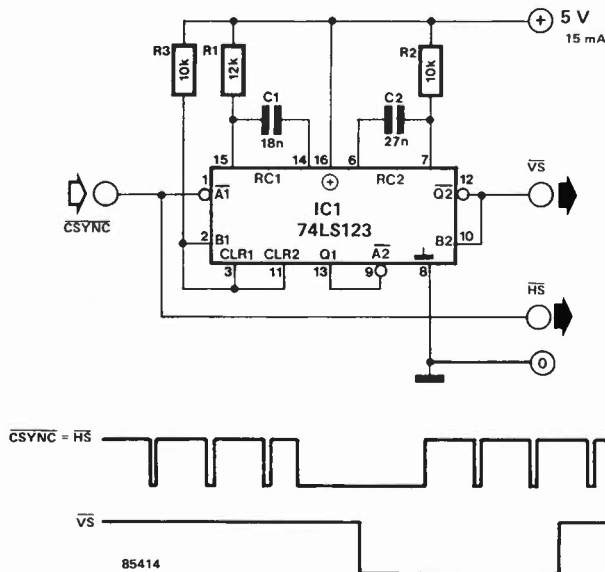


séparateur de synchro composite

Vous devez attaquer une entrée vidéo avec synchro de ligne et synchro de trame séparées à partir d'un circuit qui ne fournit qu'une synchro composite. Comment faire?

Et bien, il faut séparer les deux types d'impulsions, du moins pour la synchro verticale, car tous les moniteurs s'accommodent du signal composite pour la synchronisation horizontale; c'est d'ailleurs la raison pour laquelle sur notre petit circuit l'entrée \overline{HS} est reliée directement à la sortie \overline{CSYNC} .

On fait appel à deux monostables en cascade pour extraire l'impulsion de synchronisation verticale du signal de synchronisation composite. La durée d'impulsion de la première moitié du 74LS123 est un petit peu plus longue que la durée de deux lignes de balayage. Comme ce premier monostable est redéclenché par chaque nouvelle impulsion de ligne, l'impulsion durera tant qu'il y aura des lignes, c'est-à-dire jusqu'au palier de noir qui précède l'impulsion de synchronisation verticale-



le dans le signal vidéo. C'est alors que le deuxième monostable est déclenché et donne son impulsion de synchro de trame.

Et ainsi de suite. C'est génial, non? Il suffisait d'y penser. La suite au prochain numéro...