

感谢

吴思哲 549号列车 2017-08-01



昨晚和老姐姐小聊了几句，她问我的公众号如何了，有多少粉丝。我坦白说：不知道，大约有一个班吧，还有几个朋友是在我的“威逼利诱”之下关注的（其实只有威逼，没有利诱）。她说自己的公众号5个月未更，有些朋友就取消关注了，吓得我魂飞魄散，决定赶紧写篇文章弥补错误。十多天来我都在看书、看剧、看片，大概离被取关也不远了。

会这样吗，你们放弃我？或者说，放弃等我？

我知道没有什么是一理所应当的。从小到大，身边的人都对我很好，让我羞愧又感激。她不期而至，他不告而别，天长地久的友情确实很难延续，但是没有人会互相怪罪，因为曾经相识相知相惜就是天大的缘分，更何况你们还在。

我曾在一个浙大学长的博客里这样留言：写作本来就是思考的契机和记录的方式，让自己的生活和想法留下点印记，就是我目前理解的写作的全部意义了。不是为了取悦他人，更不必因为“别人希望的”而有片刻纠结。

那是在高考之前，我建议他开一个公众号，而他还没那个打算，向我道歉，作为粉丝的我诚惶诚恐，说了这番话表示理解他，以洗脱内心强人所难的罪恶感。不过，那时的我确实是这样想的。高考前大部分的写作都是语文作文，我偶尔也在草稿本上信笔关于生活的只言片语。除了自己和老师，没有读者；写作没有目的，也没有驱动力。那样的写

作纯粹为了流泻内心感受和记录对事情的看法。

高考之后，我想我发现了写作的另一重意义（其实是写公众号的意义）。那就是，我们在互相惦记却又不知如何开口打扰对方生活的时候，还能保持一种默契的联系。我们可以交流而不占用彼此过多的时间，也不需要感到尴尬。公众号就是这样的维系，它让你知道我，我也知道你——不过现在评论区未开放，你有想说的话只能在对话框留言。我的公众号注定不会有太多粉丝，那种大号需要准确的定位，精彩的文笔，也许还有强势的推广。而我什么都没有，我只写我想写的，给愿意看的人看。

我想说，我感谢，你愿意看。

我感谢你，愿意看。



姚贝娜-风光，送给你们的歌

From 549号列车

00:00

04:39



◆《风光》的歌词，我觉得写得很好就抄了一遍（当然不只一遍，有错字的稿纸都被我扔了）。如果你听到了最后，会发现我想说的话就在最后一段。





思哲说

在这里推荐一下最近看比较有启发的东西（其实就是看起来逼格比较高的东西）：

纪录片：O.J.辛普森:美国制造(O.J.Simpson:Made in America)

英剧：唐顿庄园（Downtown Abbey）

书：当呼吸化为空气-保罗卡拉尼什（When breath became air），白说-白岩松，彷徨之刃-东野圭吾，虚无的十字架-东野圭吾，留德十年-季羨林，三体-刘慈欣



549号列车

清茶烈酒，正欲深流。



长按指纹 > 识别图中二维码 > 添加关注

听说颜值高的人都关注了