

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
AMA - 1607 - 01 Venturino	Salomon Rossi	24	2	B4	Quatre parties	p. 11	3	Mesure 8: sol semibreve → minime pointée		
AMA - 1607 - 02 Marchesino	Salomon Rossi	28	2	D5	Quatre parties	p. 12	3			
AMA - 1607 - 03 L'Andreasina	Salomon Rossi	22	2	F5	Cinq parties	p. 15	3			
AMA - 1607 - 04 La Norsina	Salomon Rossi	23	2	G4	Cinq parties	p. 16	3			
AMA - 1607 - 05 La Massara	Salomon Rossi	18	2	G5	Cinq parties	p. 17	3			
AMA - 1608 - 01 La Zambalina	Salomon Rossi	24	2	D5	Quatre parties	p. 13-g	3			
AMA - 1608 - 02 Narciso	Salomon Rossi	22	2	G4	Quatre parties	p. 17-g	3			
ATT - 1529 - 01		16	2	G4	Quatre parties	f. 1v	℄ 3			
ATT - 1529 - 02		32	3	G4	Quatre parties	f. 1v	℄ 3			
ATT - 1529 - 03		16	2	G4	Quatre parties	f. 2r	℄ 3			
ATT - 1529 - 04		39	1	A4	Quatre parties	f. 2v	℄ 3		ATT - 1530 - 15	
ATT - 1529 - 05		24	3	C5	Quatre parties	f. 2v	℄ 3		ATT - 1530 - 13	
ATT - 1529 - 06		16	2	F4	Quatre parties	f. 3r	℄ 3			
ATT - 1530 - 01		38	3	G4	Quatre parties	f. 11r	℄ 3	Signe non identifié Les barres de reprise gauche m.15 et droite m.30 ont été remplacées par des barres de reprise bidirectionnelles pour des raisons d'encodage		
ATT - 1530 - 02		26	3	G4	Quatre parties	f. 11v	℄ 3		ATT - 1530 - 14	
ATT - 1530 - 03		24	3	G4	Quatre parties	f. 11v	℄ 3			
ATT - 1530 - 04		36	1	A4	Quatre parties	f. 12r	℄ 3			
ATT - 1530 - 05		24	3	G4	Quatre parties	f. 12v	℄ 3			
ATT - 1530 - 06		25	2	F4	Quatre parties	f. 12v	℄ 3			
ATT - 1530 - 07		24	3	G4	Quatre parties	f. 13r	℄ 3			
ATT - 1530 - 08		24	3	A4	Quatre parties	f. 13r	℄ 3			
ATT - 1530 - 09		24	3	F4	Quatre parties	f. 13v	℄ 3			
ATT - 1530 - 10		24	3	G4	Quatre parties	f. 13v	℄ 3			
ATT - 1530 - 11		46	1	A4	Quatre parties	f. 14r	℄ 3			
ATT - 1530 - 12		33	3	G4	Quatre parties	f. 14v	℄ 3			
ATT - 1530 - 13		24	3	C5	Quatre parties	f. 14v	℄ 3		ATT - 1529 - 05	
ATT - 1530 - 14		26	3	G4	Quatre parties	f. 15r	℄ 3		ATT - 1530 - 02	
ATT - 1530 - 15		39	1	A4	Quatre parties	f. 15v	℄ 3		ATT - 1529 - 04	
ATT - 1547 - 01		24	2	D4	Quatre parties	f. 31v	℄			
ATT - 1547 - 02		20	4	D4	Quatre parties	f. 31v	℄			
ATT - 1547 - 03		20	2	G4	Cinq parties	f. 32r	℄			
ATT - 1550 - 01	Claude Gervaise	16	2	G4	Quatre parties	f. 2v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 02	Claude Gervaise	20	4	G4	Quatre parties	f. 3v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 03 L'oeil près et loin	Claude Gervaise	15	2	G4	Quatre parties	f. 4v	℄ 3	Deux notes manquantes après la reprise (voir autres voix)	L'oeil près et loin (Pierre Certon)	Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 04 Vous qui voulez	Claude Gervaise	16	2	D5	Quatre parties	f. 7v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 05	Claude Gervaise	18	3	G4	Quatre parties	f. 6v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 06	Claude Gervaise	16	2	D4	Quatre parties	f. 5v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 07 Plus revenir	Claude Gervaise	16	3	E4	Quatre parties	f. 8v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 08 Mamye est tant honneste et saige	Claude Gervaise	16	2	D4	Quatre parties	f. 9v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1550 - 09	Claude Gervaise	24	2	G4	Quatre parties	f. 20v	℄ 3			
ATT - 1550 - 10	Claude Gervaise	20	3	F4	Quatre parties	f. 21v	℄ 3			
ATT - 1550 - 11	Claude Gervaise	22	3	F4	Quatre parties	f. 22v	℄ 3			
ATT - 1550 - 12	Claude Gervaise	25	2	C5	Quatre parties	f. 23v	℄ 3			
ATT - 1550 - 13	Claude Gervaise	12	3	G4	Quatre parties	f. 24v	℄ 3			
ATT - 1550 - 14	Claude Gervaise	22	3	G4	Quatre parties	f. 24v	℄ 3	Soupir initial et barre de second passage en trop (voir autres voix) La barre de reprise droite m.8 a été remplacée par une barre de reprise bidirectionnelle pour des raisons d'encodage		
ATT - 1550 - 15	Claude Gervaise	16	2	G4	Quatre parties	f. 25v	℄ 3	Soupir initial en trop		
ATT - 1550 - 16	Claude Gervaise	16	3	F4	Quatre parties	f. 25v	℄ 3			
ATT - 1550 - 17	Claude Gervaise	24	2	G4	Quatre parties	f. 26v	℄ 3		Arbeau 09	
ATT - 1550 - 18	Claude Gervaise	12	2	F4	Quatre parties	f. 26v	℄ 3			
ATT - 1550 - 19	Claude Gervaise	12	3	F4	Quatre parties	f. 27v	℄ 3	Soupir manquant avant la première barre de reprise (voir contratenor)		
ATT - 1550 - 20	Claude Gervaise	8	2	G4	Quatre parties	f. 27v	℄ 3			

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
ATT - 1550 - 21	Claude Gervaise	12	3	E4	Quatre parties	f. 27v	℄ 3			
ATT - 1550 - 22	Claude Gervaise	16	2	G4	Quatre parties	f. 28v	℄			
ATT - 1550 - 23	Claude Gervaise	12	2	F4	Quatre parties	f. 28v	℄			
ATT - 1550 - 24	Claude Gervaise	16	4	E4	Quatre parties	f. 28v	℄ 3			
ATT - 1550 - 25	Claude Gervaise	16	3	A4	Quatre parties	f. 29v	℄			
ATT - 1550 - 26	Claude Gervaise	12	3	G4	Quatre parties	f. 29v	℄		DUC - 1559 - 07	
ATT - 1550 - 27	Claude Gervaise	12	2	E4	Quatre parties	f. 29v	℄			
ATT - 1550 - 28	Claude Gervaise	20	3	A4	Quatre parties	f. 30v	℄ 3			
ATT - 1550 - 29	Claude Gervaise	12	3	A4	Quatre parties	f. 30v	℄ 3			
ATT - 1550 - 30	Claude Gervaise	22	2	A4	Quatre parties	f. 31v	℄ 3			
ATT - 1550 - 31	Claude Gervaise	20	3	E4	Quatre parties	f. 31v	℄ 3			
ATT - 1555 - 01 Passemaize	Claude Gervaise	16	2	G4	Quatre parties	f. 1v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1555 - 02 Des Dieux	Claude Gervaise	16	4	G4	Quatre parties	f. 2v	℄		PHA - 1571 - 23 DUC - 1559 - 03	Appariée à une pavane
ATT - 1555 - 03 D'Angleterre	Claude Gervaise	16	3	D4	Cinq parties	f. 3v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1555 - 04	Claude Gervaise	10	2	G4	Cinq parties	f. 4v	℄	La seule solution cohérente est celle d'une levée à deux temps.		
ATT - 1555 - 05	Claude Gervaise	8	2	G4	Cinq parties	f. 4v	℄			
ATT - 1555 - 06	Claude Gervaise	13	3	G4	Cinq parties	f. 4v	℄ 3			
ATT - 1555 - 07	Claude Gervaise	16	2	G4	Cinq parties	f. 5v	℄ 3			
ATT - 1555 - 08	Claude Gervaise	12	2	G4	Cinq parties	f. 5v	℄ 3			
ATT - 1555 - 09 Fin de Gaillarde	Claude Gervaise	25	1	G4	Cinq parties	f. 6v	℄			
ATT - 1556 - 01 Si je m'en vois	Claude Gervaise	10	2	F4	Cinq parties	f. 1v	℄ 3			Appariée à une pavane
ATT - 1556 - 02 Est il conclud	Claude Gervaise	22	1	E4	Quatre parties	f. 3v	℄ 3	Signe non identifié		Appariée à une pavane
ATT - 1556 - 03 L'admiral	Claude Gervaise	16	2	F4	Cinq parties	f. 4v	℄ 3	La seule solution cohérente est celle d'une levée à deux temps.		Appariée à une pavane
ATT - 1556 - 04 Sur la Guerre	Claude Gervaise	32	4	F4	Quatre parties	f. 7v	℄			Appariée à une pavane
ATT - 1556 - 05	Claude Gervaise	20	3	F4	Quatre parties	f. 8v	℄		PHA - 1583 - 05	
ATT - 1556 - 06	Claude Gervaise	22	3	F4	Quatre parties	f. 8v	℄ 3			
ATT - 1557 - 01	Étienne du Tertre	20	3	D5	Quatre parties	f. 1v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1557 - 02	Étienne du Tertre	20	3	G4	Quatre parties	f. 2v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1557 - 03	Étienne du Tertre	20	3	F4	Cinq parties	f. 4v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1557 - 04	Étienne du Tertre	12	2	D4	Quatre parties	f. 5v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1557 - 05	Étienne du Tertre	16	2	A4	Quatre parties	f. 6v	3			Appariée à une pavane
ATT - 1557 - 06	Étienne du Tertre	20	3	A4	Cinq parties	f. 8v	3			Appariée à une pavane
BAR - 1599 - 01	Anthony Holborne	32	2	G4	Cinq parties	f. B1r	3			
BAR - 1599 - 02	Anthony Holborne	24	3	A4	Cinq parties	f. B1v	3			
BAR - 1599 - 03	Anthony Holborne	24	3	F4	Cinq parties	f. B2r	3			
BAR - 1599 - 04	Anthony Holborne	28	3	F4	Cinq parties	f. B2v	3		KAU - 1604.2 - 35 BAR - 1599 - 10	
BAR - 1599 - 05	Anthony Holborne	36	3	G4	Cinq parties	f. B3v	3			
BAR - 1599 - 06	Anthony Holborne	23	3	Bb4	Cinq parties	f. B4r	3			
BAR - 1599 - 07	Anthony Holborne	24	3	D5	Cinq parties	f. C2r	3			
BAR - 1599 - 08	Anthony Holborne	24	3	G4	Cinq parties	f. C2v	3			
BAR - 1599 - 09	Anthony Holborne	32	2	G4	Cinq parties	f. C4r	3			
BAR - 1599 - 10	Anthony Holborne	24	3	G4	Cinq parties	f. C4v	3		KAU - 1604.2 - 35 BAR - 1599 - 04	
BAR - 1599 - 11	Anthony Holborne	24	3	G4	Cinq parties	f. D1r	3			
BAR - 1599 - 12	Anthony Holborne	35	3	A4	Cinq parties	f. D2r	3			
BAR - 1599 - 13	Anthony Holborne	24	3	D5	Cinq parties	f. D2v	3			
BAR - 1599 - 14	Anthony Holborne	26	3	D5	Cinq parties	f. D4r	3			
BER - 1628 - 01	Carlo Farina	36	3	A5	Quatre parties	f. A3v	3			
BER - 1628 - 02	Carlo Farina	35	2	D5	Quatre parties	f. A4r	3			
BER - 1628 - 03	Carlo Farina	42	3	D5	Quatre parties	f. A4v	3			
BER - 1628 - 04	Carlo Farina	36	3	D5	Quatre parties	f. A4v	3			
BER - 1628 - 05	Carlo Farina	34	3	G4	Quatre parties	f. B1r	3			
BER - 1628 - 06	Carlo Farina	36	2	C5	Quatre parties	f. B1v	3			

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
CARL - 1615 - 01 Il Galluccio	Giovanni Maria Trabaci	42	4	G5	Quatre parties	p. 99	Ø 3/2 → C			
CARL - 1615 - 02 La Morosetta	Giovanni Maria Trabaci	30	3	D5	Quatre parties	p. 101	C → 3			
CARL - 1615 - 03 La Talianella	Giovanni Maria Trabaci	37	3	B4	Quatre parties	p. 102	Ø 3/2 → C			
CARL - 1615 - 04 La Morenigna	Giovanni Maria Trabaci	50	3	G5	Quatre parties	p. 103	C			
CARL - 1615 - 05 La Galante	Giovanni Maria Trabaci	61	5	B4	Cinq parties	p. 105	Ø 3/2 → C → 3 → C			
CARL - 1615 - 06 La Scabrosetta	Giovanni Maria Trabaci	49	3	F5	Cinq parties	p. 107	Ø 3/2 → 3 → C			
CARL - 1615 - 07 La Mantoana	Giovanni Maria Trabaci	57	4	D5	Cinq parties	p. 109	C → C 3/2 → C → C 3/2			
CARL - 1615 - 08 Alla Spagnola	Giovanni Maria Trabaci	73	2	C#5	Cinq parties	p. 110	Ø 3/2 → 3			
CARL - 1615 - 09 La Trabacina	Giovanni Maria Trabaci	46	3	B4	Cinq parties	p. 112	Ø 3/2 → 3			
CARS - 1614 - 01	William Brade	16	2	D4	Six parties	f. 3r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 02	William Brade	33	3	D5	Six parties	f. 4r	C 3	La blanche qui ouvre la pièce n'est pas répétée à la reprise à cause de la notation explicitement pointée de la minime qui précède la reprise.		Appariée à une pavane
CARS - 1614 - 03	William Brade	25	3	D5	Six parties	f. 5r	C 3			Appariée à une pavane
CARS - 1614 - 04	William Brade	29	3	D5	Six parties	f. 6r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 05	William Brade	24	3	B4	Six parties	f. 7r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 06	William Brade	34	3	F5	Six parties	f. 8r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 07	William Brade	26	3	F5	Six parties	f. 9r	C 3 → 6/4 → C			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 08	William Brade	29	3	G4	Six parties	f. 10r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 09	William Brade	48	1	D5	Six parties	f. 11r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 10	William Brade	24	3	G4	Six parties	f. 12r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 11	William Brade	32	3	B4	Six parties	f. 13r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 12	William Brade	26	3	G4	Six parties	f. 14r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 13	William Brade	24	3	A4	Six parties	f. 15r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 14	William Brade	44	2	C#5	Six parties	f. 16r	C 3			Associée à une pavane
CARS - 1614 - 15	William Brade	45	3	A4	Six parties	f. 17r	C 3			Appariée à une pavane
CARS - 1614 - 16	William Brade	35	3	B4	Six parties	f. 18r	C 3			Appariée à une pavane
CARS - 1614 - 17	William Brade	32	3	A4	Six parties	f. 19r	C 3			Appariée à une pavane
CARS - 1617 - 01	Thomas Simpson	24	3	D5	Cinq parties	p. 10	3			
DUC - 1559 - 01	Jean d'Estrées	22	3	G4	Quatre parties	f. 12r	Ø		PHA - 1571 - 21 PHA - 1583 - 19	
DUC - 1559 - 02	Jean d'Estrées	16	2	G4	Quatre parties	f. 12r	Ø			
DUC - 1559 - 03	Jean d'Estrées	16	4	G4	Quatre parties	f. 12v	Ø		PHA - 1571 - 23 ATT - 1555 - 02	
DUC - 1559 - 04	Jean d'Estrées	22	3	G4	Quatre parties	f. 12v	Ø			
DUC - 1559 - 05 La Brune	Jean d'Estrées	24	3	G4	Quatre parties	f. 13r	Ø		PHA - 1571 - 22 PHA - 1583 - 20	
DUC - 1559 - 06 Les cinq pas	Jean d'Estrées	24	3	G4	Cinq parties	f. 13r	Ø			
DUC - 1559 - 07 La mirande	Jean d'Estrées	12	3	F4	Quatre parties	f. 13v	Ø		ATT - 1550 - 26	
DUC - 1559 - 08 La fatigue	Jean d'Estrées	20	3	F4	Quatre parties	f. 13v	Ø		ARB - 1589 - 06 PHA - 1571 - 17 PHA - 1583 - 14	
ERB - 1597 - 01	Paul Luetkeman	24	3	D5	Cinq parties	f. H2v	3			
ERB - 1597 - 02	Paul Luetkeman	20	3	F#4	Cinq parties	f. H2v	3			
ERB - 1597 - 03	Paul Luetkeman	20	3	E5	Cinq parties	f. H3r	3			Appariée à une pavane
ERB - 1597 - 04	Paul Luetkeman	24	3	D4	Cinq parties	f. H4r	3	Ajout d'une note mm. 1, 5, et 13 par comparaison avec la dernière section.		
ERB - 1597 - 05 Ohn dich muss ich	Paul Luetkeman	24	3	C5	Cinq parties	f. H1r	3		Ohn dich muss ich (Jacob Regnart)	Appariée à une pavane
ERB - 1597 - 06	Paul Luetkeman	20	3	D5	Cinq parties	f. H1v	3			
ERB - 1597 - 07	Paul Luetkeman	24	3	A4	Cinq parties	f. H2r	3			
ERB - 1597 - 08 Offt wünsch ich ihr	Paul Luetkeman	24	3	F#4	Cinq parties	f. H2r	3		Offt wünsch ich ihr (Gregor Lang, Krenzel, 1584)	
ERB - 1597 - 09	Paul Luetkeman	24	3	C#5	Six parties	f. H3r	3			
ERB - 1597 - 10	Paul Luetkeman	23	3	C#5	Six parties	f. H3v	3			
ERB - 1597 - 11	Paul Luetkeman	24	3	A4	Six parties	f. H4v	3			
ERB - 1597 - 12	Paul Luetkeman	24	3	A4	Six parties	f. H4v	3			
ERB - 1597 - 13	Paul Luetkeman	24	3	C#5	Six parties	f. K1v	3			

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
FAR - 1627.1 - 01	Carlo Farina	28	3	G5	Quatre parties	f. A4r	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 02	Carlo Farina	31	3	A5	Quatre parties	f. A4v	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 03	Carlo Farina	28	3	G5	Quatre parties	f. A4v	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 04	Carlo Farina	34	3	B4	Quatre parties	f. A4v	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 05	Carlo Farina	25	2	D4	Quatre parties	f. B1r	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 06	Carlo Farina	17	2	G5	Quatre parties	f. B1v	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 07	Carlo Farina	25	3	E4	Quatre parties	f. B1v	℄ 3			
FAR - 1627.1 - 08	Carlo Farina	24	2	D5	Quatre parties	f. B1v	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 01		34	3	G5	Quatre parties	f. B1r	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 02		28	3	A4	Quatre parties	f. B1v	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 03		40	3	G5	Quatre parties	f. B1v	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 04		39	2	G5	Quatre parties	f. B2r	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 05		27	2	A5	Quatre parties	f. B2r	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 06		36	2	G5	Quatre parties	f. B2v	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 07		18	2	G5	Quatre parties	f. B2v	℄ 3			
FAR - 1627.2 - 08		36	3	G4	Quatre parties	f. B2v	℄ 3			
GAR - 1578 - 01	Giorgio Mainerio	44	1	G4	Quatre parties	p. 7	3			
GAR - 1578 - 02 La Lavandara	Giorgio Mainerio	72	1	G4	Quatre parties	p. 11	3		PHA - 1583 - 21	
GLU - 1622 - 01 Arub	Georg Engelmann	36	3	D5	Cinq parties	f. A3r	3	Mesure 19: fa# minime → semi-minime Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
GLU - 1622 - 02 Isalet	Georg Engelmann	36	3	D5	Cinq parties	f. A4r	3	Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
GLU - 1622 - 03 Dalabo	Georg Engelmann	36	3	G5	Cinq parties	f. B1r (B2)	3	Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
GLU - 1622 - 04 Lampor	Georg Engelmann	36	3	B4	Cinq parties	f. B2r (B1)	3	Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
GLU - 1622 - 05 Adubard	Georg Engelmann	36	3	C5	Cinq parties	f. B3r (B4)	3			Associée à une pavane
GLU - 1622 - 06 Arsito	Georg Engelmann	36	3	C5	Cinq parties	f. B4r (B3)	3			Associée à une pavane
GLU - 1622 - 07 Raquat	Georg Engelmann	36	3	G5	Cinq parties	f. C1r	3			Associée à une pavane
GLU - 1622 - 08 Wosi	Georg Engelmann	36	3	C#5	Cinq parties	f. C2r	3			Associée à une pavane
GLU - 1622 - 09 Omirad	Georg Engelmann	42	3	C#5	Cinq parties	f. C3r	3	Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
GLU - 1622 - 10 Damadura	Georg Engelmann	36	3	A4	Cinq parties	f. C4r	3			Associée à une pavane
GON - 1628 - 01	Carlo Farina	21	2	E5	Quatre parties	f. A3v	℄ 3			
GON - 1628 - 02	Carlo Farina	20	2	D4	Quatre parties	f. A4r	℄ 3			
GON - 1628 - 03	Carlo Farina	16	2	D5	Quatre parties	f. A4r	℄ 3			
GON - 1628 - 04	Carlo Farina	24	3	G4	Quatre parties	f. A4r	℄ 3			
HAU - 1603 - 01	Melchior Franck	28	3	D4	Quatre parties	f. Biii.v	℄ 3			
HAU - 1603 - 02	Melchior Franck	24	3	G4	Quatre parties	f. Biii.v	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 03	Melchior Franck	14	2	G4	Quatre parties	f. Biv.r	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 04	Melchior Franck	17	2	C5	Quatre parties	f. Biv.r	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 05	Melchior Franck	24	3	F4	Quatre parties	f. Biv.r	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 06	Melchior Franck	12	3	B4	Quatre parties	f. Biv.v	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 07	Melchior Franck	28	3	G5	Cinq parties	f. Biv.v	℄ 3			
HAU - 1603 - 08	Melchior Franck	25	3	D5	Cinq parties	f. Biv.v	℄ 3			
HAU - 1603 - 09	Melchior Franck	24	3	D5	Cinq parties	f. Ci.r	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 10	Melchior Franck	22	3	C#5	Cinq parties	f. Ci.r	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 11	Melchior Franck	32	3	C5	Cinq parties	f. Ci.v	℄ 3/2			
HAU - 1603 - 12	Melchior Franck	16	2	E5	Cinq parties	f. Ci.v	℄ 3			
HAU - 1603 - 13	Melchior Franck	21	2	C5	Cinq parties	f. Ci.v	℄ 3			
HER - 1621 - 01	Samuel Scheidt	24	3	C4	Quatre parties	f. B3r	℄ 3			
HER - 1621 - 02	Samuel Scheidt	56	3	F#4	Quatre parties	f. B3v	℄ 3			
HER - 1621 - 03 Battaglia	Samuel Scheidt	93	3	D5	Cinq parties	f. D1r	℄ 3			
HER - 1621 - 04	Samuel Scheidt	28	3	C5	Cinq parties	f. D3r	℄ 3			
HER - 1621 - 05	Samuel Scheidt	48	3	Bb4	Cinq parties	f. D3v	℄ 3			
KAU - 1601 - 01 All Lust und Freud	Hans Leo Hassler	26	2	G4	Quatre parties	f. ddi.r	C 3	Accompagnée de texte	KAU - 1604.1 - 02	
KAU - 1601 - 02 Tantzen und springen	Hans Leo Hassler	22	3	C5	Cinq parties	f. eei.r	C 3	Accompagnée de texte		
KAU - 1601 - 03	Hans Leo Hassler	32	4	A4	Six parties	f. EEi.v	C 3			

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
KAU - 1604.1 - 01	Valentin Haussmann	24	3	B4	Cinq parties	f. Fiii.v	3	Pour violon		
KAU - 1604.1 - 02	Valentin Haussmann	24	3	B4	Cinq parties	f. Fiii.v	3		KAU - 1601 - 01	
KAU - 1604.1 - 03	Valentin Haussmann	24	3	F#4	Cinq parties	f. Fiv.r	3		OHR - 1607 - 14	
KAU - 1604.1 - 04	Valentin Haussmann	24	3	F#5	Cinq parties	f. Fiv.r	3	Pour violon		
KAU - 1604.2 - 01 Ach daß ihr solt erfahren	Valentin Haussmann	32	2	F#4	Cinq parties	f. Aiii.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 02 Vil Tugendsame, schone	Valentin Haussmann	20	3	D4	Cinq parties	f. Aiv.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 03 Ach Jungfrau zart	Valentin Haussmann	26	3	D5	Cinq parties	f. Bi.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 04 Hilf Gott, wie gibts zu schaffen vil	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Bii.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 05 Wenn Lieb gleich brennet noch so sehr	Valentin Haussmann	30	3	B4	Cinq parties	f. Biii.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 06 Frau Venus ach	Valentin Haussmann	24	3	G4	Cinq parties	f. Biv.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 07 Drumb laß man den Jungfräulein ihre weiß	Valentin Haussmann	24	3	A4	Cinq parties	f. Ci.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 08 Ein Jungfrau, welch der Schönheit traut	Valentin Haussmann	32	3	A4	Cinq parties	f. Cii.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 09 Da mit umb sunst nicht sei mein brunst	Valentin Haussmann	24	3	A4	Cinq parties	f. Ciii.r	3	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 10 Solt Lieb ein Menschen sein entgegen	Valentin Haussmann	24	3	A4	Cinq parties	f. Civ.r	℄	Accompagnée de texte		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 11	Valentin Haussmann	24	3	G4	Cinq parties	f. Civ.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 12	Valentin Haussmann	24	3	G5	Cinq parties	f. Di.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 13	Valentin Haussmann	30	3	D5	Cinq parties	f. Di.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 14	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Dii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 15	Valentin Haussmann	24	3	D5	Six parties	f. Dii.v	3	Mesure 4: sib minime → semi-minime		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 16	Valentin Haussmann	24	3	D5	Six parties	f. Diii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 17	Valentin Haussmann	30	3	F#4	Cinq parties	f. Diii.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 18	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Div.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 19	Valentin Haussmann	24	2	D5	Cinq parties	f. Div.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 20	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Ei.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 21	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Ei.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 22	Valentin Haussmann	27	3	B4	Cinq parties	f. Eii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 23	Valentin Haussmann	32	2	B4	Cinq parties	f. Eii.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 24	Valentin Haussmann	24	3	G4	Cinq parties	f. Eiii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 25	Valentin Haussmann	16	2	G4	Cinq parties	f. Eiii.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 26	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Eiv.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 27	Valentin Haussmann	30	3	C#5	Cinq parties	f. Eiv.v	3	Mesure 17: mi minime → minime pointée		Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 28	Valentin Haussmann	24	4	A5	Cinq parties	f. Fi.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 29	Valentin Haussmann	24	3	C#5	Six parties	f. Fi.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 30	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Fii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 31	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Fii.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 32	Valentin Haussmann	24	3	D5	Cinq parties	f. Fiii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 33	Valentin Haussmann	30	3	F4	Cinq parties	f. Fiii.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 34	Valentin Haussmann	24	3	F4	Six parties	f. Fiv.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 35	Valentin Haussmann	24	3	F5	Cinq parties	f. Fiv.v	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 36	Valentin Haussmann	27	3	E5	Cinq parties	f. Gi.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.2 - 37	Valentin Haussmann	30	3	C5	Six parties	f. Gii.r	3			Associée à une pavane
KAU - 1604.3 - 01	Johann Groh	35	3	Bh4	Cinq parties	f. Aiii.v	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 02	Johann Groh	37	3	B4	Cinq parties	f. Aiv.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 03	Johann Groh	30	3	B4	Cinq parties	f. Bii.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 04	Johann Groh	36	3	D5	Cinq parties	f. Bii.v	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 05	Johann Groh	44	3	C5	Cinq parties	f. Biv.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 06	Johann Groh	39	3	D5	Cinq parties	f. Ci.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 07	Johann Groh	35	3	A4	Cinq parties	f. Ciii.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 08	Johann Groh	32	3	A4	Cinq parties	f. Ciii.v	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 09	Johann Groh	28	3	D5	Cinq parties	f. Di.v	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 10	Johann Groh	26	3	D5	Cinq parties	f. Dii.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 11	Johann Groh	32	3	D5	Cinq parties	f. Div.r	℄ 3			
KAU - 1604.3 - 12	Johann Groh	27	3	B4	Cinq parties	f. Div.v	℄ 3			
KOB - 1616 - 01 Zingi	Georg Engelmann	48	3	G5	Cinq parties	f. Aaaa3r	3			Appariée à une pavane

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
KOB - 1616 - 02 Zibotte	Georg Engelmann	43	3	C#5	Cinq parties	f. Aaaa4r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 03 Affar	Georg Engelmann	53	3	G4	Cinq parties	f. Bbbb1r	3			Appariée à une pavane
KOB - 1616 - 04 Pracell	Georg Engelmann	36	3	E5	Cinq parties	f. Bbbb2r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 05 Volane	Georg Engelmann	36	3	D5	Cinq parties	f. Bbbb3r	3	Mesure 34: la fusa → semi-minimes		Associée à une pavane
KOB - 1616 - 06 Navacar	Georg Engelmann	48	3	C5	Cinq parties	f. Bbbb4r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 07 Belul	Georg Engelmann	36	3	G5	Cinq parties	f. Cccc1r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 08 Costapo	Georg Engelmann	42	3	A4	Cinq parties	f. Cccc2r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 09 Sunon	Georg Engelmann	42	3	G5	Cinq parties	f. Cccc3r	3			Associée à une pavane
KOB - 1616 - 10 Cibra	Georg Engelmann	42	3	E5	Cinq parties	f. Cccc4r	3			Associée à une pavane
KOB - 1617 - 01 Apussi	Georg Engelmann	39	3	G5	Cinq parties	f. A3r	℄ 3			Associée à une pavane
KOB - 1617 - 02 Prorsot	Georg Engelmann	52	3	A5	Cinq parties	f. A4r	℄ 3			Associée à une pavane
KOB - 1617 - 03 Sylla	Georg Engelmann	47	3	F#5	Cinq parties	f. B1r	℄ 3	Notes changées aux m. 14 et 46 comme indiqué au f. 193r.		Appariée à une pavane
KOB - 1617 - 04 Poso	Georg Engelmann	57	3	G4	Cinq parties	f. B2r	℄ 3	Présence de barres de mesure		Appariée à une pavane
KOB - 1617 - 05 Morosky	Georg Engelmann	35	3	G4	Cinq parties	f. B3r	℄ 3	Présence de barres de mesure		Associée à une pavane
KOB - 1617 - 06 Golosso	Georg Engelmann	36	3	E5	Cinq parties	f. B4r	℄ 3			Associée à une pavane
KOB - 1617 - 07 Operit	Georg Engelmann	36	3	E5	Cinq parties	f. C1r	℄ 3	Présence de barres de mesure		
KOB - 1617 - 08 Sissmal	Georg Engelmann	43	3	A4	Cinq parties	f. C2r	℄ 3	Présence de barres de mesure		Appariée à une pavane
KOB - 1617 - 09 Liricel	Georg Engelmann	36	3	G5	Cinq parties	f. C3r	℄ 3	Présence de barres de mesure		Appariée à une pavane
KOB - 1617 - 10 Rimar	Georg Engelmann	36	3	D4	Cinq parties	f. C4r	℄ 3			Associée à une pavane
LAM - 1617 - 01	Johann Schein	24	3	F#4	Cinq parties	f. AA2v	3			
LAM - 1617 - 02	Johann Schein	32	3	F#5	Cinq parties	f. AA3v	3			
LAM - 1617 - 03	Johann Schein	18	3	G#4	Cinq parties	f. BB1r	3			
LAM - 1617 - 04	Johann Schein	30	2	D5	Cinq parties	f. BB2r	3	Mesure 17: correction de si vers sol (cf. Ulrich Alpers)		
LAM - 1617 - 05	Johann Schein	30	3	G4	Cinq parties	f. BB3r	3			
LAM - 1617 - 06	Johann Schein	24	3	A4	Cinq parties	f. BB4v	3			
LAM - 1617 - 07	Johann Schein	24	3	A4	Cinq parties	f. CC1v	3			
LAM - 1617 - 08	Johann Schein	16	2	E5	Cinq parties	f. CC2v	3			
LAM - 1617 - 09	Johann Schein	24	3	D5	Cinq parties	f. CC4r	3			
LAM - 1617 - 10	Johann Schein	24	3	F#4	Cinq parties	f. DD1r	3			
LAM - 1617 - 11	Johann Schein	24	3	D5	Cinq parties	f. DD2r	3			
LAM - 1617 - 12	Johann Schein	24	3	F#5	Cinq parties	f. DD3r	3			
LAM - 1617 - 13	Johann Schein	24	3	G4	Cinq parties	f. DD4v	3			
LAM - 1617 - 14	Johann Schein	16	2	G4	Cinq parties	f. EE1v	3			
LAM - 1617 - 15	Johann Schein	8	2	G4	Cinq parties	f. EE3r	3			
LAM - 1617 - 16	Johann Schein	24	3	A4	Cinq parties	f. EE4r	3			
LAM - 1617 - 17	Johann Schein	24	3	A4	Cinq parties	f. FF1v	3			
LAM - 1617 - 18	Johann Schein	24	3	C5	Cinq parties	f. FF3r	3			
LAM - 1617 - 19	Johann Schein	30	3	A4	Cinq parties	f. FF4v	3			
LAM - 1617 - 20	Johann Schein	8	2	E5	Cinq parties	f. GG2r	3			
MIC - 1622 - 01	Johann Schultz	31	3	D5	Quatre parties	f. Fiii.v	C 3			
MIC - 1622 - 02 Gahr trew auffrichrig	Johann Schultz	34	3	D5	Quatre parties	f. Gii.r	C 3			
MIC - 1622 - 03 Ahr ahr groß Schmerz	Johann Schultz	20	3	D5	Quatre parties	f. Hii.r	C 3			
MIC - 1622 - 04	Johann Schultz	39	3	G5	Quatre parties	f. Hii.v	C 3	Mesure 3: la et sol fusa → semi-minimes		
MIC - 1622 - 05	Johann Schultz	24	3	G4	Cinq parties	f. Ii.r	C 3			
MOD - 1550 - 01		24	3	F4	Quatre parties	f. Eiii.r	℄ 3			
MOD - 1550 - 02		16	4	G4	Quatre parties	f. Eiii.r	℄ 3	Silence final de la troisième section du mauvais côté de la reprise		
OHR - 1607 - 01	Jacob Schultz	24	3	Bh4	Cinq parties	f. A3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 02	William Brade	24	3	G4	Cinq parties	f. A4r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 03	Benedict Greebe	24	3	Bh4	Cinq parties	f. B1r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 04	Melchior Borchgrevinck	26	3	D5	Cinq parties	f. B1v	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 05	Peter Philips	24	3	D5	Cinq parties	f. B2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 06	William Brade	24	3	D5	Cinq parties	f. B2v	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 07		30	3	F4	Cinq parties	f. B3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 08	Jacob Schultz	31	3	A4	Cinq parties	f. B4r	C 3			Associée à une pavane

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
OHR - 1607 - 09	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. C1r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 10	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. C2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 11	William Brade	24	3	B4	Cinq parties	f. C3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 12	Matthias Mercker	24	3	G4	Cinq parties	f. C4r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 13	William Brade	32	2	G4	Cinq parties	f. D1r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 14	James Harding	24	3	F#4	Cinq parties	f. D1v	C 3		KAU - 1604.1 - 03	Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 15		24	3	F#4	Cinq parties	f. D2r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 16	Anthony Holborne	24	3	D5	Cinq parties	f. D2v	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 17	Thomas Mons	32	3	D4	Cinq parties	f. D3r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 18	John Dowland	24	3	G4	Cinq parties	f. D4r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 19	Anthony Holborne	24	3	G4	Cinq parties	f. D4v	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 20	William Brade	26	3	G4	Cinq parties	f. E1r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1607 - 21	Johann Sommer	30	3	B4	Cinq parties	f. E2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 22	Johann Sommer	24	3	G4	Cinq parties	f. E2v	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 23	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. E3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1607 - 24	Johann Sommer	24	3	A4	Cinq parties	f. E4r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 01	William Brade	24	3	G4	Cinq parties	f. A1r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 02	William Brade	28	3	B4	Cinq parties	f. A2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 03	William Brade	24	3	G4	Cinq parties	f. A3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 04	William Brade	29	3	G5	Cinq parties	f. A4r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 05	William Brade	30	3	D5	Cinq parties	f. B2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 06	William Brade	24	3	D5	Cinq parties	f. B2v	∅ 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 07	William Brade	24	3	C#5	Cinq parties	f. B4r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 08	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. C1r (B1)	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.1 - 09	William Brade	32	3	G4	Cinq parties	f. C2r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 10	William Brade	29	3	D5	Cinq parties	f. C3r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.1 - 11	William Brade	24	2	D5	Cinq parties	f. C4r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.1 - 12	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. D1r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.1 - 13	William Brade	26	3	G5	Cinq parties	f. D2r	C 3			
OHR - 1609.1 - 14	William Brade	24	3	G4	Cinq parties	f. D3r	C 3			
OHR - 1609.1 - 15	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. D4v	C 3			
OHR - 1609.1 - 16	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. D4v	C 3	Mesure 17: suppression des croches de levée pour des raisons d'encodage.		
OHR - 1609.1 - 17	William Brade	24	3	D4	Cinq parties	f. E1r	C 3			
OHR - 1609.2 - 01	Johann Steffens	24	3	G4	Cinq parties	f. 1r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.2 - 02	Johann Steffens	28	3	G5	Cinq parties	f. 2r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 03	Benedict Greebe	24	3	Bh4	Cinq parties	f. 3r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 04	Nicolo Gistou	32	3	G4	Cinq parties	f. 4r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 05	Matthias Mercker	30	3	G4	Cinq parties	f. 5r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 06	Melchior Borchgrevinck	24	3	A4	Cinq parties	f. 6r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 07	Nicolo Gistou	32	3	Bh4	Cinq parties	f. 7r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 08	William Brade	24	3	B4	Cinq parties	f. 8r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 09	Matthias Mercker	24	3	G4	Cinq parties	f. 9r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 10	Robert Bateman	26	3	B4	Cinq parties	f. 10r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 11	Benedict Greebe	24	3	G4	Cinq parties	f. 11r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 12	Johann Steffens	30	3	A4	Cinq parties	f. 12r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.2 - 13	Matthias Mercker	27	3	C#5	Cinq parties	f. 13r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 14	Robert Bateman	29	3	A4	Cinq parties	f. 14r	C 3			Appariée à une pavane
OHR - 1609.2 - 15		24	3	A4	Cinq parties	f. 15r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 16	Johann Sommer	34	3	A4	Cinq parties	f. 16r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 17	Johann Sommer	30	3	A4	Cinq parties	f. 17r	C 3			Associée à une pavane
OHR - 1609.2 - 18	Johann Steffens	40	3	A4	Cinq parties	f. 18r	C 3			Associée à une pavane
PHA - 1571 - 01 Ferrareze		32	2	G4	Quatre parties	f. 3v	3		PHA - 1583 - 01	Appariée à une pavane
PHA - 1571 - 02 Des Dieux		19	3	G4	Quatre parties	f. 4r	3			Appariée à une pavane

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
PHA - 1571 - 03 La garde		24	1	F4	Quatre parties	f. 4v	3	Notation inconnue (triolet?)		Appariée à une pavane
PHA - 1571 - 04 J'ay du mal tant tant		40	2	C5	Quatre parties	f. 5v	3		PHA - 1583 - 02	Appariée à une pavane
PHA - 1571 - 05 La bataille		24	4	C5	Quatre parties	f. 6v	3			Appariée à une pavane
PHA - 1571 - 06 D'Italie		16	1	G4	Quatre parties	f. 7r	3			
PHA - 1571 - 07 Au joly boys		36	3	G4	Quatre parties	f. 12r	3		PHA - 1583 - 04	
PHA - 1571 - 08 La Peronnelle		16	1	G4	Quatre parties	f. 12r	3		PHA - 1583 - 07	
PHA - 1571 - 09 Mais pourquoi		32	2	G4	Quatre parties	f. 12v	3		PHA - 1583 - 08	
PHA - 1571 - 10 Traditore		28	2	F#4	Quatre parties	f. 12v	3	Dièse manquant m. 4?	PHA - 1583 - 09	
PHA - 1571 - 11 Si pour t'aymer		36	1	G4	Quatre parties	f. 13r	3		PHA - 1583 - 10	
PHA - 1571 - 12 L'esmerillonne		32	1	G4	Quatre parties	f. 13v	3		PHA - 1583 - 11	
PHA - 1571 - 13 Vis que viure en servitude		32	1	G4	Quatre parties	f. 13v	3		PHA - 1583 - 12	
PHA - 1571 - 14 La fanfare		32	4	F4	Quatre parties	f. 14r	3		PHA - 1583 - 13	
PHA - 1571 - 15 Ce qui m'est deu et ordonné		36	1	F4	Quatre parties	f. 14v	3		PHA - 1583 - 06	
PHA - 1571 - 16 Burate		16	1	G4	Quatre parties	f. 14v	3			
PHA - 1571 - 17 La rocque		40	2	F4	Quatre parties	f. 15r	3		DUC - 1559 - 08 PHA - 1583 - 14	
PHA - 1571 - 18 Française		32	1	A4	Quatre parties	f. 15v	3		PHA - 1583 - 15	
PHA - 1571 - 19 L'admiralle		48	1	F4	Quatre parties	f. 16r	4		PHA - 1583 - 17	
PHA - 1571 - 20 D'escosse		32	1	A4	Quatre parties	f. 16v	3		PHA - 1583 - 18	
PHA - 1571 - 21		22	3	G4	Quatre parties	f. 16v	3		PHA - 1583 - 19 DUC - 1559 - 01	
PHA - 1571 - 22 La Brune		24	3	G4	Quatre parties	f. 17r	3		PHA - 1583 - 20 DUC - 1559 - 05	
PHA - 1571 - 23		16	4	G4	Quatre parties	f. 17r	3		DUC - 1559 - 03 ATT - 1555 - 02	
PHA - 1571 - 24 La Vidasme		20	2	D4	Quatre parties	f. 17v	3	Note manquante m. 5		
PHA - 1571 - 25 La basse		30	2	E4	Quatre parties	f. 17v	3			
PHA - 1583 - 01 Ferrareze		32	2	G4	Quatre parties	f. 8v	3		PHA - 1571 - 01	Appariée à une pavane
PHA - 1583 - 02 L'ay du mal		40	2	C5	Quatre parties	f. 9r	3		PHA - 1571 - 04	Appariée à une pavane
PHA - 1583 - 03 La Bataille		40	5	F4	Quatre parties	f. 10r	3			Appariée à une pavane
PHA - 1583 - 04 Au joly bois		36	2	G4	Quatre parties	f. 10v	3		PHA - 1571 - 07	
PHA - 1583 - 05		20	3	F4	Quatre parties	f. 10v	3	Silence final des sections du mauvais côté de la reprise	ATT - 1556 - 05	
PHA - 1583 - 06 Ce qui m'est deu		36	1	F4	Quatre parties	f. 11r	3		PHA - 1571 - 15	
PHA - 1583 - 07 La Peronnelle		16	1	G4	Quatre parties	f. 11r	3		PHA - 1571 - 08	
PHA - 1583 - 08 Mais pourquoi		32	2	G4	Quatre parties	f. 11v	3		PHA - 1571 - 09	
PHA - 1583 - 09 Traditore		28	2	F#4	Quatre parties	f. 11v	3	Dièse manquant m. 4?	PHA - 1571 - 10	
PHA - 1583 - 10 Si pour t'aimer		36	1	G4	Quatre parties	f. 12r	3	Pas de reprise finale	PHA - 1571 - 11	
PHA - 1583 - 11 L'esmerillonne		32	1	G4	Quatre parties	f. 12v	3	Pas de reprise finale	PHA - 1571 - 12	
PHA - 1583 - 12 Puis que viure		32	1	G4	Quatre parties	f. 12v	3		PHA - 1571 - 13	
PHA - 1583 - 13 La fanfare		32	4	F4	Quatre parties	f. 13r	3	Pas de reprise finale	PHA - 1571 - 14	
PHA - 1583 - 14 La roque el fuso		40	2	F4	Quatre parties	f. 13v	3	Pas de reprise finale	DUC - 1559 - 08 PHA - 1571 - 17	
PHA - 1583 - 15 Française		32	1	A4	Quatre parties	f. 14r	3	Pas de reprise finale	PHA - 1571 - 18	
PHA - 1583 - 16 Mon plaisir		24	1	A4	Quatre parties	f. 14r	3			
PHA - 1583 - 17 L'Admiralle		48	1	F4	Quatre parties	f. 14v	4	Mesures 27–28 corrigées selon PHA - 1571 - 19	PHA - 1571 - 19	
PHA - 1583 - 18 D'Écosse		32	1	A4	Quatre parties	f. 15r	3		PHA - 1571 - 20	
PHA - 1583 - 19		22	3	G4	Quatre parties	f. 15r	3		PHA - 1571 - 21 DUC - 1559 - 01	
PHA - 1583 - 20 Brunette		24	3	G4	Quatre parties	f. 15v	3		PHA - 1571 - 22	
PHA - 1583 - 21 La Lauandara		72	1	G4	Quatre parties	f. 16r	3		GAR - 1578 - 02	
PRA - 1612 - 01	François Caroubel	26	3	C5	Cinq parties	f. Cc3r	3/2			Appariée à un passamezzo
PRA - 1612 - 02		26	3	C5	Cinq parties	f. Cc3v				
PRA - 1612 - 03	François Caroubel	30	3	C5	Cinq parties	f. Cc4r	3/2			Appariée à un passamezzo
PRA - 1612 - 04 Gaillarde de Monsieur Wustrow		25	3	D5	Cinq parties	f. Cc4v	3/2			
PRA - 1612 - 05		26	3	D5	Cinq parties	f. Dd1r	♯ 2	Mètre binaire réécrit en ternaire.		
PRA - 1612 - 06		24	3	D5	Cinq parties	f. Dd1v	3/2	Présence d'un si# m. 5		
PRA - 1612 - 07		16	2	G4	Cinq parties	f. Dd1v	3/2			



NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
PRA - 1612 - 08		20	2	C5	Cinq parties	f. Dd2r	3			
PRA - 1612 - 09		24	2	D5	Quatre parties	f. Dd2v	3/2			
PRA - 1612 - 10		18	3	D5	Quatre parties	f. Dd2v	3/2			
PRA - 1612 - 11		24	3	D5	Quatre parties	f. Dd3r	3/2			
PRA - 1612 - 12		33	3	B4	Quatre parties	f. Dd3v	3/2			
PRA - 1612 - 13		33	3	G4	Quatre parties	f. Dd3v	3/2			
PRA - 1612 - 14		15	2	G4	Quatre parties	f. Dd4r	3/2			
PRA - 1612 - 15		23	2	F4	Quatre parties	f. Ee1r	3/2			
PRA - 1612 - 16 Gaillarde de la guerre		16	2	G#4	Quatre parties	f. Ee1v	3/2	Mesure 87: sol# semi-brève → minime		
PRA - 1612 - 17		33	3	A4	Quatre parties	f. Ee1v	3/2			
PRA - 1612 - 18		20	3	A4	Quatre parties	f. Ee2r	3/2			
PRA - 1612 - 19		24	3	E4	Quatre parties	f. Ee2v	3/2			
PRA - 1612 - 20		16	2	C5	Quatre parties	f. Ee2v	3/2			
PRA - 1612 - 21		26	3	C5	Quatre parties	f. Ee3r	3/2			
PRA - 1612 - 22		32	3	C5	Quatre parties	f. Ee3v	3/2			
PRA - 1612 - 23		24	3	C5	Quatre parties	f. Ee4v	3/2			
RUN - 1621 - 01	William Brade	24	3	A4	Cinq parties	f. A2r	♯ 3			
RUN - 1621 - 02	William Brade	34	2	G4	Cinq parties	f. C3r	♯ 3			
SCH - 1608 - 01	Christoph Demantius	28	3	B4	Six parties	f. ci.r	C 3			
SCH - 1608 - 02	Christoph Demantius	12	3	B4	Six parties	f. ci.r	C 3			
SCH - 1608 - 03	Christoph Demantius	22	3	G4	Six parties	f. ci.v	C 3			
SCH - 1608 - 04	Christoph Demantius	18	3	D5	Six parties	f. ci.v	C 3			
SCH - 1608 - 05	Christoph Demantius	24	3	Bh4	Six parties	f. ci.v	C 3			
SCH - 1608 - 06	Christoph Demantius	28	3	G5	Six parties	f. cii.r	C 3			
SCH - 1608 - 07	Christoph Demantius	32	3	D5	Six parties	f. cii.v	3			
SCH - 1608 - 08	Christoph Demantius	24	3	C5	Six parties	f. cii.v	3			
SCH - 1608 - 09	Christoph Demantius	32	3	A4	Six parties	f. ciii.r	C 3			
SCH - 1608 - 10	Christoph Demantius	32	3	F5	Six parties	f. ciii.v	3			
SCH - 1608 - 11	Christoph Demantius	26	3	C5	Six parties	f. ciii.v	C 3			
SCH - 1608 - 12	Christoph Demantius	24	3	A4	Six parties	f. civ.r	C 3			
SCH - 1618 - 01	Johann Staden	30	3	G4	Quatre parties	f. aiii.r	3			Appariée à une pavane
SCH - 1618 - 02	Johann Staden	26	3	F4	Quatre parties	f. aiii.v	3	Mesure 8: fa semi-brève → semi-brève pointée		Appariée à une pavane
SCH - 1618 - 03	Johann Staden	24	3	G4	Cinq parties	f. aiv.r	3			Appariée à une pavane
SCH - 1618 - 04	Johann Staden	24	3	G4	Cinq parties	f. aiv.v	3			Appariée à une pavane
SCH - 1618 - 05	Johann Staden	32	3	A4	Cinq parties	f. bi.v	3			Appariée à une pavane
SCH - 1618 - 06	Johann Staden	24	3	A4	Quatre parties	f. bi.v	3			
SEI - 1626 - 01	Carlo Farina	24	3	G4	Quatre parties	f. A4r	♯ 3			
SEI - 1626 - 02	Carlo Farina	32	2	A4	Quatre parties	f. A4r	♯ 3			
SEI - 1626 - 03	Carlo Farina	32	2	G5	Quatre parties	f. A4v	♯ 3			
SEI - 1626 - 04	Carlo Farina	29	2	G4	Quatre parties	f. A4v	♯ 3			
SEI - 1626 - 05	Carlo Farina	28	3	A4	Quatre parties	f. B1r	♯ 3			
SEI - 1626 - 06	Carlo Farina	34	3	D5	Quatre parties	f. B1r	♯ 3			
STE - 1610 - 01	Thomas Simpson	24	3	D4	Cinq parties	f. A3v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 02	Thomas Simpson	35	3	A4	Cinq parties	f. A4v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 03	Thomas Simpson	27	3	A4	Cinq parties	f. B1v	C 3	Mesure 10: fa# minime → minime pointée		Appariée à une pavane
STE - 1610 - 04	Thomas Simpson	35	3	A4	Cinq parties	f. B2v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 05	Thomas Simpson	41	3	Bh4	Cinq parties	f. B3v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 06	Thomas Simpson	32	3	D4	Cinq parties	f. B4v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 07	Thomas Simpson	33	3	A4	Cinq parties	f. C1v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 08	Thomas Simpson	24	3	A4	Cinq parties	f. C2v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 09	Thomas Simpson	40	3	G4	Cinq parties	f. C3v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 10	Thomas Simpson	28	3	G4	Cinq parties	f. C4v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 11	Thomas Simpson	33	3	G4	Cinq parties	f. D1v	C 3			Appariée à une pavane
STE - 1610 - 12	Thomas Simpson	31	3	G4	Cinq parties	f. D2v	C 3			Appariée à une pavane

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
SUS - 1551 - 01	Tielman Susato	16	2	D4	Quatre parties	f. xiii.r	Ø			
SUS - 1551 - 02	Tielman Susato	16	2	D4	Quatre parties	f. xiii.r	Ø			
SUS - 1551 - 03	Tielman Susato	20	3	D4	Quatre parties	f. xiii.v	Ø			
SUS - 1551 - 04	Tielman Susato	24	3	D4	Quatre parties	f. xiii.v	Ø			
SUS - 1551 - 05 Ghequest bin ick	Tielman Susato	20	3	D4	Quatre parties	f. xiii.v	Ø			
SUS - 1551 - 06	Tielman Susato	20	3	D4	Quatre parties	f. xv.r	Ø			
SUS - 1551 - 07	Tielman Susato	22	3	D4	Quatre parties	f. xv.r	Ø			
SUS - 1551 - 08 La dona	Tielman Susato	20	3	D4	Quatre parties	f. xv.r	Ø			
SUS - 1551 - 09	Tielman Susato	20	3	D4	Quatre parties	f. xv.v	Ø			
SUS - 1551 - 10 Mille ducas	Tielman Susato	22	3	D4	Quatre parties	f. xv.v	Ø			
SUS - 1551 - 11	Tielman Susato	22	3	D4	Quatre parties	f. xvi.r	Ø			
SUS - 1551 - 12	Tielman Susato	16	2	C5	Quatre parties	f. xvi.r	Ø			
SUS - 1551 - 13	Tielman Susato	24	3	G4	Quatre parties	f. xvi.r	Ø			
SUS - 1551 - 14	Tielman Susato	24	3	G4	Quatre parties	f. xvi.v	Ø			
SUS - 1551 - 15 Le tout	Tielman Susato	24	3	G4	Quatre parties	f. xvi.v	Ø			
VIC - 1623 - 01 La Turca	Salomon Rossi	33	3	A4	Trois parties	p. 15	3			
VIC - 1623 - 02 L'incognita	Salomon Rossi	36	2	F5	Trois parties	p. 15	3			
VIC - 1623 - 03 Silvia	Salomon Rossi	38	3	C5	Trois parties	p. 16	3			
VIC - 1623 - 04 La Disperata	Salomon Rossi	31	2	A4	Quatre parties	p. 17	3			
VIC - 1623 - 05 Amor perfetto	Salomon Rossi	32	2	G5	Trois parties	p. 17	3			
VIC - 1623 - 06 La Turanina	Salomon Rossi	32	2	D5	Trois parties	p. 18	3			
VIC - 1623 - 07 L'Herba	Salomon Rossi	28	2	D5	Trois parties	p. 18	3			
VIC - 1623 - 08 Il Verdugale	Salomon Rossi	31	2	G5	Trois parties	p. 19	3			
VIC - 1642 - 01 La Sconsolata	Salomon Rossi	28	2	G4	Trois parties	p. 21	3			
VIC - 1642 - 02 La Grattosa	Salomon Rossi	28	2	D5	Trois parties	p. 21	3			Associée à une courante
VIC - 1642 - 03 La Favorita	Salomon Rossi	26	2	G5	Trois parties	p. 22	C	Mesure 25: sol semi-brève → minime		Associée à une courante
VIC - 1642 - 04 La Giustiniana	Salomon Rossi	26	2	F5	Trois parties	p. 23	3			Associée à une courante
VIC - 1642 - 05 La Cavagliera	Salomon Rossi	22	2	E5	Trois parties	p. 24	3			Associée à une courante
VIC - 1642 - 06 La Corombana	Salomon Rossi	26	2	G5	Trois parties	p. 25	3			
VIC - 1642 - 07 L'Ingrata	Salomon Rossi	26	2	A4	Trois parties	p. 25	3			
VIC - 1642 - 08 La Soriana	Salomon Rossi	26	2	D5	Trois parties	p. 26	3			Associée à une courante
VIT - 1603 - 01	Giovanni Maria Trabaci	32	3	B4	Quatre parties	p. 78 (80)	Ø 3/2 → C			
VIT - 1603 - 02	Giovanni Maria Trabaci	31	2	D5	Quatre parties	p. 79 (77)	Ø 3/2			
VIT - 1603 - 03	Giovanni Maria Trabaci	39	2	B4	Quatre parties	p. 80	Ø 3/2			
VIT - 1603 - 04	Giovanni Maria Trabaci	43	2	B4	Quatre parties	p. 82	Ø 3/2			
VIT - 1603 - 05	Giovanni Maria Trabaci	37	2	F5	Quatre parties	p. 83	Ø 3/2			
VIT - 1603 - 06	Giovanni Maria Trabaci	39	2	F4	Quatre parties	p. 84	Ø 3/2			
VIT - 1603 - 07	Giovanni Maria Trabaci	41	3	D5	Quatre parties	p. 86	Ø 3/2 → C			
VIT - 1603 - 08	Giovanni Maria Trabaci	26	2	D5	Quatre parties	p. 87	Ø 3/2			
WAG - 1611 - 01	Paul Peuerl	23	2	D5	Quatre parties	f. Aii.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 02	Paul Peuerl	21	3	G#4	Quatre parties	f. Aiii.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 03	Paul Peuerl	21	3	F4	Quatre parties	f. Aiv.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 04	Paul Peuerl	23	3	G5	Quatre parties	f. Bii.r	Ø 3			
WAG - 1611 - 05	Paul Peuerl	22	3	G4	Quatre parties	f. Biii.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 06	Paul Peuerl	24	3	E5	Quatre parties	f. Biv.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 07	Paul Peuerl	20	3	F4	Quatre parties	f. Ci.v	Ø 3	Mesure 5: bécarre devant le si et non le do		
WAG - 1611 - 08	Paul Peuerl	18	2	B4	Quatre parties	f. Cii.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 09	Paul Peuerl	23	3	D5	Quatre parties	f. Ciii.v	Ø 3			
WAG - 1611 - 10	Paul Peuerl	17	2	C5	Quatre parties	f. Civ.v	Ø 3			
WAG - 1618 - 01	Erasmus Widmann	24	3	C5	Cinq parties	f. Civ.v	Ø 3			
WAG - 1618 - 02	Erasmus Widmann	22	3	D5	Cinq parties	f. Di.r	C 3			
WAG - 1621 - 01	Isaac Posch	37	3	G4	Cinq parties	f. Aiv.r	C 3	Mesure 20: fa semi-minime → minime		Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 02	Isaac Posch	34	3	C#5	Cinq parties	f. Bi.r	C 3			Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 03	Isaac Posch	39	3	E5	Cinq parties	f. Bii.r	C 3			Appariée à une pavane

NOM	COMPOSITEUR	MESURES	SECTIONS	FINALE	NOMBRE DE VOIX	EMPLACEMENT	CHIFFRES ORIGINAUX	COMMENTAIRES ÉDITORIAUX	CORRESPONDANCES	APPARIEMENT
WAG - 1621 - 04	Isaac Posch	34	3	A4	Cinq parties	f. Biii.r	C 3	Mesure 11: barre de reprise mal placée		Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 05	Isaac Posch	41	3	B4	Cinq parties	f. Biv.r	C 3			Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 06	Isaac Posch	43	3	A4	Cinq parties	f. Ci.r	C 3			Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 07	Isaac Posch	31	3	G5	Cinq parties	f. Cii.r	C 3			Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 08	Isaac Posch	37	3	A5	Cinq parties	f. Ciii.r	C 3			Appariée à une pavane
WAG - 1621 - 09	Isaac Posch	72	3	G5	Cinq parties	f. Civ.r	C 3			Appariée à une pavane