

此间 | 再见，妈妈：你知道我会陪着你们

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2020-11-12

再见，妈妈： 你知道我会陪着你们

文字 | 书宇阳 排版 | 筱吾

爱情与家庭，或许是所有恋人们都必须面对的问题。爱情与亲情之间的摆荡，似乎本身就是成家的必然，当爱欲中的激情消退之时，如果亲情在长久的相伴中日渐生发，那这样的爱情-亲情将成为家的定义。也许是因为作为情感状态的爱与亲，本身就没有那些严格的限定，我们只需要细细感受那些情感的涌动，而不是用理性去划定那些感情的称谓。而在另些时候，爱情在面对彼此的家庭时，很多时候又需要被容纳进家庭的空间之中。于是，那些不被理解的、不被认可的爱情在闯进家庭的时刻，总是容易卷入一场矛盾的风雨中。雨过之后，大家都期待着那一场天晴。



《再见，妈妈》便把故事的主题放在爱情与家庭的矛盾与纠结之中。在美国生活的诺在暑假回到越南的家乡，以长子的身份回去参与家中亡者的迁坟仪式。这次回乡，他带上了自己的同性恋人伊恩。伊恩的突然出现在这个家庭里只泛起小小的涟漪，但存在于诺的母亲心里的疑惑则在各种事情的表征之下慢慢变得确定起来。这次回乡，不仅仅是对诺和伊恩这对恋人的考验，更是对诺的母亲涵夫人的冲击。

拍摄于越南乡野之中的《再见，母亲》，充满了一股东（南）亚电影的轻柔与细腻之感，在这个纯净自然的故事生发地，我们更能窥见人物情感的质朴与单纯。沉浸于这种恬静的情感表达的镜头叙事中，电影表达出来的共情力量总是能把人轻轻地抓住，陪伴着故事人物的欢乐与怅然。画幕落下的时候，也正是告别的时候。

一、爱情：日常生活的呈现

随着在机场出场的镜头，诺与伊恩并行在机场的大道上，彼此默契的相视一笑，第一个瞬间就能传达出彼此心里自然流淌着的情感，不需要其他言语的解释。这种相视交流与传达出的情意从头至尾都渲染着一层亲密的氛围，裹挟着爱意与怜惜。正如他们这第一个场景的平和自然，整部电影对两人爱情的刻画都并非是浓情肆意的涂抹，而一直都是日常生活的表达，仿佛一条缓缓流淌的河流。



对于爱情本身而言，日常生活是更为普遍的状态，激情时刻的浓情蜜意也应该能被琐碎平淡的日常之间，去抒写一种细水长流式的爱情恋曲。在电影的主体情节还在缓缓展开的同时，诺与伊恩的爱情故事全都聚集于日常平淡的小细节中。在家族宴席上，伊恩不自觉地给诺夹菜；在两人的房间里，他们对床与地铺的软硬，上下开着逗趣的玩笑；在客厅里，他们一起整理采摘来的花朵；伊恩骑自行车载着诺，往泥地里冲；在乡下的河道旁，谈论若的往事；在厨房里做饭，诺望向伊恩的亲切眼神；在游乐场里一起嬉戏的身影；还有在舞台旁边，彼此贴近、注视，极尽纯粹的眼神，仿佛世界上只剩下他们两个人……



电影给两人展开的日常生活的呈现，实际上更能回应两人未被镜头叙说的爱情故事：在美国相识相伴的五年。在伊恩与奶奶跨越了身份的夜间对话之中，伊恩细声细语地叙说了他与诺的简单相识。在医院做护士的伊恩见到了生病的诺，短暂寒暄后知道了他也是越南人，在那时伊恩的眼中，诺一直都是独来独往一个人生活，在一次电话未能联系到诺的时候，伊恩去到了诺的家中，“那个房间特别干净，仿佛没有人住过”。从那之后两人一直形影不离，孤独的诺便开始有了伊恩的陪伴。

这个电影镜头之外的叙事表现的正是爱情的日常状态。它是一种形影不离的陪伴，对孤独的告别，还有一层去关心对方、理解对方的爱意。诺的干净房间，还有那种一个人生活的孤独状态，在多大程度上牵动着伊恩的内心呢，这是电影无法明说的部分。但是，正如伊恩在黑夜里静静守候被迫去喝酒的诺一样，伊恩对诺的挂念是深刻而沉着的。所以当诺夜归之后，以某种不耐烦（渣男）的情绪去应声的时候，伊恩还是要说出“我担心你”的质朴言语。这是伊恩对诺从未消减的爱意。



于是，即使伊恩因为诺对出柜的犹豫不决而独自出行时，当他翻开手机的屏保，见到两人一起的照片，伊恩还是会笑得明亮灿烂。对伊恩而言，表达爱意的方式正是一种长久的陪伴。这次跟诺回到越南，也是因为他不想若一个人去面对家庭的问题，而是选择了和他站在一起去面对可能到来的挫折。陪伴是伊恩最长情的告白。在某种程度上，伊恩的护士身份暗示了他这种最为温柔的品质，一股强大的包容之感，还有给予对方的无微不至的关心。

对诺而言，他们两人的相处其实也是互相陪伴的过程。或许有些时候诺因为面对的问题过于沉重而无法与伊恩轻松交流，但他还是能在伊恩受到欺负时义无反顾地向曾经的朋友挥舞他的拳头，从而引发了整个家族最大的争吵。在爱情与家庭的夹角之中，困顿着的是诺自己，即使有伊恩的依靠，他还是必须自己去面对整个家庭对他的要求与期待，以及不认可、不接纳他性取向的可能。某种程度上，在东亚的家庭结构中，诺实际上将会是这个家族的顶梁柱。在这里，对诺的苛责是不公平的。在为伊恩挡酒、被科拉去喝酒的那个晚上，他满脸的局促与不安，他心里埋藏的对伊恩的牵挂与歉意，还有家庭给他的某种压力，实际上都牵制着诺的神经。不可否认的是，诺对伊恩的爱意不会比伊恩对他的少。他躺在床上用纸巾一点点轻柔地擦拭伊恩受伤的面颊，眼里漫出的柔情与爱怜，还有炙热的亲吻，都是爱情的明证。



在这些日常的情感表达中，电影里面的爱情一直都近乎真实的生活。我们能感受到，这部电影无意渲染爱情中刻骨铭心的部分，而是专注于日常生活的呈现，去还原更真实的爱情状态。在电影的取景中，自然的乡野、简单的房屋与生活设施，实际上都加深了电影故事里的淳朴质感，排除了“现代”的碎片，在凝练的叙事之中凸显了人物的情感特质。这种缓缓道来的爱情，似乎正是我们自己同样经历过故事，这种叙事最后便形成一种生活的真实感。两者的感情位置也并没有高低之分，而是一种平均的相互陪伴与彼此照顾，完全克服了某些爱情中存在的压制、卑微与不平衡。在这样理想的爱情描画中，爱情中单纯温柔的部分能够直击人心中最柔软的位置，让我们对这两位真诚而又幸运的男孩的喜怒哀乐感同身受。诺与伊恩的纯真爱恋，于是构成了电影中冲突之下被坚守住的温暖内核，即使经历了家庭的风雨，仍能赤诚如日。

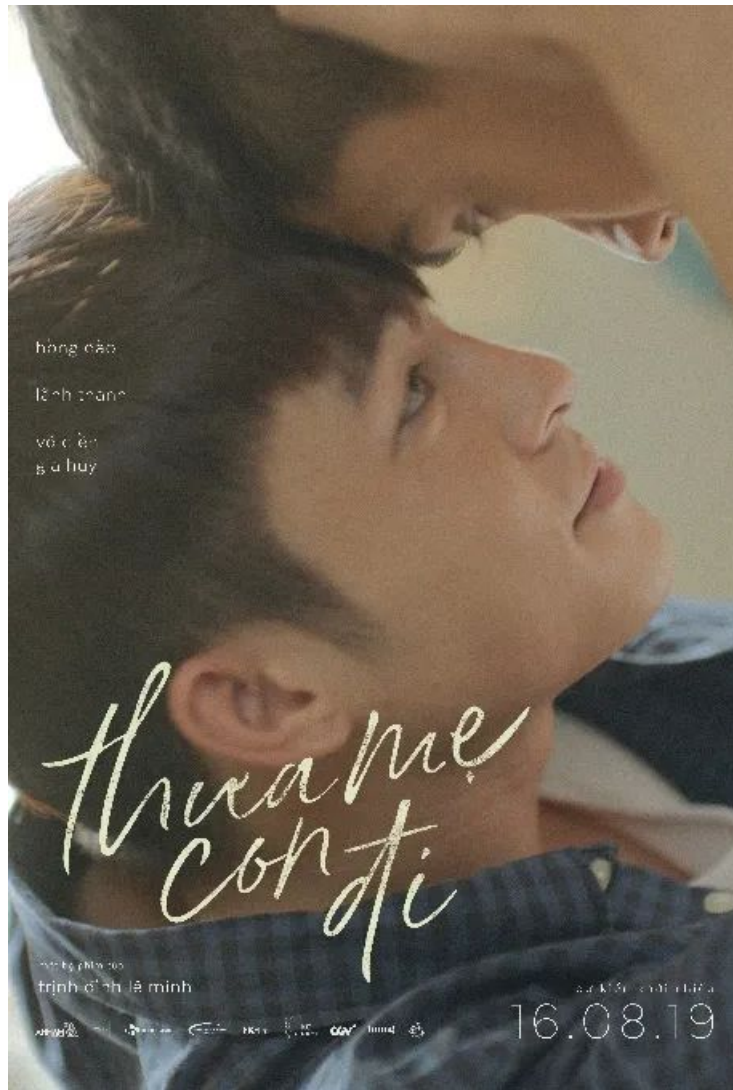


二、家庭：婚姻与出柜

诺与伊恩的青春爱恋以一种温柔细腻的方式在电影里徐徐展开，然而，作为矛盾冲突的主体，也就是同性爱情面对家庭时的种种压力，实则是这部电影叙述更多的部分。这部电影的重心其实是同性恋面对家庭时的艰难选择。尤其对于东亚社会而言，家庭或者家族的血缘联结是个人身份的重要标识，而家庭—家族作为基础的生活空间也对每一个成员发挥着重要效力。那么，当同性恋爱在东亚社会暂时还未成为完全被肯定的恋爱形式时，施加在同性恋者身上的家庭压力则更为沉重。出柜将成为大部分同性恋者（或者说性少数群体）在家庭之下的艰难权衡与考量。《再见，妈妈》其实就聚焦在诺的出柜抉择上。在影片开始的部分，刚回到家里的诺和伊恩在收拾行李的时候，伊恩就问诺：“你和你的妈妈说了吗？”诺用着试探的语气说出“我什么都和妈妈说”的时候，伊恩表现出的紧张感，“我都没准备好”，其实便意味着出柜不仅仅是诺一个人的事情，伊恩作为诺的恋人，也需要得到他的家庭的认可与接受。当然，更大的压力还是在诺的身上，所以当伊恩迫切要求诺向他的家庭说明情况时，诺仍旧犹豫不决。这是出柜给每一个性少数者出的难题：其继续隐瞒或者隐瞒，还是坦白。



不出意料的是，作为二十出头的年轻人，从美国返乡的诺所要面对的家庭难题就是催婚的逼迫。诺载着母亲运送花砖时，谭叔说的第一句话便是问他有没有从美国带女孩子回来。在得到了否定的回答后，谭叔便直接有意撮合他自己的女儿和诺相处，也不忘催促一句“早点结婚，安定下来”，“早点让你妈抱孙子”。对于还未出柜的适龄青年而言，催婚便成了一道难以逃脱的魔咒。在东亚的传统观念里，成家与生子是一个人生命最重要的部分，很多时候，结婚被理解成一种“人的完成”，被赋予了每一个家庭对孩子的期待。生子作为家庭的延续，也十分受到家庭的重视。对于以血缘宗法为基础开式的社会而言，婚姻与生育便成为定义一个人的绝对要素。如果到达合适的年龄却仍未成家，催婚便慢慢成为一种家庭的逼迫形式而让子一辈意识到“成家”的重要性。这是家庭对自我延续的某种必然要求。



催婚对青年而言常常是个冲撞性存在，不过，即使考虑到这种形式的压迫性与专断性，我们不可否认家庭本身的重要性。在回家的第一个晚上，诺和自己的母亲睡在一张床上，出于对诺的关心与牵挂，涵夫人便向他叙说了家庭对她而言是多么重要的存在：

我当妻子只有很短的时间，然后就一直守寡道，幸好有那么多家人陪在身边，让我不觉得孤单。看到你匆匆和闺蜜告别了吗，她们天天拌嘴，但总是会需要彼此。

(沉默)

你一个人不觉得孤单吗？

对于还未遇到伊恩的诺，生活显然是一个人的孤单旅程。当他的母亲问了他这句温柔的话时，他沉默着，头贴向了母亲的肩膀。在伊恩的叙述中，那些仿佛无人生活过的房间，是诺的世界的孤独角落，甚至失去了生活的气息。所以，“孤单”是诺难以解开的心结。回忆往事中的孤独，便会在母亲的温柔之下全部涌现出来，让诺重新变回一个母亲的孩子。



诺因为有了伊恩的陪伴而不再孤独。但对母亲而言，家庭则是化解这份孤独的唯一方式。涵夫人是在这个大家庭里操持所有事务的坚强母亲，反过来，家族的充实事务或许可以缓解母亲对孩子的思念。从成人开始，诺就只身远赴美国，一呆便是五年，直至今日才第一次回来。这种长久的分别无论对谁都是一层难以慰藉的心绪。没有孩子的陪伴，家族中的其他成员是涵夫人消解孤独的药方。家庭的意义，陪伴的意义，也就是生活的意义。事实上，涵夫人并没有逼迫诺尽快走进一场婚姻，即使她期待着诺与谭叔的女儿之间的某种可能性，但也绝未用严厉的态度去约束孩子的未来。或许在涵夫人的理解中，婚姻或者家庭的意义更多是拥有一个依靠的人，可以告别孤独，她重视的也是孩子生活上的幸福。这是涵夫人理解的家庭的意义。

涵夫人在他人的相亲意图前，都以微笑面对，静静散发着作为母亲的慈爱。诺也沐浴着母亲对他的温柔。事实上，诺所面对的出柜难题，实则是他如何告诉母亲的问题。在这部电影的表达之中，催婚仅仅是外人的某种介入，而不是家庭自身对诺的要求。而诺的出柜，也更多指向他的母亲，而不是整个家庭的成员。不过，在无意中见到了母亲的病历表后，诺的身上又感到了一层压力。母亲的病成为了“出柜”更加无法面对母亲的障碍。诺的焦虑与犹豫是可以理解的，如果涵夫人对他的性取向表现出完全的排斥，那么这可能导致的外愤怒或悲伤，对母亲而言无疑又是一重打击。诺将无法承受这对母亲可能造成的伤害。



但是，伊恩则希望诺能够坦荡地向家庭出柜。在电影的开始，他们彼此的对话就表明这次回乡的重要目的就是向家庭出柜。伊恩这次陪诺回家，也是希望诺在面对这件事时，身后可以有个支撑的人。在经历了一系列的事件之后，伊恩开始无法忍受这种虚伪的假面，要求诺尽快向家庭展现真实的自己。伊恩说道，他不希望浴室是他们可以亲密的唯一地方。在伊恩眼中，他们的关系是美好而浪漫的，不需要对别人遮遮掩掩，他也希望自己能以诺的陪伴者的身份，得到他家庭的认可。在伊恩带些委屈与无力的期盼之中，诺在浴室的门外向伊恩坦白了他的犹豫：“我的母亲病了，我却什么也做不了。”然而，此时在浴室之中的并非伊恩，而正是涵夫人。于是，这次交代在巧合的错位下成了推进“出柜”的一步。

在此之前，那场充满戏剧性的宴会实际上通过老年痴呆的奶奶已经向这个家庭传达了“诺是同性恋”的可能，在涵夫人尴尬而有些无力的收场之下，诺实际上只能用“想带母亲去美国”的安排去转移这个问题，而无法真正面对大家的疑惑。他还不愿承认自己同性恋的身份，同样也不希望欺骗大家说自己会结婚。在《再见，妈妈》中，出柜问题以两次戏剧化的情节催促了男主的行动。没有奶奶在宴席上的强攻，没有自我表白时母亲的错位在场，出柜问题或许依然得不到真正的解决。但是，在这些合情合理的巧合之下，男主的出柜问题得到了某种顺水推舟的解决。令人欣慰的是，出柜在这个家庭里得到了几乎完全的接纳。

而电影里最大的冲突、家庭“崩解”的夜晚，出柜实际上也只是引发事件的导火索，而非本质原因。这次冲突的开始是，科在路上联合几个朋友打伤了伊恩，诺等科一回来就拳脚相加，两人扭打在一起，其后家族其他成员的加入则让大家族之间小家庭的对立变得格外突出。涵夫人与科的母亲都必定维护自己的孩子，孩子的冲突则引发小家庭之间的冲突。这场不欢而散的闹剧收场，其实等第二天的太阳升起，生活似乎又回归平常，科轻易地同意他的妹妹送诺和伊恩离开，科的父亲依旧开着车送他们去机场。阳光似乎化解了昨夜的矛盾，在家族的某种情感之下，曾经的矛盾将被悬置起来。这也是家庭的某种自我修复的力量。

到这里，我们就能看到出柜和家庭之间以某种伴随着冲突的和谐而得到了某种恰当的置放。诺所面对的出柜难题，看似与整个家族相关，实则只是面向他的母亲；大家族中的其他成员，虽然对诺性取向有某种针对，但仍日接纳诺作为家庭的一员与他的真实存在，小家庭之间的矛盾在根本上仅仅是孩子之间的肢体冲突，而不是对诺的拒绝。所以，就这部电影自身，尤其是在家族的视角上理解时，出柜与家庭两个命题实则是区分开的，家庭本身并没有对“接受同性恋”形成某种阻碍，出柜的问题存在于对母亲的忧虑之中。正是以母亲为代表的亲情要素，构成了电影最深沉也最本真的部分。

三、亲情：母亲与奶奶

《再见，妈妈》在诺和伊恩这两人的恋爱关系之外，还有另外两组同样重要的情感关系：一是诺和母亲彼此间的深厚亲情，一是伊恩和奶奶的某种错位的母孙感情。

诺的奶奶将伊恩当成她的孙子的错位理解，或许在一开始就揭示了伊恩和诺的某种映射。这种错位理解实际上指向了正确的认识，也就是伊恩作为诺的同性恋人，在整个家庭关系中正是奶奶的孙子，如果他们的性取向能得到家庭的理解。于是，奶奶在一开始便有了将伊恩纳入家庭的尝试，伊恩的外人身份也慢慢走进了家庭成员之中。从电影里看到，整个家族的所有活动其实都有伊恩的参与，包括家族中男性长辈的葬礼仪式。这种家庭的参与感让伊恩在这个家中找到了自己的位置。

võ diên gia huy

NSƯT lê thiện

Thưa mẹ con đi



在奶奶对伊恩近乎偏爱的疼爱中，电影通过睡觉的陪伴、偷给零花钱、半夜的交谈、宴席上的声明、夜间寻人等细节或情节一步步加深伊恩和奶奶的情感联系。从而奶奶进一步将对孙子的期待投射到伊恩的未来中，在奶奶和伊恩的前几次对话中，奶奶就嘱托伊恩尽快结婚，给奶奶生个重孙子，“奶奶把所有一切都留给你”。在这里我们仍然可以见到东亚社会对婚姻与传宗接代的迫切需要，而这将与遗产的继承

联系在一起。奶奶的这种错位认知实际上将减轻若的一部分压力，使其反转投射到伊恩的身上。正如伊恩所言明的，和若一起回来正是要和他一起面对整个家庭，电影通过奶奶的“老年痴呆”把出柜的问题分散到两人身上，在无意间形成了一种奇妙的对比。整部电影の出柜叙事，就在伊恩—奶奶、诺—涵夫人两组关系中得到表现。

因为奶奶的“痴呆”，伊恩能更容易与奶奶交心，把真实的心事都告诉奶奶。在若去喝酒的那个晚上，伊恩在院子里等待若，而奶奶此时的出现与陪伴，则打开了伊恩通向这个家庭的心的出口。奶奶在此时间问了伊恩在美国的境况，伊恩则叙说了他们两人的故事。当奶奶天真地说出“你们应该结婚呀”，伊恩便告知奶奶诺也是男人，生不了孩子。奶奶在短暂的诧异——“男人怎么能生小孩”过后，还是去安慰此时委屈的伊恩。伊恩仍在怀疑这次一起回越南是否是个错误，奶奶回答了一句非常温暖的话：“你把你的爱人介绍给家人，这怎么都不是错。”在收到了奶奶这份诚挚的表达后，伊恩在某种程度上放下了自己的疑虑，继续保持着“但我爱他”的关心与爱意。



即使奶奶有老年痴呆，对诺和伊恩有着错位的认识，但这也不意味着奶奶无法按照自我意志行动。恰恰相反，奶奶在明白了伊恩的感情后，就将这份爱青记在心里，并且认同伊恩对诺的爱。所以，在酒席上谭叔欲将自己的女儿介绍给诺的时候，奶奶立即察觉到肝势的不对，上台将谭叔轰走，用急促的语气说着，“台上这个男的（诺），是要和我的孙儿（伊恩）结婚的。他们在一起很久很久了。”在被众人拉下后，还继续坚持自己的意见，“他是要和我的孙儿结婚的”，“哪个要拆散他们的，先从我这老骨头身上踩过去”。





哪个要拆散他们的 先从我这老骨头身上踩过去！

电影里面奶奶的形象十分生动。虽然她的认知存在一些问题，但对人情世故依然能作出自己的判断。在偷给伊恩零花钱并说出她会把遗产留给伊恩的时候，莺歌的闯入让奶奶立马把手中的首饰藏起来，装作无事发生。她也会在午睡的时候，假装没看到诺与伊恩的亲吻。我们能看到，奶奶其实是有着精明判断力的人。所以当她在台上的人呢要把诺介绍给别人时，察觉到事情不对的奶奶便马上搅军了这场宴席，并让诺被迫在家庭面前“出柜”，即便这种出柜还有一层戏谑与痴呆的成分。正是奶奶的莽撞让诺有了在母亲面前出柜的契机。奶奶对伊恩的孙子式的疼爱，也让伊恩感受到了这个家庭带给他的温暖。在这场混乱的宴席之后，奶奶让伊恩不要难过，“有奶奶护着你，谁也别想欺负你”，也会以一种玩笑的口吻说：“跟那个男的不成又怎么样，大不了找其他男人。”让伊恩扫去了此前的阴霾。



有奶奶护着你



而当伊恩一个人去外面散心时，奶奶也会担忧伊恩的安慰而出门找他。在路上看到被欺负的伊恩，则拿起棍子打那些欺负他的人。



- 你们是谁？好大的狗胆！ - 快跑！

奶奶这种天真生动的形象，是整部电影里非常耀眼的一抹色彩。通过奶奶这个人物的塑造，家庭与实际作为闯入者的伊恩之间的关系得到了非常大的缓和，在亲情的视角上体现了一种接受子孙一辈同性伴侣的可能，并以一种鸡飞狗跳的闹式化解了出柜问题在家庭中的严肃性。奶奶—伊恩这一组温馨而可爱的情感关联，让电影多了一层活泼的氛围，奶奶作为媒介，让伊恩与家庭之间有了更紧密的联结。

诺与涵夫人的母子关系，彼此间的深沉情感，则是这部电影表达最深的话题。在某种程度上，《再见，妈妈》的电影名称实则预示着母亲在电影中的重要位置。在影片的开头部分，母亲的特写镜头就常常以一种主视者的视角出现，观察着诺与伊恩的一举一动。在诺和伊恩刚回到家收拾行李的时候，涵夫人略带疑惑的目光与未说出口的问题，在饭桌上看到给诺夹菜的伊恩的意味深长的眼神，或许暗示着母亲已经开始怀疑他们两人有特别的关系。作为诺的母亲，她对孩子的注视让她能看见更多的东西。随着生活的继续，涵夫人对两人的亲密关系实则有了更多的怀疑，但他从未和诺讲明这些。即使面对叔叔的催婚，她几乎也只是一笑带过，没有对诺做出更进一步的询问。

只有在被奶奶搅浑了的酒席上，涵夫人带着慌乱让诺给大家讲讲未来的规划，此时才显露出作为母亲的窘迫。涵夫人操持整个家族的事务，显示着女主人坚毅的品质，作为母亲，她也有非常柔情的一面。母亲的温柔是诺最怕伤害到的东西。而偶然发现的母亲的病，更让诺不愿因为出柜对母亲造成伤害。于是，在浴室外对伊恩的表白，是诺在作为伊恩的伴侣与作为母亲的孩子之间难以安置的纠结。他这次的无助与悲伤却巧合被母亲全部听见，涵夫人听到孩子这般难受的言语时，内心并不会比孩子难过。于是，母亲开始把责任归结在自己身上，如果不是自己让孩子独自生活在美国，诺会不会变得“正常”，而不是喜欢一个男生。诺苦痛地告诉母亲：“我没有任何问题。”继续相顾无言。即使诺再一次问涵夫人，是否会和他一起去美国，母亲依旧沉默。



在那个晚上，母亲看到诺躺在伊恩的侧边轻轻擦拭他眼角上的伤，自己的眼角也带着泪痕，这是一位母亲对孩子最真挚的怜爱。在诺与科的斗殴中，她唯一要做的也就是守护自己孩子的尊严。涵夫人其实是一位非常隐忍的角色，有着一位母亲最柔和的品质，即使在诺要离开的前一夜，她也只是轻轻拍了拍诺的肩膀，一切尽在无言之中。

整部电影再现的母亲形象，都是细腻而柔和的，但为了孩子的尊严，会拿出母亲的坚强。母亲常常以一位默默的注视者的身份去参与诺与伊恩的生活，却从未打扰过他们。而母亲轻柔的眼神，或许有很大可能已经看到了诺和伊恩彼此之间十足的爱意，这是身为母亲的某种自觉。她始终以柔情对待两人，也绝不因为孩子未能满足她的期待就否定他们的生活。在某种程度上，出柜最大的挑战是母亲的接受，而不在于诺的坦白。出柜问题纠结的核心，实质上是母亲对此的态度。当母亲极力维护自己的孩子，也对伊恩表达出最大的爱意时，出柜问题已经得到了最圆满的解决。



诺与涵夫人彼此真挚的母子情感，是整部影片里闪闪发光的部份，这里面有母亲对孩子的无尽柔情与包容，也有孩子对母亲的担忧。真正的出柜是围绕这一部分开展的。如果说伊恩与奶奶只是在表层上解决了出柜在家庭中的坦白，奶奶对伊恩的接受是一种欢快的接纳，那么，诺与涵夫人则在更深层的亲情之中表达了母子之间出柜与接受的艰难。这种接纳是经历了疑虑、忧愁、苦痛与爱怜之后的接纳，是在情感深层部分的包容，母亲对诺的感情的承认，则意味着诺与伊恩的爱情终于在这个家里得到了分量最重的认同，这对诺与伊恩而言，都是最珍贵的礼物。

四、爱与离别

离别的日子还是来了。

在这一天，伊恩终于在行李箱里找到了给涵夫人带的礼物，亲手交到了涵夫人的手里。涵夫人抚摸着这串珍珠项链，眼眶也快被泪水浸润。

诺和伊恩与奶奶和家里其他人告别之后，涵夫人陪着他们去机场。这次，伊恩要求坐副驾驶的位置，让涵夫人和诺坐在一起。在机场的门口，涵夫人首先拥抱了伊恩，又用分外慈爱的目光注视着伊恩。这是涵夫人对伊恩最温柔的承认。随后又紧紧地抱住了诺，只是努力不让泪水掉下来。诺说：“再见，妈妈。”此刻诺谈着他的计划，希望母亲在他办好手续之后就能来美国和他们团聚。而此时的母亲却只是温柔地望向诺，不发一言。

在离别之后，诺和母亲，才终于让情感奔涌出来。诺在机场里，依靠着伊恩的肩膀。而涵夫人坐在车里，静静地望着窗外。



或许，诺其实知道他的母亲很可能不会去美国团聚。伊恩安慰着他：“我们还会回来看看他们的。”其实他们带着母亲给他们的祝福。涵夫人拿着项链，柔声对伊恩说：

“不管发生什么，我希望你和皖（诺）能幸福。我会永远陪着你们。”







THE END

13:51



咨询 | 这个世界虽然不完美，我们
仍可以治愈自己。

原创：性平会 WHU性别性向平等研究会

1周前

什么是心理健康状态？

心理健康状态，即人对内部环境具有安定感，对外部环境能以社会上的任何形式去适应，遇到任何障碍和困难，心理都不会失调，能以适当的行为予以克服，这种安定、适应的状态就是心理健康的状态。衡量心理是否绝对健康是非常困难的。健康是相对的，没有绝对的分界线。一般判断心理是否正常，具有以下三项原则：

1. 心理与环境的统一性：正常的心理活动，在内容和形式上与客观环境具有一致性；
2. 心理与行为的统一性：这是指个体的心理与其行为是一个完整、统一和协调一致的过程；
3. 人格的稳定性：人格是个体在长期生活经历过程中形成的独特个性心理特征的具体体现。

