Work1

竹根雕折枝蟠桃摆件

【清早期】10cm

取竹根为材，依势刻大蟠桃，以竹鞭作桃枝虬屈处极尽天然之美，桃身一枝环绕，桃叶若迎风作卷舒之状，极类清三代珐琅彩瓷器上工笔画法，一小枝回折上附二小桃。下承一异形乌木座，依形相配线条流畅，一黑一黄相得益彰。

Work2

竹根雕八仙乘槎摆件

【清】20cm

此竹根雕成槎形。槎，为带枝杈的枯木，可漂浮水上，载人而行。此摆件以圆雕、浮雕、透雕等技法雕刻。八仙人物手持各式法器，形态各异，神态万千。槎的造型如神龙摆尾，飘若游龙。槎下原配乌木底座，海浪翻涌成漩，水浪纹层次分明，细入末毫，似在激流中航行，乘风破浪。

Work3

竹根雕佛手摆件

【清】12cm

此件依照竹根天然形制，将光滑的细竹根与糙涩的粗竹根巧妙组合，运用圆雕、透雕等技艺，将果实、茎叶琢刻得惟妙惟肖，佛手上棕点麻皮表现逼真，弯折掩映深浅多变，从不同角度观赏皆有不同效果，极具古典之天然意趣，属于清早期嘉定竹雕作品。

Work4

竹根雕牧童戏牛摆件

【明末清初】12cm

此竹根雕牧童戏牛摆件，构思巧妙。牧牛二小童，一趴卧牛背，翘首向天若睹浮云飞鸟，一欲攀牛首而上，双手握其角右足抵牛额，仰首相呼。牛则侧首略屈左前脚。小童之天真顽皮，水牛之憨态呼之欲出，使人观之如在眼前几欲忘为雕刻矣！

朱缨（1520—1587）明代书画家、竹刻家。字清父，号小松，南直隶松江府嘉定（今属上海）人，居清镜塘。朱鹤子。貌古神清，自幼受家庭熏陶，工小篆及行草，画尤长于气韵，长卷小幅，各有异趣。间仿王摩诘（维）诸名家，云树纡曲盘折，尽属化工。

周颢（1685-1773），字晋瞻，号芷岩、雪樵，清早期嘉定竹刻转型发展的关键人物。他将南宗绘画技法融入竹刻，首创“以刀代笔”的雕刻技法，开创了文人艺术与工艺美术融合的新境界，被尊为“中国竹刻史上的里程碑式人物”。