履歴書

| フリガナ シノハラ 氏 名 | 77 | | | | | 20 | 17 | 年 3 | 月 22 | 日現在 | |
|------------------|---------|----------|------|-------|-----|-------|------|-----|------------|-----------|------------------|
| 篠 | 原 | 誠 | | | | | | | | | |
| 生年月日 | 1992 | 年 9 | 月 | 18 | 日生 | (満 | 24 | 歳) | 9 | 性 | WA NO |
| フリガナ 現住所 〒(8 | 11 - 13 | 62) | | | | | | | | TEL | 090-9579-9406 |
| 福岡 | 県福岡市 | 市南区長 | 住7- | -8-27 | | | | | | FAX | |
| 携帯電話 | 0: | 90-9579- | 9406 | | | Email | | ш | akoto.shin | ohara@int | f.kvushu-u.ac.ip |
| フリガナ 連絡先 〒(| | | | | (現住 | 所以外 | こ連絡を | 希望主 | 5場合のみ記入 | TEL | |
| | | • | | | | | | | | FAX | |

| 年 | 月 | 学歴・職歴など | (項目別にまとめて書く) | | | | |
|----------|---|---------------------|-----------------|--|--|--|--|
| | | | 学歷 | | | | |
| | } | | | | | | |
| 2011 | 3 | 福岡大学附属大濠 高等学校 卒業 | | | | | |
| 2012 | 4 | 九州工業大学 工学部 電気電子工学科 | 入学 | | | | |
| 2016 | 3 | 九州工業大学 工学部 電気電子工学科 | 卒業 | | | | |
| 2016 | 4 | 九州大学大学院 システム情報科学府 情 | 報学専攻 修士課程 入学 | | | | |
| 2018 | 3 | 九州大学大学院 システム情報科学府 情 | 報学専攻 修士課程 修了見込み | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <u> </u> | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 職歴 | | | | | |
| [| | | | | | | |
| | | | 以上 | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| [| | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <u> </u> | | | | | | | |
| | | 配偶者の有無 | 扶養家族(配偶者を除く) | | | | |
| 無 | | | 無 | | | | |

| 年 | 月 | 免許·資格 |
|-------|-----|------------|
| 2013 | 5 | 普通自動車運転免許 |
| | | |
| | | |
| | | |
| その他特計 | さすべ | き事項 |
| TOEIC | 700 | 点 / 英検: 2級 |

研究要素

研究サー・ソー・ハンタケンとのグラー・クを用いて言葉の印象の構定、開催化
ある音楽を聴いた時に受ける印象をクラスタリングする研究をしています。またな音楽自体のデータではなく、ソーシャルタグなど
のメタデータを用いてクラスタリン発育を進めてはます。音楽につけられる日象の分としてファール・ペーシャルター、「ホット」などが
ありますが、それらをどのように分類していくかについて考えています。また日象を表す言葉としてワール」と言ったような曖昧で
様々な解釈ができる言葉である場合に、それをさらに指摘的にクラスタリングするといったことも研究しています。具体的に研究で用
いる技術としてはドンタモデルであるDA(Latent Dirichlet allocation)その時系列版であるDTM(Dynamic Topic Model)また1文書
の話彙数の少ない場合にも対応出来るTwitter-LDA などの技術を使っています。

| スポーツ・文化活動・学外活動 | 趣味·特技 |
|---|-------|
| 音楽が好きで大学時代からパンド活動をしています。インコグ ニートというアシッドジャズパンドのコピーパンドでメンバーは12 人です。自分はトランペットを担当しています。 | |

自己院
バンド活動では12人のメンバーと一緒に演奏をしていました。その中で私は仲間と一緒に協調して一つのものを作っていく体験が
できたと思っています。ホーン・トマボーカルバーといった海が、単位で遊せし、全体で集まって練習をすることは目標を細
がく分割して最終的に大きな目標を解決していくような作業をすることによって1つの音楽を作っていきました。このような経験は社
会で生きていく上で重要な経験であると思っています。会社での仕事は個人個人の独立した仕事によってなされるものではなく、
チームごとに問題を共有し、解決していくものであると思うからです。責社に入社してからもこのバンド活動で得た経験を生かしてい
ち早く結果を残せるように仕事に取り組んで参りたいと思います。