感谢

吴思哲 549号列车 2017-08-01



昨晚和老姐姐小聊了几句,她问我的公众号如何了,有多少粉丝。我坦白说:不知道,大约有一个班吧,还有几个朋友是在我的"威逼利诱"之下关注的(其实只有威逼,没有利诱)。她说自己的公众号5个月未更,有些朋友就取消关注了,吓得我魂飞魄散,决定赶紧写篇文章弥补错误。十多天来我都在看书、看剧、看片、大概离被取关也不远了。

会这样吗, 你们放弃我? 或者说, 放弃等我?

我知道没有什么是理所应当的。从小到大,身边的人都对我很好,让我羞愧又感激。她不期而至,他不告而别,天长地久的友情确实很难延续,但是没有人会互相怪罪,因为曾经相识相知相惜就是天大的缘分,更何况你们还在。

我曾在一个浙大学长的博客里这样留言:写作本来就是思考的契机和记录的方式,让自己的生活和想法留下点印记,就是我目前理解的写作的全部意义了。不是为了取悦他人,更不必因为"别人希望的"而有片刻纠结。

那是在高考之前,我建议他开一个公众号,而他还没那个打算,向我道歉,作为粉丝的 我诚惶诚恐,说了这番话表示理解他,以洗脱内心强人所难的罪恶感。不过,那时的我 确实是这样想的。高考前大部分的写作都是语文作文,我偶尔也在草稿本上信笔关于生 活的只言片语。除了自己和老师,没有读者;写作没有目的,也没有驱动力。那样的写 作纯粹为了流泻内心感受和记录对事情的看法。

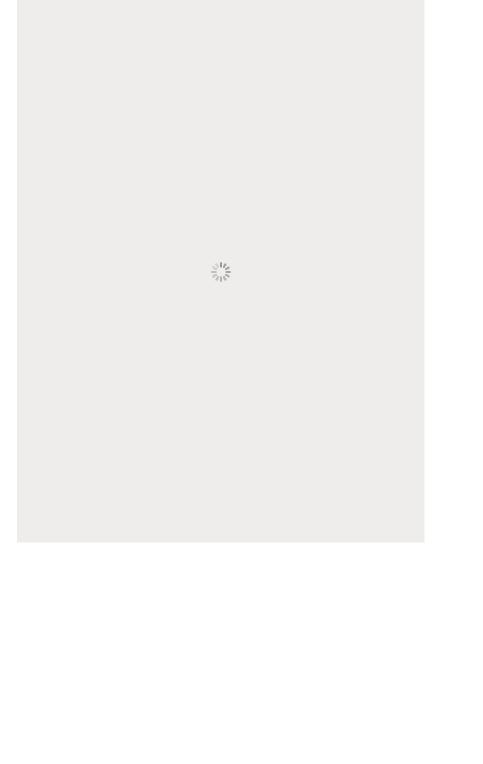
高考之后,我想我发现了写作的另一重意义(其实是写公众号的意义)。那就是,我们在互相惦记却又不知如何开口打扰对方生活的时候,还能保持一种默契的联系。我们可以交流而不占用彼此过多的时间,也不需要感到尴尬。公众号就是这样的维系,它让你知道我,我也知道你——不过现在评论区未开放,你有想说的话只能在对话框留言。我的公众号注定不会有太多粉丝,那种大号需要准确的定位,精彩的文笔,也许还有强势的推广。而我什么都没有,我只写我想写的,给愿意看的人看。

我想说, 我感谢, 你愿意看。

我感谢你,愿意看。



◆《风光》的歌词,我觉得写得很好就抄了一遍(当然不只一遍,有错字的稿纸都被我扔了)。如果你 听到了最后,会发现我想说的话就在最后一段。





思哲说

在这里推荐一下最近看比较有启发的东西(其实就是看起来逼格比较高的东西):

纪录片: O.J.辛普森:美国制造(O.J.Simpson:Made in America)

英剧: 唐顿庄园 (Downtown Abbey)

书: 当呼吸化为空气-保罗卡拉尼什(When breath became air),白说-白岩松,彷徨之刃-东野圭吾,虚无的十字架-东野圭吾,留德十年-季羡林,三体-刘慈欣

_____ 549号列车 _____

清茶烈酒,正欲深流。



长按指纹 > 识别图中二维码 > 添加关注

听说颜值高的人都关注了