এই সোনার বাংলা বারবার নির্দেশ শাসকদের লোলুপতার শিকার হয়েছে। বারবার তারা এ দেশের সবুজ-শ্যামল প্রান্তরে হানা দিয়েছেন। কবি এসব ঘটক এবং তাদের সহযোগীদের শকুন বলে আখ্যায়িত করেছেন। সোনার বাংলাকে ধ্বংস করার কাজে লিগুদের কর্মকাণ্ড বুঝাতে কবি প্রয়োজ্য কথাটি বলেছেন।

Exam - 10 এর উত্তর (MCQ): 1. A 2. D 3. B 4. C 5. A 6. A 7. B 8. D 9. A 10. C 11. C 12. B

ANSWER OF WRITTEN PART:

প্রশ্ন: মিরজাফর আলি খান ক্লাইভের হাত ধরে বাংলার মসনদে বসেছিলেন কেন?

উত্তর: ক্লাইভের প্রতি আনুগত্য প্রকাশের জন্য তার হাত ধরে মিরজাফর বাংলার মসনদে বসেছিলেন।

পলাশির যুদ্ধে বিশ্বাসঘাতক নির্লজ্জ মিরজাফর ক্লাইভের সঙ্গে যোগ দিয়ে সিরাজউদ্দৌলাকে পরাজিত করেন। এরপর বাংলার নবাব পদ গ্রহণ করেন। মূলত ক্লাইভের কূটকৌশলের কারণেই তিনি বাংলার নবাব হতে পেরেছিলেন। তাই ক্লাইভের প্রতি আনুগত্য প্রদর্শনের জন্য তিনি তার হাত ধরে বাংলার মসনদে বসেছিলেন।