

新人心语 | 我为什么加入性平会

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2020-11-06



图源：BBC纪录片No More Boys and Girls

《男女不再有别：我们的下一代可以摆脱性别束缚吗？》

前段时间的天气很阴沉也很湿润，感觉我泪腺的水龙头也像被打开了，更容易被许多事情触动。喜欢的女脱口秀演员的段子被不断地误解；18日，RBG去世；《最美逆行》矮化女性引发争议……以及自己，一边读《Lean In》，一边发现自己到一个以男生为主导，偏技术流的小组会议里，还是插不上话，甚至有些怯懦，最后在拉锯之中逐渐滑落到低地，就像你充了很久的电，发现原来只是杯水车薪一样的失落。

下午我看到性平会公众号更新的招新文，就心动了，心动之后也有些迟疑，担心自己大三加入会不会太晚之类的，但也没有迟疑很久，还是决定follow my heart——这是最近阴雨连绵的天气+“内卷”成为大学热门词的双重作用下，仔细思考人生和未来以后，我更加笃定的处事准则。

性别、性向平权确实是我一直很感兴趣的议题。不知是巧合还是必然，我好像很小的时候就有女权意识了。大概可以追溯到小学二年级吧——我送出去的一盒文具套装，被表妹拒绝了，她说：“男生才用蓝色的”。我突然意识到女生确实总被认为只能用粉红色东西，这对当时的我是个不小的冲击，甚至改变了我看世界的角度——我现在称之为“粉蓝滤镜”，戴上这个滤镜，可以发现很多习以为常甚至忽视的细节。



我观察到表妹的姨妈会教她怎么挑选精致的饰品，梳各种漂亮的发型，怎么在吃饭时翘起只有女生才可以翘的兰花指。也是从那时候开始困惑：为什么我们玩游戏总要被划分成男生队和女生队，为什么女孩子只能玩布娃娃和芭比公主，为什么大家会嘲笑一个很“娘”的男生.....

我初中的时候，看了很多民国才女的传奇故事，对吕碧城的印象尤为深刻，我把她当做女权主义启蒙导师。她有无数个“先驱”“首个”的title——女权运动的首倡者之一，中国女子教育的先驱，中国第一位动物保护主义者，中国新闻史上第一位女编辑，中国第一位女性撰稿人，开创近代教育史上女子执掌校政先例。



吕碧城肖像

在那个时代，很多女性会穿男装，在政界学界表现出和“男人气概”一样的气质，来证明巾帼不让须眉，反抗世俗，包括现在也有很多职场女性通过弱化自己的性别特点融入男性主导的领域，这当然也是不容忽视的进步和突破，但吕碧城认为把女性变成男性的样子，本质仍然是男权，女性有女性的不一样的美，为什么要否认这些本就存在的差异呢？

Family Artist Series

MARLO THOMAS AND FRIENDS

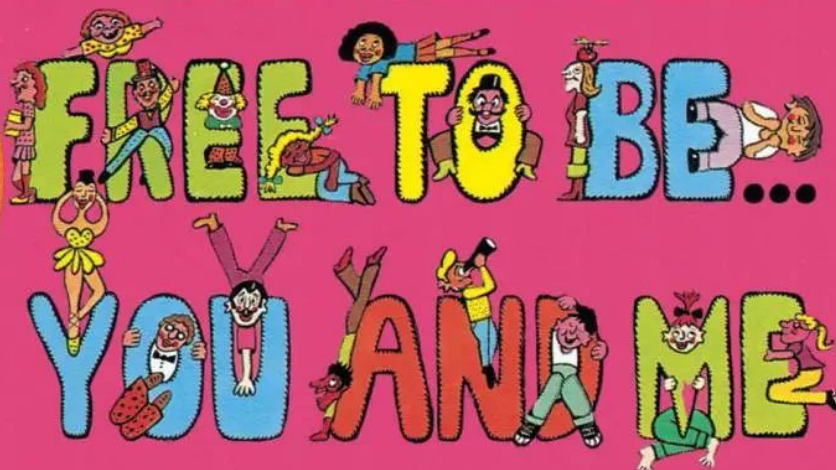
ALAN ALDA • HARRY BELAFONTE • MEL BROOKS • JACK CASSIDY
DICK CAVETT • CAROL CHANNING • BILLY DE WOLFE • ROSEY GRIER
SHIRLEY JONES • BOBBY MORSE • THE NEW SEEKERS
DIANA ROSS • DIANA SANDS • TOM SMOTHERS

THE CHERISHED CHILDREN'S CLASSIC!

A unique combination of hilarious
skits, and great music with messages
about growth, change and self-esteem.
A superb addition to any family's music library.

INCLUDES:

"FREE TO BE... YOU AND ME"
"BOY MEETS GIRL" and
"PARENTS ARE PEOPLE"



儿歌专辑: Free To Be.... You and Me. 2011

关于性别问题，我总是一直多复杂的情绪，比如愤怒：女权不断遭受误解，有很多的政治正确。我反感电视节目总是要极力渲染女生化妆打扮的麻烦，让化妆看起来是原始部落的一种女性独有的宗教仪式，冗长麻烦且让外人看来摸不着头脑；女权依旧敏感，这个词就像烫手山芋，女性公众人物避之不及；男女同工不同酬，职业女性总面对家庭和工作的平衡困境；还有陷入404漩涡的月经，太多了，从身边微乎其微的细节到遥远的哭声.....

我的妈妈，即便遵循所谓的“社会期待”，做了二十几年的家庭主妇，对于家庭的付出和贡献还是被隐藏在门后，家庭主妇的贡献也得不到世俗的肯定。比如辛酸：当了二十年家庭主妇的妈妈对我说，女孩子一定要经济独立，结婚不是必需品。比如惭愧：自己在因为性别被歧视的同时，因为是女性也确实受到了一些“歧视性”的“照顾和好处”（不过这种“照顾”何尝不是一种限制）。再比如悲哀：虽然从心底厌恶大男子主义，但男性，包括大男子主义的男性也是受害者。



《让娜·迪尔曼》剧照，电影讲述一个中年女性三天的日常生活

每个人来到这个世上，就像一团被安排得明明白白的面团，世俗只是提供了分别叫“男性气质”、“女性气质”的两个模具，任何超出模具的面积就像要塞进不合适的水晶鞋的脚后跟一样被砍掉，而男性被砍掉的部分就是柔软、多愁善感等诸如此类的情感。

还有无力感：女性情谊片面化地被呈现，女性主义被误解，被消费主义利用来讨好女性，刺激消费，甚至煽动男女对立的情绪.....



我所信奉的性别平权是把男女性别的差异当做是双眼皮和单眼皮的区别一样，差异的确存在，但这没什么大不了的，我们拥抱生理上的差异，但不应该由社会建构原本并不存在的差别。

女权的目标不是建立一个代替男权的女权社会，而是解放所有性别的人类。关于性别平等，我有很多想表达却不知道如何表达的想法，也会偶尔想要退缩；很多时候，我也无法克制地审视自己，怀疑自己不够“女权主义”，因为在社会互动中建成的“我”，还是没能幸免地受到刻板观念的影响，还是会介意自己的外表，还是没能勇敢地继续和不理解的人争辩下去.....所以希望能找到一群同伴，并成为其中的一股力量，是不是这样，就不会想那么多的退缩和怯懦了？这也是想加入性平会最重要的原因吧。



当然性平会不仅仅是传播性别平等的观念，还有性向平等。我当然也非常支持性向平等，但自以为没有什么资格说很多话，因为

深入接触过的性少数只有gay，不敢说对整个性少数人群有完全开放的态度，因为我总感觉自己虽然是尽量以平等的态度相处，但我可能还是或多或少会把他们（除了gay，gay接触比较多，相处就逐渐自然了hhh）划分成和我不一样的一类人吧。

我也不知道自己这种态度对不对，也不知道正确的态度应该是什么样的，我甚至会仔细地思考要如何称呼性少数群体才不会显得把他们当做他者，因为接触没有那么多，还是以好奇的心态为主。我希望自己不是那种自以为自己对性少数完全接受完全开放，但其实像叶公好龙一样，无法接受现实中的性少数朋友，只是政治正确一样的口号式平等而已。所以也希望自己有机会加入性平会，能够努力达到真正平等对待性少数朋友。**不是只有LGBTQ才能支持性向平权，也不是只有女性才可以是女权主义。**

文字 | 壹道

排版 | 旭旭子

