

# 观影会复盘 | 《燃烧女子的肖像》：永不消逝的爱

原创 性平会 WHU性别性向平等研究会 2020-11-11

电影名

地区

燃烧女子的肖像

法国

年份

评分

2019

★★★★★

主演

诺米梅兰特/阿黛拉·哈内尔/卢安娜·巴杰拉米.....

"看与被看之间，皆是情欲，皆是妄念。再次印证，深情即是一场悲剧。"

## 前言

前段时间，性平会进行了一场有爱的观影活动，我们和感兴趣的同学一起观看了电影《燃烧女子的肖像》，今天我们就来和大家分享一下对电影的理解和感悟吧！



01

## 爱情与凝视与永恒

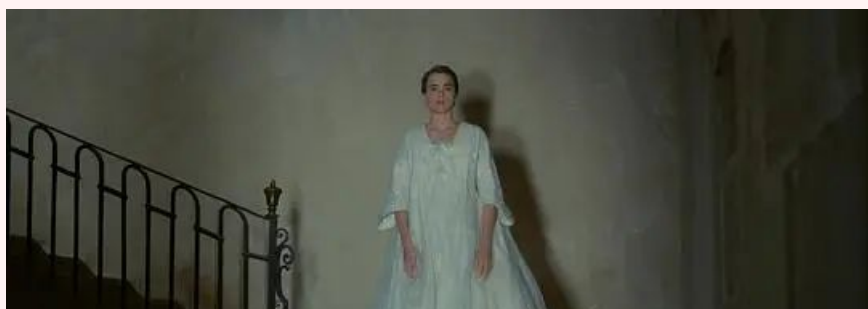
.....○○○○.....

她们的爱情也许开始于**一次次的凝视**。起初只是画家的单方面的注视，那是出于职业要求的对被画者的观察，那是带着世俗陈规的男性视角的的审视，小姐只是一个没有生命的客体。当第一幅画画成，小姐质问道这就是你眼中的我吗，完全没画出我的神韵。以及后来的那句**“当你看着我的时候，我又该看谁呢”**，镜头切换到画家急促不安地作画，她变成了被观察的客体。我们这才知道凝视是双向的，两人是平等的



“当你在看我时，那我在看谁呢？”

在一次次的凝视中，她们的爱情逐渐凝成、并升温，她们的灵魂也紧密地贴合。篝火旁村民们反复吟唱着**“我们无法逃脱”**，她们笑的灿烂而默契，小姐的笑里还带着感慨和悲壮。她们无法逃脱的是命运，终将相爱却也终将分离的命运。她们相爱，爱得像那一丛花，鲜艳美好。当在某一时刻，画笔停下，画完成，花也枯萎了。但那丛花却凝结成了刺绣上永不衰败的存在，她们也永不会忘记爱人的模样、神情。在俄耳甫斯与欧律狄克故事的讨论中，画家说他做了一个选择，他选择在回忆里爱她；小姐说或许是欧律狄克要求的回头。就像穿着嫁衣的小姐的那一声回头一样，**一眼千年**。





回头!

她们共同做了一个选择，让这份爱不至于沦为庸俗的纠葛，从而抵达**极致的诗意**。她们迫于现实的压力，不得不相互道别，再无交集，炽热的爱情在现实面前也会无力，但爱却从未消失，在回忆里、在心中，爱情依旧是当年模样。于是那一幅被放在储物室又无意中被人拿出的燃烧女子的肖像、在画展上描绘俄耳甫斯与欧律狄克默契道别的绘画、数字28以及长镜头下伴着熟悉的旋律泪中带笑、泣不成声的小姐，都像是一次次的“回头”，处处的隐喻，都指向曾经的回忆，在人生的百转千回里，述说着**永不消逝的爱情**。



花虽凋落了 但有刺绣做纪念





人们习惯于描绘俄尔普斯回头前的场景，或他在妻子死后的哀容，而在您的画中，他们只是在告别。

## 02 关于女性的电影

在两个小时的电影中，男性镜头还不到三四分钟，但即使在刻意隐去男性存在的偏远、宁静的乌托邦里，处处可见男权社会下男性力量的无孔不入：小姐必须嫁给一个素昧谋面的陌生男人、女仆的怀孕是某个男子风流的证据、小姐母亲希图通过嫁女而去往繁华的米兰，以及后来画家只能借父亲之名展出画作，女性也是被压抑的，小姐不知道自己会不会游泳，女画家不被允许画男性裸体，这样她们就不能创造出伟大的作品。但本电影却也展现了不同的内容和视角。以往的女性都是在男性的注视下生活，她们的美丽是被男性定义的，她们的价值也只能依附于男性才能实现。但导演瑟琳·席安玛展现了不一样的女性，她展现了**女性的力量与独立**，展现了**女性群体内的关怀与平等**，展现感人的女性情谊。



当女仆在原始的人工流产下疼痛不已时，画家背过身去不忍直视，小姐说：“看着”，这是一个女性对另一个女性的莫大理解。在那个时代每个女性的一生都像**史诗一样伟大**，她们无声且有力地忍受并生活。小姐的凝视正是一种见证，在女仆生命的重要节点上、在刻骨铭心的疼痛中，有人抛来目光并以此成画，这种理解令人感动。





这令人想起《我的天才女友》，两个如双生花般互为映照的女性在男权社会下的或温和或激烈地**抗争与向上**，因为心意相通，而互相理解并支持。正如王小波言：“**当我跨过沉沦的一切，向着永恒开战，你是我的军旗。**”在文学作品中，男性的力量一直是被赞美的对象，而女性被刻画为纤弱的、忧愁的、感伤的。但在作家安妮宝贝（庆山）的笔下，女性是有灵性的、有力量的、独立的，她们可以在某个领域卓有建树，她们可以独自走过千山万水，她们追寻生命的意义，并在某个时刻得到答案、获得宁静。本电影也是如此，在来岛途中，画具落水，画家没有求助他人；在没有男性帮助的岛上，画家、小姐、女仆三人足以应对所有事情，坚定且果敢；对于俄耳甫斯冥间救妻的神话，人们总是从男方的角度，同情或唏嘘，欧律狄克充当没有感情的客体，只留下疏离的背影，但在小姐口中悲剧变成了欧律狄克主动的选择，她主动要求留在冥间，于是欧律狄克死了，却也活了。电影的感情也是女性化的，没有铺天盖地的淫欲，总是克制的、细腻的、有力的。因此这不仅是一部女同电影，也是一**部女性的电影**。

### 03 关于幕后

.....○○○○○.....

幕后的故事有很多，关于数字28的含义，导演瑟琳·席安玛与演员阿黛拉·哈内尔的曾经的恋情，尤其是凯撒奖始终都值得了解。碍于篇幅，这里不做赘述。借用qaf中文站对阿黛拉·哈内尔的评价作结：“她叫阿黛拉·哈内尔，是演员、影后、女同性恋者、女权主义者。**她是爱。**”



导演和演员

那我们期待下一次的见面吧~

编辑 | 白马非马  
排版 | TBS



## 咨询 | 这个世界虽然不完美，我们仍可以治愈自己。

原创：性平会/WHU性别性向平等研究会

1周前

### 什么是心理健康状态？

心理健康状态，即人对内部环境具有安定感，对外部环境能以社会上的任何形式去适应，遇到任何障碍和困难，心理都不会失调，能以适当的行为予以克服，这种安定、适应的状态就是心理健康的状态。衡量心理是否绝对健康是非常困难的。健康是相对的，没有绝对的分界线。一般判断心理是否正常，具有以下三项原则：

1. 心理与环境的统一性：正常的心理活动，在内容和形式上与客观环境具有一致性；
2. 心理与行为的统一性：这是指个体的心理与其行为是一个完整、统一和协调一致的过程；
3. 人格的稳定性：人格是个体在长期生活经历过程中形成的独特个性心理特征的具体体现。





**联系我们** 邮箱: [whunow@163.com](mailto:whunow@163.com)  
小秘书微信账号: [whunow](https://www.whunow.com)

**关注我们** 微博: [@WHU性别性向平等研究会](https://weibo.com/WHUgender)  
QQ 表白墙账号: [3026787712](https://www.whunow.com)

—— 艾滋快检服务可联系QQ表白墙 ——