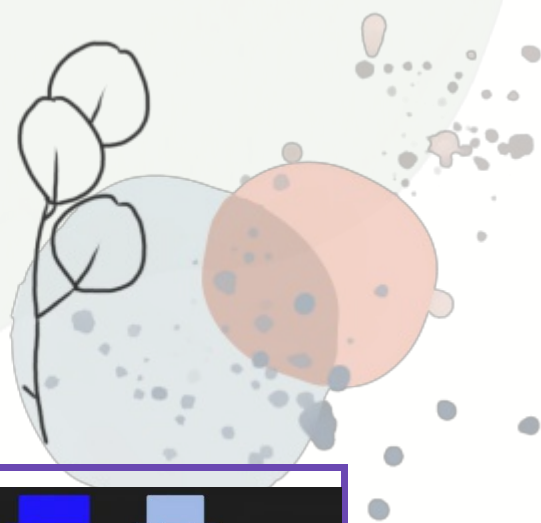


观影会复盘 | 《丹麦女孩》：我的身体里住着一个女孩

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2021-04-11

国际跨性别 现身日



International Transgender Day of Visibility
3.31 国际跨性别现身日



International *Trans*gender Day of Visibility

海报寓意

英文摘自圣经约翰福音里的“神爱世人”。几个立方体代表不同的人，下面的残影是立方体的故障效果，代表一种艰难的处境（这些群体在外人眼中所谓的不同寻常的形象）。海报借用圣经之语，意思是上帝创世纪的时候，对所有的人类都一视同仁，包括这些相对特殊的群体，但是现在社会上他们的生存空间却依然狭窄。



国际跨性别现身日成立于2009年3月31日，由美国密歇根州的跨性别权利运动者蕾切尔·克兰德尔提出。

当时，关于跨性别人群的节日还有“国际跨性别纪念日”。但它实际上只是一个“哀悼日”，旨在纪念因仇恨犯罪而遇害的跨性别朋友，并没有明确指出跨性别者也是社会生活的一员。

蕾切尔认为跨性别群体需要一个真正表达自己、庆祝自己的节日。于是，国际跨性别现身日应运而生。

上周六，为了纪念国际跨性别现身日，性平会观影会小组举办了《丹麦女孩》观影活动，一起走近世界上最早接受性别重置手术的跨性别者，了解ta的传奇故事。快来看看现场的热烈讨论吧！





●●● 丹麦女孩观影活动现场

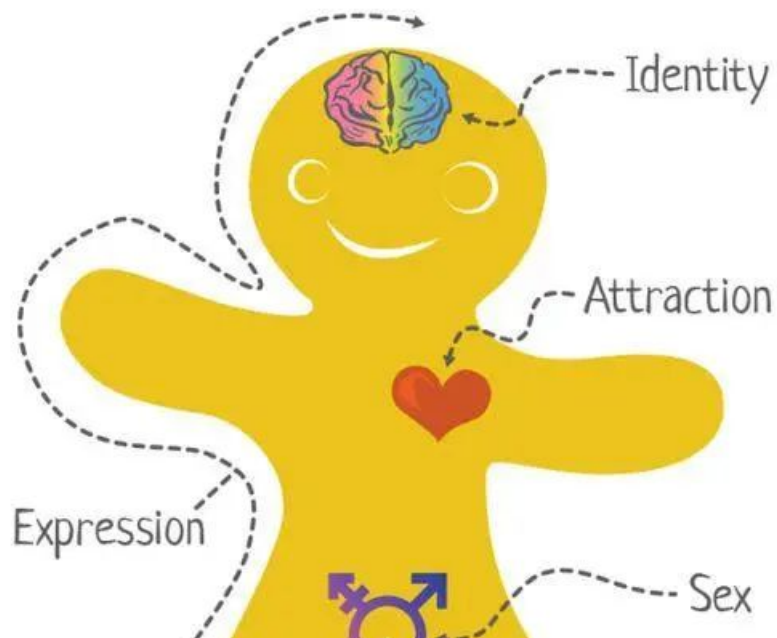
现场讨论

dilo:

大家在之前了解过《丹麦女孩》这部电影，或者对跨性别者有所认识吗？

青柠:

我曾经搜集过一些跨性别者相关资讯和资料。其中就提到跨性别者的处境是非常艰难的。影片中的莉莉生理性别是男性，而心理认同是女性，这种认知和行为层面的不一致往往会导致巨大的痛苦。穿女性的裙装和模仿女性的姿势其实是ta在通过外在的衣着打扮来表达自己的性别。





据我所知，**在生活中跨性别者很有可能因为生理性别和心理认同上存在的不一致，由于性别表达不符合二元性别规范而遭受别人的歧视。**但这部电影其实是偏向于**理想化的**。影片把ta主要的社会关系都浓缩成了一个人——ta的太太格尔达。而格尔达对ta跨性别这件事总体态度已经算是比较友好的了。即使开始有过诸多的不理解，但是最后还是选择为爱去包容和接纳，站在ta身边支持ta。我们可以看到在ta进行性别重置手术之前，他穿着女装去舞会，明明身上还是保留有一定男性特征的，但是没有人对于ta的身份提出异议，大家都很轻而易举地接受了ta。而ta在性别重置手术后在工作上也得到了同事的友好对待。这好像比我了解到的现实中跨性别者的遭遇要好很多，让我感觉影片有点避重就轻。在影片中，少数几个ta遇到的歧视相关镜头好像就只有ta穿着花衬衫走在街上，被两个男人嘲笑和殴打。

dilo:

是的，**这部电影叙事上有一个很重要的默认——女性跨性别者（或说角色本人）在外貌上与其他女性是无差别的。**虽然我们知道这和现实常常不匹，但**影片的确借此几乎完全规避掉了陌生人恶意对跨性别者的伤害，仅仅聚焦于更为亲密的人际范围。**

■■■■



抱歉 但莱塔尔 你是男的还是女的
Perdona, pero Letal, ¿es masculino o femenino?



不一定
Depende.



对你来说 我是个男的
Para ti soy un hombre.

注：图源电影《青迷高跟鞋》

dilo:

也许大家也发现了，电影中有大量镜头去强调主角的“抚摸”行为——抚摸女性衣物、自己的肌肤。事实上在影像作品中，这类“抚摸”动作经常出现在自我认同为女性的主角身上，我很好奇，在座的男性在生活中是否会有类似的“抚摸”行为？

林小烛：

主角莉莉抚摸身体的行为我认为是一个**自我认知、自我接受与纠结的过程**。在ta还没有完全接受自己的心理性别时，ta通过这样的方式来寻找一种自我认同感：我就是个女人，我不是有疾病。

我认为这部影片更加侧重于主角莉莉自我认知的过程和身边人（ta原先的妻子格尔达）接受、支持ta的过程，而对于社会的舆论压力，影片并没有呈现太多，而且ta原先的妻子也几乎是一个比较完美的角色，导演几乎把所有的支持与理解都集于格尔达一身，但是跨性别者在现实中的压力与受到的阻碍要比影片中呈现的大得多。

■ ■ ■ ■ ■



芋圆：

我觉得如果我是主角，我不会去抚摸自己的身体；或者说如果我来拍摄，我不会安排这样的镜头。因为作为一个跨性别者，纵然可以从对动作的模仿中得到成为真实自我的快乐，但是这具无法改变的、自己不能接受甚至觉得丑陋可憎的身体，与精神上对自我性别的认知会产生不可调和的矛盾。**这种倒错会使其厌恶自己当下的肉体，大概也不会产生抚摸它的欲望，更不会因此而获得快乐。因为无论动作、神情多么像自己所认同的那个性别，这种模仿都注定是“拙劣”的，时时提醒着他们自己此刻不是，而且永远不能真正成为自我认同的性别。**

青柠：

影片中有个情节，就是ta在地下妓院观看模特色情表演。当模特伸展肢体做出一些带有性挑逗意味的动作的时候，ta也在跟着学习模仿模特的动作。但是当模特摸到性器官的时候，ta跟着做这个动作，脸上突然就流露出痛苦的表情，**这可能也是ta在一瞬间意识到自己还没有完全变成女性，有一种美梦破碎的感觉。**

dilo：

是的，值得注意的是影片中主人公第一次凝视、抚摸自己身体的时候，就已经做出了隐藏男性生殖器的行为，**这种对身体的意识和改造冲动是很关键的。**说起来，同样的藏匿动作在1991年经典电影《沉默的羔羊》中也出现过，在那部电影里，异装癖者/跨性别者被视为具有病理性精神变态的人，并可能因此杀人，**其实电影史中对跨性别者的污名还有许多例证，这也是一个值得关注**

的文化现象。

■ ■ ■



小朱:

我想问一下就是电影开头女主人公格尔达说男人画女人女人不会不舒服,但是让女人来画男人,男人就会不舒服感觉被凝视了一样;还有后面一直支持着莉莉的人也是女主,体现了一种女性支持女性的现象,这是不是说明电影有一种女性凝视在里面呢?

dilo:

2015年美国包括好莱坞的左翼力量已经开始抬头了,我觉得这个情节作为与电影主线完全无关的一个片段性“装饰”,更是对左翼尤其是女权主义的迎合策略,本质上仅仅是商业性的。还有另一个片段,莉莉说“我不想当画家,我只想当女人”,格尔达就反驳“但是有的人两者都能做到”也是一样的性质。

同学A:

我还想问一下太太格尔达有女同倾向吗?她对莉莉是抱有一种怎样的态度呢?

dilo:

我觉得就影片给出的信息,格尔达明显是异性恋者,而我个人的看法是,她对莉莉的陪伴只是延续了对艾纳的爱,对格尔达来说,从头到尾只有艾纳,而莉莉是艾纳的一个选择,她接受了这个选择。

■ ■ ■





芋圆:

在进行手术与药物治疗后，FtM的效果往往较好，很多情况下看起来和天生的生理男性毫无区别；相比之下，MtF的治疗效果则往往不能如此理想，这也导致在跨性别者群体内部也存在差异与分化。

林小烛:

最后我想对跨性别者们说：你们一直在寻找自己，希望你们每个人在寻找自己的过程中，能够遇到像戈尔达那样温柔善良的人，最终像那个在风中的丝巾一样自由飘扬。





dilo:

最后观影会小组还想推荐几部跨性别相关的影片。内推影片时，除了《丹麦女孩》，我们还推荐了《双面劳伦斯》、《新女友》和《橘色》。这几部影片各自鲜明风格，也都是跨性别议题中的优秀之作。

海报 | 熙熙

文字 | 观影会小组与棒棒达亲友团♥

排版 | 青柠



联系我们 邮箱: whunow@163.com
小秘书微信账号: whunow

关注我们 微博: @WHU性别性向平等研究会
QQ 表白墙账号: 3026787712

—— 艾滋快检服务可联系QQ表白墙 ——

