

Côte	RISM	Première édition									Emplacement			Nombre de gaillardes
		Imprimeur	Compositeur	Titre complet	Année	Ville d'impression	Type de contenu	Format	Parties (gaillardes seulement)	Organisation	Bibliothèque	Cote	Mode d'obtention	
AMA - 1607	A/I R 2763	Ricciardo Amandino	Salomone Rossi	IL PRIMO LIBRO DELLE SINFONIE ET GAGLIARDE <i>a tre, quatro, &amp; a cinque voci</i> DI SALOMON ROSSI HERBEO <i>per sonar due viole, ouero doi cornetti, &amp; un chittar rone o altro istrumento da corpo</i> DI SALOMON ROSSI HERBEO	1607	Venise	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Genre/Voix	Staats- und Stadtbibliothek Augsburg	Tonk Schl 342	<a href="https://imslp.org/wiki/Sinfonie_et_gagliarde%2C_Libro_1_(Rossi%2C_Salomon_e)">https://imslp.org/wiki/Sinfonie_et_gagliarde%2C_Libro_1_(Rossi%2C_Salomon_e)</a>	5
AMA - 1608	A/I R 2764	Ricciardo Amandino	Salomone Rossi	IL SECONDO LIBRO DELLE SINFONIE <i>è gagliarde a tre voci</i> <i>per sonar due viole, &amp; un chittarone con alcune delle dette a quattro, &amp; a cinque, &amp; alcune canzoni per sonar a quattro nel fine</i>	1608	Venise	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Genre	Staats- und Stadtbibliothek Augsburg	Tonk Schl 463	<a href="https://imslp.org/wiki/Sinfonie_et_gagliarde%2C_Libro_2_(Rossi%2C_Salomon_e)">https://imslp.org/wiki/Sinfonie_et_gagliarde%2C_Libro_2_(Rossi%2C_Salomon_e)</a>	2
ATT - 1529	B/I [c.1528]*	Pierre Attaingnant		Six Gaillardes et six Pavanes <i>avec Treze chansons musicales a quatre parties le tout nouvellement imprime par Pierre Attaingnant imprimeur et libraire demourant a Paris en la rue de la Harpe devant le bout de la rue des Mathurins pres l'eglise saint Cosme.</i>	1529	Paris	Collection hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Bayerische Staatsbibliothek	Mus.pr. 31 a	<a href="https://www.digitalisammlungen.de/view/bsb00082711?page=6,7">https://www.digitalisammlungen.de/view/bsb00082711?page=6,7</a>	6
ATT - 1530	B/I 1530*	Pierre Attaingnant		Neuf basses dances deux branles <i>vingt et cinq Pavannes avec quinze Gaillardes en musique à quatre parties le tout nouvellement imprime a Paris par Pierre Attaingnant libraire demourant en la rue de la Harpe au bout de la rue des Matu rins pres l'eglise saint Cosme</i>	1530	Paris	Collection homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Bayerische Staatsbibliothek	Mus.pr. 31 #Beibd.1	<a href="https://www.digitalisammlungen.de/en/view/bsb00082712?page=,1">https://www.digitalisammlungen.de/en/view/bsb00082712?page=,1</a>	15
ATT - 1547	B/I 1547*8	Pierre Attaingnant		Second livre contenant trois Gaillardes, TROIS PAVANES, VINGT TROIS BRANLES. <i>Tant gays, Simples, Que doubles, Douze basses dances, &amp; Neuf tourdions. En somme Cinquante, Le tout ordonne selon les huit tons. Et nouvellement imprime en Musique a quatre parties, en ung livre seul, par Pierre Attaingnant, Imprimeur de musique du Roy, demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres l'eglise saint Cosme</i>	1547	Paris	Recueil homogène	Voix séparées	Quatre parties	Désordre	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES VM7-376 (1)	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500339w.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500339w.image</a>	3
ATT - 1550	A/I 1550*6	Pierre Attaingnant	Claude Gervaise	Quart livre de dancieries. A quatre parties Contenant six pavanes & xxiij gaillardes EN UNG LIVRE SEUL, YEU ET CORRIGE PAR Claude gervaise scavant Musicien. Et imprimez par Pierre Attaingnant Imprimeur du Roy en musique. Demourant a Paris En la Rue de la Harpe pres l'eglise S. cosme	1550	Paris	Recueil homogène	Voix séparées	Quatre parties	Appariement/Genre	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES. VM7. 376 (3)	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500341z">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500341z</a>	31
ATT - 1555	A/I G 1676	Pierre Attaingnant (veuve)	Claude Gervaise	SIXIEME LIVRE DE DANCERIES, MIS EN MUSIQUE A QUATRE PARTIES PAR Claude Gervaise, nouvellement imprimé à Paris par la veuve de Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe, pres leglise saint Cosme	1555	Paris	Recueil homogène	Voix séparées	Quatre parties	Appariement/Genre	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES VM7-376 (5)	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500345m">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500345m</a>	9
ATT - 1556	A/I G 1677	Pierre Attaingnant (veuve)	Claude Gervaise	TROISIEME LIVRE DE DANCERIES A QUATRE ET CINQ PARTIES, YEU PAR CLAUDE Gervaise (le tout en un volume) nouvellement imprimé à Paris par la vefve de Pierre Ataingnant, demourant en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme	1556	Paris	Recueil homogène	Voix séparées	Quatre et cinq parties	Appariement/Genre	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES VM7-376 (2)	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500340j">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500340j</a>	6
ATT - 1557	A/I D 4679	Pierre Attaingnant (veuve)	Étienne du Tertre	SEPTIEME LIVRE DE DANCERIES MIS EN MUSIQUE A QUATRE PARTIES par Estienne du Tertre, nouvellement imprimé à Paris par la veuve de Pierre Attaingnant, demourant en la rue de la Harpe, pres leglise Saint Cosme	1557	Paris	Recueil homogène	Voix séparées	Quatre parties	Appariement/Genre	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES VM7-376 (6)	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500346i">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500346i</a>	6
BAR - 1599	A/I H 6262	William Barley	Anthony Holborne	Pavans, Galliards, Almains and other Short Aeirs	1599	Londres	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Association	Christ Church Library & Archives	Mus. 231	<a href="https://imslp.org/wiki/Pavans,_Galliards,_Almains_and_other_Short_Aeirs_(Holborne,_Anthony)">https://imslp.org/wiki/Pavans,_Galliards,_Almains_and_other_Short_Aeirs_(Holborne,_Anthony)</a>	14
BER - 1628	A/I F 101	Gimel Bergen	Carlo Farina	Fünffter Theil Newer Pavannen, Gagliarden, Brand: Mascharaden, Balletten, Sonaten. Mit 2. 3. und 4. Stimmen auff Violon annuttig zugebrauchen. DI GIO. MARIA FRABACI MAESTRO DELLA REAL CAPELLA DI SUA MAESTA CATTOLICA IN NAPOLI Il Secondo Libro de Ricercare, & altri varij Capricci.	1628	Dresde	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	2º Mus. 25[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/135/LOG_0006/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/135/LOG_0006/</a>	6
CARL - 1615	A/I T 1062	Giovanni Carlino	Giovanni Maria Trabaci	Con Cento Versi sopra li Otto finali Ecclesiastici per rispondere in tutti i Divini Officii, & in ogni altra sorte d'occasione Con due Taulole, una di tutta l'opera, & l'altra de i passi & delle cose più notabili	1615	Naples	Recueil hétérogène	Portées séparées	Quatre et cinq parties	Ton/Voix	Biblioteca dell'Abbazia di Montecassino	MUS 2.G 10	<a href="https://imslp.org/wiki/Ricercate_%26_altri_varij_capricci_Libro_2_(Trabaci,_Giovanni_Maria)">https://imslp.org/wiki/Ricercate_%26_altri_varij_capricci_Libro_2_(Trabaci,_Giovanni_Maria)</a>	9
CARS - 1614	A/I B 4207	Henrich Carstens	William Brade	Neue auferlesene Paduanen und Gallarden mit 6. Stimmen, so zuvor niemals in Druck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten und insonderheit auff Violon lieblich zu gebrauchen	1614	Hambourg	Recueil homogène	Volumes séparés	Six parties	Appariement/ Association	Herzog August Bibliothek	35.1-6 Musica	Numérisation	17
CARS - 1617	A/I S 3497	Henrich Carstens	Thomas Simpson	OPUS Newer Paduanen, Gallarden, Intraden, Canzoncen, Ricercaren, Fantasien, Balletten, Allmanden, Couranten, Volten unnd Passamezen, auff allerhandt In- strumenten lieblich zuge- brauchen. Tiers Livre de danseries Contenant [...] ]	1617	Hamboug	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Cinq parties	Désordre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4º Mus. 76[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1557133327870/237/LOG_0013/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1557133327870/237/LOG_0013/</a>	1
DUC - 1559	A/I E 884	Nicolas Du Chemin	Jean d'Estrées	Le tout mis en musique à quatre parties (appropriées tant à la voix humaine, que pour jouer sur tous instrumens musicaux) Par Jean d'Estrée, ioueur de hautbois du Roy	1559	Paris	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Bibliothèque Sainte Geneviève	VM175 RES	Numérisation	8
ERB - 1597	A/I L 2914	Andreea Kellern Erben	Paul Luetkeman	Der Erste Theil Newer Lateinischer und deut- scher Gesenge, auff die vornehmsten Feste und etliche Sonntag im Jahr nebest nachfolgenden schönen Fantasien/ Paduanen und Gallarden lustig zu singen unnd gar lieblich auff allerley art Instrumenten zu gebrauchen/ mit 5. 6. und mehr Stimmen Componiret/ und in Druck verordnet	1597	Szczecin	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Cinq et six parties	Voix	Herzog August Bibliothek	d2.15-2.15.4 Musica (2)	<a href="http://diglib.hab.de/drucke/2-15-2-15-4-musica-2s/start.htm">http://diglib.hab.de/drucke/2-15-2-15-4-musica-2s/start.htm</a>	13
FAR - 1627.1	A/I F 98	Carlo Farina	Carlo Farina	Ander Theil newer PADUANEN, GAGLI- ARDEN, COURANTEN, Französischen Arien, benebest ei- nem kurzweiligen Quodlibet / von allerhand seltsamen Inventionen, dergleichen vorhin in Druck nie gesehen worden, Sampt etlichen Teutschen Tänzten, alles auff Violon annuttig zugebrauchen	1627	Dresde	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	2º Mus. 25[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/77/LOG_0004/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/77/LOG_0004/</a>	8
FAR - 1627.2	A/I F 99	Carlo Farina	Carlo Farina	IL TERZO LIBRO DELLE PAVANE, GAGLIARDE, BRAND, MASCHERATA, ARIE FRANZESE, VOLTE, CORRENTE, SINFONIE	1627	Dresde	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	2º Mus. 25[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/49/LOG_0003/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/49/LOG_0003/</a>	8
GAR - 1578	A/I M 187	Angelo Gardano	Giorgio Mainerio	Il primo libro de balli a quattro voci, accomodati per cantar & sonar d'ogni sorte de Istromenti. Di D. Giorgi Mainerio Parmeggiano Maestro di Cappella della S. Chiesa d'Aquilegia. Nonamente stampati & dati in luce	1578	Venise	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Désordre	Biblioteca nazionale universitario di Torino	Ris.mus.4.44	<a href="http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_S/S393/">http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_S/S393/</a>	2

Côte	RISM	Première édition								Emplacement			Nombre de gaillardes	
		Imprimeur	Compositeur	Titre complet	Année	Ville d'impression	Type de contenu	Format	Parties (gaillardes seulement)	Organisation	Bibliothèque	Cote		Mode d'obtention
GLU - 1622	A/I E 698	Johann Glück	Georg Engelmann	Fasciculus Tertius Quinque Vocum Concentum, cujusmodi Paduanas & Galliardas vul- go vocant	1622	Leipzig	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Association	Herzog August Bibliothek	48.1-5 Musica	http://diglib.hab.de/drucke/ 48-musica-3s/start.htm	10
GON - 1628	A/I F 100	Johann Gonkeritz	Carlo Farina	IL QUARTO LIBRO DELLE PAVANE, GAGLIARDE, BALLETTI, VOLTE, PASSAMEZZI, SONATE, CANZON: Neuer Pavanen, Gallliarden, und Intraden, auff allerley Instrumenten zu musiciren bequem mit vier, fünf und sechs Stimmen gesetzt	1628	Dresde	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4° Mus. 76[1	https://orka.bibliothek.uni- kassel.de/viewer/image/ 1479129483738/107/ LOG_0005/	4
HAU - 1603	A/I F 1646	Justus Hauck	Melchior Franck	Neuer Pavanen, Gallliarden, und Intraden, auff allerley Instrumenten zu musiciren bequem mit vier, fünf und sechs Stimmen gesetzt	1603	Cobourg	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Genre/Voix	Biblioteka Jagiellońska ?	F 550 ?	Numerisation	13
HER - 1621	A/I S 1349	Michael Hering	Samuel Scheidt	Paduana, Galliarda, Couranta, Alemande, Intrada, Canzonetto, Ut Vocant, Quaternis & quinis vocibus : in gratiam Musices studiosorum, potissimum Violistarum concinnata una cum Basso Continuo	1621	Hambourg	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Voix	Herzog August Bibliothek	50.1 Musica	Numerisation	5
KAU - 1601	A/I H 2340	Paul Kauffmann	Hans Leo Hassler	Lustgarten Neuer Teutscher Gesang / Ballett, Galliar den vnd Intraden / mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen	1601	Nuremberg	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre à six parties	Genre/Voix	Herzog August Bibliothek	1.4 Musica (6)	https://haab-digital.klassik- stiftung.de/viewer/image/ 874996392/1/LOG_0000/	3
KAU - 1604.1	A/I H 2397	Paul Kauffmann	Valentin Haußmann	Neue Intrade, mit sechs und fünf Stimmen auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden	1604	Nuremberg	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Cinq parties	Genre	Stadtbibliothek Bautzen	1an7.8 1253-Cantus	Numerisation	4
KAU - 1604.2	A/I H 2398	Paul Kauffmann	Valentin Haußmann	Neue fünffstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen	1604	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq et six parties	Association	Stadtbibliothek Bautzen	2an7.8 1253-Cantus	Numerisation	37
KAU - 1604.3	A/I G 1811	Paul Kauffmann	Johann Groh	Dreissig Neue außlerlene Paduane und Galliard [a 5 v] ... auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zugebrauchen.	1604	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Désordre	Herzog August Bibliothek	33.1 Musica	http://diglib.hab.de/drucke/ 33-musica/start.htm	12
KOB - 1616	A/I E 693	Lorenz Kober	Georg Engelmann	Fasciculus quinque vocum concentum, cujusmodi Paduanas & Galliardas vulgo vocare solent	1616	Leipzig	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Appariement/Association	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4° Mus. 76[1	https://orka.bibliothek.uni- kassel.de/viewer/image/ 1557133327870/345/ LOG_0022/	10
KOB - 1617	A/I E 694	Lorenz Kober	Georg Engelmann	Fasciculus sive Missus secundus quinque vocum concentum, cujusmodi Paduanas & Galliardas vul- go vocant	1617	Leipzig	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Appariement/Association	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4° Mus. 76[1	https://orka.bibliothek.uni- kassel.de/viewer/image/ 1557133327870/369/ LOG_0025/	10
LAM - 1617	A/I S 1376	Abraham Lamberg	Johann Schein	Banchetto Musicale Neuer anmutiger Paduanen, Gagliarden, Courenten und Allemanden a 5, auff allerley Instrumenten, beuorau auff Violen, nicht ohne sonderbahre gracie, lieblich und lustig zugebrauchen.	1617	Leipzig	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Suites	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4° Mus. 76[1	https://orka.bibliothek.uni- kassel.de/viewer/image/ 1557133327870/261/ LOG_0016/	20
MIC - 1622	A/I S 2329	Andreas Michaelsen	Johannes Schultz	Musicalischer Lustgarte, Darinnen Neun und Fünfftzig Schone Neue Moteten, Madrigalen, Fugen, Phantasien, Cantzonen, Paduanen, Intraden, Galliard, Passametz, Tänztze, etc. Mit Lateinischen und Teutschen Geist- und Weltlichen schönen Texten so wohl auff allen Musicalischen Instrumenten, Als Menschlicher Stimme, Artig und lieblich zu Musiciren.	1622	Lunebourg	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Voix	Herzog August Bibliothek	39.1-5 Musica	Numerisation	5
MOD - 1550	B/I [c.1550]4	Jacques Moderne		MUSIQUE DE JOYE Appropriée tant a la voix humaine, que pour apprendre a sonner Espinetes, Violons, & fleutes. Avec Basses Danses, eleues Pavanes, Gail- lardes, & Branles, ou l'on pourra apprendre, & scauoir les mesures, & cadences de la Musique, & de toutes dances. Composées par divers auteurs Musiciens tresparfaictz & excellents, en leur siecle.	1550	Lyon	Collection hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Appariement/Genre	Universitätsbibliothek der Ludwig-Maximilians Universität München	0014/W 4 Liturg. 282d(1	https://imslp.org/wiki/ Musique_de_joye_(Modern e_Jacques)#IMSLP58337	2
OHR - 1607	B/I 1607:8	Philipp von Ohr	Brade et al.	Ausserlesener Paduanen und Gallliarden erster Theil. Darinn 24. liebliche Paduanen und auch so viel Gallliarden zu fünf Stimmen auff allerley Instrumenten, und in Sonderheit auff Violen zu gebrauchen, verfasst. Hiebvor nie in Truck ausgegangen, jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz und Frommen colligirt, und mit Verlegung an Tag gegeben, durch Zachariam Füllsack, und Christian Hildebrandt, ...	1607	Hambourg	Collection homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Appariement/ Association	Herzog August Bibliothek	36.1 Musica Helmst. (7)	Numerisation	24
OHR - 1609.1	A/I B 4206	Philipp von Ohr	William Brade	Neue außlerlene Paduanen, Gallliarden, Cantzonen, Allmand vnd Coranten zu 5 Stimmen	1609	Hambourg	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Désordre	Herzog August Bibliothek	41.1 Musica	http://diglib.hab.de/drucke/ 41-musica/start.htm	17
OHR - 1609.2	B/I 1609:0	Philipp von Ohr	Bateman et al.	Außlerlesener lieblicher Paduanen vnd auch so viel Gallliarden mit fünf Stimmen auff allerley Instrumenten vnd insonderheit auff Violen zu gebrauchen Hiebvor im Druck nie außgangen. Jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern, zu Nut, an Tag gegeben	1609	Hambourg	Collection homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Appariement/ Association	Herzog August Bibliothek	36.1 Musica Helmst. (7)	Numerisation	18
PHA - 1571	B/I 1571:4	Pierre Phalèse		LIBER PRIMVS LEYTORIVM CARMINVM, OMNIS FERE GENERIS TRIPVDIA COMPLECTENS. PADOANAS NIMIRVM PASSOMEZO, ALEMANDAS, GAIL- lardas, Branles et similia, omnibus Instrumentis Musicis apprime conuenientia, iam demum summa cura è varijs libris collecta	1571	Louvain	Collection homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Appariement/Genre	Heilbronn Stadtarchiv	L003M-CIV_CVII-12	https://imslp.org/wiki/ Danseries_Livre_1_(Phalèse, _Pierre)	25
PHA - 1583	B/I 1583:1	Pierre Phalèse (fils)		Premier Liure de Danseries, contenant plusieurs Pauanes, PASSOMEZO, ALMANDES, GAILLARDES BRANLES &c. LE TOYT CONVENABLE SVR tous Instrumens Musicaux; nouvellement amassé hors de plusieurs liures. CHOREARVM MOLLIORVM COLLECTHNEA, OMNIS FERÉ GENERIS TRIPVDIA COMPLECTENS: VTPOTE PADOANA, PASSÉMEZOS, ALEMANDAS, GALLIARDAS, Branles: atq; ide genus quacumque alia, tam viuae Voci, quando Instrumentis Musicis accommoda: nunc demum ex varijs Philoharmonicorum libris accurate collecta.	1583	Anvers	Collection homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Appariement/Genre	Bayerische Staatsbibliothek	4 Mus.pr. 115 #Beid.7	https://www.digitale- sammlungen.de/view/ bsb00071973?page=1	21
PRA - 1612	A/I P 5366	Michael Praetorius	Caroubel et al.	RECEVEIL DE DANSERIES, CONTENANT PRESQVE TOUTES SORTES DE DANSES, comme Pauanes, Pass emezos, Alemandes, Gallliardes, Branles, & plusieurs autres, accommodées aussi bien a la Voix, comme à tous Instrumens Musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçavans maistres Musiciens, & autres amateurs de toute sorte d'Harmonie. Michaëls Praetorii, c. Terpsichore, musarum aoniarum quinta. Darinnen allerley frantzösische Dänztze und Lieder., mit 4. 5. und 6. Stimmen. Wie selbige von den frantzösischen Dantzmeistern in Franckreich gespeilet und vor fürstlichen Taffeln auch sonsten in Convivis zur recreation und Ergötzung ganz wol gebraucht werden können Neue lustige Vöten, Couranten, Balletten, Padouanen, Masqueraden, auch allerley arth Neuer Frantzösischer Tänztze, mit fünf Stimmen auff allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen, zuvor niemahls in druck außgangen	1612	Wolfenbüttel	Mixte homogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Genre/Voix	Bibliothèque Nationale de France (Richelieu)	RES. VM7-1478 microfilm: VM BOB-14409	Numerisation	23
RUN - 1621	A/I B 4209	Georg Runge	William Brade	CONVIVTORUM DELICIE. Das ist: Neue Liebliche Intraden und Aufzüge/ Neben Künstlichen Gallliarden, vnd Frölichen Polnischen Tänztzen/ Mit Sechs Stimmen/ Nicht al- lein auff allerhand Instrumenten und Seitsenspielen/ Sondern auch mit Menschlicher Stim- me lieblich vnd lustig zu Musiciren: Artlich vnd mit Vleiß allen der Edlen Musica lieb- habern zu sonderbahrer ergötzung Componiret vnd publiciret.	1621	Berlin	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Suites	Herzog August Bibliothek	47.1-5 Musica	Numerisation	2
SCH - 1608	A/I D 1534	Balthasar Scherff	Christoph Demantius		1608	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Six parties	Genre	Bayerische Staatsbibliothek	4 Mus.pr. 122	https://www.digitale- sammlungen.de/en/view/ bsb00071978?page=1	12

Côte	RISM	Première édition									Emplacement			Nombre de gaillardes
		Imprimeur	Compositeur	Titre complet	Année	Ville d'impression	Type de contenu	Format	Parties (gaillardes seulement)	Organisation	Bibliothèque	Cote	Mode d'obtention	
<b>SCH - 1618</b>	A/I S 4230	Balthasar Scherff	Johann Staden	<i>Neue Pauanen/Gaillarden/Cur ranten/Balletten/Intraden und Canzonen/mit Vier und Fünff Stimmen/fürnemlichen von den In strumental Musici/füglich zuge brauchen</i>	1618	Nuremberg	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Mixte	Bayerische Staatsbibliothek	Mus.pr. 9808	<a href="https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00092776?page=,1">https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00092776?page=,1</a>	6
<b>SEI - 1626</b>	A/I F 97	Wolfgang Seiffert	Carlo Farina	<i>LIBRO DELLE PATANE GAGLIARDE, BRAND: MASCURATA, IRIA FRANZESA, VOLTE, BALLETTI, SONATE, CANZONE OPINCYLIM Neuwer Pauanen Gaillarden/ Couranten/ vnd Volten/ so zuvor niemal in Truck kommen Auff allerhand Musicalischen In strumenten sonderlich Violon lieblich zu gebrauchen</i>	1626	Dresde	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	2° Mus. 25[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/5/LOG_0002/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1479129483738/5/LOG_0002/</a>	6
<b>STE - 1610</b>	A/I S 3496	Nikolaus Stein	Thomas Simpson et al.	<i>Het derde musyk boecken beghe- pen int ghet al van onser neder duytscher spraken, daer inne begrepen syn alderhande danserye, te vueten Basse dansen, Ronden, Allemain- gien, Pauanen ende meer andere, mit oock vyfthien nieuwe gaillarden, zeer lustich ende bequaem om spelen op alle musicale Instrumenten, Ghecom- poneert ende naer dinstrumenten ghestelt daer Tielman Susato</i>	1610	Francfort	Collection homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Association	Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky	Scrin A/578, 4 an	Micro-fiches	12
<b>SUS - 1551</b>	A/I SS 7238a	Tielman Susato	Tielman Susato	<i>IL TERZO LIBRO DE VARIE SONATE SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, E CORRENTE Per sonare due Viole da braccio, &amp; un Chittarrone, a altro strumento simile IL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, E CORRENTE PER SONAR DUE VIOLINI ET UN CHITTARRONE o altro strumento DI SALOMON ROSSI HEBREO RICERCATE, CANZONE FRANZESE CAPRICCI, CANTI FIRMI, GAGLIARDE, PARTITE DIVERSE, TOCCATE, DIVERZE LIGATYRE, CONSONANZE STRAVAGANTI, ET VN MADRIGALE PASSEGGIATO NEL FINE Opere tutte da sonare, à quattro voci</i>	1551	Anvers	Mixte hétérogène	Volumes séparés	Quatre parties	Genre	Nederlands Muziek Instituut	NMI Kluis D 4 (3) <i>microfiches: NMI mf VII/4902</i>	Numérisation	15
<b>VIC - 1623</b>	A/I R 2767	Alessandro Vicenti	Salomone Rossi	<i>IL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, E CORRENTE PER SONAR DUE VIOLINI ET UN CHITTARRONE o altro strumento DI SALOMON ROSSI HEBREO RICERCATE, CANZONE FRANZESE CAPRICCI, CANTI FIRMI, GAGLIARDE, PARTITE DIVERSE, TOCCATE, DIVERZE LIGATYRE, CONSONANZE STRAVAGANTI, ET VN MADRIGALE PASSEGGIATO NEL FINE Opere tutte da sonare, à quattro voci</i>	1623	Venise	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Trois parties	Genre	Biblioteka Uniwersytecka we Wroklawiu	50110 Muz.	<a href="https://imslp.org/wiki/Varie_sonate_sinfonie_gagliarde_brandi_e_corrente_Libro_3_(Rossi_Salomone)">https://imslp.org/wiki/Varie_sonate_sinfonie_gagliarde_brandi_e_corrente_Libro_3_(Rossi_Salomone)</a>	8
<b>VIC - 1642</b>	A/I R 2766	Alessandro Vicenti	Salomone Rossi	<i>IL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, E CORRENTE PER SONAR DUE VIOLINI ET UN CHITTARRONE o altro strumento DI SALOMON ROSSI HEBREO RICERCATE, CANZONE FRANZESE CAPRICCI, CANTI FIRMI, GAGLIARDE, PARTITE DIVERSE, TOCCATE, DIVERZE LIGATYRE, CONSONANZE STRAVAGANTI, ET VN MADRIGALE PASSEGGIATO NEL FINE Opere tutte da sonare, à quattro voci</i>	1622 (1642)	Venise	Recueil hétérogène	Volumes séparés	Trois parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	2° Mus. 28[1	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1359110866772/33/LOG_0010/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1359110866772/33/LOG_0010/</a>	8
<b>VIT - 1603</b>	A/I T 1054	Costantino Vitale	Giovanni Maria Trabaci	<i>IL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, E CORRENTE PER SONAR DUE VIOLINI ET UN CHITTARRONE o altro strumento DI SALOMON ROSSI HEBREO RICERCATE, CANZONE FRANZESE CAPRICCI, CANTI FIRMI, GAGLIARDE, PARTITE DIVERSE, TOCCATE, DIVERZE LIGATYRE, CONSONANZE STRAVAGANTI, ET VN MADRIGALE PASSEGGIATO NEL FINE Opere tutte da sonare, à quattro voci</i>	1603	Naples	Recueil hétérogène	Portées séparées	Quatre parties	Genre	Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna		<a href="https://imslp.org/wiki/Ricercate%2C_%26_altri_varij_capricci%2C_Libro_1_(Trabaci%2C_Giovanni_Maria)">https://imslp.org/wiki/Ricercate%2C_%26_altri_varij_capricci%2C_Libro_1_(Trabaci%2C_Giovanni_Maria)</a>	8
<b>WAG - 1611</b>	A/I P 1666	Abraham Wagenmann	Paul Peuerl	<i>Neue Padouan Intrada, Dantz unnd Gaillarda mit vier Stimmen ein jedlich nach seiner art auff vielen Musicalischen Saitenspielen gantz lustig zugebrauchen</i>	1611	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre parties	Suites	Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen	8 MUS VI, 780:Cantus	Numérisation	10
<b>WAG - 1618</b>	A/I W 1037	Abraham Wagenmann	Erasmus Widmann	<i>Gantz Neue Cantzon, Intraden, Balletten und Couranten, so zuvor nie in Truck auf- gangen / ohne Text / auff allerley Musicalischen Instrumenten, sonderlich auff Violon, füglich und lieb- lich zugebrauchen mit 5. und 4. Stimmen.</i>	1618	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Cinq parties	Genre	Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel	4° Mus. 76[4	<a href="https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1557133327870/317/LOG_0018/">https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1557133327870/317/LOG_0018/</a>	2
<b>WAG - 1621</b>	A/I P 5242	Abraham Wagenmann	Isaac Posch	<i>Musicalische Tafelfreudt: Das ist: Allerley Neuer Paduanen und Gaillarden, mit 5. Dolgleichen Intraden und Couranten mit 4. Stimmen: wie solche an fürnemer Herren und Potentaten Tafeln, auch auff Adlichen Panqueten und Hochzeiten musicirt, und auff allen Instrumentalischen Saitenspielen &amp;c. zur frölichkeit gebraucht werden mögen. Panqueten und Hochzeiten gemusicirt, und auff allen Instrumentalischen Saitenspielen &amp;c. zur frölichkeit gebrauch werden mögen</i>	1621	Nuremberg	Recueil homogène	Volumes séparés	Quatre et cinq parties	Appariement/ Association/Voix	Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky	Scrin A/578, 14 an	Micro-fiches	9