

推荐 | Rainbow | 朴朴桑的2018年度LGBT影视报告

WHU性别性向平等研究会 2019-02-02

以下文章来源于朴朴桑，作者Cardinal

朴朴桑

少年情怀总是诗，被窝里刷刷收口癖。原创影评，乐评，个人随想。豆瓣：Cardinal

引言

最想做的一期推送拖更最久，除了一些个人原因和懒之外，这个内容也确实难写，除了内容上不能像专辑总结那样，可以随时再拿出来听一遍快速回忆之外，编排上也挺杂乱的。Anyway，对于我来说，去年LGBT元素的影视作品无疑是在全球范围内大放异彩的，但是电影评价似乎不如2017年，仅从豆瓣评分来看，口碑热度都极好的《请以你的名字呼唤我》，《上帝之国》，《每分钟120击》三座大山都达到了8.3分以上，而2018年的《爱你，西蒙》就显得形单影只，不过还是有很多作品值得一看。

电影

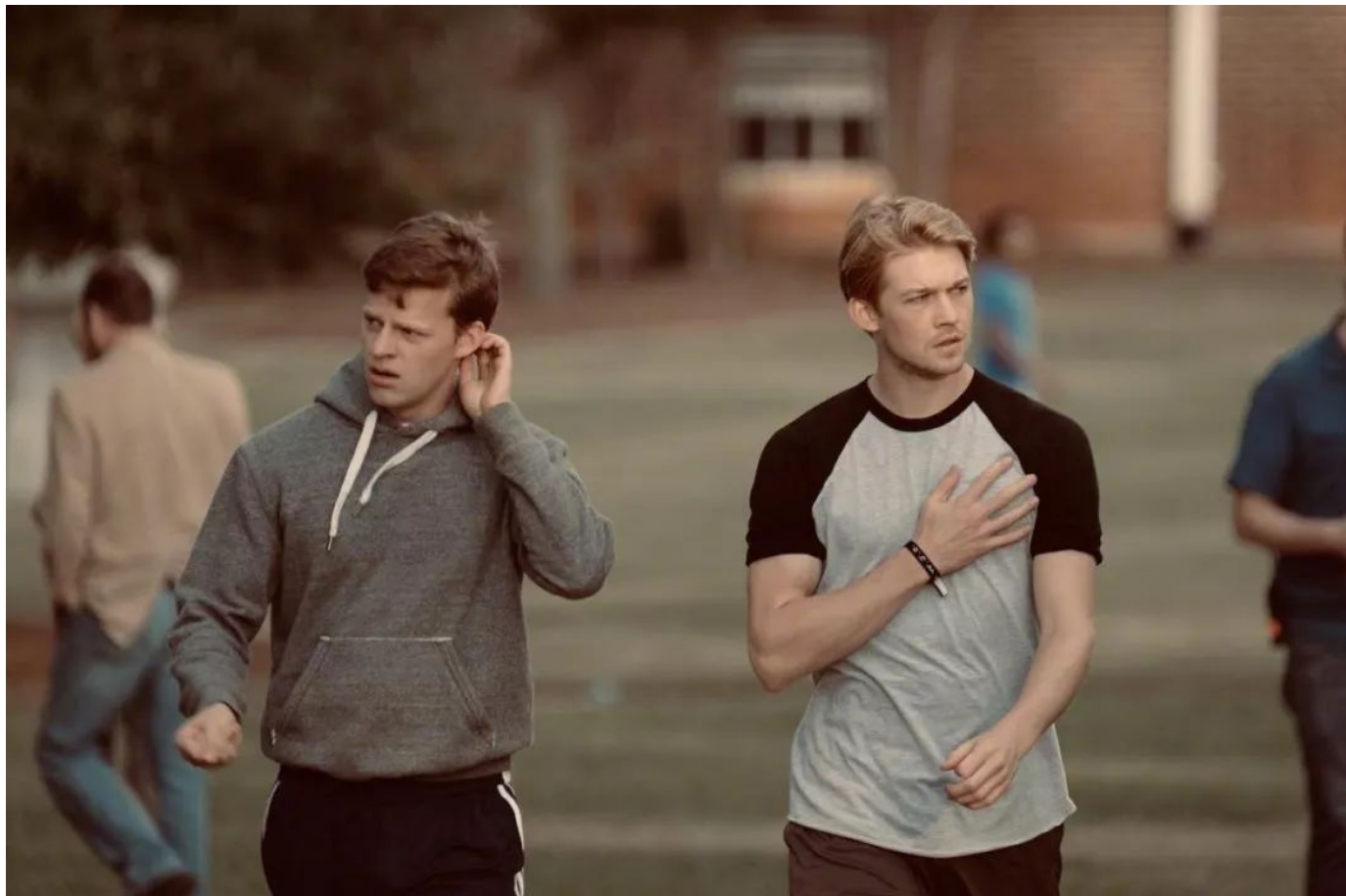
美国

作为提到去年第一个会想到的同性电影，《爱你，西蒙》以最轻巧的方式将小众故事引入了主流人群，从电影的层面上来讲，它确实是一座“里程碑”。由好莱坞主流片商制作发布，媒体大量的宣传，并且在全美上映，它确实是一部主流的商业性质的同志片，它用最简单的青春校园故事作为框架，男主角Simon的出柜历程和爱情作为内核。无论是由于资本市场带动的变化，还是社会包容度的变化使得它应运而生，这种抛弃以往同性电影标签，将同性题材大众化的做法必然是可喜的尝试。没有校园恐同霸凌，没有出柜后父母的反对阻拦，如同一抹草莓色的红，带给我们温暖和甜蜜。



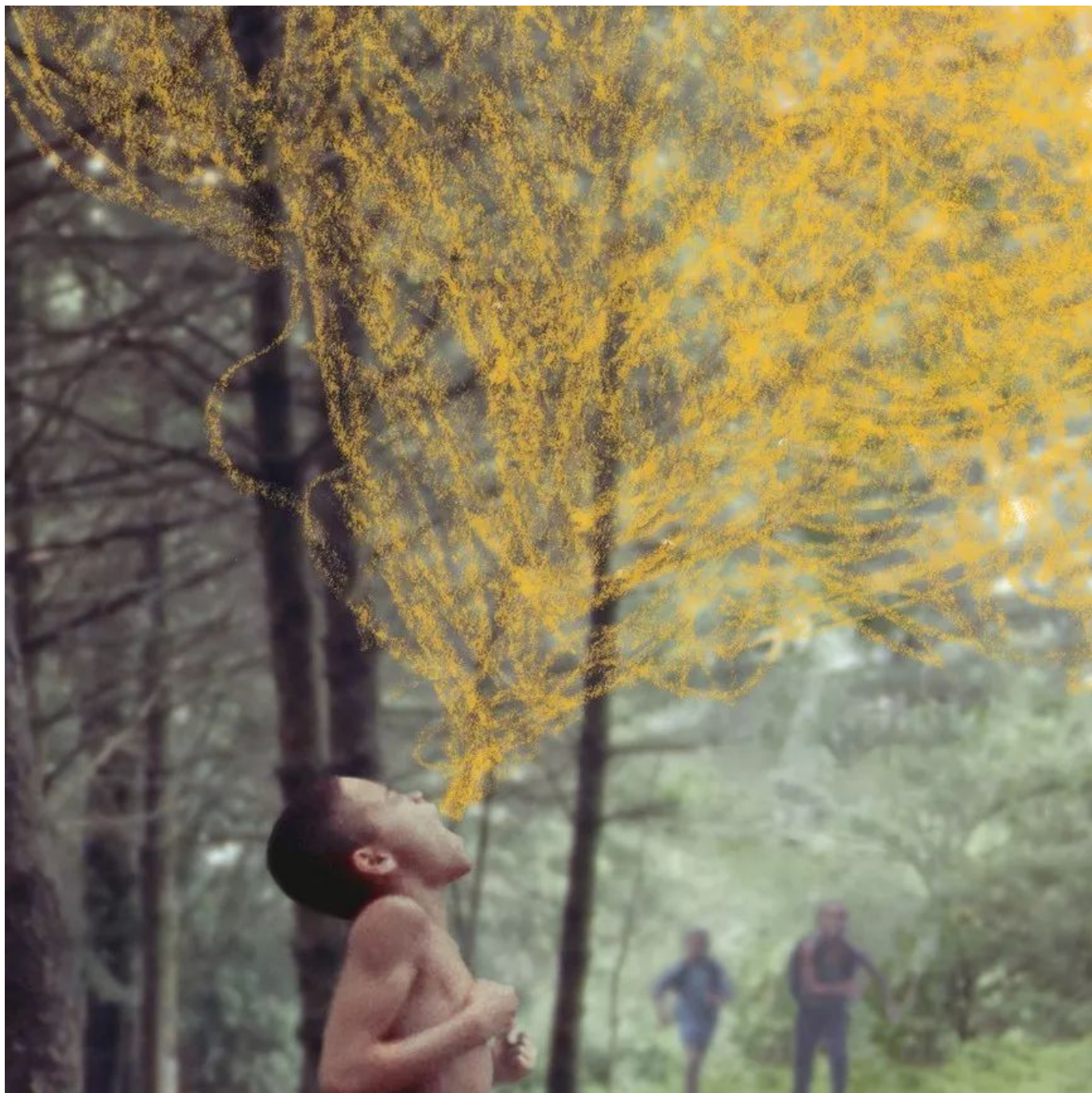
《爱你，西蒙》

《被抹去的男孩》就是一部更为“传统”的，且演员阵容十分强大的同志电影了。真人故事改编，封闭保守的小城，牧师的19岁儿子（Lucas饰演）出柜后被迫送入同性恋“矫正”项目治疗，但最终鼓起勇气逃跑和拥抱真实自我。不同于类似题材的《错误教育》，这部的情绪是缓慢推进的压抑，男主性格也更为顺从，在最后与偏执父亲的冲突与和解，以及在治疗机构寻求自我答案的成长过程又和《伯德小姐》有所相似。尽管已经证实，毫无科学依据的所谓“谈话治疗”导致LGBT人群自杀率的上升，但如今在世界范围内仍然有机构还为本就不存在的疾病“治疗”。



《被抹去的男孩》

如果看过16年的奥斯卡最佳影片《月光男孩》，那么在《我们，动物》这部更为小众的儿童同志电影中你也能找到相似的影子。有粗糙和冲突的原生家庭，有性觉醒的少年，有成长的缩影。而儿童萌生的想法和感受，在导演彩色的简笔画和超现实元素的应用下野蛮生长：不安是溺水般的窒息；逃离是泥土下的坟墓；亲密是手足间的取暖；崩溃是撕咬肌肤的血印。我们都是动物，丛林是笼子外的光明，离开是最本能的反抗。



《我们，动物》



法国

《喜欢，轻吻，快跑》似乎拥有着法式爱情电影最典型的特征：散文化的叙事风格，流水般的镜头转移，老派浪漫的配乐风格，微妙又随性的恋爱关系。中年作家和青年学生坠入爱河，而你风华正茂，我却不再风流，身患艾滋生命如残烛。可没有像司题材的《每分钟120击》那样在艾滋肆虐的时候，挥舞平权的旗帜，敲击生命的心跳，这部更像是私人化的聚焦和平淡的叙述，轻描淡写地勾勒出90年代的酷儿心绪。我说已经太老，无法死于青春；你却依然狂恋，追寻爱的终章。



《喜欢，轻吻，快跑》

《刺心》则把视角调回70年代的地下同志色情影院文化。女同导演拍男同色情，却遇到不明来历的连环凶杀案。纯粹的荧幕电影，很强的艺术性，氛围十足的色调和配乐，复古迷情，欲望凶杀，还有设计巧妙的戏中戏。不过缺点之一是缺乏足够的故事性。



《刺心》

《乔纳斯》是掺着糖的残忍青春，曾经内向的柜中男孩遇到一个勇敢又风流倜傥，处处保护他不受霸凌的少年。而真正的悲剧发生时，男孩没有做出勇敢的决定，失去了少年。男孩已经三十而立，抽最凶的烟，玩最疯的俄罗斯方块，仍受困于无法被原谅的自己。可解铃还需系铃人，回到故土，现实与回忆交叠，释怀过去，才能走向远方。



《乔纳斯》



阿根廷，荷兰

同样是以“朋友”为命题，阿根廷的《最好的朋友》和荷兰的《好朋友》都具有最美好的青春感和少年感。

《最好的朋友》用极其舒服的色调和抒情的原声渲染了一个隐忍克制的故事。Lorenzo对于性取向摇摆不定，即便母亲看穿并支持的情况下也难以启齿心中的爱；Caito则扮演了许多人青少年时期迷恋的直男形象，健壮、不羁、神秘，埋藏着家庭和毒品带来的重压和创伤。“朋友”式的关系推进平静缓慢，三次《夜可飞行》中的公路骑车并行，一个脸颊的吻，一个安慰性的拥抱是全部的亲密，而最后孩子气的矛盾爆发，和突然的离别，让美好的暧昧也显得凉薄一瞥。



《最好的朋友》

《好朋友》是更为纯粹的青春爱情故事，舒肤佳老师的配乐抹上了唯美的青春气息，而直男感十足的两个荷兰少年天雷勾动地火，颜值也很高。小城风车或是美丽的阿姆斯特丹，自由的恋爱和奶茶的助攻，既轻松又甜蜜。



《好朋友》



其他地区

瑞士的《我的冠军男友》的主题是老生常谈的体育界恐同问题，在爱情和事业的抉择中，Mario终究还是紧锁柜门，活成了别人想看到的样子。不过一如预告里看到的那样，还有长相酷似多兰的男二，和荷尔蒙炸裂的足球运动员群演，都使得这部片子蛮有吸引力。



《我的冠军男友》

英国的《宠儿》获得了今年的奥斯卡多项提名，石头姐、Nicholas Hoult、Joe Alwyn等著名影星都有参演。女同三角恋式的英国宫斗故事，章节结构，许多喜剧的元素，配乐也怪异的有趣。女主演们的演技撑起了相对浅显的宫斗剧情，而公爵夫人和侍女对女王的争宠，落位点还是关于表达爱的思考，面对真实和虚伪的感情，究竟是选择带刺的诚实，还是圆滑的讨好。



《宠儿》

今年还有两部平权主题的电影。澳大利亚的《[暴动彩虹](#)》类似于《[骄傲](#)》，80年代的平权运动，前半段温润，聚焦平权运动者的感情和生活，足够流畅但稍显凌乱，最后的狂欢节的群戏高潮力度十足，警察的暴力殴打镜头可怕和愤怒到令人颤抖。没有枪炮就不会有玫瑰，没有暴动就不会有彩虹。

中国台湾的《[谁先爱上他的](#)》以小见大，从同妻话题着手，将故事的制造者，值得被谴责的骗婚者“他”以癌症去世的原因隐退在故事背后，再闪回的方式把关于“他”的故事补充完整。最大化的避免观影者可能因为对“骗婚”谴责而存在道德困境。因此不论是同妻“小三”，还是多了一根的男同志“小王”，是“一点爱都没有”还是得到了爱和保险金，都是悲情的前任。表面的敌人，同一阵线的受害者，社会制度下的牺牲品。孩童视角的旁白和简笔画的点缀引领着情节推动，乱而有序的插叙剪辑将悲情内核一点点外露，轻巧的引出平权对于减少骗婚悲剧的重要性。清脆的风铃，梦中的峇厘岛，执着的一场戏，爱赢得了体谅和和解，而社会仍然需要进步。



《谁先爱上他的》



剧集

Netflix接手重启前Bravo大热真人秀《**粉雄救兵**》播出火爆，接连在今年放出了两季。节目每集会找一个生活习惯特别，较不重视外表的男性，由五个同志组成的Fab 5在房屋设计、发型、衣着、美食、心理等方面进行改造。这样一个可爱又温暖的真人秀节目的内核无比正能量，尊重差异，接纳自我，勇于交流和表达，拥抱脆弱...



Fab 5

FX电视台打造的《**美国犯罪故事**》第二季聚焦服装设计大师范思哲被杀案。Darren在《**Glee**》之后再次接受同性角色，成功的演出了杀人犯Andrew的dramatic和神经质，以及如何在失败的家庭环境下堕入深渊走向悲剧。Darren也成功获得了金球奖的最佳男主。

本老师Ben Whishaw和休叔Hugh Grant在BBC的三集迷你剧《**英国式丑闻**》难得的演了对手戏。本是60年代末英国刚刚对同性恋除罪化后的历史事件，却变成了一张社保卡引发的黑色喜剧。本老师在这部戏中再次抓住了《**故园风雨后**》中就展现出的完美的脆弱感，和惹人怜爱的感觉，获得了金球奖的最佳男配。



Ben Whishaw as Norman Josiffe

当然还有聚焦LGBT歧视链最底端的trans和drag queen的《姿态》，从之前的SP版本改动的火了很久的日剧《大叔之爱》。以及西班牙青春剧《名校风暴》，八国翻拍的《Skam》，剧终的《超感猎杀》等同性支线.....就不再详细介绍了。



最后提前祝大家春节快乐~

Everyone is a freak, nobody is normal.





扫码关注原文作者
朴朴桑

