

## 此间 | 《少年的你》：残酷青春物语

原创 桃子咯 WHU性别性向平等研究会 2019-10-28

“

### 残酷青春物语

电影《少年的你》，乍一看标题还以为是一部追忆青春的（狗血）校园纯爱片，实则是讲述校园霸凌的残酷青春物语，且相比国内相同题材的作品，无疑更现实、更绝望，当然也更走心、更好看。



它既不是对青春进行不痛不痒的渲染和自我感动的意淫，也不是靠一味的煽情和卖惨来博取观众的眼目，而是展现出实实在在的**疼痛感**和以小见大的**残酷性**，每一场重头戏都包含着复杂的人类情感审视和人性困局探讨。

相比之下，《悲伤逆流成河》可谓是打着校园霸凌的幌子来毫无节制的无病呻吟。

毫无疑问，这是一部**有争议**的电影。一方面原著作者的“融梗”涉嫌抄袭议论纷纭，另一方面电影方买下IP后的改编延伸和演员们惊喜的演技又让它得到好评。好与不好之间，这部电影变得难以定夺般复杂，但它其实也是简单的。原著抄袭诚然不可原谅，也不会因为影视化而让人忽略事实。但我在想，当我们去评论一部电影时，能否**回归影片本身**，**回溯其想要表达的声音**。

说它简单，是因为我们可以看到它的价值，看到它关于校园欺凌问题的关注。如果我们把话题转向对这个主题的探讨，是否能暂且将争议放在另一个讨论的方向呢？而**校园欺凌这个把“乐园”变成“地狱”的残酷现实**，是我们应该重视的也正是这部电影希望我们看到的深刻的一面。



主人公**陈念**，一个平凡孤僻的女生，一个成绩可以排到年级前十、一心只顾考上好大学的高中生，只因为一个被霸凌逼到跳楼的同学盖上一件衣服，就成为了下一个被霸凌的对象；只因不想再懦弱沉默令死去的人蒙受不白之冤而选择报警，就遭受到没完没了的报复和侮辱；只因一次无心之失，就断送了自己的前程.....

**她原以为，只要一再隐忍，熬到高考，她就赢了；**

**她原以为，只要考上大学，摆脱过去，成为大人，很多事情就会忘记了.....**

而现实却远比她想象中的艰辛和难熬。电影从头到尾都弥漫着一种**压抑感**和**无力感**，甚至透过银幕蔓延到现实中来，让我们禁不住扪心自问：如果亲眼目睹校园霸凌的是我们，我们是否会勇敢地挺身而出？还是像电影里的多数人，选择当一个事不关己、冷眼旁观的看客？我们是否也在一而再、再而三地纵容施暴者？我们是否也因有意无意的冷言冷语而对受害者造成二次伤害？我们或许同样懦弱，同样无力甚至无心去改变校园霸凌现象依然存在的现实。

陈念是**不幸**的，生活在单亲家庭的她，母亲是一个生活的失败者，负债累累而东躲西藏，在其成长过程中近乎缺席，她唯一的选择便是通过高考改变命运，走向外面的世界。岂料生活从来不让她安生，在学校里又平白摊上了被欺凌一事，成为了丑闻与伤害的中心，大部分时间都活在嘲笑与恐慌之下。但她又是**幸运**的，一次意外遇上了外冷内热的不良少年**小北**，同样来自单亲家庭，同样缺乏关爱，同样遭受过拳打脚踢，让两人能迅速理解彼此的孤独与疼痛。一个是好学生，一个是小混混，因同病相怜走到了一起，因千疮百孔而**惺惺相惜**。

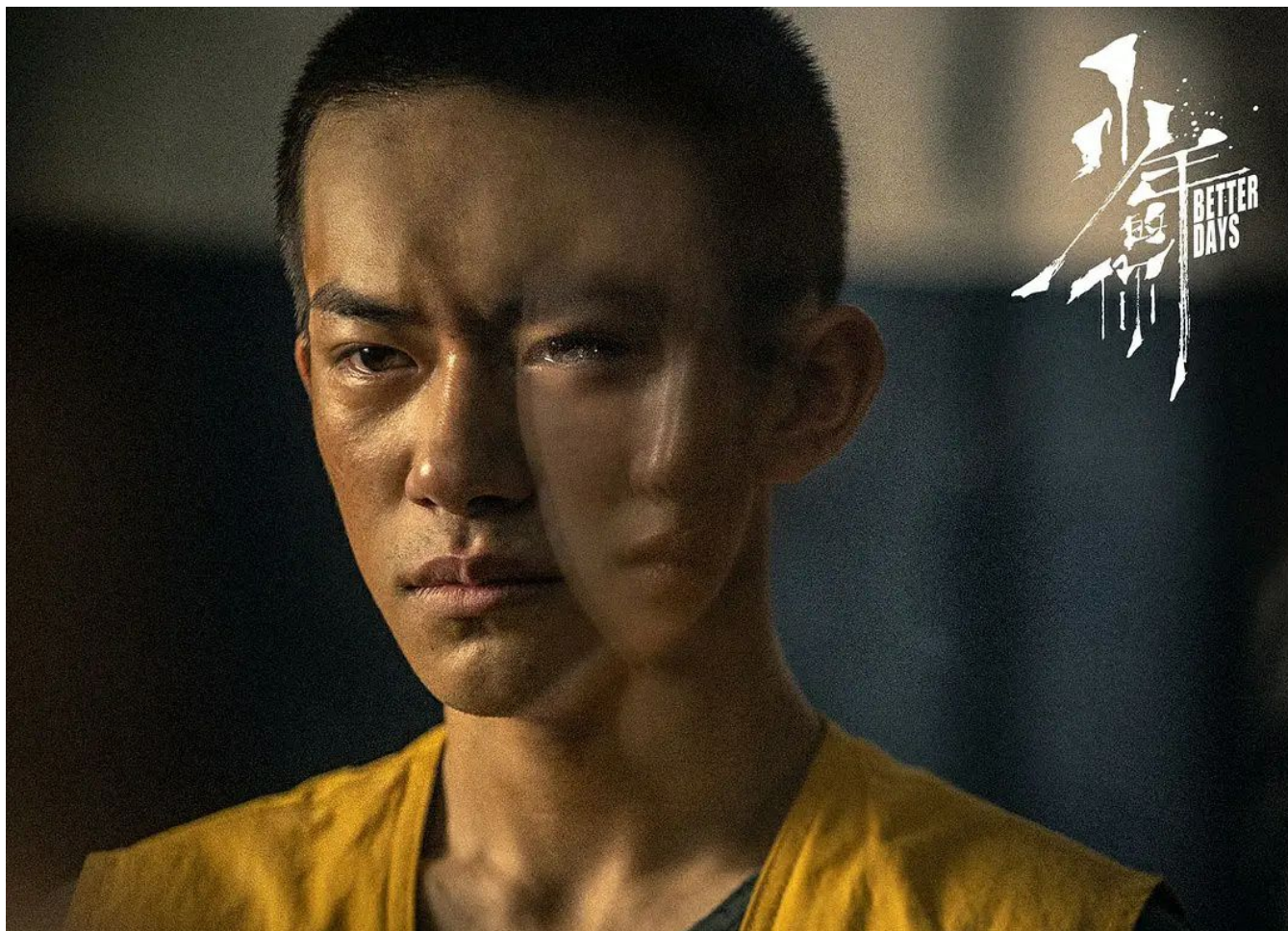


两个少年之间的关系，掺杂了友情、爱情与亲情，他们是彼此的支柱，也是彼此世界的亮色，甚至可以为了对方的梦想而牺牲自己——“你保护世界，我保护你”、“只有你赢了，我才不算输”。

影片大胆采用了大量**面部镜头特写**，在镜头前与观众直接对视的两位演员的表现便成为了影片成败的关键，因为每一个表情的细节都会被无限放大，稍有不慎便有导致观众出戏的隐患。这对专业演员而言尚且是个不小的考验，更别说经验尚浅的年轻演员了。

可喜可贺的是，导演**曾国祥**赌赢了，两位主演**周冬雨**和**易烊千玺**均经受住了考验，出色地完成了任务。尤其在结尾处，二人在探监室里隔着玻璃默默对视泪流满面的场景，有着《第三度嫌疑人》的镜头感，反光下两张脸一半重合，相顾无言，又了然于心，真是胜过千言万语。





说到演员的表现，首先必须夸一下周冬雨，陈念作为戏份最吃重的角色，自卑、疏离、敏感、坚韧、破碎，情感流动的复杂性与转变的层次感，完全靠其精湛演技撑起来了。已经27的她，演起高中生居然毫无违和感，虽被戏称为“少女专业户”，但诠释起来又不会与其过往的角色重合。说来周冬雨也是不容易，一路都在质疑中成长：刚出道时被嘲讽为“最差谋女郎”，好不容易凭借《七月与安生》拿下金马影后打了个漂亮的翻身仗，却还是质疑声不断.....挑剔的大众总是不愿意看好她，然而她这几年总能交出不错的答卷。我相信，在《少年的你》中的不俗表现，很大可能又会为她迎来一次影后的提名。

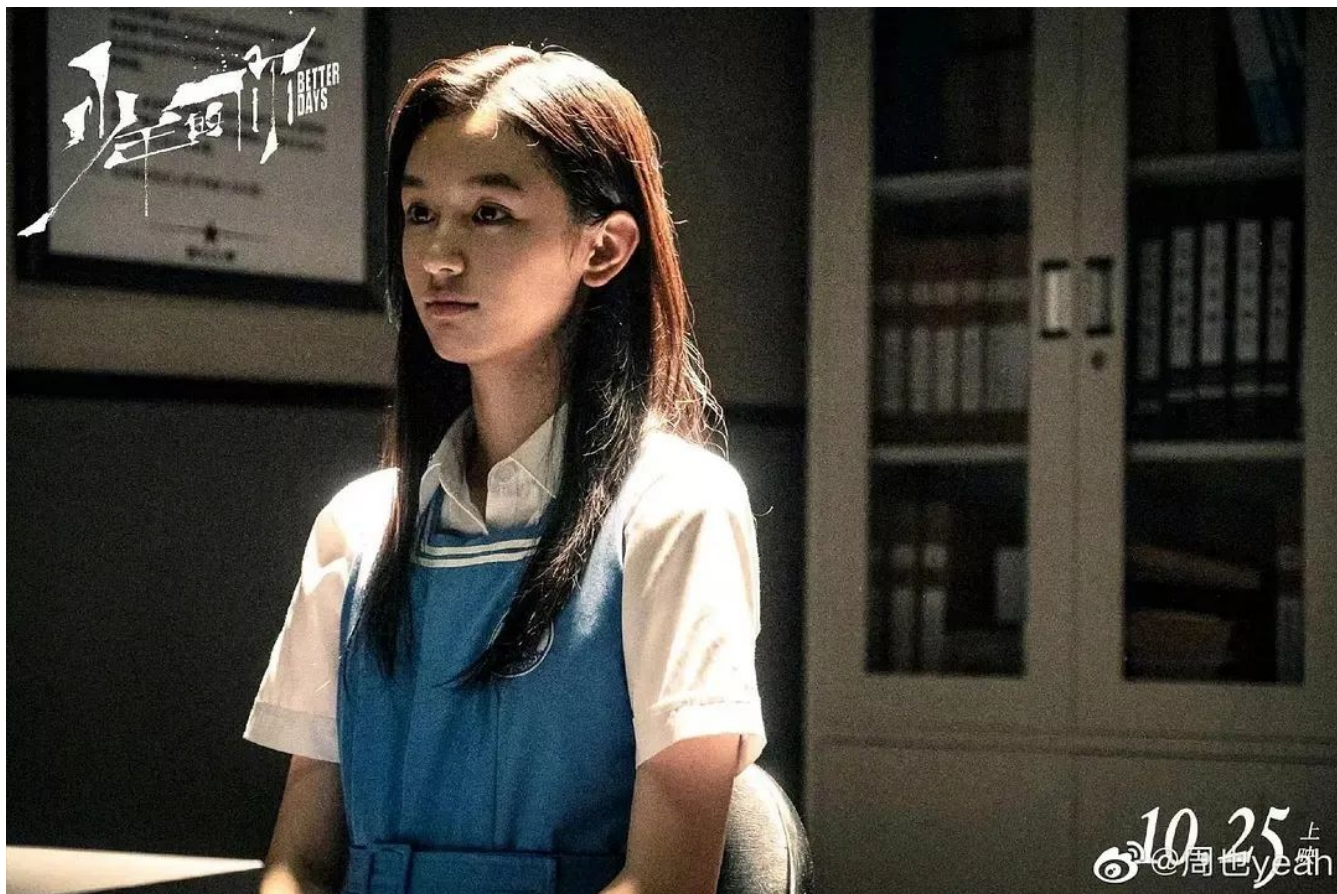


再说一下**四字弟弟**，本片中的表现完全出乎我的意料，堪称惊喜！除了结尾的无言对视，我还尤其喜欢的一幕是，睡在床上的陈念问睡在沙发上的小北“硬不硬”时，他会错了意而露出的那种似笑非笑的微妙表情，真的是少年人才有的稚气和灵气。至少在我看来，他本次表现确实是融进了角色，赋予了**小北**一种在成熟与稚嫩之间徘徊的少年感，以及除了热血和中二的特质之外还有骨气和担当，让我暂时忘记了他也是一个当红的流量小生。





本片的反派女配魏莱也演得很好，好到让人产生狠揍她一顿的冲动。魏莱，与“未来”谐音，作为校园霸凌的始作俑者，她家境富裕、相貌出众、成绩优异，是家长眼中的“乖孩子”、老师眼中的“好学生”，然而私下里却倨气冲天，用看似人畜无害的神情干着不知分寸的罪恶，哪怕闹出人命也从不知反省。这种恶魔的养成，跟家庭和学校的教育失当有着莫大的关系，后者往往只知道助其培养技能、完成学业，却忽视了对前者的人格塑造，导致性格扭曲。她们占据着优越的资源，却干着危害社会的勾当，实在令人心寒！



最后说说我并不喜欢的**结尾**，私以为当镜头停留在陈念查到高考成绩后五味杂陈的脸上时故事就应该戛然而止了。可惜与《我不是药神》一样，无一例外地续上了一条**光明的尾巴**，让每个有错的人“罪有应得”，并加上了求生欲满满的“和谐导语”，不得不说是一种遗憾。

虽然我们都知道每个人必须为自己犯下的过错买单，**然而电影是艺术**，艺术自有它的处理方式，尤其在呈现复杂人性的时候，是无法简单粗暴地用“三观正不正”概括了事的。而这一切，都是为了过审的无奈之举.....

固然，在电影中加入爱情故事的元素会更加吸睛，但作为一部校园欺凌题材的电影，更重要的还是向我们展现了校园中发生的残酷现实。作为观众的我们，目光不应该仅仅满足于小北和陈念之间的动人感情，更应该转着眼于当下，关注身边。不是每一个“陈念”都能遇上“刘小北”，而小北的帮助也更不是解决校园欺凌问题的最好或唯一的方式。社会如何提供给受害者多种途径的保障，校园学生如何反思自己做到零歧视零欺凌，受害者该如何积极举报并收集保留遭遇欺凌的证据，司法者又该如何在校园欺凌普遍证据有限的情况下对施害者惩罚.....如此种种思考，才应是《少年的你》这部电影带给我们的启发。

文案：三木君  
排版：cyc

往期回顾

□ 紫色校园日 | Go purple! 点灯拾音，我们与你同在  
□ 紫色校园日 | 一个和千千万万个紫色的日子

13:51



X

...

咨询 | 这个世界虽然不完美，我们  
仍可以治愈自己。

原创：性平会 WHU性别性向平等研究会

1周前

什么是心理健康状态？

心理健康状态，即人对内部环境具有安定感，对外部环境能以社会上的任何形式去适应，遇到任何障碍和困难，心理都不会失调，能以适当的行为予以克服，这种安定、适应的状态就是心理健康的状态。衡量心理是否绝对健康是非常困难的。健康是相对的，没有绝对的分界线。一般判断心理是否正常，具有以下三项原则：

1. 心理与环境的统一性：正常的心理活动，在内容和形式上与客观环境具有一致性；
2. 心理与行为的统一性：这是指个体的心理与其行为是一个完整、统一和协调一致的过程；
3. 人格的稳定性：人格是个体在长期生活经历过程中形成的独特个性心理特征的具体体现。





