

一篇生硬的安利

小学生文风老司机 WHU性别性向平等研究会 2016-09-22

在不知道几个周末之前，我把《小姐》这部电影看完了，之前就知道它是根据《指匠情挑》改编的，而这部三小时的老片子我在高中时代就已经看完，本以为对于剧情应该是没什么悬念了，但真正看起来，依然如同三四年前一样，忍不住发出惊叹——“原来是这样！”

虽然是改编，背景和剧情上会有不小的差异，但故事中的小姐，都是生长在富人的家庭，父母双亡而由变态的舅舅（姨夫）养大，被当做没有感情的工具，在所谓“上流人士”面前朗诵淫秽书籍，而女仆，则是在贫民窟里长大，跟着收养自己的大妈学着小偷小摸，视金钱为一切。也正因为如此，当故事中的男主角因为想要骗取小姐所能获得的遗产，要求女仆去接近小姐为自己铺路，并承诺会给予一大笔好处的时候，女仆毫不犹豫地答应了。

故事的前半部分，无非就是女仆和小姐朝夕相处，日渐生情，而女仆却要违背自己的内心去给男主角和小姐创造机会，终于小姐答应假扮成画家（爵士）的男主，一起逃出可怕的大宅子和变态的家长，而到这里，剧情却急转直下，也是第一波转折，原以为是男主和女仆陷害小姐，结果却是男主和小姐陷害了女仆，可怜的女仆被当做替死鬼送进了精神病院，电影从此时开始以小姐的角度重放一遍之前的情节，小姐因为爱上了女仆所以演戏演的也很艰难。

到了第二个转折，在两部电影里就不一样了，《指匠情挑》中，整个阴谋是由收养女仆的大妈策划的，因为小姐实际上是大妈的孩子，她和女仆在小时候被各自的母亲互换了，女仆在精神病院中受尽折磨才好不容易逃出，而小姐在女仆原来的贫民窟中也生活得很悲催，女仆回到贼窝之后，与陷害自己的一群人起了争执，失手杀死了男主，大妈顶下了这个罪名，小姐在收拾遗物时才发现了一切的真相。而在《小姐》中，因为两人爱的深沉，小姐因为女仆还在劝说自己和男主在一起而感觉很伤心企图上吊，结果被女仆发现，两人互相坦白，然后决定合谋逃出去获得自由，女仆凭借着偷窃的手段逃出了疯人院，小姐也成功把男主迷晕，女扮男装和女仆坐上远航的轮船逍遥去了，而男主被小姐的姨夫抓住受尽折磨（感觉还挺惨的）。所以《小姐》其实更温馨一些，而《指匠情挑》却是两个人互虐得比较惨，直到最后才原谅彼此在一起，啊，至今还记得最后一句台词。

They're full of words saying...How I want you. How I love you.

看《指匠情挑》的时候，我觉得它更能算是一部悬疑片，与神转折的剧情相比，百合线反倒显得不那么引人注目了，而《小姐》呢，剧情的波折不那么激烈，最后的结局也很圆满，两个女主之间的各种暧昧，从磨牙到换衣服穿到一起睡觉啪啪啪（卧槽进度为什么这么快啊喂），尤其是，嘛，床戏的冲击力很大，刷新了之前《阿黛尔的生活》创造的尺度极限值，非常符合我这种老司机的胃口（手动斜眼）。

好的我憋不出来了，总之是一部非常值得一看的片子，记得看无删减版，多种姿势等你发现（正经脸）。当然，《指匠情挑》也是一部很棒的片子，不管是从剧情还是颜值来说，丽莎·蕾、茜多·塞丝两人主演的两部百合片《同心难改》，《看不见的世界》也很养眼，《南希的情史》的主角可攻可守可帅可美，被初恋甩了之后形象大逆转也是肥肠好看，啊这些都是经典的老片子了，国产（或者说港产）的《面子》和《蝴蝶》让人感觉很现实，再后面看的差不多就是《yes or no》，《阿黛尔的生活这些》，老实说，从我毫无底线的评价标准来说，这些都还挺好看的，因为不好看的我都没记住名字...《卡罗尔》和《丹麦女孩》呢还没来得及看呢总会补上的...

我生硬的安利到此结束了。谢谢大家赏脸。

没有NEW GAME看我要死了。