

剧本朗读会 | 演出记录&第二期报名

原创 桃子咯 WHU性别性向平等研究会 2020-06-30



阴道，这是一个与每个人的生命紧密相连，却又常常被刻意模糊、被羞耻与厌恶掩盖的词汇。让阴道“开口说话”，是对偏见与禁忌的破除，是对自己身体的探索与接纳，让我们拥抱明亮或晦暗的生命体验从而掌握身体的主动权——这便是剧本《阴道说》想要传达的信息。

阴道，这是一个与每个人的生命紧密相连，却又常常被刻意模糊、被羞耻与厌恶掩盖的词汇。让阴道“开口说话”，是对偏见与禁忌的破除，是对自己身体的探索与接纳，让我们拥抱明亮或晦暗的生命体验从而掌握身体的主动权——这便是剧本《阴道说》想要传达的信息。

1 Part 1 你眼中的阴道

表演正式开始前，主持人阿弥先邀请了两位观众谈谈自己对阴道的印象。



艾门谈阴道

我感觉阴道是很异化的一个东西。当我谈到阴道这个词语的时候，可能是因为它在我们的语境里面基本不会出现、是一个隐藏起来的状态，对我而言因为我没有，所以它是很遥远、接触不到的。

当我想到它的时候，在我脑海里总会浮现出日本摄影师荒木经惟的一幅作品，就是他拍摄的一朵紫色的花，中间有两个花心，形状类似阴道，但感觉带有一点诡异的色彩。

另一个印象就是我以前采访女性的性观念时，其中一个采访者说到一个比较粗俗的形象，她在纪录片里看到蟾蜍裹着一只昆虫，然后用舌头把它卷进去，有很多粘液在吸收消化这只昆虫。她当时还很小，可能还是小学的时候，但就感觉那很有性意味，然后会联想到

自己的阴道。虽然我没有经历这种感觉，但她这个描述一直在我的脑海里，感觉对我而言就是很陌生的状态，又透着一点点的恐惧。

我知道阴道的颜色肯定不会像那幅画里的花一样有点带紫色的大红色，但是那幅画的形象一直呈现在我的眼前。在我说到阴道的时候就只会显现这些画面，也可能是因为阴道根本不会出现在我们平时的语境中。我能够平常地和别人讨论或者有人直白地告诉我ta会想到这个词或图像好像也就是这两次，除此以外它根本不会出现在我的生活里。感觉这这就是一个要去羞耻化的重要原因，只有让它出现，不管以什么样的形象出现，只有当它出现在我们的语境中，我们才会意识到女性是有欲望的。

我在看美剧的时候vagina这个词是经常出现的，所以当我说到这个词的时候，我不会觉得有什么不对或者出现任何诡异的感觉，但当我说到阴道这个词语时，还是心里咯噔一下，有一种阻力让我很难说出这个词语，就算现在面对大家也会感到一点点这种阻力，更别说面对其他人或者长辈了。

02

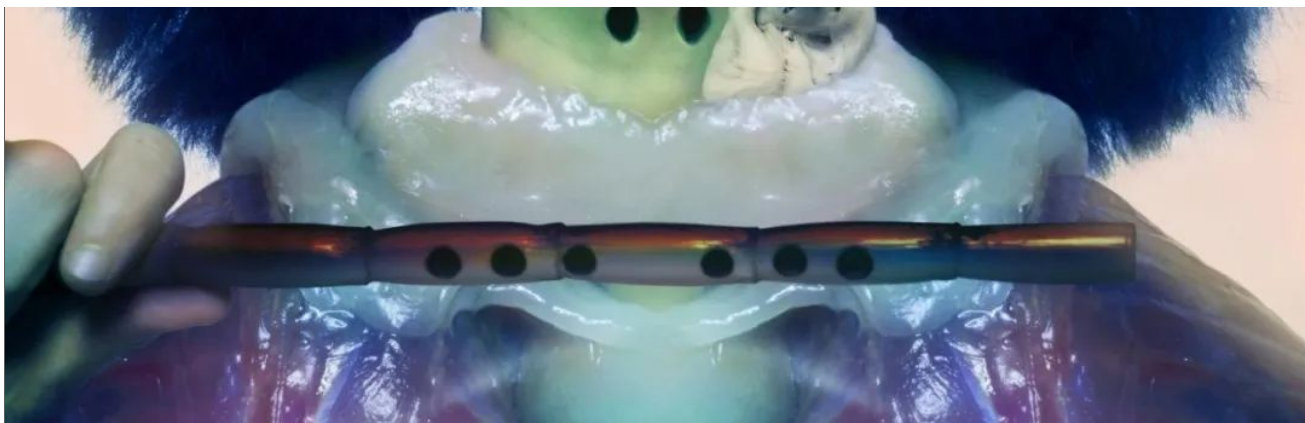
一中谈阴道

其实我和艾门差不多，我也是没有见过任何真实的（阴道），都是一些艺术作品。我看到的是用蔬菜水果搭配出来的很鲜艳很轻快的一组照片，那可能是我对阴道外观最早的认识，所以我那时候就会觉得它的颜色可能就是ppt背景的粉红色之类。

第二次我接触这个词也是看到有人评价艾门喜欢的那个歌手Björk，有人说她Utopia这张专辑的封面的灵感就来自女性的阴道还是阴蒂，我不太清楚该怎么说，因为我也不太清楚这两个词在生理学上的区别是怎样的。我和艾门一样以前从来没有了解过这个词也没有谈论过，所以我只能通过这些照片和艺术作品的想象。Utopia的专辑灵感来源，应该是女性的阴蒂吧，它就不是那种很可爱的粉红色，虽然也是淡淡的颜色，但带一点庄严冰冷的感觉。

然后因为我是Lady Gaga的粉丝嘛，我们粉丝在她最新的一首歌Stupid Love封面出的时候都在分析封面有什么元素。其中最吸引我的就是里面莫名其妙地有一个捕鼠夹，我那时刚刚看完有人对Utopia那个封面灵感来源的猜测，当时我就想这个捕鼠夹会不会也象征着女性的阴道，它给人的感觉就是很有力量感。我对阴道平时也是没有任何的了解，完全是通过自己的想象。





2 Part 2 剧后谈

八幕独白依次上演，表演完成之后，演员们就剧本内容与观众进行交流讨论。

第二幕——你如何理解“灰粉色”？

Ming: 灰色代表一开始遭遇的那些不好的东西，到后来主角找到一个解脱的方法，开始接纳自己，灰色也渐渐向粉色转变。

第三幕——阴道必须要与性经验相联系吗？



啊咧：潮湿的春天其实是一人分饰三角色，不知道大家有没有听出来，并不是一个人有三个或三十三个第一次，它其实讲述了三个女孩的第一次。我觉得剧本开始写“我有三十三个第一次”是一个群体的声音，可以把它想象成一群人在说话，一群女孩统一成了一个“我”。

这里讲述三个女孩的第一次，但其实我觉得讲的是三种性关系，有的是比较满足的，有的是压抑的，有的是痛苦的，有的是愉悦或健康的。虽然只讲了三个女孩的故事，但是这代表了大多数女孩的故事：女生们如何进行性行为、发展性关系，如何与自己的阴道相处。如何与自己的阴道相处是贯穿剧本的主题，这一幕作用就是凸显它的群体性，就好像在开一个交友会，大家在一起在聊自己的阴道，自己的性体验、性关系，打破了人类的悲欢并不相通的那种感觉。我们都有一些共同点，虽然我们的体会是完全不一样的，但我们可以在这里一起交流、是一个群体，我觉得这是形成女性连结的方式，在这里我也体会到了我们现在在这里一起聊阴道的价值。

我对这一幕或者说整个剧本有一个问题，它讲述了各种各样的性经历或者性关系，只有第四幕的无性恋女生没有过性行为，但这些没有性行为的女生比如说我（笑）也是女生中很大的一部分，她们也有阴道，她们也有关于自己阴道、自己身体、关于性的想象以及各种表达，我觉得剧本忽视了这一点。我想听一听大家的想法，就是一个没有性经验的人对于性的感觉或者思考，如果一个女生没有过性行为，那是不是可以说她没有使用过自己的阴道，阴道是必须要和已有的性经验相连才有诉说的价值吗？

阿弥：这个问题还蛮复杂。我就想到了自慰的话题，我们潜意识里似乎会认为两个人之间发生的性行为比自慰多一些合理性，尤其对于女生来讲。虽然很多人会有自慰的经历，但她基本上很难和别人聊到“我曾经进行过自慰”，或者“我探索过自己的阴道”，而当和另一个人发生性行为的时候，这件事就变得很理所当然、非常容易去说“我曾经做过爱”。有这样的一个区分，是因为社会对女性的性压抑吗？

啊咧：我感觉一直以来，自慰的男性在所有男性中的比例比自慰的女性在所有女性中的比例大的多，至少在青少年中吧。甚至在我小时候什么都不懂的时候，我以为这是一种生理上的差距：多数男性需要自慰，多数女性不需要自慰。但事实上，绝大多数情况下这还是文化影响的结果，男生们从小就知道自己要自慰，而女生从小都不知道要自慰，即便她们有欲望也不知道要做什么样的事来满足自己。她们如果在小时候有自发的自慰行为，可能会被家长阻止，“这么恶心，你在干什么”这样的情况。

康妮：之所以和其他人之间的性行为好像会更加有正当性，是因为这些性行为基本是异性间的性行为，默认是男性性欲主导的。

阿弥：假如我是一个女生，和另一个女生发生了性行为，那相较于我进行自慰，这两件事哪一个会让我更加难以启齿呢？我感觉这不是一个个人性格会产生巨大影响的问题，和刚刚的问题在某些程度上会有一致性。

+：我觉得可能是跟女生啪啪啪更容易说出来一点。现代社会至少有一部分还是承认同性行为的，就是这种行为已经有更多人支持，感觉更有“正当性”。女性的性欲某种程度上甚至没有同性恋群体的性欲（性表达）公开宣传得多；同性性行为甚至比女性自慰更容易“说出来”，但事实上女性自慰的比例相当高，但是报道得很少。（联系到男性阴茎和插入式自慰的关系）但女性不一定只依赖阴道快感，阴蒂刺激其实比例更高，女同之间也会依靠手指/假阳具来做“插入”动作。

·“T怎么能被上”的迷思、网络调研中“不敢插入阴道自慰”的现象——“插入”更有打破意味，是一种更羞耻的感受。

· 呼吁女性通过插入阴道的方式自我“破处”，而非按照约定俗成由他人（特别是男性）去破处的方式，其实是自我赋权的一种实践。

第四幕——如果你长期呆在殡仪馆里，会变成什么样子？你个人怎么定义“正常”？

JING: 殡仪馆中气氛的压抑取决于个人观感。具体的工作（比如在殡仪馆）对主角的性取向没有决定性的关系：“无性恋”难以融入主流价值观，比如年长一辈倾向于认为“不结婚就是不正常”。一味地用主流价值观去判断一个人正常与否其实是刻薄的。

康妮: 一直以来，正常/不正常的划分都可以被理解作为一种统治/分化的话术（比如祥林嫂），把问题归咎于个人，并把问题去社会化；多数时候正常/不正常的二元划分主观上把社会的问题和阴暗面转嫁到了个人身上，但社会带给个人的（负面）影响就被忽视了。所以在主观判断一个人正不正常之前，我们需要非常谨慎。

+：我对于判断一个人正常还是不正常这种划分方法感觉到很不舒服。整个判断属于一种规训，社会把一些规则强加给人们，让人们变成一样的。比如说，智力低下和智力超群其实都是“不正常”的，但社会只会去治疗智商低下的人，却不会因为一个人智力高而对ta有负面看法。如果一定要去界定一个正常或不正常的概念，这个判定很有可能会伤害到一部分人。即使这个判断在当下看起来是非常合理的，但例如过去对异性恋外的性取向的人的“不正常判定”，下这个界定是很有可能导致污名化、歧视等负面影响的。

第六幕——跨性别者对社会的诉求是什么？

Ming: 我们当时在对这个剧本进行探讨的时候大家的疑惑是，剧本里谈到过这个人可能挣扎到最后做了手术，但哪怕做了手术之后他还是觉得这个人工器官假的就是假的，无论怎么都和真的不一样。这一点让我们想到跨性别者一方面要面对社会对他们的偏见，一方面又要面对自己内心的无法认同。似乎这两方面感受不出哪方面的压力是更重的，如果按照他们的想法，似乎哪怕社会上没有偏见，跨性别者可以做手术，但术后ta们内心依然觉得这个器官是假的，没有办法变成真的，内心依旧还是很痛苦。那么对他们来说，他们最想要去改变的是什么地方？他们最迫切的诉求是什么？

康妮: 我觉得跨性别者最难受、最难跨过的一关是他们必须要选择人工地加入或者舍弃性器官才能成为被社会认可的男性或者女性，其实有的时候性别的双元体系（是比较刻板的）。这个世界的生理性别真的只有男和女吗？其实跨性别本身是不是也是一种性别的目录？我们的法律、我们的制度、我们的上层建筑在拒绝多元化性别身份的时候其实也相当于把这些人真正的身份抹去了，而是让他们必须要融入生理性别男或者生理性别女的任意一个模子里，把不符合这个模具的部分切割掉，或者强行地人为加入。我感觉这是一件很残忍的事情。

+：我感觉跨性别者被社会接纳比较难的一个地方是改身份证性别。好像跨性别者之所以选择跨性别也是对于出生时的那一套生殖器官感到厌恶，一部分人还是会有强烈的意愿明确地想要另一套体系。被强迫地选择一套的情况可能更多发生在双性人的身上。

朵朵: 结婚之后好像才是可能被允许的。然而在中国，这个情况也不被允许，因为现在我们要更多的生孩子，要所谓的二胎，就是感觉都聚焦在有没有给社会带来孩子的问题上，完全没有其他的关注。

第七幕——你对“人工流产”的第一印象是怎样的？经历过人流的女性会遭受偏见吗？





朵朵：流产后好像整个过程男性都是缺位的，虽然说可能确实跟他们没有关系，但是无论是哪方面的伤害，所有的环境中永远都不会讨论到男性，这其中我觉得可能是有女性对于自己的指责，或是对生命的期待。可能讨论的时候会有“天啊那个女性流产了那么多次，她以后还能生孩子吗”这样的感觉，我觉得是很普遍的，不光是道德要求。

啊咧：我忽然就想到了那种经常出现的，小时候看的一些电视剧或者广告片里，就会有那种画面：一个女人去流了产，然后躺在那里，医生沉痛地告诉她，你以后不能再生孩子了。整个画面就是那种悲痛感，感觉人生就结束了，一个人的意义就到此为止了。尤其是在小的时候看到这种内容，作为一个女孩真的会有很深刻的印象在那里。这个对于女生们的一种延伸就是，你不要随随便便跟别人上床，就是好像问题不在于你要带套，而在于你不要随随便便跟别人上床。

阿弥：对，我觉得再延伸一下，如果电视剧里出现流产场景，虽然我不记得我在哪儿看到的，但我觉得（啊咧笑：好像都看过）会出现，那个流产的女性悲痛地说“是我对不起你”的场景，会对丈夫梨花带雨的表达一种“失去这个孩子给你带来非常大的灾难，而且都是我的责任”的感觉。不知道是否是我个人很反感生育的原因，我在聊到人工流产的时候第一反应会把那个胎儿和孕育的母体放在对立面，而且我会很潜意识地直接法认为是这个胎儿谋杀了母体的什么权益。

OO：我听到这个故事的时候，前半部分（主角）一直在很悲痛地说，啊，我对不起你。当时我还有点觉得这样子说出来，不会让其他流产的女性心理压力太大，然后阻断了选择。后面听到她自己就说，哪怕这么困难，这么对不起，我也要做出这个选择。感觉听完之后我就知道这个故事想讲什么，想讲的是我知道我有一个选择，我去行使选择的权力，但是我自己经受的痛苦也是真实的，也是需要被表达出来的。

第八幕——你对性瘾有什么了解？



JING: 这一幕其实也是一个比较简单的故事。讲的是一个已经结婚的女性，她由于一次偶然的机会得知约炮的快感，后来哪怕对身体有伤害也要不停的约炮，后来诊断出她可能是一个性瘾患者，然后讲述她疗愈过程中的一些体验。我想跟大家聊的是，性瘾患者其实对于我来说是非常陌生的。在看到这个剧本之前，我只知道这个词大概是什么意思，但是对这个词完全没有什么概念，也不知道到底什么样的行为能称得上是性瘾。所以也想知道大家对这方面有没有了解，有没有想分享的。

另外我们当时看剧本的时候一起探讨发现，其实女主角是通过别人（包括她的老公、她的性伴侣）告诉她“你的阴道很好看”，她才意识到“我的阴道是好看的”。我们想表达的可能是，你不需要别人来肯定你之后再来证明你自己，其实阴道就是跟我们的脸、身上的皮肤、体内的心肝脾肺脏是一样的，它就是一个器官。所以应该自己打从心底觉得它是很平常的东西。

康妮: 哎哟，我现在一想到性瘾这个词，我就会想到罗志祥。但是真的，我在想为什么男性拥有很多性伴侣并且在她们之间游刃有余的时候，人们就会戏剧化地打趣他这样（啊咧：什么时间管理），但是女性拥有很多的性伴侣或者说是性生活很活跃的话，马上就会被荡妇羞辱。这是到今天为止还一直存在的刻板印象和偏见。

十:之前有部电影叫《女性瘾者》，在英文里就是“Nymphomaniac”这么一个专门的词汇，没有相对应的“男性瘾者”的词汇，从这个词上就能看出来刚刚康妮说的，女性性爱很多就会被人认为是性瘾者或者荡妇，男性性爱很多却不会被人认为是病态的。我对性瘾者的了解就是从那部电影中得知的，那部电影还是不错的，就是结局很黑暗，那个女性瘾者的性瘾一直没有得到治疗。剧本里那个女主最后有去找心理医生治疗，之后通过晒太阳给自己带来了快乐，通过治疗能得到很圆满的结局。

JING: 我看艾门有说性瘾常常伴随着焦虑之类的，这个我后来有上网查一些性瘾的相关资料，上面有说性瘾是一种对自身的强迫性行为，像强奸就是对他人的强迫性行为，性瘾就是对自身的，比如你在坐公交车的时候，就想做爱或者自慰，然后学习等方方面面都处于一种不受控的状态。它其实就会影响到你的生活，做爱或者自慰一天很多次或者连续很多天的话，可能会达到治愈一样的状态，就很难从中再获得高潮或者快感，这反而会加深他们的焦虑。然后性瘾患者一般还会伴随着羞耻感，因为他们可能觉得自己是不太正常的。

阿弥: 说实在话，我对性瘾的了解也来自于小说——在小说里估计对性瘾也没有什么很深入正确的描写。康妮提出了一个很有意义的问题，她说：“到底到什么程度的需求才能算瘾？”相信大家肯定都看过那种弹窗广告吧，就那种“自从13岁发现了xxx之后，我就一直沉迷于xxx，如今我xxx，大夫说只要我吃了这个就有救啦～”这种程度算作性瘾吗？

JING: 应该是看是否会对自身产生强制性行为，会不会困扰你的生活和工作，到底是你被它奴役着还是你掌控它，我觉得区别就在这里。如果你完全可以掌控这个东西的话，那就应该不算性瘾，你只是性欲比较强我觉得没有问题。

啊咧: 我刚才就想象在一个BL文的语境里写这个性瘾，虽然我没看过，但我能想象它在里面就是性欲勃发的另外一种表达，然后尤其是在两个男性之间，在一种对男同性恋关系的幻想之中，是很崇拜性的东西。

艾门: 可能在你想象它的时候它是小说或者BL文，但是有没有听过一个种类，就是“肉文”，就是为了卖肉而生的，那就不是性瘾了。

啊咧: “性瘾”在耽美文学中只是一个基本设定，只是为了更方便的开车而已。

3 Part 3 观众自由发言

在就剧本内容具体探讨过后，轮到观众们自由表达感想的时间了。

艾门: 我印象最深刻的反而不是后面哪一幕而是第一幕，那个时候给我的冲击最强。你们会频繁提到阴道这个概念，之前很少这么频繁的出现，这个词出现的时候本身是带着冲击力的。“阴道”这个概念在一般文学当中就会自然地给人带来一些思考，不论思考的是什​​么，单是这种带给人思考的感觉就是很值得的。剧本中所描述的一些行为平时在大众眼中都是不值得思考和认真对待的话题，我们这个活动对于这些话题的思考本身就带着一种解放的意味。

阿弥: 当你说出阴道这两个字的时候就是在突破某种东西，你说的越多这种东西就越不存在，一个月的排练后我基本消除了这种障碍。也很感谢《阴道说》和大家的同行。

一中: 没有很多可以分享的，但是让我很惊艳的是跨性别的（那部分），因为我平常接触的跨性别人士都是年轻的或者终身未婚一个人过的那种，但是以出生的性别去恋爱结婚甚至考虑到孩子，我还是第一次听到这类故事。我很想知道和他组建家庭的那一半心理是怎么想的。

阿弥: 剧本里说，“只要你不去做手术，我就一辈子跟你在一起”。这个“你不去做手术”是只要你不真正公开地改换身份的意思吗？

啊咧: 我感觉就是，只要你看起来还是一个正常的男的，我就可以忘记忽视你是跨性别者的身份。

阿弥: 假如这个妻子和他遇到的时候，他说“虽然我外表看起来是个男生，但我已经做手术将我的生殖器切除了”，这个妻子会是什么反应呢？

啊咧: 那肯定完全是另外一种，这个妻子需要他是一个功能健全的男性，例如还可以生育。

盆梁: 这次的剧本朗读会做得非常好，唯一的缺憾是，因为是在性平会内部举办的，很少直男能参与进来。这次的男性参与者应该都是男同性恋，我自己也是，刚看到要参加《阴道说》的时候，会有疑惑：女性的阴道和我没有什么关系啊，它的受众应该是女性和异性恋男性，这个剧本就不是说给我们男同性恋群体的。但是每个人声情并茂地讲完了之后，就发现自己作为一个男同性恋也是有很多共情的地方的，因为它体现的那些主题……。我自己的看法是，剧本的内容可以总结为——阴道自信。

只有我们知道自己的阴道想做什么，什么目的才敢想做的，勇敢的去面对接受它的时候，就是它最普通的一样，只有掩盖了我

只有我们知道自己阴道需要什么，什么是它喜欢的、喜欢的，并且接受它的时候，像取最后一卷说的一样：只有改善了我
和我的阴道的关系，才改善了我和我自己的关系。

阿弥：对，其实有点像第二幕灰粉色之前，Scarlett也提到过的：对自己的阴道真正的掌控权才是掌控自己的身体、自己的快乐
的关键。

三个小时的演出与交流也许漫长，但对所有参与者都无疑是一次珍贵而独特的经验。演员们也许是第一次反复说出“阴道”这个
词，第一次全情投入地讲述一段与阴道相关的故事；观众们也许是第一次听到对阴道如此坦诚、自然的讨论，第一次从性别议
题的视角审视这个被隐讳的器官和相关的话题。在《阴道说》的第一次演出圆满结束后，我们还想让这个剧本呈现在更多有心
的观众面前，让更多人与阴道的故事产生共鸣——

7月4日晚19:00

剧本朗读会小组

将举行《阴道说》的第二场演出

此次演出不限观众群体，只要你关注女性权益与身心健康，对剧中话题怀有兴趣，欢迎扫描下方二维码或者点击阅读原文填写
问卷。我们期待下周与你见面！





报名请
扫码填
写表单

编剧：青阳
甲方：Vagina Project团队
表演：性平会剧本朗读会小组
时间：7月4日周六 19: 00

*提示：本次演出预计时间较长，请观众提前规划时间安排~



文案 | Scarlett

排版 | 碎影

海报 | 魂英俊

13:51



咨询 | 这个世界虽然不完美，我们
仍可以治愈自己。

原创：性平会 WHU性别性向平等研究会
1周前

什么是心理健康状态？

心理健康状态，即人对内部环境具有安定感，对外部环境能以社会上的任何形式去适应，遇到任何障碍和困难，心理都不会失调，能以适当的行为予以克服，这种安定、适应的状态就是心理健康的状态。衡量心理是否绝对健康是非常困难的。健康是相对的，没有绝对的分界线。一般判断心理是否正常，具有以下三项原则：

1. 心理与环境的统一性：正常的心理活动，在内容和形式上与客观环境具有一致性；
2. 心理与行为的统一性：这是指个体的心理与其行为是一个完整、统一和协调一致的过程；
3. 人格的稳定性：人格是个体在长期生活经历过程中形成的独特个性心理特征的具体体现。



[阅读原文](#)