国际跨性别纪念日 | 一道没有愈合的伤痕

原创 桃子咯 WHU性别性向平等研究会 2019-11-20

1998年11月28日,公开自己跨性别身份的美籍丰裔Rita

Hester因遭遇"反跨"的憎恨与偏见而被残酷杀害。同年

"RememberingOurDead"(纪念我们的死者)网站计划以及1999年在日金山举行的烛光守夜話动最终催生了国际跨性别论念日。它是为了纪念那些因歧视与仇恨被杀害的跨性别者而设立,并以此呼吁社会关注跨性别者所面临的暴力威胁。



跨性别(Transgender)通常是指一个人在心理上无法认同自己与生俱来的生理性别,相信自己应该属于另一种性别。跨性别是一个集合名词,其当代形态包括但不限于变性者、易装者、扮装者、男跨女或女跨男、性别酷儿等。跨性别者也分为想要变性和不想变性两类,前者通常对自己的生理性别和生理特征有强烈的排斥感或不快感,迫切希望能够改变自己的生理性别。后者虽然也反感自己的生理性别和生理特征,但并不会像前者那么强烈,也不像前者一样希望通过手术来改变自己的生理性别,一般只会选择穿异性服装,并用特殊衣物来遮盖自己的某些生理特征,通常多见于心理性别为中性或第三性别的跨性别者。据估计,亚太地区有0.3%的人口是跨性别者,中国约400万,是同性恋、双性恋等群体等1/12,却也是一个不可忽略的群体。



令人失望的是,时隔二十一年,我们仍没能生活在一个对性别多样性包容的世界。相反,在这个性别二元思想占主导的环境里,跨性别者往往四处碰壁,举步维艰。据人权运动数据统计,2016年因暴力死亡的跨性别诸人数为23人,2017年,至少有28名跨性别诸死于致命暴力,仅到2018年四月,就已有6名跨性别诸因致命暴力身亡。面对来自学校、家庭和职场等等社会歧视与暴力,跨性别诸里将近一半的人数有过自杀想法。



社会层面对于跨性别者的域观状况是严峻而醒目的,可在LGBT+群体内的域观路容易被人忽视。性少数群体中男同逐新占据主流地位的发展使得跨性别者成为本就是边缘群体的LGBT+里更边缘的一群。精壮、阳光、年轻的男同性恋在LGBT+社群中往往最受欢迎接受,也令其向最高地位的精英化聚集,即"男同主流"趋势的显现。这给许多LGBT+公益组织的工作开展带来了麻烦。因为焦点和目光总是向男同汇集,而对于女同、双性恋者和跨性别者等其他性少数群体的关注则相对不足。



(2019.9.14伦敦跨性别骄傲游行)

如此对于跨性别者的去污名化和反歧视反暴力的权利争取显然是不利的。想起身边也有跨性别朋友曾经自嘲地说"恐怕LGBT+是按照各群本地位来排字字母的吧?"面对在性少数权益考虑和相关运动中跨性别者总是容易被忽略的情况,ta忧心如焚想要做点什么来改变现状,却也势单力薄。而关注和了解的缺乏,正是歧视产生的原因,误解的深化又给跨性别者带来不堪承受的暴力伤害。跨性别者想要作为一个被正名的群体被普罗大众所看到和认知其存在,并回到社会的目光当中,需要我们更加注意和警惕LGBT+社群里的男同主流趋势。



就如一条《姿态》的豆瓣影评带来的警示"其实我一直怀疑LGBT是否真的是一个群体,因为我们内部的歧视链往往比外部还要厉害。"只有当群体里的人开始反思并自查和有效制止内部结构中的边缘化和歧视链时,LGBT+的平权才是真正意义上的平权,而不只是男同性恋群体的平权。也只有当我们更关注和不落下被边缘化的跨性别人群时,才能在走向骄傲的通途上携手同行、齐肩奋战。



当然,我们也欣愿地看到近年来跨性别的话题越来越多的显身于公众视野。一方面可以从数目迭增的以跨性别为主题或主要角色的景观作品中体现。从《双面劳伦斯》《丹麦女孩》《人生密密缝》《女孩》到《普通女人》,跨性别题林的作品多了,跨性别者演员也多了,不仅收获了观众们的喜爱,还都取得了不俗的成绩。这或许是大众对于跨性别接受度逐步提升的一种表现。而跨性别作品作为艺术传播方式,跨性别演员作为传播形象,让更多的目性少数者认识了解并接外跨性别范畴中的种种,也更有效减少了因无知而带来"恐跨"和暴力。



《普通女人》剧照 电影中饰演跨性别女主的Daniela Vega是一名跨性别演员



回到国际跨性别纪念日,回到今天,我们想说的太多,经历和遭遇也太多。当"人妖"、"阴阳人"化为附骨相伴的荆棘,当误解和垂弃变身漫黑幕堵鲁全部的微光,我失去满西,失去快乐,甚至身体遍布累累伤痕。我被伤害、被欺辱,在每一个阳光明媚的日子里,幸福却无影无踪。长路辛苦,可否把偏见变成理解,把歧视变成尊重,把暴力变成拥抱。我是跨性别者,我也是像你像所有人一样的普通人。

排版: 车干

文字: 盆梁