




#SYSTEMIC

RECRUTE

A photograph of a crowd of people at a night event, possibly a concert or festival. The image is heavily tinted with a blue color and has a dark, semi-transparent overlay. The text 'PÔLE COMMUNICATION' is written in large, bold, white capital letters across the center of the image. The background shows people in profile, some wearing hats, and their arms raised in the air. The lighting is dim, with some bright spots from stage lights visible on the right side.

PÔLE COMMUNICATION

COMMUNITY MANAGER

En tant que Community Manager tu devras promouvoir l'événement auprès du public. Tu es responsable des comptes sur les réseaux sociaux tels qu'Instagram, Facebook et pourquoi pas TikTok. Tu devras travailler en étroite collaboration avec Graphiste et Spectacle pour créer et imaginer une communication pertinente et innovante. Enfin, en tant que Community manager tu seras également responsable de répondre aux questions et commentaires des festivalier·ère·s sur les réseaux sociaux.

GRAPHISTE

Tu imagines l'identité visuelle du festival, en te basant sur le thème choisi avec le reste du comité. Tu es responsable de la conception et de la réalisation de tous les designs et supports visuels associés à l'événement. Tu devras travailler en étroite collaboration avec le Community Manager, l'équipe Déco' et Spectacle pour ensemble donner une image attrayante et innovante au festival. Le pull et l'affiche sont tes produits phares.

SPECTACLE

Tu imagines et réalises le spectacle de ton choix sur le support de ton choix. Tu es la personne qui fait le lien avec la section Microtechnique et qui fait de Sysmic un événement incontournable de la vie d'un·e MT. Durant l'année tu réalises avec CM du contenu afin de mettre en avant les événements où Sysmic sera présent. Tu fais ensuite le show en compagnie de tes staffs devant 300 microtechnicien·nes déchainé·e·s pour leur laisser un souvenir inoubliable du festival.

IT/WEBMASTER

En tant que IT/Webmaster tu devras maintenir à jour le site web, le serveur, ainsi que les outils informatiques du comité. En plus de ça tu pourras réaliser différents projets comme améliorer le site web, créer un système de prêt de matériel en ligne ou alors toute autre chose qui te semble utile ! Tes outils principaux seront un client FTP (Filezilla par exemple), le framework VueJS, les langages HTML, CSS et JavaScript ainsi que tes connaissances en Linux.

PRÉVENTION ET DURABILITÉ

Durant l'année, tu seras responsable des engagements et mesures que l'association prend en termes de prévention et durabilité. Tu es responsable de la mise en pratique de stratégies durables pour le festival et de faire de ce dernier un environnement sûr, respectueux et inclusif. Tu travailles avec tous les postes afin d'intégrer ces problématiques à l'ensemble des pôles qui composent l'asso.

The background of the image is a dynamic concert scene. A large, dense crowd of people is visible in the foreground and middle ground, many with their arms raised in the air. The stage is illuminated with bright, warm orange and red lights, creating a high-energy atmosphere. Several blue spotlights are visible, casting beams of light across the scene. The overall composition is energetic and visually striking.

PÔLE LOGISTIQUE

RESPONSABLE SITE ET SÉCURITÉ

En binôme les responsables site/sécu préparent les plans de la manifestation. Ton rôle en amont du festival est d'assurer l'étanchéité du site en anticipant le comportement d'étudiant·e·s qui souhaiteraient entrer de manière douteuse dans le festival. C'est aussi à toi d'assurer la sécurité des festivalier·ère·s durant la soirée !

RESPONSABLE ÉLEC' ET LIGHT

En tant que responsable élec/light, tu t'occuperas de commander et de poser toute l'installation électrique du festival. Tu devras aussi poser et configurer l'éclairage du site pour créer une ambiance incontournable en collaboration avec Déco'.

RESPONSABLE DECORATION

Vous concevez un plan de décoration en collaboration avec Graphiste afin d'apporter la meilleure expérience possible aux festivalier·ère·s. Vous vous assurez que votre plan corresponde au thème du festival et remplisse les exigences édictées par l'EPFL. Vous confectionnez vos décorations avant le festival et les posez pendant la semaine de montage.

RESPONSABLE MATOS

En tant que responsable matos, tu gères le matériel de Sysmic. Faire les prêts tout au long de l'année, organiser la cave, bouger des trucs en transpalette sont tes grandes passions. Pendant la semaine de montage, c'est toi qui feras en sorte que le reste du comité ait à disposition tout le matériel dont il a besoin : il faudra réserver du matos aux autres entités, acheter ce qui peut manquer, anticiper les besoins !

RESSOURCES HUMAINES

En tant que RH, tu es responsable des staffs. Tu gères le recrutement, les shifts, les staffs pendant le festival, la zone staff et l'organisation du remerciement. Ton but est de prendre soin et gérer toutes les personnes qui font de Sysmic une réalité.

TECHNIQUE DE SCÈNE

En tant que technique de scène, tu es responsable des scènes du festival. Ton imagination pour faire de la petite scène un endroit inoubliable est ta seule limite. Tu t'occupes aussi de gérer les niveaux sonores des autres scènes et de maintenir de bonnes relations avec Sat' !

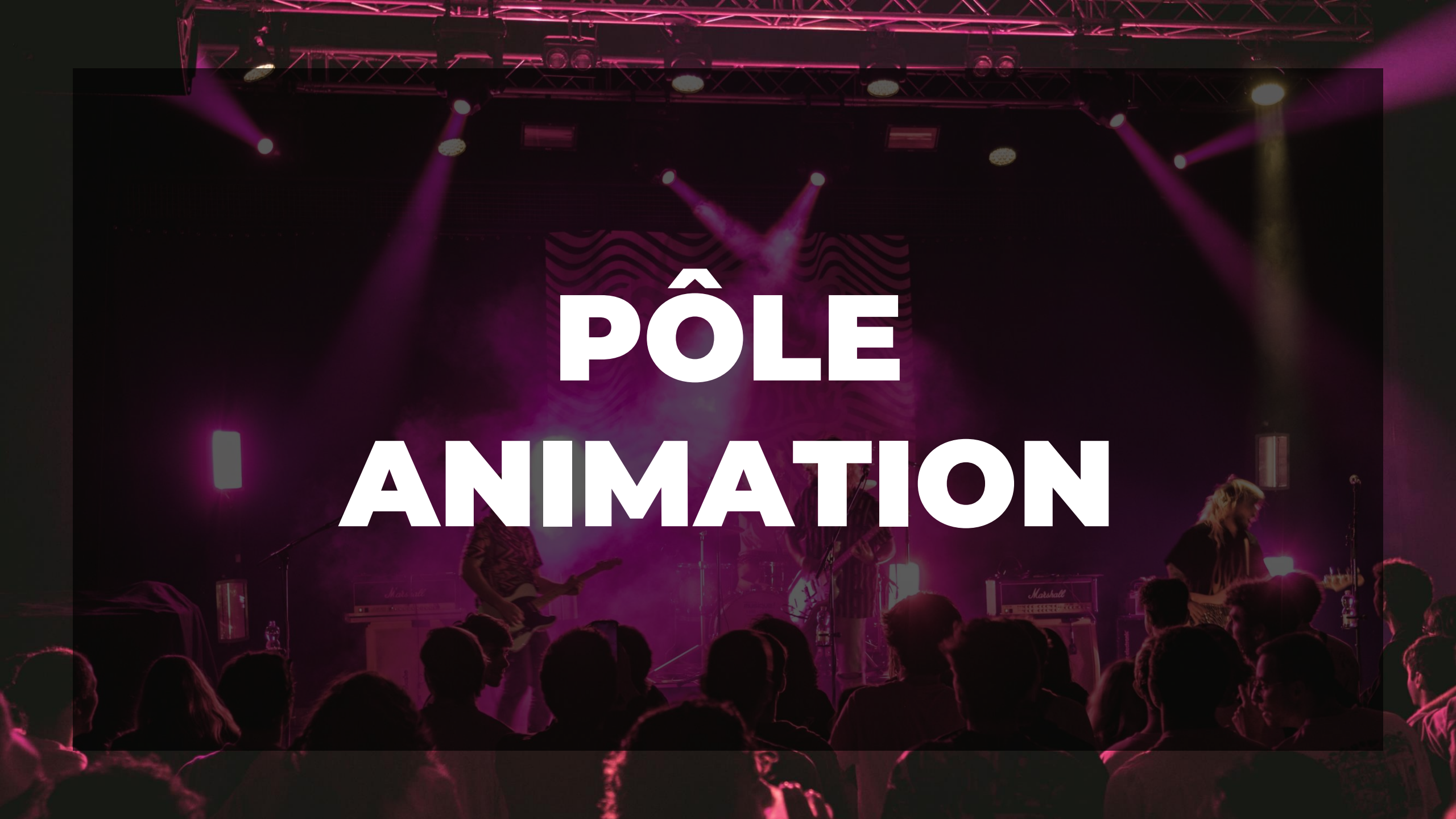
A photograph of a band performing on stage. In the foreground, a guitarist with long hair and a striped shirt plays a white electric guitar. Behind him, a drummer is visible. To the right, a bassist is partially visible. The stage is lit with purple and green lights. A large, bold, white text overlay reads "PÔLE TRÉSORERIE".

PÔLE TRÉSORERIE

RESPONSABLE SPONSORING

À deux durant l'année, vous cherchez un maximum de partenaires pour Sysmic. C'est l'occasion de sortir vos meilleures aptitudes de négociateur·rice·s, et de mettre en avant les partenaires qui vous tiennent à cœur. Pendant le festival vous devrez gérer la visibilité des partenaires ainsi que l'apéro MT.



A photograph of a live music performance on a stage. The scene is dimly lit with vibrant purple and magenta stage lights. Several spotlights are visible, casting beams of light across the stage and the audience. In the foreground, the silhouettes of a crowd of people are visible, looking towards the stage. On the stage, a band is performing. A guitarist is visible on the left, and a keyboardist is on the right. There are Marshall amplifiers on the stage. The background features a large screen displaying a wavy, abstract pattern. The overall atmosphere is energetic and vibrant.

PÔLE ANIMATION

RESPONSABLE BAR

Tu seras responsable des boissons pendant l'année pour créer et recréer les meilleurs cocktails. Ton rôle sera de faire le lien avec différentes entreprises de bières et autres pour remplir les bars de Sysmic. Tu devras aussi gérer tes staffs le soir du festival pour que tout se passe à merveille.

PROGRAMMATION ET LOGES

À deux, vous chercherez les artistes qui composeront la line-up de légende qui fera vibrer les scènes. Pendant le festival, vous vous occuperez des artistes et des loges. Votre objectif est que les artistes se sentent comme à la maison et soient au top au moment de monter sur scène.

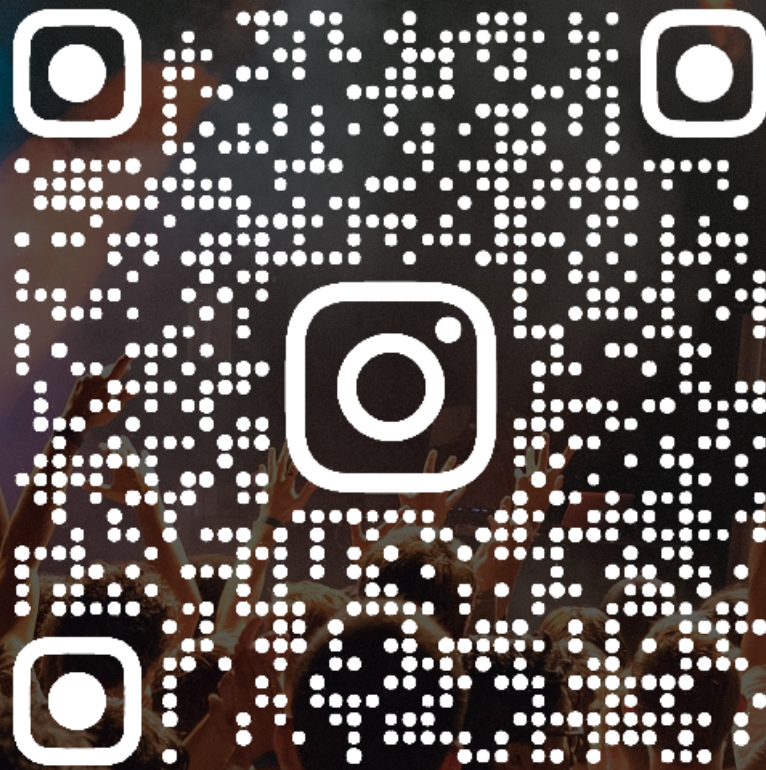
RESPONSABLE ESCAPE GAMES

Les Escapes Games font la particularité de Sysmic depuis quelques années. À deux, vous devrez imaginer et mettre en place les escapes. Votre travail sera de gérer les salles d'escape, d'autres jeux tel que le fameux Just Dance, ainsi que vos staffs, et ce, afin de faire vivre une soirée unique aux festivalier·ère·s!

RESPONSABLE CATERING

Tu commences à t'entraîner pendant le semestre de printemps avec la gestion de quelques stands comme Vivapoly où Sysmic propose de la nourriture. Tu t'occupes du dialogue avec l'EPFL pour organiser le repas MT, mais aussi de nourrir les staffs tout au long de la semaine de montage et de la soirée.

Si tu as la
moindre question écris
nous sur Insta



@FESTIVAL_SYSMIC