

# There Will Never Be Another You

Lee Konitz - Lee Konitz with Warne Marsh, 1955

Relevé P.Martinet

Harry Warren

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of 40 measures, with measures 1-40. The score includes various chord changes and melodic lines. Key annotations include:

- Chord changes:** E $\flat$ Maj7, D-7 $\flat$ 5, G7 $\flat$ 9, C-7, B $\flat$ -7, E $\flat$ 7, A $\flat$ Maj7, D $\flat$ 7 $\sharp$ 11, E $\flat$ Maj7, C-7, F7, F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$ Maj7, D-7 $\flat$ 5, G7 $\flat$ 9, C-7, B $\flat$ -7, E $\flat$ 7 $\flat$ 3, A $\flat$ Maj7, D $\flat$ 7 $\sharp$ 11, E $\flat$ Maj7, A-7 $\flat$ 5, D 7 $\flat$ 9, E $\flat$ Maj7, A $\flat$ 7, G-7, C7, F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$ 6, B $\flat$ 7, E $\flat$ Maj7, D-7 $\flat$ 5, F-7, G7 $\flat$ 9, C-7, B $\flat$ -7, E $\flat$ 7, F-7.
- Melodic lines:** The score features several melodic lines, including a triplet in measure 21 and a sequence of notes in measure 33.
- Annotations:** "Gamme de C- harmonique" (C harmonic scale) is indicated in measure 33. "Motif A" is highlighted in green in measures 33 and 37. "Récurrence A" (Recurrence A) is highlighted in red in measure 37.

41  $A\flat$ Maj7 F-9  $D\flat 7\sharp 11$   $E\flat$ Maj7 3  $E\flat$  Maj7 C-7 juste Broderie autour de la 9e

Schéma de construction A

45 F7 F-7  $B\flat 7$  Réurrence A

Schéma de construction A inversé

49  $E\flat$ Maj7 C-9  $E\flat$  D-7 $\flat 5$   $G7\flat 9$  Motif B

53 C-7  $B\flat$ -7  $E\flat 7$  F-7 3 Motif B

57  $A\flat$ Maj7 Gamme de  $A\flat$  Majeur  $D\flat 7\sharp 11$   $E\flat$ Maj7  $E\flat$ Maj7 A-7 $\flat 5$  Gamme de  $E\flat$  Majeur  $D7\flat 9$  Schéma A

61  $E\flat$ Maj7  $A\flat 7$  G-7 C7 F-7  $B\flat 7$   $B\flat$   $E\flat 6$   $B\flat 7$  Motif C Motif

65  $E\flat$ Maj7 C Motif C D-7 $\flat 5$   $E\flat$ Maj7  $G7\flat 9$  Motif C

69 C-7  $B\flat$ -7  $E\flat 7$  Rappel Motif B Réurrence B

73  $A\flat$ Maj7  $D\flat 7\sharp 11$  F-7 $\flat 5$  3  $E\flat$ Maj7 C-7 C- Maj7 Motif D

77 F7 3 F-7 Réurrence B  $B\flat 7$   $D^\circ$  Réurrence B transposée

81  $E\flat$ Maj7 Motif D Motif D  $E\flat 7$  D-7 $\flat 5$   $G7\flat 9$  Gamme chromatique rappel Motif B Schéma A développé

85 C-7 B $\flat$ -7 E $\flat$ 7

B Tronqué B

89 A $\flat$ Maj7 D $\flat$ 7 $\sharp$ 11 Traitement spécial de bVII 7 E $\flat$ Maj7 A-7 $\flat$ 5 D7 $\flat$ 9 D7 $\flat$ 9

B

93 E $\flat$ Maj7 A $\flat$ 7 G-7 C7 F-7 E $\flat$  3 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 B $\flat$ 7

Double approche Chromatique

Récurrence B