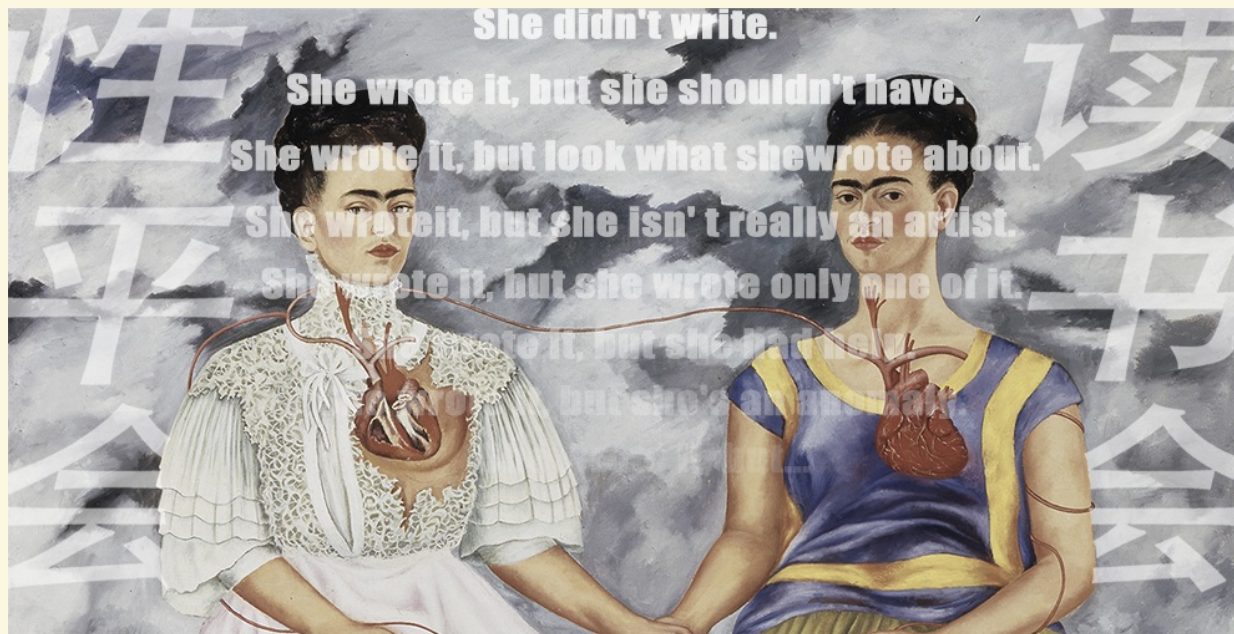


读书会 | 聆听那些“被贬抑的女性声音”

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2021-04-09



迎接4.23世界读书日

性平会第二次社外读书会活动

聆听那些“被贬抑的女性声音”



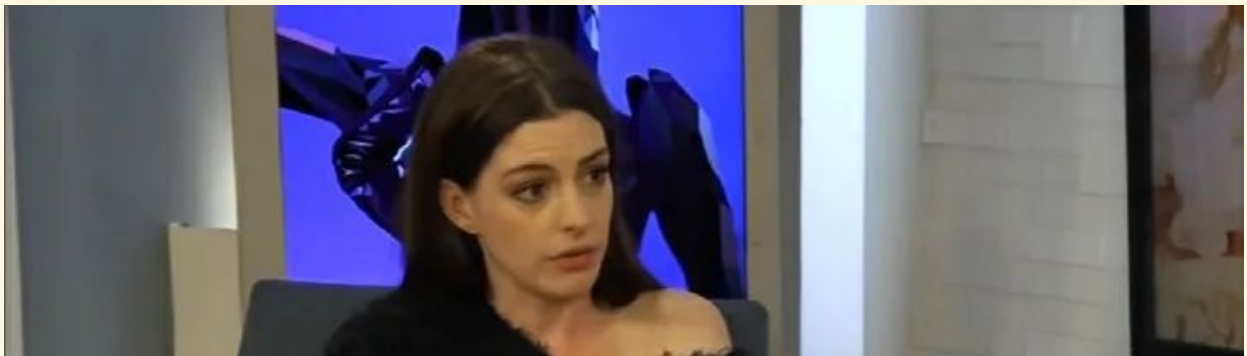
当你在阅读一本出自女作家之手的书之前，你脑海中浮现出的第一印象是什么？



就好像女人的作品没有表现出最伟大的思想
As if the writing of women did not display the greatest powers of mind,
对人性的了解 最生动的风趣和幽默
knowledge of human nature, the liveliest effusions of wit and humour
以及如珠妙语?
and the best-chosen language imaginable?

《成为简·奥斯丁》电影截图

当你在观看一部由女导演执导的电影之前，你会下意识地作出哪些判断？



下滑阅览

当你在选择大学导师时遇到一位不认识的女导师，你会怎样预先评价她？

研究生导师是女导师是怎么样一种体验？

回答 24

⇌ 切换至最新



所念皆至安

就像你妈每天搬个凳子在你旁边打毛线

17 赞同 · 1 评论 · 2 年前



北风

多半科研不怎么样，坑的一批

10 赞同 · 0 评论 · 2 年前



匿名用户

女导师多半学术水平有限，眼高手低。当然也存在科研能力很强、人品很好的女导师，但是就我个人经历以…

31 赞同 · 8 评论 · 2 月前

截图于知乎某问答

当你看到女脱口秀演员的段子逗得台下观众哄堂大笑时，你又是是否会对她的表现和获得的满堂喝彩心服口服？

热门



池子池子大池子



3小时前 来自 iPhone

+ 关注

下滑阅览

女作家、女演员、女导演、女导师、女科学家、女工程师、女科学家.....是否每一个职业前面冠上“女”字，便天然意味着不可靠和不专业？

是否每一位想要在专业领域展示自己能力与专业水准的女性，她们迈出每一步时所面临的出于刻板印象的嘲讽声都如洪水般凶猛？

而日常生活中的我们又是否曾经留意过这些在专业领域与男性一同竞争的女性们所遭受的不公与诋毁？



下滑阅览

《小妇人》电影截图

性平会读书会小组在2021年世界读书日来临之际，邀请大家加入我们，加入这次读书会。

通过阅读聆听那些被贬抑的女性声音，了解这些针对女性的责难和双重标准是如何产生并作用在女性身上，那些为人们津津乐道的女性榜样是怎样跨越重重阻力书写出光彩斐然的女性篇章，以及未来我们又该怎样打破这些社会系统性偏见给女性带来的事业壁垒。



阅读书目

此次读书会活动面向校内外所有关心女性议题的伙伴，我们精心挑选了三本有关女性发声主题的书籍供大家选读，[参加读书](#)

01

《如何抑制女性写作》

How to Suppress Women's Writing

[美] 乔安娜·拉斯 —— 著 章艳 —— 译

女如何
性何抑
写作止

She didn't write. 她没有写。She wrote it, but she shouldn't have. 她写了, 可她不该写。She wrote it, but look what she wrote about. 她写了, 可你们看看她写的啥呀! She wrote it, but she isn't really an artist, and it isn't really art. 她写了, 可她算不上真正的艺术家, 这也不是真正的艺术。She wrote it, but she wrote only one of it. 她写了, 可她就写了这么一部作品。She wrote it, but it's only interesting/included in the canon for one, limited reason. 她写了, 但作品只是因为某个勉强服人的原因才显得有趣/被选入正典。She wrote it, but she had help. 她写了, 但她接受了他人的帮助。She wrote it, but she's an anomaly. 她写了, 但她是个怪胎。She wrote it, but... 她写了, 但……

雨果奖、星云奖得主
女性主义科幻小说家
乔安娜·拉斯

悉数女性写作遭遇的重重阻力
一举揭穿文学界的厌女症传统

这是一部风格奇特的作品。它蔑视传统，打破成见。书中罗列了所有会导致我们蔑视甚至抛弃女性艺术作品的错误态度和观念。拉斯如此清晰简洁地界定了这些模式，如同将一面镜子放在我们面前，让我们重新审视自己。

—— 安妮特·克洛德内

■ 本书介绍

本书是女性主义者乔安娜·拉斯的著名文论，她在书中模仿文学评论中的惯用论调，以反讽的方式写了一份“抑止女性写作指南”，以此尖锐地指出和批评那些施加在女性作者身上，阻止、贬低和无视女性写作的社会阻力。

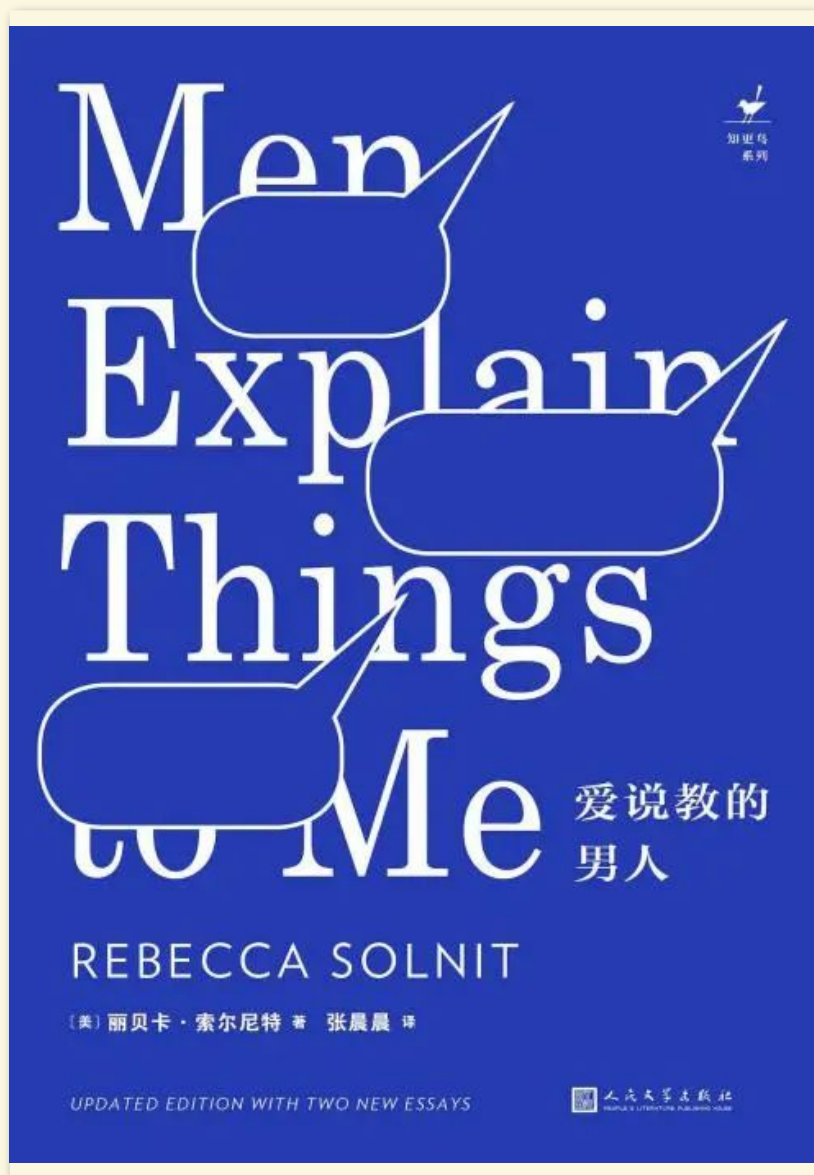
同时，这又是一部主流视野之外的文学史，它重新搜罗了那些被认为不值得了解的作品，并对那些文学史上鼎鼎大名的作者指名道姓：狄更斯、海明威、伍尔夫、桑塔格、勃朗特姐妹——有人曾贬抑女性写作，有人是被贬抑者，而有人两者皆是。

这是一部愤怒又锐利的女性主义文学批评，它直指女性书写所面对的结构暴力，带领读者重新认识那些被贬抑的声音。

——豆瓣简介

02

《爱说教的男人》



■ 本书介绍

《爱说教的男人》是一本旨在打破女性被动沉默角色的散文集，创作缘起是女作家亲身经历的一次“男性的说教”（mensplain）：在一次聚会上，一位男士对着作家本人滔滔不绝大谈她新近出版的关于摄影的一本书，即使他对该书的内容一知半解。

索尔尼特有力地印证了男性如何长期霸占说教者和审判者的位置，而与此相对应的是，女性的声音和观点则被认为是无足轻

重，甚至不可信，这种错位和扭曲导致女性几千年来被动噤声。从触目惊心的强奸文化，到结构性的家庭暴力，再到桑塔格和伍尔夫在“不可知性”上的分歧。

作家通过犀利的论述，审视了针对女性的制度性暴力是如何通过厌女语言、对女性身体的物化和对性别暴力的美化等而持续得到强化。

——豆瓣简介

03

《巴黎评论·女性作家访谈》



■ 本书介绍

《巴黎评论·女性作家访谈》收录了《巴黎评论》对十六位女性作家的访谈：玛格丽特·尤瑟纳尔、伊萨克·迪内森、希拉里·

曼特尔、埃莱娜·费兰特、西蒙娜·德·波伏瓦、珍妮特·温特森、伊丽莎白·毕肖普、玛丽莎·罗宾逊、简·莫里斯、多萝西·帕克、琼·狄迪恩、格蕾丝·佩雷、娜塔莉·萨洛特、尤多拉·韦尔蒂、安·比蒂、洛丽·摩尔。

作为《巴黎评论》出版史上第一个女性作家访谈特辑，本书的十六篇访谈也可以看作“对话中的散文”，既是极具水准的对写作技术的探讨，又涵盖了女性作家生活中那些细微却折射性格的细节：

她何时确立写作的志向？她的文学启蒙是什么？在写作不同的写作阶段，她遇到的具体阻碍是什么？她如何面对外部否定和自我怀疑？她的同道人或格格不入的对手又是谁？她和女性主义思潮的关系如何？……

——豆瓣简介



活动须知

活动时间

2021年4月13日-2021年4月24日

活动流程

此次读书会活动将持续十天左右，所有报名参加的人可以在以上三本书中任选一本进行阅读，若有余力阅读多本更佳。


活动期间大家每隔2天需在活动群内发布一段简短的感想或疑问进行打卡，活动结束后每次打卡均有参与的朋友将获得性平会自制精美周边（明信片、海报、书签等）一份，或者在读完整本书后在朋友前发布关于整本书的读后感并截图发给我们也将获得同样的小礼物。

整个活动过程中大家可以随时在活动群里分享自己的阅读感受并一起参与讨论，在4月23日世界读书日当天我们将整合大家的阅读感悟发出一篇针对这三本书主要内容的推送，而后于4月24日（周六）举办一场主题为“女性发声”的线下讨论会，届时大家可以在线下围绕这三本书以及“女性发声”的主题分享自己的任何看法并与其他小伙伴一起讨论。

参与方式

扫描下方二维码添加小兰为好友，并备注“昵称+读书会活动”，如果已经添加过小兰为好友，也请私发一条信息注明“读书会活动”给小兰，之后将由小兰统一拉大家进活动群，活动具体事项后续都将在群内通知。



Whu性平会唯一小秘书-小兰 



本次活动无需大家额外购买书籍，进群后会统一发三本书的PDF版本给大家，如有更习惯阅读纸质书的小伙伴也可以自行购买。除此之外，我们的讨论会氛围轻松舒适，现场还会给大家提供一些零食和饮料。

本次读书会及线下讨论会期待所有对以上书目和“女性发声”这一主题感兴趣的朋友们前来参加，我们在世界读书日与你一起聚焦那些“被贬抑的女性声音”。

性平会“女性发声”主题读书会期待你的参与。

文字 | Lily

排版 | 盆梁



联系我们 邮箱: whunow@163.com
小秘书微信账号: whunow

关注我们 微博: @WHU性别性向平等研究会
QQ 表白墙账号: 3026787712

—— 艾滋快检服务可联系QQ表白墙 ——