

## 性别史话 | 日本性少数漫画作品浅析

谷谷渭渭 WHU性别性向平等研究会 2018-05-12



公元806年，和尚空海带着唐帝国浩如烟海的佛经归国。然而，不为许多人知的是，弘法大师带来的，不仅有宗教，还有崇尚男色之风。



僧侶空海

在平安时代，佛教经典与思想源源不断地从中国流入日本，“戒淫邪，禁娶妻”的佛法尽管得到大力宣扬，但并没有完全压制人们的生理需求。事实上，不少僧侣蓄养美少年，并进行变态的性行为。那一时期，同性恋仍然被认为是一种罪名——死后要在地狱中受尽折磨。

时间推进到战国乱世，在缺乏女性的军事行动中，性欲的解决在很大程度上有赖于身边的同性；另一方面，“下克上”使得人人自危，“小姓”俨然是主君身边最亲近、最贴身的人。织田信长的森兰丸便是其中的代表。



森兰丸

织田信长和丰臣秀吉的活跃，“男色”世界自然而然地与武士道合并，成为“众道”。众道延伸着武士道的忠诚信念，是深具武士尊严的爱。整个战国和江户时代，男色之风都成为一种兴趣与风雅。弘法大师时代的“阿豆那比之罪”，成为了文学和艺术作品中常见的题材。

成书于1305年的《续门业和歌集》中收录了许多“吟诵稚儿”的和歌，而许多画家也开始将男色作为绘卷的主题——其中不乏有高僧和美童之间凄美而又传神的爱恋。

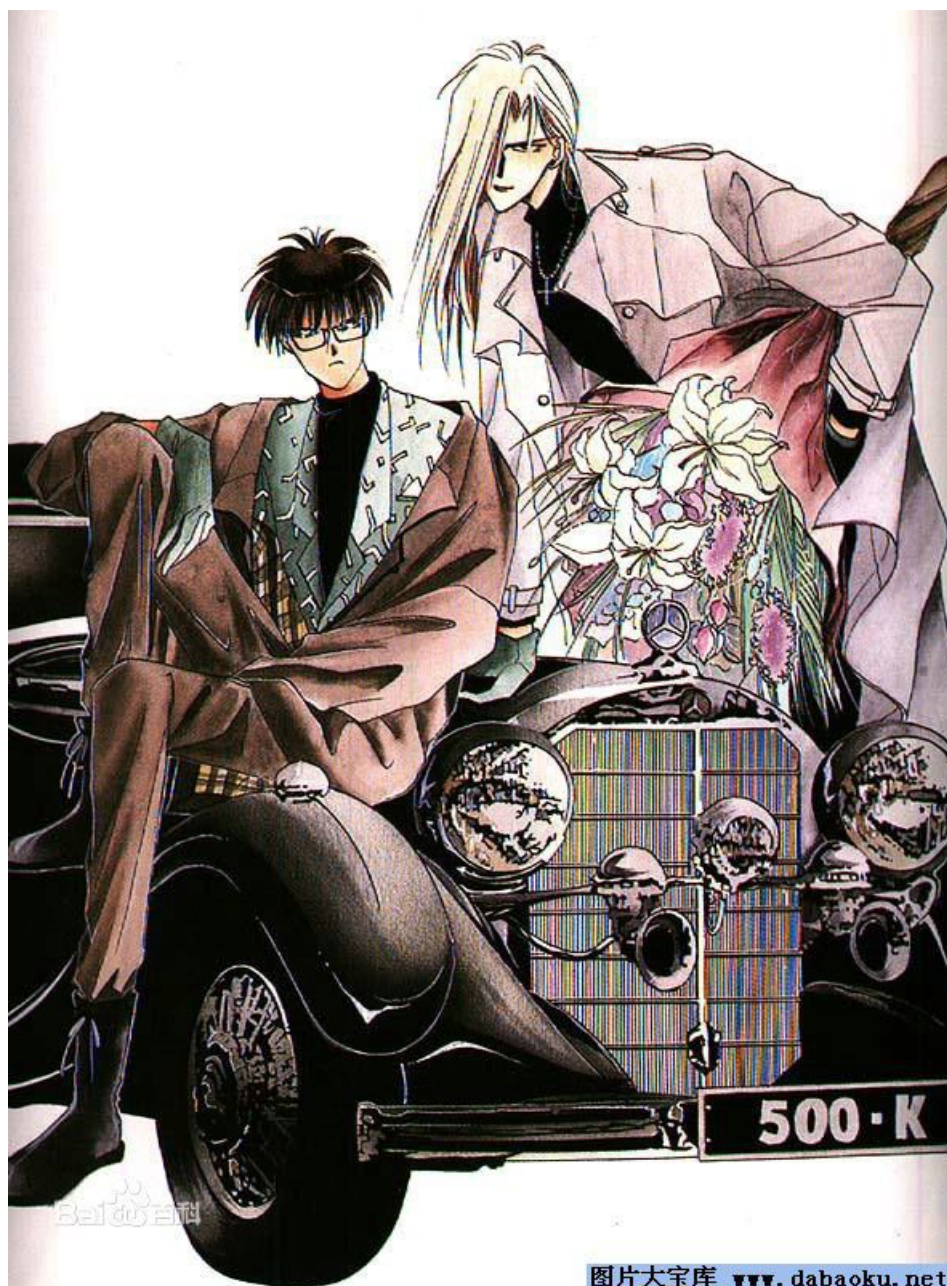
然而，1853年，随着黑船来航，日本国门的洞开使得西方文化大行其道，外来文化的冲击、天主教对同性恋的反对、武士道的衰落，“众道”渐渐销声匿迹。直到一百年人后的现代，包含男同性爱的性少数文艺作品才得以再次“复兴”，值得玩味的是：这些以前风行于男权社会、被尊为贵族风雅的上层文化，如今却成为社会弱势群体自我发声、宣泄与思考的工具。

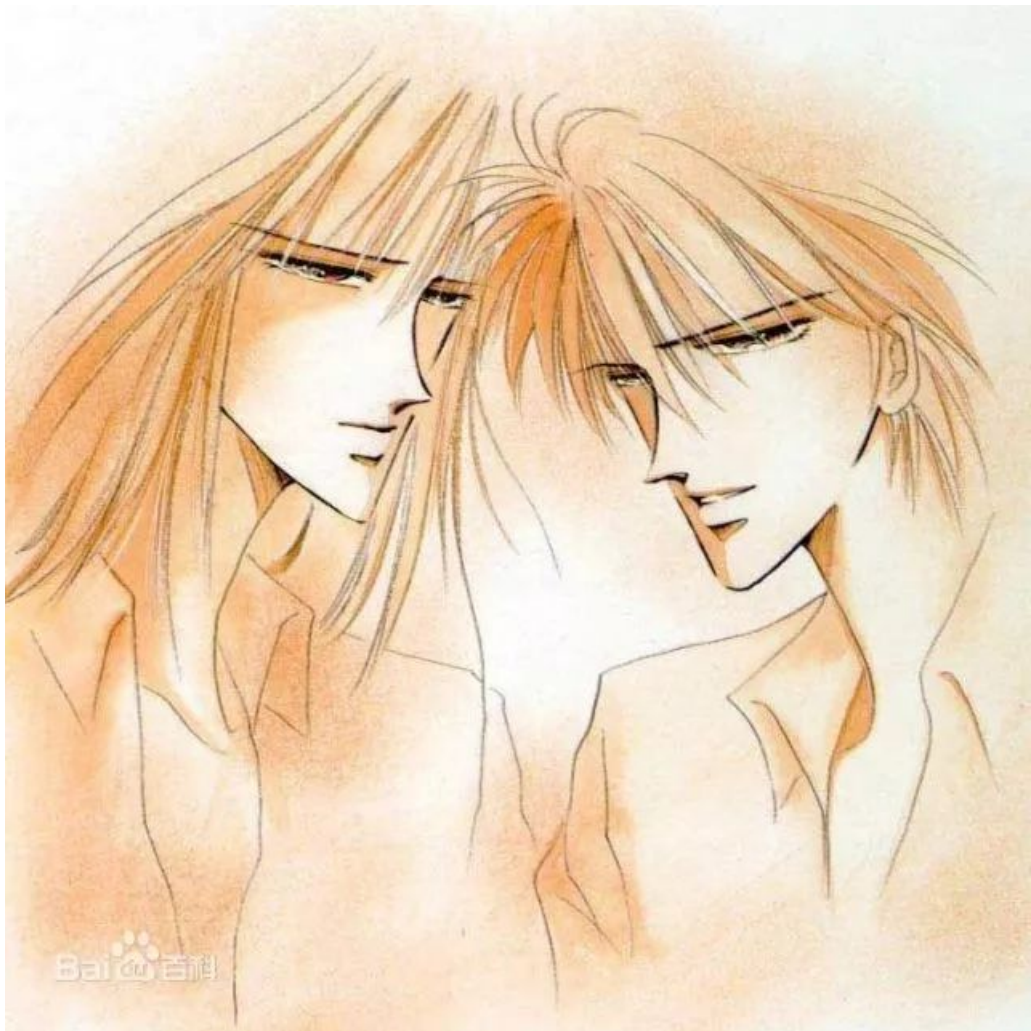
二十世纪六十年代，“耽美”从少女漫画作品中剥离为独立分支，由此展开了战后一段并不浪漫的女性意识发展史。“BL”漫画作品大行其道的当下，该类型作品艰深而晦涩的发展过往不应受到历史的尘封。在耽美领域内，战后的残酷矛盾以及女性对现实的绝望受到再加工。美少年取代了本应该出现的「女性」，使故事的矛盾激化，感情冲突变得无以复加。而似乎唯有披上“少年”的外衣，女性们才能跳脱自身“女性的躯壳”达到思维的遨游，创造出悲情而自由浪漫的世界。

此时涌现了大批以池田理代子、山岸凉子为代表的先锋作者，从1978年创刊的第一本耽美漫画刊物《JUNE》，到1989年尾崎南创作的殿堂级作品《绝爱》“逃？不，这不是逃！这是走向希望！”。少年爱作品以势如破竹之势冲击着日本社会陈旧的伦理观念。

它们在众多女性作者燃尽生命的热情中问世，继而进军主流杂志，“纯爱”一定程度上成为日本女性冲出藩篱的精神寄托，也为性少数群体带来了一定的关注和社会认同。







《绝爱》

追着时代的脚步，二十一世纪同样涌现出大批社会热点型性少数作品，2014年在杂志《月刊Action》上连载的《弟之夫》就是其中的代表者。

田龟源五郎创作的该作品讲述了单亲爸爸弘一和女儿夏菜与死去弟弟的外国丈夫麦克之间的故事。弘一从面对弟弟出柜的无所适从到最后够将麦克当做家人的坦然，这种转变实在是关于宽容、理解与爱的赞歌。作者通过这种社会性别与生理性别的倒置，传达着性别平等的思想。



《弟之夫》

这似乎和二十世纪六十年代战后经济时期，女性作者通过描绘“少年爱”来传达自己不再愿意受制于爱情中作为“女性”的被压迫、服从的一方殊途同归了。

#### 百合 鲜活禁忌的少女恋情

回顾日本少女漫画的历史，我们发现，其中描写女同性爱的作品在上世纪90年代以前鲜少，即便有，也几乎以悲剧结尾。那么为何同样描绘同性爱，百合向作品的社会辐射面相对狭小？正如编者上文所说，长期身处男权社会压迫的日本女性，对自身性别标签存在来自根源的自卑情节。

不同于女性将自身性别符号暂时撇开，“放飞自我”的少年爱作品（同时期男性作者不作论述），创作女同性爱漫画更需要女性拥有直面自身性别的勇气。这帮助日本女性摆脱依靠异性的肯定才能达成自我价值确认的思维定式，冲破社会将女性同男性捆绑的依附品概念，从而达到独立的性选择。





《白色房间里的两人》

最早期成名的百合向漫画作品非山岸凉子老师的《白色房间里的两人》莫属。该漫画描绘了寄宿学校两名女孩的恋爱悲剧。

面对世俗眼光的唾弃与恋人的疏远，希萌说道：“你只是不想让自己脱离世间一般人的轨迹罢了。可是，我却不想从真实中逃走。蕾馨，我爱你，我爱你！！”，然而这段昙花一现“惊世骇俗”的恋情还是在如火的夏日枯萎了，当蕾馨因高烧在姨妈家修养，终于痊愈之际，她收到的却是恋人的死讯。（作品具体台词细节来源于网络）

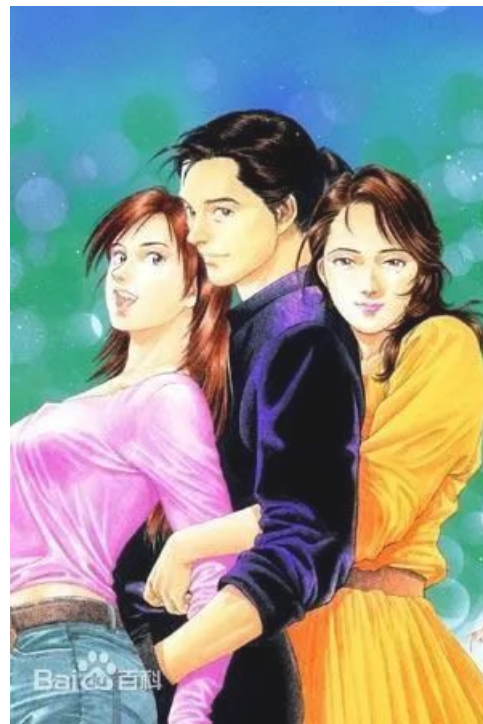
同时期的漫画作品还有池田里代子的《两个人》（1971）、《致哥哥》（1974），一条尤加利《摩耶的送葬行列》（1972），里中满智子《阿利埃斯的少女们》（1973）等等，编者同样推荐！（来自网友推荐）

### 跨性别者 独特的情爱观

“性别倒错”也就是跨性别是指在性别定型化的过程中男性女性化或者女性男性化的现象,是性别定型化过程中出现的一种偏差。属于LGBTQ分类中的性少数群体，需要得到社会更多的关注与认同，而这种认同借由漫画作品在日本上世纪八十年代便开始初步显露。

编者最初了解性倒错者是通过一部由北条司于上世纪九十年代创作的《非常家庭》，作者的作品特色在于完美细腻地刻画温馨浪漫的家庭情感。描写的是主角雅彦住在一对性别倒错的夫妻的家里时所发生的趣事。充满了家的温馨，令人感动，全部剧情都出自朴实的日常生活。

《非常家庭》不像传统的少女漫画那样充满浪漫与缠绵，是借温馨与搞笑之际让读者体验到家庭的真谛。



《非常家庭》

而同样引发日本社会热议的跨性别主题漫画作品《没有分界的世界》，却让大众感受到日本读者对跨性别者达成更广泛的认同还需要经历一个较为漫长的过程。

这部第一部单行本还未面世便遭腰斩的前沿作品探讨了人类未来自由选择性别的可能性，然而探讨性别问题的严肃主题，似乎也让出版社受到极大的压力。





《没有分界的世界》

## 结语

从平安时代到平成年间，由讳莫如深到逐渐为人所理解接受，日本性少数群体经历了由黑暗逐渐走向光明的过程，而性少数漫画作为反映该过程的艺术表现形式，也对消除日本社会公众对LGBTQ群体的偏见误解起到了不小的作用。我们有理由相信，今后此种类型的作品会对整个日本地区乃至世界LGBTQ群体的生存现状带来积极的影响。

如果想要继续关注我们关于性少数漫画的浅析与推荐，欢迎积极点赞评论噢！



## WHU性别性向平等研究会

邮箱: whunow@163.com

微博: @WHU性别性向平等研究会

小秘书微信号: whunow

QQ表白墙账号: 3026787712

艾滋检测服务可联系QQ表白墙

欢迎邮箱或微信联系我们

微信公众号whutong



# 支付宝 扫一扫 打赏我们



武汉大学性别性向...