

# 此间 | 月球背面的《不明物体》

原创 桃子咯 WHU性别性向平等研究会 2019-05-13

—



月球的背面 无人的禁区 藏着生命  
夜空闪亮 飘忽在星际的不明物体  
听说地球区分人类为一男一女  
她却不屈服的降临  
坚硬的外壳 柔软的内核  
难以捉摸  
拥有孩童的声音 成熟的身躯  
难以辩驳  
没人能 看穿我

曾轶可

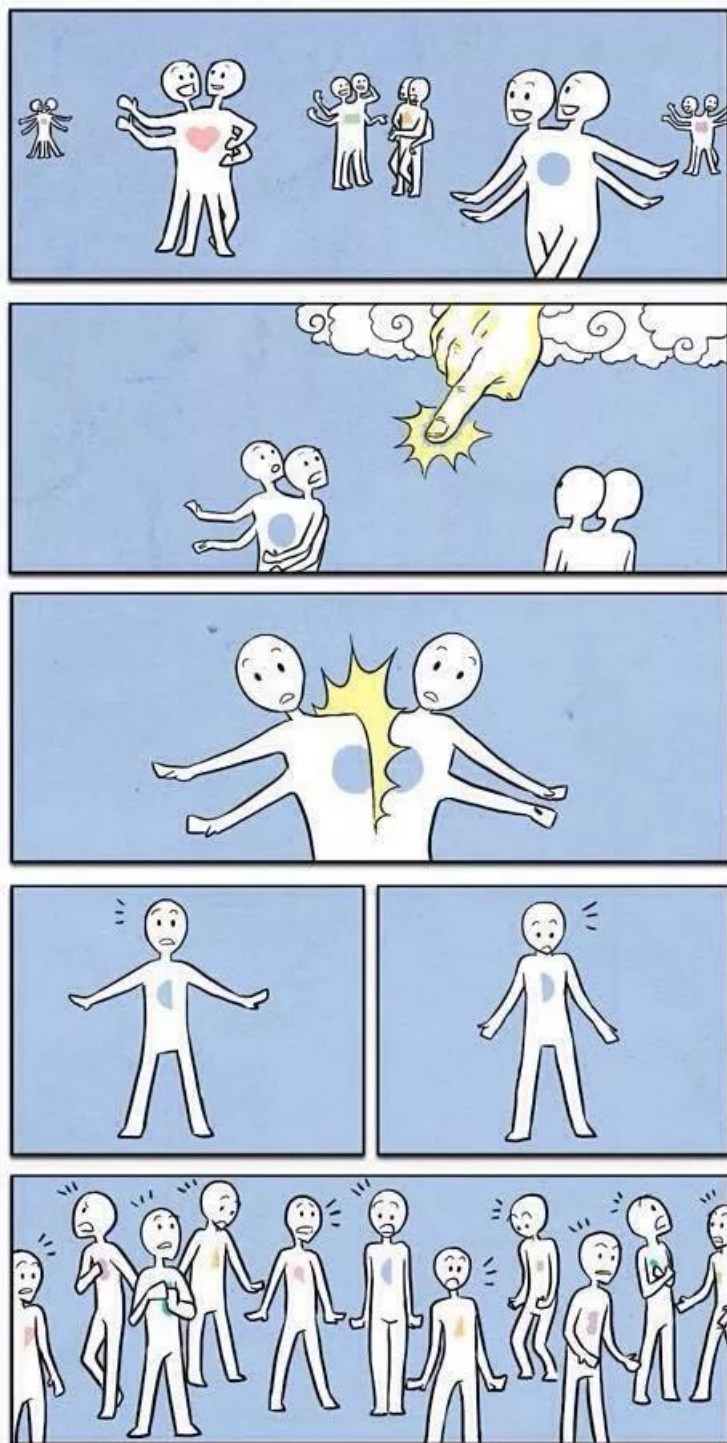
《雌雄同体》\《不明物体》

# HERMAPHRODITISM



曾轶可

雌雄同体



从前，人类的性有三性，男性，女性，还有第三性，也就是接近男女两性的合体。他们雌雄同体，但如今这类人仅仅留下了名称，本身已经绝迹。

那时候，人类可不像我们如今这般两只手两只脚，他们啊，整个都是个圆球形，背和两肋圆成圈，有四只手臂，四只脚，脖子上还有一模一样的两张脸，摆得相反的脸上是一个脑袋，其他样子都可以这样推测出来。他们中，男人是太阳的后裔，女人是地球的后裔，雌雄同体的则是月亮的后裔。

他们横冲直撞，转方向都无需转身，甚至可以把手脚卷成圆圈，飞快地滚动。他们有过人的力量，伟大的见识，尽然打神们的主意，想登天去攻击诸神。宙斯和其他神们商议着对付圆球人，不能放任不管，又不能消灭他们，因为诸神还得依靠他们的献祭。宙斯决定把他们一个个劈成两半，削弱他们的能力。

在古希腊的创生神话里，人类并非诸神的首创，他们的模仿对象是宇宙：太阳、地球和月亮。可以说，人类的来源与希腊诸神不相干，他们来自于宇宙诸神。生活在地球上的圆球人们，希腊诸神带给他们的是礼法规矩，而不是生命自然。

来源于宇宙诸神的圆球人因为拥有强大的力量与智识，甚至有逾越希腊诸神之权威的可能性。这是宇宙诸神所赋予人类自然的强大力量，人类作为整全的个体，有能力与希腊诸神比肩。他们的僭越想法无疑惹恼了宙斯这样一群希腊诸神，宙斯得想尽办法，让人类安稳，臣服于他们的统治。

直接消灭人类？肯定不行，希腊诸神们正是依靠人类的献祭而生存，消灭人类意味着他们再也得不到任何敬重。他们可是神啊。于是，宙斯决定，那就把人类切成两半吧。

RAINBOW



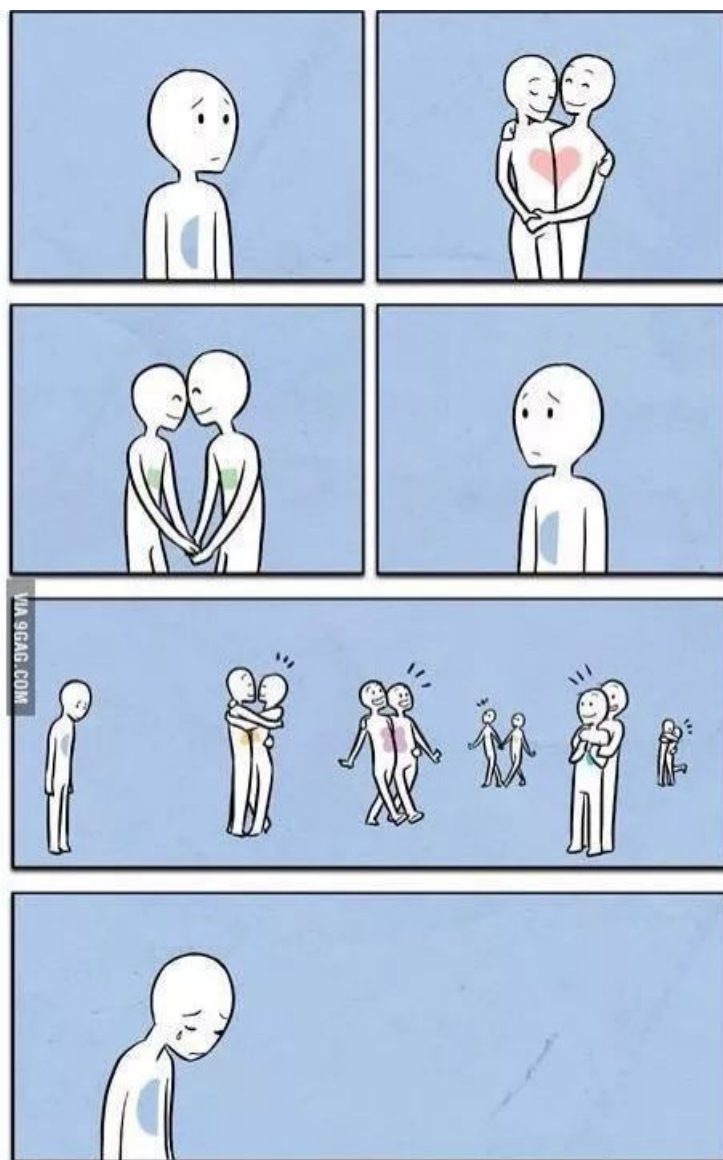
黑暗中拥抱 寻找彩虹

拥抱是羞耻 拥抱是禁忌  
可是对我来说 拥抱是命运

曾轶可

《彩虹》





宙斯说到做到。他每切一个，就让阿波罗把脸和半边头扭到切面，让人们看清自己的切痕。他也让阿波罗治好人们的伤口。阿波罗把人的皮从四周拉到现在叫做肚皮的地方，系起来做一个口子，就是现在的肚脐眼。阿波罗把其他部位的皱纹刮得平整，把胸壁塑成型。但他还是在肚皮上留下了少许皱纹，让人类记住这些古老的遭遇。

人类的自然天性被切成两半后，每一半都渴望着与自己的另一半走到一起，双臂缠住互相交缠，恨不得生长在一起。他们什么事都不做，就这样紧紧拥抱，一刻都不愿分离。人们就这样一个个死掉了。

爱欲是人的自然天性。被切成两半的新人类天性就要去寻找自己原初的另一半，爱欲是他们在情感体验中最本质的联结。他们原本就是“一个人”，只是在宙斯的改造下成了“两个人”，但这敌不过激情的爱欲，爱欲让分开的两个人都有了重新聚合成一个整体的机会。于是，他们紧紧拥抱，无法分开，只有拥抱才能证明他们曾经作为“一个人”而存在。拥抱带来的后果必定是死亡，但这也是人类的命运。来源于宇宙诸神的人类在宙斯的改造下被迫分成了两半，新的人类苦心追寻着另一半，激励他们的是爱欲，让他们死亡的也是爱欲，但相比于两者紧紧拥抱体验到的亲密感与完整感，死亡不值一提。

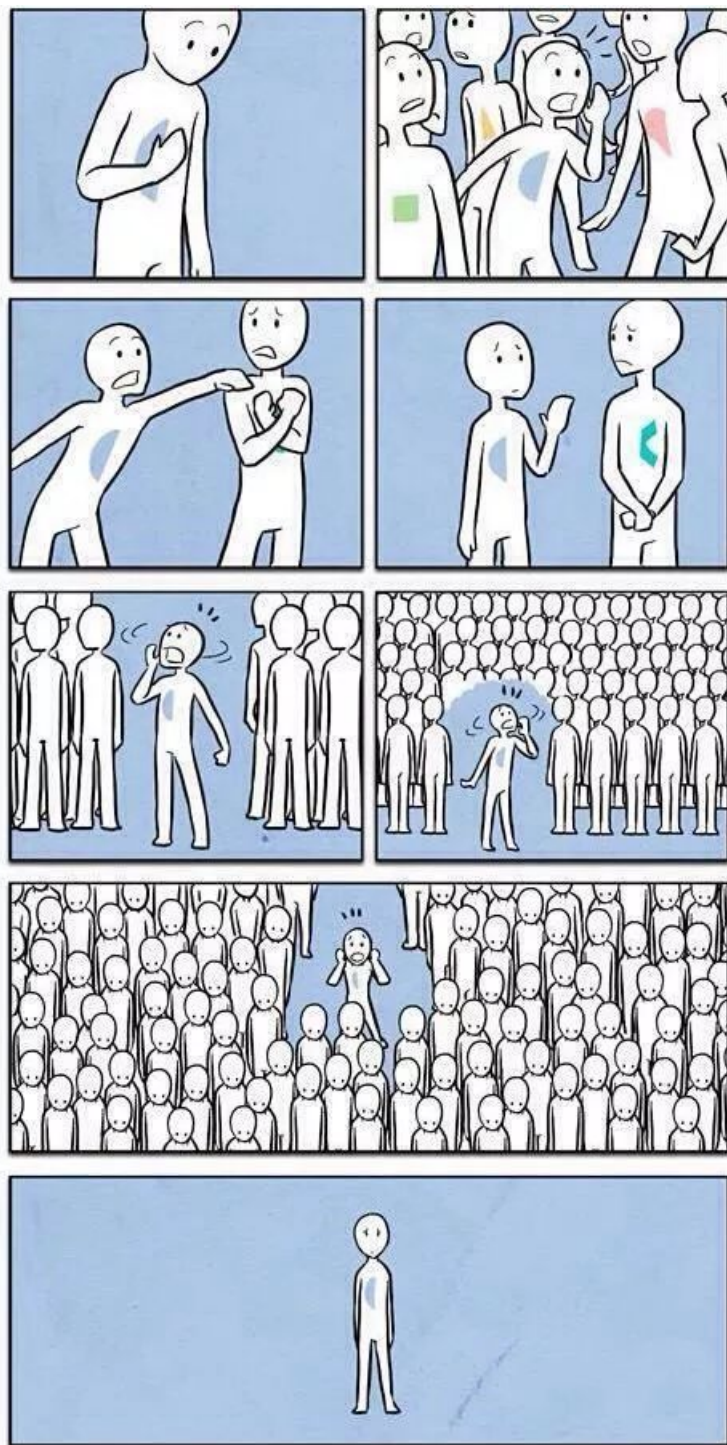
爱欲是宇宙的，不会因宙斯而消失。



地球的规则 性别的沟壑  
(地球的沟壑 银河的阻隔)  
只要你爱我 我就能跨过

曾轶可

《雌雄同体》\《不明物体》



即使面对死亡，人们还是紧紧拥抱。人类渐渐消失了。

宙斯起了怜悯，他把众人的生殖器挪到前面，由此让人在另一个中繁衍后代。如果男人与女人相遇后交缠到一起，他们救会生产出后代。如果男人和男人相遇后交缠到一起，他们同样从中得到满足，然后停下来转向劳作，关切生命的其他方面。这样，爱欲修复了人类的原初自然，它从两半中打造一个人，从而治疗了人类的自然。

于是，我们现在的人类都是原来世人的一半。由雌雄同体者切出的男人就爱欲女人，切出的女人爱欲男人。由女性切出的女人不会对男人产生心思，更多地转向女人。由男性切出的男人便追求男人，他们优秀，天性上最具男子气。他们成熟后，自然不会对结婚与生育感兴趣，除非是迫于礼法而不得不结婚生子。他们总是拥抱男性，满足于与另一个男人共度一生。



宙斯再一次改造人类，让人类具有了生育的功能。这让爱欲具备了一种治疗的功能，人类由此能绵延下去。但是，就爱欲的本质而言，生育只是它的一个结果，而非它的目的。爱欲并非由宙斯赋予人类，它是人类天性自然的追寻另一半的渴望。而宙斯所做的，恰恰是让两者分开。爱欲是要向诸神造反的。它绝对不只是对生育与快乐的追求，本质上，它要联结的是一个完整的人。

宙斯干了什么？他改造人类，削弱人类的力量，给人类立法，统治人类，以便让他以及希腊诸神得到人类的虔敬。或者说，宙斯赋予了人类某种文明，这种文明让人类活在礼法秩序中，生儿育女，绵延不绝。但这种文明的起因是宙斯对人的驯化，是对原初人类企图僭越诸神的惩罚。

然而爱欲不会受宙斯的限制，它是超越了宙斯所定礼法的东西。宇宙让人具有的爱欲，跨过礼法，指向了爱欲者结合的更高的东西。

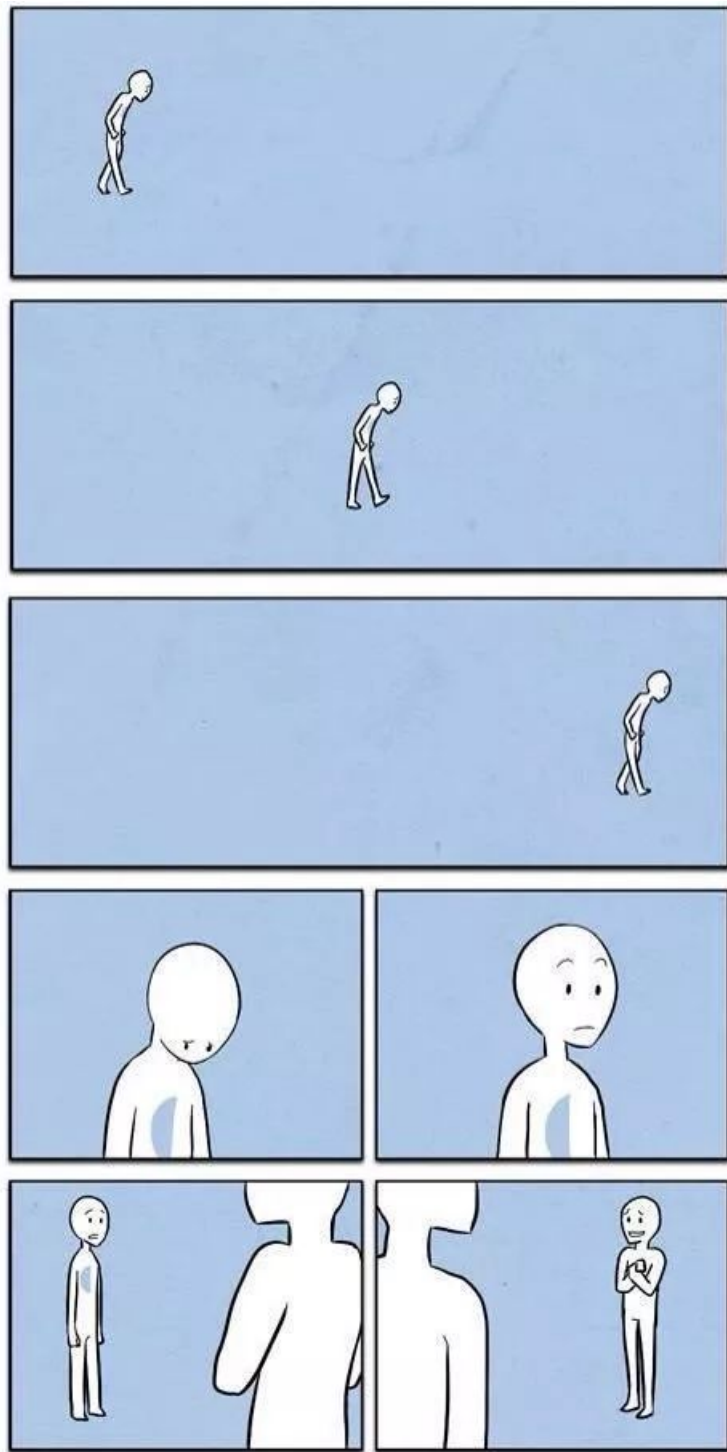
#### 四



世俗的冷漠  
(地球的沟壑)  
伤痕累累的活着  
只要你爱我 没人能打败我  
只要你爱我 只因为我是我

曾轶可

《雌雄同体》\《不明物体》



这些由圆球人切开的新人类，一旦遇到了自己的另一半本身，便陷进爱欲之中，不可自拔。这就是那些终身厮守的人。或许他们说不清究竟想从对方身上得到什么，阿芙洛狄忒式的云雨之欢？是，也不仅仅是。每一个人的灵魂明显还想要别的什么，但说不出来。

赫菲斯托斯问世人，你们想要的是什么，如果你们欲求尽可能相互在一起，日夜不分离，那么我就很愿意把你们熔在一起，让你们长为同一个东西。你们虽是两人，却已然成了一个。恐怕没有一对爱欲者会拒绝。

我们的原初自然就是这样，本来都是整全的。于是，爱欲是欲求和追求整全。我们以爱若斯为我们的引导，成为它的朋友，我们就会遇到自己的男孩，从而回归原初的自然。

对于灵魂而言，它所领悟到的爱欲还有不可言说的东西。这种无法言说的事物甚至比云雨之欢还要真实、热切。它只能借神的口吻说出来：爱欲是追求整全。整全原是我们的自然，但是在宙斯统治之下，人人都丧失了整全，而以追求整全而活着。爱欲存活于拥抱之中，两者一体带来的完整感让人类体验到了原初的境遇。但是拥抱总会有结束的时候，与爱欲的永恒性相比，拥抱始终短暂，分离无可避免。这是爱欲的某种自相矛盾，也是爱欲的真相：爱欲追求一体，但一体不可能完成。即使有爱欲，人们不可能回归圆球人的自然中。

爱本身是悲剧性的，但这并不意味爱欲对人失去了它应有的神性。对于每个人而言，活着无法达到最后的“一体”，但我们始终在通往爱欲之整全的路上前进着。通过人的最后归宿——死亡，通过灵魂的相熔，这种人类的原初整全才得以可能。爱欲在此超越了死亡。

遇到命中注定的另一半，在拥抱中我们开始渐渐接近完整生命，不在畏惧礼法、畏惧诸神、畏惧死亡，无人可打败。我是我，也是你。

## 五

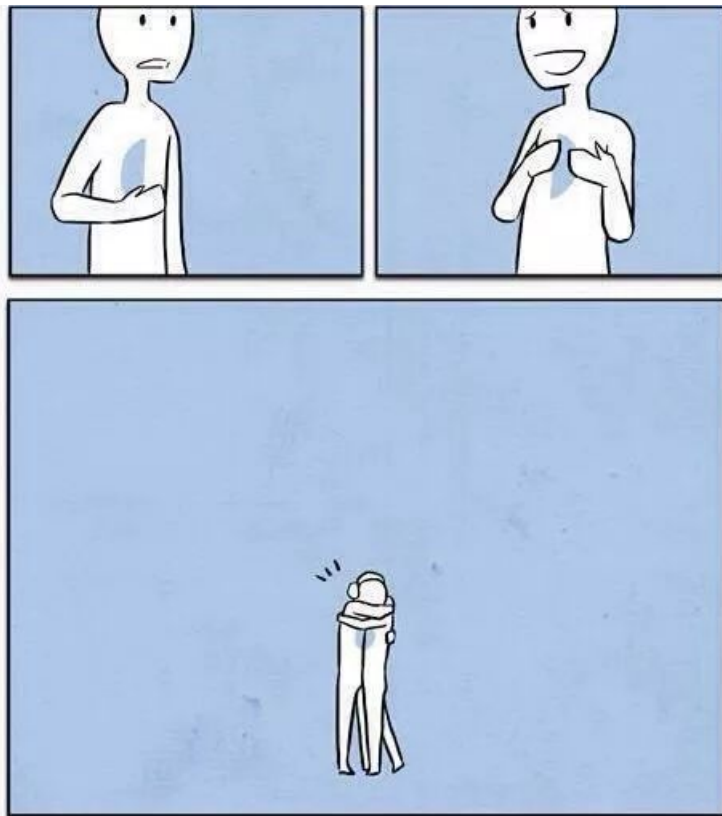


人们爱我的荣耀  
有没有人爱我的失败  
人们爱我的快乐  
有没有人爱我的眼泪  
人们爱我的灵魂  
有没有人爱我灵魂的残缺  
有人吗 有人吗

人们爱我的浪漫  
有没有人爱我的孤寂  
人们爱我的骄傲  
有没有人爱我的落寞  
人们爱我的天真  
有没有人爱我天真背后的心碎  
爱我吧 爱我吧

曾轶可

《雌雄同体》\《不明物体》



**According to Greek mythology, humans were originally created with four arms, four legs, and a head with two faces. Fearing their power, Zeus split them into two separate beings condemning them to spend their lives in search for their other halves.**

文案 | 书宇阳

排版 | SIANDII



