

GLENAC SALIM
PINIER SACHA

Brief créatif :

Les cibles du film sont les adolescents et les jeunes adultes, avec un intérêt particulier pour ceux qui aiment l'aventure, le sport et l'ingénierie. Le protagoniste principal est un adolescent, ce qui permet aux spectateurs de s'identifier facilement à lui. De plus, le thème du vélo et de la découverte de schémas dans le grenier peut attirer ceux qui sont curieux de nature ou intéressés par la technologie.

Le message principal du film semble être l'importance de l'exploration personnelle, de la curiosité. L'adolescent découvre les schémas d'un projet que son père n'a jamais terminé, mais au lieu de les ignorer, il décide de les comprendre et de les réaliser. Le film met en avant l'idée que les opportunités peuvent se présenter de manière inattendue et qu'il est important d'être curieux.

En termes d'éléments visuels, le film utilise des plans variés pour créer une atmosphère immersive. Les scènes dans la forêt offrent de beaux paysages naturels, tandis que les plans dans la maison et le grenier créent une atmosphère d'intimité et de mystère.

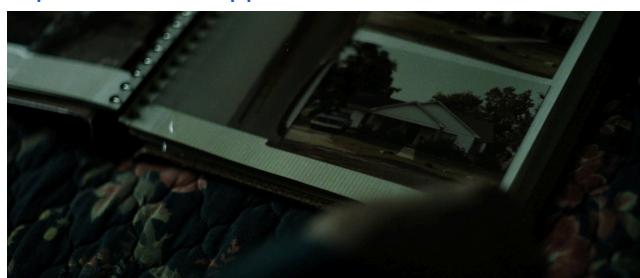
Pour le choix de la musique nous avons décidé de choisir une musique calme tout au long du début de la vidéo, pour instaurer dès le début une ambiance d'intrigue et d'attiser la curiosité du spectateur sur la suite de l'histoire..

musique : <https://youtu.be/FRYiLfHM3Ww>

Moodboard :



<https://frameset.app/stills/brand/coca-cola/head>



<https://frameset.app/stills/brand/wrangler/labor>



<https://frameset.app/stills/director/michael-winterbottom/the-killer-inside-me>



Scénario :

FADE IN

Séquence 1 : INTRO dans la forêt

Scène 1 : Forêt EXT-JOUR

Plan 1 : Plan d'ensemble

Un adolescent fait du VTT dans une forêt

Plan 2 : travelling latéral

Un adolescent [...] une forêt

CUT

Séquence 2 : L'arrivé à la maison

Scène 1 : Arrivé à la maison

Plan 1 : Plan d'ensemble

L'adolescent arrive devant chez lui.

Plan 2 : Plan détail (clés)

L'adolescent ouvre la porte et rentre chez lui.

Plan 3 : Plan demi-ensemble

Il retire ses chaussures et va monter dans sa chambre.

Scène 2 : Dialogue avec le père

Plan 1 : Plan américain

pas le temps de monter les escaliers, il se fait interpeller par son père assis sur un fauteuil.

père : Tu étais où ? *buvant un café*

l'adolescent : Je faisais du vélo pourquoi ?

père : Viens viens, on discute un peu... *dépose son café*

Plan 2 : Plan poitrine (sur le père)

père : tu sais je faisais beaucoup de sport avant *rigole*, plus sérieusement j'aimais aussi le vélo et j'étudiais avant *flashback* dans la mécanique, j'avais imaginé un vélo relié à un moteur ! tu sais, le cycliste pédale et il crée de l'énergie,*fin du flashback* *il dépose son café* bon j'ai jamais pu finir le projet mais en tout cas j'avais fait quelque calcule et je suis sûr qu'il y avait un potentiel *rigole*

l'adolescent : eh mais super idée

père : tu sais quoi, vas fouiller dans le grenier il doit rester quelque schéma...

CUT

Séquence 3 : Découverte des schémas

Scène 1 : Le grenier

Plan 1 : Plan américain

l'adolescent rentre dans le grenier.

Plan 2 : Plan moyen (camera proche du sol)

L'adolescent cherche et fouille dans le grenier.

Plan 3 : plan poitrine (visage de l'ado)

Son visage s'éclaircit

Plan 4 : Plan détail (sur une boîte)

L'adolescent découvre une boîte qui brille, et décide de l'ouvrir.

CUT

Scène 2 : Le grenier

Plan 1 : Plan poitrine

(Caméra de dos à l'acteur) L'adolescent intrigué sort plusieurs schéma de cette boîte, et commence à réaliser qu'il vient de tomber sur les schémas dont son père parlait...

Plan 2 : Insert (schéma, grenier etc..)

Voix off de l'adolescent expliquant les caractéristiques du vélo

CUT (écran noir 2sec)

Scène 3 : Le vélo

Plan 1 : plan d'insert du vélo

Voix off de l'adolescent conclut sur le vélo.

Plan 2 : Gros plan

Téléphone qui charge.

Plan 3 : FIN

LOGO BUGATTI.

FADE OUT

Découpage technique

| Repères visuels : <i>Schéma en vue de dessus et positions de la caméra</i> | Image : Cadre / Action / Lumière | Son : Dialogue / Bruits / Musiques | Lieu |
|--|--|---|-------------|
| <u>Première séquence</u> Scène 1 | Plan d'ensemble (l'homme sort de la maison) Vers plan détail (sur le cycliste) Vers travelling latérale (vélo qui passe dans la forêt) Vers plan détail (sur les roues du vélo) | Bruit des roues du vélo sur la terre Vent Bruit forêt | Forêt |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <u>Deuxième séquence</u> | | | |
| Scène 1 | <p>Plan demi ensemble (arrivé du cycliste vers sa maison)</p> <p>Vers plan détail(sur les roues du vélo qui freine progressivement)</p> <p>Vers plan de détail (sur les clés qui ouvrent la porte)</p> <p>Vers plan de demi ensemble (sur l'homme qui entre dans sa maison)</p> | Bruit grincement des roues (freinage) Bruit d'ouverture (clés) porte | Extérieure maison |
| Scène 2 | <p>Plan de demi ensemble (l'homme entre dans sa maison)</p> <p>Vers plan américain (l'homme monte les escaliers)</p> <p>Vers plan poitrine (sur le père)</p> <p>Vers plan poitrine (sur l'homme)</p> <p>Vers plan américain (l'homme remonte les escaliers)</p> | Bruit de fermeture de porte Bruits des marches des escaliers Discussions | Maison |

| | | | |
|-------------------|---|--|---------|
| <u>Séquence 3</u> | Plan américain (sur l'homme arrive dans le grenier) Vers plan moyen (sur l'homme qui cherche dans le grenier) Vers plan poitrine (sur l'homme qui a le visage qui s'illumine) Vers plan détail (sur la boîte) | Bruit marches escaliers Bruit ouverture et fermeture de boîte | Grenier |
| Scène 2 | Plan poitrine (sur le dos de l'homme) Vers plan d'insert (sur les schémas) <i>Cut</i> | Bruit de feuilles de papier Bruit de bois | Grenier |
| Scène 3 | Plan d'insert (sur le vélo bugatti) Vers plan d'ensemble (sur le vélo bugatti) Vers plan détail (sur le chargement du téléphone) | Musique d'ambiance Bruit du téléphone (chargement) | Bugatti |