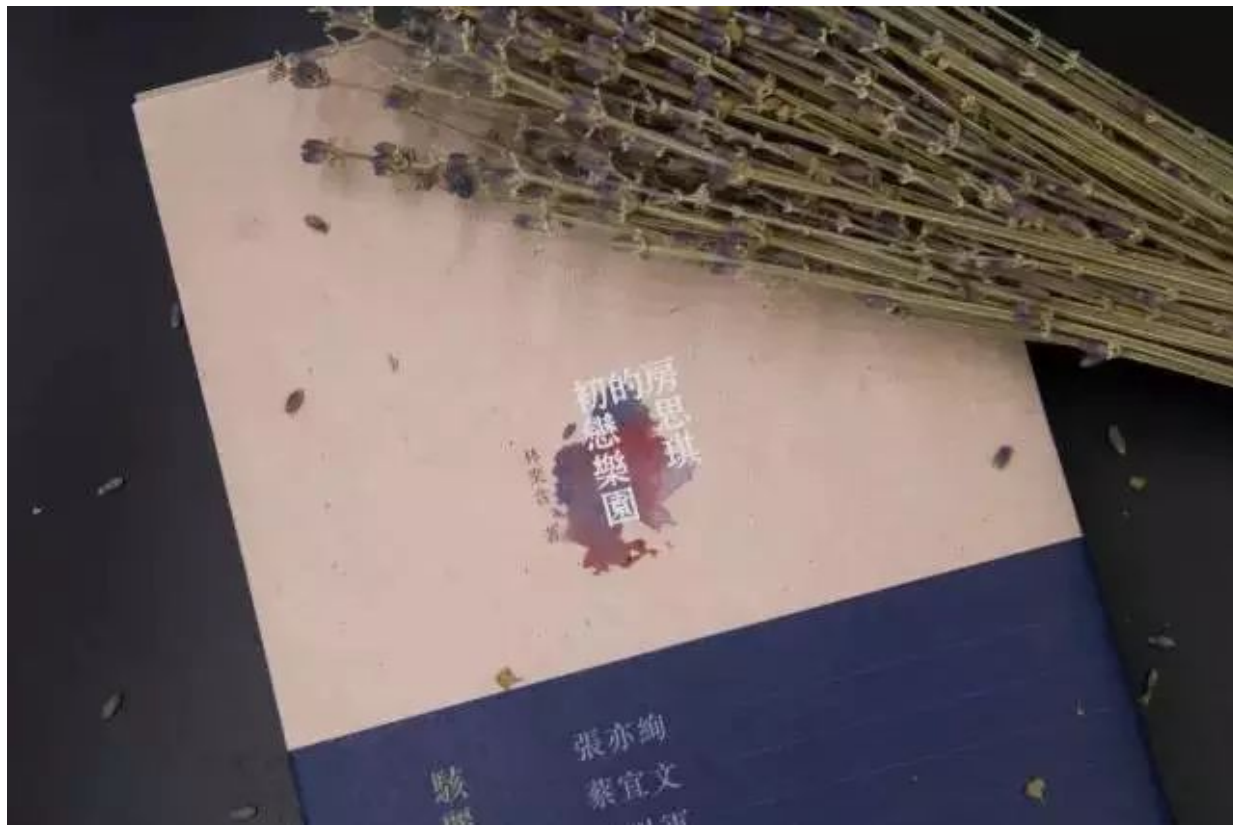


## 此间 | 《房思琪的初恋乐园》：从此我坠入黑暗

原创 桃子咯 WHU性别性向平等研究会 2019-10-16



房思琪本是个普通女孩，家境小康，有着受过高等教育的父母，还有如同连体婴一样亲密的好姐妹怡婷，饱读诗书的文学导师伊纹姐姐。热爱文学的她活在文学的金色大厅中。她和怡婷喜爱风度翩翩、同样极富文学气息的邻居，补习班语文老师李国华，甚至把他列为少女理想爱人。李国华热心地邀请她们各自来自己家中免费听作文讲评。孤身一人前往的房思琪不知道，自己早已掉入了一个精心设计的圈套。早在电梯里第一次见面时，早已在补习班强奸过不少女学生的李国华就已经发现了她的美丽，并贪婪地计划将魔爪伸向这朵含苞待放的玫瑰。

“我下楼拿作文给李老师改。他掏出来，我被逼到涂到墙上。老师说了九个字：‘不行的话，嘴巴总可以吧。’我说了五个字：‘不行，我不会。’他就塞进来。那感觉像溺水。”

But the tigers come at night  
With their voices soft as thunder  
As they tear your hope apart  
As they turn your dream to shame



侵害发生之后，房思琪被自尊心封住了嘴巴。她曾小心翼翼地试探母亲，说“我们的家教好像什么都有，就是就是没有性教育”。

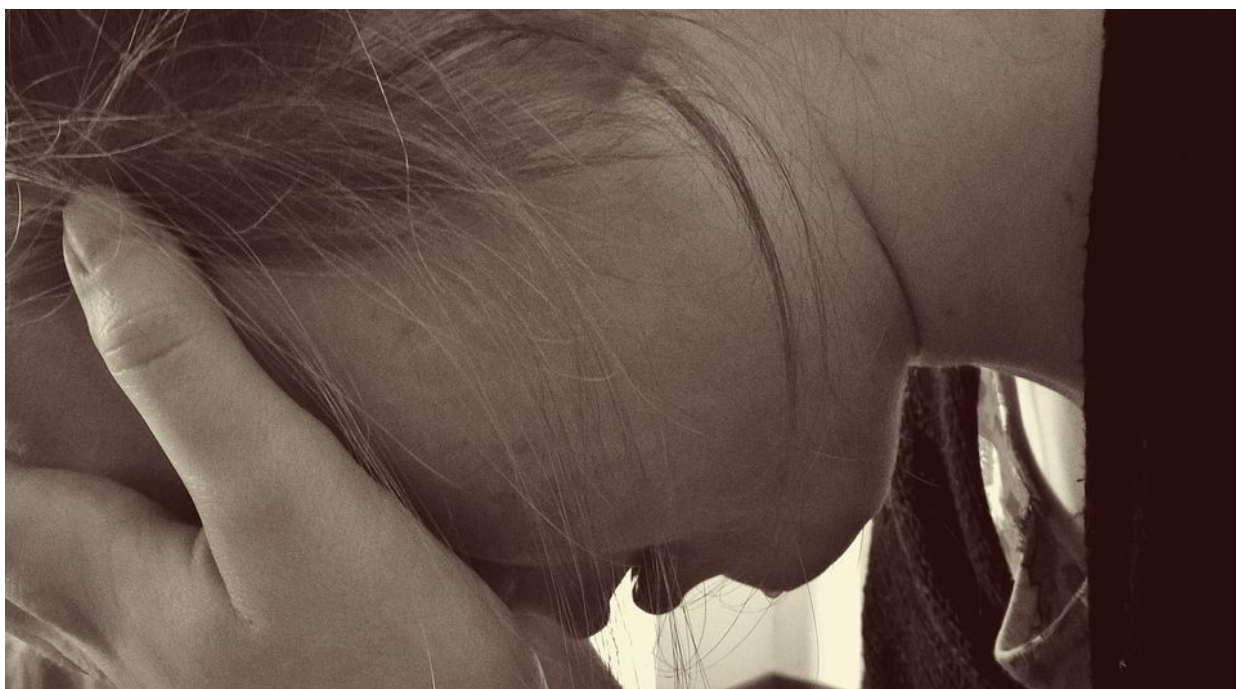
换来的是母亲诧异的一句“什么性教育？性教育是给那些需要性的人”。思琪一时间明白了，在这个故事中**父母将永远缺席，他们旷课了，却自以为是还没开学。**

她还曾和好姐妹怡婷透露自己“和老师在一起”，而当时并未了解真相的怡婷第一反应是**你“好恶心”**。

她聊天时有意和母亲提到“学校里有女生和老师在一起了”，得到的是**母亲“不知廉耻”**的评论。

她还曾差点向文学导师、邻居伊纹倾诉心声，从悬崖走向崖边，却在最后一刻选择避而不谈。

直到她的发疯才让一切浮出水面……



而另一边，房思琪的邻居——饱读诗书的许伊纹本来是比较文学博士，她放弃学业，满心欢喜地嫁给了看似温柔体贴的钱一维，却不想魔鬼总在酒后显形。醉酒后的钱一维露出狰狞的面孔，对伊纹拳打脚踢，使她身上旧伤上的新淤青永远无法消散，使她即使在夏天也不敢褪去掩盖伤口的高领毛衣。爱笑的伊纹从此战战兢兢地度日，心中埋下恐惧的小兽。直到钱一维在酒后的毒打使她流产，他们这段被暴力与恐惧填满的婚姻才画上了句号。

但这一切并未结束，并未放下这段感情的伊纹在婚后仍与钱一维纠缠不清，再度发生关系，陷入无限的纠结之中。



---

李国华在强奸房思琪之时，说这是老师爱你的方式。

钱一维在白天温情脉脉诉说着自己对伊纹的爱，却在晚上对他号称爱的人拳打脚踢。

房思琪在遭受强奸后痛苦地在日记中写道：“想了这几天，我想出唯一的解决之道了，我不能只喜欢老师，我要爱上他。你爱的人要对你做什么都可以，不是吗？思想是一种多么伟大的东西！我是以前的我的贗品。我要爱老师，否则我太痛苦了。”

每次阅读这段话，我总会想起曾经的自己沉迷的“霸道总裁爱上我”类小说，开始产生深深的怀疑：**爱的人对自己做什么都可以吗？**哪怕是强迫？求爱方式如果强烈违背对方意愿，那么如此种种比起爱，不是更像单纯地实现自身浓烈的情感与欲望的满足吗？使用这种粗暴的方式表达“爱”，是不是有那么点宣告自身主体性，把对方异化为客体，表示“我的爱不论如何你都应该统统接受”，的意味呢？那么这个侵犯对方的我，不曾站在对方角度思考对方感受的我，真的是爱对方的吗？这种爱，不是更像一种宣告“我看中的东西我要统统得到”的占有欲吗？

以及，假设我们爱上了一个人，当对方以爱的名义违背我们的意愿，侵害我们之时，我们也要用爱的名义将他们的行为合理化吗？哪怕对方的行为真的侵犯了我们，我们也要出于对对方暴力行径的恐惧或是害怕失去对方的爱而忍受，或者是因为真挚的爱而包容这一切吗？

李国华的行径与其说是爱，不如说是他将自己的强奸行为合理化的借口。我其实不太相信后来的房思琪爱上了李国华，只是觉得她的感情比起爱，不如说是一种自我麻痹。是抵抗失败，明白自己无力孤身对抗他，知道除了这次，还会有下次下次一直到望不尽的终点，因而不得不给自己一个在深不见底的绝望中苟延残喘的理由。



最悲哀的事，莫过于那个人在暴力强迫后露出温情脉脉的面孔；最悲哀的事，莫过于为了说服自己、麻痹自己而为一段不健康的关系加之以爱情之名。

**可怕的是在遭受侵害时意识不到那是侵害，而为它冠上爱情之名。**

**可怕的是哪怕意识到那是侵害，仍然贪恋侵害之外的一丝温暖，而苦苦纠缠，不愿抽身离开。**





“最终让李国华决心走这一步的是房思琪的自尊心。一个如此精致的小孩是不会说出去的，因为这太脏了。**自尊心往往是一根伤人伤己的针，但是在这里，自尊心会缝起她的嘴。**”

“李国华心想，他喜欢她的羞恶之心，喜欢她身上冲不掉的伦理，如果这故事拍成电影，有个旁白，旁白会明白地讲出，**她的羞耻心，正是他不知羞耻的快乐的渊藪。**”

“他发现社会对性的禁忌太方便了，强暴一个女生，全世界都觉得是她自己的错，连她都觉得是自己的错。**罪恶感又会把她赶回他身边。**”



悲剧何以酿造？

狼师以文学与修辞为外衣，以爱之名强暴了她，  
性教育的缺乏使她对一切的发生毫无概念，  
恶狼在她身上种植的发酵的屈辱感和她的自尊心封住了她的嘴，  
周遭亲朋的不理解迫使她让事实沉没于水下。





**性暴力，一般是占据社会地位、财富和话语权的强势一方对弱势一方施加的侵害。**在当今男权社会中，主要表现为男性对女性的侵害。性暴力的可怕之处在于，它不仅使弱势的一方肉体、精神上遭受折磨，还使弱势的一方出于对强势一方社会地位和权力上的畏惧，忍气吞声，又或者是即使勇敢发声之后，声音也被有意无意地淹没。借用书评的一句话，**任何关于性的暴力，都不是由施暴者独立完成的，而是由整个社会协助施暴者完成的。**

在书中，“协助”施暴者的，还有“好心”帮助补习班老师们物色女学生的补习班班主任蔡良，还有明知钱一维家暴仍然撮合他和许伊纹在一起的张太太，还有当另一个强奸受害者郭晓奇在网上发帖求助时，底下恶意回帖“当补习班老师真爽”“还不是被插得爽歪歪”的网民们.....

当然，不可否认，小说是对现实的凝练和一定程度的夸张，但是，小说也在一定程度上反映了部分现实，当今社会个别人对性暴力受害者仍然不友好。**如何为性暴力受害者们创造一个更好的环境，值得我们深思。**

性教育是必要的，它能帮助我们了解自己，了解爱情与性，为我们进入一段关系做好一定的准备，让我们学会如何更好地保护自己。

一个人被性侵害不是因为其外表打扮，或行为举止，而是不幸成为了魔爪伸向的对象。对待这些被黑暗沾染的无辜者，请善良。**请不要再对ta进行荡妇羞辱，请不要戴上有色眼镜。如果可以，请施以援手。**



愿我们都有足够的幸运，不会遇上李国华们、钱一维们。  
愿我们都有足够的善意，给予房思琪们、许伊纹们包容和温暖。  
愿我们哪怕面对黑暗，也有走出黑暗，寻觅光明的勇气和力量。  
愿我们都能活在真正的乐园中。

文字 | 青柠  
排版 | 阿鹏







**SAME**

we are different  
and we are  
the same





**联系我们** 邮箱: [whunow@163.com](mailto:whunow@163.com)  
小秘书微信账号: whunow

**关注我们** 微博: @WHU性别性向平等研究会  
QQ 表白墙账号: 3026787712

—— 艾滋快检服务可联系QQ表白墙 ——