## 此间 | 我和今晚的月色一样哀伤

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2020-10-24



**蓝色是天空,是海,是这颗行星在宇宙中漂流的颜色。也是这部影片每一帧映入眼帘的主色调。**发生在九十年代法国的,雅克与亚瑟的爱情故事,从一开始就隐约显现了结尾的痕迹。

**影片讲述未满四十却对生活失去希望的中年作家雅克,和爱笑爱阅读的青年学生亚瑟相恋的故事。**两人在电影院初次相遇, 交换数次眼神后一起度过了一个浪漫的夜晚。



对比其他爱情故事,或者说更为现实的情况,这个开始是草率的,甚至显得有点轻浮。**但是试问谁没有——至少是任何一个** 会做梦的人——幻想过在一个寻常的时刻:或许你正在经过十字路口,



或许你在洗手间镜前拿自助抽纸,



或许你在电影院看着一部不能被称为杰作的电影,就是这个日后想起来不会有任何特殊回忆,一个稀松平常的时刻,有一个人闯入了你的眼前,而这就是多米诺骨牌倒塌的第一个信号,于是冒险和不确定性进入了你的生活,一切都发生了变化,翻江倒海似的。而那时的雅克和亚瑟尚未考虑到这种结果。与其讽刺说这样的开始轻浮,不如羡慕他们仍然怀着,十分宝贵的,体验冒险的激情。"不知道什么会发生,才更觉得自己活着。"



然而初遇之后,他们并没有甜蜜地彼此纠缠。亚瑟在布列塔尼给巴黎的雅克寄明信片,但没有收到回信。一方面是因为雅克并不是非亚瑟不可,他还爱着另外两个男人,其中一个是马克,他的前男友。马克和雅克一样都患有艾滋病,但病情比雅克严重很多。对于雅克,一对一的爱情模式似乎并不适用,从一而终也不是他的选择。他的爱不是唯一的,可能也不是忠诚

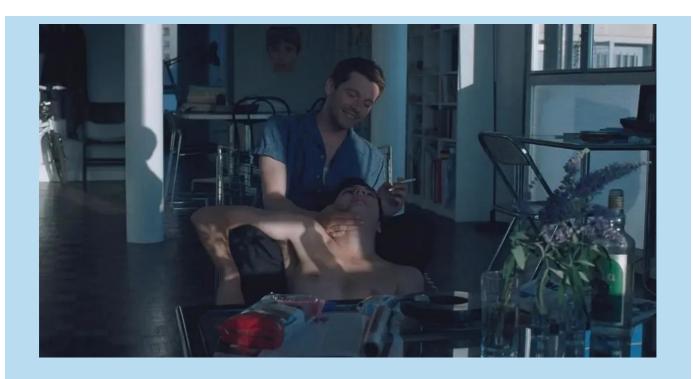
## 的,但却是诚实的,他并不掩饰会被人诟病为"淫乱"的事实。

《海上钢琴师》有句台词是:"仅仅是街道,就有上干条!你下去该怎么办?你怎么选择其中一条来走?怎么选择一个属于你自己的女人,一栋房子,一块地,或者选择一道风景欣赏,选择一种方法死去。"如果泰坦尼克号上有两个罗丝,那么杰克该选择哪个,又放弃哪个?所以雅克选择不去做选择,他让爱情自己发展,结果是爱的人太多,他也染上了艾滋。另一方面就是雅克的病情不允许他对美好抱有太多期望。



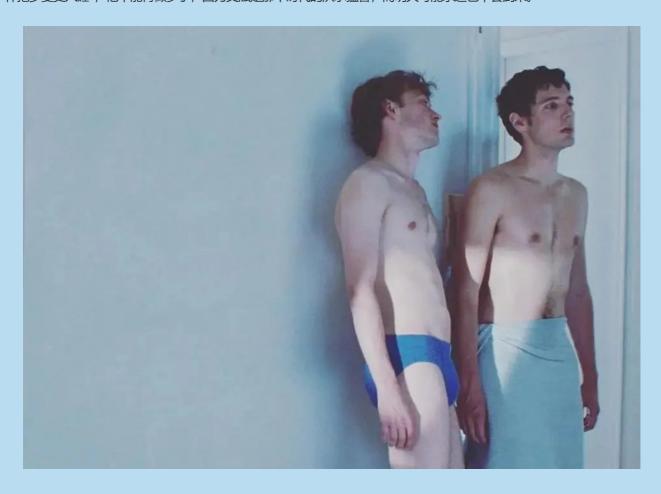
**影片最精彩的镜头之一是**,雅克不理睬亚瑟的来信后,却主动给他打来电话。亚瑟感到惊讶和不耐烦,毕竟卧室里还躺着赤身裸体的史蒂芬。

但雅克不管这些, 他用尽浑身解数, 甚至有点掉书袋地向亚瑟聊天, 希望二人找回初见那晚的感觉。而他也确实做到了, 通过电话, 横亘在布列塔尼和巴黎间的距离消失了, 二人来到了同一个房间, 雅克轻触亚瑟, 滔滔不绝地谈论着爱情和文学。



放下电话后,布列塔尼和巴黎都在原处,他们回到各自的生活。

当雅克得知马克死于艾滋病后,——而自己的情况也不乐观——他知道自己"不能谱下最后恋歌,梦想者无法实现的生活,怀抱罗曼史入睡",他不能再做梦了,因为艾滋是那个时代的洪水猛兽,而明天可能永远也不会到来。



但亚瑟不是一个年近四十、罹患艾滋的无名作家,他坚定又有一丝茫然,充满憧憬地来到巴黎,经过特吕弗的墓,看艺术展

他告诉雅克:"你不用假装自己已经死了,来保护你的孤独。"亚瑟是年轻的,也是健康的,他有着大胆去梦想的勇气,他还可以去冒险,他甚至想碰到一些自己不喜欢的东西,只有这样才知道自己喜欢什么。他年轻到不知道自己是谁,因为他还有机会,去成为,无论什么。



电话是影片绕不开的重要符号,结尾就是亚瑟给雅克打电话,希望雅克能来布列塔尼过夜,还想告诉他,自己要来巴黎打拼一年,工作、写作、拍片。但他所有想说的话都只留在了语音邮箱里,雅克听到了这个好消息,但没有接电话。雅克只是一个作家,作家不是战士,他没有加入《每分钟一百二十击》中出现过的ACT UP组织,没有为别人的生命努力抵抗,他只是一个无名作家,他选择把自己的过往写成书,然后放下一切,离开。只留下一个布列塔尼男孩在电话亭边,苦苦等待一个再不会响起的号码。



## 留下影片每一帧画面里的蓝。



文字 | 小伟 排版 | 盆梁



联系 邮箱: whunow@163.com 我们 小橘书微信账号: whunow

关注 微博: @WHU性别性向平等研究合 我们 QQ表白墙账号: 3026787712

━ 艾滋快检服务可联系QQ表白墙 
━