|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-в) | 2-б) | 3-б) | 4-в) | 5-б) | 6-а) | 7-в) | 8-б) | 9-г) | 10-г) |

**ТЕСТ 1 - АЛЕКО КОНСТАНТИНОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Гуньо Адвокатина и Данко Хаирсъзина са герои от:  а) "Страст"  б) "Разни хора, разни идеали"  в) "Бай Ганьо"  г) "По изборите в Свищов" | 2. "Кога светът заплаче - аз се смея, / кога светът ликува - аз скърбя..." е:  а) оксиморон  б) антитеза  в) метафора  г) алегория |
| 3. Композицията на "Бай Ганьо" се изгражда на основата на:  а) разгръщането на сюжетната интрига  б) разширяването и обогатяването на характеристиката на героя  в)хронологическата последователност на събитията  г) проследяване на външната еволюция на героя | 4. В началната фраза на "Бай Ганьо" с думите "наметна си той една белгийска мантия" А. Константинов има предвид:  а) нахлуването на западни моди в България след Освобождението  б) политическото сближаване с Белгия  в) изграждането на политическа система след Освобождението  г) разширяването на търговските връзки на България с европейските страни |
| 5. Основните идеи на фейлетоните "Разни хора, разни идеали" е:  а) да покажат смешното в съвремието на автора  б) да изградят характерни образи типове като обобщение на безнравствеността на времето  в) да покажат на българина към какво трябва да се стреми  г) да разкрият разнообразието на човешката природа | 6. Образованието на А. Константинов е:  а) юридическо  б) икономическо  в) медицинско  г) филологическо |
| 7. Коя от изброените характеристики не се отнася до жанра фейлетон:  а) кратка художествено-публицистична творба  б) злободневен характер  в) герой, представен в развитие  г) хумористично-сатиричен тон | 8. Творбата "Бай Ганьо" е написана:  а) преди Освобождението  б) от Освобождението до края на XIX в.  в) от началото на XX в. до Първата световна война  г) след Първата световна война |
| 9. Посочете невярното твърдение.  Бай Ганьо е пътувал до:  а) Виена  б) Русия  в) Будапеща  г) Чикаго | 10. В "Бай Ганьо" разказът се води от името на:  а) неутрален и всевиждащ наблюдател  б) самия герой  в) активен участник в разказаните случки  г) морално дистанциран пряк свидетел на проявите на героя |