

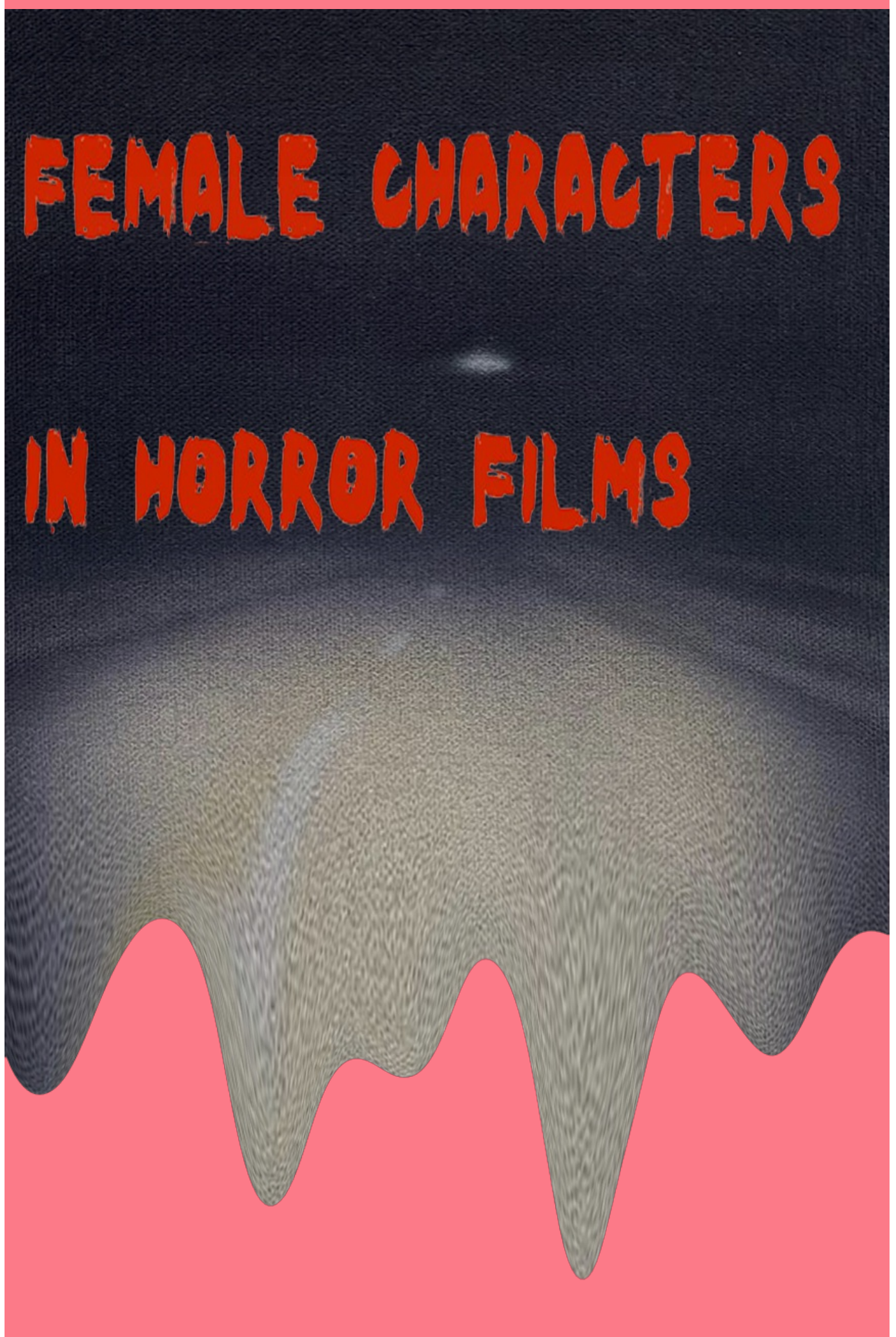
该文章由微信公众号文章搜索助手导出，[点我免费下载](#)

此间 | 被凌虐的和被恐惧的——恐怖电影中的女性形象

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2021-04-10

FEMALE CHARACTERS

IN HORROR FILMS



被凌虐的 和被恐惧的

恐怖片自20世纪初诞生以来，一直都是广受欢迎的类型片之一。因其怪诞阴森的风格，与死亡或鬼怪相关的情节，观众会由此产生强烈的感官刺激，产生紧张、焦虑、害怕的情绪，从而达到情绪宣泄的效果。

在众多恐怖片的情节中，女性一直都是一个特别的存在。英国电影理论学者劳拉·穆尔维在《视觉愉悦与叙事电影》中提出：“好莱坞主流电影独有的叙事形式就是操纵女性服务男性”，她还提出了影响深远的“**男性凝视**”（male gaze）理论：“电影镜头所映射出的女性往往是被凝视的客体，而这双凝视的眼睛属于男性，大部分受欢迎的电影也是为了满足男性的窥视快感。”



电影《闪灵》截图

在恐怖片的男性凝视下的女性往往表现出两种极端：一种是被凌虐的、柔弱的受害者，另一种则是神秘的、恐怖的施害者。

在早期的恐怖片，以拍摄非人的怪物或神秘的力量威胁人类的安全为题材，女性则成为被迫害的典型形象出现，她们美丽却柔弱，在被威胁的同时，也承担着以性感的穿着吸引男性观众的任务，如1931年《科学怪人》，1941年《狼人》，1954年《黑湖妖潭》等。



电影《黑湖妖潭》截图

伴随着20世纪六七十年代的女权运动，后一种女性形象变得越来越常见，女性更多地以鬼怪、杀手、魔头等形象出现，替代了早期的怪物成为恐怖片中的恐怖源。1960年希区柯克拍摄的《惊魂记》对于变态杀人狂诺曼的剖析，便揭示他专横凶残的母亲是他患有人格分裂的重要原因。这之后，如1973年的《驱魔人》，1976年的《魔女嘉莉》都将女性视作威胁性的存在。

莫利·哈斯科在《从敬畏到强奸》中提出女性威胁论，认为“这类形象充斥银幕，与女性在生活中获取的经济和社会权力同时发生，这也许并不是巧合。事实上，这类电影在某种程度上也许正是一个结果，它意味着妇女终究是对现状的威胁。”电影呈现出男性对于女权运动和由此带来的女性地位提高的一种焦虑情绪。

进入21世纪，恐怖片里这种由父权制主导的女性形象建构并没有被削弱，甚至更强调女性对母职的顺从，和传统家庭模式的归顺。2009年的《孤儿怨》和《格蕾丝》中，父亲在电影中被塑造成温和，或者近乎缺席的存在，母亲因为流产而招致种种灾祸。



电影《孤儿怨》截图

电影学者芭芭拉·克里德认为**恐怖电影都是为了例证何为“卑贱”**。其基本方法有三：第一，恐怖电影描绘出卑贱的意象，如尸体或残骸；第二，恐怖电影涉及到边缘问题，即对象征性秩序的稳定构成威胁的东西；第三，恐怖电影建构起卑贱的母性形象。这里卑贱定义为“藐视边界、位置、规则”，是那“扰乱身份、系统、秩序”者。

恐怖电影一直都是由男性主导的，展示男性的欲望，而女性欲望则被扭曲成为他者的、卑贱的欲望，表现为作为女巫、鬼魂、杀人犯、精神病患者的女性形象。

而如《异形》这样以“女英雄”为主角的电影中，雷普利短发、平胸，女性的特征被模糊化，其中代表强大恐惧的怪物——“异形”，创作灵感来自男性生殖器官。异形及其巢穴的形象本身便带有强烈的、不可抗拒的生殖欲望。



电影《异形》截图

恐怖电影中塑造的恐惧，受制于男权意识形态，更多地来自男性的恐惧，女性则是其中或脆弱，被凌虐，或神秘，被恐惧的存在。

参考资料

柯焱, “激情的疏离 尖叫的女性”——当代好莱坞恐怖电影中的女性形象研究[J], 新闻传播, 2013(11): 30-31.

李方, 好莱坞恐怖电影的“女性恐惧”[D], 桂林: 广西师范大学, 2008.

文字 | 小盒

排版 | 益梁